

Dando sangre



WASHINGTON. — El presidente Carter, de los Estados Unidos charla con la enfermera Carolyn Hardagar, mientras da sangre en el Edificio del Ejecutivo, frente a la Casa Blanca. — (Teléfono EUROPA PRESS).

LA VOZ de Albacete

Director: Luis Parreño Maldonado

Año XXV - Número 7.633 - Domingo, 27 febrero de 1977 Depósito Legal: AB - 7 - 1958 - Precio: QUINCE Pesetas

Edita: Pedro García Munera - Redacción, Administración y Talleres, Saturnino López, 24 - Teléfonos: 226050 - 226054

Tras la aprobación de la normativa electoral

REFORMA DE LA SECRETARIA GENERAL DEL MOVIMIENTO

Podría afectar a todas las Delegaciones Nacionales

Roberto Reyes, abogado de Sánchez Covisa

MADRID, 26 (Cifra). — El abogado de Mariano Sánchez Covisa, Roberto Reyes, manifestó en una rueda de Prensa que a su juicio no procede el procesamiento de su defendido, y mucho menos su condena.

Para el señor Reyes, la única responsabilidad del señor Sánchez Covisa es haber facilitado un local para que se ma-

terializase un prototipo de arma que no llegó a terminarse.

Según el letrado, el procesamiento es doble: por una parte se procesa a los súbditos italianos y por otro a Mariano Sánchez Covisa, del que se dice en el auto de procesamiento que convino con unos italianos en ceder unas habitaciones en el local de Pelayo para que instalaran maquinaria y pusieran en práctica sus proyectos de fabricación de armas automáticas a las que más tarde se acopiarían cañones de 9 milímetros.

El abogado expone que

no se trata de la fabricación de armas, sino de la fabricación de un prototipo que después podría ser beneficioso incluso para el Estado. Afirma asimismo que el material que se encontró en el pi-

(Pasa a la NUEVE)

RUEDA DE PRENSA DE FALANGE AUTENTICA

MADRID, 26 (Cifra). — Tras la aprobación de la normativa electoral — que se producirá en un plazo máximo de diez días —, el Gobierno también estudiará próximamente un Decreto o una Ley sobre Reforma de Secretaria General del Movimiento, según ha podido saber "Cifra".

Esta reforma contemplará la neutralización del aparato del Movimiento y la transformación de la estructura de Secretaria General, que será asumida por la Administración del Estado.

En este sentido, el Decreto o la Ley que se aprobará en un plazo muy próximo, establecerá, según ha confirmado "Cifra", la neutralización

de las Jefaturas Locales y la transformación de todas las Delegaciones que actualmente se integran en Secretaria General, lo que podría comportar la creación de algún nuevo Departamento ministerial, de varias subsecretarías o de determinadas secretarías de Estado.

En lo que respecta a la

Delegación Nacional de Prensa y Radio del Movimiento, no se producirá reducción alguna en la misma, sino un cambio de competencias y denominación, por el que esta Delegación se transformaría en Prensa y Radio del Estado.

Por otra parte, los fun-

(Pasa a la SEGUNDA)

Adolfo Suárez visitará hoy Valencia

Su hija será proclamada Fallera Mayor Infantil

VALENCIA, 26 (Cifra). — El presidente del Gobierno, Adolfo Suárez González, lle-

gará a Valencia mañana, domingo, por la mañana.

El señor Suárez se desplazará en avión especial, que tomará tierra en Manises sobre las nueve y media de la mañana.

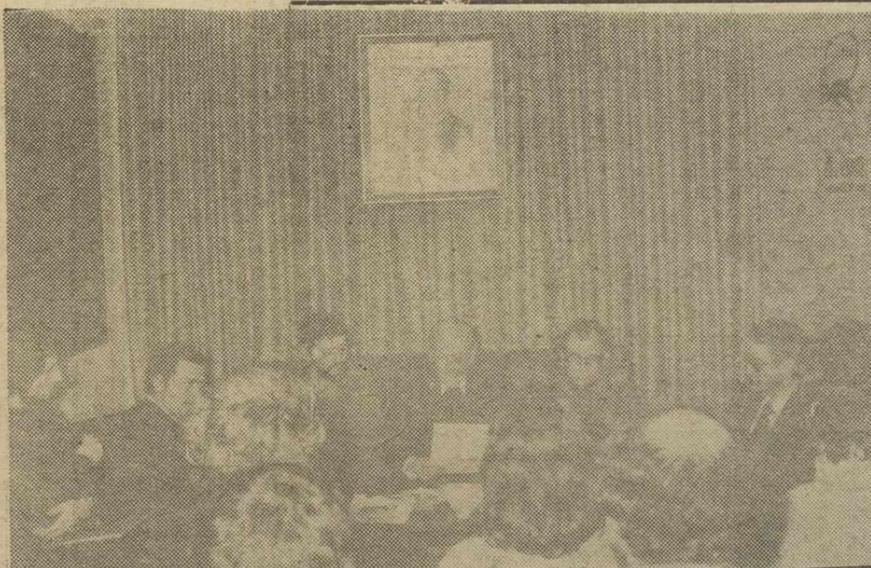
Desde la estación aérea, donde será recibido por las primeras autoridades, el presidente del Gobierno se trasladará al Teatro Principal, donde su hija, Sonsoles Suárez Illana, será proclamada solemnemente Fallera Mayor Infantil de Valencia.

El mismo domingo, el señor Suárez emprenderá viaje de regreso a Madrid.

LA ESPOSA DEL PRESIDENTE, EN VALENCIA

VALENCIA, 26 (Cifra). — La esposa del presidente del Gobierno, Carmen Illana de Suárez, llegó mediada la mañana, acompañando a su hija Sonsoles, que mañana

(Pasa a la SEGUNDA)



MADRID. — Pedro Conde, Serafín Nadal y Narciso Ferales, durante la rueda de Prensa que mantuvieron con los periodistas, sobre la legalización de su partido denominado Falange Española de las JONS, auténtica. — (Teléfono EUROPA PRESS)

BARCELONA - AT. MADRID: Empate y cuatro tarjetas amarillas (pág. 11)

Hoy, en el Carlos Belmonte

Encuentro cumbre de la temporada: ALBACETE - CARTAGENA (Comentarios en pág. 10)

LOTERIA NACIONAL

El gordo, ayer, 8.944

LISTA OFICIAL EN Pág. 9

Amnistía se

escribe con

«Hess»

Por TITA MARTINEZ (Página 3)

---O---

El mar

Por MANOLI ROLDAN (Página 6)

---O---

Ocurrió en

Lourdes

Por LLANOS VILLAR (Página 7)

---O---

Y nuestro

suplemento

«Los Domingos de La Voz».

ALBACETE, UN CUARTO DE SIGLO ATRAS

27 de febrero de 1952 (miércoles)

ANIVERSARIO FUNDACIONAL I. N. P.
Con motivo del XLIV aniversario de la Ley Fundacional del I. N. P., se celebraron en nuestra capital diversos actos, que se iniciaron con una misa en la Catedral y una sesión conmemorativa en la sede de la Delegación Provincial, en la calle Isaac Feral. Hicieron uso de la palabra el inspector de Primera Enseñanza, don Leopoldo de Isla Cordero; el delegado del I. N. P., don David González Caballero; el presidente del Consejo Provincial, don José Merino Gálvez, y el delegado provincial de Trabajo, don Gabriel Morón Aibar.

BODAS

En La Roda contrajeron matrimonio la maestra nacional, doña Francisca Chicano con el comerciante, don Evaristo Castillo Tébar.

En Fuentealbilla, se celebró el enlace matrimonial de la señorita Milagros Campos Navarro con Julio Núñez Ruiz.

CORRIDAS FALLERAS

Se hicieron públicos los carteles de la Feria de Valencia, en la que figuraban los diestros albacetenses, Juan Monlero y Pedro Martínez "Pedrés", que torrearán el 17 de marzo, con novillos de Atanasio Fernández, y con Jumillano, completando la terna.

CARBURANTE PARA LOS TRACTORES

La Jefatura Agronómica hizo pública una nota sobre los estudios que se venían realizando por el Ministerio de Agricultura para sustituir la gasolina por petróleo, como carburante de los tractores, para lo cual los propietarios de los vehículos habían de solicitar el cupo correspondiente, después de las adaptaciones de los motores.

FUTBOL

ESTADIO MUNICIPAL

Domingo, 27 febrero, 1977 - A las 4'45 de la tarde
Campeonato Regional-Categoría Preferente
Medio día de ayuda al fútbol juvenil
Extraordinario encuentro
CARTAGENA, C. F.
(Líder del Grupo)
y
ALBACETE BALOMPIE
Socios y Socios Protectores: entrada especial.
PARA ESTE PARTIDO QUEDAN NULOS TODOS LOS PASES DE FAVOR.
VENTA DE LOCALIDADES, CAFETERIAS DE COSTUMBRE.



Doña Eufrosia Bódalo Molina

Falleció en Alcaraz (Albacete), el día 6 de febrero de 1977, a los 78 años de edad, confortada con los Auxilios Espirituales.

D. E. P.

Su esposo, Fernando López García; hija, Josefa López Bódalo; hijo político, Prudencio Pedregal Vázquez; nietos, biznietos, sobrinos y demás familia,

RUEGAN UNA ORACION POR SU ALMA

BIBLIOTECA PUBLICA

Relación de libros últimamente adquiridos y que se encuentran a disposición del público en esta Biblioteca.

CULTURA

— "La escritura y la psicología de los pueblos".

Rampa, T. Lobsang. "La sabiduría de los antepasados".

PSICOLOGIA

Biasco, Ricardo. "El poder oculto de la mente humana".

RELIGION

Paupert, Jean Marie. "Taize y la iglesia de mañana".

CIENCIAS SOCIALES

Daubier, Jean. "Historia de la revolución cultural proletaria en China".

Martín Gaite, Carmen. "Usos amorosos del dieciocho en España".

CIENCIAS APLICADAS

Courant, Richard. "Introducción al cálculo y al análisis matemático".

Léry, François. "La alimentación".

Laurens, G. "Otorrinolaringología práctica".

Barbatesi, Sarah M. "El boxeo. Cómo criarlo y adiestrarlo".

Suay, Francisco. "Pescando la trucha".

ARTE

Héghes, René. "Arte y el mundo moderno".

Vossee, Rüdiger. "Guía de los alfares de España" (1971-1973).

Desilets, Antoine. "Aprende fotografía".

LITERATURA

Beckett, Samuel. "Watt".

— "Antología del grupo poético de 1927".

Fuertes, Gloria. "Obras incompletas".

Machado, Antonio. "Campos de Castilla".

Salom, Jaime. "La noche de los cien pájaros", "Los delfines".

To. eis Naharro, Bartolomé. "Comedias: Soledadesca".

Tinelaria, Himenea".

Sender, Ramón J. "Las tres hermanas".

Sender, Ramón J. "Túpac Amaru".

Trías, Cargenio. "Santa Ava de Adis Abeba".

Castro, Rosalía de. "Cantares gallegos".

GUIAS

Pla, José. "Cataluña".

Novo, Salvador. "México".

BIOGRAFIA

Madariaga, Salvador de. "Bolívar" (2 vols) y "Hernán Cortés".

HISTORIA

Pijona, José. "Historia del mundo". (10 vols.).

Vicens Vives, Jaime. "Obra completa" (3 vols.).

Abella Bermejo, Rafael. "La vida cotidiana durante la guerra civil".

Bertaux, Pierre. "Africa. Desde la prehistoria hasta los estados actuales".

Reforma de la Secretaría General...

(Viene de la PRIMERA)
dicionarios de Secretaría General consolidarian su "status" profesional, integrándose en la Administración Pública como funcionarios de la misma. Esta integración no su pondrá, según ha confirmado "Cifra", perjuicio o merma alguna de los derechos adquiridos por los funcionarios públicos.

En el orden político, la reforma de Secretaría

General implicará la desaparición de la figura del ministro secretario general del Movimiento, que sin embargo permanecerá en el Gobierno en calidad de ministro sin cartera, adjunto al presidente.

La reforma de Secretaría General no afecta en modo alguno al Consejo Nacional, que subsiste, ya que en este punto se plantea un tema constitucional, que tendrá que ser dictaminado por las nuevas Cortes, tras la celebración de las próximas elecciones.

ADOLFO SUAREZ...

(Viene de la PRIMERA)
será proclamada oficialmente Fallera Mayor Infantil de Valencia.

A su llegada al hotel Astoria, donde se hospedaban, fueron cumplimentadas por el alcalde de la ciudad y consejero del Reino, Miguel Ramón Izquierdo, y por el presidente de la Junta Central Fallera, Ramón Pascual Lainosa.

La señora de Suárez y su hija se retiraron en seguida a descansar, poco después de la llegada, dado que la niña se encontraba algo indispuesta por una ligera afección de faringitis.

EL DIA DE HOY

SANTORAL

1 de Cuaresma, Gabriel de la Dolorosa, Basilio, Balduino, Antígono, Alejandro, Julián y Honorina.

Mañana: Román, Rufino, Libián, Teófilo, Cayo, Sebastián, Oswaldo y Villana de Bottis.

SOL

Sale a las 7,29 y se pone a las 18,39.

LUNA

Cuarto menguante, el día 2.

Han transcurrido 58 días del año y faltan 307.

FARMACIAS DE GUARDIA PARA HOY

Ciller, José Isbert, 7 (Polígono Estación); Molina, Ferrn, 55, y Rodríguez Navarro, María Marín, 46.

De 10'30 de la noche a 9'30 de la mañana:

Ciller, José Isbert, 7 (Polígono Estación), y Molina, Ferrn, 55.

PARA MAÑANA, LUNES

Ruiz González, Carretera de Murcia, 6; Lorente, Pedro Coca, 60 (junto Arquitecto Valdehira), y Grima, Pérez Pastor, 71 (esquina Hermanos Jiménez).

De 10'30 de la noche a 9'30 de la mañana:

Ruiz González, Carretera de Murcia, 6, y Lorente, Pedro Coca, 60 (junto Arquitecto Valdehira).

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

NACIMIENTOS: José Luis Gómez Sánchez, Isabel Clara Corrés González, María Garrido García, Santiago Tomás Bañón, Antonio Camarasa Gómez, María Pilar Báldez Parada, María Belén Parra Zoroa, Joaquín Martínez Ortiz, José Luis Serrano Descalzo y María Soledad Fernández Rodríguez.

DEFUNCIONES: Julio Nagar Cuadra, Mauricio Belmonta Soria, Joaquina Masiá Pérez, Antonia Alarcón Sánchez.

CUPON PRO-CIEGOS

NUMERO PREMIADO AYER

184

EL TIEMPO

Datos facilitados por el Observatorio de la Base Aérea de Los Llanos:
Temperaturas extremas de ayer: máxima de 13'4 grados sobre cero a las 16'40 horas; mínima de 5 grados sobre cero a las 5'20 horas.
Cielo: nuboso.
Viento: 270 grados Oeste con una velocidad de 20'8 kms/hora.
Humedad relativa media del aire: 76 por ciento.
Presión atmosférica: 703'3 mm. de mercurio, equivalentes a 1.020'1 milibares.
Temperatura a las 22 horas: 12 grados sobre cero.

PARADA DE TAXIS

PLAZA DEL CAUDILLO	212984
ESTACION VIEJA	212985
CASAS BARATAS	220008
PLAZA GABRIEL LODARES	223003
PLAZA ISABEL II	220055

Anuncios por palabras

Trabajo

ACADEMIA ALTOZANO Clases: taquí-mecanografía, contabilidad. Plaza del Caudillo, 2. Telf. 21 31 67.

Pisos

SE VENDE PISO, muy céntrico, con calefacción central y ascensor, en calle Rosario. Telf. 22 70 00.

Varios

SEGUROS SOCIALES MORTAS.

SE TRASPASA pequeña tienda de calzado, por no poder atenderla. Razón: Marqués de Villares, 44-bajo.

JUNTO PARQUE y RODRIGUEZ ACOSTA, venta de locales comerciales hasta 800 metros. Razón: Telf. 22 62 06.

TORNOS CILINDRICOS, revólver, y al aire; cepillo

puente, limadoras, cizallas, compresores, fresadoras, prensas, rectificadoras, sierras, soldaduras y ladradoras, tronzadoras y muchas más máquinas usadas encontrará, a precios interesantes, en "Anastasio", Murillo, 3. Cuart de Poblet (Valencia), teléfono 154 72 26.

GANADEROS

altísima producción. Vendo novillas preñadas y vacas lecheras con pedigríe. Consulten precios y facilidades pago, señor Cuadrado Blanco, Generalísimo Franco, 60. Teléfonos: 21 85 03 y 21 85 05. SALAMANCA.

¡NO CONFUNDIRSE! Agencia Matrimonial Levantina, sólo hay una. Ruzafa, 14. VALENCIA.

Cuatro esquinas

"Guindillas" del domingo

RATEROS: PLAGA QUE AUMENTA

Ya suponemos que leerían los detalles de un servicio de la Guardia Civil, al poner a buen recaudo a dos "choceros" alevines, que habían armado lo que no está escrito, robando en automóviles, domicilios, establecimientos, etcétera. Dos chavales quinceañeros que se las sabían todas, pero que han caído en el garlito. ¡Anda que si utilizan su mollera para realizar altos estudios! Y tenían profesor, o mejor profesora. No voy a decir que se trate de una derivación de la igualdad de derechos, al tratarse de un "Monipodio" femenino. Pero la demostración ahí está llamando por seguidillas.

Con estos riesgos invernales, la cosecha de "cacos" parece que se las pela. Y favorezco que hace falta, no una poda, sino una tala de raíz. Cada día más jovencitos amiguetes de lo ajeno. Golfantes que quieren vivir atizando la tranquilidad general para darse a sus vicios, sin dar golpazos, aunque vaya sí los dan. Son demasiados, por desgracia. Otras veces no nos pareció que el mal creciese, pero hemos de rectificar, lo que en fin de cuentas dicen que es de sabios.

Moreno hablaba ayer de robos en pueblos de la Sierra. No parece que haya finca segura si prolifera la asquerosa especie. Y tenía razón. Ahora hemos sabido, que la jauría entró en la finca que Dámaso González tiene por Viveros. Y vean qué cosas; no se llevaron los jamones ni otras viandas que abundaban. Pero cargaron con objetos de artesanía, platos y otros elementos, demostrando que no tenían hambre, pero sí gusto artístico para elegir sus productos. Si el matador hubiese estado allí, quizá los habría "lidiado" convenientemente o echándoles los perros. Hicieron mil destrozos y se fueron tan frescos. Lo dicho; hay que ir tras ellos, antes de que abunden más por la mala hierba.

PEDIGUEÑOS

Otra cosecha de este febrero húmedo y tibio que se acaba. Hace unos días que es fácil ver en los establecimientos, bares, cafeterías, etc., a numerosos niños sucios, desgreñados y que acosan a los clientes en solicitud de monedas. Y cuando no les llega, demuestran una educación que dejaría tamañito al "valentón de espátula y greguescos" de nuestro Quevedo. Son molestísimos. Y el espectáculo la mar de desagradable. ¿Cómo no se evitan estas cosas de esta clase en tiempos como los nuestros? Los hay hasta artistas en embrión, que prometen un grandanguillo por un duro y que lo cantan, si se accede. También se ven otros "profesionales" de la "pedigueñería" por esas calles, niños descalzos, semidesnudos, llenos de costras, por no haber conocido el agua jamás. Y madres con la misma compostura, que es lo más lamentable. Como cuidadosamente preparadas para esta triste existencia.

La mendicidad callejera no es tolerable a estas alturas y deben tomarse las medidas oportunas para evitarla.

JARDINES Y RUINAS

En la última Permanente municipal, el concejal, señor Guerrero, hizo un ruego sobre el aspecto de algunas ruinas en alguna calle céntrica, que pueden ofrecer peligro, pues ya hubo un hundimiento en la misma zona. Frente a la Parroquia de la Purísima irá un jardincito pequeño, pero que puede ser muy mono. Aún parece que se anda el papeleo con la expropiación del lugar. Y ya se sabe que son las cosas de palacio, aunque sea municipal. Que los técnicos echen un vistazo y vean si hay riesgo para las personas que caminan por calle tan transitada. De otra parte, dichas ruinas ofrecen un aspecto lamentable. Procede el derribo, ya que no sirven ni servirán para otra cosa, que para almacenar basuras y propinar susos. Y de momento, un nuevo solar vallado, o respiro para aparcamiento, que buena falta hace en tal lugar. Y vendrá el jardín cuando sea posible.

LA GENEROSIDAD

Leemos en la referencia de tal sesión, que el Municipio envía al olvido las deudas de diez duros. Como que no se puede comprar ni un "pirulí" y valen más las especies que el guisado. Papel, trabajo, gestiones. Habían pensado en aquello de... para tan poca salud, un abarallillo. ¡Aquí no hay miserias!

Y que siguen pidiendo algunos vecinos permisos para arrancar algún arbolito que causa extorsión a su vecino o comodidad. Parece ser que al Ayuntamiento le da igual en la piel colaborar al "arboricidio". Pero que, a veces, no hay más remedio. Si se autoriza, el cortador que lo corte tendrá que aflojar dos mil duros a las arcas municipales, que creemos se emplearán en afanes jardineros. De otra parte, el peticionario, tiene que plantar el arbolito que arranca—u otro nuevo—en algún lugar, para que el censo verde no disminuya. Y lo que el cortador le dirá:

¿Dónde demontres lo planto — en qué calle o qué soledad? — ¡Penitencia y dos mil duros — qué bien me van a amolar!

MOLINA



VIVIR, SENCILLAMENTE

AMNISTIA TAMBIEN SE ESCRIBE CON "HESS"

Por TITA MARTINEZ

DESDE MADRID, POR TELEX

Si no fuera para llorar una podría haberse muerto de risa esta mañana al tropezar en todas las páginas de los diarios la noticia de que Rudolf Hess ha intentado suicidarse en la Prisión de Spandau, esa especie de cárcel planetaria con la que las cuatro potencias ganadoras de la segunda conflagración mundial le están haciendo una corte magna al más mínimo margen de caridad y misericordia y en donde muere preso a perpetuidad —un anciano de 83 años— al que el Tribunal de Nuremberg, con todos los pronunciamientos a favor y sobre la impunidad de ser vencedores totales, no pudo encontrar motivos que justificaran su condenación a muerte.

Han pasado treinta largos años. En una Europa donde un payaso se permite el lujo histórico de salir con una hucha para pedir indultos; en una Europa, donde se voicinglea proamnistia en corral ajeno, sin ocuparse del propio; donde del despotismo sobre los derechos ajenos ya se ha hecha una especie de cancamusana rutina. En esa Europa, digo, se sigue teniendo preso a un hombre que si no tuvo delito para ser ejecutado entonces, la responsabilidad que le fue considerada ha sido, por mera relación de causa-tiempo, pagado más que suficientemente. Bueno será también que el presidente Carter, que parece haber-



BERLIN. — Foto de archivo que muestra un momento del antiguo diputado hitleriano, Rudolf Hess, durante el proceso de Nuremberg. Un corresponsal de la TV. francesa ha comentado que el pasado lunes, día 21, el señor Hess se había cortado las venas en un ataque de depresión, y que ya está fuera de peligro. Las autoridades aliadas se han negado a hacer ningún comentario, pero han dicho que está en buenas condiciones físicas. — (Telefoto EUROPA PRESS).

ANTONIO MARTINEZ-FALERO, ENFERMO



Queremos agradecer el interés de tantos amigos por este periódico y que para manifestarlo siguen diversos caminos. Ultimamente son muchos los que nos preguntan por nuestro colaborador Antonio Martínez-Falero, que nos venía favoreciendo con su colaboración, aguda, sincera y variada e imparcial siempre. Podemos contestarles hoy, que el señor Martínez-Falero hace una temporada se sintió enfermo y después de diversos tratamientos ha superado su dolencia y hoy se encuentra en período de franca recuperación. Cuando tantos en estos tiempos, de cada cosa aunque sea trivial,

hacen una montaña para buscar sensacionalismo y que se les vea por su notoriedad, queremos agradecer modestamente el interés de los lectores y amigos de LA VOZ por el ilustre colaborador de este diario y anunciarles su estado de franca convalecencia lo que le permitirá en plazo corto poder reanudar sus habituales colaboraciones en estas páginas.

Y con este motivo enviar a Antonio Martínez-Falero, nuestro saludo y los mejores deseos de poder leerle pronto en estas páginas y ocupar en la próxima temporada su escaño en la Plaza de Toros, su afición preferida.

se tomado muy en serio eso de los derechos humanos, al extremo de haberles cerrado el grifo a la Argentina, Uruguay y Etiopía, trate de tomar cartas en este asunto que tan cuatripartitamente le concierne; lo que además de ser una obra de caridad y a estas alturas de elemental justicia (para colmo, el tal Hess ha observado una conducta ejemplar durante los 30 años que lleva preso), le haría ganar muchos puntos a favor en ese mundo del que su país pretende seguir siendo el líder moral. Porque no parece muy razonable que se lleve cuenta de la lista de los presos políticos de otros países y EE. UU. mantenga la cuarta parte de las acciones de la Prisión de Spandau. Claro que a lo mejor se quiere matizar —porque así conviene— entre presos políticos y criminales políticos. Oiga, no había caído.

A pesar de todo, han pasado treinta años. Hess tiene cumplidos los ochenta y tres, creo que es llegada la hora de verlo, vean que esta ancianidad, que con tanto supera dándolo, vean en esta ancianidad, que con tanto supera la edad media del ciudadano europeo, es quizás una señal, un modo de llamada a la cordura, una oportunidad de que la segunda guerra mundial se acabe verdaderamente y poniéndolo en libertad le permitan morirse en su casa de esa larga vida que ha pasado en prisión purgando lo que pudiera hacer.

Y los que tanto gritan amnistia, pensando sólo en la clase de amnistia que a ellos les conviene, pero que jamás piensan en una auténtica amnistia que es la alcanzada a los que verdaderamente la merecen, en un mundo verdaderamente en paz y para todos, este intento de suicidio de Rudolf Hess, puede ser un aldonazo a las conciencias que verdaderamente se preocupan por las cosas. Después de todo, Hess tuvo en su haber el intento de gestionar la paz con los aliados, aunque no pudo conseguirla. Los aliados no querían por entonces la paz para las tierras doloridas de la pobre Europa. Querían el aplastamiento alemán a cualquier precio.

Tiene gracia pensar que tanto tonto útil como anda vociferando amnistia por el mundo sin saber en definitiva qué es por lo que está gritando, crea ingenuamente que los soldados alemanes de la Wehrmacht eran de otra sangre y de otro hueso que los alemanes de hoy que militan en los cuadros de la socialdemocracia... Por eso, porque son del mismo hueso y de la misma sangre, amnistia también se escribe con Hess.

Incidentes en la presentación de "Izquierda Democrática", en Málaga

MÁLAGA, 26 (Cifra). — Algunos incidentes se han producido esta tarde con motivo de la presentación del partido "Izquierda Democrática", hecha por su líder, Joaquín Ruiz Jiménez, en el cine "Carranqu" de Málaga, que se hallaba totalmente lleno de público.

A poco de haber iniciado su intervención el primer orador, hizo acto de presencia en el cine el presidente de "F.A.E." (Frente Anticomunista Español) acompañado de dos jóvenes de unos 20 años. Los tres se dirigieron hacia el escenario y colocaron una bandera nacional sobre la bandera andaluza que allí lucía, sentándose después en la sala los tres miembros de F.A.E.

Seguidamente, y cuando uno de los oradores pidió un homenaje para una mujer que ha permanecido once años en el exilio y que se encontraba en la sala, Enrique del Pino y sus acompañantes se levantaron y brazo en alto gritaron repetidamente: "¡Arriba España!" y dirigieron algunos reproches al señor Ruiz Jiménez. Como consecuencia de esto se organizó un alboroto, cruzándose amenazas e insultos mientras que el señor Ruiz Jiménez pedía calma.

Después, los tres componentes de F.A.E. se acercaron al escenario y retiraron la bandera nacional, a pesar de que el señor Ruiz Jiménez les pedía que no lo hicieran, y abandonaron el cine.

A partir de ese momento el acto se desarrolló con normalidad. Joaquín Ruiz Jiménez prometió que, en lo sucesivo, en todos los actos que organice "Izquierda Democrática" estará presente la bandera nacional, sin perjuicio de que puedan ondear también las banderas regionales.

En su intervención el señor Ruiz Jiménez aplaudió la labor de la Prensa española, pero mostró su disconformidad con televisión y con las emisoras de radio

DENEGADA LA INSCRIPCIÓN

COMO PARTIDO POLITICO

La A. D. M. (Asociación Democrática de Mujeres)

MADRID, 26 (Cifra). — Ha sido denegada la inscripción en el Registro de Partidos Políticos a la Asociación Democrática de la Mujer y, en consecuencia, remitida la documentación al Tribunal Supremo.

Los documentos, solicitando la legalización, fueron presentados el pasado día 14 por su presidenta Sacramentos Martín.

en torno a cómo informan al pueblo sobre ciertas cuestiones.

"Veo una situación confusa en cuanto a partidos políticos y la situación general"

Ha manifestado Gil Robles, en Vitoria

VITORIA, 26 (Cifra). — "Yo veo una situación de una confusión extraordinaria, en cuanto a los partidos políticos y en cuanto a la situación en general", ha manifestado José María Gil Robles, presidente de la Federación Popular Democrática, que se encuentra en Vitoria.

"La situación política —ha dicho también— está desarrollándose dentro de las contradicciones que supone la existencia de un Gobierno que proviene de una situación dictatorial y quiere dar paso a una situación democrática. Esta es una contradicción tan básica que con mucha dificultad podrá ser salvada.

Yo no dudo —ha añadido el señor Gil Robles— de la buena intención y de la rectitud de propósito de don Adolfo Suárez, pero me parece que ya está agotándose el camino de las negociaciones aparentes."

Interrogado sobre su opinión en torno al Partido Comunista, el señor Gil-Ro-

SOBRE EL ATENTADO DE LA CALLE ATOCHA

DECLARACIONES DE UN LIDER DE CC. OO.

MADRID, 26 (Cifra). — Después de pasar un mes en la clandestinidad, escondido en diversas casas de

Madrid, Joaquín Navarro —el hombre buscado por los asesinos de Atocha— ha comenzado a hacer su vida normal.

Treinta días después del atentado contra el despacho de los laboristas, Joaquín Navarro, líder del Sindicato del Transporte de Comisiones Obreras (CC. OO.), ha hecho unas declaraciones a "Diario 16" en las que relata los trágicos hechos ocurridos en la noche del 24 de enero.

Navarro estaba condenado a muerte por los pistoleros que lo consideraban como uno de los dirigentes de la huelga del sector del transporte de Madrid, y según

declaraciones de los supervivientes de la matanza del despacho laborista, al entrar los asesinos en el mismo, dijeron: "Buscamos a Navarro, un hombre rubio de pequeña estatura y con la cara picada de viruelas".

En el transcurso del tiempo que ha permanecido escondido, según el mismo declara, los vecinos han visto a varios individuos haciendo guardia frente a su casa y declara que uno de sus compañeros recibió un anónimo que decía que "Navarro, tarde o temprano, será fusilado". Por esta razón, aunque ha empezado a hacer vida normal, va siempre acompañado.

Que se legalicen todos los partidos políticos

Piden en carta dirigida al Gobierno veinte personalidades liberales

MADRID, 26 (Cifra). — Veinte personalidades, pertenecientes a sectores liberales, han firmado hasta este momento una carta dirigida al Gobierno, en la que se le solicita la legalización de todos los partidos políticos, según ha podido saber "Cifra" en fuentes autorizadas.

Entre los firmantes de la carta se encuentran Buero Vallejo, Antonio Gades, Ma-

risol, Camilo José Cela, Concha Velasco, etcétera.

En la carta también solicitan la representatividad del voto obrero y el permiso para que regrese a España Dolores Ibarruri, "La Pasionaria", presidente del Partido Comunista de España.

La carta continúa pidiéndose a la firma de distintas personalidades, para presentarla lo antes posible al Gobierno.



QUINTO ANIVERSARIO

Don Santiago Guillén Martí

Falleció en Albacete, el día 1 de marzo de 1972, a los 31 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos.

D. E. P.

Sus amigos de Albacete,

RUEGAN UNA ORACION POR SU ALMA

El funeral que se celebrará el próximo martes, día 1 de marzo, a las DOCE de la mañana, en la Santa Iglesia Catedral, será aplicado por su eterno descanso.

Albacete, febrero, 1977.



Don Aniceto Martín Pinto

Que falleció en Albacete, el pasado día 21 de febrero de 1977, a los 74 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición apostólica de Su Santidad.

D. E. P.

SU ESPOSA, FLORINDA MEDIANO MODESTO; HIJOS, LUIS Y FERNANDO (de industrias MERLITEX y KALAN BOY); HIJAS POLITICAS, MERCEDES Y JUANA; NIETOS, SCBRINOS Y DEMAS FAMILIA,

Ruegan una oración por su alma.

Y la asistencia a los funerales que se celebrarán el miércoles, 2 de marzo, en la Iglesia del Buen Pastor, a las 11 de la mañana.

NO SE INVITA PARTICULARMENTE

Actividad de la Corporación Provincial y Municipal

El lunes, Pleno de la Diputación Provincial

Serán nombrados los miembros de número fundadores del I. E. A. El Ayuntamiento otorgará cesión de los terrenos del Museo Provincial. Se fijará la aportación para la financiación del Plan Provincial 1977.

El próximo lunes, día 28, a las seis de la tarde, se celebrará el pleno correspondiente al presente mes de febrero. En él, la Diputación Provincial verá treinta y nueve puntos del orden del día que se referirán a los siguientes temas: En personal, propuesta de oposición para cubrir vacante técnica de la Administración General y, junto a otros asuntos más, una comunicación del Hospital San Julián para cubrir las suplencias que se produzcan en la época de vacaciones. Patrimonio: una moción de presidencia sobre posible adquisición de terrenos junto a la antigua Granja Escuela. Servicios de Asistencia Sanitaria. Servicios Docentes y Culturales: Propuestas de acuerdos sobre designación de miembros de número fundadores del Insti-

tuto de Estudios Albacetenses, y otros que afectan a su funcionamiento; otorgamiento, por parte del Ayuntamiento de la capital, de escritura pública respecto a parcela del Parque Municipal, en donde se halla instalado el Museo Provincial; posibilidad de celebración en la provincia, a cargo de la Delegación de Juventudes, de la "Operación Pueblo OJE". Servicios Agropecuarios: proyecto de instalación de riego en la finca de "Las Tiesas". Obras y Caminos: certificaciones de obras. Cooperación y Desarrollo: adjudicaciones y solicitudes de ayudas para obras y mejoras en distintos municipios de la provincia. Hacienda y Economía: escrito de la Dirección General de Administración Local señalando consignación para financiar el Plan Provincial 1977.

EL MARTES, 1, BREVE PLENO MUNICIPAL

Se verá el expediente de contratación de las obras del Mercado de la Plaza de Mateo Villora.

El tema de las aguas de Campollano, otra vez a discusión.

Un breve orden del día será el que lleve el pleno municipal convocado para el martes, 1 de marzo. Tan sólo doce puntos serán los que se lleven a la mesa, y de ellos cabe destacar los que se refieren al recurso de reposición contra acuerdo de adjudicación del concurso de trabajos de mecanización, que trae cola de anteriores sesiones; notificación del expediente de contratación de la obra del Mercado de la Plaza de Mateo Villora, con lo cual se demuestra que, efectivamente, hay prisa por que comience y termine; el tema de las aguas del polígono "Campollano", en donde se prevé una fácil solución después de las

conversaciones mantenidas; rectificación del Reglamento de la Policía Municipal, adecuando sus actuaciones a las presentes circunstancias y solicitud de ocupación de terrenos en la Sierra Precomunal, con el fin de hacer una granja cinegética, a cargo de ICONA.

En principio, sabemos que el pleno iba a celebrarse el lunes, día 28, pero dado que las obras que se realizan en el salón de sesiones no podrían quedar finalizadas hasta el martes, 1 de marzo, se estimó la conveniencia de aplazarlo 24 horas, ya que otra sala no reúne las suficientes condiciones para estos menesteres.

Sindicato Provincial de la Madera y Corcho

El 18 de marzo, imposición de la Medalla al Mérito en el Trabajo, a Salvador López Córcoles, y homenaje a los veteranos: empresario, Inocencio Rodríguez Montoya; trabajador, Antonio Rubio García.

La comisión organizadora de los actos en honor del Patrón del Sindicato, San José, ha designado a la empresa y trabajador más antiguos en la profesión, designación que ha recaído en don Inocencio Rodríguez Montoya, industrial, carpintero, y don Antonio Rubio García, trabajador ebanista.

Asimismo, después de las gestiones realizadas ante las correspondientes autoridades, en la cena-homenaje del día 18 de marzo próximo, le será impuesta al trabajador don Salvador López Córcoles, la Medalla al Mérito en el Trabajo, concedida por el ministro de Trabajo, por Orden de 30 de abril de 1976, y previa petición que le fue efectuada por la U.T.T. del Sindicato.

Reunión del Comité Ejecutivo Sindical

No hubo pacto ni compromiso con las centrales (de la declaración del ministro de Relaciones Sindicales)

Adhesión a la Medalla del Trabajo para Angel García Cuesta

Los empresarios gestionan su asociacionismo

"Los contactos con las centrales sindicales, no han dado lugar a ningún pacto ni a ningún compromiso". Con esta referencia a los diez puntos expuestos por el ministro de Relaciones Sindicales ante el Consejo Nacional de Trabajadores, la presidencia del Comité Ejecutivo Sindical inició su intervención. Más tarde, y dentro del mismo tema a las "diez afirmaciones" de Enrique de la Mata, el delegado provincial, José Luis Monero Manzanaro, en la se-

sión de referencia, fue analizando la diferentes líneas maestras que hablan sobre: evitación de futuros vacíos sindicales; seguridades para el funcionario; futuro del patrimonio; legitimidad de la representación salda de las últimas elecciones; funcionalidad del A.I.S.A.; neutralidad en el proceso de nueva creación de centrales, etc.

Por otro lado, se emitió un informe sobre el asociacionismo patronal, cuyas gestiones van muy adelantadas, así como del resultado de la Memoria de Actividades correspondiente al ejercicio de 1976.

En relación con la propuesta de concesión de la Medalla al Mérito en el Trabajo, por parte del Consejo Provincial de Trabajadores, a favor de Angel García Cuesta, ex delegado provincial de Sindicatos de nuestra provincia y actual delegado de la de Ciudad Real, el Comité, tras escuchar las palabras de la presidencia resaltando la personalidad del señor García Cuesta, por unanimidad se adhirió a la misma, estimándola, dadas las circunstancias que concurren en el destinatario, como muy merecida.

formas se refirieron al asfaltado y señalización de los caminos rurales de El Ballester, de desarrollo de la siembra, electricidad del núcleo urbano de Umbria de Tobos, construcción de una nueva línea en Cotillas, mejoras en las de El Campillo y El Belotar, reformas en las redes de acometido de Santa Ana, El Ballester y El Bonillo, etcétera. En el capítulo de captación de aguas, se informó de los resultados de la medición hecha en los sondeos de Fuenteálamo, que que dieron un aforo de 15 litros por segundo. El resto de los departamentos que integran la Comisión, igualmente hicieron exposición de los trabajos lle-

VENDO
Finca de caza y labor a 80 Km. de Albacete. Teléfono 22 56 05.

Comisión Provincial de Servicios Técnicos

Se aprobaron obras por importe de más de treinta y dos millones de pesetas

• Dos colectores para el Canal de María Cristina

Bajo la presidencia del Excmo Sr. gobernador civil de la provincia, se reunió la Permanente de la Comisión Provincial de Servicios Técnicos, adoptándose, entre otros acuerdos de trámite, los siguientes:
Aprobar certificación de obra realizada por importe de 4.279.724 pesetas, que afecta a los Municipios de Alcaraz, Cenizate, Letur, Leziza, Minaya, Pozohondo, Roda (La) y Diputación Provincial.
Aprobar varios proyectos del Plan Provincial 1976-1977 y del Plan de Cooperación por importe de

27.911.091 pesetas, y que corresponden a obras a ejecutar en Letur, Masegoso, Pozuelo, Riópar, Tocarra y Villatoya.
Asimismo, se aprueban: una liquidación de obras, cuatro actas de recepciones y diez devoluciones de fianza.

Se informa favorablemente el expediente tramitado por el Ayuntamiento de Nerpio para la implantación de tarifas por el servicio de Alcantarillado.

Finalmente, la Comisión acordó solicitar de la Comisión Interministerial de Planes Provinciales a través de la Subdirección, una sub-

vencción extraordinaria de 18.507.636 pesetas.

COMISIONES DELEGADAS DE SANEAMIENTO Y ACCION CULTURAL

- Se aprobaron los sondeos de La Herrera.
- En Fuenteálamo, 15 litros de agua por segundo en su captación.
- Aumentó el paro.

En la reunión celebrada por las Comisiones Delegadas de Saneamiento y Acción Cultural, pertenecientes a la Comisión Provincial de Servicios Técnicos, se emitieron diversos informes relacionados con las acciones emprendidas en la provincia por estos organismos. De ellos cabe destacar, los que se refieren a la aprobación de proyectos sobre ejecución de sondeo en La Herrera

y de equipamiento de los de esta ciudad y Oncebros; canal principal prefabricado de Albacete y sector del Rincón del Moro, así como redes de distribución y desagüe en dicho sector, con presupuestos superiores a los cien millones de pesetas. De igual modo, se supo de los resultados en materia de concentración parcelaria con peticiones promovidas en "Las Rozas". Otros in-

Para Albacete y provincia
Es usted una persona muy activa y ocupada, pero quiere incrementar sus ingresos en 1.500 ó 2.000 pesetas diarias y puede dedicarnos dos horas al día.
Escriba con un pequeño "currículum" al apartado de Correos 436 de Albacete, antes del día 1 de marzo.

(Pasa a la SIGUIENTE)

Vital religiosal

Vivir en espíritu y en verdad...

La templanza es una virtud moral, estupenda y formidable, la cuarta en la nomenclatura, tan popular y consagrada, de las virtudes cardinales, pero la primera en importancia, porque sopesa y mantiene, sabla y discretamente, el ritmo y equilibrio de las demás virtudes.

Desgraciadamente no hay más remedio que reconocer, aunque nos pese y contrarie, que la sobriedad, el sacrificio, la mortificación, suelen ser rara avis, manifestaciones raras, anacrónicas y contrahechas, en esta época que nos ha tocado vivir.

El vendaval y la furia de lo gregario, la apología de lo cursi y antiestético, la exaltación de lo astroso y desenfrenado, la garrulería estruendosa y vociferante y eso que se ha dado en llamar gamberrismo, con un calificativo bastante exacto, constituyen para no pocos tipos, grotescos y extravagantes, una manera pintoresca y absurda de ir viviendo, así como así y por donde sople el aire.

La recia y admirable consigna del Apóstol San Pablo, que clama y martillea: sed sobrios y vigilia sin descanso, prácticamente casi resulta letra muerta, sin calor, ni sabor, ni color, no sólo para esa inmensa minoría de buzos de la incultura y el desplante, mascarones de la zafiedad, sino también—y esto es lo más triste—para bastantes y muchas criaturas que alardean, a troche y moche, ostentosa y fanfarronamente, de mesura y ponderación en sus actos.

Tiene más importancia de lo que a primera vista parece, esto de saber sujetar a equilibrio y armonía, a orden y concierto, hasta las más pequeñas reacciones de nuestro ser.

Lograr imprimir tono y tino, receta y etiqueta, a este anhelo exigitivo y apremiante de colmo y perfección, que todos llevamos inserto en lo más entrañable de nuestro espíritu, es difícil y cuesta.

HORARIO DE MISAS

DOMINGOS Y FESTIVOS (Mañana)

A las siete, San Juan y Franciscanos.
A las siete treinta, Buen Pastor.
A las ocho, San Juan, San José, Nuestra Señora del Pilar y Espíritu Santo.
A las ocho treinta, La Purísima, Nuestra Señora de la Asunción, San Francisco y San Pablo.
A las nueve, San José, San Francisco, Nuestra Señora de Fátima, Santa Teresa, Nuestra Señora de las Angustias, Sagrado Corazón y San Vicente y Franciscanos.

A las nueve y cuarto, San Juan.
A las nueve y media, La Purísima, Nuestra Señora de la Asunción, Nuestra Señora del Pilar, Espíritu Santo y Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.
A las diez, San José, Nuestra Señora de la Estrella, Buen Pastor y San Francisco.
A las diez y media, La Purísima, San Pablo y Sagrado Corazón de Jesús.

A las once, San Juan, San Francisco, San Vicente, Nuestra Señora de las Angustias, Santa Teresa (Vereda de Jaén), Capilla del Cementerio y Franciscanos.

A las once y media, La Purísima, Nuestra Señora de la Asunción.

A las doce, San Juan, San José, San Francisco, Nuestra Señora de Fátima, Espíritu Santo, Buen Pastor, San Pablo, Nuestra Señora de la Estrella, Santa Teresa, Franciscanos y María Inmaculada.

A las doce y media, La Purísima, Nuestra Señora de la Asunción, Nuestra Señora del Pilar, Sagrado corazón y Santa Teresa.

A la una, San Juan, San Francisco, Nuestra Señora de Fátima, San Vicente, Espíritu y Franciscanos.

CASAS RELIGIOSAS

Escuelas Pías, ocho, diez y once.
Padres Filipenses, diez, once y doce de la mañana.

DIAS FESTIVOS

(Tarde)

A las cuatro y media, Buen Pastor.
A las cinco y media, Buen Pastor.
A las seis, Nuestra Señora de Fátima
A las seis, y media, Buen Pastor y María Inmaculada.
A las siete de la tarde, Aguasnuevas y María Inmaculada.
A las siete y media, La Purísima y Asunción.
A las ocho, Espíritu Santo.
A las ocho, San Juan.

Pensando preferentemente en vosotros, lectores amigos, dejadme que escriba y repita, que es ardua faena costosa y fatigosa.

Y por eso, urge espolear con ahínco y aguijar el desvelo y el ansia de tratar de vivir en espíritu y en verdad.

El ciclo y la coyuntura de la liturgia cuaresmal, tan seria y expresiva, nos brinda una normativa, inmejorable y preciosa, para entonar nuestra vida e inyectarle ese rumbo exacto y derecho de cálculo y proporción, que desdubra y acredita la verdadera elegancia del hombre, hecho y derecho, macizo y enterizo...

FRANCISCO FUENTES

La Permanente del Consejo Pastoral informa

DETALLE DE LA VOTACION DEL DOCUMENTO "CONSEJO DE PASTORAL"

Hemos recibido la hoja informativa de la Permanente del Consejo de Pastoral, en donde se da cuenta de la sesión celebrada últimamente, y que en su momento, nuestro periódico dio un avance aunque tan sólo fuera en lo que se refirió a la votación del documento "De Pastoral". Esta votación, hoy sabemos que tuvo el siguiente resultado: En el aspecto general, 64 votos positivos, 4 negativos y 2 en blanco. En la elección del tema, la primera votación se definió así: Sacramentos, 55 votos; Familia, 55; Comunidad, 31; Pobres, 25; Laidado, 18; Política, 17; Reli-

giosidad popular, 8, y Economía, 2. En el desempate, los Sacramentos estuvieron por encima de la Familia, con una diferencia de 23 votos a favor del primer tema.

Otras cuestiones planteadas en la "Hoja" de referencia, hablan de los criterios programáticos del Consejo y de la metodología de trabajo del mismo, así como de una serie de planteamientos propuestos para ser acometidos de cara al futuro.

Comisiones...

(Viene de la ANTERIOR)
vados a efecto desde la última reunión celebrada y de acuerdo con los planes provinciales previstos. En este sentido, sobresale el estudio de los censos de paro obrero que, con relación al mes anterior arrojan un incremento del 671 por ciento en el registrado, y un descenso del 397 por ciento, en el estimado, con bajas en Albacete y Elche de la Sierra, por lo que se refiere al primer concepto y disminuciones generales en todas las zonas, en el segundo. El tema del acondicionamiento del reemisor de TV, de Chinchilla, también fue tocado, en el sentido de que en breve se mejorará.

Por último, el gobernador civil, presidente, Moisés Arrimadas, dio cuenta de las gestiones realizadas junto con la comisión desplazada a Madrid, en los departamentos ministeriales de Industria, Información y Turismo y Vivienda, tendientes a conseguir la aceleración de trámites para la puesta en marcha del "PLANER" y la aprobación de los asuntos de interés para la provincia.

"EL MOMENTO ECONOMICO ACTUAL ES MUY DIFICIL"

Afirma el cardenal Tarancón



MADRID, 26 (Cifra). — "El momento económico actual de nuestra Patria es muy difícil. Y la gran dificultad que tenemos ahora para llevar a feliz término la evolución pacífica, que, al parecer, desean la mayoría de los españoles, es la economía", afirma el cardenal arzobispo de Madrid, monseñor Tarancón, en su carta cristiana de esta semana.

"Se dice insistentemente —escribe más adelante el cardenal— que no es tiempo de derrochar: que es indispensable que todos nos apretemos el cinturón; que tan sólo con lo que algunos llaman pacto social, por el que se pudiesen de acuerdo todos los que intervienen en la producción, puede superarse ese bache que cada día se hace más profundo".

Pero "si es necesario el sacrificio, han de empe-

zar dando ejemplo los que, casi sin darse cuenta, viven en un ambiente de lujo, quizá de despilfarro. Si son inevitables ciertas renunciaciones, no se deben imponer esas a los que carecen de muchas cosas, cuando otros lo tienen todo en abundancia. Si hemos de apretarnos el cinturón y hemos de hacer un esfuerzo mayor que el normal para asegurar nuestro futuro, el sacrificio y el esfuerzo han de ser de todos y han de estar debidamente programados para que todos estemos seguros de la honradez de ese plan que se propone".

El cardenal concluye insistiendo en que "estos son momentos de austeridad; deben serlo para todos. Si las circunstancias nos exigen algunas renunciaciones y una mayor entrega al trabajo hemos de ser todos los que programemos y aceptemos unas renunciaciones y una mayor entrega.

Con el esfuerzo de todos no hay imposibles para los pueblos. Es necesario crear el clima adecuado para que, confiando unos en otros, sepamos anuar nuestros esfuerzos con este fin. A los cristianos nos impone un especial deber en este sentido la fe que profesamos.

-EL MAR-

Eres límite y estás limitado, ríes al sol y lloras a las nubes, eres el tema del poeta, que a tus orillas, mientras recortas el cielo en forma de abanico y el sol viene a beber tu dulce sangre, vuela más allá de lo ideal. Mar que eres fábula, que eres trágico en la boca Homero, que eres dulce como la niebla que adormece en las mañanas, que eres...

Ahora mientras paseo por tus orillas, mientras tus rizos de cielo quieren mirarme, mientras el trago gris de la montaña, antes desgarrado, parece cantarte una nana; te pregunto Y además de esto ¿qué eres? El viento se ha llorado dulcemente, las nubes han dejado de jugar en tu horizonte, las estrellas querrieran asomarse a las ventanas de su encierro, y tus aguas, en un murmullo, han dicho en las mil lenguas del viento: "yo soy vida".

El poeta ha despertado lentamente, ya no quiere ver en tí ese trozo que la tierra robó al cielo, ya no quiere ver cómo en las noches de ensueño juegas al escondite con la luna; quieres ver tu vida.

Ha pasado el tiempo y un día vi sentado a tus orillas, casi soñando, al poeta. Le pregunté por esa vida tuya y su voz sonó en el tiempo, como si sonase por todos los lados del espacio y tu historia brotó de sus labios como si brotase de los ujos:

"Me alimentaba de los ríos que venían a morir a mis orillas, mientras en mi seno anidaban los animales más extraños; les tomé cariño y les cuidé como a hijos; les daba el alimento que arrebatava a los ríos, me hacía trozos para darles vida y les contemplaba como el padre que contempla a su primogénito recién nacido. Pero, un día, unos seres como tú empezaron a sacarlos de mis entrañas e hicieron de ellos y de mí un género de vida, fue el primer hijo que les regalé o, como ellos

dicen, fue el primer producto que me quitaron. Sus incursiones se hicieron muy frecuentes y en gran número, les diaron nombre a mis hijos, les pusieron precio e hicieron de ellos una industria; sus métodos de captura se hicieron más mortíferos y en mis orillas aparecieron pequeñas casitas blancas: ¡Había nacido la industria del pescado!

Mandé a mis olas a servirlos y nacieron grandes empresas, cuyos barcos aseguraban, con mi consentimiento, la aproximación entre vosotros.

En los tiempos de guerra monstruos de acero me surcaron y en sus entrañas de rencor sólo anidaba la muerte. Fue escenario de sangrientas batallas y acogió amor a los hombres que morían en el combate. Cuando os cansásteis de luchar os dejé que jugarais en mi superficie y vuestros barcos de guerra se convirtieron en barcos de recreo o en barcos deportivos.

Desenterré a mis muertos y os di combustible para reponer energías y ayudaros en vuestro pesado camino hacia el progreso. Dí pan donde no lo había y sacié la sed donde no había agua, os di lo que era y me robásteis lo que tenía.

Sacásteis de mí sal y elementos que no tenía en vuestro ambiente, os adornásteis con corales y perlas, desgarrando muchas vidas por capricho. En fin, os lo di todo y no esperé nada a cambio, pero eso digo que os di y os doy vida".

Has callado porque se han callado los labios del poeta, que ha quedado absorto mirando otra vez el beso del horizonte, tus lágrimas a la snubes, o quién sabe si está hablando contigo.

Poco a poco os voy dejando solos, tú estabas riendo y llorando y el poeta quería ver entre tus olas de plata un algo espiritual que se levantaba al cielo.

Manoli Galdon Sanchez

NUEVOS PRECIOS DEL SEAT 127

MADRID, (Cifra).—La Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A., ha modificado, a partir del día 26, los precios de los modelos 127, informa la empresa.

Los nuevos precios de esta gama son los siguientes:

MODELOS	P. F. F.
127/2 puertas	185.400
127/3 puertas	192.700
127/4 puertas	197.600
127 LS/2 puertas	199.310
127 LS/3 puertas	206.610
127 LS/4 puertas	211.510

(AB)

SE ALQUILA LOCAL OFICINA

Martínez Villena, núm. 3, encima Garage Imperial. Razón Teléfono 228444

SEÑORA: SEÑORITA:

- Si tiene usted un círculo de amistades y está bien relacionada.
- Si desea emplear una pequeña parte de su tiempo libre en una labor fácil y discreta, compatible con otras actividades.
- Si considera interesante obtener ingresos "extras" sin demasiado esfuerzo...
- Si aprecia el respaldo de una marca de prestigio...

- SIN CURSILLOS PREVIOS
- SIN MANEJAR CATALOGOS
- SIN TENER QUE VENDER
- SIN APORTAR DINERO

Puede ser usted la persona que necesitamos para actuar como colaboradora en la promoción a particulares de nuestra moderna colección de

LENCERIA PARA EL HOGAR

DECIDASE A ESCRIBIRNOS con sus datos personales: Referencia número 397, ESTILO PUBLICIDAD, avenida Generalísimo, 616, Barcelona-15. Y RECIBIRA EN BREVE LA VISITA DE NUESTRO DELEGADO EN ESA ZONA

OCURRIO EN LOURDES

Por Llanos VILLAR

Ir a Lourdes, es emocionante. Ir a Lourdes en el "Tren de la Esperanza", con los enfermos, y contemplar una curación milagrosa, es más impresionante todavía.

Yo he ido a Lourdes en ese "tren", como enfermera, aunque no lo soy. Quería hacer bien a los enfermos, pero son ellos los que me hacen bien a mí.

Los enfermos van con intención de pedir por ellos mismos, pero al llegar allí, el amor los invade. Yo les preguntaba: ¿Qué váis a pedir? Unos decían: "¿Cómo quiere que pida por mí, si este de al lado lo necesita más? Pediré que se cure él". Otros, los más graves, contestaban: "Yo no tengo solución, es mejor que se cure aquél, que puede ser más útil que yo, voy a pedir por él". Y a todos los que les pregunté, nadie pedía para sí mismo, y esto ya era extraordinario.

Sus caras, ante la Virgen, era un espectáculo maravilloso. No se veía en ellos fealdad, ni vejez. Destacaban sus miradas. Unas miradas, como yo no las he visto nunca. Las lágrimas les brotaban silenciosas. A algunos, se las limpiábamos las enfermeras, porque ellos no podían mover sus manos. Pero las lágrimas no les impedían sonreír.

Estábamos como hermanos, de todas las razas. Había mucho que hacer, y todo estaba siempre hecho.

Angelita Soler, de Cartagena, de unos cincuenta años, guapa, simpática, estaba parálitica desde los cinco. Seis llevaba en cama, por una caída en la que se rompió las dos caderas. Tenía mucha fe. Esta vez, lloró, porque veía que se marchaba sin realizar su ilusión: tocar con sus manos la gruta de la Virgen. Su obispo se enteró, y le dijo: "Esta tarde irás". La llevaron el hermano de la enferma, y un sacerdote de nuestra provincia. Unos extranjeros, al verla llorar, entonces de emoción, le mojaron las manos con agua de la gruta. Angelita sintió un hormiguillo por todo su cuerpo... creyó que era la impresión. Al llegar al Hospital, sintió que tenía fuerza en sus caderas. Quiso pasar sola desde la camilla a la cama. Se puso en pie y dio unos pasos... Angelita andaba, ¡podía...! El sacerdote, que padecía una crisis, recobró la fe. Yo he hablado con él, pero permítidme que calle su nombre. Angelita, aunque no sabía andar, fue andando a la Salve, a la Explanada. Sigue andando... Antes de escribir esto, quise cerciorarme de nuevo. Ayer hablé con ella por teléfono. Se ayuda con un bastón, porque tiene miedo a volverse a caer... Sufrió demasiado... Ahora cose ropa para niños recogidos en un hogar. Ella no sabe que la voy a nombrar ante vosotros. Es muy sencilla, es extraordinaria. Angelita, yo necesito que seas más extraordinaria todavía... ¡deja el bastón! No tengas miedo. La Virgen te dio mucho, estás fuerte, y no puedes volver a dudar. Hace dos años ya que andas sola, y no te volverá a suceder. ¡Estás curada! Angelita, escribe. Yo le he dicho que escriba lo que siente, para que sirva de orientación a los que les ocurra lo que a ella, porque es normal, tener miedo después. Pero tú, no. Necesitamos creer en ti. Tu agua fue convertida en vino. ¡Repártelo!... Estamos sedientos de fe, y tu puedes darnos de beber...

Hoy, quizás, publicará LA VOZ DE ALBACETE algo que me diste. No te enfades. Sé que eres buena y mereces ser conocida.

Os hablaré ahora de otra enferma. Es de Murcia. María del Carmen Ruiz Abril. Guapísima, casada, dos hijos. Hace dieciocho años que padece cáncer. Más de veinte operaciones, de todo. Por dentro está vacía. Por fuera, amputaciones, miembros deshechos... Sigue viviendo, pero vive muriendo continuamente. Ofrece su sufrimiento por los demás. Se escribía personalmente con el Padre Pío, el estigmatizado italiano, hasta que éste murió. El cuer-

po de esta mujer, está como crucificado por todas partes. Yo lo he visto. Era enfermera, y mientras pudo, desde su carrito de ruedas, cuidaba a otros enfermos, porque estaban peor que ella. Los lavaba y les cambiaba los apósitos. Cuando no pudo, hablaba por teléfono al Hospital con los que llegaban desesperados, devolviéndoles la paz. Escribía todo cuanto siente y lo leen por radio a los enfermos. Hoy la he llamado por teléfono, y ya no ha podido ponerse. Está muy mal. Está muy mal siempre, pero desde este verano, está muriendo todos los días con tremendos dolores, y rechazando los calmantes. Pero yo sé que mejorará para volver a sufrir más, porque su dolor está haciendo falta en este mundo, donde sólo reina el placer.

Yo llevo clavados sus hermosos ojos en mi alma, cuando con una serenidad impresionante, me dijo en el último viaje, estando muy grave, después de una hemorragia que le dio en el "tren": "Iré a verte..." --¿Cuándo?, le pregunté. "Eso... no lo sé"--me contestó--. Adiviné en su promesa algo... y no me atreví a seguir preguntando. Tuve la sensación, de que en lo que dijo, estaba segura. María del Carmen, espero tu visita. También yo estoy segura, de que vendrás.

Todo en Lourdes era emocionante, y lo eran los enfermos. Pero estas dos enfermas, a mí me hicieron poivo... Para todos, y muy especialmente para estas dos, Angelita Soler y María del Carmen Abril, yo escribí aquella noche, y también entre lágrimas...

ORACION DE UNA ENFERMERA

Yo vine a Lourdes, con que abre las puertas del [ansia] [cielo] de pedir por los enfermos. y tú, tullido en el lecho, Para prestarles mi ayuda y tú, con ojos sin vida y darles, todo mi esfuerzo. caminas en el silencio... Mas noté, que me cansa Eres... ¡más rico que yo, [ba... que ando, que gozo, y que Mis pies me ardan, des- [veo] Tú practicas la paciencia... y se me hizo cuesta arriba Yo, ¡tantas veces la pierdo... seguir tirando del cuerpo. Tú tienes conformidad, En la noche, sin dormir, y con poco, ¡estás contento! se me hizo largo el silencio... Y yo, que lo tengo todo... Yo vine a Lourdes, ¡con an- ¡quiero aquello que no ten- [sia] [go...! de pedir por los enfermos...! Tú, que no tienes salud, Ahora, ¡no siento el can- cantas en tu sufrimiento... [sancio] A mí un dolor de cabeza Se me hace ligero el tiempo, se me hace duro... ¡y me porque cada enfermo, sois, [quejo] ¿Quién dice que el sano es ¡una sonrisa del cielo! [fuerte] y que es débil el enfermo? Yo quise daros... ¿el qué? La fuerza, ¡está en soportar!, Si a vuestro lado, me siento y el sano, soporta menos. como hormiga... ¡entre gi- Yo vine con ansia a dar, [gantes] ¡y ellos son los que me die- del amor y el sufrimiento! [ron] ¿De qué podría yo habla- [ros] ¿Qué soy, enfermo, a tu si vosotros dáis ejemplo...? [lado...? ¿Qué consuelo puedo da- [ros...? Gusano, que no merezco, ¿Qué dicha puedo ofrecere- [ros] ni el amor, ni la salud, [ros] ni los bienes, ¡que no apre- si os espera, a manos llenas, [cio] gracias y bienes eternos...? [Bendita la enfermedad,

Que si no me basta nada, si todo en la tierra quiero, ¿Qué guardo para después, si me estoy cerrando el cie- [lo?] ¡Tened compasión de mí, vosotros, que estáis enfer- [mos] Soy... la que extiendo la [mano] convertida en pordiosero... Yo te pido una limosna, porque tú eres rico eterno. ¡Necesito tu dolor...! Tesoro que... ¡yo no tengo! Ofrece un poco por mí... Y si lloras, yo te ruego, que hagas tu llanto oración para un sano... ¡de un enfer- [mo] Pide, por que yo sauda los regalos de mi cuerpo... ¡Que me conforme con po- [co...] ¡Que me sobre lo que ten- [go...] Yo te pido una limosna ¡por amor de Dios...! enfer- [mo] ¡Ayúdame con tu cruz, que yo... también quiero el [cielo]

Llanos VILLAR Lourdes, 1-7-76



Grupo Asegurador • LA CATALANA
 CATALANA/ • OCCIDENTE
 OCCIDENTE • LA PREVISION NACIONAL
 • INTERCONTINENTAL
 • CANTABRIA

MAS DE UN SIGLO DE EXPERIENCIA ASEGURADORA

Tiene el honor de participar a sus asegurados y colaboradores que el próximo día 1 de marzo quedarán ABIERTAS LAS NUEVAS OFICINAS en esta capital para prestarles un mejor servicio en:

Martínez Villena, 7-Entresuelo - Telf. 226558 (3 líneas)

LA PROVINCIA ◊ LA PROVINCIA

VILLAPALACIOS

Desde mi atalaya...

NUESTRA PROVINCIA PUEDE TENER PRONTO UN SANTO EN LOS ALTARES

El Vble. Hno. Francisco del Niño Jesús camino de la beatificación

Hago la composición de lugar y veo a un rústico hombre dejar la tierra que le vio nacer, caminar por nuestros campos, atravesar la sierra de Guadalupe — que es el muro montañoso que separa las tierras de Albacete y Jaén con Castilla — Camina por los campos de Montiel y pasa

por la histórica ciudad de Villanueva de los Infantes, y desde esta populosa urbe se dirige seguro a Madrid y Alcalá de Henares. Este varón que había tenido tierras de sus padres, y se había dedicado también al pastoreo, lo abandonó todo y quiso buscar el servicio que le atesorase ahorros, como

fue la misión que tuvo de apóstol y limosnero, con incontables humanos de aquella época del siglo de oro, que vivían pobremente, o, llevaba consue- los espirituales a las vidas disipadas por el vicio de la carne, realizando en esta misión una obra social que fue alabada por los reyes de aquellos tiempos. El llevar a cabo una obra de este difícil y táctico tipo también tenía su mérito. El rey prudente y su sucesor depositaron mucha confianza en este hombre que a pesar de su rudo saber, realizó un trabajo muy humano en la España del imperialismo.

SU BIOGRAFIA RESUMIDA

El Vble. Hno. Francisco del N. J., nació en el año 1544 en Villapalacios, pueblo de la provincia de Albacete. Por el año 1566 llegó a Alcalá de Henares, siendo enfermero en el Hospital de Antezana, 32 años. Su vida fue un acto continuo de caridad y amor para pobres y necesitados y fundó en Alcalá y Valencia una casa para mujeres arrepentidas. Tuvo una grande devoción al Niño Jesús y todo lo po-

nia en sus manos. Fue queridísimo de los reyes Felipe II y Felipe III, quienes le ayudaron con sus limosnas, así como también le veneraban y ayudaban los grandes señores de la Corte. San Juan de Ribera, arzobispo de Valencia y todos cuantos le trataban le tenían por santo. Vistió el hábito de Carmelita Descalzo el año 1598 y murió en Madrid el 26 de diciembre del 1604. Introducida la causa de beatificación, el Papa Clemente XIII declaró heroicas sus virtudes el año 1769. Sólo faltanle los milagros para verle en los altares.

Periódicos valencianos recientes dan nota de la labor tan ejemplar que hizo este hombre en Valencia. La Orden Carmelitana ha llevado a los altares recientemente a dos carmelitas españoles y recientemente están trabajando para fomentar la devoción de este nuestro fundador carmelitano.

Sería gloria muy especialmente para nuestra villa y provincia o diócesis y para España y toda la cristiandad si este santo varón sube a los altares. Los cuerpos humanos desaparecen pero las buenas obras dejan su huella para los siempre.

CORRESPONSAL

Actuación del equipo de Teatro de Albacete, en Almansa

El joven grupo "Equipo de Teatro de Albacete", hizo el pasado viernes por la tarde y en el salón de actos y exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial, en Almansa, su presentación en esta localidad. Acto incluido en el ciclo de actividades de esta entidad, y que es el tercero, hecho que merece la pena reseñar, que se celebra en el mes de febrero, dentro de este ciclo.

La presencia de este grupo teatral albacetense, en Almansa, ha llevado hasta el público almanseño la obra de Martínez Mediero, "Las Hermanas de Buffalo Bill", con la interpretación de Virgilio Cencerrado, Carmen Guerrero y Laura Díaz, bajo la dirección de Andrés Gómez Flores. La obra, de un claro matiz satírico que envuelve un fondo político del momento, de la sociedad actual, fue seguida con evidente interés por el público asistente al acto, público que, como ya en más de una ocasión hemos indicado, es precisamente en el teatro donde más alicientes parece encontrar dentro de la amplia gama de actividades culturales de la Caja. Con esta presencia del grupo teatral albacetense, así se ha venido a demostrar una vez más.

INAUGURACION DE CONTUR, S. A., EN ALMANSA

La tarde del pasado jueves tuvo lugar un motivo de actualidad con la inauguración y puesta en funcionamiento del local que, en esta localidad, ha abierto la Agrupación de Consumidores Contur, S. A., cadena de establecimientos a la que ahora se une un nuevo establecimiento que, desde la citada tarde, es el nuevo establecimiento inaugurado en Almansa.

Este acto de inauguración estuvo presidido por el director general de la cadena Contur, S. A., don Nicolás Cardenosa Molina. Acto que

se efectuó a las cinco y media de la tarde, para, media hora después, abrir sus puertas al público. Los invitados fueron obsequiados con un "lunch", y el señor Cardenosa recorrió las dependencias del nuevo establecimiento, junto con otros altos cargos de esta Agrupación de Consumidores y diversas autoridades almanseñas y representativas personalidades de la vida local. La masiva influencia de personas que, momentos después, acudirían al local, efectuarían sus primeras compras en este supermercado, refrendarían la magnífica acogida del comprador almanseño y que se hizo patente hasta la hora de cierre del establecimiento, lo que se reflejaría, igualmente, en un elocuente nivel de ventas en esta jornada de apertura.

DESPEDIDA A DON TOMAS SANCHEZ REQUENA

Tras veinticinco años al frente del Juzgado Comarcal de esta localidad, don Tomás Sánchez Requena, deja su puesto en Almansa para ser trasladado a Castellón.

Esta larga trayectoria profesional, en Almansa, habiéndose convertido al señor Sánchez Requena, natural de Caudebate, en un almanseño más, que ha movido a sus muchos amigos a tributarle un homenaje de despedida, que se celebró en la noche del jueves con una cena, en un céntrico restaurante almanseño, a la que asistieron elevado número de personas para tributar esta despedida y prueba de amistad hasta ahora juez del Juzgado Municipal almanseño. A los postres, el señor Sánchez Requena hizo uso de la palabra para agradecer esa evidente amistad y cariño que se reflejaba en la actitud de todos los presentes en torno a su persona y familia.

Juan L. HERNANDEZ

QUINA SANTA CATALINA Y SUS PRODUCTOS

PRECISA

Representante o exclusivista

Abstenerse si no son competentes. Dirigirse Apartado 919 Madrid. (M-508.674).

Importante Empresa importadora de relojes de pulsera, marca japonesa de prestigio internacional. NECESITA

DISTRIBUIDOR

- * Para la ZONA de Albacete y provincia.
 - * Dispuesto a invertir capital en la comercialización de relojes.
 - * Preferible con red comercial de vendedores, introducidos en el ramo de relojes de pulsera.
 - * Disponga taller de reparación.
 - * Mencionar la referencia de los Bancos con quienes esté trabajando.
- Interesados, dirigiéndose con la mayor información posible al Apartado 50.105 - Madrid. Absoluta reserva.

CONCESIONARIO PARA ALBACETE

NECESITA IMPORTANTE FIRMA DE VALENCIA, FABRICANTE DE PRODUCTOS PARA AUTOMOVIL

Negocio garantizado y rentable.

El hombre que se busca deberá ser capaz de dirigir una red comercial en la provincia, estar dispuesto a aportar la suma de 250.000 en "stock". Beneficios anuales netos de 1.200.000.

Interesados, escriban al anuncio n.º 4.777, de PUBLICIDAD LEVANTE, Pintor Sorolla, 9. VALENCIA-2.

VENDEDORES

necesita empresa fabricante de maquinaria apropiada para cualquier tipo de industria y comercio. Ofrecemos sueldo fijo y elevadas comisiones. Incorporación inmediata.

Interesados, escribir al n.º 3041, de PUBLICIDAD VERGARA, Avda. José Antonio, 600-2.º-1.ª-BARCELONA.—7. B-SEAF/PPO-B2/68.

SE VENDE PISO

Edificio Covirco, con plaza garage, en condiciones inmejorables. Razón Teléfono 228444



GIMNASIO

ATHENEA

GIMNASIA - SAUNA - MASAJE

C/ Concepción, núm. 10: Teléfono 22-71-39

PARA FABRICANTES UNICAMENTE

TENGA SU PROPIO DEPARTAMENTO DE EXPORTACION POR DIEZ MIL PESETAS MENSUALES

Somos una empresa dedicada al fomento de la exportación de productos españoles; estamos relacionados con los siguientes países:

Alemania, Bélgica, Francia, Holanda, Inglaterra, Italia, Suiza, Dinamarca, Noruega, Suecia, Brasil, México, Indonesia, Taiwan y Mundo Árabe.

Nuestra misión es facilitarles clientes potenciales en estos países y ponerles en contacto con ellos; gestionarles los despachos de aduanas, flees y desgravaciones fiscales.

Colaboran con nosotros, armadores y consignatarios de los más acreditados, y en una palabra, ofrecemos un servicio completo para la exportación.

Para información: DEFASA. Avda. de José Antonio, 16 — 5.ª planta. Tfnos: 2 22 73 83 - 2 22 73 95 2 32 55 70 y 2 22 30 82.

Madrid-14.

Atenderá, nuestro Director de Exportación: Sr. Vera.

LA ESTANCIA DE LA FAMILIA REAL, EN CANDANCHU

JACA (Huesca), 26 (Cifra). — La Familia Real Española ha disfrutado hoy de un espléndido día en las pistas de equi de Candanchu, dedicada a la práctica de este deporte.

Desde las nueve de la mañana se encontraban en El Tobazo Don Juan Carlos, Doña Sofía y los Infantes, acompañados del director de la estación invernal y de sus respectivos monitores.

A mediodía regresaron al hotel para almorzar en el autoservicio "Axpe".

Por la tarde, el Rey y sus acompañados visitaron la Escuela Militar de Montaña, concretamente el Pabellón de Suboficiales, donde fueron recibidos por el general director de la Escuela, Luis del Barrio, y oficiales de su mando.

Después, la Familia Real asistió a la santa misa celebrada por el párroco de Canfranc-Estación, en la capilla de la estación invernal. Esta noche los Reyes presidirán una cena en los salones del aparthotel, a la que asistirán todas aquellas personas vinculadas al desarrollo de Candanchu.

Después, la Familia Real asistió a la santa misa celebrada por el párroco de Canfranc-Estación, en la capilla de la estación invernal.

Esta noche los Reyes presidirán una cena en los salones del aparthotel, a la que asistirán todas aquellas personas vinculadas al desarrollo de Candanchu.

Atentados en Valencia

Contra la Central Telefónica y una central bancaria

VALENCIA, 26. (Cifra). — Dos atentados se perpetraron esta noche contra la Central Telefónica de Torrefiel y la sucursal del Banco Hispanoamericano de la calle de San Vicente, 124.

Sobre las diez y cinco de la noche, un grupo de jóvenes, rompieron la luna del escaparate de exposición de la Central Telefónica del barrio de Torrefiel, arrojando dos "cócteles Molotov" en su interior, originándose un pequeño incendio que afectó a los aparatos expuestos y parte del mobiliario.

A las diez y diez de la noche, otro grupo de jóvenes efectuaron otro tanto en la sucursal que el Banco Hispanoamericano tiene en la calle de San Vicente, 124, donde rompieron la luna de entrada, afectando el fuego a libros y papeles.

En ninguno de los dos establecimientos dejaron señal alguna que facilite su identificación.

Cesa el presidente de "Fuerza Nueva", en Sevilla

SEVILLA, 26 (Cifra). — El presidente en Sevilla de "Fuerza Nueva", Alvaro Sánchez Ibarquén y Gutiérrez, ha sido cesado en su cargo, según un oficio recibido del presidente regional del citado partido, Rafael Caballero Barrios.

Según dicho comunicado, el cese del hasta ahora presidente en Sevilla de F. N. se ha producido "por orden superior".

En unas declaraciones que hoy hace el diario "El Correo de Andalucía" sobre este tema, el señor

Sánchez Ibarquén afirma que parece ser que le han cesado por desviacionismo ideológico.

Afirma después que al conocer su cese, han presentado su dimisión y han solicitado la baja del partido, el vicepresidente en Sevilla, Gonzalo Queipo de Llano, y el secretario general, José Luis Rodríguez.

Le pregunta el periodista qué concepto tiene el pueblo de un militante de "Fuerza Nueva" y el señor Sánchez Ibarquén responde que se le concibe como un individuo agresivo, provisto de porras y cadenas y dispuesto a utilizarlas contra todo aquel que no comparte sus ideas, aña diciendo que él ha intentado hacer desaparecer esa imagen durante su etapa como presidente provincial de "Fuerza Nueva" en Sevilla.

CESA EL DIRECTOR DE «DIARIO DE BARCELONA»

BARCELONA, 26 (Cifra). El hasta ahora director de "Diario de Barcelona", José Pernau, ha cesado en dicho puesto, según informa hoy el citado rotativo, que aparece esta mañana con la firma del director en funciones, Antonio Franco.

En un recuadro, el citado rotativo informa del cese, diciendo que "por rescisión de contrato por parte de "Barcelonesa de Publicaciones" ha cesado como director de "Diario de Barcelona" el periodista don José Pernau Riu, ingresado en la empresa el 1 de noviembre de 1969.

ROBERTO REYES, ABOGADO...

(Viene de la PRIMERA) No puede presentar cualquiera y señaló que en cualquier caso la actitud de Sánchez Covisa había sido pasiva.

"Estoy seguro —dijo por otra parte— de que la fabricación no era clandestina, ni mucho menos consumada, y desde luego no aparece mención de que los propósitos fueran terroristas".

Finalmente el señor Reyes apuntó que creía que un prototipo de arma

CARTER, ABUELO POR SEGUNDA VEZ

WASHINGTON, 26 (Efe). El presidente Carter se convirtió anoche en abuelo por segunda vez, al dar a luz un niño su nuera Karen Carter, esposa de su hijo Chip, en el Hospital Na-

val de Bethesda. Al niño se le pondrá el nombre de James Earl Carter IV.

El presidente norteamericano tiene un nieto de 18 meses, hijo del mayor de sus hijos, Jack.

ALDOS, S.A.

INMOBILIARIA

SU PISO A LA MEDIDA EN PRECIO, SITUACION Y CALIDAD.

EDIFICIO "MUSEO PARQUE"	54 viviendas
C/ Arcangel San Gabriel	
EDIFICIO "DEL ANGEL"	45 "
C/ Del Angel y Cristóbal Lozano	
EDIFICIO "JAEN"	30 "
Ctra. Jaén y Circunvalación	
EDIFICIO "M. MACANAZ"	29 "
Ctra. Jaén y M. Macanaz	
EDIFICIO "FLEMING."	12 "
C/ Doctor Fleming, 54	

INFORMACION:

Paseo José Antonio, 11, 7.º, 3.ª Tlf. 22 79 50.

1		2		3		4		5		6		7		8		9		0	
Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas
08901...10.000		08902...10.000		08903...20.000		08904...11.000		08905...10.000		08906...10.000		08907...10.000		08908...10.000		08909...10.000		08910...10.000	
08911...10.000		08912...10.000		08913...10.000		08914...11.000		08915...10.000		08916...10.000		08917...10.000		08918...10.000		08919...10.000		08920...10.000	
08921...10.000		08922...10.000		08923...10.000		08924...11.000		08925...10.000		08926...10.000		08927...10.000		08928...10.000		08929...10.000		08930...10.000	
08931...10.000		08932...10.000		08933...10.000		08934...11.000		08935...10.000		08936...10.000		08937...10.000		08938...10.000		08939...10.000		08940...10.000	
08941...10.000		08942...10.000		08943...310.000		08944...8.010.000		08945...310.000		08946...10.000		08947...10.000		08948...10.000		08949...10.000		08950...10.000	
08951...10.000		08952...10.000		08953...10.000		08954...11.000		08955...10.000		08956...10.000		08957...10.000		08958...10.000		08959...10.000		08960...10.000	
08961...10.000		08962...10.000		08963...15.000		08964...11.000		08965...10.000		08966...10.000		08967...10.000		08968...10.000		08969...10.000		08970...10.000	
08971...10.000		08972...15.000		08973...10.000		08974...11.000		08975...10.000		08976...10.000		08977...10.000		08978...10.000		08979...10.000		08980...10.000	
08981...10.000		08982...10.000		08983...10.000		08984...11.000		08985...10.000		08986...10.000		08987...10.000		08988...10.000		08989...10.000		08990...10.000	
08991...10.000		08992...10.000		08993...10.000		08994...11.000		08995...10.000		08996...10.000		08997...10.000		08998...10.000		08999...10.000		09000...10.000	
75001...10.000		75002...10.000		75003...10.000		75004...11.000		75005...10.000		75006...10.000		75007...10.000		75008...10.000		75009...10.000		75010...10.000	
75011...10.000		75012...10.000		75013...10.000		75014...11.000		75015...10.000		75016...10.000		75017...10.000		75018...10.000		75019...10.000		75020...10.000	
75021...10.000		75022...160.000		75023...4.000.000		75024...161.000		75025...10.000		75026...20.000		75027...10.000		75028...10.000		75029...10.000		75030...10.000	
75031...10.000		75032...10.000		75033...10.000		75034...11.000		75035...10.000		75036...10.000		75037...10.000		75038...10.000		75039...10.000		75040...10.000	
75041...10.000		75042...10.000		75043...10.000		75044...16.000		75045...10.000		75046...10.000		75047...10.000		75048...10.000		75049...10.000		75050...10.000	
75051...10.000		75052...10.000		75053...10.000		75054...21.000		75055...10.000		75056...10.000		75057...10.000		75058...10.000		75059...10.000		75060...10.000	
75061...10.000		75062...10.000		75063...15.000		75064...11.000		75065...10.000		75066...10.000		75067...10.000		75068...10.000		75069...10.000		75070...10.000	
75071...10.000		75072...15.000		75073...10.000		75074...11.000		75075...10.000		75076...10.000		75077...10.000		75078...10.000		75079...10.000		75080...10.000	
75081...10.000		75082...10.000		75083...10.000		75084...11.000		75085...10.000		75086...10.000		75087...10.000		75088...10.000		75089...10.000		75090...10.000	
75091...10.000		75092...10.000		75093...10.000		75094...11.000		75095...10.000		75096...10.000		75097...10.000		75098...10.000		75099...10.000		75100...10.000	
75901...10.000		75902...10.000		75903...20.000		75904...11.000		75905...10.000		75906...10.000		75907...10.000		75908...10.000		75909...10.000		75910...10.000	
75911...10.000		75912...10.000		75913...10.000		75914...11.000		75915...10.000		75916...10.000		75917...10.000		75918...10.000		75919...10.000		75920...10.000	
75921...10.000		75922...10.000		75923...10.000		75924...11.000		75925...10.000		75926...10.000		75927...10.000		75928...10.000		75929...10.000		75930...10.000	
75931...10.000		75932...10.000		75933...10.000		75934...11.000		75935...10.000		75936...10.000		75937...10.000		75938...10.000		75939...10.000		75940...10.000	
75941...10.000		75942...10.000		75943...10.000		75944...26.000		75945...10.000		75946...10.000		75947...10.000		75948...10.000		75949...10.000		75950...10.000	
75951...10.000		75952...10.000		75953...10.000		75954...11.000		75955...10.000		75956...10.000		75957...10.000		75958...10.000		75959...10.000		75960...10.000	
75961...10.000		75962...10.000		75963...15.000		75964...11.000		75965...10.000		75966...10.000		75967...10.000		75968...10.000		75969...10.000		75970...10.000	
75971...10.000		75972...133.000		75973...1.500.000		75974...129.000		75975...10.000		75976...10.000		75977...10.000		75978...10.000		75979...10.000		75980...10.000	
75981...10.000		75982...10.000		75983...10.000		75984...11.000		75985...10.000		75986...10.000		75987...10.000		75988...10.000		75989...10.000		75990...10.000	
75991...10.000		75992...10.000		75993...10.000		75994...11.000		75995...10.000		75996...10.000		75997...10.000		75998...10.000		75999...10.000		76000...10.000	
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
		172...15.000		273...10.000		054...11.000		415...10.000		026...10.000		557...10.000		2689...100.000		470...10.000			
		762...10.000		903...10.000		484...11.000		595...10.000		486...10.000		597...10.000		7759...100.000		530...10.000			
		72...5.000		63...5.000		804...11.000				496...10.000				8859...100.000					
						944...16.000								469...10.000					
						44...6.000								489...10.000					
						4...1.000								569...10.000					

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

1. Compruebe si la fecha del sorteo y el dibujo que figuran en la parte superior de la lista coinciden con los de su billete o décimo.
2. En cada columna, y sólo en ella, están todos los premios y reintegros que han correspondido a todos los números que terminan con la cifra grande que la encabeza, clasificados en dos grupos: números completos y terminaciones.
Por ejemplo, si su número termina en 1, ha de fijar su atención únicamente en

la columna encabezada con un uno. Los premios indicados en la columna «pesetas» son los que corresponden a un billete, o sea, a diez décimos.
3. Vea si en la columna de números aparece el que Vd. juega y, si así fuera, a la derecha encontrará acumulado el importe total de los premios que han correspondido al billete. En este caso ya no es preciso seguir consultando la lista.
4. Si no está su número completo puede tener premio en el grupo de termi-

naciones. Si las hay de cuatro cifras y su número las tiene igualmente dispuestas, a la derecha encontrará el total de premios que han correspondido a todos los números que terminan con esa cifra.
Si no tiene premio por terminación de cuatro cifras, o no las hay, proceda en la misma forma con las terminaciones de tres cifras, en su caso con las de dos y, finalmente, con la de una.

DEPORTES

he, en el Nou Camp

mpataron el Barcelona y Atlético de Madrid

emoción en las gradas y aceptable arbitraje de Sainz Elizondo

BARCELONA, 26. (Aifil). --- Un gol de Neeskens en pro-
... que equilibró la ventaja del gol barcelonista de
... estableció el empate a uno con que finalizó el en-
... disputado esta noche en el estadio azulgrana en
... Barcelona y el At. de Madrid.

terreno barcelonista registró una gran entrada, cer-
... lleno, unos 90.000 espectadores, pese a que e-
... se televisaba en directo. El público apoyó conti-
... a su equipo, con aplausos, gritos y ondear de
... catalanas, estallando de júbilo al marcar, tras
... pero infructuoso dominio, el gol del Barcelona.
... jugada desgraciada que valió a su adversario el em-
... fue acogida con silencio, como algo irremediable.

partido, que había despertado gran expectación e
... se habían desplazado diez informadores por los
... medios de difusión holandeses, dándose maña-
... por la tarde en la televisión de aquel país un repor-
... del partido. Antes de iniciarse el encuentro fue ince-
... el desfile por las bandas de aficionados porando
... azulgranas y catalanas y numerosas pancartas.
... del Atlético fue acogida con una sonora y
... bronca y la del Barcelona con una gran ovación.

partido se inició con mejor juego Atlético, actuan-
... el Barcelona con gran nerviosismo, y aunque las pri-
... jugadas de ataque las realiza el Barcelona la más
... pesa corre a cargo del Atlético por mediación de Ru-
... Cano que se libra de la vigilancia de Cosías y tira
... pero el balón da en el poste.

los 23 minutos, Benegas suplía a Eusebio y a los 31
... a Robi. Aquél, para marcar mejor a Heredia, que
... muestra el delantero azulgrana más peligroso y éste
... lesión. A los 37 minutos, Leal derriba en el área a
... Asens, y el árbitro señala la falta fuera y ante la bronca
... el brazo para indicar que es indirecto. Por pro-
... tarjeta para Heredia.

En la continuación, el Barcelona cosa aún con más
... asidad. A los 26 minutos tarjeta a Neeskens por una
... entrada. Y a los 30, Heredia se mete en el área, se
... y el árbitro señala saque de esquina, que tira Marcial
... mele la cabeza Clares y tras dar el balón en
... interior del larguero, se cuele. Hay una explosión
... en los graderíos con este gol y el Barcelona
... lanzado al ataque, pero el Atlético deja ya de resis-
... tan sólo y se muestra más peligroso en los contra-
... Hasla que a los 38 minutos, en una falta a Ayala,
... zarza, hay un centro sobre puerta y Neeskens al meter
... para despejar introduce el balón en su propia puerta.

A los 40 minutos, tarjeta a Saucedo por una dura en-
... y cerca ya del final, una falta de Marcial la cabecea
... bien Asensi cerca pero detiene Pacheco, perdiéndose
... última oportunidad azulgrana.

El Barcelona, sin jugar bien, actuó con gran coraje y
... a su adversario en dominio territorial y posibilidad
... de gol, haciéndose acreedor al triunfo, que hubiera
... de no mediar la desgraciada jugada de Neeskens.
... con todo, fue uno de los mejores del conjunto local,
... destacarse también Heredia, Ramos y Asensi.

El Atlético realizó un partido a la contra muy inteli-
... decidido a conservar el empate inicial y por ello
... decidió a perder tiempo y a cerrar sus líneas. Sólo al
... balón se lanzó más decididamente al ataque. Pese
... a una actuación perfecta y Pacheco, en tres o cua-
... intervenciones decisivas, fueron sus mejores hombres.
... destacarse delante la habilidad de Ayala y
... Cano que aunque no tuvieron grandes oportunida-
... de lucirse fueron siempre peligrosos.

Aceptable arbitraje del señor Sainz Elizondo, algo anti-
... en la apreciación de las faltas, pero sin nada que
... achacarse de cara al desenlace del partido.

BARCELONA: Mora; Ramos, Costas, Olmo; Macizo,
... Asens; Marcial, Sánchez, Heredia, Asensi y Clares.
AT. MADRID: Pacheco; Marcelino, Capón, Robi; Perei-
... Eusebio; Leal, Bermejo, Rubén Cano, Alberto y Ayala.

TERCERA DIVISION
... 0; Bilbao Athletic, 0.

JOAQUIN DIEZ DIEZ, PRESIDENTE DE LA FEDERACION ESPAÑOLA DE PESCA

MADRID, 26 (Cifra). ---
... últimas horas de la
... se hicieron públi-
... los resultados de las
... elecciones correspon-
... a la elección de
... presidente de la Federa-

ción Española de Pesca.
La votación, arrojó el
siguiente resultado:
Joaquín Diez Diez, 258
votos.
Ramón Heredia Fuen-
tes, 239.

CINE ★ CINE ★ CINE ★ CINE

«EL OTRO SR. KLEIN»

Local de estreno: Ci-
ne Capitol.
Nacionalidad: Fran-
co-italiana.

Director: Joseph Lo-
sey.

Intérpretes: Alain
Delon, Jean Moreau y
Francine Berger.

Podíamos escoger entre
las señas de identidad
para conocer el estilo de
este europeizado director
americano la portentosa
utilización de la cámara
y una escenografía o
puesta en escena en la
que los objetos quedan
magnificados, cobrando
una significación.

Otras señas personales
podían estar en la frialdad
de sus personajes y
en su distanciamiento del
espectador, así como la
importancia sustancial en
la dependencia progresiva
a que alguno de ellos
se ve sometido por el do-
minio de otros.

Todas estas notas dis-
tintivas se encuentran en
este filme de Losey, con
la particularidad de que
en el caso presente quien
ejerce la superioridad es
un ente desconocido por
el contemplador, en el
que queda la duda de si
será real o fantasmal, si
será verdadero o mentido.

Prevalce esta sensación
de ambigüedad en toda
la proyección, sin que se
desvanezca en su final,
confiriéndole cierto mis-
terio, que da interés a lo
que se cuenta.

La acción transcurre en
un París ocupado por los
nazis, circunstancia que
se perfila en muy pocos
planos, con la persecu-
ción a los judíos, situa-
ción aprovechada por un
cinico marchante en
obras de arte, que se ob-
sesiona por la existencia
de otra persona de su
mismo nombre, que llega
a inquietarle al máximo.

Es posible que el filme
se resienta de la debida

falta de conexión entre
sus elementos constituti-
vos y de exceso de sutile-
za, de exigirle demasiado
al espectador que se ve
confundido y desconcer-
tado en algunas ocasio-
nes. Pero sus calidades
cinematográficas dejarán
satisfechos a los que con-
sigan entrar en el juego
difícil del relato.

Formalmente se apre-
cia la mano de un verda-
dero maestro en el mane-
jo de la cámara y sus
movimientos, en la com-
posición de los planos,
conplaciéndose tanto en
la estética pictórica de
alguno que ha inmovili-
zado a los personajes que
en ellos entran para dar
la sensación de un ver-
dadero cuadro.

El trabajo de Delon se
ajusta a sus peculiares
maneras, en las que se
aprecia un exceso de ri-
gidez y la Moreau, en
unas intervenciones epi-
sódicas, aparece marca-
da por el paso del tiempo
pero con una madurez
artística completa. Una
mirada, una actitud, un
gesto contenido, son su-
ficientes para considerarla
como una actriz comple-
ta.

Un Losey que intriga y
desconcierta.

J. A. T.

TOROS EN AMERICA

LIMA, 26 (Efe).---Plaza
de Acho, primera corrida
de la Feria de San Fer-
nando, cuyas tres restan-
tes, han sido suspendidas
por la autoridad, debido a
la falta de peso de las
reses que debían de li-
diarse. Cinco toros de La
Huaca y uno de La Viña.

“Rayito de Venezuela”,
una oreja y vuelta, y si-
lencio.

Antonio José Galán, si-
lencio y ovación y salu-
dos desde el tercio.

“El Niño de la Capea”,
palmas, y ovación y salu-
dos.

Patronato de Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas

AVISO

Se pone en conocimiento del público que, de confor-
midad con lo previsto en las Normas 31 y 32 de las regu-
ladoras de los concursos de pronósticos, se ha procedi-
do a la anulación de los boletos de la jornada 25.ª, que
pudieran tener unidos los siguientes sellos:

De dos apuestas, sellos números AB-0010334 y
AB-0474765.

De cuatro apuestas, sellos números AB-0010215 y
AB-0010216.

De ocho apuestas, sellos números AB-0013331,
AB-0013332 y AB-0013333.

De conformidad con las citadas Normas, que consti-
tuyen las condiciones del contrato, las apuestas que pu-
dieran contener los citados boletos no han sido formaliza-
das y, en su consecuencia, los apostantes que tuvieran
en su poder resguardos correspondientes a boletos de los
reseñados anteriormente, pueden solicitar del receptor o de
esta Delegación al reembolso de la cantidad que debió
abonar.

Albacete, a 26 de febrero de 1977

EL DELEGADO

TELEVISION ♦ TELEVISION ♦ TELEVISION

PROGRAMA PARA HOY

Matinal

- 09,45 Carta de ajuste.
- 10,00 Apertura y presen-
tación.
- 10,01 Hablamos.
- 10,30 El Día del Señor.
- 11,30 Concierto.
“Cuarteto núm. 1 en
la menor Op. 7”.
- 12,00 Gente joven.
- 12,45 Sobre el terreno.

Sobremesa

- 14,00 Crónica de siete
días.
- 15,00 Noticias del domi-
ngo.
- 15,15 La casa de la pra-
dera.
- 16,15 Voces a 45.
- 16,45 Opinión pública.
- Tarde
- 17,15 Información depor-
tiva.
- 17,20 Misterio.
- 19,00 Información depor-
tiva.
- 19,10 625 líneas.
- 19,30 Información depor-
tiva.
- 19,55 Programa especial.
- 22,00 Noticias del domi-
ngo.
- 22,15 Curro Jiménez.

- 23,15 Estudio Estadio.
- 23,45 Despedida y cierre.

LUNES, 28

SOBREMESA

- 13,45 Carta de ajuste.
- 14,00 Programa regional si-
multáneo.
- 14,30 Apertura y presen-
tación.
- 14,31 Avance informativo.
- 14,35 Gente.
- 15,00 Telediario.
- 15,35 Cortísimo.
- 15,45 ¿Quién es...?
- 16,00 Hombres curiosos.
- 16,55 Cinco melodías sobre
textos de Paul Valeri,
F. Mompou.

TARDE

- 18,15 Carta de ajuste.
- 18,30 Apertura y presen-
tación.
- 18,31 Avance informativo.
- 18,35 Un glubo, dos globos,
tres globos.
- 20,00 Novela (Caps. I y II):
“Siempre en capilla”,
de Luisa Forrellad.

NOCHE

- 20,30 Telediario.
- 21,00 Moviola.
- 21,15 La Fundación de An-
tonio Buero Vallejo.
- 23,00 Última hora.
- 23,15 Despedida y cierre.

CARTELERA DE ESPECTACULOS

Capitol

Continúa desde las 4
EL OTRO SR. KLEIN
Alain Delon
Pases: 4, 6, 8'15 y 10'30)
(Autorizada para mayores
de 18 años y menores de 14
acompañados)

Gran Hotel

Continúa desde las 4'30
EL ULTIMO RECURSO
Omar Sharif
(Pases: 4'30, 6'35, 8'40 y
10'45)
(Autorizada únicamente
para mayores de 18 años)

Carretas

Continúa desde las 4'30
**SEÑORITAS
DE UNIFORME**
Maria José Cantudo
(Pases: 4'30, 6, 7'45, 9'30
y 11)
(Autorizada para mayores
de 14 años y menores
acompañados)

Cervantes

Continúa desde las 4'30
LLORA EL TELEFONO
Domenico Modugno
(Pases: 4'30, 6, 7'45, 9'30
y 11)

(Autorizada
para mayores de 18 años)

Astoria

Continúa desde las 4'15
**LOS MUERTOS,
LA CARNE
Y EL DIABLO**
Carlos Estrada
(Pases: 6 y 9'15)

LA SEPARACION
Renato Cestie
(Pases: 4'15, 7'30 y 10'45)
(Autorizado
para mayores de 18 años)

TEATRO CIRCO

Continúa desde las 4'15

Otra excelente interpretación de Charles Bronson,
en uno de los personajes que le han dado el éxito.

«EL LUCHADOR»

Charles Bronson, James Coburn, Jill Ireland.

Pases: 4'15, 5'45, 7'25, 9 y 10'45

Mayores, 18 años y 14 acompañados

CINE GOYA

CLIMATIZADO — C/ Torres Quevedo, 17
Teléfono: 229260 — Empresa Martínez Tercero, S.L.

Continúa desde las 4
FASCINANTE ESTRENO

BELLA, VALIENTE Y... ¡BUENA!

Edwige Fenech y Mario Carotenuto
Eche la casa por la ventana riéndose a placer
viendo esta comedia “SEXY”

Pases: 4, 6, 8'15, 10'30 u.p.p. 10'45
Mayores de 18 años

EL "SHOW" DE LA CALLE

Escribe:
Sebastián
MORENO
Fotos:
J. Moreno

Las noches locas de Xandro's

DIVERTIDO FIN DE CARNIVAL

Quince mil pesetas se repartieron en premios a los mejores disfraces



Tres concursantes, tres motivos

El carnaval es una fiesta que tiene tradición en La Mancha. Prohibido durante algún tiempo —prohibido creo que permanece en su esencia más pura— no ha podido deterrarse de algunos lugares, donde la tradición está muy arraiga-

da. Famosos, por ejemplo, son los carnavales de Tarazona de la Mancha, abundando la celebración de las carnestolendas por toda la zona de Munera, Villarrobledo y especialmente por los pueblos limítrofes de Cuenca, Ciudad Real y Toledo.

EL CARNAVAL DE ALBACETE

A falta de una celebración más ortodoxa en Albacete —sin embargo hay muchas personas que llevan la careta colocada durante todos los días del año— la popular discoteca "Xandro's", convocó entre sus amigos y clientes un baile de disfraces, con el incentivo de dos importantes premios, el primero de diez mil pesetas y el segundo de cinco mil. El primer premio lo patrocina la propia discoteca y el segundo, la autoescuela C. Escribano. Manolo Podio, dinámico relaciones públicas, fue esa noche el anfitrión y se desvivió en buscar todos los detalles que realzaran el encanto de la divertida fiesta.

VARIEDAD DE DISFRACES

El éxito fue total. Mucha gente se tuvo que quedar en la calle porque todos los recintos tienen un límite. Quizás el mayor éxito no fuera la afluencia de público, sino el que el noventa por ciento de los asistentes acudieron disfrazados.

Los motivos fueron variadísimos, con origi-

nalidad y riqueza de vestuario. Durante el desfile del concurso, llamaron poderosamente la atención, el hada buena, Luis Candelas, bailarina de charleston, submarinista, furcia antigua, Napoleón y Josefina, vampiro y vampiresa, la institutriz y sus niños, hippie rica, Caperucita Roja, cariocas, momia, Fernando Esteso, doña Rogelia y Mari Carmen, furcia barata, gaucho, india, madrileña, Charlotte Scherezade, brasileña, Alí Mohamed y sus 29 esposas, dama nocturna, cocinero, mexicano y Sara Montiel.

QUINCE MIL PESETAS EN PREMIOS

Después de un divertido desfile de "modelos" concursantes, el doctor don Agustín Martínez, presidió un jurado, que adjudicó los premios "Fernando Esteso" y a "Hippie rica", que como iban tan bien disfrazados no pudimos saber quiénes eran.



"Hippie rica", segundo premio.



"Fernando Esteso", primer premio

LOS AIRES DE LA CALLE

INSISTENCIA



* Las jornadas de convivencia franco-albacetenses para estudiantes, se harán. Urge que las familias que quieran acoger a algún chico o chica franceses durante doce días, llamen a este teléfono: 22 71 18. Es un empeño que ha nacido en el Instituto Bachiller Sabuco—como adelantamos ayer—pero que implica a toda la población estudiantil albacetense. La gente está respondiendo. Claire Fleury, la catedrático que canaliza esta idea de hermanamiento entre los chicos de Saint Julien-Ligmoges y Albacete, vuelve a insistir con todo el entusiasmo. El entusiasmo y la honradez son cosas que nunca pecan por exceso. Hay un programa elaborado. Un ofrecimiento para que la inquietud de nuestros amigos franceses por conocer las cosas de España puedan compartirla nuestros estudiantes en Francia durante el verano. Parece ser que lo que más falta hace son familias para alojar chicas. Albacete está invitado a responder. * Ramón Tejela, como empresa (?) presenta su ciclo de "café-teatro en El Paraguas. La función de esta semana que tuvimos que soportar, "Patro no me calientes", de Jorge Austria, fue una auténtica calamidad, para qué nos vamos a andar con rodeos. * En Tobarra se ha convocado a escala nacional un concurso para fotógrafos y aficionados, con el motivo rural de La Mancha. Desgraciadamente, casi todo el campo es orégano. * García Ejarque, comisario nacional de Bibliotecas, es otro de los que tenía anunciada visita durante este mes y no ha venido. Tenía que inaugurar dos bibliotecas, en Madrigueras y en Ossa de Montiel. Al parecer el retraso en las inauguraciones ha sido una ausencia del presidente de la Diputación. * El Certamen Juvenil de Teatro, que se ha celebrado en los últimos días en la Casa de la Cultura, ha pasado sin pena ni gloria. Mejor con pena, la pena del silencio. Estos chicos de juventudes no son muy expertos en relaciones públicas, que digamos. * Llevo tratando de retirar varios días mi cuento "Grís, inevitablemente gris", del Hotel Los Llanos y no encuentro más que excusas. Que si no está Fulano, que si lo sabe Mengano. Ya me han aburrido. * Antonio Bonal, que hoy dará un recital en La Roda, es un cantante de Pozo-Cañada, bueno. Trata de salir adelante y necesita una fuerte promoción. Pero él cuida fatalmente sus detalles promocionales. Esto también influye.

EL DOMINGO DE LA VOZ

SUPLEMENTO SEMANAL

Director: Luis Parreño Maldonado

27 febrero 1977

EL
PRINCIPE
DE
ASTURIAS



(Pag. 17)

UNA NOCHE EN BARCELONA DE
LAS "SILVER CONVENTION"

(Sección LA VOZ Y LA MUSICA de
Alfonso López, en pag. 23)



Otras colaboraciones:

"YULIKAN Y SUS BIOMBOS"

Por Paquita del Campo, en pag. 19

"LUNARES"

Por el profesor NALDA, en pag. 17

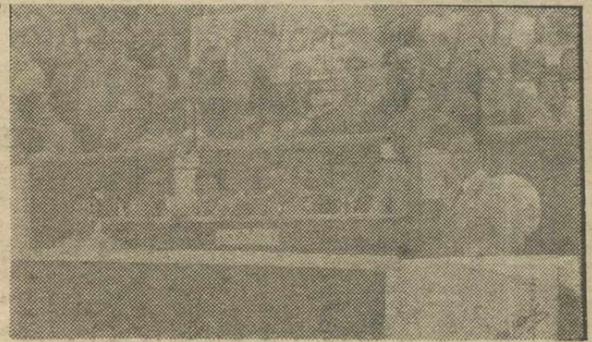
ENCUENTROS:

**MIGUEL MIHURA: Académico por
no escribir ni una línea**

(Reportaje de Antonio J. REGALADO, en última página)

**MURIO CRISTOBAL
BECERRA, EL
HOMBRE DEL CLAVEL**

(Artículo de Antonio MOLINA)



Don Cristóbal Becerra, fiel a nuestra feria y en su barrera.
En el buriadero, Zori y Santos, la empresa Miranda y An-
tonio Rojas.

ACLARACION SOBRE EL "TENDIDO DE LOS SASTRES"

Por Francisco GARCIA-SAUCO (Página taurina)

Alvaro de Laiglesia:

**"LA VIDA ES COMO UN MARMOL CON
VETAS DE DISTINTO COLOR"**

(Pag. 17)

Aula poética

**LOS POETAS EN
SU REFUGIO**

(Pag. 20)

Recuerdo a dos
colaboradores

En páginas
interiores,
cuentos de
**JOAQUINA
POMAREDA**
Y
**MANOLO
BELLO
BAÑON**

**LA SEMANA INFORMATIVA
EN "LA VOZ DE ALBACETE"**

(Pag. 15)

Su ganado no produce

Le hacen falta medios técnicos para que sea rentable.

Por ello, el Banco Central le ofrece a usted, ganadero de la provincia de Albacete, créditos para la instalación de salas de ordeño y otros procedimientos mecánicos para un mayor rendimiento.

También, créditos para la implantación de praderas, abonado de pastos, colocación de cercas, abrevaderos, puesta en riego, electrificación, compra de ganado y cualquier otra mejora.

El Banco Central colabora con la Agencia de Desarrollo Ganadero para financiar los estudios técnicos de mejora y explotaciones.

**Créditos a
12 años**

Al 7 ó 7,5% de interés

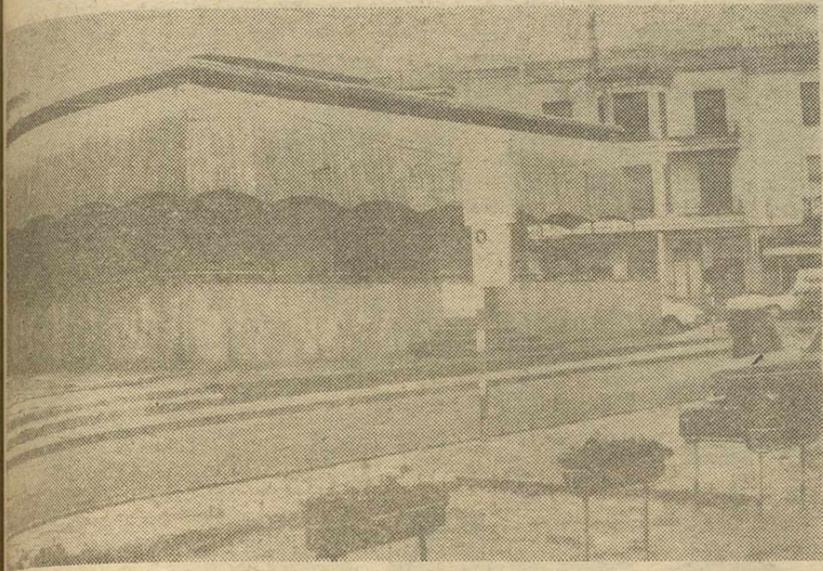
Infórmese en cualquiera de las oficinas del Banco Central en esta provincia

BANCO CENTRAL



SEMANA INFORMATIVA DE «LA VOZ DE ALBACETE»

POR
EDUARDO
CANTOS



MARTES, 22

La semana informativa que repasamos, ha sido especialmente amable para Albacete. Ya, en el primer día tenemos oportunidad de saber, por boca del propio alcalde de la ciudad, que el Plan General de Urbanismo está en la recta final y que el mercado de la Plaza Mayor Villora, es un hecho. No está mal. La nota sentimental viene de la mano del emotivo homenaje a la Banda Municipal a la memoria de Joaquín Armareda. Por otro lado, nuestro periódico publica una carta firmada por cuatro sindicalistas que se autodenominan "amadores". En ella defienden, con sólidos argumentos, la postura de los que desprecian la legalidad ordenada por el futuro sindicalismo. Y en este orden de cosas, uno de esos sindicatos normaliza su constitución. Nos referimos al Sindicato Unitario de Hostelería y Turismo de Albacete, que comanda Pedro González (Pericón). Y para que la alegría no decaiga, el Albacete consigue a sus seguidores un valioso empate a tanto en Torrevieja. Otro empate, pero en su campo y a dos goles, logra el Atlético Albacete frente al Molinense. Por el contrario, el Almansa se desmelenó y le coloca a Lorca cinco tantos, mientras que su portería queda imbatida. El balance final, en lo futbolístico, por esta vez, es satisfactorio. Máxime si anotamos otra victoria como la del Villarrobledo, que sigue líder de su clasificación.

entre otras cosas, dice: "Hemos de estar alerta entre las reacciones de un mundo burgués que se podía sentir respaldado por una "evangelización domesticada". En nuestro "Punto de Vista", anotamos la sorpresa que ha causado la subida de los precios de las localidades de los cines, cuando, al parecer, el Decreto señala el día primero de marzo para llevar a efecto esa subida. Y Alianza Popular prosigue sus actividades.



A nivel de Junta Ejecutiva, se reúnen veintidós localidades para programar una serie de inmediatas acciones. Menos patatas. Eso es lo que viene a decir el reportaje que firmamos y en donde se pone de manifiesto que, efectivamente, entre los cosecheros cunda un lógico malestar por la falta de salida a los mercados, de este producto. Pero no en la cantidad de SESENTA MILLONES DE KILOS, que es lo que el semanario "Hermandad", anotaba. Ramón Ramos, uno de nuestros Ausentes del año, es entrevistado por nuestro compañero Sebastián Moreno. El delegado de Sindicatos de Asturias, le dice: "No existe desmantelamiento sindical. Sería conveniente la convivencia de las Centrales con las U.T.T. y los Consejos de Trabajadores".

MIERCOLES, 23

El tiempo cuaresmal se prepara. El obispo de la Diócesis publica una Carta Pastoral en donde,

JUEVES, 24

En esta fecha se tiene la primera noticia, de que el Consejo de Trabajadores ha elevado un escrito a la Corporación Municipal para continuar el expediente de concesión de la Medalla al Mérito en el Trabajo, a Angel García Cuesta. Monseñor García Alonso nos hace algunas puntualizaciones en relación con su Carta Pastoral. El obispo de la Diócesis aclara: "La burguesía contribuye a fomentar la pornografía", "El ambiente pre-electoral ha de vivirse fuera de los templos" y "Si habrá procesiones de Semana Santa". Está visto que el tema de la recepción de la señal de televisión preocupa de verdad a nuestras autoridades. El delegado de Información y Turismo, Juan José García Carbonell, de nuevo facilita una nota en donde se puntualiza que en breve será solucionado el problema, y que, y esto si que es novedad, el Ministerio mantiene sus posiciones respecto a la creación, en Albacete, de un centro de programación regional. En este día, toda la Prensa coincide en destacar los graves incidentes ocurridos en la Facultad de Ciencias de la Información, donde, grupos extremistas, agredieron a profesores y alumnos. Como unos chavales, los Veteranos y Accidentados en el trabajo preparan sus fiestas patronales. El problema de los profesores no numerosos tiende a remitir en nuestra provincia. El índice de paro representa el 19 por ciento. Otro partido político formaliza su cuadro de dirigentes en Albacete. Nos referimos a Izquierda Democrática, que anuncia la venida a nuestra ciudad de Ruiz Giménez. Y algunos se creían que el hombre lo tenía todo conseguido. Pero no, "Al hombre le faltan también muchos derechos", dice don Fernando Alamillo, fiscal je-

fe da la Audiencia Territorial, en una entrevista concedida a nuestro periódico. Además, añade: "En el tema del adulterio no hay tanta desigualdad como los medios informativos nos quieren hacer creer". Está visto que hay que viajar más, y leer menos. Antes, esto creo que se decía al contrario. Pero bueno.

VIERNES, 25

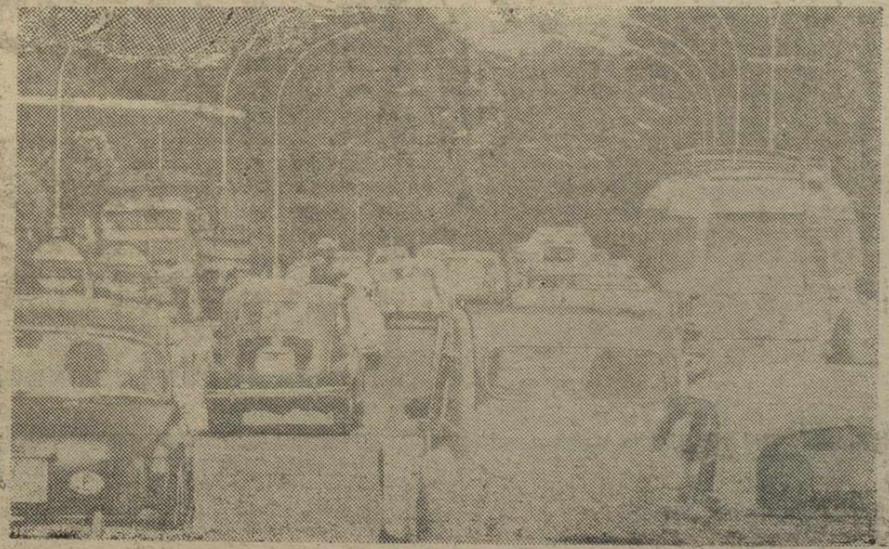
"Hemos comprobado que los compromisos de la Administración con Albacete no se han roto". Eso es lo que le dice a nuestro director el gobernador Moisés Arimadas, a su vuelta de la capital del reino, y a lo largo de una conversación en donde se pormenorizan las visitas efectuadas a distintos departamentos de la Administración Central. Como resultado de las mismas se lograron los siguientes puntos: El emisor de Chinchilla, adelante; Albacete cuenta con un Centro Regional de Programación de TV; La retransmisión televisada de la corrida de ASPRONA, un hecho; para el Plan General de Urbanismo, breve plazo y grandes posibilidades de que el I.N.I. actúe en Albacete. Otro hecho importante queda destacado en nuestra primera página: la reunión informativa convocada por la Delegación de Agricultura. En ella fueron expuestas las diferentes actuaciones desarrolladas a lo largo del año 1976, y se ofreció una perspectiva de lo programado para 1977, donde la transformación a regadío es tema prioritario, así como el ordenamiento de nuestra agricultura provincial. "El criminal, nunca gana". Y por si había duda, la Guardia Civil de nuestra ciudad nos vuelve a pasar una nota en donde se reseña la detención de dos menores A.G.E. y R.G.P., de 15 años de

edad que ya tienen sobre sus espaldas una larga lista de hechos delictivos. Junto a ellos, Luisa Estévez que hacia de receptora. Nuestro paisano Francisco García Moreno, desmiente el que fuera él quien publicó una carta en "Diario-16". El señor García Moreno es director de la Escuela Oficial de Ingenieros Aeronáuticos. Sigue Alianza Popular con sus foros. El del jueves versó sobre agricultura, con una asistencia de 32 personas. Con vistas al encuentro Albacete-Cartagena, se va caldeando el ambiente. Se trata de un partido de una gran rivalidad, donde el equipo albacetense tiene que ser apoyado por su afición. Eso es lo que se recomienda, y nosotros estamos de acuerdo. ¡Vaya, menos mal! Dámaso González asegura que "la crisis —la taurina, claro— se arreglará". No sé si decirlo... Pero, claro, parece que ya es un hecho. Al menos Moreno así lo afirma: se va a crear un premio literario titulado "El orinal de plata". Oye, qué cosas. Está visto que hoy las ciencias a delante tan que es una barbaridad. ¡Pues anda que quien se lo lleve!

SABADO, 26

De nuevo los propietarios de vehículos se echan mano a la cartera un tanto sobresaltados. La gasolina ha subido. ¡Qué le vamos a hacer Antonio Gómez Picazo, que está en olor de multitudes, pronunció un brillante pregón en la proclamación de la Fallera Mayor valenciana. El, tan entusiasmado con lo popular, resaltó esta circunstancia dada con gran prodigalidad en las fiestas de la ciudad del Turia. Otro hombre popular salta estos días a las páginas de los periódicos: Angel García Cuesta, sindicalista por los cuatro costa-

dos, fue propuesto por el Consejo Provincial de Trabajadores. La propuesta fue aceptada, y aun apoyada, por el Municipio y por el Comité Ejecutivo Sindical. La referencia de la reunión de la Comisión Permanente de nuestro Ayuntamiento, informa de que fueron aprobadas once licencias para la construcción de nuevas viviendas. Según el propio alcalde, este es un buen paso para reducir el índice de desempleo. En la misma referencia se hace constar que la Confederación Hidrográfica del Júcar, tras las gestiones pertinentes realizadas por el señor Bello Bañón, va a proceder a la limpieza del Canal de María Cristina, con lo cual se evitarán, en buena medida, los encharcamientos. Vaya, a lo que se ve, los concejales del Ayuntamiento de La Roda, tienen sus diferencias. Estas quedaron expuestas en el transcurso de una sesión extraordinaria, y al hablar de las obras de iluminación que se llevan a cabo en la ciudad. Y siguiendo en el ambiente provincial, decir que Villapalacios agradeció el recuerdo que le tuvo nuestro director, Luis Parreño, en las palabras pronunciadas con motivo del acto de entrega de diplomas a los DESTACADOS - 1976. Por nada, era simple y merecida justicia. Sabíamos que había buen número de vacantes de médicos en distintos pueblos. Sebastián Moreno señala algunos de ellos en su columna. Estos son: Abengibre, Ayna, Barrax, Chinchilla, Balsa de Ves, Tobarra, Villa de Ves, Yeste y, también Albacete. El problema no está en que existan las vacantes; el problema está en que no se sabe si se cubrirán. Y el Albacete Balompié, velando las armas para la confrontación con su eterno rival, el Cartagena. Los comentarios de los especialistas deportivos están llenos de esperanza. Luego veremos.



Millones de niños condenados a muerte. Indúltelos.

De momento la única salida para 900 millones de niños es morir. 900 millones de niños que están condenados por el hambre, la enfermedad y la falta total de cultura.



En su mano está el indulto, Unicef sólo cuenta con el dinero de sus socios. Hágase socio de Unicef, nunca habrá empleado mejor un poco de dinero.

unicef

Fondo de las Naciones Unidas para la infancia.

Jefatura Provincial de Sanidad
ALBACETE

Ruego me remitan mayor información sobre Unicef.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ Distrito _____

Teléfono _____

Toda la publicidad de UNICEF ha sido realizada de modo gratuito tanto por la Agencia como por los medios de comunicación.

LUNARES VII (continuación)

Por el Profesor NALDA
(De la Real Academia Hispano-Americana).

A Simón, honrado e infatigable jornalero, sufrido machacador, desde que apenas apuntaba el alba hasta bien entrada la noche, se le veía sobre el montón (forma prismática de base rectangular) de piedra troceada o de cantos rodados, cimbrearse, doblándose e irguiéndose rítmica y rítmicamente, y en la mano la malena o el martillo de bien forjado y templado acero sujetados con cuñas a flechales y resistentes aslies varas de olivo. Partía a un tamaño oficial prefijado piedras y cantos previamente apilados, cuyas esquirlas a veces le saltaban hasta la cara, hirándole.

Protegía los ojos con unas gruesas gafas de tupida tela metálica que él se había fabricado, como cada picador; así como polainas de cuero flexible resistente, para defender las piernas, y abarcas adecuadas para sujetar con el pie la piedra sobre la que descargaba el golpe y de la que brotaban chispas con frecuencia. Toda industria personal.

Hiciera frío o calor, luciese el sol o lloviese, se le veía al borde de las carreteras preparando grava que afirmaría el suelo de las nuevas, o salvaría los baches al repararlas. Esto era antes del maquinismo actual y asfaltado siguiente: maquinismo que va anulando a tantísimos obreros, y arruinando o trasformando tantas economías humildes y tradicionales; y quizás matando a campos y pueblos pequeños y medianos.

El maquinismo es bueno y es malo, según el momento y las circunstancias. El progreso es una bendición, pero bien administrado y a su debido tiempo.

Con el abuso del maquinismo se introduce además, y como de la mano, el empleo de substancias tóxicas que van a matarnos a todos (a hombres, plantas, animales, peces y aves), con los residuos que quedan en las aguas, a los de suelo o adheridos a las plantas útiles, o transformados en su material utilizable.

Y se seguirá hablando, a pesar de la contaminación, envenenamiento y polución, de defender la naturaleza, fauna y flora, el paisaje, etc. Pero como avestruces escondiendo la cabeza en los hoyos que antes abrimos en la arena.

Y como en tantas cosas: tenemos ojos y no queremos ver... ni analizar y solucionar adecuada y no efímeramente.

Conocemos el mal y sus causas y raíces, pero cainicamente nos desentendemos y se nos da una higa de nuestros hijos y he manos. Y cañada y esencialmente sencillamente: después de "nos", ¡que venga el diluvio!

¡Qué lejos está el Grande Mandamiento divino, que es superior a cultos y sistemas religiosos-políticos-sociológicos: "Amarás a Dios con todo tu ser y facultades, y al prójimo como te amas a ti mismo"!!

Pero, basta de divagar y hablar en desierto, y volvamos a nuestra historia, continuación del capítulo "del agua magrosa", y que pudiéramos intitular "de herencias y dolencias, del avariento culto al dinero y sus consecuencias".

¡Nada con exceso: el amor inconcienciado al dinero y la escuela del poderío y los modos inmorales para conseguirlos cada uno para sí propio, es la raíz de todos los males. Míreselo por donde se le mire!!

Simón casó con Catalina, de familia de alcurmia; pero totalmente arruinada. Su innata y refinada educación, y su notable idealismo, aún sin querer, revelaban su prosapia.

Tuvieron una hija, Meced Celeste; y dos hijos, Teófilo y Demófilo (= que ama a Dios, "que ama al pueblo, a su prójimo").

Los cinco miembros de la familia se amaron entrañablemente los unos a los otros, aunque en los hermanos apareció la inexorable ley de herencia llamada "complejo de Edipo", es decir, que la hija se inclinaba en mayor cariño al padre, y los hijos hacia la madre.

En la escuela pública, y totalmente gratuita, se destacaron, hasta el punto de que los mismos maestros les proporcionaron alientos y ayuda para que estudiaran carreras; y llegado el caso a oídos del señor obispo, visitó a los padres para ofrecerles carreras eclesiásticas.

(Continuará)

Alvaro de la Iglesia
con su «Codorniz»

"LA VIDA ES COMO UN MARMOL CON VETAS DE DISTINTO COLOR"

Alvaro de la Iglesia es el escritor humorístico más leído en España. Dicen de él que ha sido un niño prodigio, pues a los 14 años ya era redactor jefe de una publicación.

Alvaro de la Iglesia ha permanecido vinculado a "La Codorniz" durante 35 años. Pero, en estos momentos ha rescindido su contrato y deja definitivamente su labor de periodista, para dedicarse a su "hobby" preferido que es escribir libros y viajar.

COBARDIA

"Posiblemente deje "La Codorniz" porque estos momentos son muy importantes, pero no para decir cosas graciosas. Esta revista ha sido una especie de cucharada de humor en una vida española un poco amarga. Ahora que los problemas son de otro tipo, no creo que "La Codorniz" sea tan necesaria, al menos la que yo hacía. Por lo tanto, no perjudico al país dejando la dirección de la revista. Además pienso que es el momento propicio para la Prensa política, dada la situación en que nos encontramos".

LA "CHISPA"

"A la hora de escribir procuro tener esa chispa, como usted la denomina. Yo he tratado de unificar a la revista a un humor que esté ligado a la realidad y la he hecho evolucionar de acuerdo al ambiente en el que vivimos. En realidad, cada escritor tiene su manera de decir las cosas, y a mí desde los doce años me ha gustado escribir con gracia".

LO QUE DA DINERO

"Yo siempre he vivido de mis libros. El periodista ha sido una especie de "además simpático", aunque lo mejor es trabajar del modo que quieras, en el lugar que quieras y en el momento que quieras, mientras que el periodismo me obliga a un despacho de director y a contar con una organización. A partir de ahora, escribiré aquí, mañana me iré a la Costa Azul, pasado a China... etc."

ENEMIGOS DEL ESCRITOR

"No hay duda de que el peor mal del escritor o del periodista es la censura. Es una especie de castración permanente del que intenta crear algo. Es imposible que un país prospere con censura. En la actualidad, la censura es diferente. Ya no es un cuerpo oficial, que impone autorización o prohibición. No obstante hay que combatirla siempre. El reproche que yo hago a la época pasada, es justamente la censura que se padeció".

LEY DE PRENSA DEL 66

"La Ley de Prensa del año 1966 no tiene eficacia en el año 1977. Hay que adecuarla a la mentalidad del momento, porque la mayoría de su articulado sobra actualmente".

JUEGO DE COLORES

"Yo encuentro que la vida no es triste. Es como un mármol que tiene vetas de distinto color. Lo que es que hay que aprender a ver el humor en todas las situaciones de la vida. El problema de ser feliz, no está en que las cosas te diviertan, sino en que te interesen. De este modo es posible aburrirse o hastiarse de la vida".

ESPERANZA

"Hecho en falta que se descubra un remedio contra la muerte, que es lo que más me molesta. Me gustaría vivir eternamente si fuera posible. La ciencia en lugar de perder el tiempo inventando cohetes, tendría que dedicarse a descubrir esa Medicina grandiosa que nos curase de la muerte. Yo pienso que si vivimos es un poco con la esperanza de que llegue a descubrirse".

Alvaro de la Iglesia es un autor "plumífero". De su trabajo han salido 1.815 "codornices" y 38 libros. Y, "si Dios quiere y el tiempo no lo impide engendraré otros 38". ¡Qué menos que escribir 80 libros en toda una vida!

Así lo esperamos y lo deseamos, pues todos aquellos que sepan llevar la sonrisa a los labios, no tendrían que desaparecer nunca.

MILAGROS AYLLON

Una Institución histórico que resurge

DON FELIPE DE BORBON Y GRECIA, PRINCIPE DE ASTURIAS



La historia reciente del Estado español, en su vigorosa proyección sobre el futuro, está usando nobles materiales antiguos, acevo común no solamente político, sino también cultural, histórico en definitiva, para ir hacia adelante. Así, en la reconstrucción de la Monarquía española, se venía echando de menos la tradicional proclamación de heredero a la corona que la designación de Príncipe de Asturias conlleva.

Para los pueblos viejos como el español no es bastante mirar su historia para hallar en ella un modelo que seguir, porque su historia, nuestra historia, los ofrece todos. En la espera llegó a decirse que la Ley Sálica —o semisálica, como se llamó en España— sería abolida y que se volvería al régimen de primogenitura (ver ES número 67, 15-IX-1976). Por eso la proclamación del Príncipe de Asturias en la persona del Príncipe don Felipe disipa todas las expectativas, ya que tal proclamación señala inequívocamente (ver ES número 54, 1-VI-1976) al heredero al trono. Se cumple así, además, el artículo 11 de la Ley de Sucesión de 1974, en vigor.

Felipe de Borbón y Grecia nació el 30 de enero de 1968. Tiene nueve años recién cumplidos. Es un niño que juega y sonríe como los chavales de su edad, pero a quien ya su reciente entrada en la Historia de España ha imprimido en el rostro juvenil un gesto serio en torno a su mirada que parece interrogar al tiempo sobre el porvenir de España.

Desde 1388, año en el que se instauró la costumbre de denominar Príncipe de Asturias al heredero a la corona castellana, hasta el presente, de los 34 proclamados habidos, 11 fueron infantas y solamente llegaron a reinar 17. Los Austrias—por ejemplo, Felipe IV—proclamaron Príncipe de Asturias a todos sus hijos e hijas según iban naciendo, ¡y muriendo! hasta llegar a Carlos II, el último de los Austrias, que moriría sin descendencia y pasaría el trono a la casa de Borbón. En el pasado reciente, Isabel, hija de Isabel II, fue proclamada Princesa de Asturias, pero reinó su hermano, Alfonso XII. Igualmente lo fue doña María de las Mercedes, después su hermano Alfonso, que reinaría como Alfonso XIII. En ambos casos reinaron los varones aun siendo menores. La tradición sigue, por tanto, rigiendo la sucesión al trono de España.

Automóviles

J O S C O N

tiene su coche. Facilidades de pago.

Exposición: La Roda, 8 - Teléfono: 22 48 40 Talleres: Lope de Vega, 12,

ALBACETE

"EL RETRATO"

Por Manuel Bello Bañón

Hace siete días tuve noticias de mi amigo José Gaitán. Llegaron en un sobre relativamente voluminoso y acompañadas de unas fotografías de una mujer joven, bella y con unos grandes ojos tristes. Era la esposa de mi amigo que me pedía hiciera su retrato. La había perdido, prematuramente, hacía dos años y me enviaba las fotografías a fin de que pudiera hacer el cuadro. Continué leyendo su carta y progresivamente me fui sintiendo invadido por una creciente y peculiar emoción. Al terminar de leerla mi emoción era tan intensa que las fotos de Luisa, así se había llamado la esposa de mi amigo José, me parecieron distintas a las que había mirado unos minutos antes. Ya no reproducían un rostro, una mirada, un gesto, una persona indiferente y desconocida. Estaba viendo a Luisa, la Luisa de mi amigo José que acababa de conocer por su carta, una mujercita bella y delicada. Un ser humano que había sentido intensamente el latir de la vida y que ahora ya no existía, aunque pareciera imposible aún porque había algo en ella que era como una promesa de pervivencia, como una promesa de que su compañía dulce sería eterna.

Leí, por segunda vez, la carta de mi amigo José Gaitán, y estudié detenidamente todas y cada una de las fotos de Luisa. Me sentía tan impresionado que, desde entonces, y han sido varios días, no he podido hacer otra cosa sino pensar en Luisa y en José e intentar hacer el retrato pedido. Estos pensamientos han sido todo menos serenos y en mi trabajo artístico han confluído una serie de circunstancias que he de calificar de extraordinarias. Hasta en sueños he estado inmerso en un mundo amoroso, nostálgico y triste, siendo a la vez, en su otra faceta, un mundo apasionado, real y maravilloso. Me he aprendido a Luisa. Puedo decir que me la sé ya y que, por eso, he pintado su retrato quedando más que feliz satisfecho por una buena obra, con una gran paz y una gran serenidad que jamás pude suponer fueran tan necesarias, en un determinado momento, a mi espíritu. He leído que los grandes creadores suelen vivir, antes de crear sus inmortales obras maestras, semanas de verdadera enfermedad hasta conseguir crear y plasmar belleza por algún medio expresivo. Sirvan de ejemplos Miguel Ángel y Jorge Federico Haendel, con las delirantes semanas que vivieron antes de crear la concepción general de los frescos de la Capilla Sixtina, el italiano, y la belleza de "El Mesías", el alemán. En



mi caso y guardando las debidas distancias puedo decir que nunca me ha sucedido algo comparable con lo que he vivido en los últimos siete días. Es por ello y por la paz, serenidad y claridad de ideas que ahora me embargan, y que temo no voy a conservar mucho tiempo, por lo que quiero dejar constancia escrita de lo que ha pasado por mi espíritu semejante a un ciclón incontrolable, poniéndolo todo literalmente patas arriba y sacándome fuera de mí, enajenándome, proyectándome a un hacer en el que se mezclaban locura y lucidez, clarividencia y turbiedad, fiebre y éxtasis creador. Es verdad que no he creído en la existencia de esa mítica fiebre creadora. He considerado que las obras artísticas deben su existencia, en casi su totalidad, a una técnica y a un trabajo que gira en la órbita de las ciencias exactas, más que pertenecer a la influencia de mágicas musas. Pero durante estos días no he conseguido dormir, si considero el sueño como un refugio

suave, cálido y reparador, porque mis periodos de ensoñación, llamémosles así, eran un pandemonium de pesadillas, visiones y alucinaciones vertiginosas. Me he despertado de estos estados que no puedo llamar sueños, sudoroso, agitado, desencajado y vuelto al revés. No he comido porque mi estómago no aceptaba ni una imagen de algo comestible. Me he sentido transportado en trance en que alternativamente estaba helado hasta el tuétano de mis huesos y, al momento, me he sentido presa de una alta fiebre que, emergiendo, me anegaba en sudores y ardores sofocantes. No deseo volver a sufrir nada de esto y, a la vez, sé que buscaré infatigablemente, a partir de este instante, resentir la fiebre creadora dispensada por las musas en cuya existencia creo por mi experiencia. Este es el gran misterio de esta semana que he vivido con la imperiosa necesidad de crear belleza. Necesidad más poderosa que el cansancio y que se ha hecho luz y forma en el retrato de Luisa. Tengo la sensación,

más allá de toda valoración utilitaria, de que he hecho una obra de arte y la claridad de ideas precisa para comprender que ya no es mía. Sólo lo ha sido mientras yo creaba, pero temo que la fuerza creadora que me ha permitido hacerlo no reside en mí. He sido mero detentador de la belleza en su esencia y que, una vez plasmada, me pertenece tanto como a cualquier persona. No me siento defraudado porque no sea ya exclusivamente mía, porque así debe ser. Crear belleza es la más elevada tarea vital, y cuando ya ha sido creada, pertenece a todo lo que vive y siente sea tan complejo como un hombre, o tan sencillo como un niño.

Cuando recibí la carta de José, el retrato de Luisa ya había sido hecho. Estaba allí. Hecho con palabras. Con estas palabras: "Antonio, deseo que hagas el retrato de mi pobre Luisa. Ella murió hace dos años, pero seguirá siempre viva en mí. Yo no necesito, para mí, su retrato. Prefiero su recuerdo sin adjetivos. Lo necesito para mis hijos José Miguel y

Luisita. Quiero que ellos la conozcan como ella ha sido y vive para mí. Para aproximarnos a este ideal no es suficiente con encargar una fotografía ampliada y enmarcada. Una fotografía, tú lo sabes mejor que yo, envejece de forma no humana. Se marchita haciendo extraña la belleza, muriéndose la vida en los ojos de las mejillas, se apaga de tal forma que no podemos creer haya sido una copia de la realidad existente en algún tiempo pasado. No quiero que mis hijos vean a su madre como una imagen fotográfica muerta, vestida anacrónicamente y sin una sola gota de vida en su imagen apagada. Yo sé cómo Luisa fue y pretendo rescatarla a la muerte, para mis hijos, una imagen viva de lo que ella fue y será siempre. Te necesito, Antonio. Debes hacer su retrato. Un cuadro tiene calor, vida. En un cuadro no vemos algo detenido en el tiempo, algo fijado y disecado, muerto para siempre. Vemos la vida de la persona plasmada. Vemos su espíritu que no perece. Vemos su imagen sin que nos choque y nos

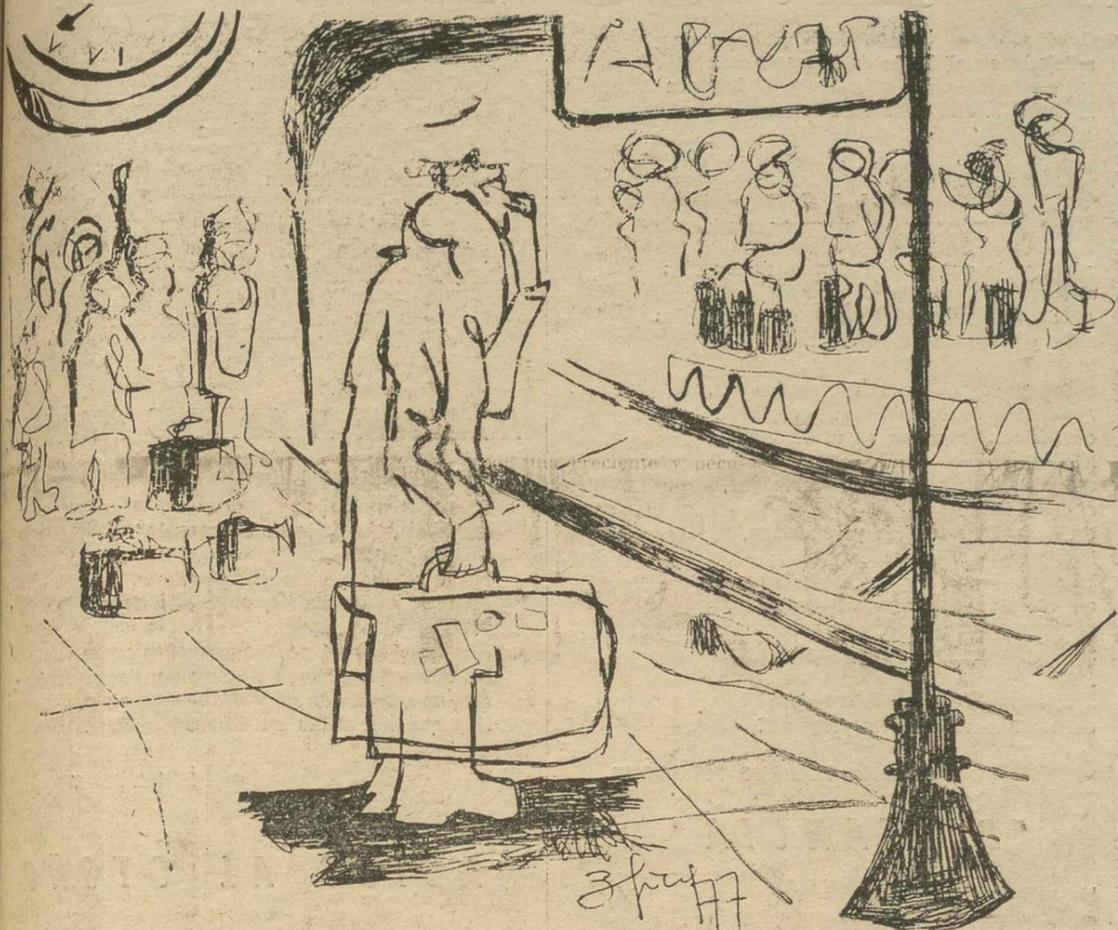
asuste. No estamos ante un ser del pasado, extraño y frío. Estamos ante alguien que es como nosotros. Quiero que mis hijos vean a su madre como un ser vivo que hace tiempo nos dejó y tengan conciencia de que era un ser humano, tierno y cariñoso, suave y frágil, con un alma inmortal. La fotografía apagaría la llama de su espíritu. Difuminaría hasta hacer irreconocible el amor de su corazón en su mirada. Por todo esto quiero que hagas el cuadro de ella. Quiero que mis hijos sepan todo lo que te he dicho de ella con una sola mirada. Mis palabras confío en que sean lo bastante expresivas para ti. No serían adecuadas para unos niños. No podré, en muchos años, hablarles de su madre como te hablo a ti de Luisa. Y ellos me preguntan ya, con frecuencia, por su madre y no tardarán de necesitar saber cómo fue. Ahora no sabría qué decirles y quiero prepararme. Cuando sean mayores les podré hablar y contarles cómo fue, pero ahora no me sirven las palabras ni las imágenes literarias o religiosas. No caben comparaciones con Angelitos o Virgenes. Quiero que sepan que su mamá fue una mujer con tanta vida como cualquier persona joven anhelante de vivir. Y algo muy importante: que era casi tan niña, sensible y amorosa como ellos. Como necesitamos amor, lo precisaba ella. Como necesitamos dar amor, así necesitaba ella incontrolablemente querernos. Han de mirar su imagen como mirarán la de una amiga mayor, una mujercita joven y una mamá. También es necesario que la línea del retrato corresponda con la de Luisa. Para ello te servirán las fotografías. El pelo del retrato debe ser del color suyo. Los ojos deben ser como los suyos. La expresión, alguna de las suyas en las fotografías que te he seleccionado. He terminado. Si no hablara a un artista, sabría que todo esto es inútil, una ilusión irrealizable. Aún hablándote a ti sé, y no lo comprendo, que te pido algo muy difícil y, no obstante, estoy seguro de que lo harás, ¿verdad, Antonio? A veces pienso, irreflexivamente, que es muy sencillo: pinta una mujer como la de las fotografías e infúndele la llama de la vida. Mis hijos y yo te lo agradeceremos siempre".

El retrato terminado de Luisa está ante mí. Es la joven madre de las fotografías. Me ve ella a mí también. Tiene vida. José Miguel y Luisita sabrán cómo fue su mamá y sentirán el calor, el amor de su mirada.

—Estoy serenamente convencido de que eres así, Luisa.

"EL HOMBRE DE LA MALETA"

Por Joaquina Pomareda de Haro



El hombre, con un gesto de cansancio, dejó la maleta en el suelo. Se sacó un pañuelo del bolsillo y se lo pasó por la frente para limpiarse el sudor. Después de unos momentos volvió a agarrar la maleta y se introdujo en el andén de la estación. Allí volvió a dejar la maleta en el suelo. Miró hacia un lado y otro de las vías. Luego comprobó la hora de su reloj con el de la estación.

Para entretener la espera, el hombre observa el andén que comienza a poblarse de gentes que, con presieza, van de acá para allá como queriendo encontrar el mejor sitio. Nota en sus rostros la ilusión de un cambio de vida monótona. Los que parten, por salir de un mundo rutinario. Los que esperan a alguien, por volverlos a ver, considerándolos seres dichosos que vienen de lugares interesantes. Los que están sencillamente observando la animación del andén y ver pasar los trenes, porque esto les proporciona la facultad de la ensoñación. A las personas que se van o que dentro del tren pasan de una dirección a otra, le mira como a seres rodeados de un cierto encanto misterioso o de aventura, o como a seres valientes o héroes que tienen la osadía de poner en práctica el atrevimiento de satisfacer sus curiosidades. Seres para los cuales, entonces, no existe la atadura de la estrechez de su recinto. Los vemos elevados a nuestro sencillo "quedar en tierra".

El hombre sale de su abstracción al ver que viene el tren. Llega el tren.

El hombre coge la maleta haciendo un esfuerzo. Parece como si le pesara

mucho. Se sube en el tren. Busca sitio. No encuentra lo que quiere, pero, por

fin, se acomoda en un departamento. Deja la maleta a un lado en el suelo. Se sienta.

Hay un bullicio enorme en el andén. Algunas personas van rápidas; otras gesticulan y hablan con la expresividad y nerviosismo de los grandes acontecimientos. En el tren, unos bajan, otros suben; algunos buscan sitio. Es una zozobra inmensa que pone los nervios en tensión.

Llegó el momento de partir. Los que van dentro del tren reflejan, en sus rostros, la alegría. Los que quedan en el andén están con un gesto de desilusión. Alguien sonríe, mas como si su sonrisa fuera una mueca, un rictus petrificado de postura social de circunstancias. El hombre observa, analiza. Luego se replega un poco en su asiento. Después, tranquilamente, saca una caja de cigarrillos. Toma uno. Se lo pone en la boca. Guarda la caja. Saca las cerillas. Le prende fuego al cigarrillo. Guarda las cerillas. Da unas chupadas al cigarrillo, y el humo comienza a ascender, primero rectamente, con decisión; mas luego, fluctuando, presentando diversas figuras, forzado por las variaciones de la presión del espacio y por las distintas causas que se presentan de improviso y le hacen cambiar de rumbo.

En una de las paradas del tren, el hombre se levanta y toma la maleta. Un viajero le pregunta: —¿Se apea usted? —No; voy al comedor. Se miran unos a otros. —¿Se lleva la maleta?... —Y, por lo visto, pesa

mucho... —¿Qué extraño! —No le extraña a usted. Se oyen tantas cosas!... No se puede uno fiar así como así. —Pero aquí estamos muchos!... —También puede ser que esté... (dice otro, llevándose un dedo a la sien y haciendo con la mano un movimiento rotativo semicircular). —Bueno; ¡allá él! Se hizo el silencio en la estancia. Los viajeros miran al paisaje que se recorta en las ventanillas.

Vuelve el hombre. Deja la maleta en el suelo. Se sienta. Los demás lo miran de reojo. El hombre dirige su vista hacia las ventanillas. El cielo se ha ido cubriendo de unos negros nubarrones.

El hombre de la maleta y los demás viajeros guardan silencio. Hay un ambiente inquieto, hostil.

La atmósfera se hace densa y caliente. Por momentos se va cargando de una electricidad enervante, que se infiltra por los intersticios del coche.

Los viajeros están sombríos, angustiados. De pronto...

Fue un estampido tremendo. Algo inenarrable.

El bárbaro choque de dos monstruos que iban huyendo cada uno a su destino y se encontraron con sus respectivas fauces devorándose el uno al otro, haciendo crujir el engranaje de sus huesos, que se amontonaron en una masa informe.

Cuando los que prestaban auxilio llegaron a los restos del departamento donde se encontraban el hombre de la maleta, vieron a éste, ya cadáver, con la mano crispada y yerta, asida furiosamente al asa de la maleta.

Tuvieron que echarlo en la camilla junto a su maleta.

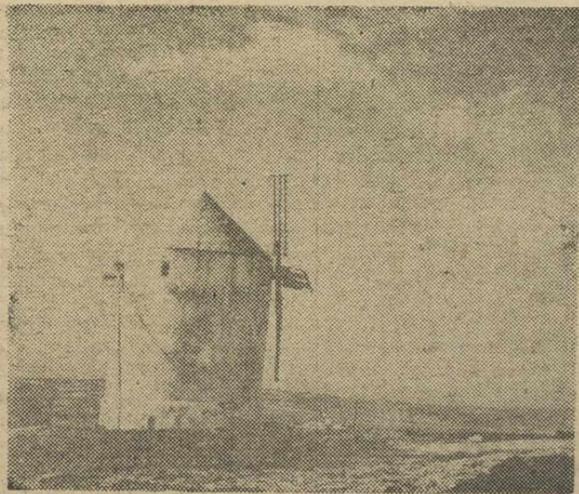
Al llegar al depósito de cadáveres les costó trabajo separar la maleta de él. Registraron los restos de su traje para ver si podían identificar su persona. No le encontraron ningún dato ni documentación. Entonces se dispusieron a abrir la maleta, que había quedado ilesa. Después de algunas tentativas para lograrlo, por fin la abrieron.

¿Qué había en la maleta?...

Para el hombre, quizás habría muchas cosas... ¿Quién sabe!...

Los que la abrieron... no encontraron nada.

TRES MOLINOS DE LA EPOCA CERVANTINA



"Sardinero", "Infanto" y "Burlleta", son los tres únicos molinos de viento supervivientes de las épocas cervantina, de entre los que se conservan en Campo de Criptana. El "Burlleta" comenzó su andadura moladora en 1545 y la concluyó en 1955; no obstante, conserva casi in-

tacta su maquinaria de 80 piezas, capaz de llevar a feliz término una molinada de emergencia. Junto con otros 35 molinos "gigantes", el "Burlleta" forma parte de la legión del grano y la harina que se asentó en el cerro de la Paz a mediados del siglo XVI.

Lea

LA VOZ DE ALBACETE

-YULIKAN Y SUS BIOMBOS-

Para mi amiga Lourdes

Por Paquita del Campo

En su amable retiro de "Villa Chimenestus" ha fallecido la notable pintora de biombos y abanicos. La noticia la traen los periódicos. Yulikan ha muerto. Tenía su casita de ladrillos rojos y verdes por los alrededores de París y la había bautizado con el nombre de la flor que florece en invierno y que tiene una rara fragancia. Vivía sola, consagrada a su maravilloso arte. Nunca quiso recibir a nadie, ni a sus compatriotas, temerosa siempre de que descubriesen su secreto, el misterio de su vida. Yulikan era una frágil japonesa que había levantado el vuelo como una mariposa, posándose dulcemente en Francia, donde había encontrado paz y olvido. Raras y encantadoras pinturas, hechas con toda el alma, con todo el refinamiento de su espíritu nipón. Pinturas sobre lacas negras y rojas, pinceladas leves, estilizadas, suaves coloridos. Locura de crisantemos, grácias en pomposos racimos dorados, maravilla sobre el fondo negro. Todos los mejores pintores de su país, fueron sus maestros, el más admirado, Harunabu y Kanus, el más

raro y atrevido. Una primavera, presentó en el Palacio de las Rosas de París, una interesante exposición, constituyendo un verdadero acontecimiento artístico. Verdaderas fantasías orientales. Fue una verdadera fiesta para los ojos y el espíritu.

Yulikan quedó consagrada como la mejor pintora del París de entonces. Pero sus triunfos no la llenaron de alegría. Siguió escondida en su casita de ladrillos rojos y verdes y con el nombre de la flor de tan rara fragancia. Yulikan vivía feliz con sus padres, en una pequeña ciudad cultivando grandes extensiones de crisantemos y tulipanes. Mas, un día llegó un alto personaje en un ligero cochecito o kurama para admirar las famosas orquídeas que también cultivaban Yulikan y sus padres. El alto personaje, al ver a la encantadora y frágil japonesa, creyó que era una flor más y se la llevó. Pasaron varios años y, cuando el raptor se cansó de su linda muñeca, la abandonó. Yulikan ya no quiso volver a su país. Se sintió mariposa y voló posándose suavemente en París.

Aula Poética

LOS POETAS EN SU REFUGIO

Durante la noche del doce de febrero, víspera anticipada de San Valentín, protagonizaron algunos poetas y escritores albaceteños una velada cultural, informal, pero muy trascendente, pues en ella se iniciaron las columnas para futuras acciones culturales en común.

Como ya he publicado en este periódico, por coincidencia de gustos, un nutrido grupo de las letras albaceteñas, de manera individual, acabaron tomando unas copas en la barra del Refugio de Aguasol, llamado ya por algunos poetas "nuestro refugio", la citada noche.

Se leyeron versos, versos nuestros, para nosotros, dentro de ese calor humano que pone siempre el escritor albaceteño cuando se comunica con aquellos que lo entienden y saben valorarlo.

Allí había poetas muy premiados nacionalmente, como Jorquera, Lucrecio Serrano y el que esto escribe, otros que también

hicieron sus pinitos fuera, pero más volcados hacia lo interno, como Ismael Belmonte, y otros menos o nada galardonados, acaso porque no gusten de practicar dicha actitud, pero todos en hermandad.

De entre estos poetas, de entre los versos de estos poetas y bella prosa de materia para la presente aula poética. El Refugio de Aguasol —aprovecho esta oportunidad para decirlo— tiene intención, con la ayuda de otras colaboradoras, de potenciar al máximo posible su Certamen Anual de Poesía, el cual, como ya se sabe, está abierto a todos los poetas de albacete y su provincia, así como para aquellos que nacieron aquí, aunque vivan fuera, o sean hijos de padres albaceteños.

Un gesto muy de agradecer a Toni, por cuanto promociona nuestra poesía, la cual, no me canso de decirlo, marcha por un buen camino.

TERRIN

SUFRIENDO, por mi hijo muerto

"Quizá deje mi vida
una tarde cualquiera
prendida en una rosa
al dar vuelta la senda"
Mi Agustín

Como corona de agujas
Me aceran de la vida
Las circunstancias.

¡Si hubiera nacido ciega
La realidad que me amarga!
¡Si no hubiera muerto la noche
Ni hubiera nacido el alba!

Clavado en la realidad
Mi corazón, gota a gota,
sangra.

Ha estallado mi noche de repente.
Y en los bordes de la brisa
como un siniestro pelele
aletea mi esperanza.

Para sufrir por mis dentros
los labios de la amargura
los he tapado con grapas.

Quisiera entrarme en tu nicho
Renovar con mi sangre tu carne agusanada.
Darle vida a tus huesos
y quedarme
podrido y solo
gozando, yo muerto, tu vida renovada.

¡Ay, muerte, te llevaste
La rosa y la sonrisa en tu guadaña!

Manuel MERLOS RUIZ

AMOR HUMANO

Reflejada tu imagen en mi río,
la corriente del agua no la lleva
hacia turbios arcanos, ni subleva
contra lo luminoso lo sombrío.

Convocar puede un hombre, siendo cueva,
lágrimas luminosas de rocío,
marcar cauces exactos, sin desvío,
mientras constantemente se renueva.

Ojalá de igual modo siempre fuera
nuestra marcha, muchacha, sobre el puente
curvado de la vida, que pudiera

reflejarte en el fondo de la mente
sin que apaguen mis aguas de tu hoguera
la llama, ni ella frene su corriente.

Manuel TERRIN

MUJER

¿Qué es lo que guarda el pozo de tus ojos
al final del agua, por lo oscuro?
¿Por qué tiemblan las hojas de los árboles
altos y verdes de tu joven cuerpo?
Mujer de greda, hilada
del quebrado color de los crepúsculos,
¿cómo vienes tan tarde en la algarada
de pájaros rasgados en tu vientre?
Encendido incensario
de todas las hogueras de tus manos,
altar en flor
de tu cuello extendido y venusiano,
ignota mujer mía.
Te presiento en las puntas de la nube
de ceniza que arroja mis clamores,
tu presencia se ofrece en la pesada
noria que me hace trizas lentamente.
¿Qué opresión de la sangre sin salida
a ti, mujer clavada, me redime
del martirio veloz de la pregunta?

Lucrecio SERRANO PEDROCHE

"DISTANCIA"

He soltado los caballos
de la suerte en el camino
y se me han roto las bridas.
Silba el aire en mis oídos.
Silba el aire de tu nombre.
Voy enterando los pinos
a mi paso en la distancia...
Y la distancia es lo mismo
que amenazarte con Dios
cuando Dios está contigo.

José JORQUERA MANZANARES

TRIPITICO

LA MANCHA

La Mancha es un silecnio de llanuras.
La Mancha es el bullicio de sus ríos,
con riberas de juncos y espesuras,
contrapunto de recios labrantios.

La Mancha se hace sierra en las alturas
de montañas, que velan con sus bríos
la paz de las extensas singladuras
que hacen por mares secos sus navíos.

La Mancha siempre mártir de sus soles,
de sus duras escarchas, frío y nieve,
que sufre resignada y encendida.

Bajo un arco de limpios arboles,
hacendosa y serena, fiel se atreve,
a ofrendarle sus penas a la vida...

(PIROPO A UNA LINDA POETISA)

Hermosa como el sol de la llanura,
su mirada serena y femenina,
en sus propios encantos se reclina,
para ungir su alegría de ternura.

El aire juvenil de su figura,
con la más elegante disciplina,
—entre tanto equilibrio— subordinada,
a la más armoniosa arquitectura.

El alma por sus versos se derrama,
vibrando el corazón de rama en rama,
por jardines de ensueño y fantasía.

Bajo el arco triunfal de sus amores,
adornada de nardos y de flores,
se inunda de ilusión la Poesía.

III

(PIROPO A UNA JOVEN)

Como el tallo de una rosa,
te meces pura y gentil,

volando al aire de abril,
con rubor de mariposa.

En la cadencia armoniosa
de tu divina figura,
el sol naciente fulgura

y en su carrera se para,
para acariciar tu cara,
rebotante de hermosa.

Pascual BELMONTE MOLINA

HOMENAJE A ANTONIO MACHADO

"Poner atención
un corazón solitario no es corazón".
Cuánto tiempo
hasta que he podido comprenderte.
Siempre en mi maleta, entre mis manos,
y siempre tan lejano.
Hoy sé lo que dijiste, tus pequeñas cosas,
las cosas que volaban sin madurar del pensamiento.
Hay ha entrado en mi vida tu verso claro.
Hoy que me siento un corazón solitario.

ETHEL AMAT

ADIOS AL OTOÑO

Un manto hejado comienza a cubrir mis cristales,
los pálidos rayos apenas me calientan
y emigran los pájaros de mis rejas.
Pronto la furia del viento desnudará mis árboles,
cubrirá la lluvia de lodo mi calle.
El pálido día tardará en nacer,
titubeante, fatigado, como enfermo.
Cuando vuelva a brillar el sol en mis cristales
fuerte, seguro e iracundo
¿habrá caído la capa de nieve de mi alma?

ETHEL AMAT

LOS GUIJARROS DEL PORTAL

A Tony, que en su refugio de Aguasol, me impresionó por su llaneza, simpatía, y admiró y solicitó su amistad dedicándole este breve trabajo.

Tantas veces como visito este museo Antonio Martínez, después de contemplar y admirar el conjunto de obras que en él existen, ya en el portal meditabundo, bajo la mirada al suelo, y me encuentro sin pensarlo, con los guijarros del piso de este recinto.

Siento vuestra eterna humillación, se os pisa constantemente, sois una materia mineral de muy poca estimación, os encontráis sujetos, aprisionados, sufriendo cadena eterna, y sin embargo, formáis parte de esta colección de obras de arte; embellecéis este pavimento, al encontrarnos unidos y apretados artísticamente, y dáis sensación de un ejército disciplinado y dispuesto a evolucionar, pero no; vuestra inmovilidad es eterna; permanecéis silenciosos y prisioneros en este espacio; una día fuisteis libres... quizá el tiempo os vuelva a conceder la libertad, y volviendo de donde vinisteis, seáis cantos de esos caminos en que escuchásteis sobre vuestra superficie curva el roce de la rueda del carro, o la reja del arado, que como un bisturí, al abrir la tierra dibujando el recto surco, os iba separando y aquel sonido, unido el cric... cric... del grillo, y los campanillos de las yuntas, componían esa sinfonía que musicalizaba el campo al amanecer de un día, o el silencio de un atardecer.

Simbolizáis la eternidad, y yo os comparo con estos hombres de esta tierra, tierra manchega, que igual que vosotros está en contacto con la que os vio nacer, soporando unas veces la caricia de la nieve fría, y otras el calor que nunca os derrite. Ellos y vosotros sois rústicos y duros... y sea por esto quizá por lo que yo me detengo ante vosotros, medite, y os contemple con admiración y un respeto imponente.

Leopoldo M. PERONA

TOROS Y TOREROS ★ TOROS Y TOREROS ★ TOROS Y TOREROS ★ Hombres y nombres del toreo

MURIO DON CRISTOBAL BECERRA

SIEMPRE TUVO EL CLAVEL

Escribe



ANTONIO MOLINA

Ya no le veremos más por vuestras ferias. Don Cristóbal Becerra era asiduo al certamen de septiembre...

nitente, que se mantuvo tersa y fragante, como el clavel de su solapa, o la línea de su sombrero borsalino impecable.

Más derecho que un cabo de gastadores y ya cercano a los ochenta años, solía aparecer por el Hotel Regina, luego por el Gran Hotel...

muchas visitas a Hispanoamérica. Si hubiese querido no faltarían otros países en su agenda.

Tiempos de apoderado, siempre con excelentes toreros, desde Marcial Lalanda y Victoriano de la Serna...

¡Tampoco me ha faltado un duro nunca! Era su eterna filosofía.

Terminado el lio de la temporada española hacia sus viajes a América y continuaba sentado en las butacas de todas aquellas plazas...

ACLARACION SOBRE EL TENDIDO DE LOS SASTRES

Ignoraba yo, que pudieran tener trascendencia alguna, mis artículos taurinos...

teranos apasionan, aprovechando el primer día festivo para abandonar su ciudad...

Hoy prevalecen, ¿cómo no?, las corridas feriales, no en Albacete, sino en cualquier lugar de la geografía española...

El español de aquellos tiempos, era aficionado de verdad, apasionado, entusiasta...

En nuestros tiempos y en nuestra propia tierra hemos vivido las pasiones motivadas por los monteristas y pedresistas...

De aquellos pasados tiempos, recuerdo en mi niñez las feroces discusiones que levantaron Joselito y Belmonte...

Por ello no me extraña—y desde luego lo creo rotundamente—que existiesen esos sastres aficionados...

Y es lástima, que en parte todo ello haya desaparecido, pues siendo España la madre de esta incomparable fiesta...

Francisco Garcia-SAUCO

Rafael Molina Sánchez "Lagartijo"



Hijo del modesto banderillero cordobés Manuel Molina, "Niño de Dios", nació en Córdoba el que había de ser torero famosísimo, el 27 de septiembre de 1841...



ALMANSA ESTRENA UN GRAN SUPERMERCADO

contur, s. a.

NUESTRA ENHORABUENA AL AMA DE CASA

El mundo de las amas de casa es, sin duda, el mundo primario de nuestra economía. Algo así como el "ábrete sésamo" del ahorro y, siempre, el universo donde gira la mayor dificultad para una mayor cesta de la compra. A las muchas dificultades con las que siempre han chocado quienes tienen la obligación diaria de enfrentarse con él, hay que añadir ahora la escalada continuada de los precios, factor fundamental y piedra de toque de todo mercado. Cualquier idea que viniera a remediar males en esta coyuntura ha sido bien recibida y es por ello que nos esgrato traer hasta ustedes la filosofía de CONTUR, S. A., Agrupación de Consumidores, por boca de su director general, don Nicolás Cardeñosa.

—Señor Cardeñosa, ¿cuáles son, fundamentalmente, los propósitos que han animado a CONTUR para salir al mercado de la alimentación?

—Por encima de cualquier propósito, ayudar al ama de casa. Y esto no es utopía ni nada que se le parezca. Tenga en cuenta que nosotros trabajamos de cara a un mercado muy competitivo, donde nuestros productos hacen la reválida en cada una de las compras, enfrentándonos con la lógica intransigencia de las amas de casa que buscan, ante todo, lo mejor. En consecuencia, un solo fallo ante este cliente nos puede acarrear malísimas consecuencias.

—Cómo nació esta agrupación de consumidores?

—Tras un estudio de mercado dentro de la lógica más profunda del sector alimentario. De aquí se han deducido conclusiones verdaderamente importantes.

—¿Primordialmente?

—De interés socio-económico.

—¿Podría ser más explícito?

—Sin duda. La primera de las conclusiones fue la gran incidencia que tiene la distribución en los costos en general y más aún en el campo del cual estamos tratando. La segunda es la gran masa de consumidores que existe en nuestro país. Como consecuencia de estas dos conclusiones hemos creído que teníamos que hacer mucho dentro del sector de la alimentación. La experiencia que hemos obtenido antes de llegar hasta aquí nos está dando la razón.

—¿Cuándo se creó CONTUR?

—Relativamente, tiene poca vida, al menos en años, puesto que fue creado en 1975. Ahora bien, por los resultados obtenidos, la experiencia ha correspondido a bastante más tiempo.

—Observamos en este director general, hombre joven, dinámico, la consecuencia irrefutable de las personas que saben, primordialmente, lo que quieren, cómo lo quieren y a dónde van. La juventud también es patrimonio de los que quieren llegar. Al menos en el caso que nos ocupa.

—Dígame, señor Cardeñosa, esta agrupación constituida como Sociedad Anónima, ¿qué aporta a la cartera de las amas de casa? Porque, sin duda esto es lo más importante por ser la queja primera del ama de casa cuando regresa de la compra.

—Ya le he dicho que la simplificación en los canales de distribución conlleva la reducción de costos en general y que es-



Parte de los 600 metros cuadrados del nuevo supermercado CONTUR

los beneficios inciden directamente sobre el bolso de la compra. Igualmente nuestra cadena de supermercados en continua expansión nos permite unos nuevos márgenes que, del mismo modo, redundarán en favor de nuestros clientes. Nuestra filosofía estriba en las aportaciones de mejoras económicas, porque de otra forma no hubiéramos comenzado.

—¿Luego CONTUR mira al ama de casa y, por lo mismo, tan sólo en darles beneficios?

La risa del señor Cardeñosa surge espontánea. No hay enfado ni malas intenciones, al menos no las quiere ver, en mi pregunta. Nos dice con la misma sonrisa:

—Ciertamente también la Empresa tiene que obtener unos beneficios. No hay altruismos de ninguna clase. Pero si recordamos las ganancias en pro de muchas ventas que en definitiva consiguen cuanto nos hemos propuesto.

—En consecuencia ustedes quieren lograr muchos clientes...

—Sí, exactamente—nos interrumpe, al darse cuenta del fin de la pregunta—nuestra política consiste en conseguir una gran masa de clientes adeptos a nuestra organización por medio de un sistema de afiliación con el propósito de obtener una clientela fija y con ello poder planificar nuestras compras y, lo que es aún más importante, nuestras ventas.

—Hablemos de la actualidad de CONTUR.

—Aún siendo nuestra Sociedad una empresa joven, como le he dicho, se están obteniendo unos resultados de gran relieve, como lo indica el hecho de encontrarnos ubicados y a pleno rendimiento en las provincias de Albacete, Cuenca, Valdepeñas, Salamanca, Burgos, Soria, Zamora y Valladolid, con un nivel de afiliados lo suficientemente importante que nos permita deducir que el camino emprendido es el que nosotros esperábamos.

—¿Y de cara al futuro?

—Se han comenzado obras en Huesca y Castellón.

—Señor Cardeñosa, antes de pasar a la actualidad de este reportaje, ¿quién o quiénes están detrás de CONTUR? Quiero decir...

—Está clarísimo. No hay duda en lo que usted me quiere preguntar. Detrás de esta Agrupación de Consumidores está el grupo GUIDE, Holding que, como usted sabe, tiene el Banco Meridional y un etcétera de empresas bastante largo.

—Ante la inauguración de CONTUR ALMANSA, ¿se va a continuar con la misma política o, por el contrario, esta plaza tendrá una idiosincrasia propia?

—Si nuestra política, hasta el momento, nos ha dado muy buenos resultados, no veo la razón que nos haga desistir de nuestra marcha. Ahora bien, cada plaza tiene unas características propias que sin duda vamos a cuidar.

—¿Qué podríamos decir, al menos de

forma más directa, al ama de casa de Almansa para que se afilie a esta nueva sucursal?

—Que vengan, vean y comprueben que nuestros precios son de auténtico coste y que es una realidad palpable el que pueden obtener unos beneficios en las compras diarias de un 15 hasta un 25 por ciento.

—¿Qué tiene que hacer el ama de casa de Almansa para afiliarse?

—En principio, nuestra Dirección les remitirá una tarjeta provisional de compra, valedera por un solo mes. En este tiempo queremos hacer comprobar al ama de casa las ventajas que representa comprar en nuestro establecimiento, el ahorro en su economía, y una vez que vean por sí mismas la realidad de cuanto decimos, ellas se afiliarán de forma espontánea.

—¿Dónde pueden obtenerse las tarjetas definitivas?

—En las oficinas de CONTUR, en el propio establecimiento.

—Creemos no habernos dejado nada de interés en esta charla. Decir, si acaso, que esta nueva sucursal de Almansa dispone de una sala de ventas de 600 metros cuadrados, con una variadísima gama de productos de primera línea y que se tienen puestas muchas ilusiones en esta inauguración.

Dejamos a don Nicolás Cardeñosa, que ha tenido la amabilidad de permitirnos este diálogo, cuando sabemos que el tiempo, en estos momentos de apertura, es fundamental, aunque no sin antes saber que los objetivos que se deben cumplir antes del cierre de 1977, para la cadena CONTUR, señalan un plan de expansión de otras cincuenta sucursales, con el fin de ubicarse en toda la geografía nacional. No en vano, nos ha dicho, que una amplia red de sucursales marcan menos costes y más beneficios para el ama de casa en su lucha diaria con la cesta de la compra que es, en definitiva, la meta que CONTUR se ha marcado como Empresa.

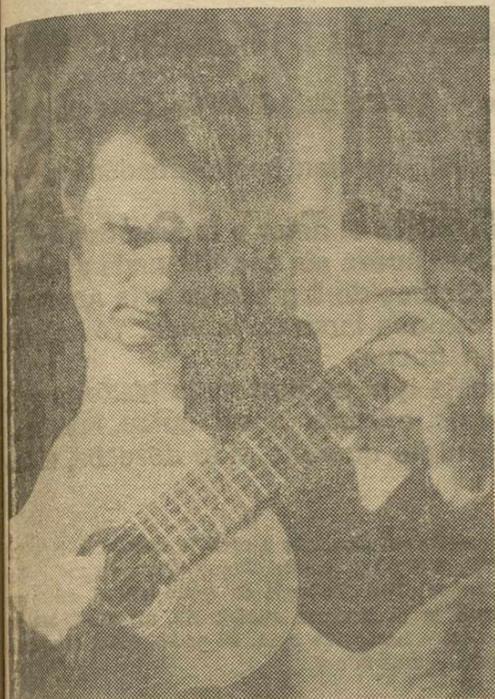


Vista parcial del magnífico supermercado de reciente inauguración

LA VOZ Y LA MUSICA

Por Alfonso LOPEZ

Todo un acontecimiento: Ernesto Bitetti, mañana en el "REAL"



co Moreno Torroba, Mario Castelnuovo-Tedesco, John Duarte, Angelo Gilardino, José Buenagu, Waldo de los Ríos, etc.

El gran concertista argentino ha realizado hasta el momento once grabaciones en España, habiendo sido publicadas en más de veinte países pertenecientes a los cinco continentes y siendo la más reciente una dedicada íntegramente, por primera vez, en la discografía de guitarra, al gran compositor español Isaac Albéniz.

El público madrileño tendrá ocasión de volver a admirar las cualidades fuera de serie del gran guitarrista en el Recital que Ernesto Bitetti ofrecerá mañana lunes, 28 de febrero, en el Teatro Real y que está organizado por ADAMUM (Asociación de Amigos de la Música de la Universidad de Madrid). El programa incluye obras de Gaspar Sanz, S. J. Bach, Fernando Sor, Tomas Marco, Héctor Vi-

llalobos, Isaac Albéniz, Astor Piazzola y Leo Brouwer. Se da, por otro lado, la circunstancia de que Bitetti ha actuado también en el mes de enero —los días 22 y 23— con la Orquesta Sinfónica de la RTVE, interpretando como solista el famoso "Concierto en Re Mayor", para guitarra y orquesta, de Mario Castelnuovo-Tedesco, en el propio Teatro Real de Madrid.

Con Ernesto Bitetti, por sus prodigiosas posibilidades técnicas, su versátil sensibilidad y su comunicación emocional, estamos ante un auténtico artista sin fronteras.

UNA NOCHE EN BARCELONA, DE LAS "SILVER CONVENTION"

Penny, Ramona y Rhonda llegaron a Barcelona para recoger uno de los "Olés de la canción", esos trofeos creados por Pepe

LOS MAS...

Al finalizar el mes, traemos esta sección para dar a conocer las canciones más solicitadas (por los oyentes de Radio Juventud) en este caso concreto en el mes que mañana termina. Quizás no sean las mejores, pero lo que sí podemos asegurar es que son las más populares. También es de destacar que se acusa una gran fluctuación de un mes a otro y que cuando más se acusará esto (como viene siendo típico) sin lugar a error podemos asegurar que en verano. Este mes la clasificación queda así:

- 1.º—DADDY COOL
Boney M.
- 2.º—OTRO OCUPA MI LUGAR
Miguel Gallardo
- 3.º—MEMORIAS
Camillo Sesto
- 4.º—DE AMOR YA NO SE MUERE
Gianni Bella
- 5.º—EN EL AMOR TODO ES EMPEZAR
Raffaella Carra
- 6.º—EL CIELO SE ESTA PERDIENDO UN ANGEL
Tavares
- 7.º—TODAVIA CREO EN EL AMOR
Tony Frontiera
- 8.º—NO, NO HAY NADIE MAS
Angela Carrasco
- 9.º—NECESITO DE TU AMOR
Santiago
- 10.º—AMAR ES ALGO MAS
Fernando Brosed

Renombrados compositores han escrito obras para Ernesto Bitetti, como Joaquín Rodrigo, Federi-

"NACHA GUEVARA: Vuelve el music-hall"

Actriz argentina del "music-hall", Nacha Guevara lleva haciendo primero teatro y después música, desde niña. "No sé qué es más importante en este tipo de espectáculos: si lo teatral o lo musical. Puedo decirte, que desde luego, si el texto está mal cantado o mal musicado arruina completamente su parte teatral, y al contrario. Aunque estamos realizando un espectáculo, y no un recital de poemas o canciones, el criterio del que partimos es eminentemente teatral".

¿Algún tiempo ya, fuera de Argentina? "Hace más de un año que no trabajo allí". Nacha Guevara recorrerá con su espectáculo algunas ciudades de España, así como ha recorrido toda sudamérica. El cabaret, el music-hall y la moda "retro" de los años treinta se encuentran a lo largo de toda su actuación, en la que, acompañada tan sólo por un piano, hace gala del más fino humor y del mayor gusto, con un toque decadente.

Este tipo de representaciones, nos cuenta, tienen su origen en el "music-hall" inglés. De allí parten prácticamente todas las ideas que acompañan estos espectáculos. En cada lugar han tomado nombres diferentes, y se han ido acomodando a los gustos de la gente. Aquí, en España, fue el cuplé; en otros sitios la comedia musical; el cabaret, no sé. En Argentina dio lugar a la revista, y posteriormente cada país exportó un poco su forma propia de comprenderlo".

"Nacha de Noche", espectáculo creado por la propia Nacha y su marido, E. Favero, pianista en la representación, combina el teatro con la imagen expresionista y seca de lo que podría ser en el fondo el más puro estilo del cine mudo de los grandes cómicos. "En el teatro se ha dado prioridad a la palabra y a mí esto me parece un error. En el teatro, la palabra debe ser lo último. El actor es el que debe realizar un esfuerzo y debe llevar a cabo un trabajo interior que sea el resultado de su propio proceso personal. La palabra se ha convertido hace ya tiempo en un vicio para el actor que encuentra en ella mayores facilidades de las que encontraría si intentara expresarse con todo tipo de recursos al margen de la palabra.

La técnica que sigo en mi representación es la técnica, de la ficción. Por medio de la acción. Es decir, se llega a una verdad de alguna forma. Porque en el teatro hay un rito: la gente llega, se sienta, etc. Este rito no es casual, la gente quiere averiguar cosas, y esa comunicación ocurre verdaderamente, pero por otros caminos. Son los sentimientos, las imágenes, todo un mundo irracional el que se pone en marcha para crear un espectáculo rico y no exclusivo de palabras.

Yo encuentro cada día el caso de personas que sin llegar a entender el idioma o el texto de una canción rechazan el contenido o aceptan el contenido, pero rechazan la forma. Pero como la propuesta estética es muy fuerte, se puede llegar de cualquier forma a sentir lo que se dice, lo que se enseña y lo que se habla.

CARLOS BENITO GONZALEZ
SUN C

Antequera, que han alcanzado rango internacional. Y las creadoras de "Fly, Robin, Fly", "Get up and Boogie" y "No, no, Joe", actuaron cerrando el festival que sirvió de marco a la entrega de los premios, entre el entusiasmo del público que abarrotaba el local y que las veía por vez primera en directo.

Por la noche salieron con un primer objetivo bien concreto: cenar en un restaurante típico. Cuando les dieron las "cartas", las rechazaron, pidiendo que les recomendaran platos catalanes. No se atrevieron con la "escudella y carn d'olla", al saber en qué consistía. Y optaron por sopa de albóndigas y "butifarra con judías".

—Son dos platos maravillosos; pocas veces hemos comido tan a gusto —comentaron después.

Luego, durante su actuación en Madrid, en Televisión, repetirían su aventura gastronómica con los típicos callos.

Su segundo objetivo era, como no, visitar un "tablao" flamenco. Y fueron a "Los Tarantos". No actuaba Maruja Garrido que, por esos días, lo hacía nada menos que en Hong-Kong, lo que no fue obstáculo para que vibraran ante los cuadros que iban desfilando por el escenario.

Tan interesadas estaban en el espectáculo que, en una ocasión, cuando un extranjero, más alegre por el vinillo trasegado que por lo que veían sus ojos, rompió el silencio de la sala, y fueron ellas mismas las que impusieron silencio al molesto espectador.

A la salida, en el mismo local, adquirieron la colección discográfica completa de "Fosforito". Un curioso, intrigado por la compra, les preguntó el motivo de la elección. Y Penny le respondió:

—Porque nos han dicho que es el más puro de todos los flamencos.

Y ya, pegado el hilo de la conversación, el curioso insistió:

—¿Pero ustedes entienden de flamenco?

—Lo suficiente para saber distinguir lo que es auténtico de lo que no lo es.

—¿Qué cantes les gustan más?

—Todos, si están bien cantados. Los artistas sabemos cuando se pone sentimiento. Lo entenderemos o nos dejará indiferente lo que hace otro artista, pero sabemos si pone el alma al hacerlo.

—Pero, ¿conocen algunos cantes?

—Sí, bueno, eso ya es difícil. Pero, ¿la soleáras? ¿Se dice así? "¿Las "bulerinas"? ¿Correcto?...

La barcelonesa Plaza Real se iba quedando solitaria. Y la madrugada caminaba en busca de la aurora, cuando las tres componentes de Silver Convention dieron por terminada su noche barcelonesa. Al día siguiente emprenderían viaje a Madrid, para comparecer con Inigo en "Esta noche... Fiesta", y presentar, en Televisión, este "No, no, Joe", que es éxito en todo el mundo. Y, en seguida, a Munich, donde tienen su residencia habitual. Allí recordarán ahora esas horas intensamente vividas en Barcelona y sus típicos rincones.

Ernesto Bitetti, el gran guitarrista argentino que desde el año 1968, reside en nuestro país, es, pese a su juventud —nacido en el año 1943— uno de los mejores concertistas de su instrumento existentes actualmente en todo el mundo. Bitetti ha actuado en las salas de conciertos más importantes, como la Ópera de Roma, Sala Tchaikovsky de Moscú, Bolshoi de Leningrado, Metropolitan Festival Hall de Tokio, Concertgebouw de Amsterdam, Palacio de Bellas Artes de Bruselas, Teatro de Colón de Buenos Aires, Lincoln Center de Nueva York, Konzerthaus de Viena, Town Hall de Sidney, City Hall de Manila, Sala Pleyel de París, etc. Habiendo sido invitado como solista por todas las prestigiosas orquestas, siempre el éxito conseguido por el artista ha sido estruendoso, como lo prueban las admirativas frases que le han dedicado los críticos de los más importantes medios de comunicación que le han incorporado a la lista, no muy abundante de los grandes guitarristas que en la Historia de la Música han sido.

Entre los numerosos galardones que Bitetti ha recibido, se encuentra la Orden del "Conquistador de Bronce" de Argentina, por su brillante labor en pro de la cultura y, en 1975, el Premio Anual de la Sociedad de Autores del mismo París, en reconocimiento a sus actuaciones en todo el mundo. En 1976, A.C.E. (Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York) le otorgó el Premio a la mejor actuación de la temporada 1975/76.

Un humorista en el sillón "K" de la Real Academia de la Lengua

MIGUEL MIHURA: "Me han elegido por no escribir ni una línea"

Por Antonio J. REGALADO RODRIGUEZ

- * «Ni me ha gustado ni me gusta escribir; al contrario: me irrita».
- * «He sido escritor porque no he sabido ni he querido hacer otra cosa».
- * En 1953 y 1956 fue Premio Nacional de Teatro. En 1966 ganó el «Calderón de la Barca».
- * Ha colaborado en más de veinte películas. Algunas de sus obras han sido llevadas al cine. En la actualidad «Carlota» se exhibe en Viena, «Maribel y su extraña familia», en Praga, y «Melocotón en almíbar», en Hamburgo.

«Ni me ha gustado ni me gusta escribir; al contrario: me irrita. He sido escritor porque no he sabido ni he querido hacer otra cosa». En estas palabras, Miguel Mihura (Madrid, julio, 1975), condensaba, con ironía, para LA VOZ DE ALBACETE toda una vida dedicada al teatro que nunca podremos pagarle. Dentro de unas fechas Miguel Mihura tomará posesión del sillón "K" de la Real Academia de la Lengua, puesto para el que ha sido elegido, con unanimidad, por merecimientos propios.

«Yo no he pedido, ni lo he querido, ni lo deseaba ni lo esperaba. Son cosas de los amigos. Te presentan la candidatura, te nombran académico y ya está. A mí me horroriza escribir el discurso de ingreso y me horroriza más ponerme un frac para leerlo».

—¿No es ni siquiera partidario de la corbata, don Miguel?

—Pues no me opongo tanto a esta prenda como al frac y no digamos ya al smoking. Pero como encuentro más a mi gusto es con un suéter. Creo que frac que poseo no lo utilizo desde hace catorce o quince años.

El humor y la humanidad han llegado a la docta casa en el alma de este hombre que nació en el teatro y que ha sembrado los escenarios, desde París a Washington pasando por Londres hasta Atenas, con paradas en Amberes, Roma, Bruselas, Hamburgo, Madrid etc..., ha sembrado los escenarios —digo— de farsas humanizadas de la vida misma llenas de ternura y amor salpicadas de sonrisas que, a decir verdad, nos hacen buena falta.

En el momento de entrevistar a nuestro personaje de hoy, Miguel Mihura tiene en cartel tres obras: «Carlota», en Viena, «Maribel y la extraña familia», en Praga y «Melocotón en almíbar», en Alemania.

PARTE DE SU OBRA

Miguel Mihura, hoy académico, incluso a su pesar —todos los críticos han coincidido en el acierto—, es, entre otras cosas más, Premio Nacional de Teatro (1952-53) por su obra dramática «Tres sombreros de copa» repitió galardón, tres años después para «Mi adorado Juan». Destacan de su producción «Ni rico ni pobre, sino todo lo contrario», «Viva lo imposible», «A media luz los tres», «El caso de un señor vestido de violeta», «Carlota», «Las entretenidas» —recientemente pasada por TVE y de éxito notorio— y «Ninnette y un señor de Murcia», con una segunda parte «Ninnette, modas de París», «La tetera», «Milagro en la casa de los López», «La canasta», «El chalet de Madame Renard», «Sublime decisión», «La decente», «Una mujer cualquiera», en sus inicios, y todavía se recuerda su última creación. Era 1968. En el madrileño Teatro de la Comedia se alzó el telón para «Sólo el amor y la luna traen fortuna».

POLIFACETICO

Pero no sería justo —únicamente «encasillar» a Miguel Mihura en ese difícil mundo de Talía. Mihura ha sido dibujante, pintor, músico y periodista. Ya en 1923 colabora bajo seudónimo en «La Voz», «El Sol» y «Ya». En el trienio 36-39 dirige «La Ametralladora», en San Sebastián y unos años después funda «La Codorniz». En 1946, la vende «cansado de tanta tontería», según nos manifestó.

En 1964, Miguel Mihura, en el cénit de su creación obtiene el premio «Calderón de la Barca» por «Ninnette y



un señor de Murcia». El cine ha plasmado en imágenes muchas de sus obras e ideas. Más de 25 guiones ha escrito para el séptimo arte. Destaquemos «Una de miedo», «Una de fieras», «La hija del penal», «Siempre vuelven de madrugada», «La calle sin sol» y «Bienvenido, mister Marshall». Ha escrito «Memorias» —autografía— y «María de la Hoz».

Las traducciones de sus productos han sido continuas. Pero dejemos a un lado su historia —un mucho la historia del teatro en nuestro país— para conversar con el ilustre académico.

TIENE RAZON

Un íntimo amigo suyo, «Tono», ha dicho que su caso es el «primero en la literatura» porque se le concede tan alta distinción por no escribir...

—Tono tiene razón. En el 68, tras el estreno de «Sólo el sol y la luna, traen fortuna», decidí tomarme un año de vacaciones. Y luego, pensándolo mejor, me dije: ¿Y por qué no otro? Sí, ¿por qué no? Y, después, empalmé con otro y otro... y así hasta hoy. Ahora paso seis meses en Madrid y otros seis en Fuenterrabía. Veo la televisión, paso mucho tiempo descansando en la cama, ordeno mis papeles... charlo con los amigos. Ya ve. No tengo ilusiones y quiero vivir en paz conmigo mismo.

—¿Este nombramiento le complicará, en cierto modo, su vida?

—No creo que sustancialmente.

—Pero tendrá que asistir los jueves a las sesiones de la Academia...

—Si no me dan permiso para quedarme en casa no va a quedarme otro remedio.

—¿Le molesta?

—Cuando empiece a «trabajar», se lo diré.

SIEMPRE EL HUMOR

—Hábieme de sus comienzos, don Miguel.

- * «He inventado el teatro del absurdo, pero no he querido inventar nada».
- * «Tono tiene razón: me han hecho académico por no escribir».
- * «Me retiré tras, «Sólo el amor y la luna dan fortuna» por un año. Llevo nueve sin escribir nada y me aterra pensar en el discurso de ingreso para la Academia».
- * «Mi teatro es como la farsa de la vida. Yo he querido humanizarlo un poco».
- * «No voy a decirle que mi personaje histórico es Napoleón porque es, además de un tópico, mentira».
- * «Ni he pedido, ni he querido, ni lo deseaba, ni lo esperaba».

—Yo era dibujante y escribía cuentos e historietas en «A», «LA VOZ», colaboreaba en «Buen Humor» y «Muchas Gracias». Todo lo hacía de modo natural, así es que me entró la afición por escribir sin querer. Quizás, porque no sabía hacer otra cosa. Mi padre, actor, quiso que estudiara una carrera y...

—¿Le hubiera gustado hacer otra cosa, diferente?

—Rotundamente, no. Aunque soy un vago ahora y no tengo ganas de hacer nada, sí estoy seguro que no hubiera hecho otra cosa diferente a lo que me he dedicado. Usted, en la mayor parte de su teatro introduce el humor como estimulante y casi todo él camina sobre situaciones límites; del amor a la soledad, de la risa al llanto, en definitiva, un absurdo. ¿La vida es esa farsa?

—Yo inventé el teatro del absurdo, pero no quería inventar nada. La vida es una tremenda farsa que yo trato de humanizar un poco.

—¿Qué ha pretendido con su teatro?

—Hacer un poco más feliz al público. El ha sido mi destinatario siempre. El público es el que me ha preocupado, no la crítica ni el mensaje.

—¿Qué tres características destacaría de su obra?

—La sencillez, la intimidad y la ternura. Y la poesía porque ésta es esencial tanto en la prosa como en el verso.

—¿Qué supone para usted ser académico, ocupar el sillón "K" de la Real Academia de la Lengua?

—No lo sé. Le ruego que no me pregunte eso. No conozco nada de esa casa. Los precedentes de que un humorista esté en la Academia ya se iniciaron con Fernández Florez.

—Aunque no haya escrito una sola línea del discurso ¿tiene idea concreta del tema que va a presentar?

—Del humor. ¿Qué otra cosa podría hacer?

—Cambió un poco de tercio, le pregunto que a qué personaje de la Historia ha admirado más. Y don Miguel responde así: Tengo tan mala memoria que me he olvidado de él. No voy a decirle Napoleón, porque es un tópico y, porque además, no es verdad.

Es una tarde lluviosa de este invierno que parece no tener fin. Miguel Mihura en este sábado espera la visita de unos amigos. Nos ha dedicado un buen tiempo. Este hombre de vuelta de todo que cree en la amistad todavía le sobra humor para derrocharlo a manos llenas. Se le ta y dos años de intensa lucha no arredran a este don Miguel: «—La vida siempre tiene una raíz de verdad—» que dedicado a ordenar sus papeles y a leer consume todo el tiempo del mundo, teniendo presente que cada jornada es la primera del resto de su vida. Como la de todos nosotros.

Difícil resulta dejar en unas líneas constancia de su ingente labor literaria, teatral y humana. Sobre todo humana. Un gran continuador en el sillón "K", de Samuel G. Gaya.

LA VOZ
de Albacete

Domingo, 27 febrero de 1977 - Teléfonos - 226050-226051