

LA VOZ DE ALBACETE

DIARIO DE LA TARDE

Año VIII--N.º 2.262--Sábado 3 de Septiembre de 1960--Depósito legal AB-7-1958--Precio 1'20 Ptas.

Como un nuevo acto de propaganda soviética se califica la próxima visita de Kruschef a Norteamérica

No se establecerá el menor protocolo, pues se le considerará como un delegado más en la O. N. U.

LONDRES, 3.—La Prensa internacional de Washington, París y Londres se muestra hoy unánime al reconocer que la asistencia del jefe del Gobierno ruso, Nikita Kruschef, a la Asamblea General

de la ONU, a finales del presente mes, no es más que un nuevo acto de propaganda encaminado a colocar a Occidente en una mala posición. La Prensa de referencia, también por unanimidad, con-

sidera que uno de los principales objetivos del político comunista es lanzar, desde la sede central del alto organismo internacional, una amenaza de penetración en África.—Efe

NO SE ESTABLECERÁ EL PROTOCOLO ALGUNO PARA LA VISITA DE KRUSCHEF

WASHINGTON, 3.—Funcionarios del Departamento de Estado norteamericano han anunciado que no se establecerá protocolo especial cuando el jefe del Gobierno soviético, Nikita Kruschef, llegue a los Estados Unidos como jefe de la Delegación soviética en la Asamblea General de las Naciones Unidas, que comienza el 22 de septiembre en Nueva York.

Kruschef será considerado como un delegado más en la O.N.U., por lo que se refiere al Gobierno norteamericano. Además los citados funcionarios que estará sometido a las mismas restricciones de movimientos que todos los demás rusos en los Estados Unidos. Así, deberá avisar con 24 horas de anticipación cuando proyecte trasladarse a más de (Pasa a la página QUINTA)

Se acabaron las obras del Campo de Deportes!



El alcalde de la ciudad, don Carlos Belmonte, había prometido públicamente que el día 2 de septiembre estaría terminado prácticamente el magnífico y nuevo Campo Municipal de Deportes. También había manifestado en repetidas ocasiones que no era partidario de "primeras Piedras".

Ambas cosas quedaron demostradas ayer. Precisamente el 2 de septiembre las obras han terminado virtualmente y, para conmemorar el acontecimiento, el alcalde—que no quiere "primeras piedras"—lanzó la "última paletada" con la que finalizaba el "hormigonado" de los amplios graderíos. ¡Ehonorabuena! (En sexta página, información del acto).—Foto SAIZ.

La República Dominicana quiere renovar sus contactos con círculos comerciales europeos

Es el objeto del viaje del ministro de Asuntos Exteriores dominicano

NUEVA YORK, 3.—El ministro de Asuntos Exteriores de la República Dominicana, Porfirio Herrera Báez, ha salido de esta ciudad por vía aérea con destino a Lucerna, pa-

ra iniciar un viaje de 18 días por Europa. El cometido principal de este viaje es "renovar los contactos de la República Dominicana con círculos comerciales europeos".

Enérgica protesta argentina por los ataques del ministro de Asuntos Exteriores cubano

PORTLAND (Maine), 3.—El senador John F. Kennedy candidato demócrata a la presidencia de los Estados Unidos, ha manifestado, en el curso de una conferencia de Prensa por televisión, que Fidel Castro debería ser condenado por el resto de los países del hemisferio como "una fuente de máximo peligro".

Kennedy afirmó que una de las mayores tareas en materia de política exterior con las que ha de enfrentarse la próxima administración norteamericana es "contener la revolución cubana" para evitar que la amenaza del comunismo se extienda por América.—Efe

ENERGICA PROTESTA DE ARGENTINA CONTRA CUBA

BUENOS AIRES, 3.—El Gobierno argentino ha presentado una protesta ante el cubano por las acusaciones de este último que había comentado que la actitud argentina era "de servir sumisión a los intereses de los Estados Unidos".

Esta declaración la formuló el ministro de Asuntos Exteriores, Raúl Roa, en uno de

5 millones le dejará al Madrid el partido contra el Peñarol

MADRID, 3.—Cinco millones de pesetas será la suma que le quedará al Real Madrid, de la recaudación total del partido de mañana contra el Peñarol de Montevideo, después de abonar gastos, impuestos, etc.

No queda ni una sola localidad por vender y los que poseen una entrada se consideran los seres más dichosos por poder presenciar el encuentro, que además será radiado y televisado para toda Europa y radiodifundido por cinco emisoras uruguayas, que han enviado a Madrid a sus locutores y técnicos, que con los enviados especiales de los diarios de Montevideo, suman un total de 16 personas.—Alfil.

Dimisión y sustitución en el Gobierno belga

BRUSELAS, 3.—El jefe del Gobierno belga ha presentado la dimisión de cuatro ministros de su Gabinete al rey Balduino, durante una audiencia celebrada en el Palacio Real esta mañana.

Al mismo tiempo, el primer ministro belga presentó al monarca los nombramientos de los cuatro nuevos ministros designados para sustituir a los anteriores.—Efe.

DIEZ AÑOS



Diez años exactamente se cumplen hoy. Una tarde—la del domingo, 3 de septiembre de 1950—el pueblo de Albacete—todo—estaba en la calle. Ni las coigaduras que engalanaban balcones y ventanas, ni las banderas que agitaban los colores de la Patria al primer viento prelüdial del otoño, ni las iluminaciones que lucían calles y fachadas, podían denotar—aunque fueran pregoneras de un gran júbilo—la suprema categoría del acontecimiento que iba a producirse en la ciudad. No era la primera vez, ni sería la última, que Albacete se engalanaba y se vestía de fiesta. Pero esta vez el motivo era excepcional, porque el pueblo albacetense—este buen pueblo que sabe amasar como ninguno grandeza y sencillez—se había "echado a la calle" con un anhelo y una ansiedad que hacía rebosar los corazones de ilusión y traía a sus almas la verdadera esperanza en un mañana mejor.

Aquella tarde del 3 de septiembre de 1950—hace hoy exactamente diez años—hacia su entrada solemne en nuestra ciudad el primer obispo de la recién creada Diócesis de Albacete.

Venía el Dr. Tabera Araoz de la Diócesis de Barbastro, donde se le había despedido con temblor y lágrimas, porque en su breve paso por aquella sede había dejado una estela de santidad verdaderamente impresionante. Era (Pasa a la pág. QUINTA)

Fidel Castro, «fuente de máximo peligro», según Kennedy

Enérgica protesta argentina por los ataques del ministro de Asuntos Exteriores cubano

PORTLAND (Maine), 3.—El senador John F. Kennedy candidato demócrata a la presidencia de los Estados Unidos, ha manifestado, en el curso de una conferencia de Prensa por televisión, que Fidel Castro debería ser condenado por el resto de los países del hemisferio como "una fuente de máximo peligro".

Kennedy afirmó que una de las mayores tareas en materia de política exterior con las que ha de enfrentarse la próxima administración norteamericana es "contener la revolución cubana" para evitar que la amenaza del comunismo se extienda por América.—Efe

ENERGICA PROTESTA DE ARGENTINA CONTRA CUBA

BUENOS AIRES, 3.—El Gobierno argentino ha presentado una protesta ante el cubano por las acusaciones de este último que había comentado que la actitud argentina era "de servir sumisión a los intereses de los Estados Unidos".

Esta declaración la formuló el ministro de Asuntos Exteriores, Raúl Roa, en uno de

su, muchos violentos discursos en San José de Costa Rica.

El ministro argentino de Exteriores, Diogenes Tabares, se entrevistó con el presiden-

te Frondizi, y después confirmó que efectivamente cursaría la protesta a través del embajador argentino en La Habana, Julio Amoedo.—Efe

La población católica crece dos veces más que la general en EE.UU.

NUEVA YORK, 3.—La población católica de los Estados Unidos crece dos veces más que la población general del país, según ha declarado un sociólogo.

El doctor Donald Barrett, en un informe a la veintidós Convención de la Sociedad Socióloga norteamericana, adscrita a la Universidad de Fordham, en Nueva York, dice que en la década mil novecientos cincuenta-cuenta y nueve, la población

católica ha aumentado en un 35,8 por ciento, o en más de diez millones de almas.

Durante el mismo período, la población general aumentó en un 16,6 por ciento.

Barrett atribuye el aumento a la mayor natalidad entre los católicos y a "un incesante incremento en el número de adultos bautizados". El informe añade que esto compensa, en mayor medida, el descenso en el número de matrimonios católicos.—Efe

Las mellizas más ancianas

Cumplieron 87 años

MANZANARES (Ciudad Real), 3.—Las mellizas más ancianas del mundo acaban de cumplir el ochenta y siete aniversario de su nacimiento.

Isabel Eugenia Dominguez, tiene algo perturbadas sus facultades mentales, y su hermana Rosalia, padece parálisis de las extremidades inferiores.—Cifra.

Fanfani, en París

PARIS, 3.—El primer ministro italiano, Amintore Fanfani y su ministro de Asuntos Exteriores, Antonio Segni, han llegado a París, por vía aérea procedente de Milán, para celebrar conversaciones con el presidente De Gaulle, sobre la unidad política europea.—Efe

Entierro del rey de Malaca

KUALA LUMPUR, 3.—El rey de Malaca, que falleció el jueves, ha sido enterrado hoy en el ancestral mausoleo de Selanger, a 30 kilómetros de Kuala Lumpur.

Nuestra ciudad

Vida religiosa

Horario de Misas para mañana

MAÑANA

- 6 Santa Iglesia Catedral.
 - 7 Santa I. Catedral, Buen Pastor, Padres Escolapios, Colegio de María Inmaculada, Hospital, Religiosas Franciscanas y Nuestra Señora de Fátima.
 - 7:30 La Purísima, Padres Escolapios, Religiosas Dominicas, Religiosas de la Enseñanza, Internado Benéfico y Asilo de San Antón.
 - 8 S. I. Catedral, San José, San Francisco, Nuestra Señora del Pilar, Padres Escolapios y Religiosas Carmelitas.
 - 8:30 La Purísima, Nuestra Señora de la Asunción, Seminario, Padres Escolapios y Colegio del Santo Angel, Barrio de la Estrella y Nuestra Señora de Fátima.
 - 9 S. I. Catedral, San José, San Francisco, Buen Pastor, Padres Filipenses, Religiosas Dominicas, Religiosas de la Enseñanza, Colegio de María Inmaculada, Hospital y Cementerio.
 - 9:30 La Purísima, Nuestra Señora de la Asunción, Nuestra Señora del Pilar, Padres Escolapios.
 - 10 S. I. Catedral, San José, San Francisco, Buen Pastor, Colegio de María Inmaculada (para niños), y Nuestra Señora de Fátima.
 - 10:30 La Purísima, Nuestra Señora de la Asunción (niños) y Padres Escolapios.
 - 10:45 Santa Iglesia Catedral (conventual).
 - 11 San José, San Francisco, Nuestra Señora del Pilar (niños) y Padres Filipenses.
 - 11:30 La Purísima y Nuestra Señora de la Asunción.
 - 12 S. I. Catedral, San José, San Francisco, Nuestra Señora de Fátima, Buen Pastor.
 - 12:30 La Purísima y Albergue de la Protección de Menores.
 - 13 S. I. Catedral, San Francisco y Nuestra Señora de Fátima.
- TARDE**
- 7 San Francisco.
 - 7:30 La Purísima - Nuestra Señora de Fátima.
 - 8:30 Santa Iglesia Catedral

PLAZA DE TOROS DE ALBACETE AVISO

Durante los días 3, 4 y 5 del actual se hacen nuevos abonos para las corridas de Feria. Y los 7, 8 y 9, estarán a la venta localidades sueltas para cada corrida indistintamente. El despacho de abonos y localidades, se efectúa en las taquillas de la Empresa, sitas en la calle de Martínez Villena (frente a la Sucursal del Banco de Bilbao), de 10 a 2 y de 4 a 8. Se recuerda, que las cinco sensacionales corridas de Feria pueden presenciarse desde 274 pesetas.

TEATRO CIRCO

--- Empresa: LUIS MARTINEZ SANCHEZ ---

CONTINUA DE 6 a 1

Complementos

— Y —

Extraordinario éxito en technirama y technicolor

Luna de miel

(No tolerada)

Por el genial bailarín ANTONIO, con Anthony Steele y Ludmilla Tcherina

Pases: 6, 7:45, 9:30 y 11:15

Mañana domingo, último día. Continúa de 4:30 a 1 LUNA DE MIEL

Lunes, otro maravilloso estreno GUAGLIONE (Bambino)

Escuela del Magisterio-Delegación Provincial rio Masculina «Pedro de Organizaciones Simón Abril»

Curso 1960 61. - Concesión de matriculas gratuitas

ALUMNOS OFICIALES

Para cuantos deseen acogerse a los beneficios de matrícula gratuita, se abre un plazo de 15 días, a partir del día de la fecha, para solicitarla mediante instancia acompañada de los documentos que crean necesarios para justificar los méritos que aleguen. Se recuerda, al mismo tiempo, la obligación que tienen de solicitarla los hijos de los maestros que así lo deseen, dentro de este mismo plazo, pasado el cual no se admitirá ninguna solicitud.

Cuarenta y ocho horas después de cerrado el plazo, se hará pública la lista de aquellos a quienes se les ha concedido.

Se exceptúan de solicitar gratuidad o reducción en la matrícula a los beneficiarios de Familia Numerosa de primera y segunda categoría, a quienes se les otorgará en el momento de efectuarla previa presentación del carnet correspondiente.

Convocatoria de septiembre 1960

ALUMNOS OFICIALES Y LIBRES

Se pone en conocimiento de los alumnos del Magisterio que tengan pendiente de aprobación asignaturas de los distintos planes y cursos, que los exámenes darán comienzo el día 21 de los corrientes, a las 9 de la mañana, en el local de esta Escuela, Avenida del Gobernador Rodríguez Acosta, con arreglo a las fechas siguientes:

Examen de Ingreso, día 21; primer curso, día 23; segundo curso, día 27, y tercer curso, día 30.

Lo que se anuncia para general conocimiento de los interesados.

Real Conservatorio Elemental de Música

Por medio del presente se comunica a todos los alumnos interesados, que los exámenes extraordinarios de la presente convocatoria, darán principio el día 23 del corriente a las diez treinta de la mañana. EL DIRECTOR

Plaza de Toros de Murcia

GRAN FERIA DE SEPTIEMBRE 1960

4 GRANDES CORRIDAS DE TOROS DE ABONO, 4 Miércoles, 7.—Seis hermosos toros de DON ANGEL y DON RAFAEL PERALTA PINEDA, para los espadas Julio Aparicio-Antonio Ordóñez y Paco Camino. Jueves, 8 (festividad de la Virgen).—Siete escogidos y bravos ejemplares de DON PABLO ROMERO. El novillo-toro será toreado a caballo y rejoneado conjuntamente por los famosos rejoneadores Don Angel Peralta y don Rafael Peralta. Los seis toros, para los espadas Gregorio Sánchez, Diego Puerta y Mondeño. Viernes, 9.—Seis magníficos toros de «Barcial» Sánchez Cobaleda (don Jesús), para los espadas Luis Miguel Dominguín, Pedrés y Jaime Ostos. Domingo, 11. Seis seleccionados toros de DON ANTONIO PEREZ ANGOSO, para los espadas Cascales, El Tino y Miguelín. Las corridas empezarán a las CINCO en punto de la tarde. ENCARGO DE LOCALIDADES AL TELEFONO 15000

Jurado de admisión para el I Certamen de Artes Plásticas

Ha quedado constituido el Jurado de admisión para el I Certamen Inter-Regional de Artes Plásticas, que organiza esta Delegación Provincial.

Dicho Jurado está formado por los siguientes señores:

Presidente: don Benjamín Palencia.

Vocales: don Carlos Belmonte González, don Alberto Cuesta Jimenez, don Juan Angel Gallego Valiente, don Arturo Mongrell Lopez, don José Librán Ramos.

Secretario: don Antonio Flores Villegas.

Anuncios por palabras

A CAMBIO o con muchas facilidades vendemos varios omnibus entre otros Leyland como nuevo 38 plazas, Pegaso, motor Leyland 125 caballos, magnífico de todo, 54 plazas, todos carrocerías metálicas estrenar. En perfecto estado Thames motor Perkins 38 plazas, Austin 33 plazas gasolina, Chevrolet 28 plazas gasolina. Hernández. Guzmán el Bueno, 37. Madrid.

MAQUINARIA para Industrias Cerámicas, Químicas, Obras Públicas, Trituradoras, Machacadoras, filtros-prensa, Bombas-Membrana, Reductores velocidad, Bombas-vacio, etc. INDUSTRIAS SEGUI, Lepanto, 23.—VALENCIA.

PERDIDA

En la Jefatura de la Policía Municipal se encuentran depositados los siguientes objetos que han sido extraviados en la vía pública.

Un guardapolvo, un abanico, un medallón y un llavero.

Dichos objetos se entregarán a las personas que acrediten ser sus dueños.

Farmacias de guardia Servicio de día y noche

PARA HOY

Don Gabriel Sainz de Baranda, Marqués de Villoros 52; don Mariano Ferrando, San Antón 18, y don Eugenio Vidal, Albardeiros 13.

PARA MAÑANA

Don José Nazario, Paseo de José Antonio 9; don Angel Molina, Feria 45. y Farmacia del Rosario, Rosario 32.

Sección Filial número uno del Instituto Nacional de Enseñanza Media de Albacete

Debiendo empezar sus actividades docentes esta Sección filial el uno de octubre próximo, se abre durante el mes de septiembre matrícula para ingreso en la misma, así como para primer curso, tanto en estudios normales como en la modalidad nocturna, para lo que se presentarán por los aspirantes en las oficinas de la Sección (Pérez Gallo 14) las instancias modelo oficial debidamente reintegradas y acompañadas de los documentos que proceda, según se detalla a continuación:

INGRESO DIURNO

Instancia reintegrada con póliza de 2 pesetas. Partida de Nacimiento, legalizada si no es del Territorio de la Audiencia de Albacete.

Certificado médico de estar vacunado y no padecer enfermedad infecto-contagiosa, reintegrado con póliza de 3 pesetas.

Dos timbres móviles de 0,50 y una póliza de tres pesetas.

Tres fotografías tamaño carnet. 95'00 pesetas en metálico o 65'00 pesetas si es de FN. de primera categoría o 35,00 pesetas si es de segunda (acompañando copia del carnet).

INGRESO NOCTURNO

Además certificado de trabajo y tener 15 años.

PRIMER CURSO

Instancia modelo oficial, libro de calificación, dos pólizas de 3 pesetas (una para instancia) y dos móviles de 0'50 pesetas.

La matrícula total importa 185'00 pesetas que podrán ser abonadas en plazos. A los aspirantes de familias numerosas de primera y segunda categoría, se le harán los descuentos reglamentarios.

Los que soliciten matrícula gratuita para primer curso, lo harán en los primeros quince días, aun condicionada a la aprobación del ingreso, acompañando a la instancia modelo oficial los certificados que acrediten la condición que se alegue (maestro o escasez de recursos).

Pueden solicitar matriculas en primer curso todos los aspirantes que tengan aprobado el examen de ingreso en cualquier centro docente oficialmente reconocido.

Cartelera de espectáculos



--- Empresa: J. PEREZ GARCIA ---

CAPITOL

CONTINUA de 5'30 a 1

GRANDIOSO PROGRAMA DOBLE

En technicolor, no tolerado

Sensacional éxito de la emocionante producción Titanes de la montaña Sterlig Hayden y Vera Ralston

Pases: 7'30 y 11'20

Música de ayer

Ana María Ollaria y Armando Calvo

Pases: 5'30 y 9'30

GRAN HOTEL

CONTINUA de 5'30 a 1

Complementos

Sensacional estreno de la extraordinaria superproducción española

El lazarrillo de Tormes (No tolerada)

Marco Paoletti, Margarita Lozano y Carlos Casaravilla. Pases: 5'30, 7'25, 9'20 y 11'15

AVENIDA

A las 10 noche

SENSACIONAL PROGRAMA DOBLE

En technicolor, no tolerado

La puerta abierta Marta Toren y Amadeo Nazzari

Unico pase a las 10

Sensacional estreno de la maravillosa producción

El diario de mi madre Marga López y Roberto Cañedo

Unico pase a las 11'30. Preferencia, 3 ptas. y general, 2

PRODUCTOR «B»

CONTINUA de 5'30 a 1

— PRECIOS DE VERANO —

Butaca, 6; afiliados, 4 pesetas

MONUMENTAL PROGRAMA DOBLE

En technicolor, no tolerado

La puerta abierta Marta Toren y Amadeo Nazzari

Pases: 5'30, 8'30 y 11'30

Sensacional estreno de la maravillosa producción

El diario de mi madre Marga López y Roberto Cañedo

Pases: 7 y 10

ANTENA DE MADRID

La urbe comienza a despertar del letargo veraniego

Pronto se inaugurará el suburbano Plaza de España-Carabanchel

Las obras ya están terminadas, a falta de pequeños detalles

MADRID.—(Crónica de ARGOS especial para LA VOZ DE ALBACETE. Prohibida la reproducción). Madrid va despertando lentamente de su letargo veraniego. Por las calles de la urbe, hasta ahora sosegadas, se advierte ya la aceleración del ritmo circulatorio que corresponde a l'regreso de los veraneantes. Se ven por las aceras de la Gran Vía, entre Callao y la Red de San Luis—principal escarpate de guapas de alto voltaje—, los rostros morenos, las pieles bronceadas que constituyen algo así como el certificado de estancia en las doradas cornisas marítimas. Vomita la RENFE, día tras día, viajeros y maletas. Y otra vez los guardias de la circulación y los semáforos tienen ante sí el discolo y apresurado rebaño de peatones, taxis y turismos.

El fin del veraneo, aunque no oficial, pues toda vía no se ha reintegrado a la capital el alto estado mayor burocrático, lo ha señalado el Ayuntamiento con la suspensión de los conciertos de la Banda Municipal ajo las frondas del Retiro. Estos con cierto smarcan la tónica del erano madrileño. Son un solaz gratuito y filarmónico que los ecinos de la illa agradecen mucho, aunque no así los garberos que merodean por el kiosco y a veces interrumpen con sus exabruptos los acordes que daban los profesores al aire nocturno.

También van en declive las verbenas y "kermesses", con su aureola más o menos casticista. Finalizó la de las Vistillas, de la mejor solera madrileña. Pero ya se ha inaugurado, a reglón seguido, la de Vallecas, que se prolongará hasta el 20 de septiembre, con motivo de los festejos organizados en honor de Nuestra Señora del Rosario y de la Torre, patrona de esta populosisima barriada regida municipalmente, con el mayor acierto, te de la hostelería don por el prestigioso magna-Eustero de Juana.

En fin, Madrid se encuentra ya en la última fase del relativo colapso estival y se encara ya al delicioso otoño, el de los calmosos aires velazqueños, que es la scason más atractiva y sedante de la vida de la capital.

Con ello parece que se reactivan viejos proyectos y obras de gran importancia urbana. Así, los millares de madrileños que habitan las nuevas y magníficas viviendas del otro lado del Manzanares, en el sector de los Carabancheles, esde-ran con ansiedad la pronta inauguración oficial del ferrocarril suburbano desde la Plaza de España al Hospital Militar, a través de la Casa de Campo. Parece que no se hará esperar mucho tiempo,

pues las obras de este ferrocarril están completamente terminadas, a falta sólo de pequeños detalles.

Todas las comunicaciones de esta nueva línea, por la que suspiran desde hace once años tantísimos convecinos nuestros, nuevos, están ya instaladas. Se han tendido diez kilómetros de cable aéreo con cubierta de plomo, por cuyo interior pasan seis circuitos telefónicos. Cada jefe de estación tendrá a su disposición tres equipos independientes, todos ellos de fabricación nacional.

También está a punto la electrificación de toda la línea. Por cierto que estará alimentada por las dos primeras subestaciones de tipo ignitron, que se han montado en España. Estas subestaciones, la del Lago de la Casa de Campo y la del Aluche, pueden desarrollar, entre ambas una potencia de 4.000 kilovatios. Reciben la energía de dos importantes com-

pañía y la convierten de alterna en continua, a la tensión de 660 voltios, que es la que necesitan estos trenes para su funcionamiento.

Veinte kilómetros mide el cable de contacto de tan ansiado ferrocarril, que transcurre ya bajo tierra, ya sobre la superficie. Tiene tres túneles, el mayor de los cuales es el que va desde el nacimiento de la línea, en la Plaza de España, hasta su primera estación, junto a la Piscina Municipal de la Casa de Campo. Los otros dos son más cortos; uno, por debajo de la carretera

de Extremadura, a su kilómetro seis, y otro, al final del trayecto, en Carabanchel Bajo, junto al Hospital Militar.

Como puede comprarse, ya todo está a punto y muy poco debe ser lo que haya de hacerse para poner en funcionamiento este ferrocarril suburbano que ha de impulsar extraordinariamente la construcción de muchísimas más viviendas en una zona tan sana como es la formada por los altos de los Carabancheles, lugar que fue de veraneo para los madrileños de tiempos atrás.

Actualidad teatral madrileña

(Viene de la pág. ANTERIOR) aigoso en la obligada comparación con otros ilustres cómicos que encarnaron el personaje. Muy bien Gracita Morales y Viky Lagos, y eficaces colaboradores en el triunfo, todos los demás.

CANCIONES Y MUSICA DE ESPAÑA, EN ORIENTE

Con alguna frecuencia se publican noticias de la triunfal campaña que el conjunto de Fernando Collado, "Alegrías de España", con Pilar del Oro y Alfredo Gil, viene realizando por tierras orientales. Del Japón, donde merecieron el honor de la presencia de la familia imperial, nuestros compatriotas pasaron a Corea, después a Filipinas, ahora a Australia y así seguirán durante un año, llevando la música y las canciones españolas por las más lejanas latitudes, con un éxito y un aplauso que constituyen el mejor premio para tan venturosa y atareada empresa, de imitativa puramente privada, que está "soñoleando" por el mundo nuestra alegre acervo folklórico.

NOTICARIO BREVE

—Se espera con expectación, hasta con impaciencia, la presentación de "Yerma", en el Eslava, la obra de García Lorca que alcanzó un destacado triunfo en todos sus ele-

mentos: la obra misma, la dirección de Luis Escobar, la interpretación de Aurora Bautista y Enrique Diosdado, y los decorados de José Caballero, fuera, según el título, de toda ponderación. "Yerma" seguirá en dicho escenario a "Los padres terribles".

—El teatro de la Zarzuela, con su nuevo concesionario el maestro Mendoza Lasalle, inaugurará la temporada oficial con "Baile en Capitanía", la deliciosa comedia del inolvidable Foxá, a la que ha puesto música el maestro Marino Torroba. Dirigirá Cayetano Luca de Tena, y el cuadro de actores y de cantantes constituirá, según se informa, una verdadera selección.

—El empresario Arturo Serrano, después de haber hecho dos veces centenaria en el Santa Isabel, la graciosísima comedia de Alfonso Paso "Cosas de papá y mamá" y de haberla paseado también en triunfo por distintos escenarios de provincias, la va a llevar al teatro de la Coto como terminen las obras media, de Barcelona, tan prou del local, que, afortunadamente, no se pasará al cine, como se había dicho, sino que continuará, al menos por unos años, al servicio del noble arte de Talía

D. FRESNO RICO

TEMAS MEDICOS

Lo que todos deben saber sobre el cáncer

No es contagioso ni se hereda, aunque existe predisposición

(Servicio especial de ARGOS. Prohibida la reproducción).

Desde los tiempos antiguos, el cáncer aparece como la imagen concreta del dolor irremediable. Con su habitual sagacidad, los griegos vieron en el tumor maligno la figura del cangrejo que hace presa tenazmente en sus víctimas y tiene también un centro voluminoso y derivaciones y miembros radicales. Al mismo tiempo que el símbolo, la humanidad heredó la idea de que este mal es incurable y de que quien lo padece se siente señalado por una oscura fatalidad.

De hecho, todas las enfermedades graves tienen como desenlace la muerte, si no se las combate a tiempo. Como ellas, el cáncer presenta un periodo inicial en el que es posible luchar con ventaja contra él. Millares de enfermos oportunamente tratados afirman la idea de que el peligro mortal del cáncer depende, muchas veces, de factores de orden cultural. La ignorancia, con toda una secuela de temor y de esperanza, igualmente absurdos, mantiene casi siempre a los enfermos en un estado de inútil expectativa. Negarse a reconocer en una lesión cualquiera un principio de cáncer, o recurrir a procedimientos inadecuados, lleva, diariamente, a innumerables personas a la tumba.

En el fenómeno social y científico del cáncer es preciso señalar claramente un hecho y ponerlo ante los ojos de todos: esta enfermedad plantea un problema distinto al de todas las demás, y el enigma de su origen no ha sido todavía descubierto. Pero ya es posible diagnosticarlo precozmente y curarlo entonces de manera definitiva.

El cáncer no es una enfermedad que se adquiere. Comienza y se desarrolla en el

hombre sin que intervengan elementos extraños, bacterias o microbios. No es hereditario ni contagioso, aunque, en algunos casos, puede hablarse de cierta predisposición a contraerlo. El papel que en su génesis desempeñan algunos agentes químicos o mecánicos no ha podido todavía ser evaluado con precisión. Más que una enfermedad, el cáncer es un desorden que altera la economía celular de la persona. El tumor canceroso invade los tejidos y destruye los órganos vitales, empleando en su ataque la misma fuerza que sostienen y desarrollan los procesos naturales de la vida.

En un punto dado del cuerpo, las células del cáncer rompen el equilibrio de las células normales que en la persona adulta cumplen su proceso, por decirlo así, vegetativo o de mantenimiento, y despiertan, crecen y se multiplican con actividad malsana. El tumor se forma a costa de los tejidos adyacentes y brota como un núcleo vital que trabaja y crece para la muerte. De ahí lo que el cáncer tiene de repelente y monstruoso.

Esté azote persigue al hombre desde su origen. La primera huella histórica del tumor maligno nos la han transmitido los egipcios en sus papiros científicos y en las lesiones de algunos cadáveres embalsamados, en los que ha sido posible reconocer, a los tres mil años de distancia, los estragos del cáncer.

Nunca como ahora este mal ha sido tan numeroso y evidente, a pesar de que cada día se le trata con mayor éxito. Ante su increíble difusión, cabría pensar que el cáncer se ha desarrollado en la humanidad de una manera secreta y a largo plazo, tal como aparece en una historia clínica personal. Pero no es a largo plazo, tal como aparece desde siempre. Lo lleva en

si mismo como una lára perdurable, y es preciso aclarar en qué consiste su aparente multiplicación.

Para explicar este hecho, hay dos razones importantes. Una de ellas es que en la actualidad el cáncer ya no pasa inadvertido, porque se lleva exacta cuenta de sus víctimas. Los censos y las estadísticas recogen ahora los datos que se perdían para siempre en las actas de defunción. Tomando en cuenta el aumento constante de la población universal, puede decirse que el cáncer ha mantenido siempre

un alto porcentaje en la mortalidad humana. La otra razón está en que cada día es mayor el número de personas que alcanza un promedio de edad más avanzada y generalmente propicia al cáncer.

Todos los países civilizados luchan actualmente contra el cáncer por medio de organizaciones e institutos de alcance nacional. Resolver el problema que esta enfermedad ha planteado en todas las épocas a los hombres de ciencia es ahora una de las más altas aspiraciones de la Humanidad.

Dr. Enrique BARAJA

Club ajedrecista Alfíl

Torneo Feria 1960

Ayer se disputó la ronda once y unas partidas pendientes que quedaron atrasadas. Como falta una ronda para que acabe el certamen, se acoplaron los encuentros con el fin de concluir una fecha antes de lo acordado.

Las partidas aplazadas dieron este balance:

Peñas ganó a De Isla, Franco a Lucas.

La ronda se desarrolló así: Prieto venció a Peñas, Carrillo a Tébar, Torres a De Isla y Argüeso a García.

CLASIFICACION

1, Franco, nueve puntos; 2, Torres, siete y medio; 3, Prieto, seis y medio; 4, Peñas, seis y medio; 5, De Isla, cinco; 6, Tébar, cuatro y medio; 7, Lucas, tres y medio; 8, Gómez, tres y medio; 9, García, tres; 10, Carrascosa, dos; 11, Argüeso, uno y medio, y 12, Carrillo, uno y medio.

Con lo cual, y a falta de una ronda, queda campeón el gran jugador local Eduardo Franco, que ha demostrado sus cualidades de destacado ajeedrecista. Indudablemente, Franco ha actuado con precisión y gran ambición.

Ultima hora.—Después de la ronda de ayer se disputaron unas partidas de la mañana. Los resultados registrados fueron:

Torres ganó a Carrascosa, Prieto a Carrillo, Franco a Carrillo, Carrascosa a Tébar, Lucas a Argüeso, y la partida Gómez-Torres acabó en empate.

Faltan cinco partidas que acabarán en el día de hoy para que finalice definitivamente el torneo.

Han donado trofeos las siguientes entidades oficiales: Ayuntamiento, Diputación, Sindicatos, Federación Española y varias casas comerciales.

Su problema de transporte

¿Es de velocidad?
¿Es de kilometraje?

Le aconsejamos la nueva cubierta

TRANSPORT B-213

diseñada precisamente pensando en las exigencias de los modernos vehículos de transporte

Distribuidor oficial:

Las Cataratas

Tinte, 9 Teléfono 2844
ALBACETE

AGENCIA

Firestone

Actualidad teatral madrileña

El Eslava inaugura la temporada con «Los padres terribles», de Cocteau

«Es mi hombre», de Arniches, por Roberto Font, en la plaza de París

MADRID.—(Servicio de ARGOS, especial para este periódico. Prohibida la reproducción).

Puede darse por inaugurada, antes de terminar el mes de agosto y con una anticipación inusitada, la nueva temporada teatral, con el estreno y la reposición que pasamos a reseñar:

«LOS PADRES TERRIBLES», DE JEAN COCTEAU, EN EL ESLAVA

Aunque los problemas que plantea esta obra no tengan ya vigencia actual, el melodrama de Jean Cocteau atrajo el interés del público y se ganó sus aplausos prolongados y calurosos, porque es teatro de calidad y porque los intérpretes estuvieron a tono.

El buen aficionado disfrutó, además, viendo como el ingenio y el talento del gran escritor francés pone su nota de

calidad en un vodevil que, en vez de discurrir por los cauces de la risa, deriva por los dramáticos.

Ricardo Passeyro ha hecho una correcta versión. Modesto Higuera ha puesto su acreditada maestría como director, y la interpretación, en conjunto y personalmente, fue de primera categoría. Mercedes Prendes avaló su papel con gran riqueza de matices, así como Lola Alba imprimió al suyo la fuerza expresiva que requería. Igualmente estuvo acertado Tomás Blanco, y no desmerecieron Josefina Jarkin y el joven Fernando Marín Calvo. La temporada inicia, pues, su marcha por buen camino, con un gran triunfo de público.

«ES MI HOMBRE», DE ARNICHES, EN LA PLAZA DE LA VILLA, DE PARÍS

Las representaciones esti-

vales al aire libre, patrocinadas por el Ayuntamiento de Madrid, tienen el carácter de homenaje popular al gran sainetero levantino que tan bien se identificó con la vida madrileña y con tanta gracia y viveza supo interpretar el casticismo de su tiempo. «Es mi hombre», la conocida y siempre celebrada comedia de don Carlos Arniches es todavía una página fresca, sincera y auténtica de costumbrismo garboso de un ayer no tan lejano como nos parece, que sigue divirtiéndolo y a veces emocionando al público de hoy.

La reposición se ha hecho con todos los honores. Acertada en su conjunto y cuidada en sus detalles, la dirección de Gustavo Pérez Paig. Magnifica la labor del protagonista, Roberto Font, que volvió

(Pasa a la pág. SIGUIENTE)

Duelo entre artistas

Fernando Vargas aceptó el reto artístico lanzado por Pepe Romero

Actuaron de madrinas María Fernanda Ladrón de Guevara, Mercedes Vecino, Carmen de Veracruz y la poetisa Aida Campos

Pepe Romero triunfó en su intento de dignificar la canción española

MADRID.—Servicio de ARGOS especial para LA VOZ DE ALBACETE (Prohibida la reproducción).
Días pasados, en los jardines de «La Pista», el que fue popular intérprete de la canción española, Pepe Romero, en reto recogido por el imitador de «estrellas», Fernando Vargas, sostuvo un brillante duelo artístico cara a un selecto público que acudió a la sala atraído por la novedad del acontecimiento.

Pepe Romero, quien tras quince años de inactividad escénica vuelve dispuesto a dignificar la canción española, se presentó vestido de rigurosa etiqueta, interpretando tonadillas de su época que fueron acogidas con fuertes y prolongados aplausos. Fernando Vargas le dio brillante réplica con sus populares imitaciones. Ambos artistas triunfaron plenamente en sus diversos estilos, ofreciendo una gratísima velada al numeroso auditorio.

Actuaron de madrinas de honor las ilustres actrices de la pantalla española María Fernanda Ladrón de Guevara y Mercedes Vecino por parte de Pepe Romero y la exquisita cantante Carmen de Veracruz junto a la poetisa Aida Campos por la de Fernando Vargas. El joven actor Jorge del Castillo, recién regresado de Italia, dio lectura a unos versos anónimos en viados a Pepe Romero con motivo del original encuentro. En resumen, un éxito sin reservas que reverdece los laureles de aquel Pepe Romero de «La bien pagá» y de «Ojos verdes» que hoy vuelve ante el público con el pelo blanco, pero con el empuje de sus años mozos.

El duelo se produjo por los causas siguientes:

Pepe Romero, en declaraciones hechas a la Prensa madrileña, afirmó no hace mucho:

«Vengo dispuesto a dignificar la canción española y a limpiar la escena de lunares.

A lo que añadió:
«Los cancioneros de hoy carecen de personalidad. Ni saben presentarse ni despedirse ante el público. Sobran las blusas y los trajes ajustados. Hay demasiada sedía, demasiado volante. La canción española precisa ser mejor».

A lo que Fernando Vargas, medio en broma medio en serio, repuso:

«Lo que le sobran a Pepe Romero son años.

Y Pepe, erre que erre, aseguró:

«Volveré a recordar aquellos tiempos. Aprenderá. Son muchos los que tienen que aprender. Los únicos que se mantienen son Tomás de Antequera, Antonio Amaya y Mirko, pero yo canto con más señorío, más en la línea dramática. Digamos que mejor que ninguno. Y reto a todos ellos adirimir esta cuestión cara al público.

Vargas, que ya había aceptado el reto, dijo:

«El folklore necesita volantes, trajes ajustados, chaquettillas bordadas y gracia. ¿La tiene Pepe Romero?»

Entonces uno y otro buscaron sus madrinas y el revuelo entre la profesión adquirió caracteres de acontecimiento.

Porque aceptar por las buenas el reto de un tonadillero de la talla de Pepe Romero, a pesar de sus cincuenta años, no era grano de anís. Y, al fin y al cabo, Fernando Vargas no es cancionero, sino gran caricato de la canción.

Romero picó bien alto cuando solicitó de María Fernanda Ladrón de Guevara y Mercedes Vecino el patrocinio de su parte. María Fernanda dijo:

«Lo que quiere Romero es ganar la partida y se lleva a dos reinas de mano.

(Aquella fue una noche

de excepción. Ni una mesa libre. Cuando Pepe Romero, impecable con su frac y con facha de galán maduro de cine, hizo aparición llevando de su brazo a las dos Isabelas de producciones Balcazar, la ovación fue de campeonato. También la gente ovacionó a Carmen de Veracruz y a la poetisa Aida Campos, pero menos.

El debate fue duro. Si Pepe Romero cantaba «La bien pagá», Fernando Vargas replicaba con «La mal pagá». Al final se dieron un largo abrazo.

El público pensó: «He aquí dos artistas, cada uno en su estilo, que merece nuestro aplauso». Y aplaudió sin reservas a una y a otro.

Pero Pepe Romero había conseguido dignificar la canción española.

Fernando MONTEJANO

Un genio del baile español ANTONIO



Antonio nació en Sevilla, en una de esas calles donde hacia frecuentes visitas un plantillo de manubrio. A su son bailó Antonio por primera vez; aquella musiquilla movía al niño pequeño a expresar su vocación. De sus bailes callejeros e improvisados—que le valían unas «perrillas»—pasó a mano de Realito, cuando tenía unos siete años. El maestro sevillano le enseñó a manejar los

palillos, le procuró su primer contrato, y le hizo bailar con una niña gorda, durante una comedia que se daba al infante don Carlos.

Después de tan deslucida pareja se buscó una niña delgada que armonizara mejor con la figura, siempre muy estilizada, de Antonio. Esa niña era Rosario, y habían de bailar juntos por espacio de veintidós años. Hicieron su debut en el extranjero en la

Feria Internacional de Bruselas, y su despedida, en la Ciudad Condal, en el teatro Calderón, de Barcelona, el 21 de diciembre de 1952. Del año 1928, en que bailaron en la Feria Internacional de Sevilla ante la entonces Reina de España, hasta el final de 1952, fue una continua carrera ascendente.

El primer teatro en que bailó también en su Sevilla natal, en aquel mismo año de 1928, hoy

cayó bajo la piqueta; tenía un nombre evocador, se llamaba teatro del Duque.

«¿Cuántas cosas, cuántos países, cuántos públicos, cuántas personalidades vieron bailar a Antonio desde la ya lejana época del teatro del Duque a la actual, en la que nuevamente nos será dado admirar su excepcional arte en el maravilloso escenario natural de nuestro Parque de los Mártires.

Riviera italiana, Costa Azul, Mónaco y Montecarlo, Capri, Nápoles, Pompeya, Amalfi, Sorrento, Roma, Sicilia, Palma de Mallorca, Barcelona

¡El viaje que tanto soñó realizar!

Y... en un MARAVILLOSO CRUCERO!

Crucero «LATINO», saliendo de Barcelona el 9 de septiembre y regresando el 20 del mismo mes, en la lujosa m/jn «CABO SAN VICENTE», verdadero hotel flotante de Ibarra y Compañía, de 18.000 Tms., con aire acondicionado en todos sus camarotes (capilla, piscinas, bares, salones, cine, etc. etc.)

Viaje y descanse al mismo tiempo y asista a nuestras excursiones y maravillosas fiestas a bordo

Desde Ptas. 5.575 por persona.

Informes e inscripciones en Madrid

Viajes Haro, S. A.

PLAZA DE VAZQUEZ DE MELLA, 11

(antigua Plaza de Bilbao) Tº. 32-21-83 y 31-99-65

DITER

MOTORES DIESEL Agencia y servicio oficial Las Canarias, S. A.

NOTAS

Todo bueno por la mañana

Las primeras horas del día vienen con un aire manso, conciliador, lleno de amabilidades. Tras el baño, la ducha o el simple remojón de manos y cara en la jofaina, saben mejor las lecturas, el racimo de uvas, la raja de melón y los higos frescos. (Después, en la calle, la boca sabrá de otras cosas más difíciles).

Nos ilusiona la idea del silencio que esas horas traen. La ciudad empieza a moverse. La gente marcha a lo suyo, como sea, silenciosa o ruidosamente, que es como se da mejor la sensación de actividad y de dinamismo. Está bien, porque empieza el día y hay que demostrar que la vida cuesta algo.

Los amantes de la Naturaleza—si el tiempo no lo impide—dan un paseo por las afueras buscando un poco de campo para que el espíritu se ensanche y la cabeza piense en las pompas y vanidades de la urbe, sin perjuicio de acelerar el regreso por la necesidad de entrar en dos o tres cafeterías antes de emprender la faena cotidiana.

Por la mañana, todo es bueno en la feria, hasta lo de las "garitas". Del "campamento" de la "Cuerda" apenas queda nada en la hora presente que incite al buen rato. No se llena el aire del humo de las fogatas ni se impregna del olor de las fritangas aldeanas, tan apetecidas siempre. Tampoco es mala la soledad en un banco de los Jardinitos en las horas claras de la mañana, filosofando, si se quiere, sobre la brevedad de la vida...

Tenemos todo lo bueno por la mañana y las horas que avanzan nos lo van quitando. Me refiero a la paz interior, a la tranquilidad y al sosiego. Un tesoro

F. DEL CAMPO AGUILAR

Ayer tuvo lugar un sencillo y conmemorativo acto para celebrar la «imposición de la última piedra» en el Campo Municipal de Deportes

Don Carlos Belmonte, alcalde de la ciudad, "hormigonó" el último tramo de los graderíos



Ayer fue un día de íntima satisfacción para nuestra Corporación Municipal y para los albacetenses en general se celebraba la "imposición de la última piedra" del Campo Municipal de Deportes y los concejales con su alcalde don Carlos Belmonte se trasladaron al sector del fondo Norte, donde se procedía a la terminación del hormigonado del graderío.

La simbólica ceremonia—y tan simbólica, pues en vez de la "última piedra" lo que se realizó fue el hormigonado—, fue presenciada por numeroso público desde todos los lugares del Campo. Nuestra primera autoridad municipal le dio simpatía al acto, realizando, con la correspondiente herramienta, el trabajo completo de distribuir los materiales, al mismo pie de la hormigonera. Y varios

miembros de la Corporación—también un símbolo de afecto y cariño con que han colaborado en la empresa de la construcción del magnífico recinto— le ayudaron en el trabajo. Después de cubierto el último graderío, con lo cual se termina la primera fase del recinto don Carlos Belmonte cambió impresiones sobre diversos aspectos con el jefe de obras, señor Illa, siendo despedido con toda cordialidad por obreros y público.

No gustó en Elche ni en otras ciudades...



En una de las fotografías (sola), Tania Bari y en la otra (actuando) Maurice Bejart y Michele Senyneuret, o sea las tres primeras figuras del "Ballet Theatre de Paris" que ya no actuará en los Festivales de Albacete, ni en los de Murcia, ni en los de Ronda, ni en los de Valladolid, porque, inopinadamente, ha suspendido sus actuaciones comprometidas en España y ha regresado a Francia. ¿Causas? Hay varias versiones, pero a nosotros se nos figura que la infamia de la decisión debe estar muy relacionada con la "friealdad" con que sus actuaciones han sido recibidas en varias ciudades donde ya actuaron y, últimamente, en Elche, donde hubo, más que "friealdad", calor para lo contrario de los aplausos. Veamos como trata de justificar el cronista de Elche, en las columnas de nuestro querido colega "La Verdad" de Murcia, la actitud del público ilicitano, en una crónica que titula "Por su originalidad y modernismo decepcionó el "Ballet Theatre de Paris" y en la que se dice, entre otras cosas:

"Se había anunciado como "ballet" clásico y el público quedó decepcionado ante su modernismo y originalidad, que en nada cocuerdan con lo clásico".

"La representación carece de orquesta, ya que la música es toda grabada".

"La música concreta—de Pierre Henry—puede que tenga algo de auténtica música, pero a todos desilusionó la sucesión de aquellos sonidos enlazados, molestos incluso a la sensibilidad del oído" Y, etc. etc...

En resumen, que el "Ballet Theatre de Paris" de Maurice Bejart, no gustó en Elche y que nosotros no tendremos ocasión de enjuiciarlo en Albacete, porque se marcharon a París, despidiéndose... a la francesa. Guardemos nuestros aplausos para esos formidables grupos de Coros y Danzas de España, de la Sección Femenina, triunfadores en el Canadá... y en la mismísima Francia!

Trapequista muerto

CHARLOTTE (Michigan), 3.—El trapequista David Winnie, de 67 años de edad, ha resultado muerto al caer del trapecio cuando actuaba en una feria local. Al caer golpeó a su hija de 17 años, Patsy, que ha resultado herida.—Efe.

Olimpiada: balcesto

Perdió España ante Francia

ROMA, 2.—En partidos de balcesto correspondientes al torneo de consolación de los Juegos Olímpicos, Francia ha ganado a España por setenta y ocho a cuarenta y ocho. El primer tiempo terminó con el resultado favorable a Francia de treinta y nueve a dieciocho.—Alfil.

Kruschef, amable con Finlandia

HELSINKI, 3.—Durante la cena ofrecida por el jefe del Gobierno finlandés, V. Sakselainen, en honor del jefe del Gobierno soviético, Nikita Kruschef declaró que su viaje a Finlandia obedecía solo al deseo de felicitar al presidente de esta nación, que hoy cumple sesenta años.

Durante la cena Kruschef evitó hablar de política y en su discurso, muy breve, se refirió tan sólo a las buenas relaciones existentes entre los dos países. Kruschef ha regalado al presidente Kekkonen y al pueblo de Finlandia un helicóptero-ambulancia.—



VIAJANTE-VENDEDOR

Profesional acostumbrado al viaje con coche que le entregará la Empresa. Remuneración a base de sueldo en armonía con su capacidad y rendimiento. Pagaremos dietas. Ofertas por escrito, detallando historia profesional. AUTOGENA MARTINEZ, S.A. Ingeniero Sr. de la Presa Gran Hotel ALICANTE

ESCUELA AUTOMOVILISTA ESCOBAR

Enseñanzas teórica y práctica

Concepción, 2

ALBACETE

IV Festivales de España EN ALBACETE

Feria de 1960



DIAS 14 Y 15 SEPTIEMBRE

Ballet español DE ANTONIO

DIA 16

Coros y Danzas de la Sección Femenina

(Grupos internacionales de Santander, Badajoz, Málaga y Zaragoza)

DIAS 17 Y 18

TEATRO COMPANIA DE Nuria Espert

CON LAS OBRAS «Ana Christie» Y «MEDEA»

En el escenario natural del Parque de los Mártires