



LA VOZ DE ALBACETE

DIARIO DE LA TARDE

Año IV Núm. 1107

Albacete, Viernes 21 de Diciembre de 1956

Precio 0-80 Ptas.

Contra el gabberrismo

Importante circular del gobernador civil

Han llegado a nuestra autoridad reiteradas denuncias poniendo de manifiesto la ausencia de las más elementales normas de educación, respeto y convivencia social,

en la conducta de ciertas personas que, faltando a los ineludibles deberes de la corrección, se comportan en forma grosera y soez, que dice bien poco de su condición ciudadana y del concepto que le merecen sus semejantes, evidenciando la carencia de aquellos principios que deben ser la base de las relaciones humanas, reflejo de la cultura y del nivel moral de la comunidad. Es propósito de este Gobierno Civil extirpar el mal en su iniciación e impedir por todos los medios a nuestro alcance, que en esta provincia, de todos conocida por la honradez de sus hombres, su laboriosidad e hidalguía, se produzcan en la impunidad actos gabberriles que tanto rebajan aquel índice moral y cultural.

Si todo relajamiento social es intolerable en cualquier época, lo es mucho más en la actualidad. (Pasa a la pág. SIGUIENTE)

«El futuro de Gibraltar sólo puede decidirlo nuestro país»

Comentario de «Arriba» a la propuesta de la Cámara de los Comunes para la cesión del Peñón a la O. N. U.

MADRID, 21.—Según el editorial de «Arriba» la propuesta hecha por la Cámara de los Comunes sobre una posible cesión de Gibraltar a la ONU, para que sirva de base a las fuerzas de la Policía Internacional, constituye algo más serio que la simple pirueta de un diputado laborista. Para el periódico «es lógico descubrir, tras las actitudes de este tipo, un intento de implicar a otros países en problemas que solo pueden tener una resolución bilateral». Y añade: «España ha mantenido en todo instante con firmeza el principio de soberanía sobre el Peñón. Por lo tanto, el futuro de este trozo de tierra española solo podrá decidirlo nuestro país. Si le estimamos conveniente podremos poner a Gibraltar, Algeciras o Marisabida a disposición del mundo libre para servir a una política de seguridad común. Pero cualquier decisión en este sentido será tomada por España con absoluta independencia. Lo que no admitiremos en ningún caso, es el que otro Gobierno que no sea el nuestro, decida sobre lo que a nosotros pertenece. En pie está la declaración de Martín Artajo en la Asamblea de las Naciones Unidas y solo por ese camino será posible el acuerdo». Cifra

Los Estados Unidos no darán un céntimo al Gobierno «títere» de Budapest

Pero ayudarán todo lo posible a la población húngara en un acto de solidaridad y comprensión de sus sufrimientos

WASHINGTON, 21.—El descabellado proyecto del Gobierno «títere» de Hungría de obtener un empréstito de los Estados Unidos o de algún otro país occidental para remediar el desastre económico que se cierne sobre Hungría, es considerado por las autoridades norteamericanas con la más profunda hostilidad.

Los Estados Unidos están dispuestos a ayudar todo lo posible a la población húngara en un acto de solidaridad y comprensión de sus sufrimientos.

El Gobierno «títere» de Hungría ha solicitado un préstamo de los Estados Unidos para remediar el desastre económico que se cierne sobre Hungría, es considerado por las autoridades norteamericanas con la más profunda hostilidad.

Los Estados Unidos están dispuestos a ayudar todo lo posible a la población húngara en un acto de solidaridad y comprensión de sus sufrimientos.

El Gobierno «títere» de Hungría ha solicitado un préstamo de los Estados Unidos para remediar el desastre económico que se cierne sobre Hungría, es considerado por las autoridades norteamericanas con la más profunda hostilidad.

Eisenhower encendió el «Árbol de Navidad»

Y pidió al pueblo norteamericano que distribuya su «felicidad y abundancia» con «nuestros hermanos húngaros»

WASHINGTON, 21.—El presidente Eisenhower ha pedido al pueblo norteamericano que distribuya su «felicidad y abundancia» de estas Navidades con «nuestros hermanos húngaros» y otros pueblos desventurados.

El presidente norteamericano hizo este llamamiento al fluminar el árbol de Navidad de la Comunidad Nacional, de unos 23 metros de altura, instalado en la parte sur de la Casa Blanca. Unas 7.000 personas asistieron a la sencilla ceremonia, en la que, el presidente, destocado y sin abrigo, apretó un botón que convirtió al pino simbólico en una sinfonía multicolor de luces y reflejos.

El presidente norteamericano hizo este llamamiento al fluminar el árbol de Navidad de la Comunidad Nacional, de unos 23 metros de altura, instalado en la parte sur de la Casa Blanca. Unas 7.000 personas asistieron a la sencilla ceremonia, en la que, el presidente, destocado y sin abrigo, apretó un botón que convirtió al pino simbólico en una sinfonía multicolor de luces y reflejos.

Durante la ceremonia, que duró unos 30 minutos, el presidente y su señora ocuparon una plataforma brillantemente iluminada. Sobre un gran cartel, escrito con letras rojas, podía leerse la siguiente leyenda: «Paz en la tierra a los hombres de buena voluntad». Al término de leer su declaración, el presidente Eisenhower se apartó del texto preparado para desear «a todos los pueblos del mundo una feliz Pascua», en su propio nombre y en el de su esposa.—Efe.

Nehru habló en la O. N. U.

«No podemos convertirnos en ángeles de la noche a la mañana, pero nuestras acciones podrán facilitar la conciliación»

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS, 21.—El jefe del Gobierno de la India, Nehru, después de una recepción en la sede de la ONU, fué recibido por el secretario general, Dag Hammarskjöld y el presidente de la Asamblea general, príncipe Wan Waihayakon, quienes le dieron la bienvenida en nombre de las Naciones Unidas.

Nehru dirigió la palabra para indicar que el presidente le había pedido pronunciara un breve discurso, aunque no le indicó el tema.

Nehru, dijo que es necesario mirar hacia el futuro, «hacia un nuevo mundo de paz y orden. No queda otro camino».

Hoy, en este mundo hay mucho odio y amargura. Todos los sentimos. No podemos convertirnos en ángeles de la noche a la mañana, pero nuestras acciones de hoy, podrán servir, quizás, para facilitar el camino de la conciliación».

Citó a Hungría y Egipto como ejemplos de importancia. «Con motivo de los acontecimientos en ambos países, se ha suscitado en la opinión pública la idea de que un factor de importancia para llegar a un entendimiento general es el hecho de no tolerar aquello que se considere equivocado».

Señaló el jefe del Gobierno indio que la guerra fría, es mejor que una guerra a tiros, «pero afirmó—la guerra fría significa también que se está forjando la idea de una guerra con todas sus consecuencias y siempre existirá el peligro de que la guerra a tiros surja en cualquier momento».

Hoy, en este mundo hay mucho odio y amargura. Todos los sentimos. No podemos convertirnos en ángeles de la noche a la mañana, pero nuestras acciones de hoy, podrán servir, quizás, para facilitar el camino de la conciliación».

Citó a Hungría y Egipto como ejemplos de importancia. «Con motivo de los acontecimientos en ambos países, se ha suscitado en la opinión pública la idea de que un factor de importancia para llegar a un entendimiento general es el hecho de no tolerar aquello que se considere equivocado».

Señaló el jefe del Gobierno indio que la guerra fría, es mejor que una guerra a tiros, «pero afirmó—la guerra fría significa también que se está forjando la idea de una guerra con todas sus consecuencias y siempre existirá el peligro de que la guerra a tiros surja en cualquier momento».

EL CABALLERO

Por César González-Ruano

Tengo mucho que hacer, tengo que despachar trabajo atrasado y cada vez más me urge, y que siempre me conviene, pero hoy tampoco puede ser y yo creo que es por culpa del Caballero. No podría escribir una sola línea sin antes sacarme esta dulce espina melancólica de la visión del Caballero. Mañana haré las cosas importantes. Todo sea por Dios. No sé qué ocurre que siempre lo importante es lo que menos me importa.

Le he visto al Caballero al pasar por delante de su casa. Han sido solo unos segundos y, sin embargo, para explicarlo nada me sobra de todo el espacio de una novela. Vive el Caballero en una callecita próxima al río, pero desde la que no se ve el río. La callecita es estrecha, irregular, y sus casas son encaladas y bajas.

Aunque el verano ya ter-

minó y ha empezado el frío todavía se ve alguna gente forastera. Sobre todo los domingos. Pero este Caballero seguramente no sabe nada de los forasteros. Es posible que lleve años sin moverse de su sitio. Cuando no hace muy malo le sacan una silla a la puerta misma de su casa. Cuando alguien le habla de la conveniencia de un tren eléctrico o de alguna otra cosa así, el Caballero, mirando siempre a un punto lejano, probablemente sólo visible para él, no se interesa por la conversación. Él piensa que ya no verá nada de estas cosas.

El Caballero es un anciano culto y un poco fantasmal. Su piel, blanquísima, destaca sobre la camisa blanca. Parece que le han blanqueado al mismo tiempo que su casa, que es un Caballero enjalbegado. Sin embargo, su traje es negro, de lana, como si el frío de su alma y la hu-

medad de su memoria necesitaban abrigo.

Hay costumbre en la villa de sentarse a la puerta de las casas. El Caballero, siguiendo a medias la costumbre y queriendo disfrutar del clima los días que el buen tiempo lo permite, está sentado en una mecedora que hay en el portal. Una suave y romántica penumbra le rodea. El Caballero no lee, no fuma, ni siquiera mueve su mecedora. Es un testigo de un tiempo que ya no existe. Para él la vida se ha debido de detener hace muchos años. Desde entonces, cuando vivía, no ha hecho más que existir esperando la muerte. Seguramente ni la teme ni la desea. No tiene prisa en morir, pero cuando la muerte llegue, la mirará cara a cara con sus ojos cansados y suspirará brevemente unas palabras al Señor.

El Caballero simboliza (Pasa a la pág. SEXTA)

3-3 en Bruselas El At. de Bilbao elimina al Honved

Merodio (2) y Arieta hicieron los tantos españoles

BRUSELAS, 20.—El equipo español Atlético de Bilbao ha eliminado de la Copa de Europa al Honved, de Hungría, al empatar a tres tantos en el encuentro decisivo de la eliminatoria que se ha celebrado esta noche en el Estadio Heysel de esta capital.

Al partido fué presenciado por 70.000 espectadores, jugándose en una densa niebla, que

dificultaba la visibilidad.

Terminó la primera parte con empate a un tanto, conseguidos, el gol español, por Merodio, a los dos minutos y por Budai, a los diez minutos.

En la segunda parte, que se desarrolló a gran velocidad, el Atlético se apuntó dos nuevos tantos, a los 24 y 25 minutos, obra de Arieta y Merodio. El Honved logró su segundo gol a los 39

minutos por medio de Kocsis, y el del empate a los 41 minutos, por Puskas. En los finales del partido, presionó el Honved, defendiéndose con entusiasmo y acertó el once español.

ALINEACIONES ATLETICO DE BILBAO: Carmelo; Orúe, Canito, Mauri, Garay, Maguregui; Arteché, Marcaida, Arieta, Merodio, Gainza.

HONVED: Farago; Rákocsi, Banyai, Dudás; Boszik, Kotaszi; Budai, Kocsis, Machos, Puskas y Czibor.

NUESTRA CIUDAD

Perfil del día

Represión del gamberrismo

La primera autoridad de la provincia ha dictado una importante y oportuna circular, en la que se hace saber que, con el máximo rigor, van a ser castigados los actos de gamberrismo que se produzcan en la ciudad y provincia.

La verdad es que es hora ya de tomar en serio a esa plaga de ciudadanos o lo que sean, que aprovechan cualquier motivo para cometer actos que los códigos deben sancionar. La circular del excelentísimo señor gobernador civil, tiene la oportunidad de su advertencia en las vísperas de unas fiestas muy propicias a la expansión de ciertos sujetos.

No sabemos por qué, hay gentes que interpretan la celebración de una fiesta tan entrañable como la Navidad, de un modo peculiarísimo. Estiman que es ocasión de lanzarse a la calle, con los más grotescos disfraces, dispuestos "a lo que salga", en una burda mascarada que se asemeja mucho a las danzas de los negros watusis, en día de fiesta o de banquete de explorador. Jovenzuelos y jovenzuelas que con un descaro absoluto se pasan la noche cantando esas canciones de letra poco edificante y de música que para sí quisiera mister Elvís Priesley, para sus ritmos del "rock and roll".

Más, por si esto fuera poco, siempre hay algún que otro "valiente" muchacho que asalta a pacíficas chicas, o se "mete" con algún viejo por el sólo hecho de "pasarle fenómeno". Y no digamos nada del que se siente "avecrémico" y desde las localidades altas de los teatros se dedica a bombardear a sus objetivos del patio de butacas. Síntomas son todos estos de una manifiesta incivildad que merecen ejemplar castigo. Castigo que nos permitimos sugerir sea aplicado también a los padres de las criaturas, para cumplir así los fines: advertirles que entre sus hijos y algunas mulas, sólo existe la pequeña diferencia de dos patas; y para que colaboren con la autoridad castigando ellos también severamente a sus retoños.

Y ya que de castigos hablamos, ¿no creen que sería bastante ejemplar hacer barrer las calles de la ciudad, un día festivo, a un nutrido grupo de gamberreros con un cartelito que dijera: "Por bes-tia"?

CUENCA

El tiempo, hoy

Probable: De todo un poco. MADRID, 21.—El Observatorio Meteorológico predice casi total despeje de la niebla formada que se producirá durante la noche. Algún chubasco en Baleares mejorando después. Por lo demás buen tiempo, siendo posible un cierto empeoramiento en Galicia a última hora.

Temperaturas extremas: Máxima de 18 grados en Almería y mínima de 5 bajo cero en Burgos.—Cifra.

De Enseñanza

Vacantes de maestros en la provincia de Albacete

Agramón, Hellín, U.—Albacete, Albacete, U. núm. 14.—Albacete, Albacete, U. número 15.—Almansa, Almansa, G. número 3.—Bolos Isso, Hellín, U. Bonillo (El), El Bonillo S. G. Bormate, Fuentealbilla, U.—Casas Ibáñez, Casas Ibáñez, S. G.—Dehesa del Val, Bogarra, U.—Fuensanta, Fuensanta, U.—Gineta La, La Gineta, S. G.—Hellín Hellín, U. núm. 1. Hoya Gonzalo, Hoya Gonzalo, U. núm. 2. Madrigueras, Madrigueras, S. G.—Méndez-Isso, Hellín, U.—Minaya, Minaya, U. núm. 3.—Montealegre del Castillo, Montealegre del Castillo, U. núm. 2.—Montealegre del Castillo, Montealegre del Castillo, U. núm. 3.—Nava de Abajo, Pozo Hondo, U.—Peñascosa, Peñascosa, U.—Pétrola, Pétrola, U. núm. 1.—Pétrola, Pétrola, U. núm. 2.—Pozuelo, Pozuelo, U. núm. 1.

Roda La, idem, S. G. núm. 1. Roda La, idem, S. G. núm. 1. Roda La, idem, S. G. núm. 2. Salobre, Salobre, U.—San Pedro, San Pedro, U. núm. 2. Tarazona de la Mancha, Tarazona de la Mancha, S. G.—Tarazona de la Mancha, Tarazona de la Mancha, S. G.—Valdeganga, Valdeganga, U. núm. 3.—Valdeganga, Valdeganga, U. núm. 4.—Villamalea, Villamalea, U. núm. 1.—Villamalea, Villamalea, U. núm. 2.—Villapalacios, Villapalacios, U. número 2.—Villarrobledo, Villarrobledo, U. núm. 3.—Viveros Viveros, U. núm. 2.

Vacantes de escuelas maternas y de párvulos en la provincia de Albacete

Albacete, idem, P. núm. 10.—Albatana, idem, P.—Alborea, idem, P.—Alcalá del Júcar, idem, P.—Almansa, idem, P. núm. 1.—Almansa, idem, P. núm. 2.—Ayna, idem, P.—Carcelén, idem, P.—Casas de Lázaro, idem, P.—Caudete, idem, P.—Letur, idem.—P. núm. 2.—Mehera, idem, P.—Molinicos, idem, P.—Munera, idem, P.—Navas de Jorquera, idem, P.—Ontur, idem, P. núm. 1.—Ossa de Montiel, idem, P.—Tarazona de la Mancha, idem, P. núm. 1.—Tarazona de la Mancha, idem, P. núm. 2.—Valdeganga, idem, P. núm. 1.—Valdeganga, idem, P. núm. 2.—Villavieja, idem, P.—Villaverde de Guadallmar, idem, P.

Hace 51 años

Noticias del "Defensor de Albacete"

Jueves 21 de Diciembre de 1905:

Los trabajos para establecer una Cooperativa de consumo de esta capital están muy adelantados.

El sábado se suspenderán las sesiones de Cortes para reanudarse el diez de Enero.

Dicen de Madrid que se encuentra en periodo agónico el eminente y aplaudido actor don José Riquelme.

CARNET DE SOCIEDAD

NATALICIO

El pasado día 3, en el Sanatorio de San Francisco y asistida por el doctor Martín Moratalla, dió a luz felizmente, una preciosa niña, la señora doña Carlota Blanc Garrido, esposa de don Alberto Lillo Chirivella, subdirector de la sucursal en nuestra capital de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad.

La niña recibió las aguas bautismales el pasado miércoles, día 19, en la Parroquia de la Purísima, imponiéndosele el nombre de María Teresa y siendo apadrinada por don Domingo Herreros López, apoderado del Banco Central, y su esposa, doña Maruja Domingo Buedía.

Después de la ceremonia se celebró una fiesta familiar en el Casino Primitivo, siendo obsequiados espléndidamente los invitados.

A los padres de la nueva cristiana, a sus abuelos y demás familia enviamos nuestra felicitación.

OPERADO

En el Sanatorio de don Miguel Romero, y por dicho doctor, le ha sido practicada con pleno éxito una delicada intervención quirúrgica al Rvdo. P. franciscano Fray Isidro Rulz.

Hacemos nuestros votos por el total y rápido restablecimiento del enfermo.

Cinegramas

Gran Hotel

"La loca"

Esta película mejicana contiene notables virtudes cinematográficas que en algunas secuencias, son sencillamente insuperables. No se puede hacer más en ciertos planos, desde cualquier ángulo que se critique. Pero es lamentable que el argumento haya hecho concesiones a la galería, buscando, sin duda, un mayor efecto taquillero. Estamos convencidos de que "La loca" pudo haber sido la mejor cinta mejicana de los últimos tiempos si no se hubiera seguido el camino del folletín lacrimógeno que, por otra parte, está bien logrado e impresiona fuertemente. Con sideramos ficticios, por exagerados, los personajes villanos.

La excelente interpretación de Libertad Lamarque, encarnando a la demente, sostiene en un plano de acuciante interés cuanto se nos refiere en "La loca"; su labor es de verdadero mérito, difícil, llena de matices y dramático sentimiento. Rubén Rojo, en su papel de buena persona, tiene una actuación plausible. Alma Delia Fuentes y otros nombres del cine mejicano completan el reparto de "La loca".

GUTI

Contra el gamberrismo

(Viene de la pág. ANTERIOR) cho más en aquellos días en que, como en las fiestas que se aproximan, de la Natividad del Señor, son fiestas de paz que no pueden quedar empañadas con la comisión de hechos por parte de elementos inconscientes e incontrolados que alteren la armonía o perturben el orden y la paz que, tanto pública como privadamente, debe reinar en todos los hogares cristianos, con exhortaciones de mal gusto o con sus comportamientos callejeros, escandalosos y provocativos. Celebremos con alegría la Natividad del Niño-Dios, dando cauce honesto a la expansión de nuestros afectos y sentimientos, apartando de nosotros y denunciando al despreciable gamberrero que tan poco dice de la cultura y civilización de los pueblos.

En su virtud, requerimos a todos para que en ningún momento falten a su obligación de ciudadanos conscientes y respetuosos, y a los señores alcaldes y agentes de la autoridad, dependiente de la mía, para que extremen su celo y vigilancia, con la adopción de las medidas que estimen pertinentes, en-

camionadas a impedir la comisión de hechos atentatorios contra los principios más elementales del deber al respecto inexcusable a los sentimientos y a las personas, denunciando a las autoridades judiciales los que se produzcan y fueran constitutivos de delito, y a mi autoridad si no revistieran aquellos caracteres, dándome cuenta en todo caso de cuántos tuvieran noticia, para su debida y enérgica corrección, si así procediere.

Albacete, a dieciocho de diciembre de mil novecientos cincuenta y seis. EL GOBERNADOR CIVIL Firmado: Santiago Guillén Moreno.

Farmacias de guardia

PARA ESTA NOCHE Don José González Frias, Isabel la Católica, 14 y don José García Carmona, Dionisio Guardiola, 30.

PARA MAÑANA (Servicio de día) Don Argel Molina, Feria, 45; don Fulgencio Lozano Tesifonte Gallego, 11, y don Gerardo Bezos, Mayor, 5.

Calcetines

JO·RI·GU

bonitos! modernos! eterrrrrrnos!

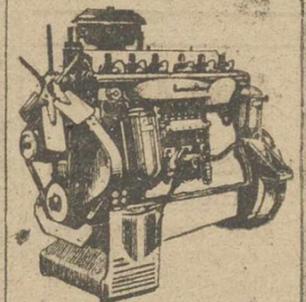
¡ Pruébelos!



GARANTIA DE MAXIMA CALIDAD



EL MOTOR ESPAÑOL



Para CAMIONES TURISMOS TAXIS CAMIONETAS GRUPOS ELECTROGENOS

ENTREGA RAPIDA

Buenaventura Pérez González Gran Vía, 1. Tel. 524 Hellín (Albacete)

Cartelera de Espectáculos

EMPRESA L.M.S.

Cinema Astoria

Continua de 5'30 a 1 Sensacional programa doble (No tolerado)

La vida en un bloc

Pases 5'30, 8'30 y 11'30

Retorno a la verdad

Pases 7 y 10

Teatro Circo

Continua de 5'30 a 1 COMPLEMENTOS Y sensacional estreno de la emocionante superproducción en eastmancolor

Norte salvaje

(Tolerado menores) Pases 5'30, 7'25, 9'20 y 11'15

EMPRESA J. PEREZ GARCIA

Gran Hotel

Continua de 5'30 a 1 Complementos y ESTRENO

El portero, su hija y don Basilio

(No tolerada) Pases 5'30 7'25, 9'20 y 11'15

CAPITOL

Continua de 5'15 a 1 Monumental programa doble (tolerado menores) ESTRENO

Escuela de periodismo

Pases 5'15, 8'20 y 11'30

Brindis al cielo

Pases 6'45 y 10

PRODUCTOR

Continua de 5'30 a 1 Extraordinario programa doble (tolerada menores) DOS ESTRENOS

Heredero en apuros

Pases 5'30, 8'30 y 11'30

Vuelve Martín Corona

Pase: 7 y 10

El latido de Europa

D. Francisco de Marossy: "La ONU debe enviar cuanto antes a Hungría un cuerpo de policía internacional"

"Si la ONU no actúa, su desprestigio y el de las grandes potencias de Occidente sería total. La propaganda occidental ha hecho vivir a los países oprimidos en la esperanza de volver a ser libres"

"LA ONU debe enviar cuanto antes a Hungría un cuerpo de policía internacional. La propaganda occidental ha hecho vivir a los países oprimidos en la esperanza de volver a ser libres. Podemos imaginarnos la desilusión que se llevarían al ver que nadie les apoya. Si los patriotas húngaros sucumbieran definitivamente sin recibir ayuda, todos los países de detrás del telón de acero, que ahora no esperan sino la intervención de Occidente en Hungría para empuñar las armas, serían definitivamente perdidos para el mundo libre".

De esa forma tan directa, tan real, tan cruda, se ha expresado el ministro plenipotenciario de Hungría en España, don Francisco de Marossy, al contestar a unas preguntas que le hice sobre el momento actual que atraviesa su país. La Legación de Hungría, en Madrid, vive unas jornadas de extremada actividad.

Le pregunté al señor de Marossy:

—¿Es posible comparar las trágicas jornadas por que atraviesa Hungría con otras padecidas a lo largo de su historia?

—Efectivamente, ha habido ya en la historia de Hungría tragedias semejantes—respondió—. La posición de Hungría, a la entrada de Europa, la expone a constantes ataques por parte de los que quieren llegar al corazón del continente. Primero, nos arrollaron los tártaros; luego, los turcos; al final de esta última guerra, los rusos, y ahora vuelven a invadirnos los mismos rusos.

—¿Qué medio cree usted conveniente para garantizar la independencia de Hungría y la integridad de sus fronteras?

—Lo primero, lograr la evacuación inmediata de las tropas soviéticas. La ONU debe enviar cuanto antes a Hungría un cuerpo de policía internacional.

—¿Y una vez lograda la evacuación de los rusos?

—Mantener el cuerpo de policía internacional mientras subsista la amenaza soviética y garantizar elecciones libres bajo el control de la ONU y la neutralidad de Hungría, a la cual aspiramos desde hace bastante tiempo, escarmentados por las guerras y ocupaciones continuas.

—¿Cree que los países occidentales se muestran diligentes para ayudar a Hungría?

—La reacción de Occidente ha sido muy viva. Es cierto, también, que la tragedia húngara revestía colores muy vivos. Pero para nosotros, esta tragedia no es de hoy. Desde hace doce años de régimen comunista, Hungría vive escenas como las que ahora pasan a primera plana de los periódicos. La reacción de la opinión pública mundial es digna de alabanza, y se ha

traducido por el ofrecimiento de toda clase de ayudas. Es una reacción sana, pero haría falta que se reflejara también en la política. En este aspecto, la solución más realista era la propuesta española de enviar un cuerpo de policía a Hungría.

—¿Qué efecto podría producir una no intervención de la ONU?

—Una verdadera catástrofe. El mundo libre viviría ya bajo el constante temor de una invasión soviética, que podría producirse en Austria, en Polonia o en cualquier otro país. El desprestigio de la ONU y de las grandes potencias de Occidente, sería total. La propaganda occidental ha hecho vivir a los países oprimidos en la esperanza de volver a ser libres. Podemos imaginarnos la desilusión que se llevarían al ver que nadie les apoya. Si los patriotas húngaros sucumbieran definitivamente sin recibir ayuda, todos los países de detrás del "telón de acero", que ahora

no esperan sino la intervención de Occidente en Hungría para empuñar las armas, serían definitivamente perdidos para el mundo libre.

—¿Cuál fue, en definitiva, el origen de los sucesos? ¿Fue una revuelta interior, o fue, desde el primer momento, el decidido propósito del pueblo húngaro de expulsar a los rusos de su territorio nacional?

—El decidido propósito de expulsar del país a los rusos estuvo siempre latente en la mente de los húngaros, que no esperaban sino un momento propicio para llevarlo a cabo. La ocasión la dió el partido comunista con sus divisiones internas y la crisis de la "destalinización".

—¿Cómo se puede explicar la asombrosa resistencia del pueblo húngaro?

Hace varios miles de años que el hombre vive en Europa y aún no ha habido uno sólo que haya dicho de una manera concreta que es Europa. Sin embargo, Europa existe como realidad geográfica y como entidad histórica. Y las masas populares europeas han sentido como cosa propia el salvaje aplastamiento del pueblo húngaro por las fuerzas militares rusas.

La Historia de Europa gira alrededor de dos ejes: uno que va de Oeste a Este, es la dirección de todos los movimientos de invasión y de emigración; otro, Norte-Sur, es el que marca la organización política.

Europa ha sufrido muchas destrucciones llevadas a cabo por fuerzas procedentes del Este. Pero Europa ha subsistido. Tampoco acabarán ahora con Europa las fuerzas militares rusas al servicio del comunismo. Sin embargo, esta confianza en la permanencia de Europa no impide que las actuales generaciones sientan el peligro que corren sus vidas y sus haciendas, y sientan, también, el martirio del pueblo húngaro.

La capacidad de reacción de una forma organizada ante el peligro actual ya no es cosa que esté al alcance de las masas populares. Ellas hicieron lo que pudieron: manifestaciones y asaltos a los centros comunistas establecidos en las poblaciones de la parte de Europa occidental, libre aun de la dominación soviética. Hasta ahora, la gran victoria de Occidente fue la enorme reacción anticomunista, y antirrusa que ha provocado la heroica lucha del pueblo húngaro. La sensibilidad popular del mundo occidental ha visto en la agresión soviética una nueva invasión de las hordas del Este.

Ha quedado planteada otra vez en la historia europea la lucha entre Occidente y Oriente. Es una lucha que siempre ha tenido que afrontar Occidente para defender la permanencia de sus valores espirituales. La agresión siempre ha venido desde el Este. Como ahora, cuando para que la realidad sea mayor. Rusia empleó contra el pueblo húngaro a las unidades mongólicas de su Ejército. El Papa ha convocado a todos los católicos a una nueva Cruzada. Con Hungría, por Europa, es el lema.

Esta gran lucha planteada entre el mundo occidental y el mundo oriental no ha comenzado ahora. España libró y ganó ya la primera batalla.

Pero, ¿cuál es el espíritu que anima en estos momentos históricos a los hombres que han huido de los pueblos invadidos, de los que están tras el "telón de acero"? En España viven muchos exilados, procedentes de otros países. Veamos cómo piensan, cuáles son sus ideas, sobre la actualidad europea. Sus palabras son el latido de Europa.

Por Ignacio Arroyo

—Por las propias características del húngaro, que es valiente, decidido y tenaz. El amor a la Patria—amor sentimental y ardiente a la vez—es lo que anima a los húngaros a luchar hasta vencer o morir. Ningún pueblo ha logrado ni logrará jamás someter al pueblo húngaro.

—¿Cómo desterró Hungría el comunismo a raíz de la guerra de 1914-18?

—En 1919 hubo una experiencia comunista en Hungría. Subrayo que el comunismo no ha tenido nunca terreno apropiado para fructificar en Hungría, y sólo en momentos de confusión, como en 1919, o por medio de una intervención extranjera, como ahora, pudo implantarse allí. La experiencia de 1919 fué un desastre. Todas las clases sociales se unieron para expulsar del país a los agentes de Moscú.

—¿Cree que Occidente cometió algún error al conceder prioridad a la cuestión de Suez sobre la tragedia de Hungría?

—La acción de Occidente en Suez es el fruto de la ligereza con la que ciertos círculos políticos europeos tratan los problemas de la Europa Central, tan importantes para el resto del Continente. En el momento de la sublevación de Hungría, Occidente debería haber concentrado toda su atención en el Este europeo, y aprovechando la brecha abierta en el flanco de Rusia, emplear todos los medios para consan-

charla, logrando así que la rebelión anticomunista se extendiera a los demás países subyugados y a la misma Rusia.

—¿Cuál es el papel de Hungría en la Historia?

—El de escudo de la Cristiandad. Es el pueblo mártir, que por su sacrificio logra abrir los ojos de los hombres sobre los peligros que se acecan, ya sea la amenaza tártara, la otomana o la soviética. Si los pueblos escuchan la llamada de Hungría, o sacan las lecciones o ignoran, se perderán irremisiblemente.

—¿Cómo ve usted el porvenir de Hungría?

—Hungría resucitará, si se falta, en la hora en que Europa y todo el mundo libre se den cuenta de lo mucho que la necesitan y acudan a salvarla. Hungría no debe servir tan sólo para dar páginas de gloria a la historia, sino que debe tener también derecho a una vida libre y pacífica. Un pueblo de nueve millones de almas, que ha sabido morir por todo un Continente, puede esperar de las naciones de ese Continente que hagan todo lo posible por salvarle de las garras de la muerte.

He aquí el

BÉNEDICTINE
UN REGALO DE BUEN GUSTO

A PLAZOS
RELOJES GAMA
APARTADO 36
MADRID
CATALOGO CRATI

Se vende
Moto Peugeot, negra.
Razón: Daoiz, 30. Teléfono: 2795

Vendo una casa
Piso bajo y principal. Llave en mano, con 900 metros de solar y entrada de portada. Frente a los Jardines.
Razón: Calle Marqués de Villares, 59. Tel.º 3355.

Solución del crucigrama núm. 293

HORIZONTALES.—1. To se. Cobo.—2. Besos. Orará.—3. Era. Ter. Res.—4. As. Ca sa. Dá.—5. Sonar. Levar.—6. éV. To.—7. Colar. Gozar.—8. As. Rodal. Ma.—9. saM. Gol. Sln.—10. Adula. Acota.—11. Osar. Neto.

VERTICALES.—A. Beas. Casa.—B. Terso. Osado.—C. Osa. Nel. Mus.—D. So. Ca var. La.—E. Estar. Rogar.—F. Es. Do.—G. Coral. Gslán H. oR. Netol. Ce.—I. Bar. Voz. soT.—J. Oreja. Amito. K. Asar. Rana.

Los humildes necesitan tu ayuda...

Para pasar una Navidad feliz y para que sus hijos reciban los juguetes de los Reyes deposita un donativo en tu Parroquia o en la Secretaría del Gobierno Civil.

Campana de Navidad--Reyes, 1.956.

SE ALQUILA
amplio local para almacén o taller, con buena vivienda, en calle Guzmán el Bueno (antes Gatos), cerca edificio C. N. S.
Razón: A. Padilla. Martínez Villena, 18, 2.º

La Casa de la Moneda va trasladar su domicilio

El primitivo edificio fué construido en la época de Felipe II. En él se celebraba el Sorteo de Navidad. Las bolas para éste se manufacturaban allí

Se ha originado ya el magnífico edificio de la nueva Casa de la Moneda, en la Avenida del Doctor Esquerdo, en el moderno Madrid. Es de muy hermosa arquitectura, sólida y digna de lo que va a contener en su recinto.

Ahora, la vieja Casa de la Moneda se nos aparece ya con nostalgias de estampa de otros tiempos: su verja verde musgo, sus pilastras, sus departamentos arcaicos; y es conmovedor pensar en lo que esa mansión de monedas de oro, de "peluconas", de duros de plata, y series innumerables de billetes del Banco ha dado de sí, en más de unos centenares de años. Oro y plata de las minas del Perú, de Méjico, de los Andes, allí era pesado, medido en básculas y balanzas de una exquisita justeza, para pasar, luego, a los cuños que le imponían las improntas del perfil de los Reyes, y también de las Reinas, como las onzas de oro de la Reina Isabel II. Artistas dibujantes, expertísimos, de una singular maestría, dibujaron, a lo largo de los años, las complicadas estampillas de los billetes del Banco. La "Casa de la Moneda" se remonta a los años de don Felipe II, y al edificarla se la dotó de aparatos capaces de labrar en un día 30.000 ducados de plata. Pero, no estaba entonces en el viejo edificio actual.

En esa vieja casona de Recoletos, principio de la Castellana, antes se celebraba el gran sorteo de la Lotería nacional de las Navidades. To-

avía en 1905, el "Gordo" tenía su toril de toro negro de la suerte, en ese edificio vetusto, y de ahí saltaba la alegría al Ruedo nacional, a meter bulla, a herir desilusiones, y a derramar "sangre viva" de múltiples riquezas...

Es curioso que las bolas de madera de boj, encerradas en los bombos de metal, rodantes, eran construidas en Madrid, por artifices especializados. Se hacían con madera de boj traída a profeso de los Pirineos. Habían de torneárselas sin vetas, limpias de cualquier escoria o arruga, tersas y finas. Era un arte. Había en esta vieja Casa del Dinero, una "Sección Mecánica" de la Dirección de Lotería, titulada "Construcción de Bolas", donde se las preparaba en los tornos para cada sorteo. Bolas mimadas, que llevaban la suerte pródiga, o la desolación vejea, a millares de españoles. Los billetes de la Lotería también se imprimían en la vetusta casa. Había allí una imprenta especial para la serie de los números. También la había para la impresión de billetes moneda. Miles de billetes han salido por esas puertas, por esas verjas, a su aventura de dolor, de fracaso, o de alegría y de gloria. Ante esa fachada arcaica, se piensa en la grave frase de don Ramiro de Maeztu: "El sentido reverencial del Dinero". Es en verdad, acumulación de trabajo; pero también, a veces —excesivas veces— capricho o voluble de la Fortuna, premio gordo de la Lotería...

La nueva mansión de "La Casa de la Moneda", augura

tiempos nuevos, magníficos, de la futura España. Una Era histórica, de España, y se piensa que en el nuevo edificio del Dinero —con mayúscula— debería estar abierto al público un Museo de la Moneda; hoy no lo hay. Se-

ria, desde luego, incitador, excitador al deseo de hacerse rico, tan importante en nuestra época. Claro está, que por la voluntad y el trabajo... más que por las bolas de boj de la Lotería...

A. I. ARCO

Campaña de Navidad y Reyes

Contribuye a su éxito, asistiendo a los festivales, colaborando en las postulaciones o entregando donativos en tu Parroquia y en la secretaría del Gobierno Civil.

Ejército de Tierra

Voluntarios

CONDICIONES

Ser español, soltero y tener dieciséis años cumplidos en la fecha de su ingreso.

No haber ingresado en Gaja su reemplazo.

Observar buena conducta.

Demostrar aptitud física para el manejo de las armas.

Saber leer y escribir.

Talla mínima:

- A los 16 años, 1'45.
- A los 17 años, 1'47.
- A los 18 años, 1'52.
- A los 19 años, 1'55.
- A los 20 años, 1'60.

EL COMPROMISO SERÁ DE VEINTE MESES COMO MÍNIMO.

DOCUMENTACION:

Instancia al jefe del Cuerpo o Unidad en donde desea ingresar.

Certificación en extracto de acta de nacimiento.

Consentimiento paterno, ante el juez municipal.

Certificado de buena conducta, expedido por la Guardia Civil o alcalde.

Certificado de existencia y estado, del Juzgado Municipal.

LAS INSTANCIAS DEBEN PRESENTARSE CON UN MES DE ANTICIPACION A LA FECHA DE INGRESO.

FECHAS DE INGRESO: 1.º de marzo y 1.º de septiembre de cada año.

ASCENSOS:

Las categorías que pueden alcanzar los voluntarios son: soldado, cabo primero, sargento, brigada, teniente, capitán y comandante.

Estos ascensos los alcanzarán superando la prueba correspondiente a cada empleo en el momento de su ingreso. El tiempo siguiente:

Para cabo primero, seis meses de soldado.

Para sargento, dos años de cabo primero.

Para brigada, tres años de efectividad de sargento.

Para teniente, dos años de efectividad de brigada.

Para capitán, tres años de efectividad de teniente.

Para comandante, cuatro años de efectividad de capitán.

BENEFICIOS:

Los voluntarios que al terminar su compromiso de veinte meses no deseen continuar en filas, tendrán preferencia para ingresar en los Cuerpos de la Guardia Civil y de la Policía Armada y de Tráfico, siempre que reúnan los requisitos establecidos.

ENSEÑANZAS:

Se establecen las siguientes enseñanzas para los cabos y cabos primeros que deseen aprender un oficio durante su permanencia en filas:

En Unidades de Infantería: Artes Gráficas, Automóvilismo, Carpintería y Ebánistería.

En Unidades de Artillería e Ingenieros: Mecánica en general, Motores de explosión, Electricidad y Radio.

En Unidades de Caballería, Acorazadas y Mecanizadas: Mecánica en general y aplicada al automóvil y tractores.

En Unidades de Intendencia: Contabilidad mercantil.

Para mayor información, dirigirse al organismo militar o puesto de la Guardia Civil más inmediato.

Usted supo escoger



BRANDY VIEJO

VETERANO



OSBORNE

Puerto de Santa María

La hora



RELOJ CALENDARIO
21 RUBIES

ES LA HORA

FESTINA

EL RELOJ QUE SIENDO DE "MARCA" CUESTA "MENOS DINERO"

Información de la Bolsa de Madrid

Facilitada por el Banco Central

Día 20 de Diciembre de 1956

Interior 4 por 100 1951	80'40
Amortizable 3 por 100 1928/49	82'50
Id. 3 y medio por 100 1951	87'50
Id. 4 por 100 1951	93'40
Id. 4 1950	99'00
Cédulas Banco Hipotecario 4 por 100 con impuesto	78'00
Id. Id. Id. 4 y medio serie A	70'50
Id. Id. Id. 4 por 100 exentas	93'00
Id Crédito Local Lotes de 500	99'00
Banco de España	
Banco Central	815'00
Banco Español de Crédito	980'00
Banco Hispano Americano	
Eléctricas Leonesas	273'00
Saltes del Sil	320'00
Hidroeléctrica del Chorro	186'00
Hidroeléctrica Española	400'00
berduero (ordinarias)	364'00
Saltes del Nansa	216'00
Sivillana de Eleo tricidad	246'00
Compañía Telefónica	365'00
Minas del Rif	722'00
Minero Siderúrgica Ponferrada	318'00
Construcción Naval (preferentes)	
Metro de Madrid	215'00
General Azucarera	220'00
Dragados y Construcciones	260'00
Compañía Española de Petróleos	320'00
Material y Construcciones	283'00
General de Inversiones	
Fuerzas Eléctricas de Cataluña S. A.	315'00

GOBIERNO CIVIL

Junta provincial Pro-Campaña de Navidad y Reyes

NOVENA RELACION de donativos recibidos en esta Junta para la Campaña del año en curso

Suma anterior	160.644'95
Don Juan Ruiz Sánchez	25'00
Don Santiago Quintanilla Piñero	25'00
Don Fernando Peñarubia Zamora	25'00
Don Conrado Pla Romero	50'00
Proplecarlo restaurantes "Rialto"	100'00
Don Gabino Flores Flores	100'00
Don Joaquín Girón Herrera	25'00
Don Joaquín Girón Martínez	25'00
Modesto Abad, S. L.	350'00
Don Gregorio Tomás Cedrán	50'00
Don Manuel Salas Abía	25'00
Don Francisco Igarza	500'00
Don Juan López Jiménez	1.000'00
Hijos de José Legorburo, S. A.	50'00
Don Orenco González Alfaro	25'00
Don Manuel Sanz Martínez	15'00
Don Manuel Mora Gallego	10'00
Don Valentín Gallego López	100'00
Agrupación Deportiva de Pescadores	200'00
Doña Dolores Palomar González	50'00
Don Herminio Picazo Bermejo	50'00
Don Ramon Arcos Palomar	50'00
Don Antonio Arcos Palomar	10'00
Don Eutimio López Escribano	100'00
Hijo de Ginés Pérez	300'00
Don Victor Bonet y Castello	25'00
Don Ricardo Martínez García	15'00
Don Antonio Caballero Müller	10'00
Don Narciso Diaz Pinilla	100'00
Don Fulgencio Lozano	50'00
Don Julián Fernández	25'00
Un donativo	25'00
Señora de Piqueras	100'00
Señora viuda de Martínez Moreno	30'00
Doña Vicenta Rosendo	100'00
Ilustre Colegio de Médicos	100'00
Don Antonio Alcolea Ríos	100'00
Don Ismael Piñero Gascón	100'00

Los precedentes 9 donativos corresponden a la primera relación presentada por la parroquia de San José.

Don Juan Serna Rubio	100'00
Don Luis Tortosa Poquet	250'00
Gutiérrez y Vallente, S. L.	100'00
Doña Elena Vallente de Sáiz	25'00
Don Amador Padilla Olivas	300'00
Don Pedro Pastor Ferrández	300'00
Ilustre Colegio Notarial	25'00
Don José María Trigueros Molina	25'00
Don Adolfo Roldán Gómez	50'00
Don Isidoro Bernad Jaén	25'00
Don Juan Mora González	100'00
Calzados Monserrat	150'00
Bar Copacabana	50'00
Don Juan Usros García	250'00
Don Ricardo Acebal de la Rionda	100'00
Don Ricardo Acebal Luján	100'00
Don Andrés González Pérez	10'00
Don Juan Martínez Gómez	500'00
Cullell, S. A.	500'00
Don José María Cullell López	100'00
Señor director de la Academia "Cedes"	25'00
Don Jerónimo López Martínez	100'00
Don Federico Poveda Garvi	50'00
Don Lino Ramirez Salvador	250'00
Distrito Forestal de Albacete	50'00
Don Severino Marin Vadillo	25'00
Don Constantino Valcárcel Morcillo	100'00
Don Eloy Camino Peral Hermanos	150'00
Don Julio López Ferrero	25'00
Don Luis López Caballero	25'00
Don Juan López López	100'00
Don Fulgencio Lozano	100'00
Doña Saturnina Martínez	25'00
Don Juan Rodenas Serna	25'00
Doña María López del Castillo	100'00
Doña María López de Ciller	100'00
Doña Catalina Flores	25'00
Un feligrés de La Purísima	25'00
Don Juan Pastor	25'00

Los 9 donativos precedentes corresponden a la primera relación presentada por la parroquia de La Purísima.

Don José María Conesa Gomáriz	50'00
Perona Escribano, S. A.	100'00
Don Alberto Rodríguez Fernández	50'00
Don Herminio Molina Serna	25'00
Don Arsenio Nueda Berruga	100'00
Don Andrés Inocencio Iniesta	50'00
Un amigo de los pobres	50'00
Itmo. Sr. don Manuel Almodóvar Sánchez	200'00
Junta de Régimen y Administración de la Prisión Provincial de Albacete	100'00
Don Braulio Arce Vázquez	50'00
Don Rogelio Santa Marco	50'00
Suma y sigue	169.894'95



Suscripción para la Campaña de Navidad de los Humildes

Suma anterior, 8.930 pesetas.	10;
Don Juan Martínez Villacusa,	5;
don Manuel Precioso García,	100;
don Justo Izquierdo Pérez,	100;
don Fructuoso Tomás Precioso,	50;
don Justo Báiz Rubio,	25;
don Toribio Rodenas Córcoles,	50;
don Gervasio García Llamas,	100;
don Francisco Gil Losada,	15;
don Rafael Tomás Gallar,	10;
doña Dolores Ruiz Molina,	10;
don Avelino Diaz Benito Gutiérrez,	10;
don Pedro Gomáriz Precioso,	50;
don José Gomáriz Precioso,	50;
don Emilio Cerdá Silvestre,	50;
don Hilario López Claramonte,	50;
doña María Garaulet Sequero,	25;
don José Lencina Lencina,	50;
don Angel Requena,	25;
don José Requena Jiménez,	10;
don Antonio Martínez Fernández,	25;
don Práxedes Andújar,	5;
Eléctrica Chinchilla, S. A.,	250;
don Francisco Chinchillas Reyes,	100;
don Rafael Valcárcel Velge,	100;
don Miguel Pérez López,	50;
don Félix López Marín,	25;
don Diego Arcas Sáez,	10;
don Francisco Tejada,	25;
don Manuel Hernández,	10;
don Luis Soret Jiménez,	5;
don Francisco Arteaga Rubio,	25;
don Juan Roche Jiménez,	50;
don Juan Millán Castillo,	25;
don José Molina García,	10;
don Francisco Molina García,	tas.
doña Rosario Velasco Ortuño,	15;
señora Viuda de don Amahdo Sánchez,	25;
don Joaquín Toboso García,	15;
don Rafael Martínez Morcillo,	15;
don Rafael Rodríguez,	50;
don Pedro J. Rodríguez Moreno,	100;
señora Viuda de don Manuel Izquierdo,	100;
don Rafael Lencina Morales,	50;
don Braulio Roldán Córcoles,	25;
don Celedonio Juárez,	25;
don Salvador Silvestre Molina,	50;
don Ramiro Marín Valcárcel,	50;
don Pio Torres Sequero,	25;
doña Aurora Ruiz López,	10;
don Lorenzo Torrecilla,	15;
doña Rosario Collados,	25;
don Rafael Jávega Rubio,	5;
don Andrés Requena García,	5;
señora Viuda de don José Garrido,	5;
don Juan Sánchez Alfaro,	5;
don Manuel Ruelas Rubio,	5;
don Juan Hernández Lorenzo,	5;
don Miguel López Muñoz,	5;
doña Nieves Prats,	5;
don Antonio Castillo Fernández,	15;
don Juan Rodríguez Felipe,	25;
don Antonio Reyes López Fernández,	5;
Banco Central,	500;
Caja de Ahorros y Monte de Piedad,	500;
Banco Hispano Americano,	500;
personal de la Caja de Ahorro y Monte de piedad,	40.
Suma y sigue,	12.675 pesetas.

F E R R E Z

Constitución de la Junta local Pro-Campaña Navidad y Reyes

Bajo la presidencia del jefe local del Movimiento se ha constituido la junta Pro Campaña de Navidad y Reyes participando la juventud de esta localidad quedando formada como sigue: Presidente de honor, don Valentín Ramírez Perea, cura párroco; presidente efectivo, José Lázaro Pérez Serrano, jefe local del Movimiento; Vicente Navarro Pinedo, secretario del Movimiento y Ramón López López, Juez de Paz, tesorero.

Un cambio de impresiones trazó la labor a seguir con el fin de desarrollar el trabajo de...

Por el Dr. señor Moreno Alfaro se dió cuenta de que la velada teatral que la juventud organiza, con el fin de aportar fondos Pro Campaña se celebrará los días 15 y 16 indicando que había obtenido la promesa de colaboración de elementos artísticos de reconocidos méritos de los pueblos de Hellín, Elche de la Sierra y Calasparra (Murcia). La Directiva agradece al señor Moreno Alfaro el interés demostrado al organizar estos actos artísticos y le prometió la colabo-

ración y ayuda que fuese preciso para que los resultados sean lo más plenamente satisfactorios.

NOTICIAS LOCALES
Por este Ayuntamiento se ha ultimado la compra del solar para la construcción del lavadero municipal. Las obras que empezarán muy en breve darán solución a este problema, por la cual felicitamos muy sinceramente a la Corporación municipal.

Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro buen amigo Ramón López Martínez que llegó procedente de Madrid a disfrutar las vacaciones navideñas.

También hemos saludado a nuestro buen amigo Jesús López García procedente de Elche de la Sierra que ha venido a pasar unos días con su prometida Encarnación Cano Sánchez.

CORRESPONSAL

CUPON DE CIEGOS

Día 20 Diciembre de 1954
Número premiado 376



D. O. M.
SEGUNDO ANIVERSARIO

El Excmo. Sr. D. José Antonio Larios Franco Marqués de Larios y de Guadiaro

Falleció cristianamente en su finca, Dehesa de Los Llanos (Albacete), el día 24 de diciembre de 1954, reconfortado con todos los Auxilios Espirituales.

R. I. P.

Su viuda, Excmo. Sra. doña Pilar Pries Gross, Marquesa Vda. de Larios y de Guadiaro; hijo adoptivo, don Carlos G. Maturana-Larios y Pries, Marqués de Paúl; madre política, Excmo Sra. Condesa Vda. de Pries; hermanos políticos, primos, sobrinos y demás parientes,

RUEGAN a sus amigos no lo olviden en sus oraciones.

Las misas que se celebren el día 22 en la Santa Iglesia Catedral, a las 8'30 y 9: Iglesia de la Asunción, a las 8 y 8'30, en la Maternidad, a las 8'30, en el Hospital Provincial, a las 8, en la Iglesia del Buen Pastor, a las 8'30, en la Iglesia de Nuestra Señora de Fátima, a las 8'30, en la Capilla de la Dehesa de Los Llanos, a las 8'30 y 9, así como las que se celebren en la ciudad de Málaga, en la Santa Iglesia Catedral, a las 8, 9'15, 9'30 y Tercia, Parroquia de San Juan, a las 8 y 9, Parroquia de Los Santos Mártires, a las 8, Parroquia de Santa Teresa, a las 8, Parroquia de Nuestra Señora del Carmen, a las 8'30, Parroquia de San Pedro, a las 8'30, Iglesia de San Bartolomé, a las 7'30 y 8, y en el Asilo de las Hermanitas de los Pobres, a las 7,30 y 8, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.



A LAS VISPERAS
Hoy es vuestro gran día. Mañana recogeréis las imprecaciones de todos aquellos que, para vuestro gozo, levantaron castillos en el aire. Quiero aludir a la Lotería Nacional, a la que pido lo menos que se pueda pejar que nos devuelvan los cuartos.

Sin el aludido azar, mañana anunciaréis el domingo y en tal día la Nochebuena. Y en plan de júbilo diréis que el martes es Navidad. Aún daréis que hacer para año viejo, año nuevo y Reyes. Pasado este día de ilusiones os retiraréis porque el camino se pone muy cuesta arriba.

Sóis lo más bonito de los acontecimientos. Inundáis el alma de esperanzas, de sueños, de propósitos, de inquietudes y no le dejáis al corazón ni cien gramos de paciencia. La esencia de todo cuanto se llama fiesta os la lleváis vosotras, rientes y aprovechados heraldos.

No faltáis a ninguna cita y os gusta ser señaladas. Para precisar con exactitud algún suceso echamos mano de vuestra presencia. "Aquello ocurrió la víspera de..." decimos. Y como sois tan prolíficas y tan prolíficas os da por aposentaros dentro de nosotros mismos para que tengamos que decir que estamos en visperas de tal o cual acto importante a realizar o celebrar. Y así nos atontamos.

Pero como no estorbáis ni mucho menos bueno es contar con vosotras dada la incertidumbre del mañana. Inspirásteis un refranero que anda por ahí, en boca de los que se creen más prudentes que nadie: "Visperas de mucho, días de nada". Si se gasta hoy bastante para gastar mañana más, ¿qué? ¿Y lo que gana el cuerpo a vuestra costa, bulliciosas visperas? ¿No hay también otro refrán que dice "No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy"? Seguid usando de vuestras cartas blancas.

F. DEL CAMPO AGUILAR

DEPORTES

El domingo, partido en nuestro campo entre una selección murciana y otra albacetense

El domingo habrá partido amistoso en nuestro campo, cubriendo la fecha en que descansan los equipos del décimo grupo de la Tercera División. Se trata de un encuentro entre una selección murciana y otra albacetense que ha sido acogido con interés por los aficionados, por cuanto tiene el choque muchos alicientes; por parte de los murcianos, porque algunas de sus figuras interesan a nuestro equipo y por parte de los albacetenses, porque se dará ocasión para que jueguen los reservas y se puedan realizar diversas probaturas con diferentes jugadores en varios puestos claves del equipo, que están semivacantes.

El partido, pues, es muy interesante y estamos seguros que los aficionados acudirán a nuestro campo para presenciar un choque que, pese a su carácter amistoso, ha de resultar emocionante.

LOS JUGADORES QUE VIENEN DE PRUEBA

Con la selección murciana se alinean varios jugadores que el Abacete ha tenido en cartera mucho tiempo, pero que por diversas circunstancias no pudo inscribirlos en sus filas. Se trata de Sornichero, Sánchez—el hermano del jugador albacetense—, de otro jugador del pueblo de Brujas, etc. Sobre estos jugadores se dedicará la atención de los agentes de "pesca" del Abacete y de la afición entera. Y si el resultado es satisfactorio y posteriormente las gestiones se desarrollan en

buena conformidad, puede que contemos con refuerzos para mejorar nuestras posiciones.

EL ALBACETE

En la selección albacetense jugarán—a falta de algunos titulares que se hallan de permiso navideño—la mayor parte de los reservas del equipo, realizándose cambios de puestos para comprobar el rendimiento de cada uno y estudiar soluciones para algunos puestos claves que por ahora son las incógnitas del equipo. La experiencia es interesante y puede que sea ocasión de que el conjunto se pueda reajustar sólidamente para la continuación de la temporada oficial que ha hecho un parentésis por motivos navideños.

LA AYUDA DE LA AFICION

Los intereses del equipo son los de los propios aficionados. En el esfuerzo de la Junta Directiva albacetense por elevar de categoría a nuestro equipo no puede faltar la colaboración de todos y así, en este partido se pide una aportación económica para hacer frente a esos posibles fichajes, creando para los socios una entrada especial. No se puede negar el socio consiente a esta invitación. Entre todos hemos de asceher nuestra categoría deportiva y para ello, comencemos por alentar al Abacete que jugará el domingo y persistamos en nuestro esfuerzo hasta ver coronadas nuestras aspiraciones.

Embajadora de arte y simpatía

Juanita Reina en Almansa

Por María Rosario Sanz Jiménez

Como gentil embajadora de un arte inigualable, llegó a esta ciudad Juanita Reina. El Teatro Coliseum, siempre en vanguardia de los mayores acontecimientos artísticos, nos ha traído a esta maravillosa intérprete de la canción para que el público se deleite oyendo su voz y admire la gracia fina, suave, dulce, de esta mujer que pasea su arte por los más apartados rincones de España.

Su nombre ha agotado ya todos los adjetivos y pocos se nos antojan para ella. A su arte, une esa simpatía y cordialidad que cautiva y atrae a cuantos la conocen y rinde al público con su sola presencia en el escenario. Decir Juanita Reina es decir garbo, embrujo, porque posee ese duendecillo que hechiza, ese duendecillo andaluz que penetra por los ojos del espectador en el momento que puede contemplarla a la luz de las candelillas.

Y aprovechando unos minutos, hemos querido que esta deliciosa canzonetista nos responda a unas preguntas, asegurando de antemano que, si en escena es incomparable, fuera de ella lo es aún más, por la sencillez que emana de su persona y de sus ojos profundamente soñadores...

—La pregunta obliga a dar: ¿Contenta?..

—Sí, muy contenta, porque gracias a Dios me sonríe todo en la vida.

—¿Siempre miedo al salir a escena aún no siendo en noche de estreno?..

—No, nunca; ni en las noches de estreno ni después...

—¿En qué momento se ha sentido más feliz?

—Lo soy siempre que escucho los aplausos del público. Es algo que no tiene descripción posible.

—¿Y el de más amargura?..

—Cuando doy por terminada una temporada de teatro. Entonces me parece que pierdo media vida, que me falta "algo", y hasta que no vuelvo al escenario, no estoy contenta.

—¿Qué público considera más exigente?

—Todos.

—¿Qué cualidades exigirla para una artista: belleza, disciplina, voz, estilo, afición o estudio?

—Creo necesario todo; belleza para agradar al público; disciplina, para someterse a los ensayos; voz, claro es; estilo en la modalidad que se elija; afición para no desanimarse en los momentos adversos y estudio, porque sin él no se puede llegar a escalar el puesto deseado.

—¿Considera más importante la música o la letra en un espectáculo para su éxito?

—Ambas se complementan, pues si la música es factor importante, la letra no lo es menos.

—¿Cree, sinceramente, en la tan traída y llevada crisis del teatro?..

—Por mí no puedo decirlo, porque afortunadamente no lo he notado.

—¿A quién admira más dentro y fuera de la escena?..

—A todas, pero me entusiasma Pastora Imperio, a quien la tengo por maestra en su género.

—¿Le agradaría hacer una gira por el extranjero?

—Desde luego que sí, pero estoy muy atada a los contratos y no me es posible realizar ese viaje.

—¿Cree que la radio, benéfica o perjudica a los artistas?

—Les beneficia mucho por ser un medio poderosísimo de propaganda, ya que allí donde no pueden ir nuestras compañías, las ondas llevan nuestra voz.

—¿Proyectos?..

—Estar hasta junto con este espectáculo.

—¿Cine?..

—Por ahora, no.

—¿Ha logrado cuanto se propuso artísticamente?

—Me parece que sí, pero procuro superarme cada día más.

—¿Qué le gustaría ser, dejando a un lado su profesión?

—Escultora; fué mi ilusión de siempre.

—¿Cómo se definiría a sí misma?

—Como artista, el público tiene la palabra; como mujer, ni mejor ni peor que las demás.

—¿Defectos?..

—No sé si los tendré...

—¿Virtudes?..

—Procuro no hacer daño a nadie...

—Como mujer, ¿prefiere las joyas, trajes, pieles, o tiene preferencia por algo que no sea personal?

—Las joyas y las flores, sír dudo alguna.

—En la vida familiar, ¿qué predilecciones tiene?

—La cocina.

—De los músicos clásicos y modernos, ¿cuáles son sus favoritos?

—Modernos, Padilla. Clásicos, Chopin y Mozart.

—¿Pintores?..

—Goya y Velázquez. Uno, por su colorido; el otro, por la maravilla de sus figuras.

—¿Literatos?..

—De todos, Shakespeare, lo tengo en primer lugar.

—En el aspecto sentimental, poco o nada se ha hablado. ¿Es que cree que la vida íntima de una artista debe estar al margen de la escena, y por lo tanto, de la publicidad?..

—No, en absoluto, aunque es mejor un poco de reserva.

—¿Qué experimentó al recibir la bendición de S. S.?

—La satisfacción más grande de mi vida, que no es posible compararla a nada. Fué tan extraordinario que ya su pone para mí el mejor premio y es mi orgullo.

—Suena un timbre y una voz se oye a la puerta del camerino: "¡A escena!" Juanita Reina, toda cordialidad me despide con una sonrisa afable. Es la primera en salir en la segunda parte del espectáculo, y no puede demostrarse un segundo. Luce un maravilloso traje negro y nos hace recordar a las mujeres de Romero de Torres... Se alza el telón y la voz de esta deliciosa intérprete de la canción se deja oír vibrante y suave a la vez. Los aplausos ponen la música de fondo a este reportaje. Como siempre, Juanita Reina deja un grato recuerdo de su paso por los escenarios españoles...

—¿Proyectos?..

—No, en absoluto, aunque es mejor un poco de reserva.

—¿Qué experimentó al recibir la bendición de S. S.?

—La satisfacción más grande de mi vida, que no es posible compararla a nada. Fué tan extraordinario que ya su pone para mí el mejor premio y es mi orgullo.

—Suena un timbre y una voz se oye a la puerta del camerino: "¡A escena!" Juanita Reina, toda cordialidad me despide con una sonrisa afable. Es la primera en salir en la segunda parte del espectáculo, y no puede demostrarse un segundo. Luce un maravilloso traje negro y nos hace recordar a las mujeres de Romero de Torres... Se alza el telón y la voz de esta deliciosa intérprete de la canción se deja oír vibrante y suave a la vez. Los aplausos ponen la música de fondo a este reportaje. Como siempre, Juanita Reina deja un grato recuerdo de su paso por los escenarios españoles...

—Suena un timbre y una voz se oye a la puerta del camerino: "¡A escena!" Juanita Reina, toda cordialidad me despide con una sonrisa afable. Es la primera en salir en la segunda parte del espectáculo, y no puede demostrarse un segundo. Luce un maravilloso traje negro y nos hace recordar a las mujeres de Romero de Torres... Se alza el telón y la voz de esta deliciosa intérprete de la canción se deja oír vibrante y suave a la vez. Los aplausos ponen la música de fondo a este reportaje. Como siempre, Juanita Reina deja un grato recuerdo de su paso por los escenarios españoles...

—Suena un timbre y una voz se oye a la puerta del camerino: "¡A escena!" Juanita Reina, toda cordialidad me despide con una sonrisa afable. Es la primera en salir en la segunda parte del espectáculo, y no puede demostrarse un segundo. Luce un maravilloso traje negro y nos hace recordar a las mujeres de Romero de Torres... Se alza el telón y la voz de esta deliciosa intérprete de la canción se deja oír vibrante y suave a la vez. Los aplausos ponen la música de fondo a este reportaje. Como siempre, Juanita Reina deja un grato recuerdo de su paso por los escenarios españoles...

—Suena un timbre y una voz se oye a la puerta del camerino: "¡A escena!" Juanita Reina, toda cordialidad me despide con una sonrisa afable. Es la primera en salir en la segunda parte del espectáculo, y no puede demostrarse un segundo. Luce un maravilloso traje negro y nos hace recordar a las mujeres de Romero de Torres... Se alza el telón y la voz de esta deliciosa intérprete de la canción se deja oír vibrante y suave a la vez. Los aplausos ponen la música de fondo a este reportaje. Como siempre, Juanita Reina deja un grato recuerdo de su paso por los escenarios españoles...

—Suena un timbre y una voz se oye a la puerta del camerino: "¡A escena!" Juanita Reina, toda cordialidad me despide con una sonrisa afable. Es la primera en salir en la segunda parte del espectáculo, y no puede demostrarse un segundo. Luce un maravilloso traje negro y nos hace recordar a las mujeres de Romero de Torres... Se alza el telón y la voz de esta deliciosa intérprete de la canción se deja oír vibrante y suave a la vez. Los aplausos ponen la música de fondo a este reportaje. Como siempre, Juanita Reina deja un grato recuerdo de su paso por los escenarios españoles...

—Suena un timbre y una voz se oye a la puerta del camerino: "¡A escena!" Juanita Reina, toda cordialidad me despide con una sonrisa afable. Es la primera en salir en la segunda parte del espectáculo, y no puede demostrarse un segundo. Luce un maravilloso traje negro y nos hace recordar a las mujeres de Romero de Torres... Se alza el telón y la voz de esta deliciosa intérprete de la canción se deja oír vibrante y suave a la vez. Los aplausos ponen la música de fondo a este reportaje. Como siempre, Juanita Reina deja un grato recuerdo de su paso por los escenarios españoles...

—Suena un timbre y una voz se oye a la puerta del camerino: "¡A escena!" Juanita Reina, toda cordialidad me despide con una sonrisa afable. Es la primera en salir en la segunda parte del espectáculo, y no puede demostrarse un segundo. Luce un maravilloso traje negro y nos hace recordar a las mujeres de Romero de Torres... Se alza el telón y la voz de esta deliciosa intérprete de la canción se deja oír vibrante y suave a la vez. Los aplausos ponen la música de fondo a este reportaje. Como siempre, Juanita Reina deja un grato recuerdo de su paso por los escenarios españoles...

—Suena un timbre y una voz se oye a la puerta del camerino: "¡A escena!" Juanita Reina, toda cordialidad me despide con una sonrisa afable. Es la primera en salir en la segunda parte del espectáculo, y no puede demostrarse un segundo. Luce un maravilloso traje negro y nos hace recordar a las mujeres de Romero de Torres... Se alza el telón y la voz de esta deliciosa intérprete de la canción se deja oír vibrante y suave a la vez. Los aplausos ponen la música de fondo a este reportaje. Como siempre, Juanita Reina deja un grato recuerdo de su paso por los escenarios españoles...

—Suena un timbre y una voz se oye a la puerta del camerino: "¡A escena!" Juanita Reina, toda cordialidad me despide con una sonrisa afable. Es la primera en salir en la segunda parte del espectáculo, y no puede demostrarse un segundo. Luce un maravilloso traje negro y nos hace recordar a las mujeres de Romero de Torres... Se alza el telón y la voz de esta deliciosa intérprete de la canción se deja oír vibrante y suave a la vez. Los aplausos ponen la música de fondo a este reportaje. Como siempre, Juanita Reina deja un grato recuerdo de su paso por los escenarios españoles...

—Suena un timbre y una voz se oye a la puerta del camerino: "¡A escena!" Juanita Reina, toda cordialidad me despide con una sonrisa afable. Es la primera en salir en la segunda parte del espectáculo, y no puede demostrarse un segundo. Luce un maravilloso traje negro y nos hace recordar a las mujeres de Romero de Torres... Se alza el telón y la voz de esta deliciosa intérprete de la canción se deja oír vibrante y suave a la vez. Los aplausos ponen la música de fondo a este reportaje. Como siempre, Juanita Reina deja un grato recuerdo de su paso por los escenarios españoles...

—Suena un timbre y una voz se oye a la puerta del camerino: "¡A escena!" Juanita Reina, toda cordialidad me despide con una sonrisa afable. Es la primera en salir en la segunda parte del espectáculo, y no puede demostrarse un segundo. Luce un maravilloso traje negro y nos hace recordar a las mujeres de Romero de Torres... Se alza el telón y la voz de esta deliciosa intérprete de la canción se deja oír vibrante y suave a la vez. Los aplausos ponen la música de fondo a este reportaje. Como siempre, Juanita Reina deja un grato recuerdo de su paso por los escenarios españoles...

—Suena un timbre y una voz se oye a la puerta del camerino: "¡A escena!" Juanita Reina, toda cordialidad me despide con una sonrisa afable. Es la primera en salir en la segunda parte del espectáculo, y no puede demostrarse un segundo. Luce un maravilloso traje negro y nos hace recordar a las mujeres de Romero de Torres... Se alza el telón y la voz de esta deliciosa intérprete de la canción se deja oír vibrante y suave a la vez. Los aplausos ponen la música de fondo a este reportaje. Como siempre, Juanita Reina deja un grato recuerdo de su paso por los escenarios españoles...

—Suena un timbre y una voz se oye a la puerta del camerino: "¡A escena!" Juanita Reina, toda cordialidad me despide con una sonrisa afable. Es la primera en salir en la segunda parte del espectáculo, y no puede demostrarse un segundo. Luce un maravilloso traje negro y nos hace recordar a las mujeres de Romero de Torres... Se alza el telón y la voz de esta deliciosa intérprete de la canción se deja oír vibrante y suave a la vez. Los aplausos ponen la música de fondo a este reportaje. Como siempre, Juanita Reina deja un grato recuerdo de su paso por los escenarios españoles...

—Suena un timbre y una voz se oye a la puerta del camerino: "¡A escena!" Juanita Reina, toda cordialidad me despide con una sonrisa afable. Es la primera en salir en la segunda parte del espectáculo, y no puede demostrarse un segundo. Luce un maravilloso traje negro y nos hace recordar a las mujeres de Romero de Torres... Se alza el telón y la voz de esta deliciosa intérprete de la canción se deja oír vibrante y suave a la vez. Los aplausos ponen la música de fondo a este reportaje. Como siempre, Juanita Reina deja un grato recuerdo de su paso por los escenarios españoles...

—Suena un timbre y una voz se oye a la puerta del camerino: "¡A escena!" Juanita Reina, toda cordialidad me despide con una sonrisa afable. Es la primera en salir en la segunda parte del espectáculo, y no puede demostrarse un segundo. Luce un maravilloso traje negro y nos hace recordar a las mujeres de Romero de Torres... Se alza el telón y la voz de esta deliciosa intérprete de la canción se deja oír vibrante y suave a la vez. Los aplausos ponen la música de fondo a este reportaje. Como siempre, Juanita Reina deja un grato recuerdo de su paso por los escenarios españoles...

—Suena un timbre y una voz se oye a la puerta del camerino: "¡A escena!" Juanita Reina, toda cordialidad me despide con una sonrisa afable. Es la primera en salir en la segunda parte del espectáculo, y no puede demostrarse un segundo. Luce un maravilloso traje negro y nos hace recordar a las mujeres de Romero de Torres... Se alza el telón y la voz de esta deliciosa intérprete de la canción se deja oír vibrante y suave a la vez. Los aplausos ponen la música de fondo a este reportaje. Como siempre, Juanita Reina deja un grato recuerdo de su paso por los escenarios españoles...

—Suena un timbre y una voz se oye a la puerta del camerino: "¡A escena!" Juanita Reina, toda cordialidad me despide con una sonrisa afable. Es la primera en salir en la segunda parte del espectáculo, y no puede demostrarse un segundo. Luce un maravilloso traje negro y nos hace recordar a las mujeres de Romero de Torres... Se alza el telón y la voz de esta deliciosa intérprete de la canción se deja oír vibrante y suave a la vez. Los aplausos ponen la música de fondo a este reportaje. Como siempre, Juanita Reina deja un grato recuerdo de su paso por los escenarios españoles...

—Suena un timbre y una voz se oye a la puerta del camerino: "¡A escena!" Juanita Reina, toda cordialidad me despide con una sonrisa afable. Es la primera en salir en la segunda parte del espectáculo, y no puede demostrarse un segundo. Luce un maravilloso traje negro y nos hace recordar a las mujeres de Romero de Torres... Se alza el telón y la voz de esta deliciosa intérprete de la canción se deja oír vibrante y suave a la vez. Los aplausos ponen la música de fondo a este reportaje. Como siempre, Juanita Reina deja un grato recuerdo de su paso por los escenarios españoles...

—Suena un timbre y una voz se oye a la puerta del camerino: "¡A escena!" Juanita Reina, toda cordialidad me despide con una sonrisa afable. Es la primera en salir en la segunda parte del espectáculo, y no puede demostrarse un segundo. Luce un maravilloso traje negro y nos hace recordar a las mujeres de Romero de Torres... Se alza el telón y la voz de esta deliciosa intérprete de la canción se deja oír vibrante y suave a la vez. Los aplausos ponen la música de fondo a este reportaje. Como siempre, Juanita Reina deja un grato recuerdo de su paso por los escenarios españoles...

—Suena un timbre y una voz se oye a la puerta del camerino: "¡A escena!" Juanita Reina, toda cordialidad me despide con una sonrisa afable. Es la primera en salir en la segunda parte del espectáculo, y no puede demostrarse un segundo. Luce un maravilloso traje negro y nos hace recordar a las mujeres de Romero de Torres... Se alza el telón y la voz de esta deliciosa intérprete de la canción se deja oír vibrante y suave a la vez. Los aplausos ponen la música de fondo a este reportaje. Como siempre, Juanita Reina deja un grato recuerdo de su paso por los escenarios españoles...

—Suena un timbre y una voz se oye a la puerta del camerino: "¡A escena!" Juanita Reina, toda cordialidad me despide con una sonrisa afable. Es la primera en salir en la segunda parte del espectáculo, y no puede demostrarse un segundo. Luce un maravilloso traje negro y nos hace recordar a las mujeres de Romero de Torres... Se alza el telón y la voz de esta deliciosa intérprete de la canción se deja oír vibrante y suave a la vez. Los aplausos ponen la música de fondo a este reportaje. Como siempre, Juanita Reina deja un grato recuerdo de su paso por los escenarios españoles...

—Suena un timbre y una voz se oye a la puerta del camerino: "¡A escena!" Juanita Reina, toda cordialidad me despide con una sonrisa afable. Es la primera en salir en la segunda parte del espectáculo, y no puede demostrarse un segundo. Luce un maravilloso traje negro y nos hace recordar a las mujeres de Romero de Torres... Se alza el telón y la voz de esta deliciosa intérprete de la canción se deja oír vibrante y suave a la vez. Los aplausos ponen la música de fondo a este reportaje. Como siempre, Juanita Reina deja un grato recuerdo de su paso por los escenarios españoles...

—Suena un timbre y una voz se oye a la puerta del camerino: "¡A escena!" Juanita Reina, toda cordialidad me despide con una sonrisa afable. Es la primera en salir en la segunda parte del espectáculo, y no puede demostrarse un segundo. Luce un maravilloso traje negro y nos hace recordar a las mujeres de Romero de Torres... Se alza el telón y la voz de esta deliciosa intérprete de la canción se deja oír vibrante y suave a la vez. Los aplausos ponen la música de fondo a este reportaje. Como siempre, Juanita Reina deja un grato recuerdo de su paso por los escenarios españoles...

—Suena un timbre y una voz se oye a la puerta del camerino: "¡A escena!" Juanita Reina, toda cordialidad me despide con una sonrisa afable. Es la primera en salir en la segunda parte del espectáculo, y no puede demostrarse un segundo. Luce un maravilloso traje negro y nos hace recordar a las mujeres de Romero de Torres... Se alza el telón y la voz de esta deliciosa intérprete de la canción se deja oír vibrante y suave a la vez. Los aplausos ponen la música de fondo a este reportaje. Como siempre, Juanita Reina deja un grato recuerdo de su paso por los escenarios españoles...

—Suena un timbre y una voz se oye a la puerta del camerino: "¡A escena!" Juanita Reina, toda cordialidad me despide con una sonrisa afable. Es la primera en salir en la segunda parte del espectáculo, y no puede demostrarse un segundo. Luce un maravilloso traje negro y nos hace recordar a las mujeres de Romero de Torres... Se alza el telón y la voz de esta deliciosa intérprete de la canción se deja oír vibrante y suave a la vez. Los aplausos ponen la música de fondo a este reportaje. Como siempre, Juanita Reina deja un grato recuerdo de su paso por los escenarios españoles...

—Suena un timbre y una voz se oye a la puerta del camerino: "¡A escena!" Juanita Reina, toda cordialidad me despide con una sonrisa afable. Es la primera en salir en la segunda parte del espectáculo, y no puede demostrarse un segundo. Luce un maravilloso traje negro y nos hace recordar a las mujeres de Romero de Torres... Se alza el telón y la voz de esta deliciosa intérprete de la canción se deja oír vibrante y suave a la vez. Los aplausos ponen la música de fondo a este reportaje. Como siempre, Juanita Reina deja un grato recuerdo de su paso por los escenarios españoles...

—Suena un timbre y una voz se oye a la puerta del camerino: "¡A escena!" Juanita Reina, toda cordialidad me despide con una sonrisa afable. Es la primera en salir en la segunda parte del espectáculo, y no puede demostrarse un segundo. Luce un maravilloso traje negro y nos hace recordar a las mujeres de Romero de Torres... Se alza el telón y la voz de esta deliciosa intérprete de la canción se deja oír vibrante y suave a la vez. Los aplausos ponen la música de fondo a este reportaje. Como siempre, Juanita Reina deja un grato recuerdo de su paso por los escenarios españoles...

—Suena un timbre y una voz se oye a la puerta del camerino: "¡A escena!" Juanita Reina, toda cordialidad me despide con una sonrisa afable. Es la primera en salir en la segunda parte del espectáculo, y no puede demostrarse un segundo. Luce un maravilloso traje negro y nos hace recordar a las mujeres de Romero de Torres... Se alza el telón y la voz de esta deliciosa intérprete de la canción se deja oír vibrante y suave a la vez. Los aplausos ponen la música de fondo a este reportaje. Como siempre, Juanita Reina deja un grato recuerdo de su paso por los escenarios españoles...

—Suena un timbre y una voz se oye a la puerta del camerino: "¡A escena!" Juanita Reina, toda cordialidad me despide con una sonrisa afable. Es la primera en salir en la segunda parte del espectáculo, y no puede demostrarse un segundo. Luce un maravilloso traje negro y nos hace recordar a las mujeres de Romero de Torres... Se alza el telón y la voz de esta deliciosa intérprete de la canción se deja oír vibrante y suave a la vez. Los aplausos ponen la música de fondo a este reportaje. Como siempre, Juanita Reina deja un grato recuerdo de su paso por los escenarios españoles...

—Suena un timbre y una voz se oye a la puerta del camerino: "¡A escena!" Juanita Reina, toda cordialidad me despide con una sonrisa afable. Es la primera en salir en la segunda parte del espectáculo, y no puede demostrarse un segundo. Luce un maravilloso traje negro y nos hace recordar a las mujeres de Romero de Torres... Se alza el telón y la voz de esta deliciosa intérprete de la canción se deja oír vibrante y suave a la vez. Los aplausos ponen la música de fondo a este reportaje. Como siempre, Juanita Reina deja un grato recuerdo de su paso por los escenarios españoles...

—Suena un timbre y una voz se oye a la puerta del camerino: "¡A escena!" Juanita Reina, toda cordialidad me despide con una sonrisa afable. Es la primera en salir en la segunda parte del espectáculo, y no puede demostrarse un segundo. Luce un maravilloso traje negro y nos hace recordar a las mujeres de Romero de Torres... Se alza el telón y la voz de esta deliciosa intérprete de la canción se deja oír vibrante y suave a la vez. Los aplausos ponen la música de fondo a este reportaje. Como siempre, Juanita Reina deja un grato recuerdo de su paso por los escenarios españoles...

—Suena un timbre y una voz se oye a la puerta del camerino: "¡A escena!" Juanita Reina, toda cordialidad me despide con una sonrisa afable. Es la primera en salir en la segunda parte del espectáculo, y no puede demostrarse un segundo. Luce un maravilloso traje negro y nos hace recordar a las mujeres de Romero de Torres... Se alza el telón y la voz de esta deliciosa intérprete de la canción se deja oír vibrante y suave a la vez. Los aplausos ponen la música de fondo a este reportaje. Como siempre, Juanita Reina deja un grato recuerdo de su paso por los escenarios españoles...

—Suena un timbre y una voz se oye a la puerta del camerino: "¡A escena!" Juanita Reina, toda cordialidad me despide con una sonrisa afable. Es la primera en salir en la segunda parte del espectáculo, y no puede demostrarse un segundo. Luce un maravilloso traje negro y nos hace recordar a las mujeres de Romero de Torres... Se alza el telón y la voz de esta deliciosa intérprete de la canción se deja oír vibrante y suave a la vez. Los aplausos ponen la música de fondo a este reportaje. Como siempre, Juanita Reina deja un grato recuerdo de su paso por los escenarios españoles...

—Suena un timbre y una voz se oye a la puerta del camerino: "¡A escena!" Juanita Reina, toda cordialidad me despide con una sonrisa afable. Es la primera en salir en la segunda parte del espectáculo, y no puede demostrarse un segundo. Luce un maravilloso traje negro y nos hace recordar a las mujeres de Romero de Torres... Se alza el telón y la voz de esta deliciosa intérprete de la canción se deja oír vibrante y suave a la vez. Los aplausos ponen la música de fondo a este reportaje. Como siempre, Juanita Reina deja un grato recuerdo de su paso por los escenarios españoles...

Burbujas del mundo

(NO, LEONES NO!)

El Circo Americano, de un año a esta parte, ha conseguido una popularidad extraordinaria a base de que se le escapen los leones. Recordarán cuando en Madrid se fueron unos cuantos felinos, sembrando el pánico, y alguien acusó a la empresa de haber preparado esta "función" con fines publicitarios. Nos entramos ni salimos en la cuestión, pero la cosa alcanzó un extraordinario revuelo, porque, a estas alturas, llama poderosamente la atención esa falta de seguridad en las jaulas de un circo moderno. Posteriormente, por tierras de Castilla, un accidente de carretera fué motivo de que, nuevamente, escaparan algunas fieras del mismo circo, costando Dios y ayuda matarlas o reducir las. Y ahora, por tercera vez en muy breve espacio de tiempo, los leones del Circo Americano han vuelto a escaparse en una carretera levantina. El caso es serio, porque los colmillos de un león no hay que tomarlos a broma. Una cosa es que nos hayamos acostumbrado a su actitud desafiante en cierta marca de películas, y otra que, al volver una esquina o al ir a cazar perdices, nos encontremos con tan desagradable sorpresa. Dice el adagio que a la tercera va la vencida. Esperemos que, para tranquilidad de todos, haya sido la última escapada de los leones el Circo Americano.

LA "TRINCA"

Ya se sabe lo que es la moda. Y este año, la moda infantil ha dado un campanazo con la implantación—generalmente aceptada, por lo visto—de una prenda original llamada "trínca". Ciertamente, estas "trinca" se diferencian bien poco de los capotes que suelen usar los campesinos, con su capucha para la nieve y todo. Pero hay que reconocer que los pequeños están tan graciosos con tal indumentaria; muy "favorecidos", como suelen decir los fotógrafos de sus clientes, los cuando les muestran el retrato. Sin embargo, la "trínca" pierde su donaire cuando adquiere mayores proporciones y la visten mocitos de tipo existencialista, que se ponen lo que sea por puro "snobismo". Es unánime la opinión de que los mayores, con "trínca", van hechos una lástima. Por fortuna, todavía no hemos registrado ningún visitante en Albacete, que se haya atrevido a exhibirse en público con el basto capote modernizado.

GUTIERREZ ALARCON

El caballero

(Viene de la pág. PRIMERA)

mejor que nada el alma insobornable de los pueblos ausentes de su propia hermosura, tradicionalmente melancólica, sobria y estética.

Ha sido de pronto tan violento para mí,

¡EL GORDO: N.º 15.640!

Madrid, Sevilla, Gijón, Zaragoza y Sama de Langreo se reparten los ¡135 millones de pesetas!

El "gordo", muy repartido

Con su amplia «jira» a provincias, el «gordo» de hoy está muy distribuido. No se conocen, de momento, las personas agraciadas, pero sí se sabe que en buena parte de las poblaciones, incluso en Madrid, ha sido vendido en decimos, suponiéndose que, generalmente, se halla repartido en participaciones, generosa y simpática costumbre «a la española» de asociar a familiares y amigos a la suerte.

MADRID, 22.—A las nueve de la mañana, don Rafael Alonso González, presidente de la mesa, ordenó se realizaran las tareas preparatorias del sorteo, y empezó el volteo de los bombos y el exodo de las bolitas de la suerte.

LOS PERIODISTAS DEL SORTEO

Como todos los años, los periodistas madrileños se han concentrado en el salón de actos de la Asociación de la Prensa, en espera de las noticias del salón de sorteos de la Dirección General de Loterías para seguir la pista al «gordo».

LA PRIMERA BOLA: 10.000 PESETAS

MADRID, 22.—La primera bola que salió del bombo, fue la del número cuarenta y cuatro mil seiscientos diecinueve, premiado con diez mil pesetas, que corresponden a Madrid.

EL TERCERO, A VIGO

Cinco millones de pesetas han correspondido al número 36.227, que se van integramente a Vigo.

EL QUINTO, UN MILLON! TODO PARA MADRID

El premio de un millón, corresponde al número veinticinco mil ciento cuatro, ha «caído» en Madrid, las nueve series. Es el primer premio de categoría que llevan los madrileños hasta las 10'57.

EL SEGUNDO, SIETE MILLONES Y MEDIO PARA MADRID Y BILBAO

El segundo premio ha correspondido al número quince mil trescientos setenta y cinco y se lleva siete millones y medio de pesetas, a las once horas y doce minutos.

Se juega en las administraciones de Madrid, números 18, 34 y 32. El resto, en Bilbao.

LOS TRES MILLONES DEL CUARTO PREMIO, EN MADRID

El cuarto premio, que ha correspondido al número 23.287, se los lleva Madrid. Lo vendió la administración número 28.

MEDIO MILLON, MUY REPARTIDO

Medio millón de pesetas, corresponden al número tres mil treinta y siete, repartido entre varias poblaciones. Salió a las diez menos cinco.

EXPECTACION

Continúa en la sala la expectación, porque faltan los dos primeros números, a las diez y doce minutos.

«EL GORDO»

Al fin, a las once y treinta y seis minutos, sale la bola «más cara». Los quince millones corresponden al número 15.640.

Madrid juega cinco series del número agraciado con el «Gordo». El resto se distribuye entre Sevilla, Gijón, Zaragoza y Sama de Langreo. (Pasa a la pág. OCTAVA)

HORARIO DE LOS «GORDOS»

- 9'50.—Número 36.227, tercer premio, cinco millones.
- 10'57.—Número 25.104, quinto, un millón.
- 11'12.—Número 15.375, segundo, siete millones y medio.
- 11'30.—Número 3.287, cuarto, tres millones.
- 11'36.—Número 15.640, el «Gordo», quince millones.

«Parece inminente la invasión de Cuba»

Del noticiario internacional del día

LA HABANA, 22.—El diario gubernamental «Tiempo»,

informa que «parece inminente la invasión de Cuba por fuerzas hostiles al Gobierno del presidente Batista. Añade que la invasión será intentada «bajo la protección del Gobierno dominicano».

FASE FINAL DE LA EVACUACION

PORT SAID, 22.—Con la retirada de las escasas fuerzas anglo-francesas que permanecen en territorio egipcio, concluirá la fase final de la evacuación. Port Saïd y la zona del Canal entera, se hallan ahora bajo la custodia de la Policía de las Naciones Unidas y de las tropas egipcias.

Mi encuentro con doña suerte

Por Wenceslao FERNANDEZ FLOREZ
(De la Real Academia Española)

—He leído el anuncio que ha puesto usted en la fachada. ¿Es ésta, verdaderamente, la «Lotería de la Suerte»?

—Sí, señor—me contestó el lotero con un tono que parecía sincero—. ¿Qué desea usted?

—Querría un billete de los que resultan premiados.

—Lo siento, pero no puedo comprometerme a procurárselo. La demanda de ellos es muy grande.

—Me aconseja usted que busque una buena recomendación?

—No sé qué decirle.

—Pero, en fin... habrá algún medio...

—Compréndame... Yo soy nada más que un empleado. Pero... ¿por qué no habla usted con la Suerte?

—¿Dónde está?

—A estas horas suele pasar por aquí... ¡Mirela: ahí entró!

Acababa de trasponer el umbral una mujer más bien delgada, de media edad, mejillas hundidas y gafas de gruesos cristales negros.

—Este señor la busca—le anunció el lotero.

—Me busca él y me buscan todos esos que se han quedado en la calle después de seguirme sin descanso—contestó con fastidio—. Estoy harta de semejante acoso. ¿Qué quiere?—preguntó encarándose conmigo.

—Que me escuche un momento, si no le molesta. Algunas de las personas que la hablan seguido entraron en la tienda.

—Pasen ustedes aquí—nos invitó el lotero abrien-

do la puerta de un pequeño cuarto contiguo.

Y en éste, tomé la palabra.

(Pasa a la pág. QUINTA)

El aguinaldo del vendedor

Hoy se vende LA VOZ DE ALBACETE A UNA PESETA

Como ya es tradicional, el presente número de LA VOZ DE ALBACETE, con la lista completa de la Lotería de Navidad, se vende con una elevación de precio, de la que se destinan diez céntimos al aguinaldo del vendedor.

El precio de este número, es pues, de UNA PESETAS.

Primero 15.000.000 Ptas.
Núm. 15.640, Madrid, Sevilla, Gijón, Zaragoza y Sama de Langreo

Segundo 7.500.000 pesetas
Núm. 15.375, Madrid, Bilbao y Barcelona

Tercero 5.000.000 de ptas.
Núm. 36.227, Vigo

Cuarto 3.000.000 de ptas.
Núm. 23.287 Madrid

Quinto 1.000.000 de ptas.
Núm. 25.104, Madrid

Con 500.000 pesetas
Núm. 3.037, Santander, Bilbao, Zaragoza Valencia, Cádiz y La Línea

Núm. 37.886, Barcelona
Con 400.000 pesetas
Núm. 48.429, Madrid

Núm. 31.370, Madrid y Barcelona
Núm. 59.417, Bilbao

Núm. 53.286, Valladolid
Núm. 2.823, Santander, Barcelona, Madrid, Vigo, Burgos, Valencia y Alicante

Con 300.000 pesetas
Núm. 32.324, Barcelona
Núm. 922, Bilbao, Valencia, San Sebastián y Sevilla

Núm. 12.262, Barcelona
Núm. 42.601, Madrid
Núm. 52.621, Bilbao

Núm. 6.441, Santiago
Núm. 22.882, Madrid
Núm. 17.566, Madrid
Con 200.000 ptas.

Núm. 4.651, Palencia, Madrid, Bilbao y Barcelona
Núm. 52.721, Madrid

Núm. 18.854, Madrid
Núm. 5.321, Coruña, Bilbao
Núm. 17.513, Cádiz, Oviedo
Madrid, Sevilla, Zaragoza

Núm. 11.880, Madrid, Barcelona, Vigo, Coruña, Zaragoza
Núm. 26.808, Madrid

Núm. 19.594, Madrid, Bilbao
Núm. 5.317, Madrid, Barcelona, Gijón y Bilbao
Núm. 17.958, Valencia