

El Caudillo inaugura un poblado para pescadores en La Coruña

S. E. el Jefe del Estado recibió fervorosos homenajes de adhesión y gratitud

LA CORUÑA, 18.—Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo Franco, ha presidido el acto de inauguración del poblado para pescadores, construido en San Pedro de Visma por el Instituto Nacional de la Marina, y entregó los títulos correspondientes, de ciento cuarenta y seis viviendas, a sus beneficiarios.

Para recibir al Jefe del Estado, tanto el nuevo poblado como sus inmediaciones, se hallaban visiblemente engalanados. Además de los beneficiarios de las viviendas y representantes de todas las Comarcas de Pescadores de Galicia y Armadores, se habían congregado gentes marineras, presidentes de diversos puntos, así como la totalidad de la población pescadora de San Pedro de Visma y varios millares de coruñeses.

En la plaza central del poblado formaban las Falanges navales de Vivero, con su banda de música, y la Banda del Frente de Juventudes.

Al llegar el Caudillo, fueron disparadas bombas de palenque y la masa congregada en el poblado y sus alrededores comenzó a vitorear al Generalísimo, aclamándole al grito de ¡Franco! ¡Franco! y ¡Franco!, tributándole una acogida indescriptible. El coche que conducía a Su Excelencia se detuvo en el lugar donde estaba estacionada las autoridades, que cumplimentaron al Caudillo. A continuación el Jefe del Estado se quitó y personalidades, se dirigieron a pie hacia el nuevo poblado, recorriendo una distancia de unos 50 metros, entre una multitud entusiasmada y presa de la emoción, que no cesaba en sus aclamaciones al Caudillo.

En la plazoleta central del poblado, que llevará el nombre de Plaza del Crucero, el Jefe del Estado, pasó revista a las Falanges juveniles formadas, y recibió el calido homenaje de las representaciones pesqueras de toda la región que en el lugar se ha-

bían congregado. Las Bandas de música interpretaron el Himno Nacional.

En unión del almirante Tomasey y otras autoridades, el Jefe del Estado visitó algunas de las viviendas de los diferentes tipos y, a continuación penetró en el grupo escolar, cuyas aulas han sido vistosamente decoradas con motivos maríneos.

El director general técnico del Instituto Social de la Marina y jefe nacional del Sindicato de la Pesca, señor Pedrosa Latas, pronunció un discurso expresando la gratitud y adhesión al Jefe del Estado de los pescadores gallegos y las industriales de la pesca en Galicia.

Una cerrada salva de aplausos y entusiastas gritos de "¡Franco! ¡Franco! ¡Franco!", acogieron las palabras del jefe nacional del Sindicato de la Pesca quien, a continuación, entregó al Jefe del Estado un álbum con las aspiraciones de los pescadores gallegos y una artística obra en miniatura, de plata, como recuerdo de la emotiva jornada de hoy.

Terminada la ceremonia, el Jefe del Estado bajó de nuevo a la plazoleta central del

Para construcción de almacenes graneros

Subvenciones a Villapalacios, Ossa de Montiel y Povedilla

El director general de Coordinación Agraria, Crédito y Capacitación Agraria, ha comunicado al gobernador civil que, una vez finalizados los expedientes, ha sido concedida una subvención de 26.165 pesetas para la construcción de un almacén granero en Villapalacios y 24.623 y 20.370 pesetas para los mismos fines, en Ossa de Montiel y Povedilla.

"No es cierto que Cabañero no dispusiera de 250.000 pesetas para indemnizar a su apoderado y que le tuviera que facilitar dicha cantidad una entidad bancaria"

El Sr. Cantó, antiguo apoderado del torero desmentado en unas declaraciones esa y otras afirmaciones del Sr. Calleja
(Léalas mañana en LA VOZ DE ALBACETE)

Nuevo vicesecretario general de Información y Turismo

Don Eduardo del Río Iglesias

MADRID, 18.—Ha sido nombrado vicesecretario general de Información y Turismo, el jefe de administración de primera clase del Departamento, don Eduardo del Río Iglesias.—Cifra.

La Compañía "Lope de Vega" debuta esta noche en Albacete

La representación de "Otelo" se celebrará en el Parque de los Mártires.

Definitivamente —y a última hora el tiempo no lo impidió— la representación de "Otelo" por la Compañía "Lope de Vega" que dirige don José Tamayo, se celebrará esta noche en el magnífico escenario montado por el Ayuntamiento de Albacete en el Parque de los Mártires.

Se inicia así el ciclo de Teatro, dentro de los "Festivales de España" en Albacete y es de esperar que el público responda como en las noches anteriores, ya que el prestigio de la Compañía y la calidad de la obra, son garantías absolutas de un verdadero acontecimiento artístico que los albacetenses pueden presenciar gracias al Ayuntamiento y a la cooperación entusiasta del Ministerio de Información y Turismo.

La victoria de Adenauer en las elecciones alemanas

El canciller se reúne con su Gobierno

BONN, 18.—El canciller Konrad Adenauer se ha reunido hoy con su Gabinete para considerar su aplastante victoria en las elecciones generales del pasado domingo.

Al mismo tiempo se tratarán también las líneas generales de un nuevo Gobierno de coalición, el cual, según círculos competentes, el canciller ha decidido no formarlo antes de finales de octubre.

Probablemente el nuevo Gobierno de coalición estará integrado por miembros del partido cristiano-demócrata triunfante en las elecciones, y su pequeño aliado derechista alemán. Los demócratas moderados de derechas han anunciado ya que no se unirán al próximo Gobierno Adenauer.

El Canciller ha decidido esperar algún tiempo antes de formar un nuevo Gabinete que supone una reorgani-

zación sustancial del antiguo.—Etc.

Los festivales de España en Albacete

Extraordinario éxito de Vicente Spiteri y Narciso Yepes con la Orquesta Sinfónica de Madrid

Ayer, dentro del ciclo de Festivales de España, que están celebrándose en nuestra ciudad, con motivo de la Feria, tuvo lugar en el Teatro Circo, un concierto de la Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección del maestro alicantino Vicente Spiteri y con Narciso Yepes de solista.

Ya hemos recogido el éxito con que estos Festivales se iniciaron, con la excepcional actuación del Ballet de Antonio, y anoche, esta norma de penetración del público con los extraordinarios artis-

El problema creado por los pantanos pide una solución para los pueblos de Albacete

Con el título que antecede, la prestigiosa revista "Tiempo Nuevo" que edita la Delegación Nacional de Sindicatos, ha publicado, en su número de septiembre un comentario, que por su destacado interés para nuestra provincia, reproducimos a continuación. Dice así:

"Ya es viejo el tema de los perjuicios que la construcción de pantanos, en la cuenca del río Segura y en terrenos enclavados dentro de nuestra provincia, han ocasionado y ocasionan a los pueblos de Albacete. Estos pueblos y las autoridades provinciales comprenden perfectamente la necesidad de estos pantanos, que constituyen una fuente de riqueza para la economía nacional, que en el caso a que nos referimos se concreta en una provincia hermana, la de Murcia, que gracias a ellos puede regular los riegos de su huerta y aumentar fabulosamente sus riquezas.

Lo que ya no comprenden los pueblos, ni las autoridades, ni nadie, en esta provincia de los tristes destinos, es que no se le compense de los perjuicios que se les ocasiona con otras realizaciones que eviten la miseria en que se desenvuelven.

El pantano de "La Fuensanta" arruinó totalmente al pueblo de Yeste, antes rico y hoy prácticamente desaparecido, pues su población obrera tuvo que emigrar y los que quedaron arrastran una existencia desgraciada.

En el término de Hellín, cruzado por el río Muro, se encuentra el pantano de Talave, mientras la ciudad no tiene agua para beber y sus campos secan esperando años y años su transformación en férraces regadíos.

Ahora acaba el Estado de hacer entrega en Socovos de varios millones de pesetas a los propietarios a los que se expropiaron ricos terrenos—donde se producía el mejor arroz del mundo—para la construcción del pantano de Camarillas, y dentro de breve plazo se anuncia una entrega similar para los que tuvieron que dejar sus tierras para que fueran inundadas por las aguas que acumulará el gran pantano del Cenajo, uno de los mayores de España.

Los propietarios han perdido sus tierras, pero han recibido un dinero que, si no les compensa totalmente de las pérdidas de sus productivas fincas, les sirve al menos para emprender otros negocios. Pero, ¿y los obreros que trabajaban esas tierras? ¿Qué compensación reciben? No tienen otro remedio que emigrar con sus familias, en busca de un trabajo que aquí ya no podrán encontrar. Esto no es justo ni humano, y por ello la Organización Sindical, en Albacete, lucha con denuedo singular para tratar de resolver tan delicado problema, proyecta y trata de constituir Grupos de Colonización, así como sugiere—ahí están las conclusiones del último Consejo Económico Sindical de Albacete—la creación de nuevas industrias y la electrificación del campo.

Luchan los Sindicatos por todo esto, pero es preciso que en Madrid se atienda esta inquietud de una provincia hasta ahora casi abandonada, que bien merece por la honradez de sus habitantes y por su conducta heroica en horas decisivas para el porvenir de la Patria—recuérdese que Albacete fué la única provincia de Levante y la Mancha que se alzó el 18 de julio por España, que fué expoliada por las hordas rojas cuando lograron entrar en la capital, tras una semana de total asedio—. Es hora ya, pues, de que se atienda su voz y se le haga justicia."

tas que nos llegan, encuentran una apasionada continuidad. Diga, antes de seguir adelante, que nuestra Feria encuentra aquí su mejor prestigio y su más honda razón espiritual. Y que el esfuerzo que supone para el Ayuntamiento y Ministerio de Información y Turismo el montaje y realización de estos Festivales, no sólo da altura y rango a las Fiestas, sino que, además, encuentra compensación en la gratitud de los albacetenses, devotos como nunca por las cosas del arte. La ambiciosa amplitud de estos ci-

cios que se están desarrollando, son meta y a la vez punto de partida y ejemplo que hay que superar en sucesivos años.

El Teatro Circo presentaba anoche un brillantísimo espectáculo. Todas las localidades ocupadas por el público; las primeras autoridades en las plateas y palcos; muchos forasteros en la sala; que no sólo de pan y toros vive el hombre.

El programa del concierto que Vicente Spiteri nos tenía preparado con la Orquesta Sinfónica de Madrid, estaba (Pasa a la pág. SEXTA).

NUESTRA CIUDAD

GOTAS

Y "CUANDO HAY TOREROS..."

Otra vez rompo el silencio que la Feria demandaba, para hablar de lo taurino diciendo las cosas claras. No hubo el otro día toreros porque los toros «mandaban» y ayer ocurrió al contrario, pues todas las esperanzas de tres chicos que no he visto - pero cuentan y no acaban - se vinieron por los suelos por culpa de una «gatada». Protestó el público alzado - este público que «paga» y demostró una cordura digna de esta tierra hidalga - y se estropeó una gran tarde que a todos ilusionaba... ¿Por qué? ¿Yo no sé las causas - porque es mucha mi ignorancia - ni sé, lector, lo que se ha hecho de esa «orejilla» de plata!

ANANBAL

Noticiero de la Tómbola de Caridad

El pasado domingo día 15, se cerró la Tómbola de Caridad por haberse agotado todos los boletos, tres días antes de la fecha prevista. Ante una multitud inmensa se verificaron los últimos sorteos extraordinarios. Renunciamos a dar relación alguna de premios, porque esta sería interminable y nos limitamos a dar, para conocimiento de todos, el resultado de los últimos sorteos, que es el siguiente:

TERCER SORTEO EXTRA-ORDINARIO
Moto Guzzi Hispania, número 269, para don Pedro Canto Palomares, Carmen, 15.
Lavadora Eldhog, número 683.
Reloj Omega, al número 7.649, para don Ernesto Higuera Lucientes, General Paradiñas, 27, Madrid.
Mueble cama número 2.127.
Batería Robust, al número 7.968.
Par de butacas, al número 3.524.

CUARTO SORTEO EXTRA-ORDINARIO (Día del cierre)
Moto Lambretta, número 5.402, a don Isidro Terrón Soriano, Casas de la Renfe, 2.
Sala de estar, al número 3.855, a don Antonio Martínez de los Reyes Santiago 10.
Batería Non Plus Ultra, al número 597.
Radiogramofono Telefunken al número 9.280.
Máquina de coser de lujo, número 4.619, a don Manuel López Vera, Herreros, 8.
Vajilla de 95 piezas, número 3.358.
Durante toda esta semana se abrirá la Tómbola de 7 a 9 de la tarde, a fin de que puedan retirar premios los poseedores de boletos premiados.

Hace 32 años

NOTICIAS DEL «DEFENSOR DE ALBACETE»

Viernes, 18 de septiembre de 1925:

El último acto de la Asamblea de la Federación de Maestros de Levante se verificó ayer tarde en el Ateneo albacetense, con una conferencia de Don Antonio Gotor, que disertó sobre el tema «Algo sobre Tegore».

La Liga de Dependientes celebrará el domingo en el Parque de Canalejas una misa de campaña con motivo de la bendición de su bandera.

Se ha cumplido el noveno aniversario de la muerte del insigne escritor y político Don José Echegaray.

Sindicato Provincial de Ganadería

Se pone en conocimiento de los industriales chacineros de los encuadrados en este Sindicato Provincial de Ganadería que puede interesarse, que por la Escuela de Formación Profesional de Industrias Cárnicas del Sindicato Nacional, se han convocado para los Cursos de Perfeccionamiento y Aprendizaje las siguientes normas:

Los solicitantes al Curso de Perfeccionamiento deberán reunir las circunstancias siguientes:

- Tener cumplidos los 18 años.
- Poseer conocimientos relacionados con la categoría de las carnes, despiece de reses y elaboración de embutidos de tipo corriente.
- Poseer una cultura general elemental.
- Cuantos antecedentes y datos favorezcan la petición del solicitante.

Los alumnos matriculados en este Curso, si a juicio de la dirección de la Escuela no acreditaran tener la preparación conveniente, serán agregados al curso de aprendizaje.

La resolución de la dirección en este sentido será notificada a los alumnos, transcurridos los primeros días de práctica en el Escuela.

Los solicitantes al curso de aprendizaje deberán poseer unos conocimientos generales en su grado más elemental, y su edad mínima será de dieciséis años.

Independientemente de las enseñanzas propias del curso estos alumnos actuarán como auxiliares en el de perfeccionamiento.

Podrán concurrir a ambos cursos sin distinción de sexos.

CUPON DE CIEGOS

Día 17 de Septiembre 1957
Número premiado 747

El Caudillo inaugura...

(Viene de la pág. PRIMERA)

después de entregar personalmente los títulos de las viviendas a cada uno de los 746 cabezas de familia beneficiarios, quienes desfilaban ante Su Excelencia quien les estrechó la mano y les felicitó efusivamente.

El Caudillo procedió después a la entrega de 17 créditos al honor y a la capacidad en el trabajo, por un valor total que supera el medio millón de pesetas, y concedidos a productores para la construcción de embarcaciones movidas por gasoil, que los libera de la esclavitud y la inseguridad del remo.

Miutos antes de la una, el Generalísimo Franco abandonó el poblado. La despedida que se le tributó alcanzó caracteres verdaderamente apoteósicos. En esta ocasión, la característica sobresaliente de las gentes del mar gallegas, dió paso a un entusiasmo incontenible. Las aclamaciones al Caudillo se produjeron también en todo el trayecto, hasta la salida del poblado y sus contornos, y en las calles coruñesas cuando el público advirtió el paso de la comitiva oficial.—Cifra.

ALMUERZO EN EL PAZO DE MEIRAS A LAS AUTORIDADES CORUÑESAS
LA CORUÑA, 18.—A mediodía de hoy y en el Pazo de Meiras SS. EE, el Jefe del Estado y señora, ofrecieron un almuerzo a las autoridades de La Coruña.—Cifra.

Exposición de Arte del Excelentísimo Ayuntamiento de Hellín (Albacete), con motivo de su famosa Feria en honor de su Santísima Patrona

Exposición de Pintura

BASES

EXPOSITORES.—Podrán tomar parte todos los pintores profesionales y aficionados españoles, pudiendo exponerse hasta un máximo de seis cuadros.

TEMA.—Libre.

DERECHOS.—Cada expositor deberá abonar diez pesetas por cada obra que presente, que remitirá por giro postal o entregará en la Secretaría particular de la Alcaldía.

PLAZO DE ADMISION.—Hasta las doce horas del día 25 de septiembre de 1957.

EXPOSICION.—En el Centro de Enseñanza Media y Profesional de esta ciudad (Instituto Laboral).

PREMIOS.—Primero, de 2.500 pesetas; segundo, 1.000 pesetas; tercero, 500 pesetas; cuarto, 300 pesetas; quinto, 250 pesetas; y sexto, 200 pesetas.

JURADO.—El designado por el Excmo. Ayuntamiento. Sus decisiones serán inapelables.

Las obras serán retiradas de la Exposición por los propios expositores. Se pondrá el máximo cuidado en la conservación de las obras pero el Ayuntamiento no se hace responsable del deterioro que sufran por causas ajenas a su voluntad.

CLAUSURA.—La clausura y correspondiente entrega de premios, tendrá lugar el día 5 de octubre de 1957, a las 12 de la mañana en el mismo local de la exposición.

Hellín, Septiembre de 1957

Asunción Sancho

ASUNCION SANCHO nació en Madrid, inició su carrera artística en el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, en cuyos cursos obtuvo los premios «Lucrécia Arana», «Matilde Rodríguez» y «Primer Premio del Conservatorio».

Alternando con estos estudios, inició su carrera profesional en el Teatro Español de Madrid, escenario en el que alcanzó sus mayores éxitos, en razón de los que, rápidamente, se convirtió en la primera actriz de dicho teatro para interpretar la Ofelia, de «Hamlet».

Su más alto y calificado triunfo lo obtuvo en «Seis personajes en busca de autor», de Pirandello, por cuya interpretación le es concedido el Premio Nacional de Teatro.

En el Festival Internacional de París, celebrado en Junio de 1956, fue proclamada «la mejor actriz» por la crítica internacional. Los países que intervinieron ascendieron a 19 y, Asunción Sancho incorporó el personaje de Ximena, de «Las Mocedades del Cid».

La Compañía Lope de Vega la ha incorporado atendiendo a sus grandes méritos teatrales, y a sus grandes representaciones.

Información del Gobierno Civil

AUDIENCIAS DE S. E.
Hoy, señor don Carlos Belmonte González, alcalde presidente del Excmo. Ayuntamiento de la capital.
Don Juan Silvestre Miñana, director gerente de Electricidad Albacetense.
Don Vicente Navarro Vergara.
Don Angel Gonzalo Alonso.
Don Antonio García Gutiérrez González, delegado administrativo de Primera Enseñanza.
Señorita María de los Milagros Aragón.

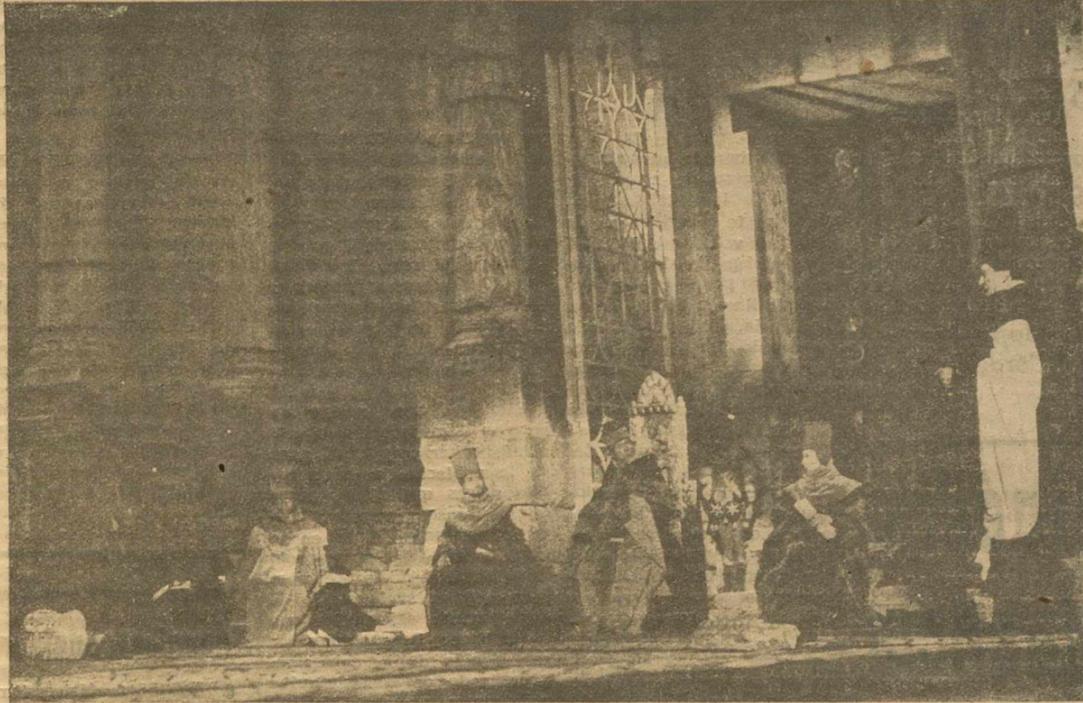
Cartelera de espectáculos

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| <p>CAPITOL Continua de 4'45 a 1 Complementos y El último cuplé en eastmancolor (No tolerada) Pasos 4'45, 6'45, 9 y 11'15</p> | <p>Gran Hotel Continua de 4'45 a 1 Sensacional estreno COMPLEMENTOS El almirante Canaris (Tolerada) Pasos 4'45' 6'45' 9 y 11'15</p> | <p>PRODUCTOR (A) Continua de 4'15 a 1 [Programa doble] (Tolerado) Tempestad sobre el Nilo Pasos 4'15 7'45 y 11'15 Los jóvenes años de una reina Pasos 6 y 9'30</p> | <p>PRODUCTOR (B) Continua de 4'30 a 1 (Programa doble) (TOLERADO) Tarzán y la cazadora Pasos 4'30 7'20 y 10'10 El caballero del Mississippi Pasos 5'40 8'30 y 11'30</p> | <p>Teatro Circo Continua de 5 a 1 COMPLEMENTOS GRANDIOSO ESTRENO en technicolor y superscope HUIDA HACIA EL SOL (Tolerad.) Pasos 5,7,9 y 11'15</p> | <p>Cinema Astoria Continua de 5 a 1 Butaca 5 pras. General 2 (Tolerado) Han robado un tranvia Pasos 5 8 y 11'30 Rifles de Bengala Pasos 6'30 y 10</p> |
|--|---|---|--|--|--|

Cartelera de espectáculos

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| <p>EMPRESA J. PEREZ GARCIA</p> <p>CAPITOL Continua de 4'45 a 1 Complementos y El último cuplé en eastmancolor (No tolerada) Pasos 4'45, 6'45, 9 y 11'15</p> | <p>Gran Hotel Continua de 4'45 a 1 Sensacional estreno COMPLEMENTOS El almirante Canaris (Tolerada) Pasos 4'45' 6'45' 9 y 11'15</p> | <p>PRODUCTOR (A) Continua de 4'15 a 1 [Programa doble] (Tolerado) Tempestad sobre el Nilo Pasos 4'15 7'45 y 11'15 Los jóvenes años de una reina Pasos 6 y 9'30</p> | <p>PRODUCTOR (B) Continua de 4'30 a 1 (Programa doble) (TOLERADO) Tarzán y la cazadora Pasos 4'30 7'20 y 10'10 El caballero del Mississippi Pasos 5'40 8'30 y 11'30</p> | <p>EMPRESA L. M. S.</p> <p>Teatro Circo Continua de 5 a 1 COMPLEMENTOS GRANDIOSO ESTRENO en technicolor y superscope HUIDA HACIA EL SOL (Tolerad.) Pasos 5,7,9 y 11'15</p> | <p>Cinema Astoria Continua de 5 a 1 Butaca 5 pras. General 2 (Tolerado) Han robado un tranvia Pasos 5 8 y 11'30 Rifles de Bengala Pasos 6'30 y 10</p> |
|---|---|---|--|--|--|

La Compañía «Lope de Vega» y el teatro al aire libre



La gran tradición española del teatro popular, del teatro al aire libre, como decimos hoy, constituye una herencia difícil de superar. En razón de ello nadie ha olvidado, pues, que la característica fundamental del teatro español se basaba en una espontánea, pero decidida, comunicación entre autores y pueblo. Los Autos Sacramentales de Calderón de la Barca se representaron e hicieron públicos en la calle y en la plaza. No era, tampoco, un teatro ambulante de gitanos, como pudiera creerse, sino una verdadera dedicación del teatro, en su triple aspecto de religiosidad, simbolismo y realismo, al pueblo.

Justo es decir, que se han realizado intentos, con mejor o peor éxito, por devolver al teatro a estos bellos orígenes, pero al perderse el contacto con el pasado no se encontró, aparentemente al menos, un eje de confluencias que hiciera posible el equilibrio entre los intereses económicos y los puramente artísticos, pedagógicos y sociales del teatro.

Así, éste, fijo a los límites marcados por los "edificios-teatros", desapareció, prácticamente, como gran festejo popular, como teatro del pueblo, para quedar situado como espectáculo habitual de la burguesía.

Los intentos que se hicieron para volver a realizar un gran teatro al aire libre no han pasado, en la mayor parte de los casos, de ensayos minorativos y experimentales. Por esta razón, la Compañía Lope de Vega, ha tenido

Ley marcial en Tailandia

BANGKOK. — Ha sido proclamada la ley marcial en Tailandia, como consecuencia del golpe de Estado realizado por el comandante en jefe del Ejército, mariscal de Campo, Sarit Tanarat, quien, a primeras horas de esta mañana se ha apoderado del control del país, sin derramar una sola gota de sangre.

El jefe del Gobierno, Pibul Songgram, ha desaparecido, desconociéndose su paradero. Es muy posible, que habiendo informado con anterioridad del golpe de Estado que se iba a dar, haya huido.—Efe

una importancia extraordinaria al crear la fórmula y la importancia que tiene entre nosotros, hoy en día, las grandes representaciones del teatro al aire libre.

La principal misión de la Compañía "Lope de Vega" ha consistido en llegar a hacer tópico el gran hecho de que el pueblo comprende y capta, perfectamente, el gran teatro universal. Permanencia alejada de él por diversas razones, pero una vez que es posible brindar la representación, es evidente que no es necesario "achacarle" el teatro ni rehuir las obras cumbres.

Este descubrimiento central de la experiencia teatral de la Compañía Lope de Vega ha discurrido, naturalmente, por determinados cauces. Pensamiento primordial de José Tamayo ha sido, al mismo tiempo que el de la obra, más importantes del teatro del mundo, encontrar una técnica adecuada, unos elementos externos que dieran a las representaciones la belleza ornamental necesaria. Así, la Compañía Lope de Vega, al revolucionar la vida teatral acercando, nuevamente, al pueblo a los Autos y a los dramas de Lope de Vega, instituyó la fórmula de la noble y bella representación.

No contenta con ello, la Compañía Lope de Vega, ha buscado y explorado la geografía teatral española, volviendo a dar vida a teatro milenarios. El Teatro Romano de Mérida o el de Sagunto han sido escenarios naturales, visitados diariamente por millares de espectadores, de obras como "Julio Cé-

ser" o la "Destrucción de Sagunto". En ambos casos, aparte de la colaboración del Estado o de las Diputaciones, se han dado casos verdaderamente extraordinarios de peregrinación teatral. En otras ocasiones, como ocurrió en Sagunto en el mes de julio de 1955, las representaciones volvieron a realizarse, pero, en esta ocasión, por la noble iniciativa privada de sus propios ciudadanos.

Al compás de estos sucesivos re-descubrimientos de los milenarios teatros, la Compañía ha recorrido las provincias españolas en una verdadera divulgación de las obras clásicas y fundamentales del teatro contemporáneo. En los atrios de las catedrales, de los monumentos, en los Jardines o en la Plaza Porticada, la Compañía Lope de Vega ha servido fielmente al lema de llevar el teatro al pueblo, pero llevándolo de forma que hiciera posible, de una forma digna y seria, cuanto existía en él de aleccionador.

Resumen condensado de la actividad de la Compañía sería, en cierto modo, el haber creado, en primer lugar, el clima y la atmósfera del gran empuje y dimensión del teatro al aire libre en nuestros días. En esta misma línea están, igualmente, la sistemática utilización de los más bellos escenarios naturales de España y la penetración, cada vez más extensa y profunda, en una enorme masa popular.

Ayuntamiento de la Villa de Monera

A TODOS LOS FERIANTES:

Es deseo de este Ayuntamiento que las Ferias y Fiestas tengan en esta Villa el mayor relieve y esplendor y para esto, no regateando esfuerzos, todos los años viene superándose organizando toda clase de festejos, ya que así lo merecen cuantos por razón de simpatía y amistad nos visitan.

En el presente año tenemos la satisfacción de informarles que se han programado importantes festejos: Corridos de Toros, partidos de fútbol, tiradas al plato, festivales de arte, etc. Todo esto animado aún más, con la colaboración de todos los feriantes, que montan sus casetas para ofrecer sus mercancías de Feria y que dan un tono colorista y de sana alegría.

Hoy nos dirigimos a todos ellos contándoles entre nuestros amigos y les brindamos además de nuestra hospitalidad las ventajas de EXIMIRLES DEL PAGO DE IMPUESTOS MUNICIPALES durante los días de Feria que tendrá lugar del 20 al 25 del actual mes de septiembre.

La Comisión de Festejos

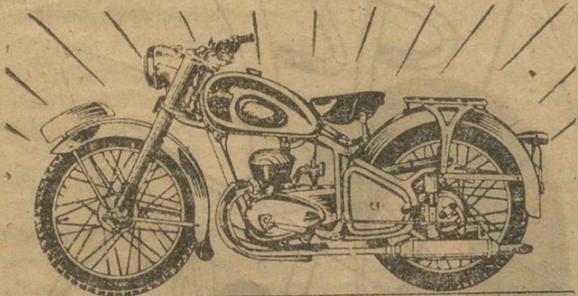
Información de la Bolsa de Madrid Facilitada por el Banco Central

Día 17 de septiembre de 1957

| | |
|---|--------|
| Interior 5 por 100 1951..... | 80,60 |
| Amortizable 8 por 100 1928-49 | 77,25 |
| Id. 3 1/2 por 100 1951 | 86,50 |
| Id. 4 por 100 1951..... | 98,35 |
| Id. 4 1950..... | 98,95 |
| Cédulas Banco Hipotecario 4 por 100 con impuesto..... | 74,00 |
| Id. Id. Id. 4 y medio serie A..... | 86,00 |
| Id. Id. Id. 4 por 100 exentas..... | 74,00 |
| Id. Crédito Local Lotes de 500..... | 99,50 |
| Banco de España..... | 792,00 |
| Banco Central | |
| Banco Español de Crédito..... | 944,00 |
| Banco Hispano Americano | 730,00 |
| Eléctricas Leonesas | 234,00 |
| Salto del Sil..... | 291,00 |
| Hidroeléctrica del Chorro | 1,0,00 |
| Hidroeléctrica Española..... | 339,00 |
| Iberduero (ordinarias) | 376,00 |
| Salto del Nansa | 187,00 |
| Sevillana de Electricidad..... | 190,50 |
| Compañía Telefónica..... | 364,00 |
| Minas del Rif..... | 800,00 |
| Minero Siderúrgica de Ponferrada..... | 890,00 |
| Construcción Naval (preferentes)..... | 225,00 |
| Metro de Madrid..... | 190,00 |
| General Azucarera..... | 223,00 |
| Dragados y Construcciones..... | 260,00 |
| Compañía Española de Petróleos..... | 845,00 |
| Material y Construcciones..... | 260,00 |
| Mneral de Inversiones..... | 198,00 |
| Fuerzas Eléctricas de Cataluña..... | 272,00 |

BALNEARIO HERVIDEROS DE COFRENTES

Hígado — Vesícula biliar
Acetonemia de la infancia
Hotel primera categoría
Abierto hasta el 20 de octubre
Autobuses: Almansa-Balneario
Informes y reservas: Marqués Dos
Agua, 5 — Valencia



Peugeot
MOVESA

Nuevos modelos de mayor rendimiento
Tipo 57 — TT — Turismo 16.900
Tipo 57 — TT — Lujo 18.930

Las Cataratas

ENCARGUE SUS TRABAJOS DE IMPRENTA EN LOS TALLERES DE

LA VOZ DE ALBACETE

la hora



FESTINA
ES LA HORA

21 RUBIES



Nuevas Pañerías

SAN ANTONIO, 2

Título del cliente de Nuevas Pañerías

El pasado día 14 y ante el Notario de esta capital don Manuel Almodóvar Sánchez se procedió al sorteo de una nevera eléctrica marca «Odag» correspondiendo al

NUMERO 5.767

La persona agraciada con este número ha sido la señora doña Luisa Rico Gómez, con domicilio en Jiménez Córdoba, 16, a la que felicitamos.

Aquí escribe ANGELES

Un caso inédito en los anales de la justicia

No sé si es un caso único ni si tiene o no precedentes en la historia de la jurisprudencia. Lo cierto es que el fiscal se dirigió a los señores que componían el Jurado y les dijo:

—Espero que obren ustedes con justicia y declaren inocente a esta señora, tan pobre y tan buena, desde hace cuatro años no se preocupa más que de acusarse a sí misma de delitos que no ha cometido con el torvo y tenaz propósito de que la entierren en la cárcel.

El abogado defensor de oficio de la procesada dijo:

—Señores del Jurado: No estoy conforme con el punto de vista del fiscal. Esta invidua, a la que me ha tocado el mochuelo de tener que defender, no es culpable de los delitos que dice haber cometido, pero en cambio, está cometiendo uno. Nos está haciendo perder el tiempo a todos. Un proceso no es gratuito. Los magistrados cobran un sueldo, los alguaciles también, el papel de oficio cuesta dinero. En realidad causa un perjuicio a la justicia y otro al erario. Si la condenamos a dos años de prisión, ella se encargará de observar mala conducta en la cárcel para que no le alcance ningún indulto y durante veinticuatro meses nos dejará en paz a todos. La procesada interrumpió a su defensor:

—¿A usted quién le manda ser tan benévolo? A mí me tienen que condenar a cadena perpetua. Soy la hez de Francia.

El Jurado se retiró a deliberar y volvió con su veredicto.

—¡Inocente!

—¡No hay derecho! —gritó la procesada desde el banquillo. —¿Qué clase de Jurado es éste que pone en libertad a los delincuentes?

Se le acercó un gendarme.

—Señora, no moleste más. Vaya a beberse su ginebra.

—Soy abstemio.

—Ahá usted con sus gustos. Váyase de todas formas.

Y Jeanne Leblanc, pelirroja, de cuarenta y cinco años de edad—sí, no tiene menos, porque la creo capaz de añadirse años— se dirigió al fiscal:

—Señor, ¿por qué ha sido usted tan duro conmigo?

El defensor se disculpaba.

—No he podido hacer más de lo que he hecho para que le declarasen culpable. Como no cometa usted, de verdad delito...

—No puedo. La última vez que salí de la cárcel hice juramento de comportarme decentemente. Gracias de todos modos.

Es una extraña historia la de Jeanne Leblanc exladrona de profesión que pasó encerrada la mitad de su vida porque era muy torpe y la cazaban cada vez que cometía un robo.

Después se dedicó a la industria. Es propietaria de un barco. Con ruedas. Lo pasea por los jardines mientras voca:

—Cacahuets... Al rico cacahuets torraito.

Solo que la procesada en francés.

La señora Leblanc carece de vocación para el comercio. No le gusta pasearse por los jardines y más bien le repugna tener que elogiar la buena calidad de su género que considerara deletéreo. Lo que le agrada es la vida de presidio, charlar con las demás pañeras y no tener que preocupar del precio del carbon ni de la cotización que alcanzan en el mercado el valor cacahuets.

Tal vez si hubiera jubilaciones, con vacaciones pagadas para ladronas retiradas de la profesión se aviniera a vivir en libertad, pero así, con un barquito ridiculo, con una chimenea que no echa humo, la verdad, le parece poco serio.

Cuando regresa a casa compra el periódico de la noche se entera de los robos que se han cometido, elige el que más le gusta y se presenta en la Comisaría del distrito donde declara:

—No busquen más al que ha desvalijado el entresuelo izquierdo, del número 4 de la rue de Montagueil. He sido yo. Encierrenme cuanto antes.

—¿Dónde ha escondido los objetos robados?

—Cada cosa a su tiempo. Ahora que me acompaña un agente al calabozo. No olvide que está hablando con una señora. Buenas noches...

Jeanne estudiaba el robo y procuraba borrar los cortadas. Ne estudiaba el robo y procuraba borrar las cortadas.

—Teniendo en cuenta que se ha denunciado a sí misma, antes de que nadie sospeche pasará al juzgado.

La vendedora de cacahuets quería una cadena perpetua. Llevaba una temporadita en la cárcel, pasándolo admirablemente, cuando a la Polla, se le ocurrió detener a los verdaderos autores del robo.

—¿Ganas de complicarse la vida—comentó la señora Leblanc—. Ya tenían una auto, ¿a qué buscar otros?

El comisario dijo:

—Es una vulgar inocente. Como la justicia estaba en marcha se ha celebrado el juicio de que os he hablado antes y la han absuelto. Pero lo es tan fácil desembarazarse de Jeanne. Ha apelado.

—Es un error judicial—dijo—me absuelven injustamente.

Esta apelación, por no haber sido condenada si que es nueva en los anales de la jurisprudencia. Dado de que tenga éxito, la señora Leblanc es una nostálgica del presidio. Allí ha hecho nuevas amistades. Ha reanudado otras. Lo pasaba bien.

Aparentemente le han absuelto. En realidad lo que han hecho es condenarla a que acrastré por los jardines públicos un barco que no echa humo por la chimenea, cargado de cacahuets.

Plaza de Toros de Munera

Empresa: PEDRO FORNES

Grandes corridas de Feria los días 22 y 23 de septiembre de 1957

DOMINGO, 22

Se lidiarán, banderillearán y serán muertos a estoque 4 ESCOGIDOS NOVILLOS de la acreditada ganadería de D. JOSE TOMAS FRIAS, de Villamanrique (Ciudad Real) por los famosos novilleros

Pepito Gallego y Baltasar Martínez "Mancheguito"

LUNES, 23

Se lidiarán, banderillearán y serán muertos a estoque 5 MAGNIFICOS NOVILLOS de la misma ganadería que el día anterior.

El primero será lidiado a caballo por el magnifico caballista y rejoneador

Don Antonio Cazaña

y los cuatro restantes de lidia ordinaria por los valientes novilleros

Pepe Almansa (de Villarrobledo) y Pepe Osuna (de Albacete)

Las corridas empezarán a las CINCO en punto de la tarde.

Crónica de La Roda

Dos muertos en un accidente de automóvil

Otros numerosos accidentes de circulación se produjeron en 24 horas

En poco más de 24 horas hemos registrado un considerable número de accidentes, todos ellos lamentables y la mayor parte ocurridos por la desmedida velocidad. De éstos el más triste ha sido el choque sufrido por el camión que conducía Ramon Garcia Tarín, de Valencia, y el coche llevado por Mario B. de la Rivera, de matrícula M, acompañado por su padre, don Mariano Berdejo Cesañal, secretario jubilado del Ayuntamiento de Madrid, y su hija Carmen, los que encontraron la muerte instantánea y conmocionados y múltiples heridas los conductores, que fueron recogidos por los camilleros de la Cruz Roja y asistidos en la Casa de Socorro.

Han sido unas horas próximas en desgracias. Un turismo que se dirigía a Madrid, dio la vuelta en el lugar conocido por la Morra, a la salida del pueblo, quedando destrozado y sus ocupantes, el matrimonio y tres niños, ligeros lesiones y, hasta llegaron por el pie a la Casa de Socorro, un ciclista, Mariano Ballesteros, que venía de Villacorda se cayó y hubo de ser trasladado a un Centro de Albacete, después de asistido en esta, por su estado de gravedad. Un coche marca Lloyd, que venía de Guardamar, conducido

por don Amadeo Gómez-Zorrilla, se enfrentó con el ciclista, Jesús Escribano, rompiéndose el parabrisas totalmente, el capo y el radiador, la bicicleta destrozada y con heridas en la cara el ciclista, que no revisten gravedad; y dos camiones, en el cruce de la carretera de la estación de Cuenca, Madrid y Albacete, sin que hubiese desgracias.

Esto nos hace pensar un poco en la moderación de velocidad, evitar que en el peso de la población se haga cosas prisas que suelen tener fatales consecuencias y, hasta en ocasiones, ponen en peligro la vida de los que van con demasiada precaución, pero que no suele servir de nada cuando existen los que no la llevan. De cualquier forma, dentro de la población, sobre todo desde la esquina señalada por cruces de carreteras hasta Ramón y Cajal, todas las precauciones deben ser pocas ante el tráfico existente, siendo el nudo central de la población y cruce de todo el pueblo para los lugares de recreo por un lado y necesidades del mercado por otra parte.

Braulio de MIGUEL.

Vende Furgoneta
Razón: C/ Feria, 63

TRASPASO
Pescadería no poder atender garantía negocio. Razón: Carmen, 5, Caudete y Albarteros, 9. Albacete.

Ana María Noé

Figura destacada de la escena española, Ana María Noé, es una actriz llena de fuerte personalidad. Ha comenzado a formar parte, muy joven, de los conjuntos teatrales españoles apareciendo profesionalmente, por vez primera, en la obra «Era una vez en Bagdad», en el año 1935.

En el año 1945 Ana María Noé pasaba a formar parte de la Compañía del Teatro Nacional María Guerrero. Desde ese momento su actividad teatral es incesante, pasando al Teatro Español de Madrid en 1945 en el estreno de «Diálogos de Carmelitas», pero formando parte ya del cuadro de actores de la Compañía Lone de Vega, habiendo realizado importantes papeles y realizando en ellos su firme sensibilidad interpretativa.

Anuncios por palabras

¡RELOJES! Malvendemos existencias, mitad precio. Ocasión única, particulares, revendedores. Envíos por correo a domicilio. Pida catálogo gratis. Liquidación Relojes Suizos. Apartado 897. MADRID.

Colegio Santiago Apóstol

Internado: Solicitud plazas hasta el día 25 de septiembre. Bachillerato y Primera Enseñanza: Matrícula hasta el 30 de septiembre. Carcelón, 12 - Teléfono 2812 - ALBACETE

BICICLETAS



SIEMPRE EN VANGUARDIA LA PREFERIDA POR LOS ASES FABRICANTE: IRIONDO, S. A. VITORIA

Am ambiente litúrgico

El año del Señor de 1224, en la fiesta de la Exaltación de la Santa Cruz, el Seráfico Francisco, retirado sobre el monte Alverna, "comenzó a contemplar muy devotamente la pasión de Cristo y su infinita caridad, cuando inflamándose en esa contemplación, en esta misma mañana, vió venir del cielo un serafín con seis alas resplandecientes y ardientes, serafín que con un vuelo rápido acercóse a S. Francisco de suerte que él lo podía percibir. Conoció claramente que tenía en sí la imagen de un hombre crucificado y sus alas estaban de tal manera dispuestas, que dos se extendían sobre la cabeza, dos en actitud de volar y las otras dos cubrían todo el cuerpo. Viendo esto se espantó y llenó de alegría y de dolor.

Al desaparecer esta visión admirable, después de un largo espacio de tiempo y de palabras secretas, dejó en el corazón de Francisco un excesivo ardor y llama de amor divino; y en su carne una maravillosa imagen y rasgos de la Pasión de Cristo. Viéronse en las manos, pies y costado de S. Francisco los signos de los clavos de la manera que él había visto el cuerpo de Jesús crucificado, que se le había aparecido en forma de Serafín... De la misma manera, en el costado derecho apareció la imagen de una llaga de lanza roja y sangrante, la que después, muchas veces destilaba, sangre del santo pecho de S. Francisco y le ensangrentaba la túnica.

Cada año, el 17 de septiembre, la Iglesia entera celebra, con una fiesta especial, el recuerdo de esta milagrosa estigmatización.

Antes de ser extendida esta fiesta a la Iglesia Universal por el Papa Paulo V, había sido ya introducida en la Orden Franciscana por el Capítulo General tenido en Asís el 1340.

El oficio propio que todavía se reza hoy por los Frailes Menores es obra de Fr. Gerardo de Odón, de la provincia de Aquitania, entonces Ministro General de la Orden.—OTADOED.



La becerrada de ayer en nuestra Plaza

Si, en propiedad, deben denominarse becerradas, a cuantos festejos se celebran sin intervención de picadores, el de ayer, más por la insignificancia del ganado, no se hace merecedor del título de novillada. Como remate de la feria taurina se corrieron seis bichos de don José Tomás Frías, de Villamanrique que acusaron una lista formidable, como es habitual en las ditada. In embargo, por su reses de esta divisa acrepaupérrima presencia—127 kilos en canal, de promedio—, el público tomó a broma el espectáculo. Entre palmas de tango, los diestros, Pepe Osuna, Mancheguito y Mariano de la Viña se encargaron de depachar con una rapidez supersónica a los seis bra-

vos becerros. Hicieron cosas de indudable brillantez absoluta; de emoción motivó que el respetable no concediera la menor importancia a los que en el ruedo sucedía. Algunos espectadores abandonaron el coso antes de terminar el festejo. Y lo mejor de la tarde fueron los setenta minutos escasos que duró la lidia de las seis reses. En becerradas no hay toques para el peso mínimo del ganado; pero la cosa se pasó de tuesday.—R.

Autores premiados en la Exposición de Pintura y Fotografía de Educación y Descanso

Por el Jurado nombrado al efecto, el pasado día 17 se celebró la calificación de los trabajos de pintura, dibujo y fotografía que han sido presentados en la XVI Exposición Provincial de Arte para Productores y IV de Fotografía Manchega, dando los siguientes resultados.

- PINTURA**
 Primer premio, señorita Joaquina Pomareda; segundo, don José Gallego Pérez; tercero, don Anastasio Pérez.
- FOTOGRAFIA**
 Primer premio, don Evaristo Rodríguez; segundo, don Joaquín López Cabeza, y tres accésits a los señores don Pedro Ortiz, don Juan Ramírez y don Pedro Martínez.
- FOTOGRAFIA MANCHEGA**
 Primer premio, don Antonio y Mestres; segundo, don Miguel Martínez Acacio.
- Los señores del Jurado, dado el reducido número de dibujos y baja calidad han decidido declarar desierto los premios correspondientes a esta especialidad.

Tabla de la clasificación taurómaca

| Matadores de toros | Corridos toreados | Orejadas cortadas | Matadores de toros | Corridos toroados | Orejadas cortadas |
|--------------------|-------------------|-------------------|---------------------|-------------------|-------------------|
| G. Sánchez | 62 | 82 | Recondo | 1 | 0 |
| Litri | 60 | 57 | Camacho | 1 | 0 |
| F. Girón | 45 | 101 | J. Marques | 1 | 0 |
| Chamaco | 42 | 42 | Novilleros | | |
| M. Vázquez | 40 | 14 | A. Vergara | 47 | 45 |
| A. Ordóñez | 38 | 54 | Trianero | 44 | 37 |
| Aparicio | 38 | 24 | Miguelín | 37 | 41 |
| Ostos | 30 | 36 | L. Segura | 34 | 30 |
| Mendes | 29 | 7 | Trincheira | 34 | 30 |
| Bernadó | 28 | 14 | Cabañero | 34 | 27 |
| Chicuelo II | 27 | 39 | F. A. Pacorro | 30 | 43 |
| R. Ortega | 25 | 29 | Curro Puya | 26 | 10 |
| A. Bienvenida | 24 | 19 | Saldaña | 25 | 30 |
| Antoñete | 22 | 10 | J. L. Ramirez | 24 | 20 |
| C. Girón | 21 | 20 | Sañluqueño | 24 | 17 |
| Carvajal | 20 | 24 | Chicuelo, hijo | 24 | 7 |
| Martorell | 19 | 12 | M. Blázquez | 22 | 15 |
| Huerta | 18 | 19 | Mondeñoj | 19 | 28 |
| Solanito | 14 | 25 | Tino | 19 | 13 |
| L. M. Domin. | 14 | 23 | Valencia | 18 | 20 |
| Olivar | 14 | 18 | L. Ortega | 18 | 20 |
| J. A. Romero | 14 | 12 | J. Mañquez | 17 | 34 |
| Lozano | 13 | 28 | C. Romero | 17 | 18 |
| Celis | 13 | 13 | Tano | 17 | 8 |
| Cascales | 12 | 19 | D. Puerta | 16 | 13 |
| Cáceres | 12 | 10 | A. A. Jiménez | 15 | 16 |
| D. Gómez | 11 | 6 | P. Martín | 15 | 13 |
| R. Girón | 11 | 5 | Ocampo | 15 | 8 |
| R. Pineda | 8 | 11 | E. Orive | 14 | 14 |
| F. Corpas | 7 | 11 | A. Aparicio | 14 | 8 |
| Turia | 7 | 19 | M. Sánchez | 13 | 19 |
| C. Corpas | 7 | 5 | T. Varón | 13 | 14 |
| E. Veya | 7 | 3 | Zabalza | 13 | 13 |
| Córdoba | 7 | 3 | A. Hernando | 13 | 13 |
| A. Vázquez | 7 | 0 | E. Redondo | 13 | 12 |
| Tino | 6 | 5 | H. García | 13 | 5 |
| Tirado | 6 | 0 | P. Schull | 11 | 20 |
| C. Ordóñez | 5 | 5 | Juan Muñoz | 10 | 14 |
| J. Bienvenida | 5 | 4 | R. Caro | 10 | 6 |
| Merino | 4 | 4 | Pedrosa | 10 | 4 |
| Carriles | 4 | 4 | M. Avila | 9 | 13 |
| Murillo | 4 | 3 | A. Mahillo | 9 | 4 |
| Montenegro | 4 | 1 | R. Sánchez | 9 | 4 |
| J. Meniero | 3 | 8 | Rejoneadores | | |
| Jiménez T. | 3 | 3 | Peralta | 43 | 47 |
| J. Ordóñez | 3 | 2 | Arruza | 28 | 14 |
| Mariscal | 3 | 0 | Landete | 25 | 26 |
| Parrita | 3 | 0 | Cristóbal | 17 | 12 |
| Carrion | 3 | 0 | F. Rocamora | 15 | 18 |
| A. dos lantos | 3 | 0 | C. Moreno | 15 | 12 |
| J. Torres | 2 | 2 | Guardiola | 15 | 4 |
| Jumillano | 2 | 2 | Mendoza | 10 | 12 |
| Faraço | 2 | 2 | Ana Cucht | 5 | 1 |
| Chicueñin | 2 | 2 | | | |
| Chacarte | 2 | 1 | | | |
| J. L. Vázquez | 2 | 0 | | | |
| I. Marin | 1 | 4 | | | |
| P. Bienvenida | 1 | 0 | | | |
| Calerito | 1 | 0 | | | |
| Nacional | 1 | 0 | | | |

Panorama económico

Ni dinero ni papel en Bolsa.-El mercado del automóvil.-Nuestra producción de hierro.-Las licencias para mercancías liberadas.-El mercado de la lana

MADRID.—(Servicio de A.R. r.p. GOS especial para LA VOZ DE ALBACETE. Prohibida la reproducción.)
 Está bien claro que la gran masa de público habitual del mercado nacional de valores no ha dado aún por terminado su verano, y a ello, y a la consiguiente falta de numerario, se debe el que todavía en pleno mes de septiembre, la Bolsa no haya encauzado su actividad por términos de mayor volumen.
 Convendría, de todos modos, hacer presente que el fondo del mercado es de evidente firmeza, y que lo que se nota es únicamente poca decisión para operar. Pero poca decisión para operar, tanto en un sentido como en otro, pues, el bien y como antes decimos, el dinero continúa estando muy escaso, tampoco es abundante ni presionante el papel que sale a la oferta.
 Además y dicho sea de paso, la línea de tendencia de esta ligera debilidad no es absolutamente unánime, y así observamos como algunos valores consiguen flotar sobre ese mar de indecisiones, incluso con mantenimiento de la tendencia de mejorar discretamente en sus precios. Examinada la situación por departamentos, vemos que el bancario se muestra alejado de cualquier tipo de vaivenes, manteniéndose encalmado y firme. El de arbitraje sujeta a mayores oscilaciones, bien ligeras por cierto, en uno u otro sentido. Y algo más de brío, en ciertos momentos, en el correo eléctrico, algunos títulos cuyos valores les lanzan a conseguir pequeñas ganancias.
 Valores del Estado y obligaciones, con negocio normal y dinero abundante para los mismos, manteniendo esa firme postura basada en la sana rentabilidad que este papel ofrece, lejos de toda especulación o movimiento ondulatorio.

Continuando estando nuestro mercado de coches, y especialmente el de automóviles de pequeña potencia, con una enorme demanda, lo que ha repercutido notablemente en los precios. El bien es natural, si se tiene en cuenta que los plazos de entrega para la producción nacional son demasiado largos, y que por otra parte las importaciones de vehículos están prácticamente anuladas en el momento presente y seguirán así, según manifestaciones hechas por los altos cargos de nuestro Ministerio de Comercio.
 Nuestra producción de mineral de hierro ha aumentado de una manera prácticamente ininterrumpida, desde el fin de nuestra guerra. En 1942 se obtuvieron 1,6 millones de toneladas métricas, y el pasado año—descartando la producción de Minas del Rif, y Setolazar, Minas Africanas—se obtuvieron unos 4,5 millones. El aumento ha sido vertiginoso en estos tres últimos años. Cerca de 2,9 millones en 1954; 3,7 en 1955; y los 4,5 antes citados el año pasado. Se espera que el año presente, la producción nacional de mineral de hierro, también sin contar la de las minas africanas, sobrepasará los cinco millones de toneladas métricas.
 La facilidad con que son puestas en circulación las licencias para mercancías liberadas, se refleja en los precios de las mismas en el mercado nacional. Un ejemplo muy claro es el del caucho y los productos derivados del mismo, cuyo precio interior se ha despegado totalmente de esa eventualidad de disponibilidades dependiente de las importaciones. Así, hoy puede decirse que el caucho mantiene un precio nacional, según dice en algunos medios

cado lanero, que los compradores persisten en su actitud de retraimiento, lo cual va haciéndose ya sospechoso. Ciertamente que algo se compra, pero en operaciones aisladas que no permiten dar una orientación concreta sobre el mercado en general. Por la provincia de Cáceres se han vendido algunas pilas, entre 80 y 82 pesetas, y por la zona de Don Benito, en Badajoz, el precio viene siendo de 76 pesetas al kilo, aunque algunas pilas de gran rendimiento lleguen a valer cinco pesetas más. Pero esta es toda la orientación que hoy se posee sobre el mercado de la lana, que presenta una gran rarefacción.
 JOSE LUIS BARCELO (Doctor "honoris causa" en Ciencias Económicas)

José Bruguera
 Desde muy joven se destacó como singular intérprete del teatro catalán. Ya en la escena castellana, actuó junto a los mejores actores y actrices, cimentando su bien ganado prestigio de excelente intérprete de nuestro teatro. Fué, durante varias temporadas, primer actor del Teatro Español, de Madrid y posteriormente realizó una gira por América en la Compañía de Mercedes Prades. Se incorporó a la Compañía Lope de Vega con la que ha obtenido notables éxitos entre los cuales cabe destacar sus intervenciones en «Edipo» de Pemán y en «La Cena del Rey Baltasar» de Calderón, presentadas en la Ciudad del Vaticano. Ha sido también director de escena.

PRODUCTOS WANDA WROSS
 NUEVO EN ESPAÑA
 Desde todas sus Delegaciones extranjeras, envía a Albacete, con **PANT-DYK**
 Científica loción capilar el **SALUDO DEL MUNDO**
 Buenos días: PANT-DYK
 Bon jour: PANT-DYK
 Good morning: PANT-DYK
 Buon giorno: PANT-DYK
 Pida y exija **PANT-DYK**
 La más moderna loción capilar En nada semejante a los preparados hasta ahora conocidos

ENCARGUE SUS TRABAJOS DE IMPRENTA EN LOS TALLERES DE **LA VOZ DE ALBACETE**



Dulzuras de la ciudad

ALICIENTES

De puerta de los hierros para dentro, ¿habéis visto este año algo original, nuevo y llamativo? Lo de siempre, contestaréis. Exceptuando lo que supone mera exposición lo de siempre es aquello que vemos a diario en los comercios de la ciudad y que compramos a los forasteros más a gusto que a los indígenas, que ya nos los sabemos de memoria.

Y de la puerta de los hierros para fuera, ¿qué se ofrece al público ávido que pueda satisfacerle? Tiogladillos de poca monta, vinazo y altavoces, todo ignorante de la gracia. Los circos —este año uno solo y con prisas— han hecho poco humo. ¡Con lo que han gustado y gustan en la ciudad!

Pero a la gente le da lo mismo y llena el paseo y el recinto ferial y atiborra la Caseta, cuyo aliciente lo han constituido unas tinteblas muy «aparentes», según informes fidedignos de nuestros enviados especiales.

Para los que trasnochán hay alicientes de sobra tanto en la feria como en la ciudad. La otra madrugada vimos a un hombre muy triste que llevaba en la mano una paloma muerta. Le preguntamos qué le ocurría, deseosos de animarle, y nos dijo que no le pasaba nada, que el pájaro aquel le había costado cuarenta mil duros. La verdad: no lo oremos. Y es que algunos la cogen llorona...

La feria va terminando con dignidad, ofreciendo selectos manjares a los paladares más exigentes. Nos esperan tres noches de teatro serio y una de «tipos» estilizados. A esto irá mucha gente, ya lo veréis.

Sigamos con los alicientes de estos días tirándole a la cresta a lo que salga; pero...

F. DEL CAMPO AGUILAR

Luis Prendes

He aquí un nombre impuesto por la constante, profunda y dedicada atención al teatro: el primer actor Luis Prendes.

Su carrera artística se inició al lado de su hermana, la gran actriz Mercedes Prendes para proseguir, posteriormente en distinta compañía. A la serie de experiencias teatrales sucede, por un tiempo, la tentación del cine, donde ha protagonizado treinta y cuatro películas, tanto en España como en Italia y Francia.

Su vuelta al teatro se realiza con la obra del chileno Armando Mook, "Del brazo y por la calle", que se sostuvo en los carteles españoles durante más de mil representaciones.

Su espaldarazo definitivo ocurriría al ser llamado al Teatro Nacional María Guerrero, como primer actor. Obras como "Crimen y Castigo", de Dostoyevsky, encontraron en el notable actor el protagonista más adecuado y preciso. Su rápida carrera tiene nombres y éxitos definitivos. Tal puede decirse de "El Vergonzoso en Palacio" y no hay que olvidar, tampoco, el estreno de "Don Juan Tenorio" en la versión de Salvador Dalí, que calificaron a Luis Prendes, de forma rigurosa y concreta, como uno de los más notables actores españoles.

Más tarde, al estrenar la obra de Molnar Mariscal, su actuación fue premiada con la Medalla de Oro de Valladolid, concedida por los críticos al mejor actor. Insistiendo en su deseo de perfección inauguró en España las representaciones de teatro circular en el Ateneo de Madrid con "Prometeo Encadenado" de Esquilo, que fue un éxito resonante.

Primer actor indiscutible de la escena española, Luis Prendes ha viajado por América. Durante dos años actuó, sin pausa, por los escenarios de Puerto Rico, Chile, Uruguay y Argentina, donde hizo, además, dos películas importantes.

El Dr. Adams, va a ser expulsado de la profesión médica

Comparecerá ante un Tribunal

LONDRES, 18.—El doctor John Bodkin Adams, de homicidio que sobre él pesaban, aunque fué multado en 7.500 libras por uso ilegal de drogas peligrosas.

El "Tribunal de doctores" se servirá de las pruebas mostradas en el proceso que sufrió Adams. Si este es hallado culpable de negligencia o de intenciones homicidas, será expulsado de la profesión y le será prohibido la práctica de la Medicina.—Efe.

Los Festivales de España en Albacete

(Viene de la pág. PRIMERA) dividido en tres partes. En la primera de ellas, escuchamos la ópera de Carlos Maria von Weber, titulada "Der Fieschütz", deliciosa página musical creada en los bosques que rodean el balneario de Pílnitz, nos describe el encanto de los bosques milenarios y la creencia en los poderes mágicos. Los estudios de Weber por crear una obra nacional alemana, que ya apunta en la ópera "Preciosa", alcanzan aquí su mejor expresión, en esta ópera romántica basada, como se sabe, en una leyenda de apariciones. El maestro Spiteri, que situó a las partes de la Orquesta con arreglo a nuevas estructuras, supo arrancar de ella todos los matices expresivos y todo el color de la brillante página de Weber.

Siguió después el Concierto de Aranjuez, de Joaquín Rodrigo, con Narciso Yepes como guitarrista. Mucho se ha escrito y hablado sobre el Concierto de Aranjuez y sobre la música moderna española. Poco o nada más podríamos decir nosotros. Manuel de Falla escribió en cierta ocasión este auténtico manifiesto: "Es preciso y urgente que hagamos profesión de actualidad; deseamos fervientemente que las viejas obras queden arrojadas en el desván. Al nuevo mundo nos asimos los que, gustando y comprendiendo el mundo viejo de los sonidos, preferimos —no podemos hacer otra cosa— vibrar con la música de hoy que, buena o mala, es la nuestra, la que nosotros abramos, no en eco ni en prestadas reminiscencias, sino con voz propia, dispuesto de antemano, y este será nuestro mayor timbre de gloria, a que otro mundo nos relegue y pueda llamarse también viejo mundo del siglo XX".

En este "viejo mundo del siglo XX", el concierto de Aranjuez y Joaquín Rodrigo han de brillar con luz propia. Porque Joaquín Rodrigo,

LA PEREZA INTESTINAL

debe corregirse con un buen laxante, que sea seguro en sus efectos, que obre con suavidad y que no produzca habituación. Recomendamos uno muy adecuado para niños, adultos y ancianos, porque puede tomarse cuanto tiempo sea necesario hasta que se acostumbre el intestino a funcionar diariamente. Hablamos del Laxante Salud, muy activo contra el estreñimiento y desarreglos biliares. Caja pequeña, un peseta.—C. S. 15.176.

tres un intento de Manuel de Falla, sacó la guitarra de las manos del pueblo para alcanzar rango y categoría de alto instrumento solista. Naturalmente no puede pedirse a este concierto grandes sonoridades, porque eso sería desconocer las posibilidades del instrumento, hecho solo para sutiles vaguedades. La gracia y el encanto del concierto han de residir en sus contrastes. Y así fué, en la versión, maravillosa que anoche escuchamos. Vicente Spiteri, con maestría sin igual puso de relieve esos contrastes, subrayó sus más delicados matices, hizo que guitarra y orquesta jugaran dulcemente el diálogo de las notas. Y fué Narciso Yepes un solista de excepción quien dio vida y pulso a este concierto. Su guitarra canta sin esfuerzo, sabe llorar casi en silencio y suspira con una ternura y melancolía infinitas, sinceramente inéditas hasta ahora. Recordemos las bellísimas palabras con que Joaquín Rodrigo finalizaba la autocrítica de esta su obra: "Suena el concierto escondido en la brisa que agita la fronda de sus parques y sólo quisiera ser fuerte como una mariposa y cenido como una veronica". Así nos llegó, pulcro, apastado, jugando los moldes clásicos del concierto, esta bella partitura de la música española. Narciso Yepes, se vio obligado a responder a los aplausos del público, de la mejor manera que él podía hacerlo: haciéndonos el regalo de una nueva interpretación tan aplaudida, que el gran solista correspondió con otra más, ante la intensidad de los aplausos, que le acompañaron después durante varios minutos.

El maestro Spiteri tuvo el acierto de incluir en la segunda parte del concierto una obra del maestro Haflter, discípulo de Falla, "El coño enamorado" es una de las partituras más graciosas, alegres y españolísticas que hemos escuchado. Late el genio de Falla en sus notas. Y late también el alma sensible a todo lo racial del gran compositor madrileño, una de las mejores promesas de nuestra música. El público quedó pronto prendido en el encanto de la obra. Y es que Vicente Spiteri nos la ofreció en bandeja. Algunos tiempos fueron aplaudidos al finalizar su ejecución. Y cuando la última nota aún flotaba en el aire admirable de la sala, la ovación inmensa del público premiaba a director y orquesta con una de las más cálidas ovaciones que recordamos.

La tercera y última parte del programa estaba integrada por la "Cuarta Sinfonía en Mi menor", de Juan Brahms. El compositor alemán terminó esta obra suya en el año 1885, cuando contaba 52 años de edad. Se habla iniciado en el mundo el germen nacionalista. Y Brahms quiere restablecer en esta sinfonía los moldes clásicos, inspirándose en la música de dos siglos atrás. Aquí Spiteri que toda la noche dirigió sin partitura y que según nos dicen, y esto lo recogemos a título de curiosidad, el mismo se confectiona sus batutas, nos demostró su gran dominio de los clásicos, su perfecta comprensión con los matices fundamentales. Si toda la exposición de la Sinfonía fué un pleno acierto, alcanzó ca

lidades excepcionales en su Allegro enérgico, donde destaca un tema original, casto, fúnebre, de ocho acordes entonados solemnemente por toda la orquesta destacando el viento, que fué interpretado y dirigido de tal manera que pudo apreñarse en él la más amplia variedad de matices imaginables.

Una ovación prolongada, sincera, entusiasta, obligó al maestro y a los profesores de la orquesta a saludar una y otra vez y dejarnos oír el

intermedio de "Las Bodas de Luis Alonso". La orquesta y su director tenían al público entregado, hasta el extremo que varios compases antes del final ya estaba la gente en pie aplaudiendo con fervorosa devoción. Luego, los profesores de la orquesta serían abundantemente felicitados; y el maestro Spiteri, con lágrimas en los ojos, recogía en su camerino, la espléndida cosecha de su triunfo entre abrazos, apretones de manos y bravos de un público entusiasmado.

CUENCA

SHAW Y WILDE

Por César González-Ruano

Entré Wilde y Shaw, gran parte de la vida inglesa vive de recuerdos. Si esta posición es un tanto general a nuestro viejo continente, al darse en las islas se hermetiza más, por así decirlo, con esa como intimidad recreada e insobornable que el "aislamiento" da a toda cosa y proposición general.

Uno de los escritores más leídos y de los que en su fondo están más orgullosos los ingleses, es sin duda posiblemente Oscar Wilde, aunque, naturalmente, ni esta devoción ni casi ese nombre se pronuncian en la vida inglesa por razones de puritanismo sobre las que sería pesado insistir. Una popularidad viviente tan fuerte como la de Wilde tal vez ningún escritor la haya logrado como Bernard Shaw. Kipling fué un escritor oficial, un nombre del Imperio que daba más gusto citar que leer, y para la lentitud con que las obras y los hombres se consagran recientes todavía y no han querido o sabido ser suficientemente antipáticos.

Por la popularidad aparente o la popularidad trascendente: he ahí una verdad inglesa que no se la salta un galgo, como decimos por estas marcas extremas de la Celtiberia. Tanto Oscar Wilde como Bernard Shaw se pasaron la vida fustigando la vida y sociedad inglesa. El primero mostró demasiado su irregular tendón de Aquiles y permitió la cómoda mordedura de las represalias. El segundo, ese insufrible cascarrabias, ha sido más zorro y no tenía las debilidades de Wilde, aunque a la hora de la estricta verdad creo que importa bastante más el comunismo de Shaw que los pecados del amor que no se atreve a decir su nombre.

Wilde, fustigado, abandonado, derrotado, en París bajo otro nombre, no conoció, sin embargo, el peor de los golpes que puede recibir el escritor: el aburrimiento de su público. Hasta última hora apasionó y fué leído. Y ahora, después de muchos años de su muerte, gana batalla de interés público con la publicación de su "De profundis" completo. Uno de los mejores libros, el más patético y honrado de todos ellos es éste "De profundis", que en todas las ediciones y traducciones conocidas contenía apenas la mitad del texto inédito basándose en lo que se permitió publicar en 1905, después del severo expulso consecuencia de la querrela ganada por el padre de Alfrde Douglas. El original que se conservaba en el Museo Británico no ha visto la luz pública hasta nuestro tiempo, cuando estaba previsto y cuando ya quedaban muy lejos los anatemas lanzados desde el púlpito de la Abadía de Westminster. Es un éxito póstumo de Wilde bastante respetable que coincidió con el primer fracaso serio de Shaw en Londres.

Por segunda vez una gran empresa teatral, aunque estuviera a defenderla a toda costa y coste, no ha podido aguantar más la indiferencia del público por las últimas obras de Shaw. Ya se puede tener por seguro que el ingenio reiterativamente basado en la paradoja de Shaw ha vuelto a desaparecer del programa después de cinco semanas.

