

# LA VOZ de Albacete

Director: Luis Parreño Maldonado

Año XXV - Número: 7.679 - Domingo, 24 de abril de 1977 Depósito Legal: AB - 7 - 1958 - Precio: QUINCE Pesetas

Edita: Pedro García Munera - Redacción, Administración y Talleres, Saturnino López, 24 - Teléfonos: 226050 - 226054



SINDELFINGEN (Alemania). — S. M. el Rey Don Juan Carlos sentado al volante de un Mercedes C111, durante su visita a la factoría Daimler Benz, en las cercanías de Stuttgart. El casco que lleva S. M. con la bandera española a los lados y la insignia Benz en el centro, fue un regalo de los directivos de la fábrica. — (Telefoto E. PRESS).

## Los Reyes regresaron de Alemania

### En la última jornada visitaron la fábrica automovilística Daimler-Benz

MADRID, 23 (Cifra). — A las 2'30 de la tarde han llegado a Madrid Sus Majestades los Reyes de España, procedentes de Stuttgart, después de su viaje oficial de cuatro días de duración a la República Federal Alemana.

Fueron recibidos al pie del avión "Boeing-727", de nombre "Cataluña", de la Compañía Iberia, en el que realizaron el viaje en vuelo especial, por el presidente del Gobierno, los miembros del Consejo de Regencia, Corcuato Fernández-Miranda y teniente general Luis Díez Alegria; ministro del Aire y otras personalidades.

Segundos después, los soberanos escucharon desde un podio la interpretación del himno nacional, y, a continuación, S.M. don Juan Carlos pasó revista a la 1.ª Escuadrilla de Honores de la I Región Aérea, que les rindió honores con bandera, banda y música.

Poco después, los monarcas saludaron a los miembros del Gabinete, primeras autoridades madrileñas y otras personalidades que habían acudido a recibirles.

(Pasa a la NUEVE)

## DIMISION DEL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS

Para presentarse  
a las elecciones



MADRID, 23 (Cifra). — El ministro de Obras Públicas, Leopoldo Calvo Sotelo y Bustelo, ha presentado la dimisión de su cargo.

Según ha podido saber "Cifra", el señor Calvo Sotelo ha presentado su dimisión en carta dirigida al presidente del Gobierno, Adolfo Suárez.

## SE PRESENTA A LAS ELECCIONES POR CENTRO DEMOCRATICO

MADRID, 23 (Cifra). — El ministro de Obras Públicas, Leopoldo Calvo Sotelo, ha presentado la dimisión de su cargo para poder concurrir a

(Pasa a la CUATRO)

## AL PARECER

# El alcalde de Albacete no dimite



Ayer, sobre las siete de la tarde, la Corporación Municipal celebró una reunión de urgencia, convocada por el alcalde, Ramón Bello Bañón. El motivo de la misma fue estudiar la posibilidad, o no, de presentarse a las próximas elecciones.

Una vez reunidos, los concejales, mayoritariamente estimaron que no debía dimitir. Por su parte, el señor Bello

Bañón aclaró, que su postura no estaba definitivamente adoptada, y que, por eso, deseaba conocer el criterio de la Corporación, ya que el mismo le ayudaría a tomar una decisión al respecto.

Finalmente, LA VOZ DE ALBACETE ha tenido la ocasión de conocer, directamente de Ramón Bello Bañón, cuál era su decisión tomada, y éste nos ha

respondido que no puede dar una contestación en firme, aunque hay muchas probabilidades de continuar en su puesto de alcalde presidente del Ayuntamiento de Albacete.

## PROHIBIDAS LAS PINTADAS EN TOLEDO

TOLEDO, 23 (Cifra). — El Ayuntamiento de Toledo ha aprobado una moción del teniente de alcalde Genaro Ruiz, en la que solicitaba la prohibición de pintadas y la fijación de carteles con propaganda electoral en las fachadas de los monumentos y otros edificios.

TOLEDO, 23 (Cifra). — El Ayuntamiento de Toledo ha aprobado una moción del teniente de alcalde Genaro Ruiz, en la que solicitaba la prohibición de pintadas y la fijación de carteles con propaganda electoral en las fachadas de los monumentos y otros edificios.

(Pasa a la NUEVE)

## ¡Elecciones!: Terribles indecisiones

Desde el Centro hacia la Derecha, existen unas terribles indecisiones respecto a la confección de las oportunas candidaturas para las próximas



elecciones del Senado y del Congreso.

Alianza Popular, prácticamente lleva reunida —la Comisión Electoral—, cuarenta y ocho horas. A estas alturas las dudas existen. Pero, de todas formas, parece que un poco se han disipado las brumas. Así, por ejemplo, circulan los siguientes nombres que, barajados convenientemente por la Junta Provincial, unos podrían ir al Congreso y otros, al Senado. Estos nombres son: José Luis Fernández Fontecha, Antonio Veciana Ferrús, José Luis Molina, Gonzalo Botija Cabo, Isabel Monteagudo, Juan Alfaro y Llanos Villar.

Por su parte, Centro Democrático parece que

se perfila de la manera siguiente: José Luis Rodríguez, Francisco Ruiz Risueño, José María Blanc Garrido e Ismael Piñero Fernández. Hemos intentado confirmar la candidatura, sin poder lograrlo, ya que este Partido no tiene domicilio social determinado y muchos de sus directivos no estaban en Albacete.

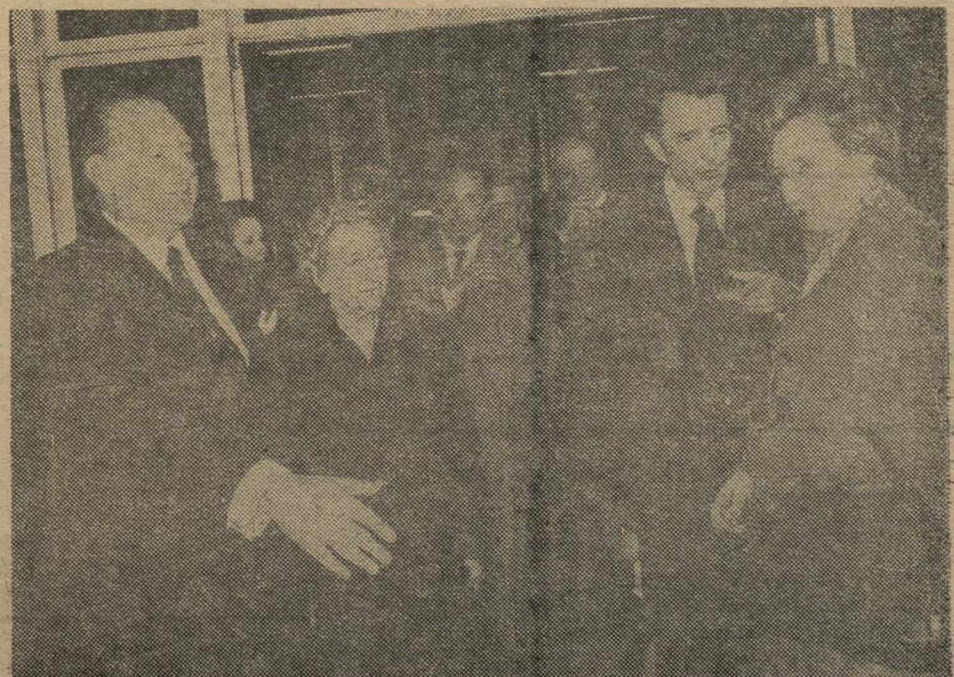
Y sobre todo esto, una gran incógnita: ¿Se presentará Antonio Gómez Picazo? Y en caso de hacerlo, ¿por qué partido?  
E. CANTOS

## FALLECIO EL EMBAJADOR ESPAÑOL, EN IRLANDA

DUBLIN, 23 (Efe). — El embajador español en la República de Irlanda, Joaquín Juste Cestino, falleció ayer en un hospital de Dublin, víctima de una repentina enfermedad.

Cestino, de 65 años de edad, sufrió, al parecer, un ataque al corazón. Había sido embajador en la República de Irlanda desde enero de 1973, y contaba con la larga trayectoria en el Cuerpo Diplomático español.

## Llegan los Condes de Barcelona



MADRID. — Los condes de Barcelona a su llegada al aeropuerto de Barajas, procedentes de Lausana. Fueron recibidos por la infanta Margarita y el doctor Zurita con su hijo, el duque de Badajoz y otras personalidades. — (Foto E. PRESS)

Ayer, sorteo de la  
Lotería Nacional  
49.471, premio  
mayor

En página nueve,  
lista fotográfica

Con este número,  
nuestro habitual  
suplemento  
EL DOMINGO  
DE LA VOZ

## Comentario con prisa

## DIA DEL LIBRO

Uno, que es un vicioso de la lectura —con la increíble manía de coleccionar todo lo coleccionable, aun cuando no tenga tiempo de leerlo—, lamenta mucho que este año, según rumores, no se celebre en nuestra capital la "Feria del Libro", que es un esfuerzo que merece la pena. No entramos en tópicos ni en lugares comunes de decir aquello de que "un libro es un gran amigo", de que le ayudará a triunfar, de que le llenará un tiempo importante, hasta como pasa con Iberia que "con un libro ya habría llegado..."

La realidad del libro está en la vida del hombre, desde sus primeros años. En cualquier momento un libro nos resuelve un problema o nos ayuda a resolverlo al serenar nuestro ánimo; es un formidable compañero de viaje; es un acompañante impagable en horas de enfermedad o postración; es, en fin, refugio grato, cuando hay que huir de tantas cosas...

Pienso que nuestro legado provincial de Información y Turismo no estará totalmente vencido; no es un hombre para la derrota. Estoy seguro que de cualquier forma tratará de continuar este hermoso empeño.

Por lo demás ayer fue el "Día del Libro". Los libreros hicieron de seuentos especiales, tratando de animar a la gente a leer. No sabemos qué resultados habrán obtenido; pero si queremos enviarles nuestro afecto y admiración. Por supuesto que hay un negocio por medio, pero también por medio anda el espíritu y éste está por encima de lo material.

Así, a vuelo de pluma y corriendo, hemos querido decir que un libro siempre es una buena inversión. Yo compré uno ayer.—L.

## Carnet de Sociedad

## NATALICIO

En el Sanatorio de Santa Isabel, y con asistencia de la profesora en partos, doña Alicia Solano, ha dado a luz una hermosa niña, segundo de sus hijos, doña Manoli Amar Valencia, esposa de nuestro buen amigo don Antonio González Frias, dueño del Bar La Confitería.

Tanto la madre como la

recién nacida a quien se le impondrá el nombre de Antoñita, se encuentran en perfecto estado de salud.

Reciban nuestra enhorabuena los felices padres, así como sus abuelos paternos nuestros buenos amigos doña Concepción Frias y don Joaquín González.

## EL TIEMPO

Datos facilitados por el Observatorio de la Base Aérea de los Llanos:

Temperaturas extremas de ayer: máxima de 27,4 grados sobre cero, a las 17,50 horas; mínima de 6,4 grados sobre cero, a las 7,30 horas.

Cielo: casi despejado. Viento: en calma. Humedad relativa: media del aire: 44 por ciento.

Presión atmosférica: 708,7 mm. de mercurio, equivalentes a 1.018,9 milibares.

Temperatura a las 23 horas: 18 grados sobre cero.

## CUPON PRO-CIEGOS

NUMERO PREMIADO AYER

109

## TELEFONOS PARA CASOS URGENTES

PARQUE DE BOMBEROS	213080
CASA DE SOCORRO	225013
POLICIA ARMADA	222939
ESTACION FERROCARRIL	213494
POLICIA GUBERNATIVA	223362
POLICIA MUNICIPAL	228045
GUARDIA CIVIL	229650
GUARDIA CIVIL DE TRAFICO	230723
TELEGRAFOS	222000
RESIDENCIA SANITARIA	220650
CRUZ ROJA (AMBULANCIA)	225002
AMBULANCIA SERV. PUBLICO	213016

## Centro de Capacitación y Extensión Agraria de Lorca

## Apertura del plazo de solicitud de ingreso

El Centro de Capacitación y Extensión Agraria de Lorca ha anunciado la apertura del plazo de solicitud de ingreso para el curso 1977-78 en la especialidad de jefe de explotación agropecua-

ria, en los regímenes de interinos o mediopensionistas.

Las enseñanzas se impartirán en dos cursos, de octubre de 1977 a junio de 1978 y de octubre de 1978 a junio de 1979.

## MANUAL SOBRE APLICACION DEL IMPUESTO SOBRE LA RENTA

El Banco de Vizcaya ha editado el ya acreditado Manual de Interpretación Práctica y Aplicación del Impuesto General sobre la Renta de las Personas Físicas.

Las importantes modificaciones recientemente introducidas en el Impuesto citado, principalmente en lo que se refiere al cómputo y suspensión de plusvalías y al reforzamiento notable de las desgravaciones por inversiones, han animado al Banco de Vizcaya a proceder a la nueva edición de este Manual enteramente revisado y puesto al día.

Además, se ha juzgado conveniente, para comodidad del usuario, estructurarlo como pieza única, sin necesidad de tener que consultar ediciones anteriores.

La publicación, que recoge las disposiciones en vigor actualizadas hasta el 25 de febrero del presente año, hace un resu-

men exhaustivo de las personas físicas y jurídicas obligadas a declarar por las diversas causas, indicando, asimismo, los plazos hábiles para la presentación de las declaraciones.

Al igual que en años anteriores, el Manual del Banco de Vizcaya ha sido realizado por el profesor Aspichueta, y está estructurado de forma que pueda ser utilizado para cumplimentar la liquidación anual del Impuesto sobre la renta, presentando los distintos modelos de declaración con ejemplos resueltos.

Conviene destacar que en la presente edición de 1977, se ha dedicado especial atención en orientar al contribuyente sobre las distintas opciones a su alcance para aplicar sus inversiones a uno y otro destino, ya que de ello puede derivarse sensibles diferencias impositivas.

## BANCO ESPAÑOL DE CREDITO, S.A.

## MADRID

## JUNTA GENERAL

Se pone en conocimiento de los señores accionistas del Banco que, por no haberse solicitado número suficiente de tarjetas de admisión, se sabe que la Junta convocada no podrá reunirse en primera convocatoria el jueves, día 28 del corriente mes de abril.

Por tanto, el Consejo anuncia que la Junta General se celebrará en segunda convocatoria el viernes, día 29 de abril, a las doce de la mañana, en el local del Pabellón de Cristal (Pabellón X) de la Feria Internacional del Campo situada en la Casa de Campo de Madrid.

Desde los accesos a la Casa de Campo por el Paseo del Marqués de Monistrol (Puente de los Franceses) y Puerta Grande (Avenida de Portugal) se hallará la correspondiente señalización hasta el Pabellón de Cristal donde se celebrará la Junta.

Son válidas las tarjetas de admisión expedidas hasta el presente.

Madrid, 23 de abril de 1977

EL SECRETARIO DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION  
Dostito Barreiro Mourenza

## PARADA DE TAXIS

PLAZA DEL CAUDILLO	212984
ESTACION VIEJA	212985
CASAS BARATAS	220003
PLAZA DE GABRIEL LODARES	223006
PLAZA ISABEL II	220055

## ALBACETE UN CUARTO DE SIGLO ATRAS

NOTICIAS DEL DIARIO "ALBACETE"

24 de abril de 1952 (jueves)

PROEZA DE UN CICLISTA

En toda la Prensa nacional se resaltó la proeza del ciclista albacetense Francisco Moreno, que en bicicleta se trasladó a Pamplona (700 kilómetros) para participar en el XII Circuito Ciclista, en el que derrochó entusiasmo y voluntad, teniendo que abandonar por una caída. ("Se retiró con lágrimas en los ojos", dijo "El Pensamiento Navarro").

VELADA CERVANTINA. EN LA RODA

Para conmemorar el aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes, en los salones de la Sociedad Obrera "La Caridad", se celebró una velada literaria, que se inició con la lectura del primer capítulo del Quijote, por don Francisco de P. Jiménez, así como de la "Letanía de nuestro señor Don Quijote", de Rubén Darío. Posteriormente intervinieron don Diego Molina y don Octavio Fernández Peruchó, con trabajos literarios sobre temas cervantinos.

PROPAGANDA TAURINA

"Chicuelo II" iniciaba su propaganda de cara a la temporada taurina en los siguientes términos: "Chicuelo de Albacete, con su valor impresionante, asombrará a los públicos".

LA COMISION DE ESPECTACULOS TAURINOS DE FERIA

Seguía incrementándose la suscripción abierta por la Comisión de la Cámara Oficial de Comercio para la organización de los espectáculos taurinos de la Feria. La cantidad ascendía a 359.500 pesetas.

FUTBOL

La Federación Murciana, terminadas las competiciones oficiales, organizó un torneo de consolación, denominado "Copa Federación", en el que se inscribieron los clubs de nuestra provincia, Hellín, Tobarra y Almansa, además del Maestranza, de la capital.

COROS Y DANZAS

Para el final de semana se anunciaba un grandioso espectáculo de coros y danzas, organizado por Sección Femenina. En la propaganda se decía: "¿Ha visto 'Ronda española'? De una forma u otra no deje de ver la manifestación española de mayor éxito en el extranjero".

## EL DIA DE HOY

SANTORAL

Divina Pastora, Fidel de Sigmaringen, Sabas, Daniel, Eusebio, Leoncio, Gregorio, Melitón, Honorio y Roberto.  
Mañana: Marcos, Hermógenes, Filón, Esteban, Rústico, Aniano, Febadio y Calixta.

SOL

Sale a las 6:50 y se pone a las 20:41.

LUNA

Cuarto Menguante, el día 29.  
Han transcurrido 114 días del año y faltan 151.

## FARMACIAS DE GUARDIA

PARA HOY

LILLO, Isabel la Católica, 37; SOCIATS, Blasco Ibáñez, 24, y CALLEJO, Carretera de Murcia, 17 (próximo a Hospital Provincial nuevo).

(De 10:30 de la noche a 9:30 de la mañana):

LILLO, Isabel la Católica, 37 y SOCIATS, Blasco Ibáñez, 24.

PARA MAÑANA

CABEZA, Marqués de Molins, 9 y SOLARES, Octavio Cuartero, 17 (esquina Rosario).

(De 10:30 de la noche a 9:30 de la mañana):

CABEZA, Marqués de Molins, 9 y SOLARES, Octavio Cuartero, 17 (esquina Rosario).

Cuatro esquinas

“Guindillas” del domingo

AUTOBUSES

Se ha pedido un autobús urbano para “Campollano”. Como que a la zona se le puede calificar de barriada industrial. Está ahí mismo y cada día son mayores las actividades. También la necesidad de ir y venir de muchas gentes que no son propietarios de vehículos. Hay quien va y viene en bicicleta y dice que ha perdido diez kilos, que es un deporte estupendo y lo aconseja. También se ubica allí alguna empresa importante de automóviles que tiene transporte particular para sus clientes.

Por todo ello parece adecuado un servicio de autobuses. Al menos, de hora en hora facilitando la gestión del público. Se ha pedido y se debe otorgar, pues no se trata de una gollería sino de una necesidad.

Otro cuento de autobuses es el pequeño lío taxis-autobuses de las líneas con nuestros pueblos. Que no paren donde les da la gana; en la Residencia, Ambulatorio, etc., para dejar al público que viene de la provincia. Que ello perjudica a los industriales del taxi. Y acaso sea razonable, aunque no cabe la menor duda que a los viajeros les viene de perilla para en la puerta, cómodamente, no esperar un taxi y ahorrarse unos duros. Todo se debe a la anarquía del transporte. En la presente semana volvió a hablarse de la Estación de Autobuses, que parece estar al caer. El día que dispongamos del complejo, como en otras ciudades, se terminará la cuestión: Todo el mundo tendrá que ir a la estación para subir y apearse. Hasta entonces va a ser difícil un control absoluto.

Y más autobuses... ¿cuándo los urbanos que iban a cubrir otras líneas en la capital que se agranda por todas partes? El servicio que antaño era un latazo ha ido modernizándose y cubriendo las necesidades. Pero éstas son cada vez mayores y hay que buscar soluciones. Tampoco pedimos la luna con esto. Cuando Albacete necesite el Metro volveremos a machacar la pleta.

RUINAS PELIGROSAS

En este rincón del alma mía hemos hablado repetidamente de ciertas ruinas en calles muy céntricas y populares. Tabicones agrietados y amenazando desplomarse. ¿Pues no hay que repetir aquí las cosas! ¿Para qué sirven esos restos de edificios ya deshabitados o simples paredes reumáticas? Pues para causar un disgusto el día menos pensado. Luego vienen las lamentaciones, cuando ocurre una desgracia. Lo importante es prevenir antes que llorar inútilmente, como ha pasado con ese autobús de escolares en Galicia. Si las ruinas no hacen otra cosa que amenazar y afeár la cara de la ciudad, no se perjudica a nadie con su derribo, se conviertan en solar, éste en aparcamiento, que buena falta hacen o se vallan. Hace unos días, un niño jugaba en una de estas tapias de viejísimo escombro. Unos albañiles advirtieron el peligro que corría y lo rescataron. No ha pasado mucho tiempo desde un derrumbamiento al final de la calle de Concepción. Por fortuna no pasó nada, dada la hora. Frente al mismo lugar hay otras ruinas amenazantes. ¿Pero cuesta tanto meter una pala y licarles amenazantes. ¿Pero cuesta tanto meter una pala y licarles amenazantes. ¿Pero cuesta tanto meter una pala y licarles amenazantes. ¿Pero cuesta tanto meter una pala y licarles amenazantes.

¿CUANDO... CUANDO?

Es imposible curar la enfermedad de la prisa. Y hay que acelerar los motores de las preguntas pidiendo las oportunas respuestas:

¿Cuándo van a dejar libres las aceras los usuarios de automóviles que aparcan en ellas y arrojan a los peatones a la “rua”?

¿Cuándo van a retener los automovilistas, a saludar respetuosamente y a mostrar gentileza en los cruces y pasos de cebra? ¿Será preciso poner en todas partes los férreos obstáculos del cruce Zapateros-Feria?

¿Cuándo se va a obligar a la legión de motoristas que deje de dar el follón con esos motores endiablados, poniendo sordina a sus cacharros y discurriendo por las calles de manera moderada y sin propinar sustos a porrillo?

¿Cuándo se va a impedir que tantos niños sucios y llenos de harapos se metan en los establecimientos para ejercer la pedigrifería y nos asalten por las calles? ¿No hay un medio social más adecuado para evitar estampa tan lacerante?

¿Cuándo van a terminar las “subfases”, “trifases” y “contrafases” de la Playa artificial del Júcar, para que pueda ser utilizada?

¿Cuándo va a desaparecer de tantas calles céntricas esa maraña de cables eléctricos, postes y aditamentos pueriles, sustituidos por conducciones subterráneas como corresponde a una capital como la nuestra?

¿Cuándo van a ceder las pintadas de letreros soeces, que en nada favorecen a quienes los pintan y revelan una pésima educación?

¿Cuándo va a tener unos días de asueto el señor Estrada y va a venir a resolvernos la gaña del tráfico?

¿Cuándo se van a tomar medidas para vallar los solares y acabar con estos depósitos de basura en la ciudad?

¿Cuándo se van a conocer las listas de aspirantes al Congreso y Senado, sin responder a las preguntas de los informadores con largas cambiadas, con el yo no soy quién para decidir, sin contestaciones claras y contundentes?

¿Cuándo... cuándo... cuándo...? ¡El averiguador que lo averigüe, premio de pirulín de La Habana y chicle!

MOLINA

Vida Religiosa

Fecundidad del Apostolado Cristiano

San Juan anota cuidadosamente en la secuencia evangélica, correspondiente a la liturgia de este domingo de Pascua, la tercera aparición de Jesús a sus Discípulos, después de la Resurrección.

Las primitivas comunidades cristianas representaron a Cristo, bajo el símbolo y el emblema de un pez y a la Eucaristía con la figura alegórica y sugerente de un canastillo de pan.

El pan es la materia del Sacramento Eucarístico y el pez asado trasunta y reproduce el Misterio de la Pasión y Muerte de Jesucristo, Hijo de Dios, Redentor y Salvador de los hombres.

En la emblemática de los jorjes y arcadas de las Catacumbas Romanas, Jesús aparece dibujado, por doquier, con el marmosete y la estampa de un pez, que porta sobre su dorso un escriño de pan...

“En aquel tiempo, Jesús se apareció otra vez a los Discípulos, junto al lago de Tiberiades. Y se apareció de esta manera: Estaban juntos Simón Pedro, Tomás, apodado el Mellido, Natanael el de Caná de Galilea, los Zebedeos y otros dos Discípulos. Simón Pedro les indica: me voy a pescar. Ellos contestan: Vamos también nosotros contigo.

Salieron y aquella noche no cogieron nada. Estaba ya amaneciendo, cuando Jesús se presentó en la orilla, pero ellos no sabían que era Jesús.

El Maestro les advierte: ¿tenéis pescado? Ellos responden: no. Jesús les ordena: Echad la red a la derecha de la barca y encontraréis. La echaron y no tenían fuerzas para sacarla, por la multitud de peces allegados. Entonces el Discípulo, a quien Jesús tanto quería, le susurra a Pedro: Es el Señor.

Al oír que era el Señor, Simón Pedro, que estaba desnudo, se ató la túnica y se arrojó al agua. Los demás se acercaron en la barca, porque no distaban de tierra más que unos cien metros escasos, remolcando la red con los peces capturados.

Al saltar a tierra, ven unas brasas, con un pescado, puesto encima y pan. Jesús les ruega: Traed de los peces que acabáis de coger. Simón Pedro subió a la barca y arrastró hasta la orilla la red, colmada de peces grandes: ciento cincuenta y tres. Y aunque eran tantos, no se rompió la red.

Jesús les anima: Vamos, almorzad. Ninguno se atrevía a preguntarle quién era, pues sabían bien que era el Señor. Jesús se acerca, toma el pan y lo distribuye y lo mismo el pescado. Esta fue la tercera vez que Jesús se apareció a los Discípulos, después de resucitar de entre los muertos...”

(SAN JUAN, 21, 1, 19).

Los comentaristas e intérpretes sacros han puesto sumo interés en destacar y poner de relieve, díriase que con primor y minuciosidad, cálida y entrañable, el profundo significado, teológico y escatológico, de esta escena evangélica.

La pesca milagrosa viene a ser como la recompensa y el fruto de la faena apostólica, costosa y sudorosa, realizada en nombre de Jesús, con esfuerzo denodado y firme, en íntima unión con El, por la fe y la esperanza y la caridad, viviendo en auténtica comunidad de amor con los hermanos.

El apostolado cristiano siempre será fecundo y jamás estéril, si el apóstol, sea quien sea, sabe adaptar su esfuerzo personal a las normas y directrices, trazadas por el mismo Cristo, en el Evangelio y renovadas y actualizadas por la Iglesia, a través de su claro Magisterio, constituido por el Papa y los obispos, sucesores legítimos de los Apóstoles.

FRANCISCO FUENTES

En la «Peña Albacete», en Madrid

Nuevo triunfo de Tita Martínez



Rey para actuar en “Hora Cero”. El acto lo abrió Mario Picazo, presidente de la

GEMMA

Por Llanos Villar



Querida niña: Déjame que te coja de la mano y te presente a nuestros lectores. Quiero decirles que tu nombre es Gemma Toledo Collado. Eres de Albacete. Vives en la calle de Marzo y cumpliste tres años en noviembre.

Tus ojos son preciosos. Toda tú eres preciosa. Pero es más bonita la verdad que ha nacido en tu alma. Tú la sientes, y nos la exiges a los mayores sin saber que la exiges, como ya has aprendido. Y no comprendes, como los mayores, no cumplimos esa verdad, que tu papá te ha dicho. Y cuando nosotros, la olvidamos delante de tí, tú, a tu corta edad, eres consciente de ella.

¿Alguien ha dicho que los niños no entienden...? Le único que no entienden, es la mentira.

Por eso, querida niña, yo quiero contar a nuestros lectores, lo que ocurrió contigo, el Domingo pasado de Resurrección. Yo no sabía que hoy iba a estar hablando de ti, aunque para hacerlo, y contar lo buena que tú eres, tenga que salir yo malparada. Pero es para mí un deber de justicia, decirte que tú llevabas razón.

El Domingo de Resurrección, yo no te conocía. Ni siquiera sabía que estabas en la Catedral, en un banco de delante. No me había fijado en tí, pero ahora, lo recordaré siempre.

Las puertas del templo estaban abiertas de par en par. La misa de una, no había comenzado. Esperábamos la entrada de la procesión con Jesús Resucitado y la Virgen Dolorosa. Mientras esperábamos la entrada de las imágenes, yo estaba hablando con las señoras que tenía a ambos lados. Entonces Gemma, que nos observaba, dijo a su padre: “Papá, ¿no dices que en misa no se habla?” —Sí, hija—respondió su padre. Entonces—prosiguió la niña— ¿por qué estas señoras están hablando...? Su padre se volvió y nos dijo la observación de la niña y entonces nos callamos, porque tú, Gemma, tenías razón.

Algo nos atrajo hacia tí. Sería la sencillez y pureza de tu alma. Y entonces, te observamos nosotras. Vimos la gran formación que estás recibiendo, y el cariño con que

(Pasa a la CUARTA)

peña. La presentación corrió a cargo del poeta y vocal de Cultura José Luis Fernández Trujillo, que hizo una semblanza “con el corazón”, de la persona subyacente de la periodista.

Elogió con verdades y con cariño al conjunto profesional-persona “como ejemplo vivo de la plena realización, cuya vida es un mensaje de ternura y cuyo vivir es una negación rotunda al calendario”.

La conferencia, muy valiente de temas y exposición en la que Tita, como suele, llamó a las cosas por su nombre, se jalonó de aplausos y se hizo corta pa-

(Pasa a la SIGUENTE)

# LAS CENTRALES SINDICALES IRAN A LA LEGALIZACION

MADRID, 23 (Cifra). — Las centrales sindicales acudirán al Registro de legalización inmediatamente después de que se publique en el "Boletín Oficial del Estado" la normativa correspondiente, aunque todas ellas coinciden en que esta normativa no supone la libertad sindical, ha sabido "Cifra" de sus portavoces.

Las cuatro centrales nacionales —UGT, CC.OO, USO y CNT— tienen pendientes sus estatutos de los últimos retoques a la espera de conocer la redacción definitiva del desarrollo del Decreto Ley de Asociación Sindical. Por otra parte, existen conversaciones avanzadas entre las citadas organizaciones para presentarse a la legalización de una forma unitaria.

"La legalización —declaró a "Cifra" un portavoz de UGT— no supone la libertad sindical. Todavía está pendiente la disolución de la Organización Sindical y sus estructuras; la abolición de la cuota sindical obligatoria, y la devolución del patrimonio sindical a los trabajadores a través de sus centrales. También está pendiente, entre otros temas, el establecimiento de una nueva normativa laboral que cuente con la aprobación de los sindicatos. Tampoco se entiende una libertad sindical si no existe plena libertad democrática."

Por su parte, fuentes de CC.OO. manifestaron a "Cifra" que, "si hay posibilidades de que se nos legalice, iremos a ello. Aunque sea en condiciones precarias, significa un avance para los trabajadores".

## CESES EN LA ORGANIZACION SINDICAL

MADRID, 23 (Cifra). — Por dos órdenes de la Organización Sindical que publica hoy el "Boletín Oficial del Estado", cesan en sus cargos, a petición propia, los directores centrales de Administración y Finanzas, Jesús Sancho Rof, y de Asuntos Sociales, Gabriel Castro Villalba.

Asimismo, otras tres órdenes disponen los ceses, también a petición propia, de tres presidentes de Sindicatos Nacionales: de la Enseñanza, Daniel Regalado Aznar; de Actividades Sanitarias, Federico Gerona de la Figuera, y del Espectáculo, Jaime Campmany y Díaz de Revenga.

(Viene de la ANTERIOR)

no exenta de comodidad.

Se refirió especialmente a la madre de familia y las situaciones tan dispares entre la madre que ahora tiene entre 45 años y las jóvenes madres de 25 a 35.

En política se quejó del panorama desconsolador en España en cuanto a la participación de la mujer desde puestos verdaderamente importantes y decisivos. "Antes, por lo menos, nos tapaban la boca con doña Blanca, de Navarra, y doña Isabel, de Castilla; pero visto que ya no vamos por el imperio hacia Dios, hora es que se nos deje correr, como con codo, el sprint de incorporar a la Europa democrática de doña Juliana, doña Irene y doña Isabel."

"Llevamos más de un año de gobierno de apertura democrática y la situación es la misma, ni se anuncian mejoras sustanciales". Posteriormente se detuvo a analizar las relaciones amorosas matrimonio y sexo, para, más tarde, mostrarse en total desacuerdo con las campañas en pro de la autorización del aborto. "Este —dijo— está tipificado en el Código Penal y espero que

signa así". Se mostró, no obstante, en una postura de defensa hacia las madres solteras: "Quien les deniega el pan, la amistad y el trabajo, es un ser antisocial".

Terminó diciendo que la libertad es un sentimiento que si no se potencia desde dentro de la persona, difícilmente se consigue, por gritar o por militancias extremas".

## El martes, en la Diputación

### CONFERENCIA TAURINA DE TITA MARTINEZ

El martes, y en acto organizado por la Caja de Ahorros Provincial, nuestra entrañable compañera Tita Martínez dará una conferencia, en el salón de actos de la Di-

putación Provincial.

El tema de su charla será "El mundo de los toros y la mujer" y comenzará a las ocho de la tarde.

## GEMMA

(Viene de la TERCERA)

te trataba tu padre. Te acariciaba tus hombros, si estabas en pie. Su mano rodeaba tu cintura si estabas de rodillas. Si sentado, te ponía delante de sí y te cogía con ambas manos. Y tú te sentías segura y feliz en los brazos de tu padre. Tu hermano, callado y quieto, a tu lado. Tu madre, al otro extremo.

Un momento, pasó por mi mente mi niñez, y recuerdo que a tu edad, querida Gemma, me llevaron a dar el último beso a mi padre muerto, y pedí a Dios que a ti no te faltara el tuyo. Y miré a tu hermanito, y pensé, que cuando yo tenía su edad, la guerra me arrebató a mis hermanos, y volví a pedir que a ti no te faltara nunca el tuyo, y que que no supieras nunca lo que es una guerra, porque las guerras, querida niña, son muy malas, y hacen daño.

Tú me mirabas al principio un poco asustadilla, porque tu padre te había delatado, pero te sonreí, y acabamos siendo muy amigas. Entonces es cuando pensé escribir sobre ti, y contar tu gesto, porque tú lo mereces.

¿Quieres saber los nombres de las señoras que estaban a mi lado? Una era doña Lola. Mira, querida niña. Si alguna vez, en el verano, pasas por Baiaxote, hacia San Pedro, a la derecha del puente está su casa. Le llaman "La Chivana". Baja a verla, porque antes estaba siempre con su marido, un señor muy alto, y muy simpático. Pero él se ha marchado para siempre y se ha quedado muy sola, y es muy buena. Baja y dile que tú eres aquella niña. Ella te dará pan y chocoiste, o bizcocho, o manzanas. Lo que tenga aquel día, como hacía con mis hijos cuando eran pequeños, y habrás alegrado aunque sea un momento su vida.

La otra, es doña Carmen, y también vive sola, muy sola, sin niños, sin amor. Y yo vi, como tú hiciste que sonriera en un Domingo de Resurrección. Si algún día la ves, dile un abrazo, para que ella vuelva a sonreír.

Sé siempre como eres, querida Gemma. No te estropees. Que los aires viciosos de este mundo, no ensucien tu alma. Que no se enturbien tus ojos con miradas obscenas. Que la pornografía haya dejado de existir, cuando tú puedas llegar a conocerla. Que la verdad brille siempre en ti, para que al menos, tú, no tengas que preguntarte como el poeta, como nosotros los mayores: ¿Somos los hombres de hoy, aquellos niños de ayer...?

Para ti, querida niña, mi beso de alegría, por haber recibido un aire limpio y bueno, en un Domingo de Resurrección.

## Dimisión del ministro...

(Viene de la PRIMERA)

las elecciones.

El señor Calvo Sotelo ha cursado hoy una carta al presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, en la que pide ser relevado de su cargo y explica los motivos de su dimisión.

Según informaciones recogidas por "Cifra", Leopoldo Calvo Sotelo concurrirá a las elecciones en las listas que presente al Congreso la coalición "Centro Democrático". Se desconoce aún la provincia por la que podría presentar su candidatura. El señor Calvo Sotelo es natural de la provincia de Lugo.

## SILVA MUÑOZ, EN CORDOBA



CORDOBA. — Don Federico Silva Muñoz dirige la palabra a los asistentes al acto de presentación de Alianza Popular, en Córdoba. En la presidencia de dicho acto, celebrado en un céntrico local cordobés, se encontraba don Gonzalo Fernández de la Mora, primero por la derecha. (Foto CIFRA GRAFICA).

## REPRESENTANTE

PRECISAMOS PERSONA CAPAZ DE REPRESENTAR A NUESTRA EMPRESA EN LA PROVINCIA DE ALBACETE

Nuestra Empresa vende: Alarmas robo, incendio, Extintores, etc.

Necesario: Disponer de vehículo, estar introducido en la industria, comercios, tener experiencia comercial.

Tenemos más de 100 instalaciones en la zona. INTERESADOS escribir o telefonar a: INDUSTRIAL TECNICA.

Rubén Vela, 25, VALENCIA-6, Teléfono 334.53.02. Enviar datos personales, completos.

## ANUNCIO

DON MANUEL BALLESTA ROMERO, Canónigo. Chantre de la Santa Iglesia Catedral de Albacete, Administrador General del Obispado de Albacete, como apoderado del "INSTITUTO RELIGIOSO DE ESCLAVAS DE CRISTO REY" anuncia la venta en subasta pública, que se celebrará el próximo día uno de junio en la Notaría de DON JOSE MARQUEÑO MOLINA, sita en esta capital, calle de Francisco Jareño, número uno, primero derecha, de once a doce horas de su mañana, de las siguientes fincas propiedad del "INSTITUTO RELIGIOSO DE ESCLAVAS DE CRISTO REY".

1) Casa, hoy en ruinas, situada en esta ciudad, en el Paseo de Circunvalación del Parque de los Mártires, calle del Arcángel San Gabriel, número once; mide una extensión superficial de trescientos metros cuadrados; linda derecha entrando, don Nicolás Belmonte; izquierda y espalda, casa de Eloy y Eulalia Jiménez Jiménez.

2) Una casa en esta ciudad y su calle del Periodista del Campo Aguilar, número diecisiete; comprende una extensión superficial de ciento treinta y un metros veinte decímetros cuadrados; linda de echa entrando, otra de Bartolomé López Moniesinos; izquierda, herederos de Juan Cifuentes, y espalda, Pedro Lozano.

3) a) Una suerte de tierra secano en la Dehesa de Junquera y sitio llamado Cebadal del Pozo de la Junquera término de Lezuza, tiene de cabida una fanega y cinco celemines de apeo real, o sea noventa y nueve áreas, veinticuatro centiáreas y setenta y cuatro decímetros, que linda Este, tierra de Angel Vázquez Torres; Sur, tierra de Francisco Vázquez Torres, y Oeste y Norte, herederos de Santiago Torres.

b) Una cuarta parte, o sean dos celemines y un cuartillo de apeo real, igual a trece áreas, trece centiáreas y cincuenta y siete decímetros, en estado proindiviso con Juan José, Daniel y Francisco Vázquez Torres, de una suerte de tierra en la Dehesa Junquera y sitio llamado Cebadal de la Junquera, término de Lezuza, que tiene de cabida nueve celemines de apeo real, o sea cincuenta y dos áreas, cincuenta y cuatro centiáreas y veintisiete decímetros, que linda por Saliente herederos de María Torres; Sur, herederos de Miguel de los Santos Muñoz; Oeste, era de pan trillar de Santiago Torres, y Norte, la Vereda de la Casa.

c) Un trozo de tierra secano en parte y parte viña, en término de Lezuza, y sitio Cabeza de Vallejo Largo, de caber dos fanegas y nueve celemines, equivalentes a una hectárea, noventa y dos áreas y sesenta y cinco centiáreas; de cuya cabida una fanega está dedicada a viña, y el resto a labor de secano; linda Este, tierra de doña Concepción Dumont; Sur, camino de Pardales; Oeste, tierra de Rosa Martínez Garví y Norte, tierra de Emilio Sajardo Albuja.

d) Una participación de casa de la situada en la aldea de la Junquera, término de Lezuza, cuya porción se compone de varias oficinas y dependencias y tiene de extensión superficial trescientos treinta y siete metros cuadrados, y linda por la derecha entrando, en el día, con casa de Miguel Martínez; izquierda, la parte de Francisco Vázquez Torres, y por la espalda, herederos de Santiago Torres. Esta porción de casa es parte de la finca urbana, o sea cuarta parte del edificio casa labor de la aldea de la Junquera, que se compone de varias oficinas y mide de extensión superficial setecientos cuarenta metros cuadrados, correspondiendo a la casa número ciento catorce, y linda por la derecha entrando con casas de Miguel Martínez, por la izquierda Francisco Vázquez Torres, y por la espalda con los herederos de Santiago Torres.

Las precedentes fincas están inscritas en el Registro de la Propiedad de Albacete y La Roda, respectivamente a nombre del "INSTITUTO RELIGIOSO DE ESCLAVAS DE CRISTO REY", quien las adquirió por herencia de DOÑA CONCEPCION DUMONT VAZQUEZ.

Las precedentes fincas salen a subasta por lotes separados, siendo el valor del lote número 1) el de SEIS MILLONES DE PESETAS; el valor del lote número 2) el de UN MILLON DOSCIENTAS CINCUENTA MIL PESETAS, el valor del lote número 3) TRESCIENTAS MIL PESETAS debiendo los licitadores para tener derecho a participar en la misma, depositar previamente en la mesa del señor Notario, ante quien ha de celebrarse la subasta, el diez por ciento del importe de la licitación.

Todos los gastos originados por la subasta, incluso anuncios, así como los correspondientes a la oportuna escritura pública, derechos reales, inscripción y Plus-Valía en su caso, serán de cuenta del adjudicatario.

Los títulos de propiedad de las indicadas fincas, así como las demás condiciones para la subasta, se encuentran depositados en la referida Notaría, donde pueden ser examinados por quien interese.

Albacete, a dieciocho de abril de mil novecientos setenta y siete.

Manuel Ballesta Romero

# CUIDADO CON LA LUCECITA

## La llama aún no se ha extinguido

Se halla España en los momentos actuales sometida a un proceso histórico de difícil desarrollo. Tras largos años de total ausencia de libertad "política", con muchos y muy importantes intereses turbidamente creados, y una falta absoluta de opinión, los españoles se ven ahora sumidos en ese mare magnum de partidos que en exclusiva quieren conducirnos a la democracia, pero que donde realmente nos están llevando, es a la confusión. Era presumible que como reacción al anterior régimen unipartidista, se produjese el alumbramiento de los partidos justos que orientaran e instruyesen a la opinión pública sobre las contadas tendencias o ideologías bajo las cuales pudiera el país desenvolverse en régimen netamente democrático. Pero lejos de ello, y no exentos de una inconsciencia que más parece ignorancia política, al margen de ideologías, empiezan a surgir por todas partes partidos, no ya de carácter nacional, sino regional e incluso provincial, que bajo el común denominador de "democracia" pretenden implantar su hegemonía, sin pensar que tan absurda proliferación de opiniones constituye el mayor obstáculo para la implantación de ese Estado democrático, a que la nación aspira. Yo no dudo de la buena fe ni de la inteligencia de los promotores o dirigentes de opinión improvisadamente erigidos en adalides de esos partidos, pero sí tengo que tildarlos de excesivamente confiados, cuando no de inexperitos, políticamente hablando, lo que al fin y al cabo es comprensible dada la imposibilidad que han tenido durante tantos años de ejercitarse en tan difícil arte como es el de la política.

Si yo tuviese alguna relación --no digo autoridad-- con ellos, me atrevería, aun a título orientativo, a decirles lo pernicioso que para los fines que persiguen puede ser esa multiplicidad de partidos desconectados en su mayoría, cuando no discordantes, aun dentro de los mismos ideales que propugnan, lo que en definitiva se asemeja a un río revuelto que permitirá la pesca a los profesionales con exclusión de los demás, que es precisamente lo que durante tantos años ha venido sucediendo. Yo no creo que el camino emprendido por la oposición sea el más idóneo para llegar a la meta deseada por una gran parte del pueblo español, pues si el tan conocido principio de que "la unión hace la fuerza" es una realidad, al ser su contrario, habrá que proclamar que la "desunión anula la fuerza" y esto es lo que de seguir así puede ocurrir en esa oposición, cuyos líderes más parece interesar posi-

ciones personalísimas que deseos de la colectividad, que es a lo que principalmente deben atender.

Es realmente absurdo lo que está sucediendo entre los titulados partidos políticos, la mayoría de ellos con más líderes que "partidarios", cuya falta de unión y aun de comprensión dentro de la misma ideología revela que lo que priva en ellos es lo personal más que lo social y político y por este camino sólo puede llegarse a la DEMOCRACIA, pero no a la verdadera, sino a aquella democracia "a la española" a la que en un famoso 12 de febrero aludiera el anterior presidente del Gobierno, señor Arias Navarro, cuya veracidad en cuanto a su espíritu democrático no era como para romper muchas lanzas en su favor.

Esto aparte, y recordando otra vez al ex-presidente aludido, los partidos de la oposición para defender su propio ideario democrático y crear la nueva situación que permita a los españoles regir sus propios destinos, no deben olvidar que aquel otro que tratan de combatir, no sólo no ha desaparecido sino que tampoco ha dejado de ser pensamiento vivo, ni su poderío, "cosa pasada".

Por eso sería incurrir en lamentable error de apreciación, creer que los fulgores de aquella lucecita que en sus momentos de indecisión iluminara al señor marqués de Arias haya dejado completamente de lucir, pues todavía ilumina buena parte de nuestro panorama político-social, si no por irradiación directa, por desistios reflejos cuya intensidad es todavía considerable en los momentos que vivimos. No ha de ser fácil apagar la lucecita, por cuanto los iluminados por ella tratarán de mantener viva la llama, esa llama merced a la cual se crearon un falso pedestal que de otra forma no hubieran podido conseguir y es claro que el apagón de aquella llevará implícito el apagón de estos y su vuelta a la obscuridad en la que estaban sumidos. Por eso mismo, si la oposición quiere que aquella lucecita deje de alumbrar, precisa un rotundo y total cambio de táctica, que lleva a la real y verdadera unión a los verdaderamente demócratas que esto es lo que exige esa gran masa ciudadana desorientada y desconcertada ante esa pluralidad de tendencias y ese absurdo partidismo febril y calenturiento que sólo puede conducir como más arriba decimos a una democracia, pero "a la española". Los españoles quieren volar un credo o una doctrina personal, llámese socialismo, democracia cristiana o de cualquier otro nombre, pero no puede someterse a la tortura de un posible quebrantamiento ideológico presentándoles cuatro tendencias socialistas, otras tantas liberales o demócrata-cristianas, porque entonces, ante la duda, pudieran muy bien inclinarse por la "lucecita".

Tengan pues muy en cuenta estas consideraciones aquellos aspirantes a la representación en Cortes --Congreso y Senado-- de los españoles y no olviden la vejez de los que visten el pantalón gris a que aludiera Luis María Ansón y a los que el color de la chaqueta les es indiferente, pues ésta sólo les sirve como medio de representación en sociedad según las circunstancias. Son los que "en aras de la concordia y quebrantando convicciones" se titulan ahora "demócratas de toda la vida", "monárquicos empedernidos" y "exclusivistas del patriotismo" y bajo este signo totalmente distinto a su pasado cercano, se unen con el solo fin de alcanzar el Poder para hacer seguramente lo mismo que hicieron anteriormente, que no fue sino constituirse en beneficiarios de una situación donde la tónica imperante era total y absolutamente opuesta a la que ahora postulan. España precisa de unas Cortes que clarifiquen la situación y para ello se requiere ideales y patriotismo, que es lo que parece estar en crisis.

Antonio MARTINEZ-FALERO

# MIRANDO ATRAS

Se dice mirando atrás, pero no se mira, se cierran los ojos para recordar mejor. Se mira la niñez, ya lejana, se recuerda a los muertos. Otras veces simplemente se piensa. El pensamiento es el arma de mil luchas escondidas, de mil recónditos deseos e ilusiones. El pensamiento es igual al brillo de las flores, a la escarcha en terrada, a las invisibles alas del tiempo. Parece algo ilógico e irrazonable. Es invisible pero un duro armazón recorre cada vena y espacio.

Es lo primero que aprendemos pues nacemos con ello. Y no sé por qué se puede sentir tanta angustia al sentirlo, al palparlo, al poseerlo. Es la posesión de un señor tiránico, de una lucha consigo mismo. No, no se puede seguir mirando atrás, no podemos contener nuestras ilusiones en un vaso sin fondo, ni podemos tejer nos un camino de flores, pues se mancharán en dos días. Lo caduco, lo viejo, lo estéril. ¡Ah, no sé!, es algo que va dentro de nosotros, que lo odiamos y lo amamos sin conocerlo. Un ente por el que luchamos por dentro, y las palabras lo defienden. ¡Contradicción! Es de humanos. De acuerdo, pero decir contradicción, es decir ateísmo, decir contradicción es decir falsedad, decir contradicción significa que ondeamos la bandera de la muerte.

Y seguimos mirando atrás. Y no miramos, nos apretamos las manos sobre los ojos para recordar mejor. Y el mundo, los astros, la tierra siguen la vuelta hacia un lado, nosotros con los ojos cerrados, para el contrario. Pero la tierra es redonda y un día nos chocamos, caemos hacia el abismo de la nada. Tenemos que pasar y miramos atrás creyendo encontrar el suelo firme bajo nuestros pies. ¡Recuerdos, ilusiones, palabras al vacío!

Pasamos sobre nuestro propio pensamiento, sobre nuestro yo y llegamos a encontrar el presente, que es decir,

futuro, que es alcanzar el sol y tocarlo con nuestras manos. El recuerdo quemó, el futuro no. El pasado es una tumba cerrada, en el futuro la tierra aún no ha caído sobre ella.

Yo lo cambio. Paso a mirar sobre el pensamiento, sobre el yo... De nuevo, otras ilusiones, otros castillos, otra ficción. Me faltan las manos para llegar, los ojos es lo único que tengo y los cierro para abrirlos al pasado. Y seguiré siendo hombre, mirando al Sol de lejos, con los labios abiertos en silencio.

La dura entraña de la noche se abre en mil heridas, en mil cristales tras la Luna. No sé por qué el corazón salta a flor de piel, y se siente la vida corriendo por las venas a golpes rápidos. Los cartílagos se hacen fosforescentes, los huesos crujen bajo la piel, la boca se forma en mil sonrisas.

Llévete a salir el Sol. La noche de espera y angustia me recompensa, con una aurora hermosa y rojiza. El Sol ha vuelto como ayer. Ahí sigue su rubia figura dándonos la espalda. Quisiera suspirar, meterme tranquila en la cama porque el mundo sigue en pie y la tierra gira a la misma velocidad de siempre.

El Sol ha salido, pero a miles de kilómetros de aquí. El Sol ha salido pero no lo podemos alcanzar, y no podemos tocarlo, y nunca podremos conseguirlo.

Me atrevo a destapar los ojos, miro al frente. La mirada del Sol es eterna, fija, se oculta en la noche, pero sé que sus ojos, tras el horizonte, sus ojos infinitos están siempre abiertos. Y recuerdo otros días, otras horas, iguales a éstas. Surgen la contradicción, surge el Sol, surgen las cosas. Ya no sueña el tiempo en el futuro, ni se siente la vida en las arterias. Se vivió del pasado, de las cosas ya muertas, y sin la vida no se puede responder, ni vivir, ni sentir.

Y seguimos mirando atrás.

Manoli Galdon SANCHEZ

## Anuncios por palabras

### Trabajo

**ACADEMIA ALTOZANO.** Clases taquí-mecanografía, contabilidad. Plaza del Caudillo, 2. Telf. 21 31 67

**GANARAN 30.000 MENSUALES.** Ofrecemos veinticinco trabajos caseros, horas libres. Venta garantizada. Pago contado. Independiente. Escribanos. PROMOCIONES RUFEL. NOVAS-ROSAL, Pontevedra.

### Pisos

**ALQUILO PISO AMUEBLADO,** seis personas, calefacción, con o sin cochera. Octavio Cuartero, 97-5. Iza. Teléfono 22 16 66.

**PISOS SUBVENCIONADOS,** en régimen de comunidad. Zofia Luis Badia. Información: Ricardo Castro, 3-3. Deba.

**VENDO BUNGALOWS** de 66 m2, con parcela de 300 m2, nuevos, rodeados de millones de pinos y clima seco, 3 dormitorios, comedor con chimenea, etc., luz, agua. Urbanización Casa Medina, Utiel (Valencia). Carretera Pantano Generalísimo.

**VENDO PISO** con o sin **VENDEMOS CABANAS, REFUGIOS, CHALETS** de madera propio montaña, 60 m2, rodeado de millones de pinos y clima seco. Económicos. Urbanización Casa Medina, Utiel (Valencia). Carretera Pantano Generalísimo.

**SE ALQUILA PISO** amueblado. Telf. 22 20 78.

**SE ALQUILA PISO** amueblado, seis personas, calefacción, con o sin cochera. Octavio Cuartero, 97-5. Iza. Teléfono 22 16 66.

**VENDO PARCELAS,** 1.000 m2, con luz y agua, rodeado de millones de pinos y clima seco, calles asfaltadas, módica cuota inicial, 5 años para pagar. Urbanización Casa Medina, Utiel (Valencia). Carretera Pantano Generalísimo.

**VENDO PARCELAS,** 300 m2, con luz y agua, para construir Refugios, Bungalows o chalets, rodeado de millones de pinos y clima seco. Urbanización Casa Medina, Utiel (Valencia). Carretera Pantano Generalísimo.

### Varios

**SEGUROS SOCIALES MORTAS** AEROMUNDO. Billetes avión - barco - ferrocarril. Entrega en el acto.

### GANADEROS

altísima producción. Vendo novillas preñadas y vacas lecheras con pedigrée.

Consulten precios y facilidades pago, señor Cuadrado Blanco, Generalísimo Franco, 60. Teléfonos: 21 85 03 y 21 85 05. SALAMANCA.

**AEROMUNDO,** Agencia de Turismo. Paseo Guardiola, 50. Teléfonos 22 71 62.

**IMPORTANTE EMPRESA CONSTRUCTORA DE AMBITO NACIONAL**  
PRECISA:  
Para sus obras en C. N. Cofrentes

**CAPATACES**  
especialistas en hormigones y encofrados

Interesados llamen al teléfono 21 20 28 ó pasarse Oficina de Empleo SEAF/PPO, c/. Leocadia Perál, 4, ALBACETE. Rfe. 423.

**SE PRECISA**  
**Representante a comisión**

Introducido en electrodomésticos, muebles y artículos de regalo para fábrica de lámparas. Interesados dirigirse por escrito al Sr. CANO. Pedro Viñas, 53 - 4.ª. Valencia-9.

Se necesita  
**DELINEANTE - PROYECTISTA**  
para trabajar en Albacete  
Se exige un año de experiencia  
Dirigirse Paseo J. Antonio, 8  
9-B  
de 7 a 8 tardes.

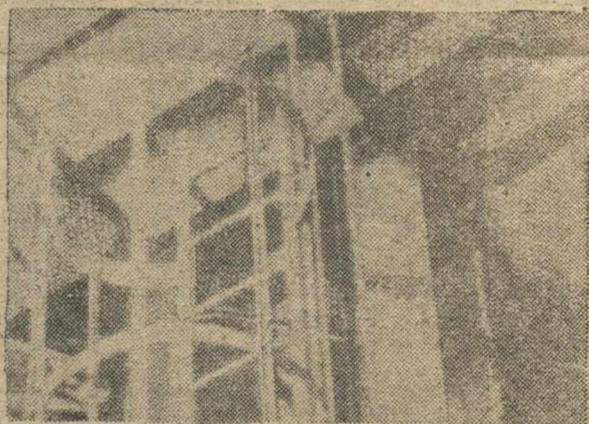
# SERVIR A ALBACETE

## Razón de ser de la Caja de Ahorros Provincial Albacete

- ★ La Comunidad necesita ser apoyada en sus deseos y proyectos de desarrollo, y en la Caja, a final de 1976, son 17.312 las personas que tienen vigentes préstamos o créditos, por un total de más de 4.624 millones de pesetas, en la provincia.
- ★ La Comunidad necesita desarrollar su espíritu de ahorro. Sin ahorro no puede haber inversión, y sin inversión no habría desarrollo social y económico. Fomentar y difundir la práctica del ahorro ha sido durante 1976 un diario y constante afán de la Caja de Ahorros Provincial de Albacete.
- ★ La Comunidad necesita instrumentos para su desarrollo humano profesional y cultural. Toda comunidad lo necesita. La Caja ha querido facilitar siempre los instrumentos precisos, y ha creado (y mantiene) Bibliotecas en Berrax, Higuera, La Gineta y Pérola, la Universidad a Distancia, el Curso de Formación para Empresarios y Directivos, Club de Recreo para Jubilados, Actos Culturales, Concursos artísticos, Becas para estudios superiores, etc.

## OBJETIVOS 77

- ★ Nueva ampliación de la red de teleproceso
- ★ Implantación nueva estructura organizativa
- ★ Atender las demandas y programar convenientemente la Formación Profesional del personal de la Caja
- ★ Extender la Formación de Empresarios y Directivos de la pequeña y mediana empresa, organizando un nuevo curso en 1977, vistos los buenos resultados obtenidos en 1976
- ★ Expansión de la acción cultural - 2 nuevas Bibliotecas para 1977
- ★ Convocatoria de Becas para el curso de 1977-78.



## INVERSIONES EN LA PROVINCIA MAS DE 4.500 MILLONES

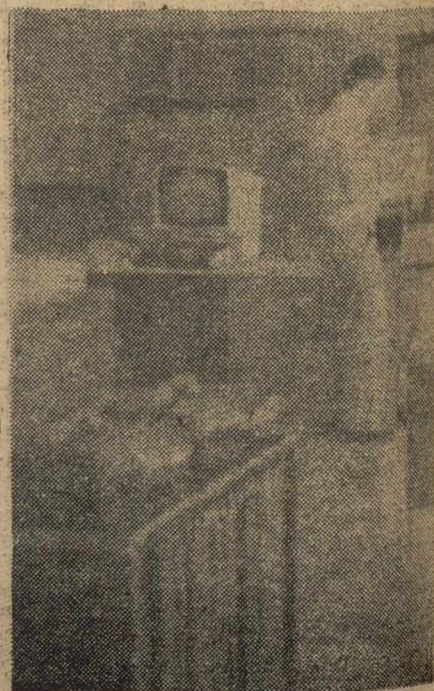
	1975	1976
En Industria .....	687.970.232'45	749.146.714'32
En Agricultura .....	1.181.634.882'84	1.510.749.790'20
En Vivienda .....	1.361.111.866'04	1.410.827.505'60
En Comercio .....	439.127.149'14	612.035.844'87
En Varios (sin clasific.)	307.115.861'40	342.067.663'54
	<b>3.976.959.991'87</b>	<b>4.624.827.518'53</b>

### RESUMEN DE DATOS COMPARATIVOS

INVERSIONES	MILLONES DE PESETAS		
	1975	1976	Diferenc.
Total Cartera de Valores ...	3.438	4.018	+580
Total Cartera de Préstamos Propios .....	3.402	3.834	+432
Total Cartera de Préstamos del Banco de Crédito Agrícola .....	575	791	+216
RECURSOS AJENOS			
Total Recursos Ajenos (en millones de pesetas) .....	7.358	9.068	+1.710
Número de cuentas vigentes a final de año .....	186.057	193.239	+7.182
Índice crecimiento Recursos Ajenos .....	22.40%	23.25%	+0.85%
Índice crecimiento para el global de Cajas Españolas al día 31-12-76 .....	23.24%	22.50%	-0.74%

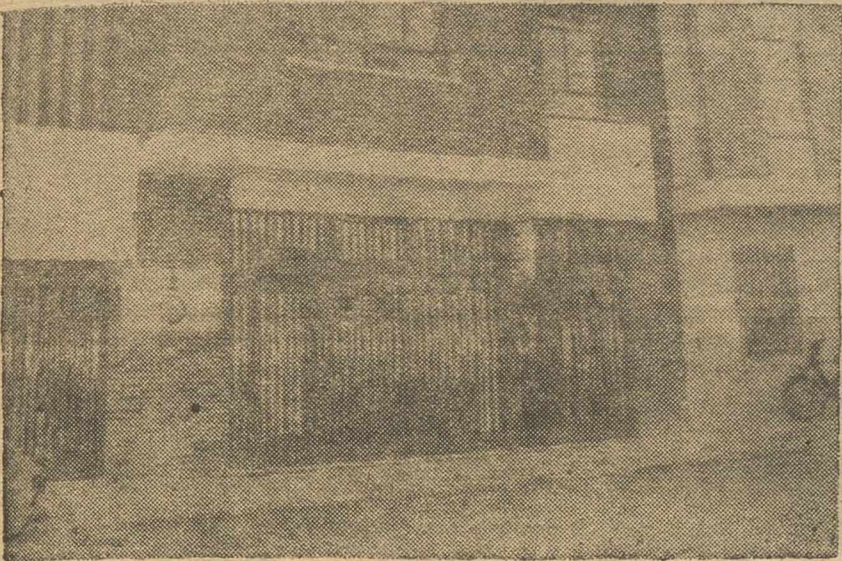
## OBJETIVOS 76: CUMPLIDOS

- ★ Ampliación de la red de teleproceso; quedaron conectadas Central y cuatro Urbanas; se ha incorporado un segundo terminal a dos Urbanas que ya tenían uno.
  - ★ Incorporación a la red Nacional de teleproceso de operaciones entre cajas de Ahorros Confederadas. Inauguración el 17 de Noviembre de 1976.
  - ★ Convenio con el Instituto Oficial de Crédito: segundo programa de desarrollo ganadero
  - ★ Formación de Empresarios y Directivos de Pequeña y Mediana empresa.
- Nuevo Ordenador IBM 370-125 modelo 0 incorporado: mayor y más amplia capacidad de servicio aportando una mayor agilidad y rapidez en todas las operaciones.

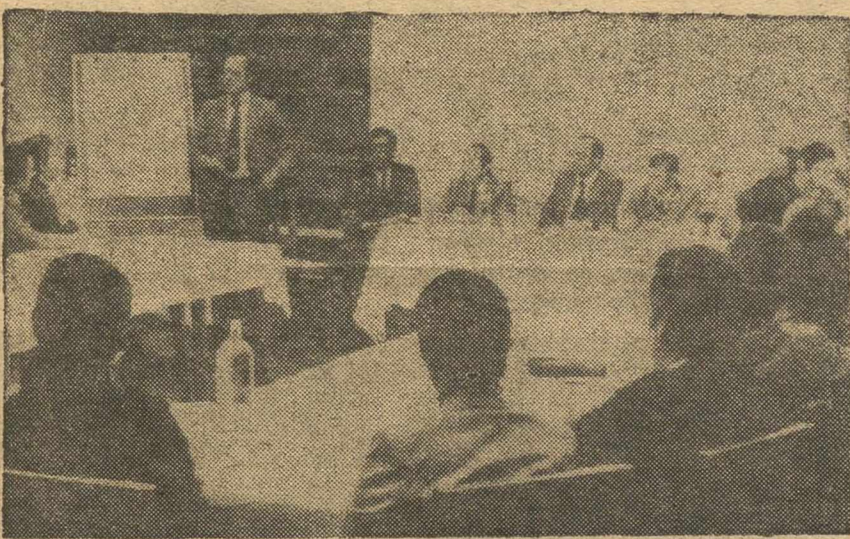


## EXPANSION TERRITORIAL

Inauguración de nuevas oficinas en Isso Villapalacios, Aguas Nuevas, Navas de Jorquera. Fuentealbilla y Abengibre. Nuevas instalaciones en El Bonillo.



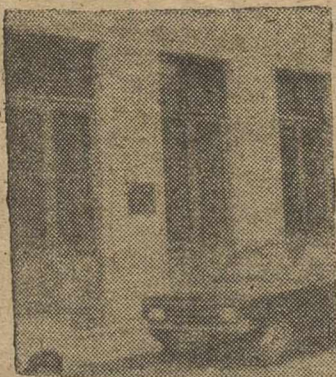
Curso de Formación de Empresarios y Directivos de la Pequeña y Mediana Empresa.



## ESTIMULOS AL AHORRO

- ★ Ahorro Premio 76, 2.500.000 y televisores en color
- ★ 52 Día Universal del Ahorro, 2.000.000 de pesetas.

★ Reyes 77, más de 1.000 juguetes distribuidos.

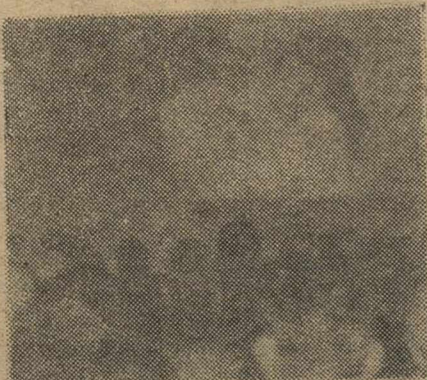


CENTRO ASOCIADO DE LA UNIVERSIDAD A DISTANCIA; MATRICULAS DEL CENTRO  
 Albacete, 269  
 Alicante, 213.  
 Ciudad Real, 180  
 Cuenca, 83.  
 Murcia, 218.  
 Valencia, 287.

Total, 1.260 matriculas

### Contribuciones e Impuestos:

La Caja ha pagado por este concepto en el año 1976 la cantidad de 26 millones de pesetas



### OBRA SOCIAL PROPIA

Club de Recreo para Jubilados. Instalación de un televisor en color en el Club de Jubilados.



Nuevo presidente del Consejo de Administración Don Daniel Silvestre Morote. Toma de posesión el día 27 de Marzo de 1976.

## PERSONAL FORMACION PROFESIONAL

- ★ 9 Seminarios monográficos.
- ★ 6 Convenciones.
- ★ Tercer Curso de Capacitación de personal subalterno e interino.
- ★ Curso sobre Operaciones de Extranjero
- ★ Curso de Capacitación sobre atención al cliente.
- ★ Curso sobre valores mobiliarios.
- ★ Ayuda de estudios a empleados e hijos.
- ★ Con fecha 28-12-1976 el Consejo de Administración aprobó un nuevo organigrama a implantar en la Entidad, asimismo un manual de funciones para los distintos órganos comprendidos en el mismo. Como resultado de todo ello, el Comité de Dirección quedó formado por: Dirección General, Subdirección General, Area Administrativa, Area Comercial, Area Gestión y Desarrollo de los recursos humanos y Financieros, Obra Social y Relaciones Externas, Auditoria Interna

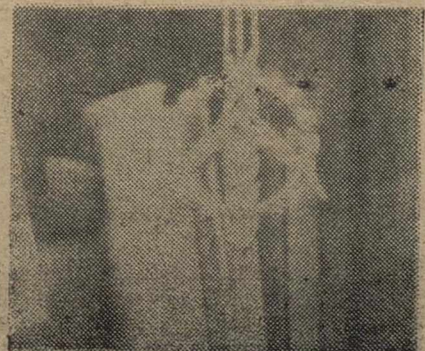
## OBRA PROPIA SOCIAL Y CULTURAL

- ★ Escuela de Formación de empresarios y directivos, de la pequeña y mediana industria
- ★ Becas para estudios universitarios
- ★ Centro Asociado de la Universidad a Distancia.
- ★ Club de Recreo para Jubilados
- ★ Biblioteca Pública de la Caja en Barrax.
- ★ Biblioteca Pública de la Caja en Higuera.
- ★ Biblioteca Pública de la Caja en La Gineta.
- ★ Biblioteca Pública de la Caja en Pétrola.
- ★ Concurso Provincial de Pintura infantil.
- ★ Concurso Provincial de Villancicos Navideños.
- ★ Salón de Actos y Exposiciones de Almansa.
- ★ Actos Culturales.
- ★ Ediciones de Libros.

Trofeo Primera Clase, Estands laterales en la X Feria Nacional de Cuchillería y Agroindustrial.

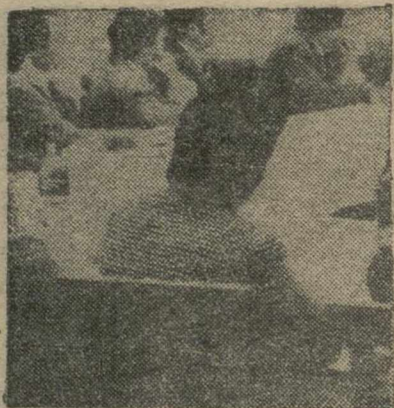
stand Feria de Septiembre.

stand Feria Nacional del Libro



**BALÓN DE ACTOS Y EXPOSICIONES EN ALMANSA.**

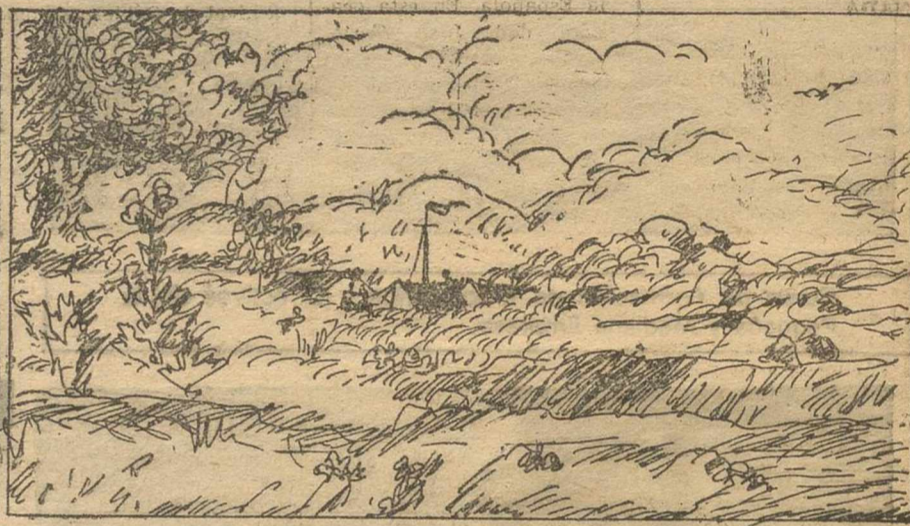
**ESCUELA DE FORMACION PARA EMPRESARIOS Y DIRECTIVOS DE LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA.**



**DETALLE DE OBRA SOCIAL REALIZADA HASTA EL AÑO 1976**

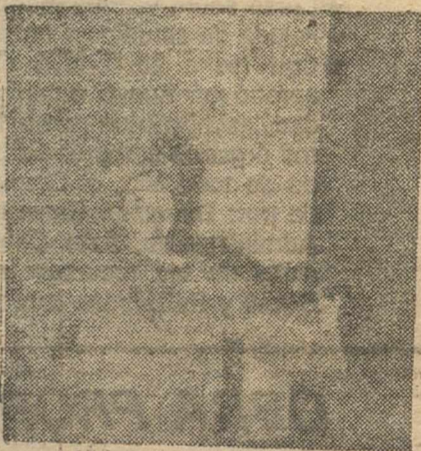
CONCEPTO	HASTA 1975	1976	TOTAL	%
Desarrollo cultural	47.204.294'46	9.526.860'15	56.731.154'61	51'69
Protección a la vejez	22.161.877'87	2.531.347'88	24.693.225'75	22'50
Otras atenciones	4.870.790'31	748.547	5.617.337'31	5'12
Aportación a Universidades Laborales y Formación Profesional (fondo común obra benéfico-social nacional)	20.040.276'71	2.662.500	22.702.776'71	20'69
<b>TOTALES</b>	<b>94.277.239'35</b>	<b>15.467.255'03</b>	<b>109.744.494'38</b>	

**AYUDA A CAMPAMENTOS DE VERANO A DISTINTAS INSTITUCIONES Y COLEGIOS**

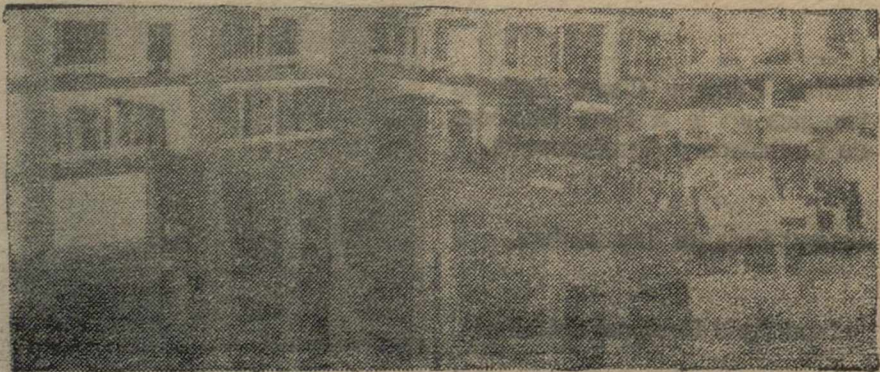


**Actos Culturales**

Asciende a 311 el número de actos culturales celebrados por la Caja de Ahorros Provincial de Albacete desde el año 1968, en que se iniciaron los mismos. Durante 1976 fueron 47 los realizados, de los que 9 tuvieron lugar en 5 localidades de nuestra provincia. Cabe resaltar por su importancia el que de los 47 actos culturales realizados, 21 estuvieron dedicados especialmente a los niños.



Las bibliotecas de la Caja en Barrax, Higuera, La Gineta y Pérola durante el año mil novecientos setenta y seis han registrado un total de más de cien mil lecturas.

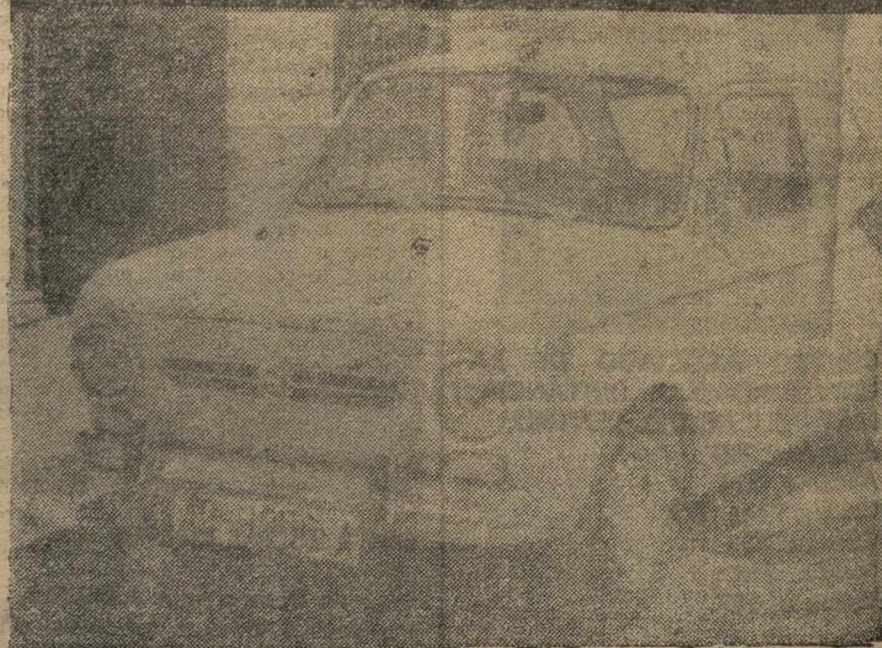


**IX CONCURSO DE PINTURA INFANTIL**, participación masiva: más de 3.000 niños entre las dos categorías establecidas.

**IX CONCURSO PROVINCIAL DE VILLANCICOS NAVIDEÑOS**; participaron 12 grupos corales.



**VEHICULO PARA EL ASILO DE ANCIANOS DE SAN ANTON**







DEPORTES DEPORTES DEPORTES DEPORTES DEPORTES DEPORTES DEPORTES DEPORTES

Esta tarde, en el Carlos Belmonte

EL POTENTE ALMANSA FRENTE AL ATLETICO DE ALBACETE

Para enfrentarse al Atlético: El Almansa a Albacete con sus mejores efectivos

Nuevamente el fuerte Almansa visitante del Carlos Belmonte, ya que esta tarde ha de vérselas con el Atlético de Albacete en partido de la Regional Preferente.

Claro que el equipo de Albacete se juega poco o nada en esta pelea, pero teniendo en cuenta que el contrincante es nada me-

nos que el segundo clasificado de la competición, suponemos que el conjunto atlético tratará de oponerle entusiasta resistencia a fin de conseguir un buen resultado.

El Almansa cuenta ahora mismo con 16 positivos, habiendo ganado 20 de los 31 encuentros ju-

gados, empató seis y perdió los restantes. En su haber lleva nada menos que 47 goles, por 26 en contra. Un equipo, el almanseño, que ha sido la gran revelación del grupo, ya casi seguro en Tercera División.

Frente a tan potente visitante es de suponer que esta tarde, en el terreno de tierra del Carlos Belmonte, el modesto Atlético cuaje una muy aceptable actuación. Este encuentro dará comienzo a las 5:30, y es de esperar que la recaudación taquillera sea alta, pues la verdad es que el club atlético está muy necesitado de refuerzos económicos. — O.

No hace falta decir que el Almansa quiere aprovechar cualquier salida para consolidar, en lo posible, ese puesto que actualmente ocupa en la tabla clasificatoria, y no va a ser excepción el partido de este domingo ante el segundo equipo albacetense, y ante el que la plantilla almanseña se ha venido preparando a conciencia a lo largo de la semana.

Y es que, la verdad, lo que menos se mira a la hora de enjuiciar a este Atlético Albacete que esta tarde será rival del Almansa, es la clasificación, ya que se sabe que el partido ofrece peculiaridades propias, que harán crecerse al conjunto albacetense, conscien-

tes de que para ellos es una gran oportunidad de realizar una buena hombrada, a cambio de jugarse muy poco, y, en cambio, el Almansa se juega bastante más, consciente de que cualquier tropezón puede ponerle muy difícil ese segundo puesto que en la actualidad ostenta, y ya desde la tercera jornada del campeonato.

Así las cosas, es lógico que el Almansa no se confíe, y lleve a sus mejores hombres a este encuentro; prácticamente todos sus efectivos se desplazan para formar con ellos el conjunto ideal. Las únicas bajas son el operado Pepe Juan, alineado sólo en un par de ocasiones en toda la liga, y para esta ocasión también el veterano Velasco, lesionado toda la semana, y baja segura para este encuentro. Estos dos hombres son los únicos de la plantilla que no cuentan para esta ocasión, el resto están en condiciones de formar en el once inicial, incluidos Del Moral, que no jugó el pasado domingo por lesión; Zurro y Olivares, recuperados de ligeras lesiones por el encuentro ante el Callosa. Félix también está ya desde hace dos semanas en condiciones de reaparecer, lo que es muy posible que haga en la tarde de hoy, y con éxito reapareció Fedel el domingo anterior, reincorporándose al equipo tras su servicio militar con el suficiente acierto como para que muy probablemente Luiche decida mantenerlo en el equipo, digamos titular, equipo que, por otra parte, no ha anunciado, pero que puede muy bien ser el siguiente: Santos; Porrinas, Rojas, Félix y Fedel, en la defensa; Caparrós, Del Moral y Badiola, en posiciones centrócampistas, y Zurro,

Olivares y Gavuzo, en punta. Cordobés podría ocupar también una posición en el centro del campo en sustitución de algún hombre más defensivo.

LUICHE: "NO HAY QUE CONFIARSE CON EL ATLETICO"

Como decimos, Luiche no ha adelantado la alineación almanseña para este encuentro sobre el que ha dado la siguiente opinión:

— Sé positivamente que no vamos a encontrar facilidades para conseguir nuestro objetivo, que no es otro que el ganar. Ahora, indudablemente, vamos a intentarlo y confío plenamente en mis jugadores.

Sobre el Atlético Albacete opina así:

— No hay que confiarse ante ellos; es un equipo que cuenta con algunos elementos jóvenes y muy positivos, pero que, sobre todo, tiene una gran capacidad de lucha, y que en esta ocasión intentarán exponerla al máximo. Como digo, no hay que confiarse, porque, además, el terreno les favorece, y también el ambiente, pues no se puede olvidar que nuestra derrota beneficiaría directamente al Albacete en la lucha por el segundo puesto. Y esta presión de la afición también se dejará notar.

Finalmente, digamos que también la afición almanseña se dejará notar en este encuentro, acompañando a su equipo. Esperemos que, como en la última visita efectuada al Carlos Belmonte, allá por los primeros días del pasado febrero, triunfe la deportividad, al margen del triunfo de uno u otro equipo en el marcador.

Juan Luis HERNANDEZ

OCAÑA PARTICIPARA EN LA VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

BILEAO, 23 (Aifil). — El corredor español Luis Ocaña participará en la Vuelta Ciclista a España 1977, como jefe de fila del equipo holandés "Frisol", que pertenece.

Así lo ha comunicado esta mañana a la organización de la Vuelta la dirección de dicho equipo.

También lo ha confirmado un portavoz del Comité organizador de la Vuelta quien ha manifestado a "Aifil" tanto la dirección del equipo "Frisol" como nosotros, estamos muy satisfechos de que Luis Ocaña participe una vez más en la Vuelta Ciclista a España.

CAMPEONATOS NACIONALES DE BALONCESTO FEMENINO

El equipo "Círculo de Juventudes de Albacete" sale el día 25 del actual para Málaga, a jugar la final del Campeonato Nacional Femenino de Baloncesto de categoría juveniles.

Asimismo, los equipos de Baloncesto de categoría cadetes de La Roda y el de Voleibol de la misma categoría del Colegio del Santo Angel de Albacete, se encuentran en Alicante disputando las Fases de Sector correspondientes, y el del Colegio "Eduardo Sanchis" de

Tarazona, en Zaragoza, donde participa en el Sector del Campeonato Escolar Femenino de Atletismo.

Ayer, fútbol

- SEGUNDA DIVISION: Huelva, 2; Gijón, 1
- TERCERA DIVISION: P. Celta, 1; Bilbao Ath., 0
- Basconia, 2; Guecho, 0
- Ensidesa, 1; Baracaldo, 0
- Acero, 1; Olímpico, 1
- Badajoz, 0; Valdepeñas, 0
- Gerona, 3; At. Baleares, 1

TOROS Y TOREROS

AYER, TRIUNFO DE CURRO ROMERO EN SEVILLA

SEVILLA, 23 (Cifra). — Décima corrida de la feria de abril. Lleno total, con el cartel de "no hay localidades" y cerrándose las taquillas de la Maestranza. Seis toros del marqués de Domecq, todos con muchos kilos y bien presentados.

Curro Romero toró de capa lucidamente a sus dos toros y escuchó palmas. Con la muleta hace una faena aceptable. Mata de una buena estocada. (Ovación y saludos.)

En su segundo, en el que intervino "Galoso" con un gran quite, Curro hace una faena torerísima con su genial estilo, pleno de quietud y muy reposado. Mata de una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.)

José Luis Galoso entra a matar recibiendo y cobra una buena estocada. (Gran ovación, insistente petición de oreja y vuelta al ruedo. Protestas al presidente por no conceder el trofeo.)

En el quinto, estocada

buena y un descabello. (Ovación y saludos.)

Antonio Rubio "Macandro", que hacía su presentación en Sevilla, media estocada, otra y dos descabellos. (Palmas.)

En el que cerró plaza cobra una estocada sin puntilla, saliendo empinado. (Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo, pasando a la enfermería.)

Después de terminar la corrida de esta tarde, el matador de toros Antonio Rubio Martínez, "Macandro", ha sido asistido en la enfermería de una herida por asta de toro en cara interna de la rodilla izquierda, con un trayecto hacia arriba y hacia abajo de unos ocho centímetros, que destroza el vasto interno, llega hasta el cóndilo femoral interno y diafisis, sin lesionar nada más que ramas venosas musculares. Pronóstico reservado.

COMISION TAURINA ESPAÑOLA A MEJICO

MEJICO, 23 (Efe). — Un portavoz de la Asociación Nacional de Matadores de Toros de Méjico, informó ayer que se ha recibido un cablegrama procedente de Madrid, anunciando la visita a Méjico, para la próxima semana, de una representación taurina española.

El cable viene firmado por Jaime Capmany, jefe nacio-

nal del Sindicato del Espectáculo, y anuncia que la citada representación saldrá de Madrid el próximo miércoles y que el objeto de su visita es tratar con la Comisión Taurina Mejicana sobre algunas enmiendas al actual Convenio Taurino Hispano-Mejicano, cuya vigencia termina en julio próximo.

Patronato de Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas

AVISO

Se pone en conocimiento del público que, de conformidad con lo previsto en las Normas 31 y 32 de las reguladoras de los concursos de pronósticos, se ha procedido a la anulación de los boletos de la jornada 33 que pudiera tener unidos los siguientes sellos:

De cuatro apuestas, sellos números: AB 0.486.124, AB-0.486.125 y AB-0.486.126. Receptor número 98, de Fuentealbilla.

De conformidad con las citadas Normas, que constituyen las condiciones del contrato, las apuestas que pudieran contener los citados boletos no han sido formalizadas y, en su consecuencia, los apostantes que tuvieran en su poder resguardos correspondientes a boletos de los reseñados anteriormente, pueden solicitar del receptor o de esta Delegación el reembolso de la cantidad que debió abonar.

Albacete, a 23 de abril de 1977

EL DELEGADO

EMPRESA IMPORTADORA DE GUIQUI PRIMERA LINEA, CERVEZAS ALEMANAS Y OTRAS, ADEMÁS DE ALIMENTACION EN GENERAL precisa nombrar

Distribuidor en exclusiva

Escribir al Apartado 36.100 de Madrid, indicando en el sobre la ref. 345.

FUTBOL

Domingo 24 de ABRIL de 1977

A las 5:30 de la tarde  
CAMPEONATO REGIONAL  
CATEGORIA PREFERENTE  
EXTRAORDINARIO ENCUENTRO  
DE RIVALIDAD PROVINCIAL

A. P. ALMANSA

— Y —  
ATLETICO DE ALBACETE  
PARA ESTE PARTIDO QUEDAN NULOS  
TODOS LOS PASES DE FAVOR

VENTA LOCALIDADES,  
TAQUILLA DE PREFERENCIA Y GOL-SUR  
ENTRADA AL CAMPO  
POR LA PUERTA DEL GOL-SUR

A las 11:45 de la mañana  
CAMPEONATO REGIONAL  
DE JUVENILES 1.ª CATEGORIA  
A. D. ESPERANZA DE CARTAGENA

ALBACETE BALOMPIE

Socios: entrada especial.

CINE ★ CINE ★ CINE ★ CINE ★ CINE ★ CINE

**En Teatro Circo: «ASESINO IMPLACABLE»**

Nacionalidad: Inglesa.  
 Director: Mike Hodges.  
 Intérpretes: Michael Caine, Britt Ekland e Ian Hendry.

No es corriente que los británicos aborden, en su cine, los temas de "ganssters", que entran en esa denominación de "cine negro" tan difundido por los americanos. Como a este filme hay que clasificarlo en ese género, es preciso decir que su temple dista mucho

del que tienen aquellos cuya localización es Chicago, o alguna otra ciudad del mismo país. Y no es que falte la violencia en esta novelesca, por dos razones, historia. Una porque su argumento está tomado de una obra de dicho género literario, otra porque en su contenido no faltan los convencionalismos inevitables en estos relatos. Sin embargo la traducción a imágenes ha sido hecha con notable inteligencia, pues en todo su planteamiento se ha huido de las

manifestaciones verbales, para que sean las imágenes las que cuenten o narren. Quizá en ello reside que pueda ocasionar alguna confusión, en su primera mitad, que posteriormente los hechos vienen a aclarar.

Hay dureza en los tipos que intervienen, todos los cuales pertenecen al mundo de la delincuencia, camuflados tras negocios más o menos claros, y el protagonista, sin perder la flemma ni la frialdad características de las gentes de su pueblo, siempre tras una corrección aparente, culmina una venganza llevada a cabo con rigor estratégico y con arrojo para andar con tranquilidad por predios enemigos.

Técnicamente esta producción guarda esa genuina marca británica de la precisión y con sus planos sugestivos, tanto por ellos mismos como por los lugares donde la acción se lleva, hacen que la curiosidad por llegar al desenlace sea viva. Su ritmo es alternativo, al sucederse escenas pausadas con las ágiles y dinámicas.

Justeza en la interpretación que nos brinda a un Caine "implacable" e impecable en su papel de vengador tenaz y cruel.

J. A. T.

**Solución del crucigrama núm. 1.836**

HORIZONTALES.—1. Asés. Aspa.—2. Atina. Pieza.—3. Man. Tia. Ras.—4. Al. Manga. Da.—5. Rasan. Aseas.—6. Un. oT.—7. Carta. Anade.—8. Ar. Aroma. eP.—9. Sed. Isa. Oda.—10. Ateos. Dójar.—11. Eña. osal.  
 VERTICALES.—1. Amar. Casa.—2. Ataia. Arete.—3. Sin. Sur. Del.—4. En. Manía. Oí.—5. Satán. árisA.—6. In. Os.—7. Apaga. Amado.—8. Sí. Asona. Os.—9. Per. Eta. Ola.—10. Azada. Dedal.—11. Asas. epar.

**SE ALQUILA LOCAL COMERCIAL**

en calle Blasco de Garay, 51-A, con unos 100 m2. aproximadamente. Interesados, llamar al teléfono 22 01 96, por las tardes.

**CINE CARLOS III**

Continua desde las 4'30

Pases: 4,30, 6, 8'15 y 10'30 u.p.p. 10,45



Javier Escriba Agata Lys  
 German Cobos Mari Paz Loreta Emilio PONDAL TOVAR LASUEA

**Las Camareras**

TERESA GRACITA DIRECTOR GIMPERA-MORALES J. COLL ESPONA GEVACOLOR

Mayores de 18 años

TELEVISION ★ TELEVISION ★ TELEVISION ★ TELEVISION

PROGRAMA PARA HOY

- MARTES, 26
- MATINAL**  
 9'15 Carta de ajuste.  
 9'30 Apertura y presentación.  
 9'31 Gimnasia.  
 9'45 Hablamos.  
 10'15 El Día del Señor.  
 11'00 Concierto.  
 12'00 Gente joven.  
 12'45 Sobre el terreno.
- SOBREMESA**  
 14'00 Crónica de siete días.  
 15'00 Noticias del domingo.  
 15'15 La Casa de la Pradera.  
 16'15 Voces a 45.  
 16'45 Opinión pública.  
 17'10 Información deportiva.
- NOCHE**  
 22'00 Noticias del domingo  
 22'15 Curro Jiménez.  
 23'15 Estudio Estadio.  
 23'45 Últimas noticias.  
 23'50 Despedida y cierre.
- SEGUNDO PROGRAMA**  
 16'00 Carta de ajuste.  
 16'30 Presentación y avances.  
 16'31 Mamá y sus increíbles hijos.  
 17'00 España, hoy.  
 18'00 Original: "El andén".  
 18'30 Más allá.  
 19'00 Las calles de San Francisco: "Rabieta de niño".  
 20'00 Filmoteca TV., ciclo: Los Barrymore. "Fiscal de distrito".  
 23'00 Despedida y cierre.
- LUNES, 25

- Sobremesa**  
 13,45 Carta de ajuste.  
 14,00 Programa regional simultáneo.  
 14,30 Apertura y presentación.  
 14,31 Gente.  
 15,00 Telediario.  
 15,35 Andante.  
 15,45 ¿Quién es...?  
 16,00 Matt Helm.  
 16,55 Página musical de cierre.  
 17,15 Despedida y cierre.
- Tarde**  
 18,45 Carta de ajuste.  
 19,00 Apertura y presentación.

- tación.  
 19,01 Avance informativo.  
 19,05 Un globo, dos globos, tres globos.  
 20,30 Novela (Capítulo II) "Las palmeras de cartón", Antonio Mingote.
- Noche**  
 21,00 Telediario.  
 21,30 Vuelta Ciclista a España.  
 21,40 Las viudas "Viuda desconsolada".  
 22,30 Esta noche... Fies.a.  
 23,30 Última hora.  
 23,45 Teledporte.  
 23,50 Despedida y cierre.

**CARTELERA DE ESPECTACULOS**

- Capitol**  
 Continúa desde las 4'30  
**ALICIA YA NO VIVE AQUÍ**  
 Ellen Burstyn  
 (Pases: 4'30, 6'35, 8'40, 10'45)  
 (Autorizada únicamente para mayores de 18 años)
- Gran Hotel**  
 Continúa desde las 4'30  
**TAXI DRIVER**  
 Robert de Niro  
 (Pases: 4'30, 6'35, 8'40, 10'45)  
 (Autorizada únicamente para mayores de 18 años)
- Carretas**  
 Continúa desde las 4'30  
**VICIO EN LA CIUDAD**  
 Enrico Maria Salerno.  
 (Pases: 4'30, 6'35, 8'40, 10'45)  
 (Autorizada únicamente para mayores de 18 años)

- Cervantes**  
 Continúa desde las 5'45.  
**EXODO**  
 Paul Newman  
 (Pases: 5'45 y 9'30).  
 (Autorizada para mayores de 14 años y menores acompañados)
- Astoria**  
 Continúa desde las 4'30  
**EL PRIMER CIRCULO**  
 Gunther Malzacher  
 (Pases: 6 y 9'30)
- ...Y A MI QUE ME IMPORTA QUE EXPLOTE "MIAMI"**  
 Blanca Estrada  
 (Pases: 4'30, 7'45 y 11)  
 (Autorizado para mayores de 18 años).

**TEATRO CIRCO**

Continua desde las 5'30

Una trepidante sensación de vértigo y un estallido de violencia entre bandas del hampa.

**«ASESINO IMPLACABLE»**

Michael Caine, Britt Ekland y Ian Hendry  
 Pases: 5'30, 7'15, 9 y 10'45  
 Mayores de 18 años

**CINE GOYA**

CLIMATIZADO — C/ Torres Quevedo, 17  
 Teléfono: 229260 — Empresa Martínez Tercero, S.L.

Continua desde las 4'30  
**¡EXCEPCIONAL ESTRENO!**

**Las delicias de los verdes años**

María José Cantudo, Francisco Algora y Bárbara Rey  
 No es una película erótica, es la historia de una época en que amar era el "trabajo" más importante  
 Pases: 4'30, 6, 8'15 y 10'30 u.p.p 10'45  
 Exclusivamente mayores de 18 años

**CINE CARLOS III**

CLIMATIZADO COLLADO PIÑA, 4

Continua desde las 4'30  
**HOY, ESTRENO 3 UNICOS DIAS**

**¡Las camareras!**

Javier Escribá y Agata Lys  
 Pases: 4'30, 6, 8'15 y 10'30 u.p.p 10'45  
 Mayores de 18 años

# EL "SHOW" DE LA CALLE

Escribe:  
Sebastián  
MORENO  
Fotos:  
J. Moreno

Albacetense, esposa de uno de los del "Equipo Médico Habitual"

## JULIA ELISA CASTILLO, EXPOSICION DE PINTURA EN ALBACETE

*"Franco le decía a los médicos que le dejaran morir y no intentar nada más"*

*"Estoy en una línea figurativa-impresionista y soy alumna del maestro Bardasano"*



Naturalmente, a ella le importaba hablar de su pintura. Y hablamos. Julia Elisa Castillo, albacetense, hija de Gregorio Castillo, el célebre confitero, expone su obra en el Casino Primitivo de nuestra ciudad, a partir del próximo día 3 de mayo, junto con la pintora madrileña María Esther Garavilla.

—Estoy más nerviosa que nunca. Albacete, por ser mi tierra me causa

más respeto. Antes he expuesto tres veces en Madrid y una en Murcia.

### FIGURATIVA

Me dice que se mueve en una línea figurativa y que tiene el impresionismo como meta. Cultiva especialmente el paisaje. Es alumna de Bardasano. Precisamente dentro de poco ella y su compañera y una hija de Bardasano. Empezó como autodidacta. "Nos admitió como alumnas por amistad. No nos cobra". Dice que no es una pintora cara. "Me gusta que la gente pueda tener un cuadro mío".

### LA ENFERMEDAD DE FRANCO

Luego, hablamos de su marido, el prestigioso cirujano Sánchez Cañas, especialista en Urología, uno de los componentes del llamado "Equipo Médico Habitual" que atendió al general Franco en su larga agonía. El era el encargado de vigilar las complicaciones del riñón.

—¿Qué vida hacía su

marido? ¿Es cierto que apenas dormían ni comían?

—Bueno, no es tanto. Si hacía su vida casi normal en casa. Lo que pasa es que con mi marido siempre pasa así. Vive enamorado de su profesión. Hace poco estuvo atendiendo a un enfermo, vivo artificialmente, durante dos meses en idénticas circunstancias. Lo que pasa es que esas cosas no trascienden como aquella.

—¿Qué impresión tenía él como médico desde el principio?

—Que no había solución. Incluso Franco debió darse cuenta, porque cuando podía hablar, les cogía la mano a los médicos y les decía que por favor le dejaran en paz, que no hicieran nada más. Lo que pasa es que las decisiones las tomaba la familia. Una vez, incluso, se intentó amputar una pierna y donña Carmen se opuso, terminantemente.

Los aires de la calle

## SIN PLENO



■ Ayer todo el ojo político apuntó hacia el Ayuntamiento y la caza resultó infructuosa. A la hora de cerrar —el Ayuntamiento, claro— sólo se sabía que el Pleno no se había convocado, que el alcalde venía de Madrid y que lo que sea —que se sabrá sin más remedio este fin de semana— será de sopetón. ■ Rodrigo Rubio y su mujer, Rosa Romá, firmaron sus obras por la mañana en la "Librería del Maestro". Por cierto, la gran novedad —saludada triunfalmente por la crítica nacional— ha sido la novela "La maraña de los cien hijos", de Rosa Romá. ■ "No piense, venga a Socovos", así se anuncian las fiestas de San Felipe, en el pueblo serrano, con romería y las típicas atracciones populares. Por cierto, Socovos ha cambiado su Feria tradicional de septiembre, al mes de agosto, a partir de este año. ■ Noventa y seis prófugos hay declarados sólo en la capital, en el reemplazo de 1977. ■ En la próxima semana se dará a conocer un nuevo e importante premio literario en Albacete patrocinado por una entidad hostelera. El ambiente ha cogido una marcha arrolladora. ■ La Dirección del Conservatorio Elemental de Música está vacante y supongo que la de la Banda Municipal también, por jubilación de don Daniel Martín. Para la primera plaza ya ha surgido un candidato, que la ha solicitado. Se trata de Barrajón, el del himno a "Campollano". ■ Al final del año pasado, Butano, S. A. tenía nada menos que 103.175 clientes en Albacete. Esperemos que los calorres empiecen a bajar el negocio. ■ Después de dar cobijo al mitin del P.C.E. a Vicente Haya, el propietario de la sala de baile "Gran Pabellón", ya le han implicado los de las "pintadas". "Te la has buscado", le han puesto. ¡Qué país! ■ A Torcuato Luca de Tena le preguntan sobre el regionalismo y él lo entiende así, más o menos, como que "la conversión de unas tierras de eecano en regadío, en Albacete, deben de depender de Albacete y no de hacer cola ante las ventanillas de los Departamentos ministeriales en Madrid". Muy bien. ¿Y con qué dinero se convierten los regadíos, don Torcuato? ¿O quiénes pueden?

## Convocados por Fondo Cultural Literario PREMIOS DE NOVELA PARA ESTUDIANTES ALBACETENSES



Ayer, en el curso de una rueda de Prensa, Carlos López García, de la Librería del Maestro, dio a conocer las bases de la convocatoria de los Premios de Novela, patrocinados

por Fondo Cultural Literario, de la citada librería y con la colaboración de Educación y Ciencia e Información y Turismo. Se encontraba también presente el escritor Ro-

drigo Rubio, que formará parte del Jurado.

### BECAS

Hay dos premios, ambos de carácter provincial, uno para estudiantes de EGB, con tema libre, un

mínimo de 25 folios y un máximo de 35. Está dotado con tres becas, por valor de 10.000, 5.000 y 2.000 pesetas.

Otro premio, para alumnos de BUP, COU, Formación Profesional y Universidad, un mínimo de 80 folios, máximo de 120 y dotado con 20.000, 7.000 y 3.000 pesetas.

Ambos premios se fallarán el día 5 de enero de 1978 y la fecha de recepción quedará cerrada, el 10 de diciembre próximo, en la Librería del Maestro.

### POSIBLE EDICION

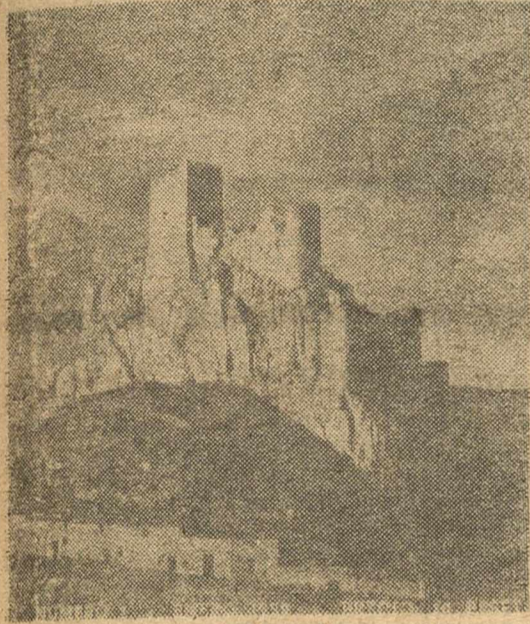
Se explicó que estos premios se presentan a nivel de experiencia y que de consolidarse podrían potenciarse en el futuro, así como estudiarse su posible edición por la librería.

# EL DOMINGO DE LA VOZ

SUPLEMENTO SEMANAL

Director: Luis Parreño Maldonado

24 abril 1977



## ALMANSA Y SUS VESTIGIOS ARABES

(Reportaje de Juan Luis  
HERNANDEZ PIQUERAS, en  
pág. 19)



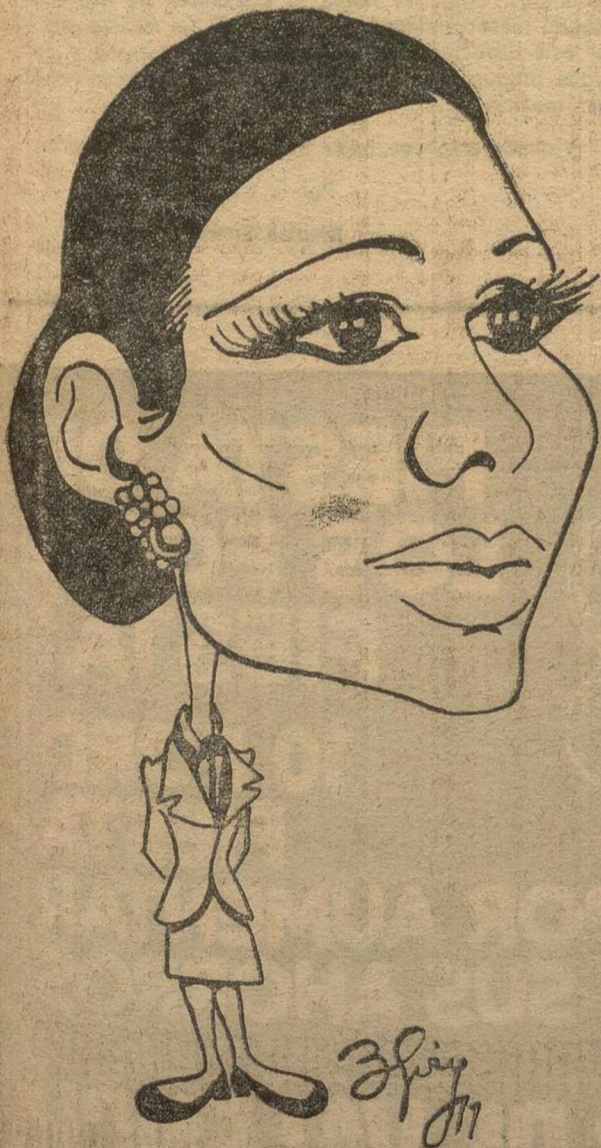
## LAS GAMBAS Y LA EDUCACION SEXUAL

(Artículo de Alfonso LOPEZ GRADOLI, en pág. 18)

## "SER MADRE ES LO MEJOR QUE ME HAYA PASADO NUNCA"

(Reportaje con Concha Velasco, de  
Antonio J. REGALADO, en última pág.)

### GALERIA DE PERSONAJES



FARAH DIBA, LA EMPERATRIZ PERSA, VISTA  
POR NUESTRO DIBUJANTE, BERNADO GOIG.

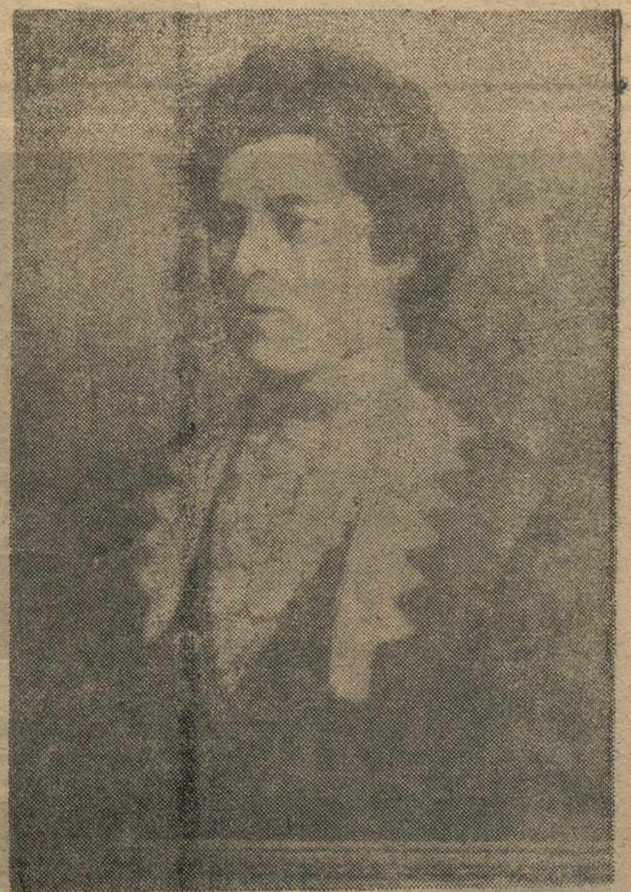
## LIBERTAD LAMARQUE: UN MERECIDO HOMENAJE A SUS "BODAS DE ORO"

(Sección de "La Voz y la Música", de Alfonso  
LOPEZ, en Pág. 23)

## RINCONES DE LA HISTORIA ("LA CHARCA DE LUJAN")

(Por Nicolás GOMEZ MILLAN, en Pág. 14).

### UN GRAN PINTOR



Cuadro realizado por el pintor Martínez Beneyto  
de la madre del nuncio de Su Santidad, monse-  
ñor Dadaglio. El retrato que recoge el semblan-  
te sereno de una bella dama, ha sido tomado  
de una fotografía de José Rico de Estasen.

# LUNARES

(Continuación)

Por el Profesor NALDA  
De la Real Academia Hispano-Americana

Y el mesonero Pacorro acudió a visitar y charlar con el excelente párroco, como le había prometido.

—Aquí me tiene, Padre Juan, para que echemos un parrafazo, si no le es molesto.

—No, Paco, al contrario: dejaría todo para atenderle sinceramente.

—Escúcheme con paciencia, pues son muchos los puntos de que quisiera hablarle. Y no se me ofenda, porque no intento sino vaciar confiadamente mi corazón, y lo hago con usted porque he notado que es muy comprensivo y sin equivocados fanatismos.

Parto desde el principio de mi vida y de la formación de mis ideas por los ejemplos que ví.

De muy pequeño quedé huérfano de madre. Mi padre era el encargado de la vaquería y huerta de la señora Frasquita, que como guapa, ¡vaya si era guapa la señora Frasquita! Gozaba de justo renombre en la región.

Me llamo Paco, Pacorro, porque ella fue mi madrina de pila. La señora estaba al frente del despacho de leche en la lechería, y yo, desde bien pronto fui el repartidor al domicilio de los clientes hijos.

Estaba casada con el agente de una fuerte empresa interprovincial de transportes; que fue ascendido y enviado a un alto puesto lejísimo, en la frontera. Pasó más de un año sin venir ni una sola vez.

Un famoso pintor y escultor pidió permiso a la señora Frasquita para hacerle gratis un retrato al óleo. Se lo hizo magnífico: y de una réplica pintó una maravillosa Virgen del Amor Hermoso, que está en uno de los altares de esta iglesia que usted pastorea, y siempre con muchas luces por la decoración que en La Horadada se la tiene como milagrosa.

En cuanto llegué y la vi, me dijo: vaya, aquí está mi madrina, ya no estoy solo. Y aunque he guardado el secreto y es a usted al único a quien se lo revelo, debo confesarle que para mí, nunca será la Virgen, sino mi querida ama Frasquita.

El artista me tomó como ayudantillo suyo, en el taller que improvisó en la lechería. Y de un nogal de la huerta, seco, labró un Cristo flagelado, un Ecce Homo, de un realismo tal que infundía lástima y veneración.

Por cierto que tomó como modelo la cara y cabeza de mi padre, que fue un tipazo adecuado.

En los días de fresco, ¡cuántas veces yo encendía el brasero de la lechería con los rizados, astillas, recortes y trozos de madera que iban sobrando de la escultura!

Me llevaron soldado. Me tocó formar en la procesión general de Viernes Santo, con todas las imágenes: la gente, ante los pasos, se persignaba y muchos se arrodillaban y rezaban: penitentes descalzos unos, arrastrando cadenas otros. Hizo una parada ante mí y bajo potente foco, el Ecce Homo, me fijé con atención... y me quedé helado: ¡era mi padre! Y la imagen aún conservaba la huella de un mal gubiazo: que por imprudencia temeraria e inesperienza le di en el cuello y que el artista procuró disimular y aun apocriar como una herida.

(Continuará)

# RINCONES DE LA HISTORIA

## «LA CHARCA DE LUJAN»

A buen seguro que si se preguntase a muchos eruditos en materia de Historia el significado de "Charca de Luján", o de los Lujanes, quedaríanse un tanto pensativos y acabarían por confesar que semejante expresión jamás la habían oído. No es de extrañar tal afirmación.

Mucho se ha escrito sobre lavida y costumbres de Madrid antiguo. Y aun cuando en algunos pasajes de la historia de la Corte se hace mención de la "charca" de referencia, este nombre no ha quedado bien grabado en la mente del vulgo, como el "Corral de la Pacheca", la "Cuesta de los Ciegos" y tantos otros títulos que constituyen la tradición de Madrid. Y, sin embargo, tiene el que encabeza este artículo más importancia de la que parece.

La Charca de Luján, era en otros tiempos la que actualmente conocemos por PLAZA MAYOR.

El viajero que se detenga un instante a contemplar las dimensiones de la gran plaza, bien puede decirse que está presenciando con los ojos del espíritu las escenas y sucesos más importantes que acaecieron en la villa desde que Alfonso VI conquistó Madrid a los moros en 1083.

La proximidad de la Torre de los Lujanes, mansión señorial sita en la Plaza de la Villa, hizo que el pueblo denominase "Charca de Luján" al lugar citado debido a que éste hallábase inundado de gran cantidad de agua producto de las lluvias que formaban una inmensa laguna donde los perros gustaban de retozar en veano y la chiquillería del barrio chapuzarse con gran regocijo.

Cuando la villa y corte se la conocía por MAJERIT, su extensión era pequeña. Madrid se reducía tan sólo a lo que en la actualidad ocupa la Plaza de Oriente, calle Mayor hasta la plaza de San Miguel, dobiando por Escosnata, plaza de Isabel II, cuesta de Santo Domingo a salir a la de Batién por la calle de San Quintín.

Todo esto encerrado en un recinto amurallado construido con piedra de pedernal de unos doce pies de anchura. Todo lo demás eran arrabales fuera de la muralla.

Al tomar posesión de la Corona, don Juan II, el mismo rey ordenó la desaparición de la "charca", para convertirla en una amplia plaza con licencia, asimismo, para construir casas de una y dos plantas.

Una vez el terreno acondicionado y desaparecida la "charca" en cuestión, dióse el nombre primitivo de PLAZA DEL ARRABAL.

En reinados sucesivos la plaza fue adquiriendo auge y esplendor, siendo la época de su mayor apogeo en el siglo XVII, durante la monarquía de los Felipes. Merced a la iniciativa del gran mesonero Romanos, en 1848, se instaló la estatua de Felipe III, que se hallaba en la Casa de Campo.

El desenfreno de la plebe cuando la proclamación de

la República, en abril de 1931, hizo que el monumento fuese derribado. Y menos mal que los ediles municipales tuvieron un rasgo de conciencia y acordaron reconstruir la para volver a colocarla en su sitio.

Felipe III fue el que bautizó a la plaza con el nombre que ostenta en la actualidad. Así continuó hasta la celebración de las Cortes de Cádiz, fecha que se le dio el nombre de PLAZA DE LA CONSTITUCION, en agosto de 1812. Dos años más tarde, Fernando VII mandó denominarla PLAZA REAL, ostentando tal título hasta el año 1835, en que de resultas de un motín contra el conde de Toreno, volvió a recuperar el de la CONSTITUCION.

Cuando la proclamación de la República del 73, se le agregó el apelativo "CONSTITUCION FEDERAL". Pero duró muy poco. Al año siguiente se le suprimió el apelativo y el de CONSTITUCION, que tal es su nombre inicial y que perdura actualmente. Anora bien, que por PLAZA MAYOR se la conoce en toda España.

La referida plaza fue siempre la principal de la villa y donde en todo tiempo celebráronse los hechos más salientes de la vida nacional. Lugar preferente del regocijo popular, fue cuando las bodas de Felipe III con doña Margarita, en 1599 y 1600, verificáronse también grandes festejos con motivo de la beatificación de San Isidro Labrador. Veintidós años más tarde la plaza volvió a verse de gala en honor de la canonización de Santa Teresa de Jesús, San Ignacio, San Felipe Neri y San Francisco.

La PLAZA MAYOR fue siempre propicia a la celebración de principales acontecimientos. El Príncipe de los Ingenios, Fray Lope de Vega, contribuyó infinidad de veces con la representación de alguna de sus comedias. Torneos, corridas de toros, decapitación y horca de condenados, sublevaciones políticas, proclamación de reyes, todo tenía por escenario la famosa Plaza.

El 23 de octubre de 1621, fue degollado don Rodrigo Calderón, marqués de Siete Iglesias, por "malversación de fondos reales", según las crónicas de la época.

Los monarcas no solían presenciar los actos de sangre. Tan sólo Felipe IV asistió a algunos Autos de Fe que la Inquisición decretaba con la quema de herejes. En 1805, las ejecuciones se trasladaron a la PLAZA DE LA CEBADA.

La costumbre que hoy existe en las corridas de toros, de ser arrastrado el animal por las mulillas, tuvo su origen en una fiesta que Felipe III celebró en honor de un príncipe inglés. Entonces había la costumbre de que el toro muerto fuese arrastrado por hombres. Tal medida para evitar este espectáculo a la vista del regio huésped, el conregido propuso al soberano que las reses fueran retiradas por mulillas.

Y desde entonces, hasta hoy, así se viene haciendo.

Por la transcripción

Nicolás Gómez Millán

FIESTA DE LOS MILLONES: 3'6 MILLONES POR MANTENER SUS AHORROS



INVITASE ANTES DEL 31 DE MAYO

FIESTA DE LOS FORD FIESTA: 10 FORD FIESTA POR AUMENTAR SUS AHORROS



CAJA DE AHORROS Y M.P. DE VALENCIA

# LA SEMANA INFORMATIVA DE «LA VOZ DE ALBACETE»

POR  
**EDUARDO  
CANTOS**

## MARTES, 19

Comienza la Semana informativa con un hecho noticiable de gran repercusión internacional: la visita de los Reyes de España a la República Federal alemana, donde es previsible una serie de contactos y conversaciones que luego, conforme transcurren las fechas, se irán confirmando. Un análisis de ambiente político nacional nos dice que se disfruta de una sustanciosa calma y tranquilidad. En nuestra provincia se refleja tal actitud, y la Prensa, concretamente LA VOZ DE ALBACETE, da entrada, en sus páginas, a distintas informaciones relativas a partidos políticos. Por un lado, la sesión de Falange Española para la elección de su Junta Provincial, cuya presidencia, a partir de ese momento, recae sobre Ricardo Fernández Gutiérrez, y, por otro, la presentación del Partido Comunista, que registró gran asistencia de público. Todo en la misma página, junto a una entrevista que le hicimos a Eduardo Urgorri, secretario general de F.E., en donde dice, entre otras cosas, que no están cerrados a la unión. Hace unos años, quién lo iba a pensar siquiera. Pero, claro, éste es el juego de la democracia. Dentro de lo deportivo, naturalmente, hay que destacar la presencia, en nuestra capital, del internacional del Real Madrid, Camacho, que, en una entrevista que se le hace en nuestro periódico, dice: "España tuvo mala suerte, pero no está perdida la clasificación". Naturalmente, se refiere al encuentro contra la selección rumana. Desde luego, en esto del fútbol no hay quien entienda a los aficionados. Resulta que el Albacete va y derrota al Juventud de Alcantarilla, por 0-0. Pues bien, entonces va el aficionado y dice: "Sí, muchos goles, pero poco fútbol". Los almanses, por el contrario, se quedaron plenamente satisfechos con su 3-1 colocado al Callosa. Y como alguien tenía que pagar los trastos rotos del 9-0 del Albacete, lo hace el conjunto de La Roda, a quien el Caravaca le devuelve gol por gol, el resultado del Carlos Belmonte.

## MIERCOLES, 20

Los teletipos han puesto de luto las páginas de los diarios, al dar la noticia de la muerte de doce niños, al despenarse un autobús del transporte escolar, en Orense. "No a la huelga", "Postura de los trabajadores albacetenses de la construcción". Este



era el título y el epígrafe que nuestro periódico puso a la noticia de una reunión celebrada por trabajadores de este sector y en donde se debatió el tema de la renovación del convenio colectivo. Las innumerables actividades programadas por la Cámara de Comercio nos traen la visita de un grupo de periodistas belgas. Al conversar con ellos existe la coincidencia unánime de que España debe ingresar en el Mercado Común. Por otro lado, ponderan mucho la actitud del pueblo español ante la nueva coyuntura política que se le presenta. Ya se sabe que los trabajadores del campo han formado la comisión gestora de la Asociación Provincial. ASPRONA celebró su asamblea general. Junto a los resultados económicos, se analizaron diversos proyectos tendentes a la modernización de sus instalaciones. Y pidieron la ayuda de sus asociados. Almansa, la ciudad más industrializada de la provincia, proclama que ha exportado, dentro del sector de calzado, cerca de dos mil millones de pesetas. En la nota se dice que EE. U. fue el cliente principal.

## JUEVES, 21

Ya está decidido: Alemania apoyará a España. La visita de los Reyes convierte en punto favorable el tema del ingreso en el Mercado Común. El tema del juicio del Maladero



General, tiene cola. Se han dicho muchas cosas respecto a él. En esta fecha, LA VOZ DE ALBACETE notifica que la vista fue aplazada por enfermedad de uno de los letrados y que la nueva fecha es la del 11 de mayo. Procuraremos estar allí. Qué cosas, a fuerza de encarecerse el producto, en fin, en España se baja el consumo de gasolina. Hay que señalar que el informe está realizado en la época de menos circulación. Ya veremos este verano. Continúa la danza política. En Almansa fue elegida la Comisión Ejecutiva de la U.G.T. Mientras, Jorquera se ocupa de la romería de su Patrona, la Virgen de Cullas, cuya tradición se pierde en los siglos. Estos gallegos. Nada. Domingo Breijo no tira la toalla. El sigue con su idea de que la playa artificial se termine. Así se lo dice a Sebastián Moreno.

## VIERNES, 22

Sin rodeos: "Éxito político de los Reyes, en Alemania". Toda la Prensa se expresa en los mismos términos. En Madrid se han hecho unas declaraciones respecto al Tránsito Tajo-Segura. El ingeniero Gómez Angulo dijo que ha costado el triple del presupuesto. Pero esto no es lo peor, con ser ya grave. Lo peor es la posibilidad que apunta de que no se realice la segunda fase. La verdad, esto no concuerda con las declaraciones

que hizo a LA VOZ DE ALBACETE, el ingeniero director del proyecto. Pero, en fin, cuando el río suena... Otra buena actuación de la Guardia Civil de nuestra Comandancia. Las Fuerzas de Tráfico detuvieron a tres ladrones de coches, en las proximidades de Alcaraz, que venían huidos de Alicante.

Ya se sabe que para atender el tema de la educación, durante el pasado año 1976, se invirtieron 523 millones de pesetas y que la gratitud llegó hasta el 95 por ciento. Ya se está preparando la revisión del convenio colectivo del metal. Con este motivo se celebró una reunión de la Unión de Empresarios. Dentro de este mismo tono sindical, igualmente hay que anotar que la Agrupación Provincial de Peluqueros de señoras, ya tienen aprobados sus Estatutos. Con el mismo entusiasmo e interés que siempre, Almansa prepara el programa de sus fiestas. Ya se anuncian, para los días 2 y 3 de mayo, Festivales de España. La primera fecha, la Compañía de Teatro "Corral del Almagro", y para la siguiente, el Ballet español de María Rosa. Con anterioridad, concretamente el 29 de los corrientes, será la proclamación de la Reina. Seguimos en la provincia. Hellín se ocupa de otros menesteres: tener sus calles limpias. Con este

motivo, la Alcaldía hizo un llamamiento a los vecinos, recordándoles determinadas obligaciones. Desde allí, también nos llegan noticias en el sentido de que el Ballet de Charo Lara logró un notable éxito. Ya dentro del plano deportivo, una notaluctuosa: ha muerto Carrillo. Nos referimos al jugador del Molinense que mañana se habrá de enfrentar al Albacete Balmopie.

## SABADO, 23

Es un sábado eminentemente literario. Varios escritores firmaron sus libros. En este sentido se puede hablar de Rodrigo Rubio y Juan Antonio Pérez Mateo. De ayer a hoy se habla mucho de la velada que tendrá lugar en el Teatro Circo. Una vez más, el Ballet de la Escuela de Danza de Charo de Lara, actuará en función benéfica. La Residencia de Ancianos (Asilo), de nuestra ciudad, es el motivo de tal actuación.

# VESPA RESPONDE

VESPA. VESPINO. GILERA.



Una respuesta a las necesidades que plantea la vida actual. Los desplazamientos en el quehacer ciudadano, en la Universidad, en el lugar de veraneo, en el campo, lo resuelve VESPA con una capacidad sin límites. AGILIDAD, INDEPENDENCIA, LIBERTAD y ECONOMÍA. Esto es lo que le ofrece VESPA: a cambio sólo le exige un poco de gasolina. Haga suya la joven respuesta de VESPA: el prestigio sobre ruedas.

COMERCIAL  
TORRECILLAS

Tesifonte Gallego, 13  
ALBACETE

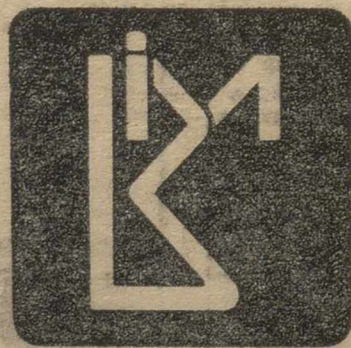


**VESPA**  
UN MUNDO EN MARCHA

# ABONENSE ALBIM

Adquiriendo **BONOS** del BIM  
obtiene, de una forma sólida y rentable,  
un mayor interés para sus ahorros

año	tipo de interés	7ª emisión Bonos del BIM
primero	9'5%	Si Vd. puede disponer de una parte de sus ahorros, le interesa esta nueva Emisión. Información y reserva de Bonos en cualquiera de nuestras oficinas.
segundo	10'5%	
tercero	11'5%	
cuarto	13%	



**Banco Industrial del Mediterráneo**

En ALBACETE - Salamanca, 6 - Telf. 21 15 20

OFICINA PROVISIONAL



# AULA POETICA

## MANUEL CORTIJO RODRIGUEZ

Abacete conoce la existencia de este poeta cuando consigue el segundo premio en la pasada edición del certamen poético de Munera, con un buen trabajo de temática rural manchega.

No es la primera poesía que escribe. Aunque se trata de un muchacho joven se advierte que ha ido perfeccionando una obra en silencio, durante varios años.

A Cortijo Rodríguez se le ve un perfeccionamiento de día en día, debido a que le apasiona todo lo poético, a que tiene verdaderos deseos de hacer algo importante y a que posee una sensibilidad

muuy especial para captar todo lo artístico.

Puede que a veces consiga dar en la diana y a veces no, pero siempre sabe dónde está esa diana, y ello es importante en todo artista.

Los malos poetas lo son, generalmente, porque desconocen qué es la bondad poética.

Un día dije que tenía esperanzas muy fundadas en Cortijo Rodríguez, poeta nacido en La Roda —ésta una buena tarjeta de presentación— y hoy lo tengo que repetir en esta página.

Animo, tocayo.

TERRIN

### TIERRA DE MI SUEÑO

(A Enrique García Solana, en agradecimiento de una tarde que supongo, él tampoco habrá olvidado).

He buscado soñando, casi muerto,  
el cansado rumor del viejo río  
que muere en ese huerto,  
en esa vega un corazón: el mío.

Entre aquellas heridas  
semapolas, dilatadas de fuego  
veredas de la tarde; ensombrecidas  
de luchas, tempestades y sosiego.

Allí reposa el fruto de mi sino  
¡Allí, allí, allí es donde reposa  
la sombra de un camino!  
Allí mi corazón, labró su fosa.

Yo he labrado aquel néctar de la gloria  
a golpes de silencio enmudecido.  
Canto a la eterna noria  
y el molino, tengo el dolor vencido.

Una fuente de nácar alboras,  
arritud de tierra en lírica armonía.  
El horizonte madura en esa idea  
en esa tierra dulce... ¡toda mía!

¡Ingrata primavera!  
¡Ingrata luz que visles lo creado!  
Tus la mañana de mi espejo, espera  
un claro cielo en siglos engendrado.

Me sabe tu recuerdo a calentura.  
¡Oh viento de poeta!  
Jardín dorado en toda su espesura,  
sereno risueño del alma quieta.

Primavera de nardos y de rosas:  
entorchas de mis ojos, de mi aliento,  
umbrales de campanas primorosas,  
campanarios que juegan con el viento.

¡Oh perfil invisible, tarde muerta,  
yo soy tu dolor, yo soy tu martirio!  
¡Oh pena de mi tarde, yerba, yerba!  
Soledad dormida —triste tu lirio.

Un inerte rincón enamorado  
escrécienta esta llaga enardecida,  
desconsolada en todo su costado,  
acomalando el cerco de mi vida.

¡No podrá conmigo ese terciopelo  
angustiado! Hacen falta afilados  
puñales de sangriento desconsuelo,  
¡coimenas de brazos destiados.

Lucharé por la planta  
de mi origen. ¡Oh dócil sentimiento  
que arrancas en tu empeño mi garganta,  
martillo de mis sienas... Mi aliento!

Yo sueño aquí dormido entre cristales,  
indiemne como el mar,  
sabiando un manantial de manantiales,  
yo sueño con mi sueño, ¡qué pesarl!

### EL POETA SIENTE...

Unas huellas marcadas en su acento,  
sobre todo el reclamo de su verso,  
unas huellas: son todo su alimento.

Encelado su salmo, largo, terso,  
desgarrado de vientos y canciones,  
encelado el cristal del Universo.

Corazones roídos, corazones,  
imágenes sangrantes —rojo el Cielo  
corazones, con hambre de oraciones.

Todo es llama de turbio terciopelo:  
una lucha de alambres acerados,  
todo es sombra dormida en su recelo.

El deforme planeta, sus pecados:  
más heridas de luto, más heridas  
...el deforme plañir de sus costados.

Estos cercos de clavos homicidas,  
zpuñalan un hábito sublime,  
estos cercos mortales ¡cuántas vidas!

Esta pugna morbosa, late, gime,  
entre orígenes muertos, entre nada,  
esta pugna rabiosa que lo exprime.

Se inclina largamente, desgastada,  
sintiendo picaduras de campanas,  
se inclina hacia otra flor la madrugada.

Temblando juventudes, y mañanas  
sin hoy, sin ayer, labios sin sueño,  
temblando arados, rotas las besanas.

Los ojos hechos fuente —un pequeño  
turbión de relumbrados manantiales—,  
los ojos sin distancias en su empeño.

Melodías de espuelas laterales  
en eternos sonidos de agonía,  
melodías de arañas y cristales.

Estas notas que siembran día a día  
carnavales de escarcha y de rocío,  
estas notas: brutal melancolía.

Un inmenso sudor escalofrío  
se dilata en sus venas caudalosas:  
un inmenso y desconsolado río.

Soledades de lágrimas y rosas  
como el hoy madurado en esta pena,  
soledades desiertas, escabrosas.

Una luz: aquel labio, una coimena  
de raíces divinas... Ha sentido  
una luz esparcida en cada vena.

Un concierto de aromas, un latido  
de poeta en su azahar, está buscando  
un concierto en su sueño tan herido.

Estará por siglos, alimentando  
este sueño, este mismo lamento,  
estará siempre sólo, sollozando

### A LA RODA

Escultores de arena ilimitada:  
horizontes de manos laboriosas,  
de unos brazos... ¡pilares de la tierra!

Poderosos sudores sin fronteras,  
desbordadas en torno a las raíces  
de mi fruto —soy en resumen suelo.

Soy tu suelo labrado de oraciones  
y mi aliento tu esclavo, tu futuro:  
este sueño tan cálido y tan mío.

Estas ansias de amarte cada día.  
¡Ay, qué libre me siento entre tus brazos,  
ay, qué fuego florece en mis amores!

Este espacio de cera, dime ¿dónde  
se hallaron tantas luchas por la gloria?  
¿Dónde fueron aquellos escultores  
y su arado esparcido, grano a grano?

¿Están tus senos alimentándose  
por siglos? Ya son mortajas de estiércol.  
Nos hemos levantado en vuestra sombra.

¿Cuántos somos? Somos vosotros: todos.

Somos todos de noble arquitectura:  
esta rosa de orígenes; nosotros.  
Aquellos escultores, ¿dónde fueron?  
Se han ido, pero se han quedado siempre.

### ¡TIERRA!

Me llama ahora este trozo de tierra,  
este sencillo trozo de La Mancha  
que se me va metiendo por las venas  
y me arrastra con él a la esperanza.

Me llama ahora, inquietud de mañana  
que se hunde en la tierra y se levanta  
como dócil arado del labriego,  
como el trozo de pan en una mano.

Oigo el rumor de sangre verdadera,  
de una sed insaciable de futuro,  
de unos hombres quemados por el tiempo.

Siento bajo la huella de tu techo  
el sueño de sencillos corazones,  
tercos y envueltos por su origen: tierra.

En esta cuna ancha que alimenta  
labores ciegas, fuentes y deseos,  
en esta cuna llena de sudores;  
sembrada de ilusiones y de caminos.

En esta cuna, espiga de pureza,  
en esta llama que abrasa el cansado  
recuerdo de unos días tristes, solos,  
en esta rosa eterna, delicada.

Levanto la mirada hacia tu sombra,  
es un sueño de luz en lo infinito,  
es un fulgente rayo de recuerdos  
que me traga con él en los adentros.

La Mancha es ambición desenfrenada,  
manantial de yuntas, de iustra mano.  
¡Que aún queda simiente en nuestro campo!  
¡Que aún quedan alientos verdaderos!

Tierra pura ¡oh eterna morada,  
tierra de mi tierra, alma de un sueño  
sencillo entre una rosa, un deseo!

## CAMPO MANCHEGO

Este campo manchego  
roído de trigales,  
inmenso de viñedos.

Espuma lacrimosa,  
que araña manantiales  
de sueño laborioso.

¡Sudor de jornalero  
ditatado, simiente  
de carne entre sus manos!

Ojos de tierra, es suya  
la vida de su arado;  
es suya, suya, suya.

Una mano de hierro  
alimenta tu jugo.

¡Lastima de tu fuego  
sobre luz indomable!

Una espiga dorada,

plena y cálida como  
un estío radiante

de rayos poderosos.  
Cadencia de armonías  
hundidas brazo a brazo.

Destellos luminosos,  
fundidos en la lengua  
de yuntas olvidadas.

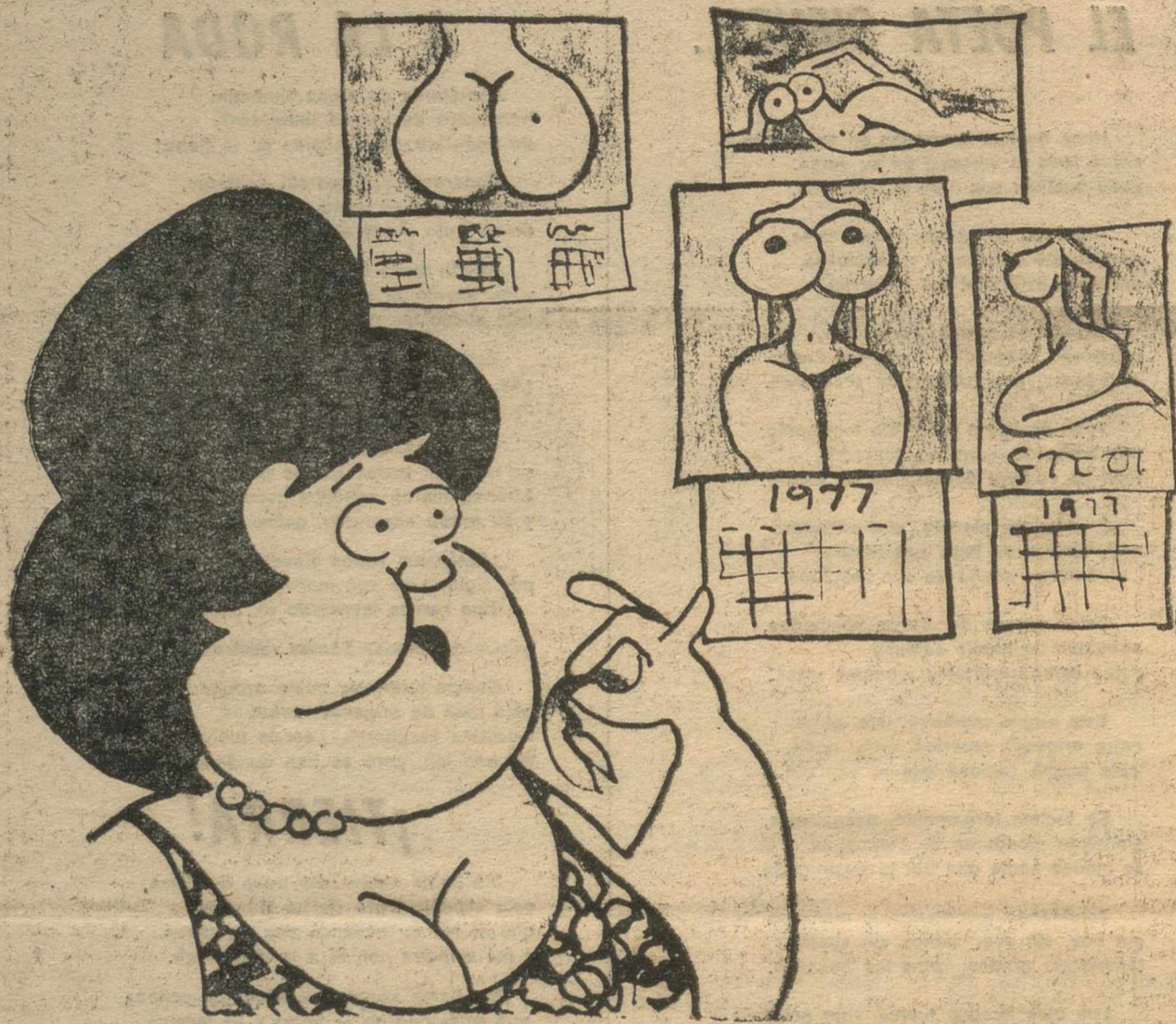
¡Oh, tú, campo manchego  
de escudos inmortales,  
oh, espada brillante!

¡Oh tierra de mi tierra!

Este calor que atruena  
un esfuerzo de fables,  
un balcón de gargantas.

# LAS GAMBAS Y LA EDUCACION SEXUAL

Por Alfonso LOPEZ GRADOLI



En Madrid, además de la Casa de la Mancha, que es la embajada, la representación de la parte proporcional albacetense, hay, entre otros muchos que tienen un sitio en algunos corazones manchegos, un pequeño espacio, como se dice ahora, un lugar entrañable, un sitio para soñar, como adjetivan los novelistas sentimentales que firman con seudónimo.

El sitio, el *plazo*, se llama "El Rinconcito", y es una de las superficies mejor aprovechadas, diría yo, del mundo. El televisor, allá arriba, que adormece o empasta el chasquido, los cruídos, los sensuales y arrebatadores sonidos de la cigala al ser abierta, de los percebes al ser admitidos, deglutidos, insertados en ese gran ejemplo de convivencia democrática que es el estómago. Nadie entra aquí que no sepa comer y beber, algo mucho más difícil de lo que se cree. En "El Rinconcito" se saborea el marisco, los mariscos, se asan chuletas, se ven botellas de guisquí, se le ruega a Amando que, por favor, no nos ponga más gambas, porque el pecado de gula está ya cumplido y cubierto y tiene que ser algo nuevo y peor lo que va a comenzar. El mostrador, las frascas, las fotografías con su hermosísima patina de tantas vaharadas sabrosísimas como han recibido y reciben, procedentes de las suculentas expuestas en muy pocos metros cuadrados, pero de los más gloriosos. Un minifundio de delicias, ¿para qué más? Cada cosa en su sitio, sin que sobre ningún centímetro, y es un rito solemne, fraterno, apretujado de solidaridad, la comunión integrante, la perfecta conciencia de grupo, que diría Durkheim. El *colectivo* perfecto, la labor de equipo ilusionada; la duración del tiempo, de

Bergson. Detrás del capitán de esta pequeña nave cordial, que atiende y sonríe a todos, saluda por el nombre, y está orgulloso de ser albacetense, los almanques, los calendarios, la llamada publicitaria, la tentación, el tejanísimo olor a demoníaco azufre. Detrás de Amando (la mujer, en su cocina, estará más purificada contra el aura maligna que emiten las gupas de los calendarios, como más adelante se verá).

Vamos al tema: alguien, una señora que, según explica en carta ilustrativa, *como mujer puede sentirse herida*, acude a la gran fiesta marisquera de "El Rinconcito". Y ve las señoritas, o señoras, o lo que sea, que, desde sus fotografías, y con escasa ropa, observan la concurrencia. Frio no deben tener estas excepcionales chavalas; la plancha está próxima.

Yo la escribiría unas líneas a esta criatura, "un tanto violenta", y sería fácil encontrar citas adecuadas y defensoras del desnudo; todos tenemos un diccionario de frases, que sirve para el caso. Pero prefiero hacerme el encandilado patán que, cuando levanta la botella de cerveza, le gusta que sus ojos caigan o se posen, sobre esas láminas de color, sugerentes, animadoras, que yo creo que no anuncian nada, porque nadie recibe el impacto publicitario que está debajo de sus cuerpos adorables. Es una conjunción de maravillas: las chuletas asadas "vuelta y vuelta" y la mirada de la rubia que está en el almanaque, o lámina, o llamada erótica, del centro, de las tres que están acompañadas o agrupadas, con la misma voluntad de estño. Hay otra, también ligerita o despojada de blusa (no

quiero escribir la palabra "desnuda" porque la encuentro destallante, tensa como un grito de Aquilina de Aragón defendiendo su ciudad contra los franceses).

Yo no sé si el dueño del establecimiento, que es un manchego irónico y bonachón, de esos de "a lo que vamos, vamos", expulsará del diminuto banal de la gloria a las luminosas muchachas que han tenido un poco de calor, y ya está. Tampoco sé si a esta atenta señora, cuando vuelva a los "maravillosos mariscos", le molestará menos el tono rosado, ocre pálido, de esas irrepetibles carnes con el continuo pintarrajeo de las pintadas que sufrimos los que vamos mirando las fachadas, tapias de nuestras politizadas ciudades. En definitiva, si nos dijeron y aconsejaron "Habla, pueblo, habla", ¿qué otra cosa están haciendo estas recias?

HELADERIA  
CAFE

EUROPA

Periodista  
Del Campo Aguilar, 63

PELUQUERIA  
RELI

SU CITA EN

PUB SKORPIOS

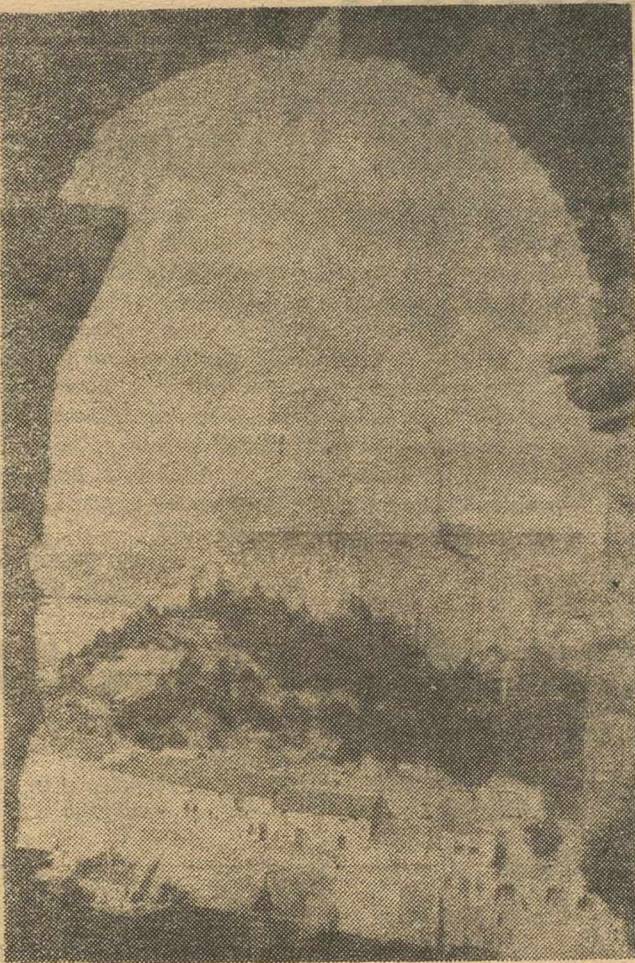
ALBACETE

# ALMANSA Y SUS VESTIGIOS ARABES

Ocho siglos de dominación musulmana sobre las tierras de este país hacen lógico y convierten en hipótesis veraz cualquier origen árabe a muchas de las tradiciones, monumentos que forman la historia de nuestros pueblos, e incluso el origen mismo del propio pueblo. Almansa, desde luego, no es una excepción.

Efectivamente, la dominación árabe ocupa uno de los más importantes capítulos de las primeras páginas de la historia de Almansa. Unas primeras páginas de las que desde luego no hay grandes datos concretos, por desgracia, no hay tampoco demasiados testimonios escritos. Pero si hay pruebas muy palpables, y en cualquier caso mucho más concretas que de épocas anteriores, lo cual no deja de ser fundamental para quien afirma, que Almansa nace como pueblo con la dominación árabe. Afirmación que sin ser irrefutable, nadie ha podido desmentir o demostrar lo contrario. Un cronista, Blanch, afirma en sus escritos, que en épocas anteriores, Almansa, no fue más que un núcleo informal de población en torno al cerro que después serviría de base al famoso castillo almanseño. Castillo que sería edificado por los árabes, y a cuyo entorno iría surgiendo una población hasta entonces sacudida por invasiones, emigraciones, etcétera. En los contornos de la fortaleza árabe se iba desarrollando "Al-Manxa".

Otros autores se inclinan por versiones muy semejantes, en las que quizás sólo difieren en el nombre de la población; ya que piensan, y así lo afirman en sus escritos, que el nombre original que los primeros árabes que pobalron estas tierras utilizaron fue el de "Almohadza", que más tarde, en época de dominación almohade, se fue simplificando en "Almanza", y que ya posteriormente los cristianos pronunciaron



"Almansa", tal y como ya llegaría hasta nosotros.

Si bien estos orígenes de Almansa como ciudad, ya decimos que no pueden considerarse como datos irrefutables, no cabe duda de que si es cierto que con la dominación árabe se consolidó Almansa como población, ya que anterior a esta época no hay nada que pueda demostrar el que Almansa fuese una ciudad como tal. Parece indudable, el que no pasaba de ser un simple punto de paso, una condición que nunca perdió a través de los siglos por su situación geográfica, pero que en cualquier caso dependía de las circunstancias, siempre muy mutables en aquellas épocas históricas, llenas de avatares e incidencias bélicas.

## EL GRAN RECUERDO DE LA EPOCA ARABE: EL CASTILLO

Hasta la primavera del año 1225 es territorio de dominación árabe. En las mismas tierras que siglos después

tillo domina la zona, y da seguridad a la población, que a su sombra, y a su amparo crece y toma forma.

Básicamente el Castillo quedaba como después llegaría hasta nosotros, aunque lógicamente sufriría numerosas reformas a través del tiempo. Pero el gran vestigio de la dominación árabe en Almansa, ya estaba plasmado.

## ALMANSA: NOMBRE DE ORIGEN ARABE

La colosal figura del Castillo almanseño, ya de por sí sería un motivo suficiente de destacar los vestigios de la dominación musulmana en la historia de Almansa. Pero por si esto fuera poco, ya hemos visto cómo prácticamente es a esta época cuando hay que remontarse para buscar los orígenes de Almansa como ciudad, si bien es verdad que esos orígenes son anteriores. E incluso prácticamente a tiempos prehistóricos, casi, con las ruinas de la ciudad ibérica de Meca. A la que después han seguido la totalidad de poblaciones y civilizaciones que fueron formando la Historia de España. Pero ninguna con la identidad propia que a estos términos daría la dominación árabe. Identidad propia y nombre, pues como antes ya hemos esbozado, todos los orígenes de la nominación de esta ciudad que hoy es Almansa, tienen su punto de partida en el momento en que era un pueblo árabe.

Como en cada punto geográfico donde por las circunstancias históricas hubieron de convivir a un tiempo pueblos distintos, Almansa, tiene huellas de esa doble convivencia, y una de esas huellas tiene su raíz en las lenguas distintas que se hablaban; así, el artículo "al" que surgió de la utilización del

árabe y el romance, convertiría en abundantes el número de palabras castellanas que empizan por esa sílaba. Y muy preferentemente, así comenzaban la mayoría de los nombres de pueblos que se convertían en puntos importantes en los caminos, en las vías de comunicación de aquellas épocas, características bien evidente en el desarrollo de Almansa, camino bien acentuado en la época robligado de la gran vía mana, y que aún aumentaría esa importancia, presumiblemente, en la época árabe, donde Almansa se convertía en vigia y paso que comunicaba los puntos básicos y fundamentales del dominio musulmán en la Península, el Reino de Valencia con Sevilla y Córdoba.

Ese origen del nombre, fuese "Al-Manxa" o "Almanza", es indudablemente árabe, y su significado, según el conocido profesor Criado del Val, es claro: Almansa —en la mitad del camino.

## OTROS RESTOS DE LA DOMINACION MUSUMANA Y LOS QUE NO LO SON

Aparte de esos dos grandes testimonios de la dominación musulmana en la historia de Almansa que son el nombre y su singular castillo; existen otros de una menor envergadura histórica, de una dimensión menos interesante, pero que contribuyen también a ese testimonio general. Así, por ejemplo nos han llegado esos callejones y accesos al Castillo, con nombres que lo dicen todo: calle de "La Morería", callejón de "El Moro", etc., y que si bien es verdad desde hace unos años la nueva fisonomía urbana de la ciudad ha borrado de ellos gran parte de ese sabor típico de callejas musulmanas que te-

nian, aún algo se conserva de ellos. Como esas galerías subterráneas que comunican algunas de las bodegas de estas casas con el castillo. Pasadizos que en su mayoría han sido ya cerrados, pero que en su día comunicaron la fortaleza con el núcleo de la población árabe, extendida en torno a las faldas rocosas del castillo. Del que también se dice, que tenía un pasadizo secreto, subterráneo también, que llegaba hasta El Murgón. Donde están los restos de la ibérica ciudad de Meca. Allí, en Meca, está también la llamada cueva "del rey moro"; aunque ni esa cueva jamás se encontró restos de la civilización musulmana, como tampoco en otras partes de Meca; y el pasadizo no parece ser más que una fantástica y apasionante leyenda.

En el barrio de San Roque, en la parte opuesta de la ciudad al núcleo más presentemente árabe, existe también ese paraje denominado "Las Kábilas" que es sin duda una nominación antiquísima, puesto que así se conoce desde tiempos inmemoriales. Evidentemente, esta nominación también tiene un origen árabe, al menos lingüísticamente, aunque está por comprobar su origen histórico del que no hay el menor dato. Como de tantos y tantos otros pequeños vestigios del pasado, algunos en efecto son de puro origen árabe, los demás, probablemente, no lo fueron nunca; pero lo que sin duda está ahí, todavía entre nosotros, es el mundo testimonio de un paso histórico que a través de los siglos ocupó una página importante de la Historia de España, de la Historia de sus pueblos y entre ellos: Almansa.

Juan Luis HERNANDEZ PIQUERAS

servirán de marco para otra gran batalla, decisiva en la Historia de España y que decidiría la entrada de los Borbones al trono de nuestra nación, se libra en esa citada primavera de 1225, la batalla en que la victoria de Jaime I de Aragón convertía los términos de Almansa en tierra cristiana.

Unos quinientos años duró el dominio árabe en Almansa; cuando Jaime I dejó en esta localidad veintiséis familias, así como soldados viejos e inútiles para seguir la Reconquista, repartió entre ellos las tierras y sus pertenencias, y marcaba el inicio de un nuevo capítulo en la historia de Almansa. Un capítulo cuyas páginas precedentes son cinco siglos de dominación árabe, lo que forzosamente debía dejar unos vestigios de esa época, y entre esos vestigios la más representativa imagen de Almansa, su más significado monumento: el Castillo. Un ejemplo importante de fortaleza militar, que aún sigue siendo motivo fundamental en el estudio de la arquitectura militar de la época.

Como queda dicho, el breve y ajetreto núcleo de población existente en los contornos del cerro del Aguila, comienza a convertirse en una auténtica población sedentaria con la llegada árabe. Durante el Califato de Córdoba, año 751, se inicia la construcción del Castillo, ese cerro rocoso sirve de cimientos para la futura fortaleza que es culmina en época de los almohades. El Cas-



**CALMANTE VITAMINADO**

LA TABLETA QUE DA BIENESTAR

- dolores de cabeza
- dolores reumáticos
- enfriamientos
- neuralgias

CONTIENE VITAMINA B<sub>1</sub>

CONSULTE A SU MEDICO

P. V. P. 40 pzas. C. P. 1176/5680

# MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

## SUBSECRETARIA

### Subdirección General de Coordinación Administrativa

La Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles insta la incoación del correspondiente expediente expropiatorio para disponer de los terrenos necesarios para la ejecución de las obras "Proyecto de doble vía en la línea de Madrid-Alicante, tramo Villar de Chinchilla - Alpera, pp. kk. 315/943 al 337/375", en t. m. de Higuera, Bonete y Alpera (Albacete), cuyo proyecto ha sido debidamente aprobado.

Dichas obras están incluidas en el Programa de Inversiones del Plan de RENFE 1972/1975, como revisión del Plan Decenal de Modernización integrado a su vez en el Plan de Desarrollo Económico y Social, siendo aplicables a las mismas los preceptos contenidos en el artículo 52 de la Ley de 16 de diciembre de 1954 y concordantes del Reglamento de 26 de abril de 1957.

En su virtud y a los efectos señalados en el Capítulo II del Título II de la vigente Ley de Expropiación Forzosa y en los concordantes del Reglamento para su aplicación.

ESTA SUBDIRECCION GENERAL, por delegación del Ilmo. Señor Subsecre-

tario del Departamento, según Resolución de 29 de mayo de 1976 y en base a lo dispuesto en el Decreto 909/1969 de 9 de mayo, ha resuelto, en el día de la fecha, abrir información pública durante un plazo de QUINCE (15) días hábiles, computados en la forma dispuesta en el artículo 17, párrafo primero, del Reglamento de 26 de abril de 1957, para que los propietarios figurados en la relación adjunta y todas las demás personas o entidades que se estimen afectadas por la ejecución de las obras, pueden formular por escrito, ante esta Subdirección General, las alegaciones que consideren oportunas, de acuerdo con lo previsto en la Ley de Expropiación Forzosa y en el artículo 56 del Reglamento para su aplicación.

En los Ayuntamientos de Higuera, Bonete y Alpera (Albacete), estará a disposición de los propietarios afectados el plano general de expropiación.

Madrid, 13 de abril de 1977

EL SUBDIRECTOR GENERAL  
Luis Vilaipando Martínez

#### Relación de propietarios afectados por el expediente de expropiación forzosa motivado por las obras de RENFE «Proyecto doble vía en la línea de Madrid-Alicante, tramo Villar de Chinchilla-Alpera, P. K. 315/945 al 337/375 en los términos municipales de Higuera, Bonete y Alpera, provincia de Albacete».

Finca Núm.	Poligono Núm.	Parc. Núm.	Cabida total M2.	Superficie a expropiar M2.	Resto no objeto de expropiación	Propietario y domicilio	Linderos
1	44	8	85.000	80	84.920	D.ª EMILIA MOLINEA ROVIRA. Finca de "El Salobralejo" HIGUERUELA (Albacete)	N RENFE S. T.º de Chinchilla E. Amalia Bueno Bueno O. Emilia Molina Rovira
2	44	11	24.875	230	24.645	D. EMILIO RODRIGUEZ LUZON. Finca "El Salobralejo". HIGUERUELA (Albacete)	N. RENFE S. RENFE E. Camino Estación O. Emilia Molina Rovira
3	59	5	144.925	90	144.835	D. JOSE RODRIGUEZ LUZON. Finca de "El Salobralejo" HIGUERUELA (Albacete)	N. RENFE S. Camino del Salobralejo E. Camino O. Camino de Almansa
4	59	6	35.750	205	35.545	D. JOSE RODRIGUEZ LUZON. Finca de "El Salobralejo" HIGUERUELA (Albacete)	N. RENFE S. Camino de Vete E. Camino del Cerro O. Camino
5	58	1	47.750	370	47.380	D. JOSE RODRIGUEZ LUZON. Finca de "El Salobralejo" HIGUERUELA (Albacete)	N. RENFE S. Camino del Salobralejo E. Ramón Marín O. Camino
6	58	2 (a, b, c, d y e)	126.125	1.270	124.855	VDA. DE FELIX PIQUE-RAS RUIZ. Paseo Simón Abril, 20. ALBACETE	N. RENFE S. Camino de Vete E. Camino de Vete O. José Rodríguez
7	40	2 (a, g)	2.505.625	1.455	2.304.170	VDA. DE FELIX PIQUE-RAS RUIZ. Paseo Simón Abril, 20. ALBACETE	N. RENFE S. Carretera de Madrid E. Camino del Bachiller O. José Lora y Camillo del Cerro
8	39	3	216.500	525	216.975	VDA. DE FELIX PIQUE-RAS RUIZ. Paseo Simón Abril, 20. ALBACETE	N. RENFE S. Aureliano Díaz E. Camino del Lobo O. Camino del Bachiller
9	37	1 (a)	1.820.500	220	1.820.280	D.ª CARMEN PENELLA CORCOLES Literato Gabriel Micó núm. 10-12.ª-VALENCIA	N. RENFE S. T.º de Bonete E. Camino de Bonete O. Camino
10	36	1	1.358.000	40	1.357.950	D.ª CARMEN PENELLA CORCOLES Literato Gabriel Micó núm. 10-12.ª-VALENCIA	N. RENFE S. Camino E. Camino de Bonete O. Camino
113	1ª	3 (a)	2.249.234	425	2.248.809	D.ª M.ª DEL CARMEN GONZALEZ CANO General Moia núm. 71. MADRID-6.	N. RENFE S. Camino E. Camino O. Camino

# MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

Finca N <sup>o</sup>	Polygono N <sup>o</sup>	Parc. N <sup>o</sup>	Cabida total M <sup>2</sup>	Superficie a expropiar M <sup>2</sup>	Resto no objeto de expropiación	Propietario y domicilio	Linderos
12	19-35	10	32.875	25	32.850	D. <sup>a</sup> CANDIDA GOMEZ RODRIGUEZ Calle Nueva núm. 6. PETROLA (Albacete)	N. RENFE S. Camino Carretas E. Camino Casa Nueva O. Ejidos
13	34	8	246.625	310	245.815	D. <sup>a</sup> CANDIDA GOMEZ RODRIGUEZ Calle Nueva núm. 6. PETROLA (Albacete)	N. RENFE S. T. <sup>o</sup> de Bonete E. Camino O. Camino Casa Nueva
14	34	7 (a, b, c d, y e)	179.850	425	179.425	D. <sup>a</sup> CANDIDA GOMEZ RODRIGUEZ Calle Nueva núm. 6. PETROLA (Albacete)	N. RENFE S. T. <sup>o</sup> de Bonete E. Camino de Bonete O. Camino
15	2	97	180.382	752	179.830	ROSARIO GOMEZ SAEZ Castillas de Marin de Abajo HIGUERUELA (Albacete)	N. RENFE S. T. <sup>o</sup> de Bonete E. Pascuala Madrigal O. Camino de Bonete a Alpera
16	2	96	113.250	258	112.992	PASCUALA MADRIGAL NAVAJAS Calle La Guardia, 6 ALPERA (Albacete)	N. RENFE S. Camino de las Carretas E. Camino al Navajo O. Rosario Gómez
17	2	91	104.250	95	104.155	FRANCISCA CUENCA MOLINA. Calle Ferrero núm. 1. ALMANSA (Albacete).	N. RENFE S. Josefa Cuenca y Manuel Tébar E. Carmen Busea, Aurelio Martínez O. Josefa Cuenca y Manuel Tébar
18	2	83	185.230	670	184.560	GRACIANO GOMEZ SAEZ Castillas de Marin de Abajo. HIGUERUELA (Albacete)	N. RENFE S. Casa de los Altos E. Camino de los Altos y Emilio López O. Camino de las Castillas de Abajo
19	2	89	19.000	280	18.720	BALTASAR PIQUERAS RUIZ Y RAMON INIESTA MARTINEZ. Castillas de Marin de Abajo. HIGUERUELA (Albacete)	N. RENFE S. Josefa y Salvador Cuenca E. Herederos Avelino Garcia López O. Juan Antonio Carrión
20	2	86	35.000	25	34.975	EMILIO LOPEZ GARCIA Calle José Antonio, 8. ALPERA (Albacete)	N. RENFE S. Alonso López Martínez E. Camino de los Altos O. Josefa Cuenca y Manuel Tébar
21	7	1.088	254.088	305	299.723	MARIA BELTRAN GARCIA. Calle Garcia Trejo, 8 ALPERA (Albacete).	N. Ferrocarril S. T. <sup>o</sup> de Higuera E. Timoteo Arnedo y Hr. Isabel Tortosa. O. T. <sup>o</sup> de Higuera
22	7	1.039	56.809	205	56.604	TIMOTEO ARNEDO NAVAJAS Calle José Antonio, 56. ALPERA (Albacete)	N. Ferrocarril S. Maria Beltrán E. Herederos Isabel Tortosa O. Maria Beltrán
23	7	1.085	333.702	310	333.392	HEREDEROS ISABEL TORTOSA JIMENEZ. Calle San Juan núm. 7. ALPERA (Albacete).	N. Ferrocarril S. T. <sup>o</sup> de Higuera E. 1084-1083-1082 O. 1089-1088-1086
24	7	1.075	55.492	145	55.347	CARLOS VIL LAESCUSA GIL. Calle Cajal núm. 16. ALPERA (Albacete)	N. Ferrocarril S. 1076-1083 E. Camino de Bonete O. 1084
25	6	1.073	147.648	85	147.563	TOMAS MARTINEZ MEGIAS. Calle Cajal núm. 8. ALPERA (Albacete)	N. Ferrocarril S. 1073-1071 E. Hnos. Ruano Tolsada O. Camino de Bonete
26	6	1.068	153.225	115	153.110	HERMANOS RUANO TOLSADA. Calle Garcia Trejo, 15. ALPERA (Albacete).	N. Ferrocarril S. 1071-1070 E. 1064-1065 O. Tomás Martínez
27	6	1.064	63.817	70	63.747	MARIA PERALES PERALES. Calle Garcia Trejo, 23. ALPERA (Albacete)	N. Ferrocarril S. 1066 E. 1061-1063 O. Hnos Ruano Tolsada
28	6	1.063	18.361	35	18.326	HROS. DE FRANCISCO NAVAJAS HIDALGO. Calle Garcia Trejo, 2 ALPERA (Albacete)	N. Ferrocarril S. Maria Perales E. 1081 O. Maria Perales

## Bueno es recordar

Por Paquita DEL CAMPO

Si queremos ver arte verdadero, en Toledo lo encontraremos. Toledo es un museo de piedra que tiene espíritu propio, que posee alma, aunque dormida y empolvada por el oro de sus glorias. Esta ciudad, la antigua Corte hasta Felipe II, encierra, dentro de sus grandezas materiales, el espíritu de tantas razas como lo habitaron. Por eso se siente en ambiente la abnegación y el aire perfumado en sus ráfagas, de quienes en ella moraron, el heroísmo y la nobleza junto con el arte y la tradición. La ciudad imperial, la Roma española, es única en belleza, es un joyel místico prendido en las rumorosas aguas de su Tajo que nace en la provincia de Terua y termina en Portugal. Toledo fue ciudad mora, con su rey Galofre, entre otros, y con sus princesas Galiana y Casilda, santa Casilda después. Cuentan que el Gran Carlomagno fue a Toledo siendo casi un niño. Vio a la princesa Galiana y ambos se enamoraron, pero Carlomagno tuvo un rival muy poderoso: el rey moro de Guadalajara. Hubo desafío entre los dos enamorados y el rey moro fue vencido, pues le cortó la cabeza. Galiana se desposó con el

emperador Carlomagno, no sin antes hacerse cristiana. Galiana, la bella emperatriz de Francia. Todos sabemos la gran devoción que los toledanos sienten por su Patrona, la Virgen del Sagrario, imagen moderna traída a Toledo por San Eugenio, primer prelado toledano. Esta preciosa imagen se venera en la Catedral, en una capilla la más rica del mundo en oro, plata, bronce, mármoles y toda clase de piedras preciosas. También tienen los toledanos gran amor por las Vírgenes del Valle y la de la Cabeza. Ambas tienen sus ermitas. Hay en la ciudad imperial muchas cofradías que aman con mucha devoción a sus famosos Cristos de la Vega, de la Luz, del Calvario, de las aguas, el de buena muerte, el de la Sangre. Todos tienen sus leyendas, hermosas leyendas, como el Cristo de la Luz que apareció detrás de una hornacina tapiada, con la lucecita encendida de su lamparita y con sus pies untados de veneno por los judíos y dejó, por donde lo llevaron, gotas de sangre, por cuyo rastro fue encontrado y vuelto a su ermita. Todo es belleza en Toledo. Toledo que nunca se olvida.

Siempre he creído que la humanidad es enormemente injusta con ese animal orejudo y doméstico, humilde y resignado, además de nada tonto, llamado burro. Los hombres dicen que el caballo es noble e inteligente, el perro leal, la raposa astuta, el lobo valiente, etc. El burro sólo es burro en el mal sentido de la palabra. En la paremiología de todos los pueblos no hay ni una frase benévola que favorezca su biografía. Todo lo que al jumento se refiere es peyorativo. Burro es sonónimo de imbécil, testarudo, cerrado de cabeza e ignorante absoluto. Recuerdo que en mi primera escuela, los niños reacios a aprender de corrido el catecismo del Padre Astete o la Historia Sagrada de Fleury, el maestro solía ponerlo contra un rincón con decorados con unas enormes orejas de asno fabricadas con papel de barba.

No sé si como método pedagógico, las orejas del solipedo eran eficaces, pero, desde luego, la descalificación le alcanzaba más al domine castigador que al escolar castigado. Aquél se le puede aplicar un cuento que escuché hace muchos años en mi

villa natal sobre un clérigo nombrado —a dedo— por don Gabino Bugallal, canónigo de la Catedral de Salamanca. Iba una vez el tal por las orillas del Tormes con varios compañeros de caballo, cuando vio a un aflador tocando la siringa detrás de la rueda de amolar. "Váis a ver qué ocurrentes son mis paisanos" dijo el canónigo a sus colegas. Oye, aflador, puesto a ser burro o caballo, tú qué elegirías. El aflador contestó: burro. ¿Y por qué?, volvió a preguntar el clérigo. Porque siendo burro quizás podría llegar a canónigo como usted.

Don José María Escrivá —que Dios tenga en su sitio— hizo de la conducta del asno un símbolo para los miembros de la Obra por él fundada. "Bendita perseverancia la del borrico de noria", dijo en cierta ocasión. "Siempre el mismo paso, las mismas vueltas". Pero en cambio Fray Luis de trar en consideraciones sobre la lógica, ese laberinto", afirma que el buey es fuerte y robusto, el asno perezoso". Qué gran desconocimiento de la cuestión tenía el fraile en lo tocante a juramentos.

Llevarle perezoso al asno, cuando este animalito, que Jesús utilizó para entrar triunfalmente en Jerusalén, es el que apañado con todos los menesteres de carga, camino y noria en las casas donde lo mal mantienen, precisamente, para que trabaje como un burro, es injusticia notoria.

Pero todavía hay más. Si un hombre sandio y presuntuoso se niega a tomar consejo de aquellos que pueden dárselo, se dice "que no quiere caer de su asnera". Valgame Dios qué injuria (para el asno, por supuesto). También se dice que el hombre rico, aunque sea ignorante integral, alcanza con su dinero todo lo que se propone. "Asno con oro lo consigue todo". Y de los tontos que no saben guardar secreto, suele decirse: "el asnero dirá lo propio y lo ajeno". Y para indicar que cada uno debe juntarse con los de su clase, se afirma que "cada asno con su tamaño". Y si una persona no entiende de sutilezas propias de gente letrada, le dicen que "no se hizo la miel para la boca del asno", que viene a ser un trasunto de aquello que aconseja no "darle mar-

garitas a puercos". Y si todo no fuese suficiente para detrimento y descrédito del burro, podría añadir la leyenda que le inventó un francés llamado Buridán, quien, para demostrar no sé qué descubrimientos en torno al silogismo y a la libertad psicológica, no se le ocurrió otro ejemplo que el de un burro que, estando entre dos haces de heno, iguales en calidad y forma, no supo decidirse por ninguno de los dos y le dejó morir de hambre. ¿Cómo es posible achacar a un asno algo así como el síndrome de la duda metódica, propio de hombres tontos por la literatura o corrompidos por la soberbia intelectual?

El más lego en materia de asnos sabe que el jumento, sea roán o rucio, cuando se encuentra ante dos haces de heno no duda en ponerse a devorarlos —salvo que esté pa-deciendo de torozón— uno detrás del otro, sin errinto creado por el hombre para disimular su vida ilógica.

La incomprensión del hombre respecto al burro viene desde muy lejos. Ya en la Biblia (números, cap. 22) se cuenta la his-

(Pasa a la SIGUIENTE

# hispa decorex

Muebles, Decoración, Tapicería

PROXIMA APERTURA

GRUPO HISPAFINANZAS

# LA VOZ Y LA MUSICA

Por Alfonso LOPEZ

## Libertad Lamarque: Un merecido homenaje a sus "bodas de oro" Con mucho gusto (el gusto es mío)

Cincuenta años de trayectoria artística es una marca que muy pocos cantantes pueden presentar, si es que hay alguno que lo haya conseguido a excepción de LIBERTAD LAMARQUE; pero cincuenta años en la misma casa de discos es algo que parece prácticamente imposible de creer a los que están dentro y fuera del mundillo musical. En esos cincuenta años pueden ocurrir multitud de cosas que provoquen una ruptura, más no ha sido este el caso de LIBERTAD LAMARQUE, la más importante e internacional de las cantantes argentinas y una de las más notables figuras de la canción cantada en castellano.



disco en el que hay tangos, vales, pasodobles, boleros, canciones, milongas, rancheras, huapangos y baladas. Y todo excepcionalmente cantado por esa privilegiada voz argentina que ha paseado triunfalmente el nombre de su país por todo el mundo, como sólo las grandes estrellas, las máximas figuras de la canción, pueden hacerlo.

1926-1976. "Bodas de Oro", un álbum triple que llega cuando precisamente se cumplen en España las "Bodas de plata" de RCA. Dos acontecimientos que se juntan y que es preciso resaltar por la importancia que tienen, especialmente para los que conocen bien los entresijos del mundo discográfico. Un doble y maravilloso aniversario para RCA, como lo sería para cualquier otro sello mundial que pudiera celebrar lo mismo.

llegué a México", etc., etc. "Bodas de oro" es una joya de la música de siempre, un álbum en el que se han recogido las mejores y las más populares grabaciones de LIBERTAD LAMARQUE y en el que no podemos cometer el pecado de distinguir unas canciones y dejar a las demás. Es un

Continúo en esta semana lo que inicié en la anterior. Estos son los temas que esta semana me gustan (o me siguen gustando, según los casos) y los que no. Repito que no quiere esto decir que los unos sean buenos y los otros no, lo único que quiere decir y creo que queda lo suficientemente claro, es que a mí, personalmente, me gustan o no, y paso a reflejar la relación de esta semana:

### ME GUSTAN

- TU... SIEMPRE TU - Franco Simone
- CONOCIENDOME, CONOCIENDOTE - Abba
- ROMANTICA - José Vélez
- JUGUETE DEL AMOR - Rafael Farina
- DADDY COOL - Boney M.
- CUANDO ESTOY TRISTE - Reyzabal
- ROXETTE - Dr. Feelgood

### NO ME GUSTAN

- AHORA TE PUEDES MARCHAR - Didi Sherman
- SILVER BIRD - Jaime Morey
- ME FUY, DESPACIO - Myriam de Riu
- LINDA - Miguel Bosé
- DIMMI - Carliha

También quiero repetir que no existe un orden de preferencia en ninguna de las dos relaciones, y que irán apareciendo y desapareciendo, según el gusto (que repito es mucho, y es mío) mande señales positivas o negativas al escuchar (o soportar, según los casos) los temas.

# LA CRISIS Y OTRAS COSAS

El 8 de septiembre de 1926, la RCA argentina grababa las canciones "Chilento" y "Gauchito". En esa fecha, histórica ya para el sello, se iniciaba la carrera de una joven que iba a dar a su país la mayor gloria musical de todos los tiempos, exceptuando a ese personaje mítico así tan go que es Carlos Gardel. LIBERTAD LAMARQUE ha sido, es y será un personaje que tenga un lugar privilegiado en la música de Hispanoamérica, por su significación y por la singular importancia de haber "creado" el personaje de cantante femenina de tangos, algo que hasta su llegada no se concebía.

No es cuestión de hacer un repaso desde estas líneas a la trayectoria de LIBERTAD LAMARQUE en estos cincuenta años. El álbum triple incluye un libreto en el que la propia LIBERTAD relata los momentos y los personajes más importantes de su vida. Simplemente, hay que decir que este álbum triple, un merecido homenaje a la gran cantante por sus "bodas de oro", ha sido una iniciativa de la RCA mejicana que han secundado todas las RCA de habla hispana y para lo cual no se han escatimado detalles de ningún género. LIBERTAD LAMARQUE se lo merece todo porque ella lo ha dado en sus discos.

Cada cara de este álbum triple recuerda una etapa o una faceta de los cincuenta años de LIBERTAD LAMARQUE en RCA. Así están "Mi primera época" (Buenos Aires), "Y llegó el cine" en la que hay dos versiones de "Besos brujos" y "Madreselva", una antigua y otra moderna, "y

La crisis económica que azota nuestros días no ha hecho una excepción con la industria del disco. Cuando se celebra (muy discretamente por cierto) el centenario del sonido grabado, cuando todos los lanzamientos llevan el emblema conmemorativo (bueno, todos no, para que nos vamos a engañar, la mayoría sí) de este centenario, empiezan los departamentos de ventas en las compañías discográficas a ver mermar sus ingresos, se venden menos discos y los gastos aumentan. Yo (ingenuo de mí), creía que una solución era la de aumentar la duración de los discos de larga duración (LP) que es por regla general unos quince raquíticos minutos por cara, pero un amigo me sacó no hace mucho de mi error, el disco no lo encarece principalmente la pasta, el material plástico del que está hecho, lo encarece el costo de grabación de cada canción.

Bien dice el refrán. "Eramos pocos y parió la abuela" y en esta ocasión concreta el "parto" es una prolongada huelga de músicos que dan al traste con los proyectos y los esquemas de trabajo de los cantantes, grupos, productores, etc., etc. Quizás más de uno se pregunte que cuál es el propósito de los profesionales músicos, con esta huelga que

se prolonga ya más de lo necesario. La respuesta es bien simple, aumento salarial, pero yo imagino que mucho será lo que pidan, cuando todavía el problema se mantiene vigente. Esta huelga está ocasionando el que algunos de nuestros intérpretes se estén marchando, de prisa y corriendo, a Londres o Milán, a grabar, pues no pueden perder el tiempo con vistas a las fechas que se avecinan.

Estas salidas, por supuesto, entrañan una serie de peligros, entre ellos, el principal es el de hacer que los que salen a grabar fuera de nuestras fronteras, se acostumbren demasiado al turismo internacional (a hacerlo, vamos) y le tomen gusto a grabar fuera, con lo cual los músicos españoles tendrán (no lo quiera Dios) menos trabajo en lo sucesivo; por lo tanto, más de uno se jubila o cambia de profesión. Precisamente no hace mucho, hablando con un popular cantante, de este problema, me decía que lo ideal era grabar en Londres y que si los músicos españoles querían aumento de sueldo, también, por su parte, debían de ofrecer un aumento de profesionalidad. Recuerdo que este cantante, al que, por supuesto, respeto (no por petición suya, sino por discreción mía), su derecho a seguir permaneciendo oculto, me decía: "Aquí, llegas a la hora prevista, al estudio, para grabar (supongamos que es

a las ocho de la mañana) y te encuentras con la primera sorpresa: faltan músicos. Cuando llegan todos, entonces se ponen a afinar los instrumentos; al terminar de afinar, es la hora del café; a la vuelta, con un poco de suerte, graban una canción y, cuando ya estás "caliente" para seguir de un tirón, llega la hora del bocadillo. Total, que así no se puede uno centrar en lo que hace. Si en Inglaterra ocurre lo mismo, cuando llegas al estudio a la hora prevista, todo está preparado para grabar, sin perder más tiempo; no digo yo que todos actúen de la misma manera, no todos los músicos españoles son así; por el contrario, es una minoría, pero que arrastra a los demás y pagan, al final, muchos justos por pecadores.

Espero, y deseo, que este problema se resuelva lo antes posible, pues de lo contrario estaremos gastando divisas tontamente en Inglaterra y en Italia, cuando tan buenos músicos como en estos países los tenemos aquí, y lo mismo digo de estudios de grabaciones. Que nadie pierda, es lo que también espero, pues en las actuales circunstancias, quien pagaría el pato sería la industria del disco, la música en general y, en definitiva, todos.

Enlazando con lo anterior, los que han tenido suerte son todos aquellos que, siendo previsores, tuviesen

grabados los temas antes de esta huelga de músicos; uno de ellos es Camilo Sesto, que dentro de muy poco lanzará su próximo éxito (eso es seguro), titulado "Mi buen amor". Posteriormente aparecerá un nuevo LP de Camilo con el título genérico de "Rasgos". Por cierto que no sé si es coincidencia o no, pero parece haber for-

mado pareja artística con Angela Carrasco, con la que ha hecho dos actuaciones (que han constituido dos notundos éxitos para ambas), en el "Madison Square Garden" de Nueva York, y ahora, ambos, se encuentran, también actuando en Venezuela. En estas actuaciones también tienen asegurado el éxito.

## El burro, animal marginado

(Viene de la ANTERIOR)

toria de Balaam y su jumenta Balaam iba muy campante cabalgando a mujeriegas en su asna por caminos que no eran gratos al Señor. Un ángel mandado por Yavé lo aguardaba, espada en mano, para tomar venganza del réprobo. Este, que era tonto, no vio al mensajero armado. Pero la asna sí y se apartó del camino para evitar el encuentro. Así tres veces en las cuales, Balaam, que no había captado el peligro, golpeó con un palo a su jumenta. Entonces Yavé, viendo la torpeza de Balaam, le concedió a la burra el don de la palabra. ¿Qué te hice yo para que así me maltrates? preguntó el inteligente animal a su amo. Y el estúpido Balaam, contestó: porque te burlaste de

mi desviándote tres veces de camino. La burra volvió a hablar: ¿No soy tu asna, en la que cabalgas desde que me tienes? ¿Acaso me he burlado alguna vez de ti? No, dijo Balaam. Entonces —preguntó de nuevo la jumenta— ¿por qué eres tan burro y me golpeas cuando mi intención era avisarte del peligro que te acechaba en el camino? La pregunta no tenía fácil contestación. Balaam se quedó callado. El texto bíblico no dice nada sobre el obligado agradecimiento que aquel debiera mostrar hacia la discreta asna que lo había librado de las iras de Yavé y de la espada del ángel. Y ésta es sin duda la más antigua injusticia cometida con el animal llamado burro.

Celso EMILIO FERREIRO

# Concha Velasco: "Ser madre es lo mejor que me haya pasado nunca"

- «Me han ofrecido hacer cine, pero mientras esté en el teatro no acepto. Tendría que sacrificarle tiempo a mi hijo».
- «La maternidad te da equilibrio».
- «Yo antes era miedosa e intranquila; ahora el temor es por mi niño».
- «Una actriz debe creer y crear su papel».
- «No me gustaría nunca encarnar a héroes o mártires».
- «Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca es un alegato contra la represión».
- «Estoy contentísima con los compañeros y con mi director, Adolfo Marsillach».
- «De aquella muchachita de Valladolid queda atrás mucho esfuerzo y sacrificio».
- «Hay que ir a por la función única en el teatro».



El teatro de la Comedia, de Madrid, enclavado en el corazón de la ciudad, en una calle angosta, se viste hoy con un luminoso color rojo, con el nombre de CONCHA VELASCO. A renglón seguido, se lee cada noche, "Las arrecogías". Y cada tarde y noche, excepto los miércoles, se representan "Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca", de José Martín Recuerda, bajo la dirección de Adolfo Marsillach.

La crítica dijo que era una de las mejores representaciones, más valientes y audaces que se habían emprendido nunca. Y que sería un éxito porque la coordinación autor-director-intérpretes era prodigiosa.

Y ahí está ya en su segundo mes con lleno diario. Concha Velasco encarna magistralmente a la heroína Mariana Pineda, redescubierta en estos tiempos y que dio su vida por la libertad, como tantos otros.

La obra —todo hay que decirlo—, fue prohibida sistemáticamente desde el 70 y hoy, al ponerla en escena ha habido que adaptar el guión, con leves retoques, para acercarlos a los tiempos pero el espíritu de la obra está ahí, estaba ahí, intangible. Alguien escribió que era necesario gritar todo eso para que no sucediera nunca. Y los actores, que acompañan a la actriz que hoy nos recibe, en este reparto, son, por orden de aparición, los siguientes: María Luisa Ponte, Natalia Duarte, Pilar Bardem, Mercedes Lezcano, Maribel Añés, Pilar Muñoz, Alicia Sánchez y Antonio Iranzo.

## EL PERSONAJE

El espectáculo es prodigioso, podemos asegurarlo.

—¿Qué piensa Concha Velasco de este reencuentro con las tablas y con el público?

—Qué quieres que yo te diga de "Las arrecogías"... Estoy contentísima tanto con los compañeros como con el director. Yo he estado estos últimos veinticuatro meses dedicada al cine y a mi hijo Manolo. No octuaba desde hace dos años cuando interpretaba "Las citoras colgadas de los árboles".

—¿Es difícil encarnar a un personaje de las dimensiones humanas de Mariana Pineda?

—Siempre es mucho más difícil interpretar a personajes que, de una u otra forma han pasado a la historia como "héroes" y mártires. Tal es el caso de mi papel, hoy. Aunque, si te soy sincera, no me gustaría nunca más interpretar esta clase de personajes.

Hemos charlado con Concha Velasco en su camerino del teatro, minutos después de una de las representaciones. Las fotos de su hijo llenan las paredes.

—Sigo pensando que es lo mejor que me ha pasado nunca. Yo antes era una persona miedosa, intranquila. Ya eso ha pasado aunque temo por mi hijo, claro. Me preocupa su futuro y me inquieta. Pero es un temor agradable para darle siempre lo mejor, ¿comprendes?

## EL CINE Y LA CANCIÓN

Concha, sin el maquillaje está guapísima. En realidad es guapísima. Pero qué puede quedarte de "aquella muchacha

de Valladolid", provinciana que un día se vino a "comerse el mundo", a la capital del Reino...

—Queda mucho esfuerzo y sacrificio, mucho trabajo detrás. Más de sesenta películas en el haber y el público sigue conmigo, pienso yo. La gente va a verme y eso me anima a continuar en mi carrera.

"Los maridos no cenan en casa" fue su primera aparición en la pantalla grande. Quién no recuerda, de entre sus filmes, "Las chicas de la Cruz Roja", "Trampa para Catalina", "Historias de la Televisión", "El alma se serenó", en su primera época; quién de los últimos años no ha visto "El love ferroz", "Las largas vacaciones del 36", "Las bodas de Blanca", "Tormento", "Yo soy Juliana de tal", "Pim pam pum... ¡fuego!" y "Los gallos de la madrugada".

En la televisión sus apariciones no son lo frecuentes que todos quisiéramos pero siempre dejan huella. Concha Velasco, hoy en la cresta del éxito nuevamente se concentra en el teatro.

—Me han ofrecido hacer cine de nuevo pero me encuentro tan a gusto en el teatro que no pienso volver hasta que termine de representar las "Arrecogías". Y es que me gusta hacer bien las cosas. Compartir la vida entre el escenario el plató supondría desatender a mi hijo y eso no debo consentirlo. El para mí es lo más importante.

—En estos tiempos de verdades, Concha no ha callado. En varias listas, ha puesto su nombre para reclamar ante "quien corresponda" lo que ella considera justo. Algunos la han calificado de conestataria.

—Bueno es un adjetivo nada más. Me mueve a actuar la injusticia y lucho contra ella. No es la política, como muchos creen. Yo no quiero hacer política para eso ya hay unos señores que se encargan de hacerla.



## CREER - CREAR

—Tremendamente cerebral, la cantante-actriz. Fue una "Chica ye-yé", hoy Concha Velasco, ha alcanzado una gran madurez en el trabajo. Mariana Pineda le viene como anillo al dedo y ella trata de realzar el personaje, un personaje pensado, en exclusiva para ella.

—Bueno creo que una actriz debe creerse siempre el papel para darle vida. Y eso es lo que yo intenté con esta creación de Martín Recuerda. Creer-crear. Esa es la cuestión.

Sorprende en esta actriz ese equilibrio interno que parece haberse acentuado con su maternidad.

—Bien, la maternidad es algo hermoso e, indiscutiblemente, te imprime un carácter reflexivo. La maternidad cambia o debe hacerlo a las personas. Es una situación, un estado distinto. Yo me siento orgullosa de ser madre. Creo que ese equilibrio del que me hablabas lo he conseguido merced a mi hijo.

Quando habla del niño Concha parece transformarse sus enormes ojos se agrandan. Se nota que lo siente. Su voz se torna candenciosa, acaramelada, tierna...

—Sigamos con el trabajo.

—Estoy satisfecha de mi trabajo. El público acude y llena cada noche el teatro. Y eso hace superarte cada día. Las dos funciones son agotadoras pero no hay otra solución. Alguna vez conseguiremos la función única como en el resto de Europa. Pero mientras llega hemos de estar con este horario. Particularmente, pienso que es excesivo pero los aplausos del público te hacen resistir.

—¿Algún proyecto en perspectiva?

—Ya te decía antes que mientras siga con el teatro, que, además disfruto, no aceptaré ninguna oferta. Estoy rodando unos "spots" para TV de un producto comercial que, claro no te digo, para evitar la publicidad pero que acabo de rodar en Barcelona hace unos días.

—Concha Velasco nació a las tres de la tarde, de un día de mucho frío, en una modesta casa de la calle Redondo, de Valladolid, cercana a la estación de Ferrocarril. Mujer preocupada siempre por el bienestar de su familia, trabajadora infatigable, viene hoy a nuestras páginas por méritos propios.

Sencilla, guapa, joven siempre, ha "hecho" de todo para poder hacer ahora lo que de verdad quiere. Es una de las figuras más populares del cine y por la revista, bajo la dirección de Luis Escobar, ha pasado dejando clara muestra de sus dotes de baile y canto. Actriz mimada de José Luis Sáenz de Heredia —"es una actriz completa", dijo Concha Velasco, principal intérprete de "Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca", presenta su alegato contra la represión en ese difícil papel de Mariana Pineda.

—No creo que sea hecho a mi medida, en realidad sucede que tiene unos rasgos muy destacados con los que trato de identificarme.

Concha Velasco, actriz, cantante y madre. Todo un éxito. Una gran mujer y excelente persona que cosecha el triunfo del trabajo duro de cada día. Una madre feliz. Enhorabuena.

## LA VOZ de Albacete

Domingo, 24 de abril de 1977 - Teléfonos: 226050 - 226051

Después de realizar esta entrevista en nuestro colaborador Antonio J. REGALADO la gentil artista comprendió a periodistas admiradores con la noticia de su boda.

Concha Velasco con su trabajo matrimonial también actor Francisco Marsó, con quien trabaja en las "Arrecogías".

Deseamos a ambos actores una feliz nueva etapa.