

Santa Iglesia Catedral

Cultos de Semana Santa para hoy y mañana
HOY, MIERCOLES SANTO: A las seis de la tarde, Matines y Laudes Sol-mnes.
MAÑANA, JUEVES SANTO: A las nueve y media de la mañana, Solemne Pontifical y Consagración de los Santos Oleos.
 A las siete de la tarde, Misa Vespertina, Lavatorio de pies y Sermón del Mandato.

Nuevo Gobierno en la India

Nehru continúa en la Presidencia y desempeñará también las Carteras de Asuntos Exteriores y Energía Nuclear.
NUEVA DELHI, 17. (URGENTE).—El presidente de la India, Rajendra Prasad ha anunciado hoy la formación de un nuevo Gobierno en el que Jawaharlal Nehru conserva el puesto de primer ministro, mientras que el hasta ahora ministro sin Cartera, V. K. Krishna Menon, pasa a desempeñar la Cartera de Defensa.
 Al mismo tiempo que la Jefatura del Consejo, Nehru desempeñará el puesto de ministro de Asuntos Exteriores y de Energía Atómica.—Efe.

El músico español Pablo Casals, sufre un colapso cuando dirigía un ensayo en Puerto Rico

Su estado es muy grave
SAN JUAN DE PUERTO RICO, 17.—El violoncelista español, Pablo Casals, ha sufrido un colapso cardíaco cuando se encontraba en el salón de actos de la Universidad de San Juan, dirigiendo los ensayos de la orquesta que había de actuar en el "Festival Casals", señalado para el próximo día 22. Casals se puso repentinamente pálido y se desplomó. Cuatro médicos que asistían al ensayo atendieron inmediatamente al músico y diagnosticaron trombosis coronaria producida por una mala digestión. El doctor Ramón Suárez calificó de muy grave el estado de Casals, que cuenta actualmente 80 años de edad.
 El músico fue trasladado a su domicilio en una ambulancia y se encuentra sometido a rigurosa observación médica. Le han sido inyectados estimulantes para reanimar el pulso y se le ha hecho un electro-cardiograma, cuyo resultado ha sido negativo.
 Varias horas después del colapso, los médicos informan que el enfermo ha experimentado una ligera mejoría, aunque su estado sigue siendo grave.—Efe.

El arzobispo Makarios ha llegado hoy a Atenas

ATENAS, 17. (URGENTE). El arzobispo Makarios, que ha permanecido exiliado por el Gobierno británico en las islas Seychelles durante 13 meses, ha llegado a Atenas.
 El avión en que viajaba el arzobispo desde Nairobi, Kenia, aterrizó en el aeropuerto de Atenas a las 10.55 (hora local).—Efe.

Temporal de nieve en España

Las nevadas alcanzan gran espesor en Avila y Segovia

SAN RAFAEL (Segovia), 17.—Ha nevado intensamente durante toda la noche última, y a primera hora de la mañana. La nieve alcanza un espesor de unos treinta y cinco centímetros. El paso por el Puerto de los Leones de Castilla, se hace con ayuda de cadenas. San Rafael ha quedado incomunicado telefónicamente con Segovia, a causa de este temporal de nieve.—Cifra.

NIEVA EN AVILA
AVILA, 17.—La capital y toda la campiña ha amanecido cubierta de una espesa capa de nieve, y especialmente en los tejados y lugares poco transitados, la precipitación cuajó abundantemente en las últimas horas de la noche, cayendo también una fuerte helada que enfrió mucho el ambiente, al igual que en los días anteriores, pero durante el día la temperatura no es desfavorable.—Cifra.

NIEVA EN LA SIERRA DE GREDOS
ARENAS DE SAN PEDRO (Avila), 17. De madrugada ha vuelto a llover sobre esta región, registrándose precipitaciones frías, después de una fuerte helada. Posteriormente ha nevado en la Sierra de Gredos. Los fríos helados de estos últimos días, han causado pérdidas en los campos, especialmente en los árboles frutales.—Cifra.

NIEVA Y FRIO EN LA PROVINCIA DE CUENCA
CARRASCO DEL CAMPO (Cuenca), 17.—Llueve y nieva desde la madrugada, aunque no con mucha intensidad. El cielo está muy cubierto por

continuar por ahora. El frío de madrugada ha sido muy intenso.—Cifra.

ANOCHÉ COMENZÓ A NEVAR EN NAVACERRADA

PUERTO DE NAVACERRADA, 17.—Anoche comenzó a nevar en toda esta zona y así continuaba hacia el mediodía. La temperatura es de cero grados.—Cifra.

Y EN TODA LA REGIÓN DE BARCO DE AVILA

BARCO DE AVILA, 17.—En las primeras horas de la mañana ha comenzado a nevar en toda esta región, quedando cubiertos en poco tiempo los tejados de los edificios. En las montañas próximas la nevada ha sido más intensa. Sobre el horizonte plomizo no se observa ningún vuelo de golondrina, signo evidente de la frialdad del tiempo.—Cifra.

El tiempo, hoy

EN ALBACETE

Datos facilitados por el Observatorio de la Base Aérea de Los Llanos.

Temperaturas extremas: Máxima, 15,5 grados a las 14,00 horas de ayer; mínima, 3,5 grados a las 6,00 horas de hoy.

Cielo, nuboso; nubes predominantes, bajas; con una altura de 600 a 1.000 metros; viento, dirección dominante, Este-sur este; con una velocidad media de 42 kilómetros a la hora; presión media 702,2; humedad relativa media, 60 por 100.

El Observatorio predice una mejoría lenta

MADRID, 17.—Durante la noche pasada se han producido aguaceros de distribución irregular en puntos del centro, cuenca y cabecera del Duero y vertiente cantábrica. En el resto el cielo ha estado poco nuboso. La máxima cantidad de agua recogida ha correspondido a Valladolid con 13 litros por metro cuadrado.

Predice el Observatorio que continuará el tiempo con caracteres análogos a los de la pasada noche, pero tendiendo a mejorar lentamente.

Badajoz y Lérida registraron la máxima temperatura de España, con 22 grados, y Avila, la mínima, con un grado bajo cero.—Cifra.

Mañana, Jueves Santo

Procesiones del Cristo de Medinaceli y del Silencio

El programa procesional de mañana, Jueves Santo, comprende los desfiles de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli, por la tarde, y del Santísimo Cristo del Consuelo, por la noche.

El primero de ellos se iniciará a las ocho y media de la tarde, partiendo de la Iglesia de San Francisco, con el siguiente itinerario: María Marín, Abelardo Sánchez, Mayor, Plaza Mayor, Saturnino López, San Julián, Plaza del Caudillo, Marqués de Molins, Tesifonte Gallego, P. S. Abril, Onésimo Redondo, Bernabé Cantos, a la Parroquia.

La Procesión del Silencio saldrá a las doce de la noche de la Iglesia de la Purísima, con el siguiente recorrido: Mayor, Teodoro Camino, San José de Calasanz, Plaza de Gabriel Lodaes, Tesifonte Gallego, Mayor, Saturnino López, San Julián, Plaza del Caudillo, Paseo de José Antonio, Alcalde Conancla, Salamanca, San Agustín, Plaza de Mateo Villora, a la Parroquia.

Sobre la celebración de los bellos oficios de Semana Santa

Circular del Excmo. y Rvdmo. Señor Obispo a los sacerdotes de la Diócesis

Venerables Hermanos:

En el número 815 de "Ecclesia", correspondiente al día 23 del pasado febrero, aparecieron las "Ordenaciones y Declaraciones de la Sagrada Congregación de Ritos sobre el Orden Instaurado de la Semana Santa", con las cuales se completaba y modificaba, en pequeña parte, el Decreto "Maxima Redemptionis nostrae mysteria".

Posteriormente, en el número 819 de la misma revista (23 de marzo), apareció también un documentado artículo del P. Antofaña, en el cual breve y claramente se resume la doctrina y espíritu de las últimas Ordenaciones y Declaraciones.

Os exhortamos, queridos sacerdotes, a que releáis los citados documentos con la máxima atención, a fin de que podáis instruir sobre su contenido a vuestros feligreses y celebrar los bellos oficios de Semana Santa con la mayor reverencia y provecho espiritual de los fieles. Os reiteramos también cuanto decíamos en nuestra circular de 8 de marzo del pasado año (Bol. 1956, pp. 73 y sig.).

Inculcad a los fieles la conveniencia grande, mejor, la necesidad de observar el espíritu propio y peculiar de los días de la Semana Santa, sobre todo del Triduo Sacro, y para más fácilmente conseguirlo, procurad con el mayor empeño que todo el pueblo tome parte activa en los divinos oficios, Procesión de las Palmas, Lavatorio, Adoración de la Santa Cruz, Renovación de las Promesas del Bautismo, etc. Es el modo más práctico y eficaz para conseguir que la vida litúrgica llegue a penetrar en lo más profundo de las almas, con el consiguiente acercamiento a Dios.

Afectuosamente os saluda y bendice.

+ ARTURO, Obispo de Albacete

Una gigantesca huelga de transportes inmoviliza hoy las comunicaciones en Francia

Coincide con el comienzo de las vacaciones de Semana Santa

PARIS, 17. (Urgente).—Una gigantesca huelga de transporte se extiende hoy por toda Francia, inmovilizando las comunicaciones ferroviarias de todo el país justamente al comienzo de las vacaciones de Semana Santa.

Las líneas férreas internacionales han continuado, no obstante funcionan, pero fuera de estos tre-

nes, las demás líneas férreas no funcionan. Muchos de los trenes internacionales se espera dejen de funcionar también hoy mismo.

El "Metro" de París y los autobuses urbanos dejaron de circular poco después de media noche y miles de trabajadores han tenido hoy que ir andando a sus lugares de trabajo.

Los trenes locales en la mayor parte del país pararon en las estaciones después de media noche

y permanecieron inmóviles durante las 48 horas que debe durar la huelga, motivada por la petición de los ferroviarios de determinados aumentos de salarios.

La mayor parte de los trenes internacionales terminaron su viaje, y así lo hicieron el Calais-Bale, el París-Calais y el Orient-Express.

Un portavoz de los ferrocarriles ingleses dijo esta mañana que el tren París Dieppe y el Calais-Dover saldrían de París, según se cree, pero añadió que los trenes que enlazan para cruzar el Canal no saldrían ya de París esta noche.—Efe.

EL PEOR PARO SUFRIDO POR FRANCIA EN LOS ÚLTIMOS CUATRO AÑOS

PARIS, 17.—En la huelga de transportes que actualmente sufre Francia, solamente no han sido afectados los servicios por carretera. Este paro se considera como el peor ocurrido en Francia durante los últimos cuatro años.

La huelga fue organizada la pasada semana por los cuatro sindicatos más importantes del país: el comunista, el católico, el socialista y el independiente.—Efe.

Información del Gobierno Civil

AUDIENCIAS DE S. E. Ilmo. señor don Antonio Cano González, jefe superior de Policía.

Señorita María Tabernero Garrido, delegada provincial de la Sección Femenina.

Don José Suárez Lozoya. Reverendo señor don Lázaro Fernández Falcón, maestro de ceremonias de la Santa Iglesia Catedral. Señoritas Fabiana y Teresa Santón Busquet.

Don Manuel Morales Carcelén.

NUESTRA CIUDAD

GOTAS

PREGUNTANDO

¿Qué se hizo de la "Avenida"?
 ¿Qué se hizo de aquel "proyecto" que apenas fué conocido armó gozoso revuelo?
 Mas que proyecto, fué obra —si no falla mi recuerdo— que hasta se llegó a iniciar entre el aplauso sincero de la Prensa y de la Radio que alentó al Ayuntamiento en su empresa singular de hacer algo grande y nuevo.
 Por "Isabel la Católica", tirando edificios viejos y casuchas miserables, se trazaban ya cimientos para una gran Avenida digna de un pueblo moderno que, a más de darle belleza a la ciudad, pondría freno a la anarquía que hoy existe en circulación por ciertos sectores donde hoy se hace muy difícil el intento.
 ¿Qué se hizo de la "Avenida"?
 La pregunta me la han hecho varios lectores que dicen que está transcurriendo el tiempo sin que den señal de vida aquellos buenos proyectos... (Yo desde aquí la traslado con el debido respeto, a nuestro querido Alcalde —que por cierto es arquitecto— por si se digna romper el municipal silencio)

ANANBAL

Cofradía del Cristo de Medinaceli

Se recuerda a todos los Esclavos su obligación de participar en el desfile procesional de Jesús de Medinaceli, mañana, Jueves Santo, debiendo efectuar su presentación en la parroquia, provistos de Escapulario con la conveniente antelación a la hora fijada para el desfile, ocho y media de la tarde, advirtiéndose, con carácter general, que sólo podrán figurar en las filas los devotos pertenecientes a la Esclavitud y ostenten el escapulario descubierto.
 Los penitentes habrán de concentrarse en grupo para recibir instrucciones en cuanto al lugar que han de ocupar en la procesión.

LA JUNTA DE GOBIERNO

Farmacias de guardia

PARA ESTA NOCHE
 Dña Josefa Gómez Pique ras, Feria, 14.
PARA MAÑANA (Servicio de día)
 Don José Nazario Mansilla Delgado, Paseo de José Antonio, 9. D. Gabriel Sáenz de Baranda, Marqués de Villares, 52. y don Prudencio Martínez Montero, Mayor, 30.
ENCARGUE SUS TRABAJOS DE IMPRENTA EN LOS TALLERES DE

La Voz de Albacete

Romy Schneider...

canta en...

«La panadera y el Emperador»...

Hasta ahora, habíamos admirado a Romy Schneider como maravillosa actriz, ya que se nos ha mostrado en "SISSY" y en "LOS JOVENES AÑOS DE UNA REINA", como una de las primeras actrices del cine mundial, con una personalidad arrolladora y con una belleza completamente al margen del tipo de estrellas a que otras cinematografías nos han acostumbrado. Romy Schneider posee una personalísima belleza y ahora con la película "LA PANADERA Y EL EMPERADOR", esta actriz nos revela una nueva faceta de su arte interpretando música del célebre compositor Robert Stolz, que ha escrito su más bella partitura. Romy Schneider canta por primera vez en la pantalla y su voz cautivará a todos los espectadores que contemplen este nuevo film en Agfacolor que presenta DIPENFA. En "LA PANADERA Y EL EMPERADOR" actúa la gran cantante vienesa Greil Schorg, que anima con su arte las más alegres escenas de la película. Sigfried Brueher (hijo), Magda Schneider, Paul Hörbiger y Hans Moser también animan con sus actuaciones esta gran película en Agfacolor dirigida por Ernst Marischka.

Hace 32 años

Noticias de "El Diario de Albacete"

Viernes 16 de Abril de 1925:

Por el relator de esta Audiencia don Maximiliano Martínez García y su esposa, y para su hijo, ha sido pedida a los señores de Sánchez García, la mano de su hija Laura.

Ha sido nombrado subdelegado de Veterinaria de esta capital, don Matías Caballero Martínez.

Se anuncia un encuentro entre los equipos «R. S. Cafeto», de Madrid, y «Real Unión Deportiva», de Albacete.

Ha sido nombrado interventor de Hacienda, en esta capital, don Manuel Escalona.

El abogado fiscal de esta Audiencia, don Ramón La farga Crespo, ha sido ascendido y trasladado a Málaga.

Ha marchado a Madrid el estudiante don José Gómez R de Vera.

Delegación Provincial de Trabajo

Festividades de Semana Santa

Ante las reiteradas consultas formuladas a este Organismo, se advierte, para general conocimiento, que la Dirección General de Trabajo, ha dispuesto por resolución de 10 de los corrientes, que en el presente año, se seguirá aplicando lo dispuesto en el vigente Reglamento de Descanso Dominical, y en los Calendarios Laborales aprobados para las respectivas provincias, por las Delegaciones de Trabajo competentes.

En consecuencia, se considera festivo con el carácter de abonable sin recuperación, el día de Jueves Santo, y festivo recuperable el día de Viernes Santo, siendo el sábado siguiente laborable a todos los efectos, como de costumbre.

Sólo el comercio de la alimentación y las peluquerías —según lo prescrito en el Calendario Laboral de esta Provincia— podrán abrir cuatro horas, por la mañana, el día de Jueves Santo.

Si alguna empresa, de acuerdo con sus trabajadores, por exigencias ineludibles derivadas del nuevo sistema de festividades para los Organismos de la Administración, regulado por Orden de la Presidencia del Gobierno, o por otras de carácter técnico, precisara la adopción de normas especiales en estas festividades, lo solicitará expresamente de esta Delegación.

Albacete, 16 de abril de 1957.

El delegado de Trabajo,

Gabriel Morón Albar

Ganadero Avicultor!

Las VACAS dan más leche con VIFOSCAL
 Las GALLINAS más huevos con VIFOSCAL
 Los CERDOS engordan más con VIFOSCAL
 El CABALLO arrastra más peso con VIFOSCAL
EL VIFOSCAL es rico en vitaminas y sales minerales

De venta en Farmacias y Droguerías
 Representante: D F García, I. la Católica, 3, Albacete
 Laboratorios Medivete S. L. - Desengaño 4 - Telf. 210248 MADRID.

Aprenda POR CORRESPONDENCIA RADIO - TELEVISION,

Por el método más eficaz y económico del mundo.
 Regalamos abundantísimo material de prácticas
 Pida folleto gratis a: RADIO ENSEÑANZA Cruz, 11 — MADRID.

Vicente Mompó García

JOYAS RELOJES

«CERTINA»

Reloj de máxima calidad

M. Molíns, 15.-Teléfono 2139

ALBACETE

Polo SUR

Restaurante :: Selecta cocina

Especialidad "HUEVOS POLO SUR"

Serna López, 20
 Teléfono 2911

ALBACETE

La hora



ES LA HORA

FESTINA

21 RUBIES



Proteja el tapizado de su coche con

FUNDAS



PROTEX

PATENTADAS
 Bravo Murillo, 45
 Telf. 24 90 43

Cartelera de espectáculos

EMPRESA J. PEREZ GARCIA

CAPITOL

Continua de 5 a 1
 Si yo fuera diputado

Pases 5, 8'20 y 11'40

Agustina de Aragón

(Tolerada)
 Pases 6'20 y 9'40

PRODUCTOR (A)

Continua de 5'15 a 1
 ULTIMO DIA
 (Toleradas menores)
 El complemento de largo metraje

CRISTO

Pases 5'15, 8 y 10'50
 y
 Jesús de Nazareth
 Pases 6'25, 9'10 y 11'40

PRODUCTOR (B)

«Casa Sindical»
 Continua de 5'30 a 1
Filón de plata

(Tolerada menores)
 Pases 5'30, 8 y 10'30

y
Delincuentes

(No tolerada)
 Pases 6'35, 9 y 11'45

EMPRESA L. M. S.

Teatro Circo

ULTIMO DIA
 Continua de 5'30 a 1
COMPLEMENTOS Y ESTRENO

Intriga

extranjera
 (En eastman color)
 (No tolerada)
 Pases 5'30, 7'25, 9'20 y 11'15

Cinema Astoria

«DIA DEL PRODUCTOR»
 Butaca, 3; Ptas General. 1.50
 Continua de 5'30 a 1

Goyescas

(Tolerada menores)
 Pases 5'30, 8'30 y 11'30
 y
 El correo del infierno
 (No tolerada)
 Pases 7 y 10

DELEGADO PROVINCIAL para Albacete, nombraría Compañía acreditada trabajando todos ramos. Interesantes ingresos. Imprescindible garantía y solvencia. Serán preferidos los profesionales. Garantizando reserva colocados. Escribir 1302 Alas. Alcalá, 32.—MADRID.

Nuevas normas litúrgicas para la Semana Santa

Para conocimiento de nuestros lectores publicamos las nuevas normas litúrgicas de Semana Santa, promulgadas por la Santa Sede, después del ensayo del año pasado.

Estas normas fueron publicadas en el diario oficial de la Santa Sede, "L'Osservatore Romano", y las trasladamos de la revista del Clero "Resurrexit", correspondiente al 31 de marzo, que las copió de aquél antes de su inserción en "Acta Apostolicae Sedis".

He aquí la parte de más interés para los fieles:

LA SEGUNDA DOMINICA DE PASION O DE RAMOS

La bendición solemne de los ramos y la procesión, con la misa que le sigue, se han de tener por la mañana y a la hora acostumbrada de la misa principal; en el coro después de tercia.

Más en las iglesias donde se celebre con gran concurso de pueblo la misa vespertina, el Ordinario del lugar puede permitir la celebración de la bendición de los ramos y la procesión, con la misa que le sigue, en las horas de la tarde, si existiere verdadero motivo pastoral para ello; pero con la condición de que en tales iglesias no se tenga por la mañana la bendición y la procesión.

No es lícito celebrar la solemne bendición de los ramos sin la procesión y la misa.

La bendición de los ramos se puede tener en una iglesia desde la cual se vaya procesionalmente a la iglesia principal para la celebración de la misa. Donde no hubiere otra iglesia, puede hacerse la bendición de los ramos en un lugar conveniente, aun a la intemperie delante de una ermita o ante la misma cruz procesional, con tal que de ella parta después la procesión a la iglesia para la celebración de la misa.

Como será difícil la asistencia de todos los fieles a la bendición de los ramos, los rectores de las iglesias, procuren que en la sacristía o en otro lugar a propósito que den ramos ya bendecidos para distribuirlos a aquellos fieles que no asistieran a la bendición.

LA FERIA QUINTA EN LA CENA DEL SEÑOR

La misa crismal ha de celebrarse por la mañana, después de tercia; mas la misa "in Coena Domini" debe celebrarse por la tarde en la hora más oportuna, pero no antes de las cuatro ni después de las nueve.

Donde lo aconsejen motivos pastorales, el Ordinario del lugar puede permitir, además de la misa principal "in Coena Domini", una o también dos misas rezadas en cada iglesia y oratorio público y una sola en los oratorios semipúblicos.

Pero si por cualquier motivo no puede celebrarse la misa principal "in Coena Domini" ni siquiera con rito simple, el Ordinario puede permitir, por motivos pastorales, dos misas rezadas en las iglesias y oratorios públicos y una en los oratorios semipúblicos.

Estas misas rezadas deben celebrarse dentro del mismo tiempo que se ha fijado arriba para la misa "in Coena Domini".

Es muy conveniente que también en las antedichas misas rezadas el celebrante, después del Evangelio dirija brevemente la palabra a los

continuación e inmediatamente después de las mismas.

En este día es lícito llevar la comunión a los enfermos en las horas matutinas y posmeridianas.

El Ordinario del lugar puede permitir la binación de la misa "in Coena Domini" a los sacerdotes que tienen la cura de dos o más parroquias.

Donde la misa "in Coena Domini", aun celebrada con rito simple, se tenga con la traslación y reposición del Santísimo Sacramento, se requiere estrictamente que en la misma iglesia u oratorio se celebre también la acción litúrgica vespertina de la fe

ria sexta en la Pasión y Muerte del Señor.

LA FERIA SEXTA EN LA PASION Y MUERTE DEL SEÑOR

La solemne acción litúrgica de la feria sexta en la Pasión y Muerte del Señor se celebrará en las horas posmeridianas y precisamente hacia las tres de la tarde; pero si lo aconsejaren motivos pastorales, puede comenzarse desde el mediodía o en hora más avanzada, pero no más allá de las nueve de la tarde.

El Ordinario del lugar puede permitir la repetición de la acción litúrgica de la feria sexta en la Pasión y Muerte del Señor a los sacerdotes que tengan la cura de dos o más parroquias, pero no en la misma parroquia y siempre dentro del tiempo fijado más arriba para la celebración de dicha acción litúrgica.

Si el párroco o el rector de una iglesia prevén que por el gran concurso del pueblo la adoración de la Santa Cruz, como se describe en el orden de la Semana Santa, apenas podrá hacerse o no sin detrimento del buen orden y

de la devoción, entonces la ceremonia deberá ejecutarse del siguiente modo: Después que el Clero, si asiste, y los ayudantes hayan practicado la adoración, el celebrante tomará la Santa Cruz de manos de los ayudantes, y de pie, sobre el extremo superior de las gradas del altar, con breves palabras invitará al pueblo a adorar la Santa Cruz, teniendo ésta un poco elevada y más alta, para ser adorada en silencio por los fieles durante breve tiempo.

En la feria sexta, en la Pasión y Muerte del Señor, la solemne acción litúrgica posmeridiana, con la sola excepción de los que se hallaren en peligro de muerte.

EL SABADO SANTO Y LA VIGILIA PASQUAL

Sobre la hora de celebrar la vigilia pasqual deberá observarse lo siguiente:

a) Hora competente es aquella que permite empezar la misa de dicha vigilia hacia la medianoche entre el Sábado Santo y el Domingo de Resurrección.

b) Con toda consideración de las peculiares condiciones de los fieles y lugares, por graves motivos de orden público y pastoral, a juicio del Ordinario del lugar, convega anticipar la hora de celebrar la vigilia pasqual, ésta no puede comenzarse antes del crepúsculo del día o ciertamente no antes de ponerse el sol.

c) El Ordinario del lugar no puede dar indistinta o generalmente para toda la Diócesis o región este permiso de anticipar la hora de la vigilia pasqual, sino sólo para aquellas iglesias o lugares donde lo exija una verdadera necesidad. Además, es conveniente que la hora competente se observe por lo menos en la propia iglesia catedral y en todas las otras iglesias, principalmente de los religiosos en que ello pueda hacerse sin gran incomodidad.

Puede celebrarse también la vigilia pasqual en las iglesias y oratorios donde no se tuvieron las funciones de las ferias quinta y sexta de la Semana Santa; u omitirse en las iglesias y oratorios en que se celebraron dichas funciones.

A los sacerdotes que tienen la cura de dos o más parroquias puede permitir el Ordinario del lugar la binación de la misa de la vigilia pasqual, pero no en la misma parroquia.

Hebido sido restituida la vigilia pasqual a su originaria hora nocturna, no es conveniente que se confiera la tonsura o las órdenes menores o mayores durante la misa solemne de la misma.

A Cristo en la Cruz



*La profecía en su verdad quejarse,
la muerte en el desprecio enriquecerse,
el mar sobre sí propio enfurecerse,
y una tormenta en otra despeñarse.*

*Pronunciar su dolor y lamentarse
el viento entre las peñas al romperse,
desmayarse la luz y anocheecerse,
en nombrar vuestro Padre y declararse.*

*Mas veros en un leño mal pulido
rey en sangrienta purpura bañado,
sufriendo de martirio a vuestra Madre.*

*Dejado de un ladrón, de otro seguido,
tan solo y pobre, a no le haber nombrado,
dudaron, gran Señor, si tenéis Padre.*

FRANCISCO DE QUEVEDO

*Pender de un leño, traspasado el pecho
y de espinas clavadas ambas sienes;
dar tus mortales penas en rehenes
de nuestra gloria, bien fué heroico hecho.*

*Pero más fué nacer en tanto estrecho
donde para mostrar en nuestros bienes,
a dónde bajas y de dónde vienes,
no quere un portallillo tener techo.*

*No fué ésta más hazaña, ¡oh gran Dios mío!,
del tiempo, por haber la helada ofensa
vencido en flaca edad, con pecho fuerte*

*(que más fué sudar sanore que haber frío),
sino porque hay distancia más inmensa
de Dios a hombre que de hombre a muertos.*

LUIS DE GONGORA

Teresa Neuman, la campesina estigmatizada con las llagas de Cristo

Su único alimento diario, desde hace 25 años, es una partícula de Hostia consagrada.

A los 20 de edad, ciega y parálitica, yace sobre un camastro como muerta en vida

(Servicio de ARGOS especial para LA VOZ DE ALBACETE. Prohibida la reproducción).

Teresa Neuman, una mujer que no ha probado alimento alguno desde los 34 años (tiene actualmente 59), a excepción de una partícula de hostia consagrada (dos gramos y medio de pan ácimo) por día, que apenas si duerme durante la noche una o dos horas seguidas, da vida, en una cincuentena de escenas a toda la Pasión de Cristo. Cada viernes, excepto en Pascua Florida, las octavas de Natividad y Pascua, revive en éxtasis toda la clase de martirios padecidos por Nuestro Señor Jesucristo.

Las lágrimas sangrantes se deslizan de sus ojos, extendiéndose por sus mejillas. A medida que se desrolla la Pasión, la sangre brota de los estigmas que lleva indelebles en su cuerpo: el de la lanzada en el costado izquierdo, los de los clavos de la Cruz en manos y pies y los de la corona de espinas sobre la cabeza y a través de su pelo. Y, sin embargo, esta mujer, una labradora de 59 años, tiene un peso normal y trabaja en el campo su jornada corriente.

El escritor Ennemond Boniface, después de haber dedicado 25 años de su vida a estudiar estos hechos prodigiosos, se pregunta: ¿Teresa Neuman es una santa? Por nuestra parte, claro está, no podemos responder a esta pregunta, pues no somos quienes para ello, y sólo nos limitamos a enunciar los hechos que, entre otros muchos, son los más extraordinarios de nuestra época, y que deseamos someter al recuerdo y reflexión de nuestros lectores.

El escenario de sus prodigios es una pequeña aldea de Baviera, pacífica y melancólica, llamada Konnersreuth, situada a algunos kilómetros de la frontera checoslovaca. Para sus vecinos, aldeanos pobres y laboriosos, Teresa Neuman es solamente "la Resi", "nuestra Resi"—diminutivo de Teresa— y la quieren y la veneran con la sencillez característica de estas humildes gentes.

Teresa es la mayor de nueve hermanos y su padre, el señor Neuman, con sus 82 años, continúa ejerciendo su profesión de sastre. El ha sido quien ha rechazado, en distintas ocasiones, las ofertas de varios millones de dólares que los americanos le han hecho por recoger en película a su hija en éxtasis.

Antiguamente se la reconocía desde lejos por su forma de vestir: mitones de lana negra para manejar la horquilla, amplia bata también negra, que desciende hasta los pies y en su inseparable pañue-

lo blanco a guisa de velo. Bajo este velo, echado hacia adelante, brillan unos ojos azules, de bondad inmaculada, que son para los que la contemplan algo así como la primera luz sobre el misterio de Teresa Neuman.

La "Resi" alternaba su trabajo en el campo con el de camarera en un café, pues su mayor interés era el de ahorrar a fin de comprarse el equipo necesario para entrar en un convento y dar así cima a su más grande ilusión: ser hermana misionera. Pero sus deseos no llegaron a realizarse.

Todo comenzó el domingo 10 de marzo de 1918. Al amanecer de aquel día dirigiendo sus pasos hacia la iglesia, descubrió unas llamas que se escapaban de la techumbre de una casa. Dió la alarma y en seguida se organizó una cadena de personas que con cubos de agua intentaban combatir el siniestro. Teresa se encontraba en medio de los voluntarios. No le importaba el esfuerzo, pues estaba acostumbrada a trabajos pesados y hasta a cargar sacos de patatas de 50 kilos.

Sin embargo, después de unas horas de denodada lucha contra el fuego, sintió en la espalda un dolor agudo, que la obligó a regresar a su casa. Sus padres no le daban importancia y dirían: "Con un poco de descanso se repondrá rápidamente". Pero ocurrió al contrario. A pesar de sus dolores, Teresa continuó trabajando. Tenía la costumbre de rezar durante la labor.

Un día se cayó al borde de la escalera y su cráneo fué a dar contra un escalón. Desde este momento su vista comienza a declinar. Una nueva caída, esta vez de una escalera de mano, sería el origen de sus convulsiones. Una tercera daría lugar al nacimiento de los calambres que crispaban sus miembros hasta hacerles saltar.

A partir de este momento, ha de guardar cama. Una contracción en las mandíbulas la rompedos incisivos. Bajo el efecto de los calambres, su cuerpo empezó a deformarse. La pierna izquierda se retuerce y el pie de ésta se acuña e inmoviliza bajo el muslo derecho. El pus empieza a manar de sus oídos.

En la primavera de 1919 se queda completamente ciega. Después, en sucesivos períodos, sorda y muda. Esta joven, antaño rebotante de salud, yace ahora horrible, destrozada, sobre un camastro. La imposibilidad de cambiar de posición la provoca llagas purulentas que se forman en la espalda y pie izquierdo, cuyo hueso llega a verse.

Su padre, creyendo hacer lo mejor, solicita el concurso de una mujer famosa en la región, que le aplica grasa de pollo, lo que favorece la infección y da lugar a que en el pie izquierdo se declare la gangrena. Es entonces cuando sucede lo inexplicable. Todos estos males que habían durado cinco años y que hacían de Teresa una muerta en vida, a la que todos los médicos habían juzgado incurable, van desapareciendo uno tras otro.

V. SAEZ ARAQUE

Maruja

Peluquería de señoras

Rosario, 18, principal
Teléfono 2545

Albacete

Cubiertas y Tejados

Construcciones en general

Pedro Coca, 13
Teléfono 1767

Albacete

ALMACENES Lorenzo

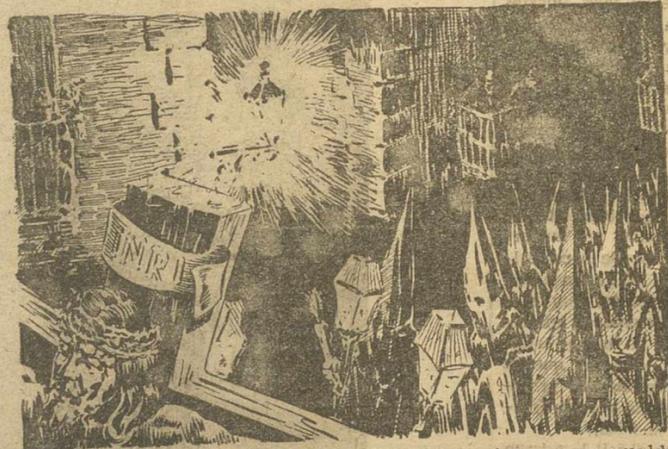
Peletería, equipos para novia, mantones de Manila, madroñeras, mantillas, camisería, trincheras, gabardinas, gabanes

Confección, en general, para caballeros

MARQUES DE MOLINS, 6
Teléfono, 1817

Albacete

Almansa en Semana Santa



También en esta ciudad el fervor pasionario va haciendo vibrar los corazones y suscitando entusiasmos procesionales.

La reunión última de la Cofradía de la Esclavitud lo ha comprobado.

Por lo que ella nos ha manifestado tres procesiones pasionarias se encuadrarán en esta Semana Santa almanseña: la de la Esclavitud, miércoles por la noche; la del Silencio, jueves por la noche, y la del Santo Entierro, viernes por la noche.

En la primera, que partirá de la parroquia de Santiago, serán llevados en hombros tres "pasos": La Dolorosa, Cristo con la Cruz a cuestas y N. P. Jesús de Medinaceli, cortados por 112 nazarenos con túnicas moradas y capuchón con cruz griega en su parte baja ante-

rior y capa gualda. En la del Silencio, que partirá igualmente del templo franciscano, a las once de la noche, será llevada la devota imagen de Cristo Crucificado, obra de no escaso mérito artístico de E. Castera Masía, artísticamente iluminada. Finalmente la procesión del Santo Entierro que, partiendo del santo templo parroquial de la Asunción, con la imagen yacente de Jesús y la de la Soledad, recorrerá el itinerario de siempre e irá acompañada de público devoto y nazarenos con capa blanca.

Como novedad, en este año, se practicará un solemne Via-Crucis público por el área de las tres parroquias de Almansa, el Viernes Santo por la mañana, partiendo de la Parroquia de la Asunción y terminando en la de Santiago. En él dirigirán la palabra al público en algunas estaciones varlos sacerdotes y cantará el público una letrilla alusiva a cada estación. Esta novedad ideada y patrocinada por la Cofradía de la Esclavitud, esperamos que adune mucho público que devotamente practique el Santo Via-Crucis. Conflamos que como en el pasado año también en el presente resulten estas procesiones pasionarias, estos actos de culto público, insuperable modelo de orden, de devoción, de recogimiento y de silencio.

A. C.

El Cristo de Medinaceli la imagen de los pequeños milagros

**Cautivo por los moros, fué rescatado
con una sola moneda de plata**
Es la imagen del Señor más venerada
en Madrid desde hace siglos

MADRID.—(Servicio de ARGOS especial para LA VOZ DE ALBACETE. Prohibida la reproducción).

El rostro, sereno, majestuoso, de Jesús de Nazareno es presentado al pueblo: "He aquí al hombre! ¡Aquí tenéis a vuestro rey!" Indudablemente, Nuestro Padre Jesús, el Cristo de Medinaceli, fué tallado para expresar ese momento angustioso e impresionante en que el ser humano es entregado al pueblo, coronado de espinas y flagelado. Ya sólo queda el camino de la Cruz...

Sería demasiado aventurado lanzar la afirmación de que el autor de la venerada imagen fué Juan de Mesa. Sin embargo, lo que no cabe duda es que fué realizada por alguno de sus más destacados discípulos. Existen en el rostro del Nazareno rasgos sobradamente marcados de semejanza con el Jesús del Gran Poder y el Cristo del Amor. Pero sus facciones son duras y dulces a un mismo tiempo: impresionantes...

Madrid, concretamente, y toda España, guarda piadosa admiración por este Cristo de los pequeños milagros. Porque, realmente, no se puede decir que el Santuario del Padre Jesús sea tan animado como el de las Virgenes de Lourdes o Fátima, donde se dan tan maravillosos portentos. Sin embargo, al Cristo de Medinaceli se le piden pequeños favores, pequeñas gracias que Jesús siempre concede.

Corren leyendas acerca de la antigua figura de la túnica morada, una de las cuales nos dice que fué rescatada de los moros por una sola moneda de plata. Al parecer, el rey Muley Ismael, que después de haberse apoderado de la fortaleza de Mámora, haciendo prisioneros a todos sus hombres y llevándose consigo todas las imágenes, pidió por el Cristo Jesús Nazareno, en concepto de rescate, su peso en plata. Los trinitarios llevaron una gran talega, que se puso sobre un platillo de la balanza, estando sobre el otro la reverenciada imagen. Al inclinarse hacia abajo el platillo de la plata, se empezó a retirar monedas hasta que sólo quedó una. La figura seguía en alto. En aquel momento, el de su primer milagro, según la leyenda, su peso era menor a un doblón de plata.

No obstante, nada se puede asegurar acerca de la verdad que encierra esta fantasía, siendo lo más probable que se rescatara juntamente con alguno de los cautivos y otras imágenes también apresadas por Muley Ismael, en el 26 de abril de 1681. Lo cierto es que todas ellas llegaron a Madrid en la segunda quincena de agosto del siguiente año, desfilando por entre las calles, siendo la última, llevada en andas bajo palio, la de Nuestro Padre Jesús de Nazareno.

El pueblo madrileño se impresionó al ver aquel rostro majestuoso que había sido liberado del poderío musulmán, naciendo ahí su gran cariño y su gran veneración a la referida imagen. Desde entonces se erigió el templo al Nazareno mila-



groso de Madrid, siendo requerido por todos los necesitados de pequeños favores. Su culto se extiende desde la más moderna parte de la ciudad hasta los más alejados barrios bajos. Todos quieren a su Cristo. Todos queremos a nuestro Cristo...

En 1705 escribía uno de sus más fervorosos oradores: "El haber crecido tanto esta devoción ha sido por los innumerables milagros que ha obrado Cristo Redentor nuestro en esta santa imagen, cautiva y rescatada, los cuales no es posible referir en esta breve historia. Baste por ahora decir que no se hallará especie de trabajo de que muchas veces no haya librado a sus devotos, tribulación en que no les haya dado consuelo, ni enfermedad que con su invocación no haya cesado. Resplandece con especialidad en trocar corazones obstinados y convertir con su vista a los pecadores más endurecidos en sus vicios. Es voz común en sus devotos que sólo mirar a Su Majestad infunde grandísimo consuelo en las almas y siempre causa un singular temor y reverencia el ponerse a su vista, como enseña la experiencia".

Pasó después a poder de los Padres Capuchinos, que son los que hoy la guardan y la respetan. Desde 1805, aproximadamente, la imagen forma parte de la procesión general de Viernes Santo. Aunque, en dos ocasiones, hubiera de ser escondida y vuelta a rescatar: me refiero a la Guerra de la Independencia y a la Guerra de la Liberación. En esta última, la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno estuvo metida en una caja, a punto de pudrirse, siendo descubierta por los rojos y llevada hasta Ginebra, haciendo su segunda entrada en Madrid el día 13 de mayo de 1939, para seguir adscrito a la devoción de todos los que le piden mercedes. Y así seguiremos besando los pies de Jesús de Nazareno, como se hace desde innumerables años, todos los primeros viernes del año y en especial el primero de Marzo.

Alfonso Martínez Garrido

Milagrosa muerte

Decía un crítico, que los italianos son el mismísimo demonio, y en verdad que poseen un arte casi demoníaco para cualquier actividad, y resultan verdaderos campeones de nuestra privilegiada raza latina, y así, lo mismo que son paladines del derecho, y maestros en las artes y las ciencias, se alzan inopinadamente en la cúspide del cine haciéndose imitar en el realismo de sus películas, y con la misma facilidad que se encaraman en el pináculo de la fama dentro de la industria automovilística, surge un genio en el campo novelístico con Giovanni Guareschi que con su "Don Camillo" hace armonía del antagonismo, o en el teatro con Diego Fabri, que hace estremecer de emoción al público con su obra "Proceso de Jesús". La estructuración jurídica de esta obra es interesantísima, y está sincronizada con las lógicas reacciones psicológicas de los personajes vivientes de la actualidad que representan a los de la época de Jesús, en un proceso curioso y singular.

El punto temático de la obra, desde mi modesto punto de vista, radica en hacer resaltar que la muerte de Nuestro Señor Jesucristo, era ante el raciocinio, ante la lógica, ante la ley y ante los hombres, tan imposible como lo era su Resurrección en el aspecto sobrenatural. No obstante, los dos hechos se produjeron con exactitud automática, y para no discriminar del punto crucial indicado, obsérvese que todos los jueces y factotums que intervinieron en la condena de Jesús, tienen su calificación simbolizando la cobardía, la traición o la incapacidad, pero sin embargo, en ninguno de todos ellos

aparece la rotundidad del dedo acusatorio que se atreva a decir la última palabra legal de condena. Para esto basta con percatarse de cómo, hasta el Oran Sanedrín, el más empeñado en ello, y aún teniendo en cuenta que si para ellos, Jesús de Nazaret no era el Hijo de Dios, pudo ser condenado como falso profeta, ya que esto era posible dentro de la ley judaica, no se atrevieron a dar el paso decisivo, y buscaron su incapacidad procesal para descausar su responsabilidad en Pilatos, del cual sabido es los denodados esfuerzos que hizo para salvarle, dentro de su orgullo pretoriano, y sin que a tal respecto sea necesario entrar a discernir sobre la actuación o intervención de Anás, Cafás, Herodes, y el mismo pueblo, víctima desgraciada como siempre, de sus propios instigadores...

Y he aquí el milagro, todos los elementos estaban concitados, en un perfecto engranaje, pero si se estudian separadamente vemos que ninguno quería responsabilizarse de la muerte del Señor; desde el punto de vista legal, la ley romana no engranaba con la judaica; los cargos no apareaban, no se probaban, o no eran suficientes para tamaña pena, y sin embargo, inexplicablemente, el final fué la Crucifixión, y lo fué porque así tenía que ser, lo que nos lleva a la conclusión de que todo obedecía al mandato divino de lo que Dios había dispuesto para el paso de su hijo por la tierra, constituyendo con ello la Redención de los hombres, el perdón de sus pecados, y el Resurrexit triunfal.

Marlano TOMAS SERRA

JULIO MAS

Decorador

Zalleres y estudios

Gómez Gil, 6

Teléfono 3031

ALBACETE

La Modernista

Materiales de construcción

Fábrica de mosaicos - Piedra artificial

Cemento armado - Decoración en cemento y escayola

Sánchez y Padilla, S. L.

Avenida Ramón y Cajal, 12

ALBACETE

Teléfono 1405

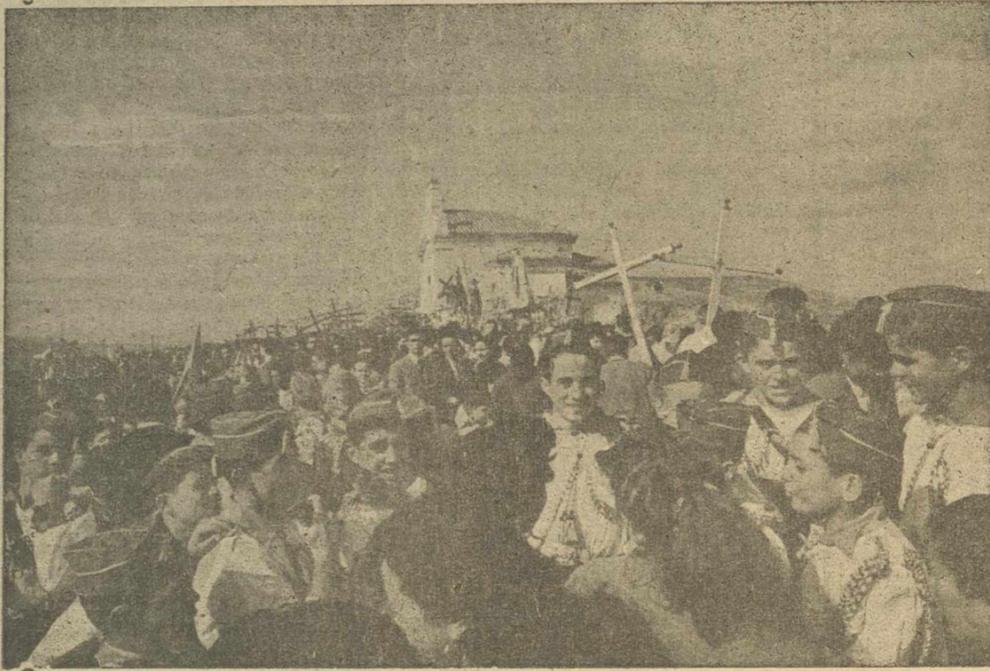
Reynier Espinosa Colorado, S. A.

Almacén de Tejidos
del país y extranjero

Martínez Villena, 7 Teléfono 2952 ALBACETE

Hellín en el Cielo

Mi Dolorosa en Hellín



Cuando lejos estoy del pueblo donde nací, siento que mi mente golpea el recuerdo imborrable e inolvidable, que como todo fiel hellinero, aguarda la incomparable Semana Santa, profunda, humana, emocionante. Yo como hermano de La Dolorosa, cuando vivo esos días de procesiones, tapando mi cabeza con un capuz y cubriendo mi cuerpo con una túnica, salgo dispuesto a ofrecer el sacrificio de no gozar del esplendor y majestuosidad, a cambio de cortejar a mi Virgen Dolorosa y cargando sobre mis hombros una cruz, hay veces, por no decir siempre, que de emoción no puede mi corazón contener las lágrimas, rompiendo de lleno a llorar, porque veo todo el mundo, al



Se va estrechando el cerco que ahoga en desazones la esperanza de la Semana Santa. Se dilatan las pupilas de los hellineros todos que miran al cielo con ansia diversa y esperan, alborozado trajín del corazón la dicha para su Semana de Pasión. Se oyen cada día mas duro, el rouco bramir de los tambores que afinan al sol los humedos bordones. Hieren, cada día más constantes, los gritos bulbos de los clarines. Se revientan los baultes que desbordan sus vientres de colorines para estirar, tendidas en las sombras, como tripas encojidas y secas, las tunicas arriugadas. Se abrilantan los baculos que en los angulos de los desvanes oscuros incrustan la llama recta de la Inmortalidad. Se piensa en la Semana Santa a todas horas y se van descolgando los días, de instante a instante, con la imaginación en el momento que ha de dejarnos frente a la fecha dicha, tan esperada.

que tienen, comprendidos de belleza y gracia, la noche del Jueves Santo y la mañana increíble de emocionado sentimiento, del Viernes Santo de Hellín. Y todos tienen algo que contar, imborrable en memoria, de aquello que ocurrió a tal hora de tal día de aquel año. Y todos, de antes y de ahora tienen algo de su vida en todos los minutos de todas las horas de todos los años. Y siempre el eco cuajado de gratos susurros y el paisaje en plenitud de belleza con la primavera recién nacida, mueven al corazón que se aupa al delirio. Ilusión espectante, indefinible y eterna, que espera la Semana Santa para lucir su

mejor gala humana: el amor, que con la mirada, como una caricia, Hellín, envía a Dios...
RABALERO

Vinos y licóres
Cerveza "La Cruz Blanca"
BRAULIO MORATALLA SIDERA
San Antonio, 16 Tel. 1458 ALBACETE

Se habla siempre de la Semana Santa. Los hellineros no pueden sustraerse al encanto gozoso de referir, infinitamente repetidos, los singulares lanceos y sucesos, emocionados unos y jocosos otros,

Saetas

¿Que qué os debo, saeta?
A ti, cantar a la Virgen,
y a Ella, sentirme poeta.

¡Senderito solitario!
¡Hazte de fácil subida
para que llegue al Calvario
la que es Vida de mi vida,
senderito solitario!

¡Solal Sin más compañía
que la de su Hijo en la Cruz
la dolorida María
vive la lenta agonía
de su Divino Jesús.

Como abeja sin panal
o mariposa sin flor,
mirala por donde va
en pos de mi Salvador
que lo llevan a enterrar.

M. ALCANTUD Y DE LA TORRE

Tomás Cuesta Gómez

:- Comercial Cuesta :-

Almacén de papeles, objetos de escritorio,
manipulados de papel y fábrica de bolsas

Serrano Alcázar, 49
Teléfono 2309



ALBACETE

Tiene el gusto de ofrecer a todos sus clientes y amigos,
su nueva firma comercial

ENVASADOR COMERCIAL GRAFICA

Fábricas de cajas de cartón de todas
clases, manufacturas de papel

Imprenta

Timbrados comerciales - Manilas - Sedas - Bolsas

Serrano Alcázar, 55
Teléfono 2309



ALBACETE

Donde estamos a su disposición para darle toda clase de muestras y presupuestos,
así como atender con el mayor agrado los pedidos que nos confie

pasar mi Virgen Dolorosa, se ponen rodilla en tierra, y abren sus brazos en cruz, mientras que de sus ojos brotan lágrimas que con los suspiros, promesas, vivas y peticiones, y mirando fijamente a la Virgen exclaman, llenos de fe, Virgen, mi Virgencita Dolorosa, que guapa estás, cuánto te quiero, viva mi Virgen, mi Dolorosa que es la Reina más hermosa... ¡Mi Virgen Dolorosa!
Rafael MARTINEZ CORCOLES
Barcelona

Relojería

Martínez

Relojes Suizos
Omega - Longines - Cyma

Mayor, 25

Teléfono 2827

ALBACETE

MADRIGUERAS LA TRAGEDIA DEL GOLGOTA

Programa oficial de las Fiestas en honor de San Jorge

DOMINGO, 21 DE ABRIL.

A las tres de la tarde.—Las campanas en alegre volteo y múltiples disparos de cohetes y bombas, señalarán el

A las tres y media.—Tras principio de estos festejos, lado de la Sagrada Imagen desde su ermita hasta el templo parroquial. A continuación primer Triduo en el que ocupará la Sagrada Cátedra el Rvdo. Sr. don Juan Hernández, profesor del Seminario Mayor de San Fulgencio, de Murcia.

Al terminar el Triduo, las autoridades, jerarquías, y Comisión de Festejos, precedidos de la Banda de Música, se trasladaron al Real de la feria donde se procederá a la apertura de la misma, disparándose en este acto infinidad de cohetes-bombas.

A las seis.—La Cabalgata de Gigantes y Cabezudos, acompañados de la dulzaina y tamboril harán las delicias de chicos y mayores por la población.

A las ocho.—En la Plaza del Caudillo, gran concierto por la Banda Municipal que tan magistralmente dirige don Marcelino Jara.

LUNES, 22

Al amanecer, disparo de bombas, tracas y repique de campanas.

A las nueve.—Diana por la citada Banda.

A las once.—La dulzaina y la comparsa de Gigantes y Cabezudos, con itinerario distinto, harán un recorrido por las calles de la población.

A las doce y treinta.—Sección vermout en el Hogar del Productor y Salón Moderno.

A las cuatro tarde.—Segundo día del Triduo a San Jorge Mártir, por el orador antes citado.

A las seis.—Cueñas y elevación de globos, actuando la dulzaina y tamboril.

GRAN FESTIVAL TAURINO, cuyos detalles se darán oportunamente en programas aparte.

A las once noche.—En el Teatro Variedades, primeros **JUEGOS FLORALES**, que serán presididos por la bellísima señorita Pilar Fuentes Paños y su Corte de Honor, actuando de mantenedor el reverendo Sr. don Juan Hernández, profesor del Seminario Mayor de San Fulgencio, de Murcia.

A continuación, en el Salón Moderno artísticamente en galanado, **GRAN BAILE COTILLON DE LA REINA**. Grandes concursos y sorpresas.

MARTES, 23

A las nueve.—Diana por la Banda de Música y por la dulzaina y tamboril, por itinerarios distintos.

A las diez.—En el templo parroquial, solemne función religiosa, cantándose la Misa Te Deum Laudamus, de Peros, a dos voces, por el coro parroquial de Molina de Segura, oficiarán el reverendo Sr. cura párroco, don Fulgencio Sánchez. Las glorias de San Jorge serán cantadas por el elocuente orador sagrado Rvdo. don Juan Hernández.

A las doce.—Traslado Procesional desde el templo parroquial de la Imagen de la Santísima Virgen del Pilar, que junto con una bandera regalan el Ayuntamiento y la Comisión de Festejos al Benemérito Cuerpo de la gloriosa Guardia Civil española, haciéndose entrega por las autoridades y jerarquías, en la explanada de la Casa Cuartel del citado Cuerpo. Actuará de madrina, la señorita María Luisa Gómez Menchén.

A las cuatro de la tarde.—

Tradicional **ROMERIA**. En la Plaza del Caudillo y ante el pueblo en masa, el señor alcalde-presidente del Ayuntamiento, dará lectura al acta por la cual se nombra a San Jorge, alcalde perpetuo de Madrigueras, otorgándole una banda y un Bastón bordado y empunadura de oro, donados por todo el pueblo.

A continuación, majestuosa **PROCESION** hacia el Santuario.

A las seis.—Cueñas, elevación de globos y concierto musical en la Plaza del Caudillo.

A las once noche.—Grandes funciones de cine.

MIERCOLES, 24

Al amanecer, disparo de bombas, tracas y repique de campanas.

A las nueve.—Diana, por la Banda de Música.

A las diez.—Misa en la ermita de San Jorge.

A las once.—Pasacalles por la dulzaina y tamboril con gigantes y cabezudos.

A las doce y treinta.—Sección vermout en el Salón Moderno y Villar.

A las cuatro tarde.—Gran Carrera Ciclista organizada por Educación y Descanso, cuyos detalles se darán en programas aparte.

A las cinco.—Segundo Festival taurino.

JUEVES, 25

A las nueve.—Pasacalles por la Banda de Música, con la dulzaina y tamboril, por itinerarios distintos.

A las once.—En el Campo de fútbol de San Jorge, tiro al plato, con Copas y premios en metálico a los vencedores.

A las doce y treinta.—Sección vermout en el Salón Moderno.

A las cuatro tarde.—Festival escolar en el Campo de San Jorge.

A las seis.—Cueñas y elevación de globos.

A las doce.—Gran traca final.

Madrigueras, Abril 1957.—El alcalde, Justo Clemente.—El cura párroco, Fulgencio Sánchez.—El presidente de organización, Federico García.—El secretario, Mateo Gamón.

ACTO I.

PRIMERA ESCENA: EL PRIMER DESENGANO

Como telón de fondo, la arrojancia del monte Hermon, con sus tonos verde oscuro. Jesús está en conversación íntima, amistosa, con sus discípulos... Estaban convencidos de que el Mesías era el Mesías y se consideraban dichosos por ser los primeros, los favorecidos. En el interior de cada uno latían ya ambiciones que no se atreven a revelar...

Pero aquellas palabras que el Maestro acaba de pronunciar resuenan en sus oídos como el estruendo de un castillo que se desmorona.

JESUS: El Hijo del hombre ha de sufrir mucho, ser enjuiciado, por los sumos sacerdotes y por los escribas; ser muerto.

El alma de cada discípulo es un campo de batalla. Propósitos... planes... todo se echaría a rodar en un momento. Mas el Maestro no podía ser egoísta. Debíase al pueblo.

Cierto que en aquella tarde de la multiplicación de los panes había manifestado su actitud ante el pueblo que pretendía adarmarlo rey. Pero ahora había sido demasiado explícito. Imprudente, tal vez. Se había precipitado.

No sólo no sería el rey que ellos se habían forjado en sus mentes, sino que, por el contrario, tendría que sufrir... ser muerto. Los semblantes de los apóstoles eran trasunto fiel de esa lucha interna.

En esto, el Impetuoso Pe-



dro, juzgando interpretar con lógico de sus compañeros, la exactitud el momento psico- / ma aparte al Maestro y co-

mienza a censurarle por su imprudencia e Irreflexión.

SEGUNDA ESCENA: EL DESENGANO DEFINITIVO

Galilea. Una de las numerosas conversaciones de Jesús con sus discípulos.

JESUS: El Hijo del hombre ha de ser entregado en manos de los hombres y han de matarlo; pero resucitará al tercer día.

Pero ellos quedarán profundamente consternados. Ellos no entenderán aquella lengua... y sentirán recelo de interrogarle sobre tales palabras.

Nos parece un caso profundamente humano. Los discípulos no comprenden bien el sentido de aquellas palabras, pero no desean, como otras veces, aclaraciones, ante el temor de chocar precisamente con la realidad que rehúsan el descalabro, el fracaso del Maestro... y de ellos mismos. Las vagas esperanzas que todavía alimentaban se derrumban definitivamente.

TERCERA ESCENA: EL MONOLOGO DE JESUS
Judas debía de tener razón. Aquella firmeza en sus manifestaciones...

Jesús no quiere ser rey... Pero tampoco tiene derecho a hacernos objeto de la mofa popular y, tal vez, a arrastrarnos como sus cómplices. El, el Maestro, es el único culpable de su propia actitud... No puede comprometer nuestras aspiraciones.

¿No quería ser rey? Ya no hay nada en este mundo que me detenga. He de pasarme hacia los detentadores del poder. Ganaré su benevolencia a fin de alcanzar aquello que la compañía de este hombre incostante, alucinado, rodeado de sus fabriegos, no me puede proporcionar.

Tal es el complejo psicológico que Judas se torna en las entretelas de su espíritu. ¡Vendería al Maestro!

CUARTA ESCENA: SE- RA CRUCIFICADO
Judea. Tal vez Jerusalén.

(Pasa a la pág. siguiente)

Martínez y Rodenas, S. en C.

Coloniales y Salazones

Albacete

Murcia

Alicante

Vagones Foudres Guillot, S. A.

Talleres de Albacete

partadero Estación F. C.

Teléfono 2103

Apartado 112

Reparación de material ferroviario Fundición de hierros y materiales

Domicilio social: MADRID

Marqués del Duero, 5 - Teléfono 25-71-76

ANTENA de ARGELIA

¡Alto a la muerte! La tragedia del Gólgota

«No soy hermano de estos asesinos de niños» grita, casi al borde de la fosa, un joven «scout» francés

Por Pierre Garson

(Servicio de ARGOS especial para LA VOZ DE ALBACETE. (Prohibida la reproducción).)

Con carácter de urgencia, después de un Consejo de Ministros que duró cinco horas largas, han llegado a Argelia los miembros de la Comisión especial interministerial creada por el Gobierno francés para dar término a las atrocidades cometidas por los ya famosos paracaidistas del general Massu y por las tropas legionarias.

De todas las formas, creo sinceramente que poco podrá remediar esta Comisión sobre lo pasado, que ha sido mucho, y del tal refinamiento, que avergonzaría a cualquier francés. La pacificación de Argelia ha usado de métodos que en nada cuadran al término empleado. Parecía como si se tratara de exterminar al pueblo argelino.

Jean Muller, un «scout» francés cuyas cartas se han hecho públicas en la prensa francesa, escribía: «Estoy desesperado de ver hasta qué punto puede rebajarse la naturaleza humana». El mismo Georges Penchenier, corresponsal de «Le Monde» escribía en parecidos términos. Y es que la acción francesa en los últimos meses se ha basado a la desesperada, intentando por el terror dominar la voluntad del pueblo argelino y forzar a los Ejércitos de Liberación a detener sus constantes ofensivas, por temor a represalias en los indefensos.

La prensa mundial ha ido publicando detalles extremadamente de esta lucha sin cuartel, pero acaso se piense que en muchas ocasiones obedece a un afán sensacionalista de la prensa francesa.

que a la misma Francia. Pero no es así. Sólo los que tenemos que vivir las horas trágicas de Argelia podemos comprender en toda su dimensión las lágrimas de un niño ante el cadáver de su madre, la vergüenza de un anciano desnudo en la vía pública y ridiculizado el odio del padre que contempla el cuerpo torturado del hijo.

Todo esto no es propaganda del pacifismo francés, como se comprenderá. ¿Cómo pueden entender los argelinos que Francia mantiene buenos propósitos, cuando se repiten las matanzas injustas, las represalias personales y una total irresponsabilidad en el salvajismo de las patrullas?

He hablado con muchos argelinos. Los de la ciudad, algunos, pocos, aún creen que la paz podía imponerse en Argelia si se rectificaba la postura francesa. Los del Ejército Nacional de Liberación argelino ya no pueden creer en las promesas galas. Son muchos los miles de víctimas que reclaman justicia y han creado montañas de odio. No es fácil olvidar a los niños muertos, a las hijas violadas, a los pueblos

aislados y sometidos a hambres y a infecciones.

«No, no es verdad, no es posible. Yo no soy de esta raza de criminales. No soy hermano de estos asesinos de niños». Con estas palabras casi al borde de la fosa, en campaña, terminaba la vida de un joven «scout» francés. La guerra no justifica, a sangre fría, tantas atrocidades. Si Francia ha perdido su pulso de humanidad, se á preciso que el francés que pueda lance un grito, desde estas orillas, para que la verdad obligue a los pueblos, a la O. N. U., a buscar una solución a este problema argelino que nos avergüenza a tantos franceses.

(Viene de la pág. ANTERIOR) Antevíspera de la Pasión de Cristo.

JESUS: El hijo del hombre va a ser entregado para ser crucificado.

Peculiaridad de esta profesión: la designación expresa del género de muerte, muerte de Cruz. Los discípulos ya nada tiene que objetar. ¡Terribles perspectivas!

ACTO II

PRIMERA ESCENA: UNA TRAICION POR 30 MONEDAS

Jerusalén, Atrio del palacio de Caifás. Se presenta a nuestra vista una escena de conjuración. Rostros desconfiados, cabezas que se agitan al menor movimiento de una puerta, sarcásticas sonrisas, restregar nervioso de las manos... Discusión acalorada... Prevalece la opinión de los prudentes:

—Debemos matarlo, mas de hemos tener cautela con el pueblo. Por tanto, en plena

fiesta, no, para que no haya tumulto popular.

Unánimemente se aprueba la conclusión. Ya se disponían a salir, cuando se abre, vagorosa, tímidamente, la puerta... Asómase un bullo, Cabellos desgreñados, Barba descuidada, Sin fin de ideas cruzan por la mente de tan «venerable» hombre. Los ojos de algunos reflejan su terror. Otros llevan instintivamente la mano al puñal que traen escondido. ¡Estaban descubiertos! Otros siguen tranquilamente sentados. ¿Conocerán las pretensiones de aquel individuo?..

—Judas—era él—da dos pasos vacilantes y disipa, en un instante, un mar de interrogaciones que se agitan en aquellos rostros.

—¿Qué me dais si os lo entrego?..

Esta pregunta resonó secamente en aquel ambiente cargado, Desconcierto general. La reacción es inmediata. Se desatan en un griterío, de sarcástica alegría:

—¡Treinta monedas de plata!

—Acepto—dijo Judas, y salió.

Estaba tramada la traición. SEGUNDA ESCENA CON UN BESO

La última cena, Ambiente cargado de tristeza. Todo parece ya inminente. Se sabe que el Maestro va a ser traicionado. Lo dice Jesús claramente:

—Uno de vosotros me entregará.

Sabe quién es, pero en su divinidad reside la enorme fuerza de dejar hacer...

Monte de los Olivos, Judas, protegido por las sombras de la noche, se aproxima al Maestro. Había dado una señal: «Aquél a quien yo besare...» Y besa a Jesús:

—Salve, Maestro.

Judas: ¿con un beso entregas al Hijo del Hombre?

—La respuesta fué el grito rido de la chusma que había ido para prenderlo.

Lo había anunciado el Salvador: «Uno de los que comen a mi mesa será quien ha de entregarme». Todo se cumplió. El proceso... el calvario... la muerte en la cruz. «Consumatum est».

Sobre el inmenso escenario del Gólgota, una cortina de densas nubes.

JAIME SAMEIRO (Colaboración de ARGOS)

ENCARGUE SUS TRABAJOS DE IMPRENTA EN LOS TALLERES DE

LA VOZ DE ALBACETE

Mariano y Amadeo

Transportes generales por carretera con camiones de gran tonelaje y cisternas

Teléfonos 2882 2777

Collado Piña, 8 Albacete

Coloniales y cereales

Rafael Pons Simó

Dirección Telegráfica «RAPONS»

Teléfonos { 2731 (Almacén) 1972 (Oficina) 1901 (Particular)

Paseo del Istmo, 13

Albacete

CANDEL

ALMACEN DE HIERROS

HERRADURAS

Avenida Isabel la Católica, 30

Teléfono 1558 Albacete

Cervezas

MAHOU

Tipos Pilsen y Munich (Dorada) (Negra)

Depósito provincial

Vda. de José Antonio López Picazo

San Antonio, 30

Teléfono 2004

Albacete

Fábrica de alpargatas y zapatillas de goma

Hijos de

Ginés Pérez

FABRICA: Ramón y Cajal, 14

Teléfono 2204 Albacete

Ante Cristo Crucificado Oración de la mujer que viste de seda

Señor: Soy una mujer bien vestida. Si hiciese caso de los que murmuran, no me atrevería a arrodillarme ante esta tu imagen.

Señor: Reconozco que mi vestido de seda desdice con tu túnica manchada de sangre renegrida. Hasta puede parecer un insulto.

Pero, Señor, quería demostrar, en mi vivir y vestir de todos los días, que vestir bien no está en contradicción con tu crucifixión.

No es que yo quiera reformar tu cruz, desnuda y tosca. Ni glorificar en ésta mi oración la moda en el vestir.

Sé que nosotras, las mujeres, muchas veces pretendemos hacer un fin de lo que no es sino un instrumento. El vestido nos fué dado como un medio delicado de defender nuestro pudor, y hacemos de él una atracción de impudor.

Lo que era defensa de gracia y de pureza se ha convertido en arma para conquistar la impureza.

También sabemos que convertimos en lujo y vanidad lo que debía de ser modestia.

Con nuestras exigencias ante padres y esposos, les obligamos a explotar al pobre, al trabajador, tal vez a robar, aunque se califique esta acción con palabras más delicadas.

Señor: Veo que nuestros vestidos contrastan también con tu pureza, con tu pobreza, con tu caridad.

¿O serás, Tú, Señor, quien desentona con nuestros lujos?

Señor: ¿No será posible vestir bien y amar bien? Porque, a mí, el mundo me obliga a vestir bien.

Creo que puede existir un vestido que, siendo elegante, no denuncie impudor, no provoque la lujuria, no sea un insulto al pobre.

Sé que todo esto es posible, aunque los del mundo no lo sepan o no lo quieran creer.

¿Obligarias Tú, oh Cristo!, a las hermanas de tu amigo Lázaro, que eran ricas, a vestir como si fuesen menesterosas?

Bajo estos vestidos, que algunos puedan llamar de lujo, quiero vivir una vida de crucificada.

Debajo de la seda puede haber un cilicio que abra la carne, y una carne que sepa mortificarse.

Tus sufrimientos, oh Jesús!, no serían menores si tu cruz fuese de ébano o de otra madera preciosa.

Mi cuerpo y, sobre todo, mi vida pueden estar crucificados y unidos a Ti. Uno mi vida a la tuya de crucificado.

Quiero vivir tu vida. Esa misma vida que Tú viviste en la cruz.

Acepto plenamente esa cruz. Una cruz dura, de aislamiento, de amargura, de vinagre, de insultos, de ignominia...

Puedes mandarme dolores, desprecios, humillaciones por parte de los hombres. Quiero vivir todo esto vistiendo esta seda que la sociedad me obliga a vestir.

Lo quiero por esta misma sociedad, que es tirana y a la cual muchas se someten como esclavas.

Por las que son arrastradas por la moda. Por las que malgastan y dilapidan. Por las que hacen de sus vestidos tentación e insulto.

Señor: Concédeme la prudencia de no gastar más de lo que puedo o debo gastar. Concédeme el dominio de mi misma en la sencillez del vestir, para que no me convierta en instrumento de vanidad o de pecado.

Señor: Te pido esto, porque es posible.

Señor: Te pido esto, porque me lo puedes dar.

Señor: Al final de mi oración doy en pensar que tal vez sea más cristiano pedir la gracia de vestir pobremente...

Marco ALVARENGA
(Colaboración de ARGOS)

Bosquejos profanos de la Semana Santa

No es cosa de ponerse a estas alturas a dilucidar el fondo más o menos religioso o pagano que mueve nuestras procesiones de Semana Santa. Aceptémoslas tal y como son y vayamos a un comentario de ellas con espíritu sencillo y amable sin especular con la Liturgia ni la Historia.

El éxito de una procesión supone la coordinación de unos factores que, a la hora de actuar, todos ellos tienen la categoría de protagonistas. No puedo concebir el éxito de una procesión si en ella faltan el nazareno, el "paso", la música o el público, o si el tiempo dice que no quiere colaborar. ¿Cuál de ellos es más importante?

I. EL NAZARENO

Cuando se ven por vez primera inunden terror; más, si la procesión es nocturna. La gente menuda del pueblo los ve con la mayor naturalidad: cuestión de hábito.

¿Por qué los nazarenos se cubren con esos sayones tan largos y esos capirotes puntiagudos con dos enormes cuencas en donde brillan unos ojos maliciosos que están diciendo: "No sabes quién soy". En el nazareno parece que lo único que tiene vida son los ojos: figura silenciosa, hierática, espigada, que parece moverse por un resorte ajeno a ella, y en lo alto, la movilidad de unos ojos indagadores, curiosos, como si quisieran saltar de su encierro, y leyéndose en ellos una muda pregunta: "¿No me conoces?"

Nazarenos de rojo, de verde, de negro, de morado: riqueza de colores. Cada color una sensación. Contraste de sensaciones. Riqueza de sensaciones.

¿Qué papel juegan los nazarenos en las procesiones? ¿Simple acompañamiento? ¿Qué es una procesión de Semana Santa sin nazarenos?

II. LA MUSICA

La música de Semana Santa no es la interpretación de una pieza religiosa, lúgubre, cadenciosa, funeraria. La música de Semana Santa es un clarín rasgado, sostenido, que se quiere que vuelva a elevarse y se difumina lentamente entre un clamor agudo de fuertes trompeteos y el retumbar sordo y continuo de las cajas. Es un sollozo del alma que quiere elevarse de entre el fragor de las pasiones turbulentas.

III. EL PUBLICO

Este público ni aplaude, ni chillaba, ni alborota: es un público protagonista, un público nazareno, pero sin saya ni capuz. Un público silencioso, que no se mueve. De vez en vez, el público siente deseos de gritar, y grita pero lo hace en forma rasgada, fina y angulosa: un trémolo de voz que se re-

coge y se esparce, que tiembla... Y después el silencio.

IV. EL TIEMPO

Si, el tiempo, protagonista de las procesiones de Semana Santa. Todas ellas tienen una hora de salida, un recorrido y una duración... pero ello supeditado al tiempo. Si es bonancible, ni siquiera reparamos en él, ni le hace-

mos caso, y, en cambio, es quien da la pincelada más amable y cordial. Quizás por eso: tiene olor a humildad. Si tiene ganas de risa fuerte, agosta las procesiones, las alarga y tritura a sus componentes: se deja sentir y lo recordamos, muy a nuestro pesar, continuamente. Si pone cara triste y quiere llorar, ¡adiós, procesión! No hay más remedio que despedirla hasta otro año.

V. EL TRONO

El trono, el "paso", es una instantánea de una escena pasional en relieve y color. Muchas veces, el aditamento de flores es un retoque de buen gusto y prestancia.

El trono es el centro a donde vienen a parar todos los aflitos: arte, luz, color... y algo más: corazón, limpio y rebosante: muy limpio y muy rebosante.

VI. EL PENITENTE

Nazareno, sin capuz, que va detrás del trono recogiendo humildemente cuanto de excelso e impenetrable rebosa el misterio que representa. Sus ojos no ven; se ven sus pies descalzos.

La Semana Santa

La última semana de cuaresma es llamada, en los libros litúrgicos, "hebdomada mayor", o sea semana mayor. El pueblo cristiano con perspicacia y con honrado sentido teológico, llámala "Semana Santa". Mayor porque ninguna tan preñada de evocaciones pasionarias, misteriosas; santa, por la importancia celestial o sobrenatural de las mismas.

Ni la semana de la creación siquiera, que es la única que se puede comparar con la "Semana Santa" en la historia de la humanidad, es tan grande ni tan santa. Aquella era semana de la naturaleza y del pecado, ésta es la semana de la Gracia y de la Redención del mismo. Por lo que no hay que extrañar el que de aquella—la de la creación—no se haga memoria ninguna en el año litúrgico que es ciclo del año de la redención, mientras a ésta se le dé tanta importancia. Y es que, en sus días, se conmemoran los momentos más salientes de Cristo paciente, flagelado, crucificado, sepultado y resucitado y en ellos es obligación—lo ha dicho el Soberano Pontífice a los párrocos de Roma—más que nunca, de todo cristiano dirigir el pensamiento, la mirada, el amor a Jesús paciente; el llevarlo en nuestra cara, en nuestra boca, en nuestra fantasía en nuestros afectos y hasta en nuestra persona, a tenor de aquello que escribió San Pablo: "circunferentes Christum incorporé nostro".

Porque si esto es norma verdadera para todos los días dirigida a todos los secuaces de Cristo, ¿cuánto más no deben serlo en estos días de Semana Santa.

Llevar en nosotros y sobre nosotros a Jesucristo. Llevarlo en nuestras casas, en nuestras andanzas, en nuestros oficios, en todos los lugares y en todos los tiempos como se le lleva en las procesiones pasionarias de estos días que recorren en triunfo y con gran gran valor pedagógico y educativo las calles y plazas. Llevar a Jesús así en nosotros es llevar la paz a los corazones, el pan a los pobres, la alegría a los tristes, la esperanza y el consuelo a los desesperados.

Recapacitemos, roguemos y suframos con Cristo. Sólo así ayudaremos a hacerlo resucitar donde está muerto por el pecado y la ignorancia venecida.

OTADOED

La mayor granja de España.—GANADO SELECTO DE CALIDAD Venta de pollitos de un día y pollitos de 1.2 y 3 meses LEGHORN y RHO DE y venta especial de pollitos hijos de reproductores KAUDER de Estados Unidos Pedidos a: AVICOLA D L J RAMA Goy. 102.—Teléfono 31-87-04 MADRID



AVICOLA DEL JARAMA ARGANDA (MADRID)

La mayor granja de España.—GANADO SELECTO DE CALIDAD Venta de pollitos de un día y pollitos de 1.2 y 3 meses LEGHORN y RHO DE y venta especial de pollitos hijos de reproductores KAUDER de Estados Unidos Pedidos a: AVICOLA D L J RAMA Goy. 102.—Teléfono 31-87-04 MADRID

¡Muy interesante!



Giménez Hermanos "La Pajarita", S. A.

Con el deseo de complacer a sus consumidores y amigos, expende en su fábrica con motivo de la Semana Santa, un gran surtido de caramelos A 22 PESETAS KILO

Lea LA VOZ DE ALBACETE

Viuda de Emilio Legorburo Oriola

Fábrica en Chinchilla de ladrillo y teja

Almacenes de materiales de construcción

«Virgen de las Nieves»

Avenida de Ramón y Cajal, 8

Teléfono 1619

ALBACETE

BAR SALAS

Exquisito ambiente
Esmerado servicio

La mejor cerveza
Cocina ideal
Aperitivos variados

Tinte n.º, Teléfono 2905 ALBACETE

Yo pecador

No quiero ser espina en tu corona,
y sustentarme de tu sangre quiero,
para aliviar de peso este madero
que hiciste levantar por mi persona.

Mi pena en tu calvario desentona,
escaso de Tu Mano mi sendero,
y siendo Tú Pastor y yo cordero,
la oveja negra soy que te abandona...

Yo pecador nacl, y así camino,
porque tu voz lo quiere o mi delirio;
este delirio atroz que me quebranta...
pero por Ti, mi cruz de peregrino
inclino ante el dolor de Tu martirio
con esta pena de Semana Santa.

Antonio MATEA

Anibal Piqueras

Fábricas de géneros de punto
en Barcelona y Barrax

Almacén de Paquetería
y géneros de punto

San Antonio, 14 Teléfono 2939
Albacete

**HIJO DE ANTONIO
UBEDA JUAN****Pieles-Lanas-Ceras**

CORRESPONSAL DE BANCA

Avda. Mariano Tomás, 22 Teléfono n.º 10

Apartado de Correos, 12 Telegramas: «Untubeda»

Exportador n.º 6.264 Almacenista Lanas n.º 3.501

HELLIN (Albacete)

EMPRESAS VINCULADAS:

BANCO UBEDA -- Elche de la Sierra

BANCO DE ELDA -- Elda

F E R E Z*De sociedad*

A las seis de la tarde del día 10 del actual tuvo lugar en la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de esta villa el enlace matrimonial de nuestro buen amigo José Antonio Martínez Fernández, encargado de Telégrafos, con la distinguida señorita Remedios González Clavijos.

Recibieron la bendición nupcial del reverendo cura párroco, don Valentín Ramírez Pe-
rea.

Fueron padrinos de la unión, don Vidal Fernández Valero, tío del novio, y la señorita Antonia Martínez Fernández, hermana del novio.

Firmaron el acta como testigos, por parte del novio los señores José Moreno Alfaro, médico titular de ésta y don José Valle Cádiz, corresponsal de LA VOZ DE ALBACETE; y por parte de la novia, don José García Pérez y don Agustín Belda Garay, de Calasparra.

Todos los invitados fueron espléndidamente obsequiados en casa de la novia.

A los nuevos esposos que partieron para diversas capitales de España en su luna de miel, les deseamos nuestra más cordial enhorabuena.

NOTICIAS

Después de permanecer una temporada entre nosotros ejerciendo en una de las escuelas, de niñas marchando por su pueblo natal, Bienservida (Albacete), doña Rosita Navarro Lozano.

CORRESPONSAL

Banco de Elda

ELDA

Capital autorizado y desembolsado pesetas 3.000.000

Reservas efectivas al 31-12-56 " 1.435.000

Total, pesetas. . . 4.435.000

TODA CLASE DE OPERACIONES
DE BANCA y BOLSA

Caja de Ahorros

Autorizado por la D. G. de B. con el n.º 1.005

Banco Ubeda

Capital desembolsado 10.000.000

Reservas efectivas al 31-12-56 3.500.000

Total, pesetas. . . 13.500.000

Corresponsal del BANCO DE ESPAÑA

Toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

Caja de Ahorro

CENTRAL:

ELCHE DE LA SIERRASucursales: **El Bonillo, Ontur, Socovos**

Autorizada y en proceso de instalación

MINAYA

Autorizado por la D. G. de B. y B. con el n.º 1.538

Los milagros...

(Viene de la pág. catorce, simple acto de su divina voluntad y su infinita bondad. Quien quiera convencerse, que lea el Evangelio con espíritu imparcial y con juicio sereno.

NI REMEDIOS SECRE- TOS NI NATURALES

Afirman algunos racionalistas que los milagros no eran tales milagros, que curaba a los enfermos con remedios secretos o por virtudes naturales que él sólo conocía.

Agente comercial

Firma importante establecida en Barcelona, de sea representante con depósito en esta plaza. Ramo objetos de escritorio. Escribir con máximos detalles, indicando casas actualmente representadas y referencias a PUBLICIDAD GABERNET s. m. 2 205, Pelayo, 62 1.º Barcelona.

que el hijo de un carpintero, que no había cursado estudios de ninguna clase, sabía más que los sabios de su tiempo y de todos los tiempos en el conocimiento de la Naturaleza y de sus fuerzas. ¿Qué fuerzas naturales resucitan a los muertos y aplacan tempestades, a la voluntad del hombre? ¿Esto sí que sería milagro!

Las explicaciones ideadas por los racionalistas son, ordinariamente, tan ridículas y desprovistas de fundamento que, en vez de probar la inexistencia de los milagros de Jesús, constituyen la más completa impotencia para destruir el orden sobrenatural.

Resumiendo en cuatro palabras; Jesucristo afirmó que era Dios. Esta afirmación fué probada por el sello del mismo Dios, los milagros. Este sello es auténtico. Conclusión: Jesucristo es Dios hecho hombre

Fernán AUGUSTO

Publicaciones

«La Estafeta Literaria»

Acaba de aparecer el número 91 de «La Estafeta Literaria», en cuyas ocho grandes páginas, al precio de tres pesetas, podrá usted encontrar, entre otros, los siguientes reportajes y entrevistas del máximo interés y de la mayor actualidad:

SOROZABAL ENJUICIA EL MOMENTO TEATRAL.—«Debe acabar la farsa del patito de butacas en las noches de estreno».

EL CUADRO Y SU DOBLE. Técnica y «cocina» de la pintura oculta.

LA LITERATURA INFANTIL. UN PROBLEMA PARA LOS MAYORES.—Una encues-

ta sobre un tema de actualidad.

EL ESCRITOR Y EL ESTILO.—Por Eduardo Aunós.

UN CAMINO NUEVO PARA LA VUELTA DE O'NEILL.—«Largo viaje hacia la noche», dirigida, en Broadway, por José Quintero.

COMO FONDO, LAS HURDES. Vocación y aventura de un grupo de universitarios a través de una Exposición.

SE DESCUBRE EL SECRETO DE LA PELICULA DE CHAPLIN. Humor, sátira y poesía en «Un rey en Nueva York».

Completen este número las acostumbradas secciones de Hablar por Hablar; Cine, Teatro y Circo; La Galería de las Bellas Artes; Vallja del Exterior; Lotería de las Letras y Correo Nacional.

Burbujas del mundo

LA NOTA DESTACADA DEL DIA

Subiendo por la calle Mayor, en el nuevo local de Radio Albacete, próximo ha ser inaugurado. Sobre un tejado apareció ayer un poste bicolor de impresionante altura. Cuarenta y cinco metros desde el suelo tenemos el tendido que mide. Y trepando agilmente, los acróbatas de la técnica, que desafían al vértigo. Quien se dé prisa, todavía puede verlo. Los entendidos en radio dicen que la nueva antena de Radio Albacete es preciosa. Y en efecto, aun los profanos en la materia hemos de reconocer que no carece de garbo su erguida figura que se agarra a la tierra con casi invisibles tentáculos plateados. Hasta los poetas pueden encontrar motivos de gloria en ella, por el aquel de que señala al Cielo, de que casi se pierde en las nubes, de que marca una trayectoria brillantemente seguida: hacia arriba...

El poste radiante de E.A. 1, 44 sitúa a la Emisora decana de la radiodifusión local en la vanguardia de la técnica, pues ello supone la incorporación a sus equipos del más moderno sistema difusor. Las ondas han de hallar el escape adecuado para su incesante cabalgada de los círculos concéntricos, llega más allá, transporta el palpito de la ciudad hasta la última frontera. Y esto debe enorgullecernos a los que en Albacete vivimos, trabajamos y soñamos.

Seis años escasos han bastado para que nuestra ciudad se sitúe en un puesto de privilegio en materia de radiofo-

nismo. Las horas de emisión se han duplicado desde entonces; los programas se nutren de audiciones impecables, con calidad que puede parangonarse—y muchas veces las supera—a las de las primeras estaciones radiales del país. Hay estímulo, afán de superación, ansias de perfeccionamiento. Y esto es lo importante cuando el arte de la radio lo desarrollan diariamente hombres con entusiasmo.

El poste radiante, esbelto y jactancioso, está allí, confort me se sube por la calle Mayor...

Nuestra enhorabuena, sincera, cordial, a los compañeros de Radio Albacete, y al nuevo poste radiante... ¡olé!

GUTIERREZ ALARCON

Anuncios por palabras

VENDO Bar Restaurant con dos viviendas, instalado en frente Fiesta del Arbol. Razón: José Iniesta, Dionisio Guardiola, 47, primero izquierda. Albacete.

AL COMERCIANTE dedicado a ventas a plazos le interesa ser Subdirector o empresario en importante Compañía Seguros enterramiento. Escribir número 4.256. LANZA. Montera, 34 MADRID.

VETERINARIO. Para negocio productivo, me asociaría con veterinario, preferible aportando algún capital.

Escribir Apartado 72, Albacete.

VACIADOR

Marín



Rosario, 25

ALBACETE

Vencejos

LAS CATARATAS

Concurso del Coñac Soberano

Resultados de las 4 últimas semanas pasadas:

4 Scooter Lambretta, para:

E. Giménez H. -Monteleón, 6-Alicante.—J. Valls-Villadomat, 74-Barna.—J. A. Gómez.—La Magdalena-Santander.—J. Iturza Cañas-Mayor, 31-Logroño.

4 Frigoríficos Edesa, para:

M. Cabello G.—Av. J. Antonio, 47-Madrid.—A. Rodríguez.—B. Pérez, 6-Madrid.—C. Echevarría.—A. Urquijo, 47-Bilbao.—B. Velasco.—Pasajes.

4 VeloSolez Orbea, para:

V. Rodríguez Moreno.—N. Rivas-Granada.—J. Ramón de la C.—S. Andrés, 27-Madrid.—D. Beaumont.—B. Choco-Pamplona.—M. Abascal.—Ambasaguas-Carranza (Vizcaya).

4 Radios Philips, para:

M. Martín G.—Goya, 12-Madrid.—S. García S.—H. Eslava, 9-Madrid.—A. Sánchez-Embeltrán, 16-S. Sebastián.—M. Fraile G.—Altamirano, 17-Madrid.

4 Máquinas de coser Alfa, para:

E. Vasa G.—Hortaleza, 59-Madrid.—C. Aspe-V. Auzo-Oviedo.—F. Galindo.—Infantas, 1-San Ildefonso (Segovia).—M. López.—Marina, 179-Barcelona.

4 Relojes Omega, para:

N. Bilbao A.—Canillas, 33-Madrid.—B. Mariscal-Pl. Zabolbuero, 2-Bilbao.—L. Jasio S. J.—Arriaza, 7-Madrid.—E. Marinello.—Marina, 72-Badalona (Barcelona).

4 Muebles Bar Alfa, para:

M. Monco Arnáez.—A. Mellado, 77-Madrid.—L. Salamanca.—O. Redondo-Palencia.—A. Santos.—Moneda, 13-Burgos.—C. Peñate de la N.—Los Ayacechos-Las F. de G. Canarias.

4 Barrillitos de lujo de Brandy SOBERANO, para:

A. Cabezas.—Sta. Elena-Irún.—M. Merche A.—Ledesma-Bilbao.—F. Román R.—Rendona, 23-Jerez de la Frontera.—P. Goyeneche S.—S. Bartolomé, 31-S. Sebastián.

El próximo «Viernes Santo» no habrá sorteo, guardándose las tarjetas recibidas para el Viernes siguiente.

No deje de escuchar este programa todos los viernes a las once de la noche por la cadena de Emisoras de Radio Madrid.

Coñac Soberano, el soberano de los Coñacs

GONZALEZ BYASS

Ramón Ramírez Córcoles

Almacén de maderas
Serrería mecánica
Carbones minerales

Avda. Ramón y Cajal, 4
Teléfono 1863

ALBACETE



CON ABRIL por la CIUDAD

JORNADAS DE PUDORES

El rubor sale a la cara, la colorea y la pone bonita. Es inolvidable el semblante de una muchacha ruborizada y nada tan emocionante como la pureza sorprendida.

El pudor reside en el ánimo y suele definirse como el sonrojo particular de la candidez.

Lo primero se siente y lo segundo se tiene. Puntualicemos, Belisa, sin referirnos para nada a las cosas de la honestidad.

Tener pudor equivale a tener vergüenza. Muchos dicen que la vergüenza era verde y que se la comió un burro. Debe de ser verdad cuando ellos lo aseguran muy reiteradamente.

Con lamentable frecuencia conocemos hechos en los que el pudor—la vergüenza—hace gala de ausencia; y para no acentuar nuestra indignación decimos solamente que son cosas inexplicables.

No se "atasca" en llevar a cabo cualquier empresa que constituya fraude o burla. Usando mascarillas de cemento suele triunfarse. Y la vida pasa y el pudor llora en un rincón su frágil naturaleza y la rotura de sus delicadas riendas.

Los pudores, arcángeles del alma, no aguantan más que una decepción y huyen y no vuelven. Mejor dicho, regresan a la hora de morir, cuando ya, en realidad, no sirven para nada.

Apropiándonos de avisos mercantiles podemos decir de los pudores que no hay que fiarse de las imitaciones y falsificaciones. Nada más repugnante que el pudor fingido. O César o nada. Un pudor falso apuñala mejor que una mentira. Esta, al fin, tiene las patas cortas. Lo otro anda sobre ruedas y...

F. DEL CAMPO AGUILAR

GOLGOTHA

Por Luis MARTINEZ DE LA OSSA

Camino del Calvario. Soledad absoluta de Jesús. La multitud envuelve a los reos, ávida de sangre, de tormento.

El aire de primavera se satura de gritos, de polvo, de sudor, de moja...

La cruz pesa demasiado... ceden los frágiles hombros del Nazareno y la sangre fresca de su boca amasa en rojo, el blanco polvo del camino.

Un centurión, sobre el negro sitial de su potro, clámide al viento, grita imperativo y Simón de Cyrene, el pastor, fuerte como los muros del Templo, levanta en el aire como un junco la cruz del Maestro. Chocan sus ojos y Simón tiembla bajo la mirada de Jesús. ¿Qué tiene este hombre que así mira y sonríe cuando va a la muerte?

Lloran las mujeres de Jerusalén. Intuición pura; conocen al justo; presienten a Dios en el Hombre; y son ellas y el discípulo dilecto, Juan, los únicos seres que no



abandonan al Nazareno.

Hay un vuelo de almas y de lágrimas de mujer, junto a la Cruz. La mujer de Elisama, la patricia, con su vino amargo y misericordioso... María Salomé, María Cleofás, María de Magdala,

sublimación del amor terreno, y María, la Madre, temblor de angustia infinita.

La luz del día, clara, sutil, diáfana, envuelve al monte Calvario, que parece dormido; duerme un sueño de tormento, de liberación. Sobre él, se recortan tres cruces: Dimas, Gestas y Jesús Rey de los judíos, Señor del mundo.

Jesús percibe la muerte con toda su humana angustia y gime: "Dios mío, ¿por qué me has abandonado?"

Grita y gesticula la plebe pegada a las faldas del Gólgota y el rumor sube apagado hasta la roca del suplicio.

Jesús envuelve todo el paisaje en una última mirada de sus pupilas vívidas; sus oídos recogen con la sordina de la agorra los gritos de la plebe; su pecho crepita en el último estertor. La cruz vibró sosteniendo el cuerpo sin vida del maestro.

En aquel Gólgota empezó otra Era, otro Mundo.

El suceso de hoy

Descarrilamiento de trenes, en La Roda

Se produjo esta mañana y no se registraron víctimas

LA RODA (ALBACETE). 17. A la entrada de esta estación, hacia la parte que mira a Madrid, cuando se disponía a salir un tren de mercancías, saltó uno de los ralles y descarriló un vagón que fué a caer sobre la vía opuesta, en el preciso momento en que entraba el convoy mixto número 6503, que llega a las 10,30 horas de la capital de España. Se originó entonces otro descarrilamiento de cinco unidades de este tren mixto, cuando ya habían pasado los coches de viajeros, que iban en cabeza.

Han resultado heridos leves tres agentes del convoy de viajeros.—Cifra.

Solución del crucigrama N. 329

HORIZONTALES.—1. Marañón. — 2. Apocada. — 3. R. E. M. — 4. Acabada. — 5. N. A. D. — 6. Abolida. — 7. Sos. Mis. — 8. Datar. — 9. Ar. Na.

VERTICALES.—a. Marañón. — b. eP. Bda. — c. R. O. Osar. — d. Arebal. — e. Na. mán.—f. oD. Dirá.—g. Nô. madas.

CUPON DE CIEGOS

Día 16 Abril de 1957

Número premiado '689

Los milagros de Jesucristo

Ni sugestión, ni alucinación, ni credulidad, ni remedios secretos pueden explicarlos

Fueron el sello para probar que el Hijo del carpintero era Dios hecho Hombre

Se hallaba Juan en la cárcel cuando oyó hablar que Jesús empezaba a predicar una nueva doctrina y que era seguido por una gran multitud. Y mandó que le preguntaran: "¿Eres tú el que ha de venir o es otro el que esperamos?" Cristo no respondió de momento con palabras, sino con los milagros. Después dijo a los emisarios: "Id a contar a Juan lo que habéis visto: los ciegos ven, los sordos oyen, los muertos resucitan..."

¿Quién puede negarse a la evidencia de los hechos sobrenaturales? Sin embargo, David Strauss niega en sus obras a la persona de Cristo cualquier hecho milagroso. Este principio negativo orientó a todos los modernistas. Pero nunca una negación apriorística debió ser admitida por quien pretende apoyarse para todo en datos científicos. No hay nada menos científico que la manera modernista de tratar los milagros de Cristo, negándoles, "a priori" y porque sí, carácter sobrenatural.

LOS QUE NIEGAN LOS MILAGROS

Para Renan y sus comparas ateos, todo lo que los Evangelios refieren tiene una objetividad y un fundamento histórico, más debe desprenderse de todo cuanto suponga una intervención divina en el mundo. Admite los hechos narrados, pero queriendo hacernos entender a su manera. La narración de las bodas de

Caná es histórica, pero la transformación del agua en vino hay que entenderla. Jesús no hizo más que comunicarle al agua un sabor parecido al vino. Y así hacen con los demás milagros.

Tengamos como ejemplo la curación de un ciego, descrita por San Juan. Ciego de nacimiento, mendiga en la plaza pública. Jesús le unge los ojos con barro formado por la saliva y polvo del camino, y se abren a la luz. Uno dice que es el mismo ciego que pedía limosna. Otros creen que es otro hombre muy parecido a él. "Soy yo mismo", repite el portidoro, ante los fariseos. Estos se dividen: unos creen en el milagro y que Dios está con Jesús; otros se niegan a creerlo y hacen venir a los vecinos del pueblo, que confirman que había nacido ciego y que había sido curado. El hecho sobrenatural ya nadie puede negarlo, pero aquellos fariseos dominados por el odio a Jesús no llegan a admitirlo. Es el procedimiento que se ha seguido y se sigue en todos los tiempos.

NI SUGESTION NI ALUCINACION

Para explicar estos hechos prodigiosos recurren a la sugestión, a ilusionismo, a la adivinación, al hipnotismo o a argumentos con los que pretenden anular todo poder divino en Cristo. Si los milagros hubieran sido hechos únicamente en parálisis o enfermos nerviosos, pudiera haber

sugestión. Pero, ¿cómo curar por sugestión a distancia o hacer que los peces entraran en las redes? A ver qué sugestionador cura por hipnotismo a un ciego de nacimiento o sacia el hambre de una multitud con cinco panes y unos peces. Esto y mucho más lo hizo Jesús, y no por sugestión, sino milagrosamente.

¿Y qué decir de los que suponen que los testigos de los milagros de Cristo eran víctimas de una alucinación, que se dejaron llevar por su entusiasmo viendo milagros donde no había más que fenómenos naturales desconocidos por el vulgo? Está es una de las objeciones más vulgarizadas por Renan. Mas, ¿quién puede tomar en serio tal afirmación? Es posible que un tesigo de imaginación perturbada y enfermiza crea ver u oír lo que en realidad no pasa de simple fantasía; pero la ciencia todavía no ha registrado ninguna alucinación común a una gran multitud.

Cuando diez, veinte o cien mil hombres, sanos de cuerpo y de espíritu, afirman haber visto u oído alguna cosa; cuando una multitud ve que un taumaturgo, con un simple gesto o una palabra, multiplica los panes, o resucita a los muertos, o calma una furiosa tempestad, ¿podemos sostener que todo eso es producto de una imaginación exaltada de esas personas simultáneamente alucinadas? No. Eso no se puede admitir en tanto no hagamos el señudo comu-

NO ERAN HOMBRES CREDULOS

No eran tampoco gentes demasiado crédulas. El mismo Jesús reprendió muchas veces a sus discípulos por ser hombres de poca fe. El mismo Tomás tuvo que tocar las heridas del Señor, para convencerse de que había resucitado. Las circunstancias en que se realizaban los milagros eran una garantía de autenticidad. Se obraban en público, en el templo, en ciudades populosas, en presencia de una gran multitud procedente de las más diversas regiones.

No era sólo el hombre rudo quien los presenciaba. Eran también hombres instruidos y de clase social distinguida. Eran los mismos príncipes del pueblo, de tal manera que llamaron la atención del rey y fueron objeto de una deliberación en los tribunales, siendo sometidos a un examen oficial y a diligencias judiciales.

No eran únicamente los amigos o indiferentes los que veían los prodigios. Eran también los enemigos de Jesucristo, los incrédulos, los griegos, los romanos, los paganos...

Los milagros eran casi siempre grandes y sorprendentes, manifestaciones patentes a todos los ojos. Su primer efecto fué convertir a la fe de Cristo a numerosas personas que los contemplaban. Hizo milagros de lejos y de cerca, con una palabra, con una mirada, con un gesto, con un

¡Jesús, misericordia...!

(Oración al Cristo de Medinaceli)

Otra vez, ¡mi Jesús!, vuelto a Ti... En los labios, la súplica; en el corazón, la angustia de mis culpas, de mis ofensas... Un ansia encendida de contrición mueve mis pies y mi espíritu hacia Ti, figura suprema del supremo dolor... Dolor, amargura, que yo, ¡Señor!, he aumentado en la inconsciencia de mis flaquezas...

Quisiera ser piedra sólida del pedestal en que asientas Tu Verdad, y sólo soy brizna, polvo que la más leve brisa avienta... Pero es grande mi desazón, y en ella alienta un afán sincero de encontrarte, a Ti que eres eterna fuente de Piedad y de Misericordia...

¡Inúndame, Jesús, con tu divina Gracia! ¡Ilumina, Jesús, los caminos de mi vida y haz que en tu cautividad y en tu martirio yo esté a tu lado para honrarte, ¡Señor!, con el tributo de un profundo y verdadero amor, al fin ganado para tu mayor gloria y bien de mi alma...

J. MARTINEZ TEBAR

Dimite el jefe del Estado Mayor de Jordania

Conspiró contra el rey

EL CAIRO (urgente), 17.— El ex jefe del Estado Mayor Jordano, general Ali Abu Nuar, acusado de conspirar contra el Rey Hussein, ha entregado oficialmente la dimisión de su cargo, según informa hoy la agencia Oriente Medio.

La dimisión ha sido enviada al Gabinete Jordano desde Damasco, a donde llegó el general hace unos días.—Efe

En el Japón se registra una nueva explosión atómica, producida por Rusia

TOKIO, 17.—El Observatorio Meteorológico Central ha registrado la cuarta explosión nuclear de este mes. Los instrumentos de varias instalaciones gubernamentales, el todo el país, también han registrado la explosión.—Efe.

Las negociaciones sobre Suez, en punto muerto

WASHINGTON, 17.— Los Estados Unidos han comunicado a Egipto que proyectan informar hoy al Consejo de Seguridad de la ONU, sobre las negociaciones en torno al Canal de Suez, que se halla en un punto muerto, ha revelado un portavoz autorizado.

La medida norteamericana tiene el apoyo de Gran Bretaña y Francia.—Efe.

La Empresa de los Cines CAPITOL, GRAN HOTEL,
 Productor «A» y Productor «B» se complace en
 ofrecerles para el Domingo de Resurrección
 una selección de títulos

CAPITOL

Estreno

de la deliciosa película

La panadera y el Emperador

Tolerada

La máxima creación de Romy Schneider

Un film Dipenta en agfacolor

GRAN HOTEL

Sensacional estreno

de la película esperada por el público

LA STRADA

Anthony Quinn - Giulietta Masina

Esta sensacional película se estrenará el Do-
 mingo de Resurrección simultáneamente en los
 mejores locales de 29 capitales de España

El film más premiado del mundo

Productor «A»

Gran programa doble

Tolerado menores

Aventuras del barbero de Sevilla

Lolita Sevilla y Luis Mariano

Y

La senda de los elefantes

Elizabeth Taylor y Dana Andrews

Productor «B»

Gran programa doble

Tolerado menores

El triunfo de Buffalo Bill

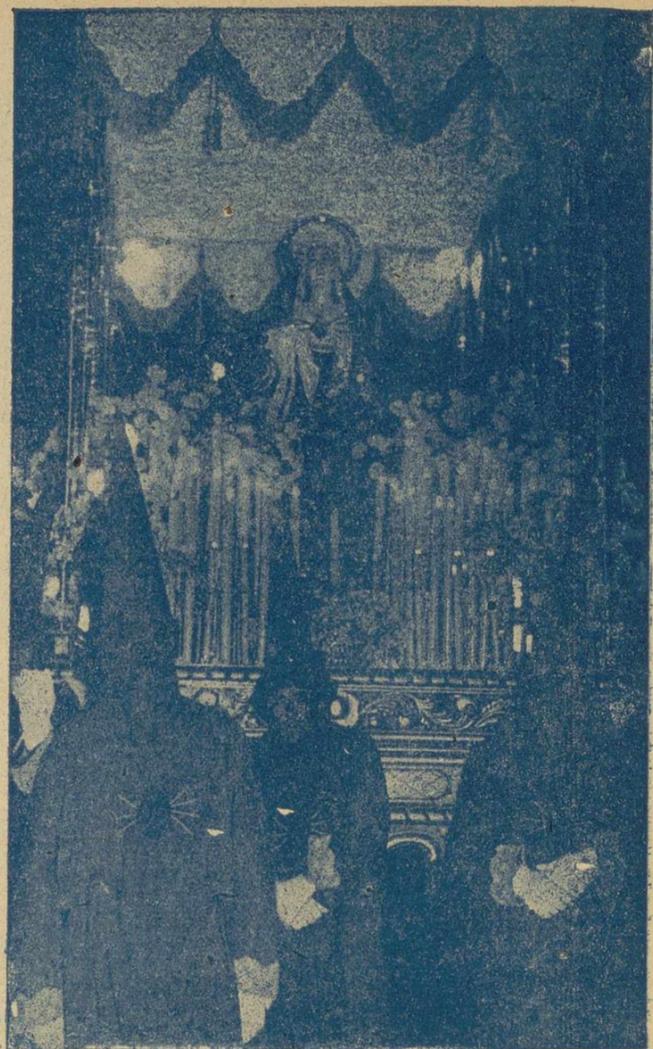
Charlton Heston y Rhonda Fleming

Y

EL PIYAYO

Valeriano León y Antonio Molina

Gran Sesión Matinal en Cinema Capitol



Nuestra página gráfica recoge cinco "pasos" de los que figuran en las procesiones de la Semana Santa de Albacete