

La señorita María José Martínez García, «Musa de la Prensa, 1957»

El Excmo. Sr. gobernador civil y jefe provincial del Movimiento le hizo entrega de un magnífico ramo de flores, obsequio de LA VOZ DE ALBACETE

El alcalde de la ciudad, el delegado provincial de Sindicatos, el gran actor don José Isbert y el diestro Pedro Martínez "Pedrés" hicieron entrega de los regalos a las restantes bellezas elegidas

La tradicional Verbena de la Prensa alcanzó anoche un éxito clamoroso

La Verbena de la Prensa—tradicional fiesta que organiza LA VOZ DE ALBACETE y patrocina el Excmo. Ayuntamiento—se celebró anoche con un éxito clamoroso. Todas las frases elegidas para su propaganda, quedaron pobres ante la magnífica realidad de la espléndida noche en el marco incomparable de los Jardínillos de la Feria.

El público—este gran público de Albacete—se volcó materialmente en los Jardínillos para presenciar y disfrutar la singular fiesta que los periodistas ofrecemos anualmente, con afán de cooperar al mayor esplendor de nuestra Feria y, para que la jornada fuera realmente

memorable, la belleza y distinción de las señoritas elegidas por el Jurado en los concursos convocados y la presencia de la primera autoridad civil de la provincia, con el alcalde de la ciudad y otras autoridades y jerarquías, así como la de figuras tan prestigiosas y populares en el mundo del cine y de los toros como el ilustre actor don José Isbert y el diestro Pedro Martínez "Pedrés", que honraron nuestra fiesta, hicieron de ella una de las más felices que se recuerdan y una verdadera gala de Feria.

Queremos, pues, dejar clara constancia, en estas breves líneas preliminares, de nuestra gratitud, al Excmo. señor

gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Santiago Guillén Moreno, que acompañado de su distinguida esposa, asistió a la verbena y nos honró entregando a la "Musa de la Prensa" el ramo de flores con que nuestro periódico la obsequió. También al Excelentísimo Ayuntamiento y muy especialmente a su alcalde, el Ilmo. señor don Carlos Belmonte González, por las facilidades recibidas en todo momento y por su cooperación personal en la fiesta de anoche, cooperación que también nos prestaron—e igualmente la agradecemos—el delegado provincial de Sindicatos, don Valentín González-Barcelona, y, como antes dijimos al actor don José Isbert y el diestro Pedro Martínez "Pedrés".

Nuestras gracias sinceras para todos y, claro está, para el pueblo de Albacete, que con su asistencia hizo posible el clamoroso éxito que con satisfacción registramos aquí.

PELICULA DE LA VERBENA

Se inició la Verbena de la Prensa con el también tradicional pasacalle, de la Banda Municipal de La Roda que quiso contribuir al esplendor de nuestra fiesta, por lo que tanto su director, como los profesores que integran la gran agrupación musical, tienen nuestra gratitud.

El público acudió a los Jardínillos desde las once de la noche, en que comenzaron a actuar las orquestas, altavoces y las atracciones de notables vocalistas y artistas que animaron el gratísimo ambiente en la magnífica jornada. Hubo auténtico derroche

de música y alegría y la generación—y hasta la no joven—bailó sin descanso hasta la madrugada.

SORTEO DE PREMIOS ENTRE LOS ASISTENTES

Todos los asistentes a la Verbena fueron obsequiados con diversos productos, pero nuestro diario quiso que un afortunado, se llevara de esta fiesta el valioso obsequio de un billete de MIL pesetas, así como la casa de los productos "PANT-DIK" quiso contribuir también con dos regalos de 500 y 250 pesetas a llevar alegría a otros dos afortunados. Verificado el sorteo correspondiente—todas las entradas iban numeradas—con las formalidades de rigor, correspondió el premio de las MIL pesetas al número 4.545, del que resultó ser poseedor don Miguel Esteban (Pasa a la pág. SEXTA)

La Danza en los Festivales de España

En la Historia del Arte, no es solamente la consignación cronológica de las diversas manifestaciones artísticas. Interesa establecer en ella la pretensión de unas artes con otras.

¿Por qué el hombre hace Arte? La contestación parece tan clara que, como diría Chesterton, ha de ser necesariamente engañosa: "El hombre crea artísticamente en correspondencia a sus tendencias estéticas, que forman parte de la esencia de su personalidad y que no se encuentran en otras especies animales", sería la respuesta.

Y dicho cuanto antecede a nosotros se nos ocurre pensar que el Arte de la DANZA, es más antiguo que los propios hombres, ya que vemos esta sublimación artística en el principio del Cosmos. La formación del Universo debió ser una sobrenatural DANZA. Habría que ver el ritmo de todos los astros al desplazarse en pos de sus órbitas. Y como complemento la DANZA de los mares al compás de la tempestad, fraguando así lo que más tarde habría de ser posesión del hombre.

Al apoyar nuestra tesis sobre la DANZA, lo hacemos basándonos en que las primeras manifestaciones de cultura artística, las prueba el hombre con la Pintura y Escultura, pero en ella no refleja si no que escenas de caza y DANZA.

El hombre, rey de la Creación, se admira de la grandiosidad de la Tierra y cuando aún no sabe rezar, inicia la DANZA en acción de gracias a lo que él cree un portentoso milagro. Después su vanidad de reyezuelo, su poder sobre las cosas, le hacen buscar en la DANZA la expresión de sus íntimos sentimientos. El hombre danza para ir de caza, para ir a la guerra y para celebrar sus triunfos. Es la DANZA, pues, la que hace necesaria la Música, ésta surge del ritmo de la primera y utiliza su pri-

mer instrumento en la voz, y luego en la primitiva percusión de los objetos.

Muchas más razones podríamos dar en relación con este fundamento básico del ARTE que es la DANZA, pero llenaríamos mucho espacio y no podríamos acabar con su grandiosa metamorfosis. Sólo diremos que debemos rendir a la DANZA, el tributo que merece lo milenar de su raigambre.

LOS FESTIVALES DE ESPAÑA, se han apoyado en esta faceta artística, para sostener el arco de triunfo que brillando en todos los cielos de España, lleve la Cultura a nuestro pueblo, y al mundo el mensaje de su gracia, de su fe, sus tribulaciones y el triunfo de una raza maja, brava y auténtica, que vive, rezca y ama bajo el sol ibérico.

Muy pronto la Mancha entera habrá de darnos la razón en cuanto al poder sugestivo de la DANZA, que brevemente expresamos, porque al presenciar todo el encanto y polícromada belleza en el BALLETO ESPAÑOL DE ANTONIO, quedarán extasiados, con la expresión de lo racial, en el arte, la luz, el color y el sentimiento en la prodigiosa DANZA, en la interpretación maravillosa del genial bailarín sevillano.—R. C. de E.

Información del Gobierno Civil

AUDIENCIAS DE S. E.
Don José Rodríguez Marrero, alcalde-presidente del Ayuntamiento de San Nicolás.
Don Tomás Rodríguez.
Don Pablo Martínez Elizondo.
Don Luis Lapiedra.

Esta tarde se pondrán a la venta las localidades para los Festivales de España

Las localidades se despacharán en la taquilla del antiguo Cine Cervantes, Tesifonte Gallego, 1 (Taquilla del Fútbol).

Nuestro Ayuntamiento, en su deseo de que estos Festivales cumplan su misión de artístico-populares, ha fijado los siguientes precios:

Sillas preferentes	60,00 Ptas.
Sillas numeradas	20,00 »
Sillas sin numerar	10,00 »
Paseo de pie	5,00 »

Esperamos que todo Albacete responda a este esfuerzo de nuestro alcalde, y asista a estos magníficos FESTIVALES.

España en el debate sobre Hungría en la O. N. U.

Importante discurso de nuestro embajador señor Lequerica

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS, 13.—En el debate sobre Hungría que se celebra en la Asamblea General de las Naciones Unidas, reunida en sesión extraordinaria, el delegado permanente español en la O. N. U., embajador don José Félix de Lequerica, un importante discurso ma-

nifestando la adhesión de España a la moción presentada por 36 países.

El delegado español abordó todo el problema, y dijo que había que llevar a la Unión Soviética un deseo de inteligencia política, de olvido de violencias doctrinales «que corresponden—añadió— a un período

que ella misma debía entender caducado y del que tanto hemos sufrido. Y a los húngaros, sobre todo, su seguridad de que no desfallecerá nuestro interés por ellos, que aquí estaremos pensando en sus sufrimientos, ayudándolo en las formas que en cada momento pensemos posibles y eficaces».

Inspección de Enseñanza Primaria de Albacete

Por orden telegráfica de la Dirección General de Enseñanza Primaria, recibida en esta Inspección, se hace saber a los directores de Grupos escolares, graduadas y Magisterio Nacional de toda la provincia —ante el próximo comienzo de curso de 1957— que a la mayor urgencia habrán de colocar en sitio bien visible del edificio docente, y con caracteres destacados, un cartel indicando:

A) La enseñanza en la escuela es totalmente gratuita. B) También se hará constar el número de vacantes de alumnado existentes en cada escuela, y C) La posibilidad de implantación de régimen de permanencias, después del horario de clases, con carácter voluntario, de acuerdo con las disposiciones vigentes.

Del cumplimiento de estas instrucciones se servirán acusar recibo a esta Inspección de Enseñanza Primaria, de Albacete, todos los directores de Grupos escolares, directores de graduada y el Magisterio de escuelas unitarias y mixtas —nacionales— de toda la provincia, encargándoseles la mayor prontitud en su observancia.

La inspectora jefe accta.

Los Vd.
LA VOZ DE ALBACETE

Escuela de Maestría Industrial de Albacete

Convocatoria de exámenes

Se pone en conocimiento de los alumnos que están pendientes de aprobar asignaturas de la convocatoria de junio, que los exámenes extraordinarios se verificarán en los días que se detallan seguidamente:

Día 24 de septiembre, a las 8 de la tarde.—Asignatura de Formación del Espíritu Nacional.

Días 27 y 28 de septiembre a las 8 de la tarde.—Contabilidad, Mecánica, Electricidad, Carpintería, Corte y Confección y Dibujo artístico.

Lo que se hace público para general conocimiento y el de los interesados.

Albacete, 10 de septiembre de 1957.

Farmacias de guardia

PARA ESTA NOCHE

Don Pedro López Cañadas, Saturnino López, 8; don Ramiro Gómez Castillo, Biaso Ibáñez, 39.

PARA MAÑANA
(Servicio de día)

Don César Cabeza Revuelta, Marqués de Molins, 9; don Clodolfo Marcilla, Capitán Cortés, 25, (Barrio Hogar Nacional Sindicalista), y doña Josefa Gómez Piqueras, Feria, 14.

CUPON DE CIEGOS

Día 12 de Septiembre 1957
Número premiado 673

Las Apuestas Benéficas

Inmediata la primera jornada de las Apuestas—ya saben, el próximo domingo, día 15—consideramos de interés, atendiendo el ruego de la Delegación Provincial del Patro-

nato, informar a los quinielistas de algunos detalles relacionados con la Fed de establecimientos expendedores en esta capital y provincia, y de otros detalles que convie-

ne, igualmente, conocer:

RELACION DE ESTABLECIMIENTOS EXPENDEDORES EN ALBACETE

Buzón número 1, Bar Sajonia.
Buzón número 2, Bar Marcial.
Buzón número 3, Bar Rialto.
Buzón número 4, Café-Bar Salón Ideal.
Buzón número 5, Bar "El 4".
Buzón número 6, Bar "La Confitería".
Buzón número 7, Bar "El Cairo".
Buzón número 8, Café Gran Hotel.
Buzón número 9, Papelería Miridío.
Buzón número 10, Bar "Copa de Oro".
Buzones números 11, 12 y 13, Delegación.

PROVINCIA
HELLIN.—Buzón número

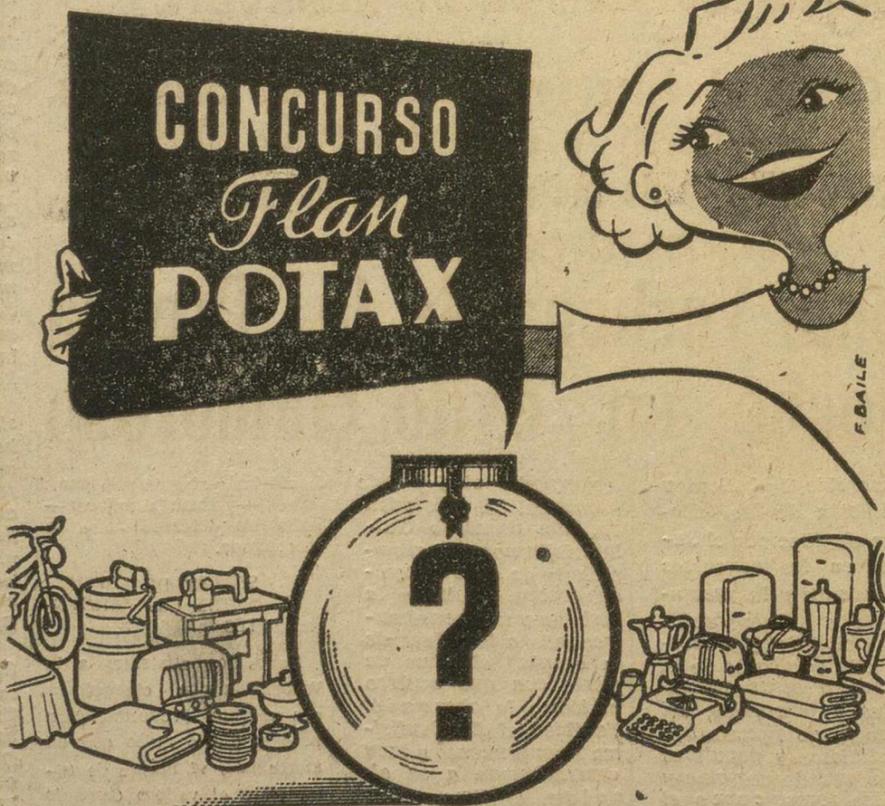
ro 14, Bar Rincón.
Buzón número 15, Bar Levante.
Buzón número 16, Bar Regio.
Buzón número 17, Expendeduría Tabacos (calle Soledad, 14).
ALMANSA.—Buzón número 18, Bar "Alfonso".
LA RODA.—Buzón número 19, Bar Avenida.
Buzón número 20, Bar González.
Buzón número 21, Bar Cuenca.
Buzón número 27, Sociedad Obrera.
VILLARROBLEDO.—Buzón número 22, Café Bar Agraz.
TOBARRA.—Buzón número 23, Café Bar "Guirado".
CASAS IBANEZ.—Buzón número 24, Sociedad Cultural.
ELCHE DE LA SIERRA.—Buzón número 25, Círculo de Cazadores.
MADRIGUERAS.—Buzón número 26, Comercio (Virgen, 4).
EXPENDEDORES DE BOLETOS DE VARIAS COLUMNAS

REMOLQUES R. C. DESDE 3000 Kgs. hasta 8000 kilos

Arados de Discos Fijos y Reversibles con Regulación en todas las posiciones Adaptables a todos los Terrenos - Gradas de Discos - Arados de Vertedera para Desfonde Corrientes y Reversibles Binadores - Cultivadores y Arados para hacer Labor - Amortiguadores Modernos con Regulador para caso de Enganche - Bombas Hidráulicas Garantizadas para toda clase de Tractores PATENTES DE INVENCION

Emilio Romero Calixto

Construcción de Maquinaria Agrícola
Avenida Guardia Civil, 17 Tlf. 2500
ALBACETE



¿Cuántos sobres hay?

¡Mañana sábado, último día!
para la entrega de boletos

¡Cuántos más boletos entregue, más posibilidades a favor de usted!

Por Prensa y Radio se anunciará el día y hora, dentro del corriente mes de septiembre, que el señor Notario efectuará el escrutinio público de los sobres FLAN POTAX que contiene la Bola de Cristal y el sorteo de los importantes premios concedidos por PRODUCTOS ALIMENTICIOS POTAX.

¡Mañana, último día!

Entregue personalmente sus boletos en el establecimiento donde se exhibe la Bola de Cristal o en la DELEGACION POTAX EN ALBACETE, D. Acebal, 6.

¡EL-CONCURSO DE LA SIMPATIA, PRESENTADO POR NUESTRO FLAN DE CADA DIA!
FLAN POTAX ¡QUE FLAN!

Por el momento éstos son los establecimientos autorizados para la fijación de sellos y entrega de cupones correspondientes, de boletos de dos y de seis columnas:

ALBACETE.—Delegación, Bar "El 4", Papelería Miridío Expenduría número 13 (T. Gallego), Expendeduría número 5 (Mayor, 34), y Expendeduría número 1 (M. Molins, 10).

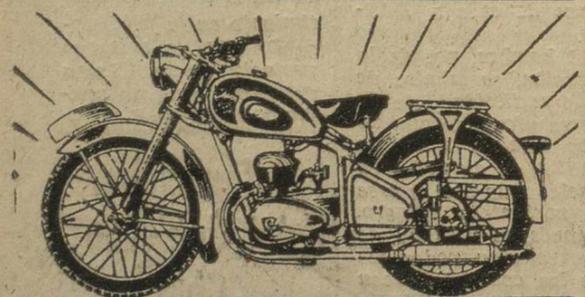
PROVINCIA.—Madrigras, Comercio (Virgen, 4).
EL BOLETO MULTIPLE

Por el momento, la adquisición del boleto múltiple (muy interesante para los apostantes que acostumbren a realizar combinaciones) sólo puede efectuarse en la Delegación, donde los quinielistas recibirán la información necesaria que soliciten, estando a su disposición las normas de aplicación a esta clase de boleto, simple y de gran utilidad para pronosticar a las variantes que se determinan.

RECOGIDA DE BOLETOS

No se ha modificado el día y horario de recogida de boletos en la capital, que se efectuará los sábados, a partir de las seis de la tarde. En la Delegación podrán depositarse hasta las 13,30 horas del domingo.

En cuanto a los pueblos la recogida se realiza con la antelación necesaria para garantizar la recepción de bolsas en la Delegación, para su inclusión en la saca provincial.



Peugeot MOVESA

Nuevos modelos de mayor rendimiento

Tipo 57 — TT — Turismo 16.900
Tipo 57 — TT — Lujo 18.930

Las Cataratas

Cartelera de espectáculos

EMPRESA J. PEREZ GARCIA

EMPRESA L. M. S.

CAPITOL

Continua de 4'45 a 1
Complementos y

El último cuplé

en eastmancolor
(No tolerada)
Pasos 4'45, 6'45, 9 y 11'15

Gran Hotel

Continua de 4'45 a 1
Sensacional estreno

COMPLEMENTOS

Tempestad sobre el Nilo

(Tolerada)
Cinemascope y tencilcolor
Pasos 4'45, 6'45, 9 y 11'15

PRODUCTOR (A)

Continua de 4'15 a 1
[Programa doble]
(Tolerada)

Los jóvenes años de una reina

Pases 4'15, 7'45 y 11'15

ULISES

Pases 6 y 9'30

PRODUCTOR (B)

Continua de 4 a 1
(Programa doble)
(NO TOLERADO)

El fantasma de la calle Morgue

Pases 4 y 7 y 10

El abrigo de visión

Pases 5'30, 8'30 y 11'30

Teatro Circo

Debut de la gran Compañía de Revistas EUGENIA ROCA

VENANCIO MORENO.

Estreno de la Comedia musical

¡Cha - Cha - Cha!

Autorizada para mayores de 18 años. Funciones a las 7'45 y 11'15

Cinema Astoria

Continua de 4 a 1
Butaca 5 ptas. General 2

No tolerado

Gitana tenías que ser

Pases 4 y 7 y 10

TRAPECIO

Pases 5'20, 8'20 y 11'20

Un rayo de esperanza en Argelia: la amistosa mediación de España

Podría plantear un alto el fuego y conversaciones de alto nivel para ser refrendadas por la O. N. U.

Con ello el mundo occidental ganaría dos batallas: la del Norte de Africa y la del Oriente Medio

Entre tanto, Argel parece una ciudad desierta recorrida por los famosos paracaidistas de Massu

Por Pierre GONAR

ARGEL.— (Crónica de ARGOS especial para LA VOZ DE ALBACETE. Prohíbe la reproducción).

Se ha planteado ultimamente, con las entrevistas del ministro español de Asuntos Exteriores y su colega francés, la posibilidad de que se hubiese tratado de una probable intercesión española. Esta fórmula no es nueva en los desos de muchos residentes de aquí, sabiendo, además, que la colonia española de Argelia es numerosa y que, por tanto, da derechos y grandes posibilidades a esa posible intercesión de España en los asuntos argelinos.

Además parece que Francia y España han olvidado posibles viejos roces y se han enfrentado a una realidad irrenunciable, que es la necesidad de una convivencia en armonía en el mundo internacional. Logrado esto, que ya parece evidente, el papel de España como mediadora en la cuestión argelina el gesto amigable de un país dentro

del problema planteado al otro.

Aquí, sinceramente, seríamos muchos los franceses y los argelinos que desearíamos este triple contacto de Francia a través de España, aun considerando el principio argelino de la plena independencia. ¿No se hizo con Marruecos? Esta es una gran oportunidad que no debería desaprovechar Francia.

Con ello España se fortalecería de cara al mundo árabe, con la posibilidad de que el diálogo entre Oriente Medio y Occidente pudiera abrirse en una época de mayor comprensión, es decir, en un solo gesto el mundo occidental ganaría dos batallas, la del norte de Africa, porque no hay que olvidar que la causa argelina es la de los tres países norteafricanos, y la del Oriente Medio, que se uniría de las manos a cualquier intento ruso.

Además por ambas partes contendientes es reconocida

la noble postura de española de absoluta objetividad dentro de los derechos legítimos de cada cual. Y no es tarde para cerrar el capítulo sangriento de la lucha en Argelia cuando en realidad nos encontramos ante un nuevo periodo que no será el definitivo, y esto es lo que aquí día a día, amarga a la gente.

Porque se ignora cuál será la acción de la ONU respecto al problema, pero será un caso paralelo al de Hungría, posiblemente, a una ofensiva. Y el problema argelino necesita limpieza de miras para que las Naciones Unidas encuentren un poco de luz en sus discusiones y en un posible deseo de hacer justicia.

Será la hora de que París se calle y hablen los franceses de aquí, sin demasados intereses; la hora de que se olvide por una vez a los comunistas y a los egipcios, y se olviden esas noticias sinies tramentadas pintorescas en las que se escamotean a las madres francesas la muerte de sus hijos.

De aquí a entonces, España puede plantear un periodo de alto el fuego unas conversaciones de alto nivel entre ambas partes, que podrían ser

refrendadas por las Naciones Unidas en noviembre.

Las gentes aquí le tienen miedo a ese largo paréntesis de sesenta días que se avecina, hasta tal punto que las escuelas paulatinamente se cierran en las ciudades más seguras, como ésta de Argel, donde las calles se ven desiertas y recorridas por patrullas de soldados. De nuevo el presagio de una calma a la que habrá de suceder una tremenda tempestad.

Ahora, por la ventana abierta, contemplo la plaza central de la capital de Argelia: casi un centenar de soldados—los más los célebres y tristemente famosos paracaidistas del general Massu—y una veintena de argelinos tomando té. Los europeos pasan, pero jamás se detienen. Si se les pudiera cachear, se les hallaría a todos el testimonio de su pánico en forma de dos o tres armas.

Y así no se puede vivir mucho tiempo. Muchos piensan aguantar hasta noviembre; para entonces, si el problema no se aclara, se harán las maletas y marcharán hacia la metrópoli. Por lo menos, si allí suben los precios, se come en paz.

Exposición de arte del Excmo. Ayuntamiento de Hellín (Albacete)

II Exposición de Fotografía Artística

BASSE

EXPOSITORES.—Podrán tomar parte todos los aficionados a la fotografía de España, que puedan demostrar conocer a más del tiraje de fotografías, el revelado y ampliación de las mismas, si el Tribunal lo estimara conveniente.

TEMA.—Libre.

OBRAS.—Se pondrán como máxima seis obras en blanco y negro, inéditas en esta plaza, realizadas por cualquier procedimiento. Cada obra, llevará además del correspondiente lema un título.

FORMATO.—Todas las pruebas tendrán un tamaño de 30 por 40 cms., montadas en cartulina en blanco, tamaño 40 por 50 cms.

DERECHOS.—Cinco pesetas por obra presentada, que se permitirán por giro postal o junto con las obras. Si alguna obra no fuera admitida, no se devolverán los derechos.

PLAZO DE ADMISION.—Hasta el 25 de septiembre de 1957, a las doce de la noche.

EXPOSICION.—En los locales designados por el Excmo. Ayuntamiento.

PLICAS.—En sobre cerrado se hará constar nombre y dirección del expositor, detalles técnicos de confección de la obra, día y hora en que se hizo la fotografía; y en el exterior del sobre, lema y título de la obra.

PREMIOS.—Un primer premio de 750 pesetas y una copa.—Segundo premio, 400 pesetas y una copa.—Tercer premio, 200 pesetas y una copa. Habrá un premio especial de 500 pesetas para la mejor obra cuyo tema sea de carácter local o provincial.

Ningún concursante puede obtener más de un premio.

El Ayuntamiento se considera propietario de cada obra premiada.

JURADO.—Estará compuesto de tres miembros de reconocida competencia artística y aficionados a la fotografía, naturales de esta provincia. Sus decisiones serán inapelables.

Las obras las enviarán al Excmo. Ayuntamiento de Hellín. II Concurso de Fotografía.

Las obras se devolverán al mes siguiente de fallado el Concurso, por el mismo medio que fueron enviadas.

Se pondrá el máximo cuidado en la conservación de las obras, pero el Ayuntamiento no se hace responsable del deterioro que sufran por causas ajenas a su voluntad.

IMPREVISTOS.—Serán resueltos por el Excmo. Ayuntamiento.

Hellín, Agosto de 1957

Plaza de Toros de Albacete

Sábado, 14 septiembre, a las CINCO tarde
Rafael Dutrús LLAPISERA presentará el espectáculo más divertido y original de cuantos ha creado con un fastuoso vestuario

Galas de Arte-Carrusel 1957

con el coloso de la comicidad AREVALO y su troupe, que presentarán extraordinarios Skets, de gran espectacularidad.

Presentación del famoso novillero

Monterrubio

Al público se le ofrecerán,

30 estupendos regalos, 30

Un billeteo con MIL DUROS dentro
TRES Máquinas de coser y bordar a estrenar
CUATRO Bicicletas esbadero último modelo
DOS BILLETES de Lotería para el sorteo de la Cruz Roja. A los agraciados, pueden tocarles

15 MILLONES DE PESETAS, 15

20 cortes vestido para señora o señorita, 20

Al espectáculo de los grandes éxitos, espléndidos obsequios y millones a granel.

Plaza de Toros de Albacete

Grandiosas corridas de FERIA Empresa: MARTINEZ ELIZONDO

Los días 14 y 15 de septiembre de 1957

DOMINGO, DIA 15: Seis novillos-toros de D. JUAN BELMONTE, para los matadores.

José Gómez CABAÑERO,
Abelardo VERGARA
y Emilio REDONDO

SABADO, DIA 14: Rafael Dutrús «LLAPISERA» presenta

Galas de Arte-Carrusel 1957

Las corridas empezarán a las CINCO en punto de la tarde.

Las puertas de la plaza se abrirán dos horas antes.

Los niños que no sean de pecho necesitan billete. No existen medias entradas.

Divulgación médica

La gripe asiática y la gripe de un tal Rodríguez

Por el Doctor ERRE

Este señor Rodríguez no es de los que, para holgarse o unirse a "los sacrificados" mandan a la familia de veraneo u otoño y se quedan en la capital a sus anchas o sus estrechas.

Este señor Rodríguez es probo funcionario, bastante aprensivo y inquieto al parecer por la salud de sus conciudadanos.

Su único esparcimiento, luego de sus horas reglamentadas entre la oficina, sus lecturas, su yantar y su reposo, es las dos horas que "mata" en el café después de la siesta.

—Oiga, don Hilario, ¿usted qué opina en esto de la gripe asiática?

—¡Pchiss—emite don Hilario en un torrente de consonantes.

—Mire, mi querido amigo y doctor, esta vez no le admito que silbe tantas eses con su inveterado escepticismo. Usted ya es viejecito y por lo cual con más de medio siglo de vuelo en "todo eso de la gripe". ¡La de casos gripales que habrá tratado usted, con más o menos éxito en su larga vida!

—Millares y millares, y no es de calibrar en este momento lo del "más o menos éxito". Hubo de todo a base de la constitución del paciente y de las femibles o imponderables intercorrelaciones. Pero de verdad, sin cinismo ni falsa modestia, sigo sin entender una jota en "todo eso de la gripe".

—Luego, ¿de la gripe asiática?

—Ni pum.

—¡Hombre, don Hilario! ¡No me diga! Si un día y otro vienen los periódicos...

—He leído cuanto dicen los periódicos. Que se trata de una gripe muy cabriolesca; tan pronto anda por el Pakistán, por Corea, por Filipinas, Egipto, Indonesia, China, Subáfrica, Tailandia, Irán, India...

—Pues ya ve usted, mi buen don Hilario, si por lo cabriolesca o danzarina, cualquier día es capaz de plantarse aquí mismo, junto a nosotros.

—No se atribule por eso. Entonces cambiará necesariamente de morfología ese llamado virus "A Singapur 1957", si como dicen, por haber sido aislado por primera vez en dicha ciudad asiática en este año actual.

—Me deja usted de una pieza. ¿Quiere usted decir con eso que la gripe se disfraza, se fregoliza?

—Justamente, por las ramas, eso quiero decir.

—Entonces, la tal vacuna descubierta contra el citado virus, ¿aquí no serviría para nada?

—En primer lugar, no demos un absoluto crédito—en Medicina es prudentísimo huir de los llamados dogmatismos a rajatabla por una cautela elemental y recomendable—a la citada vacuna.

Sobre, si aceptada o reconocida, puede ser eficiente ahora, y dejar de serlo transcurridos unos meses. Los microbios, las bacterias y, sobre todo, los incontrolables virus que todos llevamos instala-

dos, saprofiticamente por las reconditces del organismo evolucionan tan arbitraria y carnalivamente, que a veces, de la noche al amanecer no hay quien lo reconozca. Las vacunas han de luchar contra ese terrible muro de "la diversidad"... Es, pues, lo que sucede con las múltiples vacunas, en apariencia, todas eficientes o semieeficientes contra la poliomielitis. Yo no me precio de nada, y menos de microbiólogo e investigador; tampoco, por mi avanzada edad voy a exigirle que preste fe a mi experiencia. En Medicina, la experiencia—y su hijo predilecto el empirismo—, muchísimas veces, con harta dolor, nos la tenemos que saltar a la garrucha. Si una cualquiera enfermedad, en un determinado enfermo es para cualquier médico, seciente a su estrecha conciencia y afán de investigar y saber, "siempre nueva", imáginese usted cuando ésta es originada por cualquier diabólico virus, por lo general imprevisible—aún delineado con esos microscopios electrónicos—e indistinto...

—Entonces, si no, llega esa gripe asiática...

—¡Y dale! En primer lugar, y es de cajón, dejará de ser asiática... No sea usted ambicioso. Esa gripe, instalada en su cuerpo se llamará "Rodríguez". Además debería sentirse orgulloso...

—Gracias, don Hilario, de ninguna manera. Declino semejante honor. Eso de sentirme orgulloso porque la gripe se llame Rodríguez y a lo peor arree con uno a los quintos infernos...

—Bueno, bueno; dejémoslo ya. O no me ha querido entender o es que yo no he sabido explicarme.

—Qué sé yo, don Hilario; pero es que ustedes, a veces, los médicos...

—Sí, señor; nosotros, los médicos, a veces y siempre, decimos estrictamente sin ambages lo que sabemos, y cuando en confianza, como en este caso, más de lo que debemos.



El ideal de todos, es poder dar rienda suelta a nuestros deseos y gustos... Cuando se va a pasar unos días al campo, todo aquel ambiente es nuevo, pero, naturalmente, no puede quedar exento del polvo o barro que ensucia las claras telas de los vestidos veraniegos. Hoy en día esto tiene solución y puede una divertirse sin reservas pensando en que luego la super-máquina de lavar BRU solventará un lavado que antes requería un esfuerzo superior a la satisfacción obtenida.

Panorama económico

El futuro de la Bolsa.-La mortalidad y los Seguros.-Nuestro comercio exterior.-Escasez de dinero para obras.-Nuestras exportaciones de algodón

MADRID. —(Servicio de ARGOS especial para LA VOZ DE ALBACETE. Prohibida la reproducción).

La Bolsa últimamente se ha mantenido dentro de un discreto equilibrio, si bien no ha dejado de observarse cierto aumento en la actividad operativa, debido, indudablemente, al regreso de muchos de los habituales al "parquet", que han dado por terminadas sus vacaciones estivales.

Es muy posible, pues, que finalizando ya el interregno veraniego la construcción busque algún incremento mayor que el actual, si bien cada día se advierte con mayor claridad que tal circunstancia no ha de representar necesariamente una modificación sustancial de los actuales niveles de cambios y singularmente en el sentido de alza, pues, como decimos, el retraimiento del dinero es evidente, apenas intenta descolgar el tono de elevación rápida.

Por otra parte es innegable que una gran parte del dinero nueva habrá de encauzarse hacia las emisiones en perspectiva, alguna de las

cuales ya han comenzado a hacer acto de presencia. De todas formas, lo que no deja de estar bastante claro es que cualquiera que sea la dirección que adopte la tendencia en un próximo futuro, se mantendrán, sin gran distancia, los actuales cambios.

Desde el año 1940 viene descendiendo la mortalidad notablemente en algunas edades—principalmente de 40 a 50 años—hasta un cincuenta por ciento, según conclusiones obtenidas por los actuales de diversos países europeos y americanos. Este hecho explica la tendencia del seguro de vida norteamericano a ensanchar la admisión al seguro de individuos que materialmente eran rechazados, hasta el punto de que dentro de un grupo anormal de riesgos se procede a cubrir el de individuos con historial canceroso, lo cual, anteriormente era "tabú".

Como se esperaba durante el mes de agosto último ningún "clearing" se ha movido. No obstante, las esperanzas no pueden ser mejores, después de lo mucho y bueno que viene hablándose sobre la campaña de agrios que comenzará en noviembre, con disponibles que superan en más del doble a los del año pasado, en algunos tipos. En tratante, las licencias que han ido saliendo del Ministerio de Comercio han tropezado con las mismas dificultades de divisas, y las puestas en circulación, con las conocidas demoras a la concesión de créditos

y la necesidad de buscar con demasado trabajo los proveedores con licencia de importación

Parece ser que algunas obras de corporaciones semi-estatales, como Juntas de Obras de Puertos y demás, se van a presentar en los próximos meses de la falta de dinero. Efectivamente, se quiere regular—y nos parece muy acertado—el ritmo de emisiones que nutra dichas obras. De hecho, ya se han retrasado algunas de éstas. Es un capítulo más de la política de ahorro emprendida. Mientras tanto, afortunadamente, en estos últimos días se han efectuado importantes pagos de certificaciones oficiales atrasadas.

Según datos facilitados por el Sindicato Nacional Textil, durante el pasado mes de julio último, del que poseemos datos concretos, se exportaron manufacturas de algodón por valor de 803.925 dólares. Fueron los principales países compradores: Marruecos, con un contravalor de 141.232 dólares; Irak, con 96.492; Holanda, con 67.013 y Grecia, con 50.229. La principal exportación fue la de estampados, por un valor de 175.510 dólares, seguida de la de géneros de punto, con 163.510 y paños y veludillos en tercer lugar, con 130.025 dólares.

José Luis BARCELO (Doctor "Honoris causa" Ciencias Económicas).

CIRCO AMERICANO

Instalado en el Real de la Feria
6'30 INFANTIL — 8'30 y 11'15 noche



Triunfo clamoroso del espectáculo más costoso del siglo con:

Texa Rodeo de EE. UU. de América
25 maravillosas celebridades de ensueño y maravilla

Apto para todos
En el ZOO del Circo admirarán LAS JIRAFAS en cuernos de 5 metros altura Abierto por la mañana de 12 a 2 y después desde las 5 tarde a 12 noche.

Anuncios por palabras

VENDO MOTO Derby. Nueva, 98 e.c.
Cuartel Guardia Civil, Albacete.
TRACTORES ORUGAS motor Perkins 30 HP., entrega inmediata, Auto Pamplona, S. L. Plaza Mola, 3. Teléfono 3623. Pamplona.
SE VENDE O TRASPASA local comercial, C/ Zapateros, 14 (chafarín);—lave en mana.
Razon: Establecimientos Albacete, Serrano Alcazar, 22.

Colegio Santiago Apóstol

Internado: olicitud plazas hasta el día 25 de septiembre. Bachillerato y Primera Enseñanza: Matrícula hasta el 30 de septiembre
Carcelén, 12 — Teléfono 2812 — ALBACETE

TOROS Y TOREROS

Antonio Ordoñez, Gregorio Sánchez y Curro Girón cortaron orejas en la tercera de Feria

Una brava corrida de don Juan Pedro Domecq

Los diestros que integran el cartel de la tercera corrida de feria, dan una de cal y otra de arena. Al menos, sobre el papel, donde a veces, cuenta más el balance de trofeos que la auténtica labor de los lidiadores. Antonio Ordoñez, Gregorio Sánchez y Curro Girón, triunfan en sus segundos toros. Quiere decirse que la última mitad de la corrida se desarrolla en un tono más brillante y espectacular, más afillgrado, sin que por ello haya de sobrentenderse que las tres primeras faenas fuesen deslucidas. La corrida resulta interesante desde el primer momento, porque hay materia prima: Toros.

Ciertamente, la pelea de los seis toros de Domecq es encomiable; algún reparo puede oponerse al segundo, que resolvió fuerte al sentir los garapullos. Pero en conjunto, los toros de don Juan Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera, acusan una singular bravura, empujan fuerte a los caballos y, sobre todo embisten con la suavidad que todos los diestros desean. El tercero entusiasma por

su codicia, por su insaciable ataque al piquero. El quinto es de bandera. El ganado andaluz—la única corrida andaluza de esta feria—queda en el lugar honorífico que le corresponde.

Antonio Ordoñez tuvo destellos con el primero de la tarde. Toreó admirablemente con el capote, y todos esperábamos una gran faena de muleta. Sin embargo, la buena casta del toro se vino abajo, congestionado sin duda por una banderilla que ahondó la brecha que le hiciera el picador. Tres estatuarios, sin enmendarse iniciaron una labor que pudo ser brillante, pero que impidió la acometida tardía del de Domecq. Y Ordoñez abrevió, para una estocada. Sin embargo, en el cuarto, el de Ronda conmovió a los espectadores con una faena primorosa; porque no hay más remedio que comoverse ante los naturales de Ordoñez, templadísimos, largos, sabrosos, en los que el toro acude como embrujado a la muleta. Clase especial en su labor, que cobra calidades de extraordinaria categoría. Los redondos que siguen son todo un

compendio de perfecta ejecución: circunferenciales, completísimos. Y entre ovaciones constantes y música, una estocada que mata. Las dos orejas son el premio para Ordoñez, aunque, a decir verdad, una faena así no puede recompensarse ni con todos los apéndices de un toro.

Gregorio Sánchez brindó al público la muerte del castaño albardao que le correspondió en primer lugar. Prueba indiscutible de su buena voluntad. El astado tiene mucha casta, y aunque se le castiga con dureza llega a la muleta con más fuerza que un exprés; tanta que no deja reposar al diestro, pese a fuerte maqheteo con que da comienzo a la faena. Gregorio Sánchez torea al natural exponiendo mucho. Y mata de una estocada, siendo ovacionado. En el quinto tuvo más amplia ocasión de mostrar la reciedumbre de su estilo. Completamente solo en el centro del ruedo, toreando de verdad, realizó unos naturales impresionantes, macizos, perfectos, alargando la muleta al recibir y cargando mucho al rematar; todo con temple y mando. Los oles acompañaban cada muletazo, y las ovaciones se sucedían cuando cerraba una tanda de redondos maravillosos, en los que, marcando dos tiempos, obligaba al astado a enrollarse a la cintura increíblemente. Así, varias tandas, todas las que quiso mientras el toro tomaba el engaño noblemente. Tras unas manoletinas, estocada y descabello. Y Gregorio, en un gesto nada común, pidió que se le diera la vuelta al ruedo al bravísimo animal, mientras, como reconociendo la participación del bruto en su éxito, le depositaba

una de las dos orejas tan merecidamente ganadas. Al toro, con una oreja cercenada sobre sus costillares, se le dió la vuelta. El torero, con la otra, recorrió doblemente la perriferia, recoziendo ovaciones.

Curro Girón se ha ganado las simpatías del público albaceteño. Merecidas las tiene, por su voluntad de triunfo sin arrojarse ante las dificultades. Al abrirse de capa ante el tercero de la jornada, sus verónicas fueron sancionadas con una fuerte ovación. Y después de su magnífica pelea con los picadores el toro acude como una bala a por el cuerpo del torero, que lo burla con los pallitros, en la mano. Seis banderillas en abanico, en todo lo alto, y Girón que lo recibe con ayudados por alto para continuar por naturales y redondos. Con alegría, con exactitud, Curro lo pasa reposadamente, sabiamente, arrancando un ole de los tendidos en cada suerte. Estocada final. Ovación para el matador. Su faena al sexto es relevante, porque Curro Girón, en el centro, sin un solo peón que rompa la superficie circular, torea por naturales juzgándose las hechuras. Con la muleta plegada, avanza rápido el diestro al encuentro del toro, y en su jurisdicción, en el momento justo, despliega la franja. El toro, ciego, con la sangre de la bravura en los ojos ante la temeraria osadía del torero, toma al engaño con fiereza, mientras Curro Girón, con un movimiento leve, alado, lo lleva prendido en sus vueltas, bordando los naturales más portentosos. Incansable, el venezolano repite las suertes. Como el broche de la joya de su faena, el pase de pecho

Gran éxito de Juan Montero en el festival benéfico de Navalcarnero

Cortó orejas y rabo, con salida a hombros

NAVALCARNERO.— Con novillos de don José Escobar se celebró un festival benéfico en el que alternaron los diestros Pablo Lozano, Enrique Vera, Juan Montero y Luis Parra «Parrita».

Los diestros Pablo Lozano, Enrique Vera y «Parrita» cortaron orejas y rabo.

Juan Montero, después de lucirse con el capote, ejecutó

una gran faena, entre ovaciones y música, por naturales, redondos y giraldivas. No acertó con el estoque cuando ya había conseguido el mayor éxito de la tarde. No obstante, por su grandiosa faena, fué premiado con las dos orejas y el rabo, saliendo a hombros por la puerta grande triunfalmente.



Saluda

En atento saluda nos comunica don Francisco Capilla Díaz de Lope Díaz haber se posesión de la Notaría de esta ciudad.

Agradecemos a don Francisco Capilla Díaz de Lope Díaz su atención, y con nuestra muy cordial bienvenida le brindamos nuestra más sincera amistad, deseándole grata y larga estancia en su nueva residencia.

Como en años anteriores o algo más, Chinchilla viene acusando los días de la Feria de Albacete: de cuando en cuando logramos ver algún niño y cariacoctecido.

EN VISPERAS. Con motivo de las fiestas de San Miguel, Patrón de Chinchilla, el Municipio ha procedido al arreglo de algunas calles y el de la espaciosa Plaza de José Antonio.

apretado, ceñido, en el que forzosamente tiñe de sangre los altos de la talegulla. Gran faena la del torero cetrino que ha conquistado al público en sus dos tardes de brillante actuación. El adorno de la giraldilla, la pintura del afarolado y la estocada; una buena estocada que vaya usted a saber por qué no basta. El toro se amorella, entablarado, y hay que descabellar con dificultad. El premio grande se reduce a una oreja. Y la ovación entusiasta de despedida, hasta el año que viene. Porque Curro Girón se ha ganado a pulso la feria próxima.

REVERTE

Asimismo los vecinos se afanan a encalar las fachadas de sus casas. Fiestas desde el 28 del presente hasta el 1 de octubre.

CORRESPONSAL

BARRAX

Debut del equipo juvenil "Guante Negro"

El domingo día 8 ha hecho su presentación ante la afición local el recientemente creado equipo juvenil de balompié «El Guante Negro», el cual ha surgido con entusiasmas bríos y cuenta ya con numerosos simpatizantes.

Se enfrentó en su primer partido con el Juvenil Manchego de Albacete y ambos equipos causaron excelente impresión. Marcaron en primer lugar los visitantes pero no por ello se amilanaron los locales y su reacción fué inmediata logrando el empate con cuyo resultado finalizó el primer tiempo.

En la segunda mitad dominaron los barraxenses consiguiendo tres tantos más, siendo los autores de los goles, Eugenio, Juan Manuel y Paco (2).

A las órdenes del veterano Porcela formó así el equipo local:

Antofete; Pascual, Manolo, Eladio; Quique, Adolfo, Juan Manuel, Decoro, Eugenio, Emilio, Paco.

F. G.B.

PRODUCTOS

WANDA WROSS

NUEVO EN ESPAÑA

Desde todas sus Delegaciones extranjeras, envía a Albacete, con

PANT - DYK

Científica loción capilar el

SALUDO DEL MUNDO

Buenos días: PANT - DYK

Bon jour: PANT - DYK

Good morning: PANT - DYK

Buon giorno: PANT - DYK

Pida y exija

PANT-DYK

La más moderna loción capilar
En nada semejante a los preparados
hasta ahora conocidos



CALISAY

El licor de oro

AZOR



Dulzuras de la ciudad La tradicional Verbena de la Prensa

TINIEBLAS

Sin alejarse mucho del centro de la ciudad se penetra fácilmente en la mansión de las tinieblas, en el túnel sin techo de la lobreguez, en el reino de andar a tientas. Según costumbre en esta época, se ilumina, con cierto derroche, lo que ve la suegra; y a lo que es igualmente de la ciudad y digno de participar en el júbilo de las fiestas que le parta un rayo. Después de todo no deja de constituir ello una manera de prepararse para el invierno, en que siempre les pasará algo a los embalses.

En pleno día, las tinieblas suelen hacerse en nuestra pobre sesera. Y es que «de nación» nos fué negada la dulce facultad de la comprensión. No nos entra en la cabeza que una miserable gamba valga dos pesetas ni un buche de cerveza cinco. Menos que de la noche a la mañana lo que valía uno cueste siete. Por toda aclaración, el consabido «Ha subido».

Leemos — ¡dichoso vicio! — galeradas actuales y las tinieblas nos acorralan. Nuestra situación es tan amarga que nos obliga a pensar: Parece que quiere esto o aquello. No asoma — ni puede asomar — la carta a qué quedarse. Cosas de las sombras. Y de las abstracciones, que tienen su sentido gramatical, pero que nadie se las echa al coléto porque vienen a hacer más densas las telarañas esas que advertimos.

En fin: estamos en feria y no debemos cederle la derecha al pesimismo. Contra las tinieblas, el sol, y más que el sol los ojos de las mujeres, el candor de los niños, las risas, los altavoces, los claxons, los pitos y los cohetes, los billetes a espuestas, el vino a ríos... Y por esta vez, sin percas que valgan.

F. DEL CAMPO AGUILAR

El Congreso de la I. N. Q. U. A. y la Cueva de la Vieja de Alpera

ALPERA. — (De nuestro corresponsal).

Como estaba previsto, en el día de ayer a las dieciséis horas comenzó a llegar a esta población la caravana de turismo y autobuses, que conducían a los congresistas de la I. N. Q. U. A., que fueron recibidos en el Paseo del General Sanjurjo, por las autoridades locales y numeroso público, reorganizándose seguidamente la caravana para visitar la Cueva de la Vieja.

Esta alhaja prehistórica, se halla situada en una oquedad inmediata a la casa de la finca denominada «El Bosque», a unos cinco kilómetros de este pueblo.

La Cueva, de paredes tapizada por dibujos que constituyen la más abundante y clara fuente informativa para el hombre actual en su afán de investigar la psicología y grado de civilización porque ha pasado la especie humana desde aquellos primeros hombres (que reducían su vida a luchar y amar), hasta nuestros días. De lucha y amor hablan estas pinturas rupestres. Las armas que empleaban son piedras talladas en forma de hacha, como también el arco. Los animales, objeto de la caza en su mayoría, pertenecen a la fauna actual.

Habían también de amor, cuando pintan a la mujer, y lo hacen de más bello modo que cuando el hombre pinta al hombre. La mujer aparece siempre vestida de cintura a pies, y el hombre, siempre desnudo.

Hay escenas de amor maternal, de la madre junto al hijo.

Estas manifestaciones de la vida de otros tiempos, grabada en la Cueva de la Vieja, despertaron el más vivo interés entre todos los congresistas, los cuales hicieron cálidos elogios de su valor científico.

El grupo expedicionario de los congresistas, iba dirigido por don José María Albarreda, secretario del Consejo Superior de Investigaciones Científicas; asistido del secretario del Congreso, señor Saris y del también profesor

señor Jordá Cerdá, que con gran entusiasmo explicaba con el mayor detalle las distintas escenas representadas en la Cueva.

Los congresistas, de regreso a la población, fueron obsequiados por las autoridades, con un vino de honor mostrando los visitantes su reconocimiento a las múltiples atenciones que con ellos habían tenido con ocasión de su breve estancia.

Como queda dicho, la Cueva de la Vieja, se halla enclavada en la finca denominada «El Bosque», cuya propietaria, doña Aurora García Navajas, ha cedido el uso de la Cueva al Ayuntamiento de Alpera.

El acceso a la Cueva desde la carretera se hallaba muy defectuoso y ha sido mejorado por la Excmo. Diputación Provincial de Albacete, esperando que dada la importancia de esta joya, se construya una carretera, para que pueda ser visitada con la amplitud y comodidad que la misma merece, tanto por las personas entendidas en estas manifestaciones del arte prehistórico, como por los turistas.

HUERTA

(Viene de la pág. PRIMERA) Fernández, vecino de Villapalacios. Las 500 pesetas correspondieron al número 2.135, siendo la agraciada la señorita Consuelo Sánchez, de Albacete. Las 250 pesetas, al número 4.228, fueron para don Bernabé Herráez y los tres frascos de «Pant-Dyk» al número 4.501 para don Rafael García Castillo, también de Albacete.

Todos los premios fueron entregados en el acto, excepto el de las MIL PESETAS, cuyo poseedor se presentó a las tres y media de la madrugada pues antes no supo su suerte y entonces le fueron entregadas en presencia de los agentes de la autoridad por nuestro administrador-gerente.

ELECCIÓN DE LA MUSA DE LA PRENSA Y OTROS CONCURSOS

No fué fácil la labor del Jurado para la elección de «Musa de la Prensa», sino todo lo contrario. Eran muchas las chicas bonitas que ayer había en nuestra Verbena y difícilísima la selección. No obstante, a las tres menos cuarto de la madrugada los miembros de dicho Jurado daban por finalizada su labor con la elección de la bellísima y distinguida señorita, María José Martínez García, cuyos encantos pueden admitir todos los adjetivos que el lector pueda imaginar.

La señorita María José Martínez, hija de nuestro querido amigo el farmacéutico, don Prudencio Martínez Montero, tan bella como sencilla, se encontró abrumada por su elección pero aceptó eufórica, presigiendo así — como en años anteriores — las distinguidas señoritas elegidas — nuestra gran Verbena de la Prensa.

El mismo Jurado, concedió el premio al mantón de Manila mejor llevado a la encantadora señorita Victoria Eugenia Merelo; el de morena más graciosa a la bellísima señorita Mariasario Guillén Germán; la rubia más simpática, fué otro encanto de criatura: María Rita González; la sonrisa luminosa de la Prensa, ha sido este año la encantadora Srta. María Francés — a la que el Sindicato del Transporte proclamó su reina, este mismo año — y finalmente la encantadora chiquilla que se llama Cristina Merelo ganó el premio de la simpatía, por eso, por simpática, además de guapa.

ENTREGA DE FLORES Y PREMIOS POR EL GOBERNADOR CIVIL Y OTRAS PERSONALIDADES A LA «MUSA DE LA PRENSA» Y DEMÁS BELLEZAS

El acierto del Jurado, que

demostrado en el solemne acto de la entrega de los premios y regalos a las señoritas elegidas, todas ellas recibidas con clamorosas ovaciones por el público que llenaba los Jardiniños.

Anoche este acto fué presidiado por la presencia del Excmo. señor gobernador civil, alcalde de la ciudad, delegado de Sindicatos don José Isbert, y «Pedrés» que al subir a la tribuna en compañía de nuestro director, señor Andújar, y de nuestro administrador-gerente, señor García Munera fueron recibidos por el público con unánime ovación que duró largo rato.

En primer lugar el señor Guillén Moreno, gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, hizo entrega a la señorita María José Martínez García «Musa de la Prensa 1957» de un monumental ramo de flores y numerosos obsequios remitidos a nuestro diario por el comercio de Albacete entre una interminable y cariñosa ovación.

Seguidamente, el alcalde de la ciudad, don Carlos Belmonte; el delegado Sindical, señor González-Bárcena, el actor don José Isbert, el diestro Pedro Martínez «Pedrés» y nuestro director, señor Andújar, hicieron entrega a las restantes señoritas elegidas por el Jurado, de numerosos obsequios igualmente donados por nuestro comercio, al que agradecemos como siempre sus atenciones para con LA VOZ DE ALBACETE.

Terminada la entrega de regalos dirigió unas palabras por los micrófonos nuestro director, para agradecer la presencia de las autoridades y personalidades que honraban nuestra fiesta, así como la asistencia del público a la misma.

Habió después, entre cordísimos aplausos, ese gran

campeón de la simpatía, que en Albacete las tiene unánimes, y al mismo tiempo ilustre y gran actor del teatro y del cine, don José Isbert, que elogió a las señoritas elegidas y cantó con su peculiar gracia la belleza de la mujer albacetense. Don José Isbert recibió anoche en los Jardiniños, los más encendidos homenajes de admiración y simpatías que recordamos y todos ellos muy merecidos y justos.

Por último cerró el acto, con unas bellas y magníficas palabras, nuestro gobernador civil, don Santiago Guillén Moreno que expresó su satisfacción por encontrarse en una fiesta tan grata y feliz en el pueblo de Albacete por la gran prueba de civismo y cordialidad que daba en aquellos momentos, en el ambiente de cantador de la Verbena. El público que interrumpió varias veces con sus aplausos al señor gobernador le tributó después una ovación clamorosa de afecto y simpatía.

PUNTO FINAL

Y tenemos que poner punto final al relato de la Verbena de la Prensa. LA VOZ DE ALBACETE obsequió después a las señoritas elegidas, a las autoridades y personalidades, antes citadas con una copa de champán y la fiesta continuó animadísima, grata, sin un incidente, y en un ambiente maravilloso hasta que la mañana puso sus primeros rayos de sol y se apagaron las luces de la Feria. ¡Un éxito total que aunque correspondía en parte a la organización de este periódico, no podemos silenciar!

Terminamos con un párrafo de admiración y gratitud para los guardias municipales que anoche de servicio en los

Jardiniños, por su labor incansable y abnegada que redundó en beneficio del más admirable orden, en nuestra Verbena.

¡Y hasta el año que viene si Dios quiere!

¡GRACIAS!

La Verbena de la Prensa, nuestra aportación a la Feria 1957, resultó un éxito. Pero aparte no ser discreto «autobombearse», es que este nuevo triunfo de la tradicional velada — que superó el de años anteriores — fué posible, primero y principal por la asistencia del público siempre amable hacia «La Voz de Albacete», y luego, en grado también importantísimo, por la colaboración del comercio local para aumentar los atractivos de la fiesta con sus generosos regalos.

Queremos citar las firmas mercantiles e industriales que correspondieron a nuestra invitación con sus gentiles obsequios: Laboratorios Dykinson, Almacenes Fontecha y Cano S. A., Mata redona Hermanos S. A., Almacenes Anibal Piqueiras, Hijos de José Legorburu S. A., Optica Setten, Almacenes «El Siglo», Almacenes Culler S. A., Librería y Papelería Noé Garrido, Optica Henarejos, Almacenes Lorenzo, Joyería Tabernero, Nuevas Pañerías, Modas Barcelona, Relojería y Joyería Guardiola, Peluquería de señoras «Maruja», Hijos de J. Tejadós, Embrasa de espectáculos L.M.S., Casas Cuevas, Perfumería Parera y Confitería «El Ramillete».

A todos, nuestros colaboradores del comercio, al público y a las autoridades que dieron relieve a la Verbena de la Prensa, sencillamente: ¡Gracias!



Antonio tiene un teatro particular con 300 butacas para invitados

MADRID. — (Crónica de «Argos», especial para este periódico. Prohibida la reproducción).

Antonio, el famoso bailarín, ha revelado a «Pueblo» un secreto. En la calle de Coslada ha construido un teatro particular, con un escenario tan amplio como el del Español o el María Guerrero y con 300 butacas para sus invitados. En él realizará Antonio los ensayos de su «ballet» y muy pronto lo dará a conocer a la Prensa.

A la vez, ha hecho varias declaraciones. Va a representar a España en la Feria Mundial de Muestras de Bélgica; en Viena actuará en la Gran Opera, con la orquesta a cargo de Von Karajan, considerado como el mejor director del mundo; en octubre actuará en París, donde estará mes y medio, y respecto a España, dice que no actuará aquí durante un año, para que se le heche de menos y reaparezca con una gran sorpresa. Ha rechazado muchas ofertas, incluso del Teatro de la Zarzuela.

Por el bien de la danza española, le gustaría tener sucesor, pero hasta ahora no ha visto a ninguno, sino sólo imitadores. Con Rosario puede tener buena amistad, pero nunca formarán pareja artística. Y respecto a Mariemma, dice Antonio que bailando en conjuntos desmerece al lado de cualquier otro bailarín. Su único éxito es el recital. No considera Antonio factible la idea de Mariemma de reunir a las primeras figuras. «De existir esa absurda unión de tantas estrellas, Antonio siempre tendría que figurar en cartel por encima de los demás, en letras muy grandes», son sus propias palabras.

El día 15 empiezan las Elecciones Sindicales

En la red de enlaces sindicales, primer estrato representativo, encuentra su base, su cimiento, toda la estructura representativa obrera.

Que nadie hable de que no encuentra medios de hacer llegar al Estado su iniciativa, su queja o su consejo.

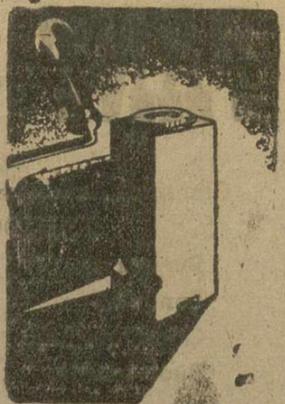
Tenéis un cauce y un camino: el cauce sindical y las jerarquías sindicales, y podeis tener todas las discusiones que queráis entre vosotros, pues de esas discusiones saldrá la verdad.

El Estado no quiere, en lo más mínimo, cohibir las actividades de la iniciativa particular, sino todo lo contrario.

Solución del crucigrama núm. 379

HORIZONTALES. — 1. Fastrar. — 2. Enemiga. — 3. M. P. B. — 4. otro/a. — 5. R. N. D. 6. Armeria. — 7. Lio. Ibn. — 8. Trozo. — 9. Oa. oN.

VERTICALES. — a. Femoral. — b. Un. Rito. — c. Se. Mora. — d. Impone. — e. Ll. Rizo. — f. aG. Ibón. — g. Rabadán.



ENCARGUE SUS TRABAJOS DE IMPRENTA EN LOS TALLERES DE

LA VOZ DE ALBACETE