

LA VOZ DE ALBACETE

DIARIO DE LA TARDE

Año III Núm. 721 Albacete, Lunes 19 de Septiembre de 1955 Precio 0'80 Ptas.

Al levantamiento contra Perón se ha sumado la mitad del Ejército argentino y casi toda la Armada

Las noticias que se reciben de la lucha son contradictorias

Todas las comunicaciones telefónicas con Buenos Aires están cortadas

MONTEVIDEO, 19.—Con el II Ejército parece que se han sumado al levantamiento contra el Gobierno del general Perón aproximadamente la mitad de las fuerzas del Ejército y prácticamente toda la Armada.

Las guarniciones del II Ejército argentino se encuentran en Mendoza, San Juan y San Luis. Cuenta con unos veinte mil hombres entre oficiales y soldados.—Efe.

LA ARMADA SUBLEVADA, BOMBARDEARÁ ESTA TARDE BUENOS AIRES

MONTEVIDEO, 19 (urgente).—Una emisora de la Armada sublevada ha dicho que a las 16 horas (17 hora española), comenzará a bombardear Buenos Aires para reforzar la petición de los rebeldes de que presente su dimisión el presidente argentino.—Efe.

COMUNICADO DEL EJERCITO GUBERNAMENTAL

BUENOS AIRES, 19.—A las doce de la mañana, el Ejército gubernamental ha facilitado el siguiente comunicado oficial:

“En vista de las falsedades de las radios rebeldes y algunas otras del extranjero, el Mando anuncia que la ciudad de Córdoba está bajo el control de sus fuerzas. Las operaciones de limpieza se han reanudado al amanecer de hoy.

Es posible que en tales circunstancias se tarde todo el día de hoy en terminar la operación de limpieza. Tropas del Norte y del Este han llegado a Córdoba ayer tarde, para apoyar a las fuerzas leales que se preparan para la limpieza total de la zona.”—Efe.

NOTICIAS CONTRADICTORIAS DE CORDOBA

BUENOS AIRES, 19.—La lucha en Córdoba no ha terminado. Las fuerzas gubernamentales anuncian en un comunicado oficial que continúa la lucha en los «reductos rebeldes» de Córdoba y Puerto Belgrano.

Mientras, Radio Córdoba, que continúa en poder de los sublevados, divulgó una información en la que se asegura que los rebeldes dominan «la mayor parte de la provincia de Córdoba y otras cinco provincias».—Efe.

URGENTE LA PROVINCIA DE SANTA FE, SE UNE A LA SUBLEVACION

MONTEVIDEO, 19 (urgente).—La provincia de Santa Fe se ha sumado a la sublevación contra el general Perón, según anuncia una emisora en poder de los rebeldes. La capital de Santa Fe es Rosario, la segunda ciudad de Argentina.—Efe.

SE LEVANTA TUCUMAN

BUENOS AIRES, 19.—Se ha producido un rápido levantamiento en la ciudad de Tucumán capital de una de las provincias interiores de la Argentina. Grupos de rebeldes

Las relaciones entre Bonn y Moscú

Adenauer convoca al Gobierno

BONN, 19.—El canciller Adenauer ha convocado una reunión especial del Gobierno para aprobar el establecimiento de relaciones diplomáticas con Moscú. La reunión se celebrará esta tarde.—Efe.

La viuda del Dr. Fleming en Oviedo

OVIEDO, 19.—Lady Amalia Fleming viuda del descubridor de la penicilina ha estado unas horas en esta ciudad.

En la plaza del Ayuntamiento se congregó numeroso público que tributó cariñosos aplausos a la ilustre dama en el salón de sesiones del Municipio.

El alcalde pronunció unas palabras de salutación y de agradecimiento por la deferencia tenida con su visita a la capital de Asturias.—Cifra.

des trataron de apoderarse de las oficinas de Correos y Telégrafos, pero, según las noticias oficiales fueron aplastados por las tropas leales.

La radio del Estado ha confirmado el levantamiento de Tucumán en un boletín especial difundido en la madrugada de hoy.—Efe.

170.000 HOMBRES PARTICIPAN EN LA LUCHA

WASHINGTON, 19.—En los círculos militares de Washington se calcula en 170.000 los hombres que participan directamente en la guerra civil argentina, entre ambas partes. No se sabe que las fuerzas sublevadas hayan recibido ayuda en armas del exterior. Las últimas noticias dan cuenta de que hay muy poca actividad aérea.—Efe.

Esta noche, el homenaje a Jesús Cuevas

Según anunciamos en nuestro número del sábado, esta noche, en el Gran Hotel, tendrá lugar el agasajo que la familia periodística de nuestra ciudad, con el personal de redactores y locutores de las emisoras locales, rendimos al querido amigo y compañero Jesús Cuevas López, subdirector de Radio Albacete, para testimoniarle nuestro común afecto y simpatía.

Al homenaje que consistirá en una cena pueden asistir cuantos deseen sumarse a este acto de camaradería y amistad. Las tarjetas podrán retirarse en la gerencia del Gran Hotel.

Ultima hora taurina

Triunfo de Chicuelo II en Tolouse

TOLOUSE, 19.—Toros de Urquijo.

Chicuelo II cortó las dos orejas en su primero, en el que dió vueltas al ruedo. En el otro realizó otra gran faena y volvió a cortar las dos orejas.

Antoñete tuvo una gran actuación en su primero al que cortó las dos orejas. En el otro cortó una, que el diestro rechazó.

Julio Aparicio oyó protestas en el primero de la tarde y en el otro, se le concedió una oreja.—Efe.

SE TRATA DE UNA VERDADERA GUERRA CIVIL

NUEVA YORK, 19.—Al comentar los sucesos en Argentina, el “New York Herald Tribune”, asegura: “No es una revolución palaciega. Ni un golpe de algunas fuerzas disidentes. En Argentina lo que hay es guerra civil y la fuerza será la que decida el destino del general Perón. La tensión y confusión producidas recientemente en Argentina han llegado ahora a su punto culminante.—Efe.

Las comunicaciones telefónicas con Buenos Aires, cortadas

MONTEVIDEO 19.—Todas las comunicaciones telefónicas con Buenos Aires están cortadas. Continúan llegando noticias por cable pero con señales de haber sido sometidos a rigurosa censura.—Efe.

Apuntes de Feria

La feria ha muerto

Por JOSE DE LUNA CAÑIZARES

La feria de Albacete, nuestra feria, se murió anoche de repente como mueren todas las cosas importantes. Sin dar tiempo a pensar que la vida se acaba y que el gozo se extingue.

La feria se murió anoche de un ataque al corazón, entre explosiones y luminarias de pirotecnia. Y mientras agonizaba, el cielo lloraba infinitas lágrimas de colores.

Se murió de arriba abajo, verticalmente, dando un paso vacilante y quedando después tendida, yerta, estirado su cadáver sin temblores de autopsia, porque todos sabemos cómo y de qué ha muerto.

Esta noche quiero volver al recinto de la feria acompañado de una linterna y de toda mi inmensa melancolía. Acompañado por la luna, que es linterna y melancolía a un tiempo. Y aunque estoy seguro de no encontrar ya a la feria, es muy posible que halle de nuevo a Albacete, a la verdad de Albacete. Esa hermosa verdad que nos tiene ganados a todos los que aquí nacieron, o de aquí somos aun sin nacer.

Esa luna triste, vengativa porque la hemos olvidado unos días sustituyéndola por otros fulgores menos recatados y cordiales, me descubrirá esta noche que Albacete está otra vez sólo, sencilla y jovialmente sólo, ante las bocas desdentadas de unas casetas que se desmontan y el esqueleto de hierros que se desarticulan entre las sombras.

Todo ha quedado de nuevo en silencio. En un silencio que casi puede acariciarse con las manos y que resulta hasta placentero palpar, porque él nos lleva de nuevo a nuestra verdad. Esa verdad que ayer y otros cuantos días se ha escondido tras el estrépito, la luz, la música y el alcohol.

Ya terminó ese fabuloso caracoleo urbano, y Albacete queda con su gesto—no con su ceño—sobrio y antiguo. Con el ademán auténtico, con el contorno delicado y suave de su sencillá naturalidad.

La Feria se nos escapó anoche de entre los dedos, sin gimoteos ni palmatorias. Gallarda, serenamente, se nos fué con una despedida elegante, dejándonos su último aroma. Igual que mueren las rosas cuando el viento abate su último temblor.

Continúa el «caso Dominici»

Hoy será interrogado un hijo del viejo Gastón

LIIGNE, 19.—Gustavo Dominici, que fué el primero en culpar a su padre, Gastón, del asesinato de la familia Drummond será hoy interrogado por el magistrado Pierre Carrias, para tratar de poner en claro su desacuerdo con el testimonio que ayudó a enviar a su padre a la cárcel. Al efecto presentará a Gustavo el escrito en que consta su interrogatorio con el magistrado Roger Peries el 13 de noviembre de 1953. Gustavo manifestó al detective Charles Chenevier, que lo que dijo entonces era falso y Carrias desea saber si mantiene todavía esa actitud. Durante el interrogatorio de Peries, Gustavo fué enfrenta-

do con su padre. Negó la acusación, pero cuando el viejo Gastón fué llevado de nuevo a su celda, Gustavo manifestó al magistrado que había estado sometido a presiones de familia. «Es muy duro acusar a un padre», dijo.

Más tarde, Gustavo defendió a su padre con firmeza en el juicio del pasado año, aunque otro de los hijos, Clovis, enérgico en su acusación contra el padre. Gustavo negó prácticamente todas las declaraciones que había hecho durante la investigación.

La Policía cree que la audiencia de hoy será larga.—Efe.

Gran éxito en la Verbena de la Radio

Radio Albacete ofreció una velada extraordinaria

Nuevamente, los querido amigos de Radio Albacete han obtenido un justo premio a su extraordinaria capacidad organizadora. El programa de su popular verbena en el interior del palacio ferial, creó como todos los años un ambiente cordialmente divertido, luciendo la amenidad y el humor de sus variados concursos y el aliciente de su fondo musical, a cargo de excelentes conjun-

tos de ritmo, animados por aplaudidas vocalistas. El recinto se llenó de música por el cuidado sistema de altavoces que tan poderosamente ha influido en la grata y alegre estancia en el magno edificio, conservando el encanto de la última fiesta verbenera hasta bien entrada la madrugada.

Ante este nuevo y brillante éxito de su tradicional verbena nos complacemos en felicitar a los compañeros de Radio Albacete, a los que cabe también el aplauso por su participación en el programa de festos a través de su fiesta infantil, que constituyó igualmente otro brillante triunfo, de la emisora local.

Las tiradas de pichón

Galmes y Albors ganaron las copas Diego Ciller y Fontecha y Cano

83 escopetas inscritas en el campeonato de Albacete

Con extraordinaria concurrencia de público, continúan celebrándose en el magnífico campo de tiro de “La Pulgosa”, las tiradas de pichón de la Feria.

En el orden del programa, se disputó ayer la Copa Diego Ciller, con participación de 71 escopetas. Resultó vencedor el señor Galmes, de Alicante, con 28 de 29 pájaros, seguido del señor Pechuán.

La Copa Fontecha y Cano fué ganada por el señor Albors, con 44 de 45 clasificándose a continuación los señores Giménez Villanueva y Mompéan. Intervinieron el mismo número de tiradores que en la anterior.

Comenzó ayer la inscripción para el Campeonato de Albacete, que se inició esta mañana, alcanzando rápidamente el número de 83 competidores que es posible se habrá incrementado hasta el cierre de la inscripción.

NUESTRA CIUDAD

Perfil del día

Bloc del domingo

La compañía de José Tamayo está obteniendo en nuestra ciudad los mismos éxitos que la acompañan en sus actuaciones por toda España. Con ella, finalizan los festivales de arte de nuestra Feria, que han constituido un acierto de organización y un éxito artístico sin precedentes.

La verbena de la Radio sigue siendo una de las fiestas más brillantes y animadas de la Feria. Anoche la verbena fué el último de los festejos de Septiembre. Con ella cerramos la puerta de hierros. Hasta el próximo año.

No hubo mucho público en la novillada de ayer. Y según noticias, el público se lo perdió. Porque hubo mucho y bueno que ver en la plaza. Hasta el punto de que el año próximo Cabañero será un nuevo torero de Albacete al que habrá que hacerle una peña, componerle un pasodoble y marchar por ahí a verlo. A la ciudad, igual que a algunos matrimonios, todos los años le nace un torero...

El público ayer se fué al fútbol. Y ahora la estarán lamentando algunos. Porque el Albacete en una tarde desafortunada no cuajó su partido y dejó con mal sabor de boca a la afición. Aunque sabemos de buena tinta, que ese mal sabor desaparecerá pronto.

Y dentro de unos días, el otoño. La estación de los crepúsculos, de las horas muertas, de las puestas de sol, de las tardes doradas, del café con leche y de las sesiones de cine.

Algunas amas de casa, entre suspiro y suspiro, andan ya preparando la camilla y el brasero.

No se sabe como ha sido, pero la Feria se ha terminado.

CUENCA

GOTAS

OTRA VEZ...

Esgrimo hoy nuevamente —tras el ferial silencio— la lanza de mis "gotas" que, unas veces en serio y otras veces en broma, llevan siempre un anhelo entrañable y cordial por sencillo y sincero. de llevar al lector un rato de recreo... La Feria ya ha pasado y de ella hablaremos en un próximo día, porque fué algo muy serio. Y hablaremos de Cuevas —de Jesús— con afecto que él supo ganarse y que hoy le ofreceremos en el gran homenaje que se ganó por bueno... Se hablará de las calles, de los ruidos, del tiempo, y de otras muchas cosas que aquí vayan surgiendo y hablaremos un día de ese torero inmenso que nos trajo el verano: ¡De Gómez Cabañero! ¡Mas por hoy ya es bastante y, con el pico, cierro mi primera salida a este entrañable ruedo!

ANANBAL

Anuncios por palabras

REPRESENTANTES en capitales y pueblos importantes, venta calendarios. Galán. Padre Claret, -- Zaragoza.

Industrias LAGA, S. L.

Tapizado
Servicio a domicilio
Teléfono 2547
Albacete

SE VENDE MOTOR DEVILLE 3 HP. buen estado, refrigerado con agua radiador. Razón: José Madrigal-Pañadería-BARRAX

Maternidad

no perderá V sus encantos ni su línea juvenil, si practica la gimnasia adecuada a cada mes, y a sus circunstancias individuales. Pida detalles gratis y compromiso a ORTHOS, I Español de Cultura Física, Apartado 5103—Barcelona.

Hace 72 años

Noticias de "El Diario de Albacete"
Miércoles 19 de septiembre de 1883:

Todo pasa en este mundo. Al contemplar hoy el edificio de la feria y sus alrededores parece que se siente frío. Ha habido ganancias para todos. Sin embargo, muchísimos descontentadizos que han visto defraudadas sus esperanzas en el primer centenario de nuestra feria han prometido no concurrir al segundo.

Ha sido declarado cesante el oficial primero de la Administración de Contribuciones y Rentas don Emilio Merino.

Teatro ARGENTINO

en el Real de la Feria
HOY GRAN 5º PROGRAMA

Tres magníficas funciones fémimas en honor a las damas de Albacete

Un caballero acompañado de una señora pagará UNA SOLA ENTRADA. Dos señoras juntas también pagan UNA SOLA ENTRADA

POKER DE ASEES
Mañana se despiden de Albacete
HOY FUNCIONES
6'30, 8'30 y 11

Encargue sus trabajos de imprenta en los talleres de LA VOZ DE ALBACETE

LABORATORIOS COCA, S. A. Salamanca

Sueros y vacunas para Ganadería
Distribuidores: SARACHO y Cia. S. A.
Agencia: ALFONSO TRISTAN SANZ

M. de Villores, 45 Teléfono 3058 ALBACETE

Mañana será otro día

1955
Septiembre
20
Martes

El sol sale a las 6'00 horas y se pone a las 18'16 horas.

La luna sale a las 10'20 horas y se pone a las 20'17 horas.

Cuarto creciente el día 24.

Vigilia de San Mateo.

SANTORAL.— Santos: Eustaquio y compañeros, Teopista, Agapito, Evilasio, Cándida, Fausta.

MISA.— De santos Eustaquio y compañeros. Ornamentos rojos.

Van transcurridos 263 días del año; faltan 102.

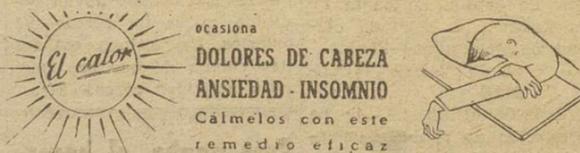
Farmacias de guardia PARA ESTA NOCHE

Doña Josefa Gómez Piñeras, Feria, 14.

PARA MAÑANA (Servicio de día)

Don José Nazario Mansilla Delicado, Paseo de José Antonio, 9; don Gabriel Sáinz de Baranda, Marqués de Villores, 52, y don Prudencio Martínez Montero, Mayor, 30.

ocasional
DOLORES DE CABEZA ANSIEDAD - INSOMNIO
Cálmelos con este remedio eficaz



CALMANTE VITAMINADO
LA TABLETA QUE DA BIENESTAR Y TONIFICA LOS NERVIOS




Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

En cumplimiento de lo dispuesto para la presente vendimia, se pone en conocimiento de las Cooperativas legalmente establecidas en la provincia, que aquéllas que deseen acogerse a los beneficios y protección de la Comisión de Compra de Excedentes de Vino, consistentes en anticipos reintegrables de 0'75 ptas. por litro de vino elaborado por las mismas, deben dirigirse con urgencia a las oficinas de esta Delegación Provincial, sitas en Avda. de José Antonio, 8, por instancia solicitando dicha ayuda en la que indicarán el volumen de la cosecha especificado en kilos de uva y litros de vino a elaborar.

Lo que se hace público para conocimiento de los interesados.

Albacete, a 17 de septiembre de 1955.

El Comisario de la Zona

CARNET de SOCIEDAD

Enlace García Ortiz-Martínez Serrano

Esta mañana, a las 10, y en el altar mayor de la Iglesia Parroquial de San José, se ha celebrado el enlace matrimonial de don Diego García Ortiz —jefe de Contabilidad de la C. N. S.— con la encantadora señorita Mercedes Martínez Serrano.

La novia, que vestía precioso vestido de encaje blanco, con velo de tul ilusión, daba el brazo al padrino, don Emilio García Ortiz, hermano del novio, y éste —de etiqueta— a doña María Martínez Serrano, hermana de la novia, haciendo su entrada en el templo a los sonos de una marcha nupcial.

Firmaron el acta como testigos, don Julián Devilla y don Antonio Píez.

Los nuevos contrayentes, a los que deseamos una eterna luna de miel, partieron en viaje de bodas para Palma de Mallorca y otras capitales españolas.

Teatros y cines

Sesión de Cine Club

Ayer mañana se reanuda con las sesiones del Cine Club Albaceteño, en la sala Gran Hotel, proyectándose un documental y una película de largo metraje, de nacionalidad francesa. La sala registra gran afluencia de socios.

"Evangela de la Pierre" es un documental sobre la vida de Cristo a través de la imaginación gótica y románica, de gran interés cultural.

"Los orgullosos", película que obtuvo un premio de la Bienal de Venecia de 1953, es un film descarnado, cruel, en el que entran en juego las más variadas reacciones humanas, para exaltación de los personajes galos, que parecen poseer todas las virtudes, ante los indígenas mejicanos. Tiene sus inconvenientes el argumento; pero cinematográficamente, "Los orgullosos" es una gran película, estupendamente dirigida por Yves Allegret y genialmente interpretada por Gerard Philipe. Comparten, adecuadamente, el reparto, Michele Morgan y los mejicanos Carlos López Moxtezuma y Víctor Manuel Mendoza.

Esta sesión, con la que el Cine Club abrió una nueva etapa, constituyó, desde luego, un nuevo éxito de la simpática entidad.

Festivales de Arte

(Viene de la pág. SEXTA) do, José Luis Pellicena, Angelita Caballero, Aurora Peña, Carlos Tejada y todo el extenso elenco de esta compañía que alcanzo, como ya hemos dicho, un memorable triunfo.

Los decorados de Burman y Burgos, realmente magníficos, así como la realización y montaje de los mismos. El maestro Parada compuso para "La Alondra" una partitura musical muy estimable.

En resumen un verdadero triunfo artístico que ha puesto digno colofón a la Feria de 1955, por lo cual felicitamos efusivamente al Ayuntamiento de la ciudad, organizador de estos festivales.

CUENCA

Cartelera de Espectáculos

EMPRESA L. M. S.

Teatro Circo Continua de 5,30 a 1 Ultimo día de proyección en interesate película en tecnicolor autorizado para todos los públicos	Cinema Astoria Continua de 5,30 a 1 Gran programa doble tolerado estreno El golfo que vió una estrella Pasos 5,30 8,30 y 11,30 y Tulsa ciudad de lucha Pasos 7 y 10
Un gramo de locura Por Danny Kale Pasos 5,30 7,25 9,20 y 11,15	

EMPRESA J. PEREZ GARCIA

CAPITOL Continua de 5,30 a 1 Sensacional programa doble No tolerado Prisionera del recuerdo Pasos 5,30 8,30 y 11,30 y El señor fotógrafo Pasos 7 10	CERVANTES A las 10,30 noche Monumental programa doble No tolerado Prisionera del recuerdo y El señor fotógrafo Pasos 12 noche	Gran Hotel Continua de 5'30 a 1 Sensacional éxito de la maravilloso super producción en maravilloso tecnicolor Los caballeros las pretieren rubias No tolerada Complementos Pasos 5'30, 7'25, 9'20 y 11,15
---	---	---

Desde mi observatorio

Por José María García Reyes

En los atardeceres de estos calurosos días del verano sue lo sentarme un rato en el balcón de mi casa buscando un poco de fresco cuando lo hay y unos momentos de descanso de las faenas cotidianas. Con esto, queda convertido el balcón en un pequeño observatorio desde el cual y sin que estos sean mis propósitos me entero de lo que ocurre en este pequeño cosmos de mi barrio.

En primer lugar, tengo que dirigir mi atención a la bellísima Plaza del Caudillo, sitio clave de la población, tan pulida y tan mimada y desbordante de policromías flores casi todo el año y con tantos tonos de color en la multitud de plantas que allí tienen su asiento. Y como sitio acotado y sin peligros que es, alberga a estas horas centenares de niños que llenan andenes y aceras. Las niñas, hacen rancho aparte y juegan al corro, ese juego que no pasa de moda, suben y bajan las escaleras sin desbordarlas, corren por las aceras, chillan y

brincan sin cesar y todo queda en dar suelta a las energías que les sobra en sus cuerpos en agraz.

Los niños ya son otra cosa; todos, invariablemente han hecho su prueba de acrobacia en el tallo metálico del indicador de dirección, forman pandillas, invaden y sortean como pueden el peligro del arroyo, se reúnen en grupos compactos, discurren a voces todos a la vez, parece que van a llegar a las manos y se dispersan en seguida como un puñado de moscas para volver a lo mismo poco después; en seguida se ponen a jugar a policías y ladrones, se espían, se persiguen, arman su estrategia y con frecuencia los buenos y los malos, invaden la tierra de nadie que es el césped y lo patean furiosamente.

Por la calzada pasan silenciosas y raudas muchas bicicletas. Pasan muchas motos con su ruido de ametralladora en funciones llevando casi todas su apéndice femenino a la grupa; revoloteo de faldas y pies bien calzados como co-

rresponde a caminar en este escaparate rodante que son las motos. De vez en cuando un coche de caballos con su motor de sangre cansino y ranqueante resucita a conocida estampa de fines del siglo pasado. Pasan muchos coches de niño, alguno con un serafín dormido entre blondas y encajes, en su trábil cochecito de líneas muy depuradas. Esto me recuerda una vieja estampa inglesa titulada S. M. el Niño: era cuando aún no se habían inventado los automóviles y en ella se detenía, en seco, al torrente de trenes de briosos caballos para que atravesara la calzada un niño dormido en su cochecito. Y autos muchos autos, todos, grandes y chicos, charolados impacables dignos de conducir hadas tal y como si acabaran de salir de una joyería. Es de suponer que los precios también serán de joyería.

Se han encendido las luces y los anuncios luminosos ponen su nota polícroma y por todas partes; decididamente Albacete vuelve por su fama de ser la población mejor iluminada de España.

Un poco más lejos, veo pasar el río desbordante de vida joven que son a estas horas las calles de Marqués de Molins y el Paseo de José Antonio, y también llega a mí el confuso rumor de la multitud en marcha; gritos, conversaciones, risas; pólvora en salvas; decididamente creo que tuvo razón no sé quién para decir que gracias a la muerte, la vida es una perpetua primavera.

Enfrente de mí, la mole del Gran Hotel y en sus pisos altos, varias habitaciones iluminadas. En estos días se celebran unas oposiciones a Notarías y yo relaciono esto, con lo de las ventanas encendidas y aquí la conocida estampa que no envejece del estudiante en el mes de mayo; yo veo con la imaginación un opositor afanado en sus estudios

sobre una mesa de pintado melancólica luz lanza un quín que

que en este caso es sustituido con ventaja por el torrente de luz de un flexo y libros por todas partes, en la mesa, en las sillas y hasta encima de la cama. En la mesa, el montón de cuartillas y la estilográfica siempre montada, la taza de café vacía, el paquete de pitillos bien a mano, el cenicero desbordante de cenizas y ceniza por todas partes hasta en las hojas del voluminoso y policromo, Medina y Marañón, abierto por cualquier parte. Y un opositor afanado en rastrear de aquí y de allí la mejor coscha de mies jurídica para arrojarla a las fauces del terrible Moloch que ha de juzgar su ejercicio dentro de breves horas. Y en el 98 por ciento de los casos, en el subconsciente de los opositores y por encima de todos los códigos, Pavianos y Justinian's, la silueta de una mujer madre, hermana, novia, esposa, quien quiera que sea pero una mujer a la que se ofrendará el triunfo obtenido, o por la que se hará el tremendo esfuerzo de la oposición. Cómo es la vida.

Las calles se han llenado de nuevo y súbitamente, de gente. Son los que salen del cine. Es la hora de cenar y me despido de ti, lector amigo, hasta mañana si Dios quiere.

ASI SON ELLAS

EL PIROPO

La primera galantería, el primer piropo que se conoce fué el del ángel. "Ave Maria Gratia Plena". Es un piropo de antología, cuya belleza, de expresión y ternura jamás ha sido ni será superada. Pero haciendo historia vemos que en los primeros tiempos prehistóricos el hombre expresaba ya su admiración por la mujer con gruñidos de oso, en tanto se apoyaba en el argumento más convincente de todos los tiempos, el voluminoso garrote de nudos, figura y símbolo que han pasado a la posteridad como a "sovalde bastos". Entonces la mujer no conocía aun los tacones altos y andaba a zancadas. Pero luego, pronto, encontró el remedio de destacar sobre el nombre y llamar su atención y se colocó dos piedras bajo los talones, que le aislaron del barro y los bichitos. Así empezó el andar ondulante y tambaleante. Los gruñidos del hombre se transformaron en rugidos, y la mujer agradecía estas muestras de efervescencia con grititos, bajadas de pestañas y alguna que otra pedrada.

Los tiempos fueron evolucionando, y con ellos la costumbre de ensalzar el donaire ¿por qué no doña-aire?—y hermosura de las mujeres. Pero los pueblos bárbaros eslavos y germanos siguieron con sus gruñidos, sin adelantar un paso en esta ciencia. Todo lo más que le conceden ahora a la belleza es un silbido, más o menos agudo o prolongado, semejante al de los trenes cuando entran en agujas o en un túnel. Se silba en caso de peligro. Y todos estaremos de acuerdo en lo peligrosas que son las mujeres, los cambios de agujas y los túneles. Detrás de todo lo cual suelen estrellarse los hombres.

En cambio, en España, patria de toreros y de aficionados a los toros, el piropo fué evolucionando. Aquí el piropo es como un par de banderillas de flor lanzado al paso de una mujer brava y de lasta, o como el pase de pecho, dibujado limpiamente después de una serie de naturales con la izquierda. Es como tender la propia capa para que pase una majestad—el Walter Raleigh tendido para su reina—o bajar un puente levadizo para abrir a la cautiva castellana. El piropo, a lo español, es característico, expresivo, mordaz a veces, pero siempre alegre como bandada de pájaros.

Son bien conocidas aquellas retrillas, piropos espasmosos, de santa Teresa: "Vivo sin vivir en mí, y tan alta vida espero, que muero porque no muero". O de Gutierrez de Cetina: "Ojos claros, ya que así me miráis, miradme al menos". O de Amado Nervo: "Ingenua como el agua, diáfana como el día, llena de gracia como el Ave María". Pero en nuestros días de juventud, cuando pasaba una joven bonita, se nos quería ir el alma tras ella. Al no poder seguir a todas que son muchas y no quieren almas de cántaro sino bucaros de plata hacíamos que les acompañasen nuestra admiración y le decíamos un chicleo, si era formal, además de bonita: "Vaya usted con Dios, guapa". Que es el piropo más ortodoxo, más serio y admirativo de todos. Si la mujer es de las que canta cuando pisan, los decíamos, arqueando el busto, más chulos que un bunuelo, algo así: Si tu madre fué la Renfe, y tu padre era un tran-

via, estará escrito que mandes de mi dinero algún día". A la modistilla, al salir de su trabajo, repicando en el suelo su taconeo ágil y su alegría de vivir la enviábamos esta flor: "Cuando se pone el sol, sale tu cara, para que la noche sea aún más clara" o ésta: "Ni las flores más divinas tienen carita hermosa. ¿Que hasta tienes espinas como una rosa!". Y si era una otoñal de las que se van de este mundo, como vinieron, dando guerra: "Planté un árbol en tu puerta que me suba a tu ventana. Serás mía viva o muerta, cuando a mí me de la gana".

Pero es que, además, también la mujer ha contribuido grandemente al desprestigio del piropo clásico. Porque veamos: ¿Qué cosa le diría usted, amigo lector, a una chica con pantalones, con el pelo cortado a lo bob, montada en una Vespa o cogiendo el tranvía en marcha? Los piropos modernos—si es que los hay—surgen ahora sentados

en la barra, apoyados los codos en el mostrador: "Oh, mi flor de bellota, si me pagas un Martini, no voy a dejar ni gota!" O sino: "¡Poli ta, no me abandones. Si tu querer no es camelo subete los pantalones y ven a cortar me el pelo!".

Pobre piropo! ¡Qué cruel destino! En boca de asno sueña a rebuzno. Y es que no se hizo la miel para ellos. Pero volvamos grupas cuando aún estamos a tiempo. Enaltezcanos de nuevo a la mujer. Repongamos su efigie en el altar, en el santuario del hogar—con faldas largas o cortas, pero con faldas—como madre y esposa. Que vuelva los piropos castizos a tronar y trinar el aire con su alegría y su "aque!" tan español. Al fin y a la postre debemos conservar lo nuestro, y nuestra gracia y nuestro gusto por la belleza, cuyo signo externo es el piropo, es cosa que no pueden copiarlos los extranjeros.

Ramón SANZ GARCÍA
(Colaboración de AROGS)

.....y AHORA EL RENDIMIENTO SERA EL MAXIMO



Porque ha instalado una batería OXIVOL, que le proporcionará un arranque energético, unas luces magníficas y una reserva de potencia para cuando la necesite. La serie Reforzada y la serie Plata-Glass-plex de OXIVOL, llevan separación TRIPLEX, a base de plástico, lana de vidrio y madera. Tienen una capacidad extra para electrolito. Los placas están fabricadas con materias primas seleccionadas. Los acumuladores OXIVOL duran más tiempo porque su construcción es mejor.

MAXIMA CALIDAD - MAXIMO RENDIMIENTO

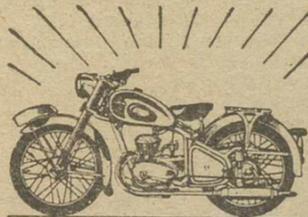


ESTACION DE SERVICIO AUTORIZADA
Talleres Manjabacas
D. Guardiola, 32
ALBACETE

O VESPA O NADA

Se vende chalet

2 kilómetros Ibacete-Jardín. Razón Mayor, 44 Estanco



Geugeot
MOVESA

Las Cacaratas

Ventas al contado y plazos

TINTE, 7

ALBACETE

José Ruiz Ballesteros

Agente de préstamos para el Banco Hipotecario de España
COMPRA-VENTA DE FINCAS

Mayor, 44

Teléfono. 1763



SIEMENS
INDUSTRIA ELECTRICA, S.A.

GRUPOS
ELECTRO-BOMBAS

de máxima garantía
para
riegos y usos domésticos



LOS MILLONES DE LAS QUINIELAS

De 9.632.000 pesetas que se recaudaron por quinielas en la temporada de su implantación en España, que fue la de 1946-47, se han elevado a 357.507.894 pesetas en la pasada de 1954-55 y es de esperar que se incrementen en la que acaba de empezar. En esta última temporada hubo cuatro premios de importe superior al millón de pesetas: uno de 3.694.000, otro de 2.671.900, otro de 1.698.492 y otro de 1.020.774.

Los beneficios que produjeron las quinielas en la última temporada deportiva se distribuyeron así: Diputaciones, para sus obras benéficas, 62.808.981 pesetas; Ministerio de la Gobernación, para los mismos fines, 44.443.386; Delegación Nacional de Deportes, 7.150.157, y el sobrante del 12 por 100 de gastos administrativos fué repartido, por partes iguales, entre el Tesoro y la Mutualidad de Futbolistas.

El éxito popular de las apuestas deportivas se debe principalmente a su sistema fortuito, ya que hasta las personas desconocedoras del fútbol pueden lograr la suerte y a veces la conquistan mejor que los entendidos y los técnicos. En las dos primeras temporadas, el sistema, a base de añadir la diferencia de goles, era bastante complicado. El actual, implantado en 1948-49, a base sólo de unos, doses y equis, que incluso se pueden derramar a voleo sobre el boleto, ha merecido del público la más amplia acogida.

EL GALLO ESPAÑOL CANTA EN ROMA

Los corresponsales de la Prensa madrileña en Roma han transmitido con justificados orgullo y emoción la impresión, inmejorable, que entre la colonia española y la crítica italiana y extranjera, causó la proyección de "El canto del gallo" en el Pontificio Colegio Español, de cuya cinta dijo el eminentísimo Cardenal Cicognani que sólo España podía producir una obra de tan profunda angustia, de tan hondo dramatismo y de tan aguda desesperación. El guión de Vicente Escrivá, inspirado en una novela de Giménez Arnáu, ha sido realizado con mano experta por Rafael Gil e interpretado magistralmente por Rabal.

El gallo español ha cantado en Roma, "El canto" español escribe un corresponsal, ha cantado, y ha cantado bien. Y cuando la película se vea en los cines públicos de Italia se comprenderá que es obra de arte, obra digna de una "mostra" artística, no en una "mostra" política, como la veneciana de este año.

Parvulario "ESTELA"

Parque de los Mártires, núm. 19. Teléfono 3214.
PARVULOS Y PRIMER GRADO
Matricula abierta hasta el 30 de Septiembre, de 5 a 7 de la tarde. Plazas limitadas

Plaza de Toros de Munera

Empresa: PEDRO FORNES
Famosas corridas de feria los días 22 y 23 de septiembre de 1955.—A las CINCO de la tarde
DIA 22
Cuatro novillos de don José Tomás Frías, para
Emilio Redondo
Y
José Gómez Cabañero
DIA 23
Presentación del Espectáculo Cómico Taurino Musical
Galas de Arte

"El canto del gallo" podía ofender los oídos rusos

Pero se permite la proyección de una cinta soviética en su forma propagandística más primaria.—El pintor Chirico comentó con una sonrisa la película «Hacia una nueva ribera»

Por José Rodríguez Alfaro

Este año indudablemente la gran sorpresa del Festival Cinematográfico de Venecia ha sido la determinación del Jurado de retirar la película española «El canto del gallo», dirigida por Rafael Gil e interpretada por Francisco Rabal.

Como es sabido esta determinación del Jurado ha obedecido a influencias y presiones de los países comunistas que asisten al Festival.

La prensa italiana y francesa dedican gran espacio a este asunto. Los periódicos franceses se limitan —aunque con amplitud— a recoger el hecho, en cambio los italianos intervienen ya de orna más directa en esta cuestión. Se comenta por ejemplo la proyección de la película soviética «Hacia una nueva ribera», donde la propaganda política presenta a Lituania rebosando felicidad por tratarse de un país soviético. La cinta es exclusivamente propagandista, además de aburrida e insípida.

El famoso pintor italiano Giorgio de Chirico al salir de la proyección de «Hacia una nueva ribera», comentó una sonrisa:

—Siempre lo mismo. Desde hace treinta años que veo películas rusas a penas se ha introducido en ellas el menor asomo de originalidad. Antes de presentármolo a la vista ya está viendo uno inmensas campañas de trigo ondulante bajo una dulce brisa con un cielo azul por el que atraviesan unas encantadoras nubecillas blancas.

El autor de «El canto del gallo»

Ayer hablé con José Antonio Giménez Arnau, autor de la novela «El canto del gallo» de donde ha tomado el asunto para su película Rafael Gil.

—No quiero hacer ninguna declaración por ahora. Sería envenenar más el ambiente. Cuando decida el director general de Cinematografía Italiana, entonces emitiré yo mi juicio.

Ante la determinación tan absurda del Jurado del Festival la representación española ha adoptado una posición firme. Los motivos están bien claros. Porque el asunto de la película «El canto del gallo» afronta simplemente el problema de la persecución religiosa y se cuenta la historia trágica de un sacerdote perseguido por la Policía del país donde él ejerce su apostolado. El país como lo sabe todo aquel que ha leído la novela de José Antonio Giménez Arnáu es imaginario. Pero para los rusos evidentemente, aunque no lo confiesen no existe otro país donde acontezcan cosas de estas que en una democracia popular al otro lado del telón de acero.

En cambio, con la cinta citada «Hacia una nueva ribera», el cine soviético llega la forma más primaria de la propaganda. Quieren de mostrar que por el hecho simple de entrar a pertenecer a la colectividad rusa los pobres lituanos ignorantes y

oprimidos encuentran automáticamente la felicidad completa y se convierten en unos perfectos campesinos

Pero el verdadero motivo de este asunto, como dice un periodista francés, es que el canto del gallo español pudiera ofender los oídos rusos.

Eso es todo.

Se vende

una finca de 600 hectáreas cereales, olivos, pinos y pastos abundantes en la Sierra Carrascoy (Murcia). Razón: José de la Ossa. San Ildefonso, 2. Villarrobledo (Albacete).

Teatros y Cines

Teatro Circo

"Un gramo de locura"

Danny Kaye ha logrado imponer en todo el mundo su gracia, muy original, creando un tipo simpático y despistado que siempre es bien acogido como protagonista. No es un caricato que cale en todas las mentalidades; pero puede afirmarse que su «vis cómica», dirigida, da los resultados apetecidos. Es muy importante la labor del doblaje al castellano y, además, difícilísima en este caso. Muchos chistes y trabalenguas son producto de los estudios españoles de doblaje. La primera mitad de «Un gramo de locura» es bastante floja y hasta pesa; pero el resto está lleno de comicidad, que alcanza su punto culminante en las hilarantes escenas del «ballet». Un éxito personal de Danny Kaye que, en determinadas secuencias, arranca sonoras carcajadas de los espectadores.

GUTI



Industrias LAGA, S. L.

Tapizado

Servicio a domicilio

Teléfono 2547

Albacete

Con sed o sin sed

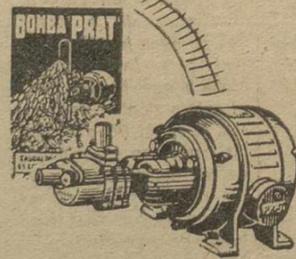
Beba gaseosas familiares

«Zafiro»

En botellas precintadas de un litro de cabida



La gran novedad 1955: la "AUTO-ASPIRANTE PRAT" que aspira hasta 8 metros de desnivel. ¡Ni dentro del pozo se ha de poner! ¡Instaladores! soliciten detalles y documentación sobre nuestro «SERVICIO» en nuestras sucursales.



BOMBA PRAT

Almacenistas, instaladores, ...

Sirvanse dirigirse a:
BOMBA PRAT S. A.

Pérez Pujol, 8 • VALENCIA • T. 55.258

INDUSTRIALES!
COMERCIANTE!

Por difícil que sea su asunto, confíeselo a AGENCIA CASTILLA, Gestoría Administrativa, con veinte años de eficientes servicios a los hombres de negocios. En cada Departamento tiene personal especializado y está dirigida por don José Luis de Castro Vázquez de Prada. Escriba exponiendo su caso, a AGENCIA CASTILLA, Apartado 8032. MADRID.

3=1

Desilusión en el Albacete - Onteniente

En el equipo local falló lamentablemente la línea media

El equipo visitante mejor conjunto y merecido vencedor

El partido de ayer en el Campo del Parque contra el Onteniente, fué una gran desilusión para los que esperábamos ver a un Albacete repuesto del descalabro de Alicante. En ningún momento, salvo los últimos instantes en los que los nuestros atacaron más que todo con buena voluntad y mala estrella, nos convenció el conjunto de que disponemos para la temporada que ha comenzado. Muy mal partido el jugado ayer contra el Onteniente, que defraudó a la afición deseosa de ver al flamante equipo que sucumbió contra el Murcia y contra el Alicante y que ahora, para hundir pronósticos y esperanzas, ha perdido contra el primer visitante oficial de la temporada, en el Campo de los Mártires. El secreto de esta derrota es de todos bien conocido: la labor nula de la línea media unida a la poca efectividad y colaboración de la pareja de interiores. Esto echó a pique a todo el equipo, pues a lo largo del partido se vió huérfana a la delantera, torpe y sin sitio y a la defensa, fallona y desbordada en todo momento. Con un equipo así poco se podía hacer frente a un Onteniente que en los noventa minutos de juego dió más sensación de conjunto, en el que funcionaron magníficamente todas sus líneas; su defensa fué segura, sus volantes muy eficaces y su delantera de fácil penetración. No nos convenció, pues, el Albacete Balompié de esta temporada, aunque esperamos rectificar, que dicen que es de chicos listos. Tan sólo en los últimos momentos, como decimos anteriormente, nos pareció que el Albacete quería ganar el partido, pero con sólo voluntad, que ya de por sí es algo, pero no lo necesario para que nos tros dibujemos un equipo que no existió y al que todavía le quedan algunas semanas para que se defina y demuestre de lo que es capaz. Y para esto—y es consejo para el entrenador—hay que cortar a rajatabla esos gambiteos y pases para atrás y esas florituras que quieren ser y que van en perjuicio del rendimiento total de los once, especialmente cuando hay torpeza en el envío y no se atina en llegar a la red por el camino corto del pase preciso.

La primera parte fué fatal. Hasta la defensa, una de las líneas más seguras del Albacete, anduvo a la deriva. Fácil de desbordar por las alas, llegó a vacilar hasta por el centro, pero hemos de decir en su descargo que en la segunda mitad se afianzó y cobró la seguridad de las buenas tardes. No sucedió así con la media ni con la delantera, que estuvieron inciertas en todo momento, aunque con voluntad y ganas de hacer algo útil. Y ante este cuadro de pobreza absoluta de juego resaltó poderosamente el Onteniente con la precisión de sus pases y la facilidad de desmarque de su delantera, donde el delantero centro y el extremo izquierdo—nuestro conocido Paquitiñ—fueron los dos elementos más destacados. Merecido vencedor el Onteniente y lamentablemente derrotado el Albacete, sólo nos queda esperar, esperar... porque equipo hay, pero el tiempo y los partidos lo irán destapando.

EL PARTIDO

A las órdenes del colegiado señor Velázquez, de Murcia, los equipos se alinean: ONTENIENTE: Aliaga; Quiñes, Ramón, Poley; Juan, Amorós; Alonso, Torres, Puig, Gandia y Paquitiñ.

ALBACETE: Gallego; Salas, Nicanor, Ambrosio; Ignacio, Mundo; Granados, Periche, Quintela, Baeza y Chime.

Nada más empezar el partido, a los cuatro minutos, Paquitiñ, a un pase, fallado por la defensa albacetense, de Torres, chuta colocado y consigue el primer gol para los forasteros. A poco de este gol, en un avance peligroso de nuestra delantera, Mundo lanza un centro bombeado; acuden al remate Granados y Quintela y es el primero el que consigue marcar, pero el árbitro anula el tanto por mano de nuestro extremo derecho. Hay varios momentos de peligro en la puerta del Onteniente, pero los remates de Granados, Quintela y Mundo—este último en un disparo tremendo desde fuera del área—salen fuera.

A los 19 minutos el Onteniente obtiene su segundo gol. Es un tiro de su interior izquierda Gandia que Puig desvía levemente lejos del alcance de Gallego. Ataca el Albacete y hay una confusión espantosa frente a la meta forastera, que la resuelve Quiñes sacando un balón de la misma raya de gol. Los tiros que a continuación lanzan Baeza, Quintela

y Chime. Pero lo cierto es que no dio el fruto apetecido, porque tampoco se profundizó lo necesario para llegar a la puerta forastera con efectividad. Por el contrario se siguió abusando del desesperante regateo y de las jugadas a tontas y a locas. Faltó, sobre todo, colocación, pues ante el estrecho marcaje de la defensa del Onteniente se imponía un inspirado sistema de desmarque, que no se vió por parte alguna. No soplaron las musas, es la verdad, porque las ocasiones de marcar se sucedieron en esta continuación con gran frecuencia, especialmente en un centro de Chime que pasó frente a la puerta y no encontró desafortunadamente al rematador. En otra jugada de Quintela, Granados tira fuera y en otra de Periche es Baeza quien lanza fuera la pelota. Mucho coraje y voluntad de ganar es lo que se vió en este tiempo, pero sin éxito.

A los treinta y cinco minutos, en un avance de Chime éste es zancadilleado dentro del área y el árbitro señala el correspondiente castigo que tira Salas y vale al Albacete su tanto del honor.

Sigue presionando el Albacete, pero sin que el portero del Onteniente llegue a emplearse a fondo. Y así llega el final del encuentro.

Resultados de los partidos del domingo

I DIVISION

Sevilla, 4; Español, 0
Barcelona, 2; At. Madrid, 2
Valencia, 6; Celta, 0
Coruña, 1; Las Palmas, 2
Madrid, 2; At. Bilbao, 1
Valladolid, 3; Leonesa, 0
Hércules, 2; Murcia, 1
Alavés, 1; R. Sociedad, 1



II DIVISION

Grupo primero
Fibar, 2; Osasuna, 2
Baracaldo, 2; Gijón, 6
Sabadell, 4; Ferrol, 1
Lérida, 1; Zaragoza, 3
Oviedo, 3; Logroñés, 1
La Felguera, 2; Caudal, 1
Indauchu, 4; Tarraza, 2
Sestao, 0; Santander, 3



Grupo segundo

Jaén, 1; Betis, 0
Extremadura, 5; España Industrial, 3
At. Tetuán, 1; Mestalla, 0
Tenerife, 2; España de T., 0
San Fernando, 1; Badajoz, 0
Jerez, 3; Cádiz, 1
Granada, 2; Málaga, 2
Castellón, 2; Plus Ultra, 4

LOS EQUIPOS

Magnífico el Onteniente. Nos gustó por líneas y en conjunto. Su portero tuvo felices intervenciones y la defensa fué una verdadera muralla para el Albacete. Los volantes ligaron mucho juego y se replegaron con elasticidad. De la delantera los mejores el delantero centro y el extremo izquierdo, seguidos del interior zurdo y del interior derecha.

Del Albacete regular Gallego; en la defensa el mejor Nicanor, y regulares Ambrosio y Salas, desconcertados en la primera parte y seguros en la continuación. Los volantes mal, trabajando infructuosamente. Discretos Chimé, Quintela y Periche; con voluntad, Granados y desafortunado Baeza.

EL ARBITRO

La labor del colegiado señor Velázquez dejó mucho que desear. Falló lastimosamente al conceder el último gol del Onteniente que fué conseguido en claro fuera de juego y pitó sin ton ni son aplicando las paparruchas de las leyes de compensación, ventaja etc. En la primera parte el Onteniente incurrió en un penalty clarísimo que no señaló y a cambio pitó un golpe franco inexistente.

Esto lo que dió de sí el primer partido oficial en el Campo del Parque: dos negativos y una desilusión grandísima.

LEWIS

JORNADA	1955
2	18 Septiembre
I DIVISION	
Sevilla-Español	1
Barcelona-At. Madrid	x
Valencia-Celta	1
Coruña-Las Palmas	2
R. Madrid-At. Bilbao	1
Hércules-Murcia	1
Alavés-R. Sociedad	x
II DIVISION	
Eibar-Osasuna	x
Lérida-Zaragoza	2
La Felguera-Caudal	1
Jaén-Betis	1
Extremadura-España	1
Tenerife-E. Tanager	1
S. Fernando-Badajoz	1

NECESITO
vivienda, mínimo cinco habitaciones, baño y calefacción.
Teléfono 2944

Presidencia del Gobierno

Comisión de Compra de Excedentes de Vino

De conformidad con lo establecido por la Superioridad para la regulación de las campañas vinico-alcoholera y vitivinícola de 1955-56, esta Comisión de Compra de Excedentes de Vino actuará en las provincias que integran la zona vitivinícola de la Mancha, en la siguiente forma:

a) Ayuda a Cooperativas

Concesión a las Cooperativas legalmente establecidas de un anticipo reintegrable de 0'75 pesetas por litro de vino elaborado por las mismas.

b) Recepción de uva en régimen de elaboración a mequila

Apertura de bodegas en cuantas localidades sea necesario, para recepción en ellas de la uva que voluntariamente entreguen los viticultores, facilitándoles un anticipo reintegrable de 0'50 pesetas por kilogramo recibido.

Esta uva será elaborada por la Comisión de Compra que conservará a disposición de sus propietarios hasta la fecha que se indica en el apartado e) el vino así producido.

En las localidades en que así sea posible, la Comisión de Compra realizará este servicio conjuntamente con las Hermandades Locales de Agricultores y Ganaderos, en cuyo caso, quedará eliminado el precio de la mequila, recibiendo los productores de uva la cantidad de vino correspondiente, según el rendimiento real obtenido en la elaboración dirigida por la Comisión de Compra, con la colaboración de la Hermandad.

c) Compra de uva

Donde así se considere necesario, la Comisión abrirá bodegas para la compra definitiva de uva y elaboración de la misma, quedando de propiedad de la Comisión el vino así producido. En las localidades en que se establezca este servicio se harán públicas las condiciones establecidas para las mismas.

d) Devolución del anticipo reintegrable

Tanto las Cooperativas como los viticultores que se acojan al anticipo reintegrable de 0'75 pesetas por litro de vino o de 0'50 pesetas por kilo de uva, podrán solicitar hasta el 30 de abril de 1956 la entrega por la Comisión del vino correspondiente para la venta libre del mismo por sus propietarios previa devolución del anticipo reintegrable recibido.

e) Venta de vino por cuenta de sus propietarios

El vino que sus propietarios no hayan solicitado retirar antes del 30 de abril de 1956, o aquél que en fecha anterior a ésta, solicitaran fuera vendido por la propia Comisión, será enajenado por ésta, que, seguidamente, procederá a liquidar a cada viticultor la diferencia correspondiente entre el valor en venta de su vino, al precio a que la misma se realizó y el anticipo que en su día hubiera recibido de la Comisión.

f) Compra de vino potable y de quema

Autorizada la Comisión de

Compra para que a través de la campaña 1955-56 pueda realizar las compras de vino potable de quema que se consideren necesarias para evitar un descenso en el precio de dicho artículo, la Comisión procederá, a lo largo de la campaña mencionada y en los momentos y comarcas que lo estime conveniente, a las adquisiciones correspondientes que, en su caso serán oportunamente anunciadas.

Lo que se hace público para su general conocimiento. El presidente de la Comisión, EMILIO GIMENEZ.

Instántaneas

(Viene de la pág. SEXTA)
luntad, mucho arte y mucho coraje. ¡Pero las cosas no le rodaron bien con el estoque! ¡Mala suerte!

Hay cosas que no se explican por muchas vueltas que le dé uno a la cabeza. Por ejemplo, eso de que tragaban seis becerros adelantados para una novillada picada.

¡Pero por lo visto todo es posible, no en Granada, sino en lo que llamamos pomposamente "Fiesta Nacional"!

Creo que se llama "Manolillo" ese peón de Luis Montero que ayer dió un curso completo de lo que debe ser un buen banderillero y buen peón.

¡Nuestro aplauso sincero para este modesto subalterno!

Y aquí termina la historia. Ahora a Hellín, para ver toros-toros del Conde de la Corte y de Samuel Hermanos, y, con ellos, a Peralta, a Manolo Vázquez, a Juan Montero, a "Litri", a "Antonete", a "Pedrés" y a Cascales... ¡Una lontería de carteles!

¿Cuándo repiten en Albacete a Gómez Cabañero?
UNO

10 BECAS
SEMANALES para seguir GRATIS cualquier curso

CCC

INGLES	FRANCES	ALEMAN	INGLES SUPERIOR	FRANCES SUPERIOR
CON DISCOS	CON DISCOS	CON DISCOS	CON DISCOS	CON DISCOS
SIN DISCOS	SIN DISCOS	SIN DISCOS	SIN DISCOS	SIN DISCOS

CENTRO DE CULTURA POR CORRESPONDENCIA CCC - R. 90 - SAN SEBASTIAN

Nombre _____
Dirección _____
Calle _____ nº _____
C.P. _____

CORTA O COPIE ESTE CUPÓN

Pasos y pases por la ciudad

LO APARATOSO

Pataleta no necesitaba de gran aparato para echar sus quijos: le basta un modesto "tampantán". Ni más "atrezo" que el que Virgilio se procuraba por algún rincón de la casa. El final iba a ser el mismo de siempre: desastroso, pero sin enojo para nadie. Ferreiro tampoco precisaba gran cosa para dar una estupenda tarde de carnaval. Y es que había ingenio natural.

Se habla de tormentas aparatosas, de aparatosos vuelcos de vehiculos, como si ambos accidentes hubiesen sido preparados de antemano para quedar bien ante los espectadores. Sucede igual con los percances de los torerillos y se abusa en los pies de las fotografías del adjetivo de la voltereta: aparatosa cogida. Como si el toro y el torero estuviesen de común acuerdo.

He visto, como todo aquel que haya ido a la feria, las fotografías del laborioso proceso de los átomos para la paz. ¡Cuántísimo aparato de verdad! Máquinas y máquinas costosas y pasmosas para que el día de mañana no venga nadie a molestarlos. Es conveniente vivir de algunas ilusiones.

En casi todos los negocios de altura entra el aparato para la necesaria, eficacia. Si de él prescindimos en los de poca monta, la cosa sale desangelada y aburrida. Lo más trivial requiere complicaciones. Hemos de ir acompañados de una maquinaria ideal para que todo cuanto realicemos llame la atención, que no otra cosa persiguen los aparatos. ¡Como si no tuviésemos bastante con el que llevamos debajo del esqueleto!

(Señora: si alguna vez tiene usted la oportunidad de manifestarme que no le soy indiferente, ¡ay!, hágalo sin aparato: que yo soy un hombre muy sencillo y un poco rústico y con poco se me contenta.)

F. DEL CAMPO AGUILAR

Los festivales de arte

Actuación de la Compañía Lope de Vega en nuestra ciudad

Estreno de "Diálogo de Carmelitas" de Bernanos y "La Alondra" de Anouilh

Cerrando el magnífico ciclo de festivales de Arte organizados por el Ayuntamiento con motivo de la Feria, actuó en el escenario del Teatro Capitol, la Compañía Lope de Vega, dirigida por José Tamayo, que nos ofreció dos magníficas versiones de "Diálogos de Carmelitas", de Bernanos, y "La Alondra", de Anouilh.

Ambas representaciones han supuesto dos éxitos magníficos para la citada compañía y dos inestimables jornadas de alto rango espiritual para los albacetenses. El amplio aforo del Teatro Capitol fue insuficiente en las dos representaciones para acoger a todos los albacetenses que deseaban presenciar la actuación de esta compañía. Y los aplausos del público, obligando a saludar repetidamente a los intérpretes y, anoche también a José Tamayo, son buena prueba de que la Compañía Lope de Vega ha triunfado aquí plenamente y de que el teatro no está en esa pendiente alarmante en que algunos pretenden situar.

Las dos obras que nos han sido ofrecidas por las huésped de Tamayo figuran entre las más destacadas de su repertorio.

"Diálogos de Carmelitas" es, sin duda alguna, la más representativa de las obras del teatro católico. Aunque en un principio fue pensada para el cine, el valor fundamental de la obra de Georges Bernanos, la palabra, ha quedado en el teatro con un relieve que quizás no habría alcanzado en la pantalla. Ocurrir en ella lo que en toda la extensa producción benaventurina: que hay que ir al teatro a escuchar la representación, más bien que a presenciarla. Todos los tipos y caracteres de los personajes están trazados con mano maestra y el diálogo adquiere a veces calidades estupendas, matices delicadísimos, conceptos muy elevados que se saborean con fruición. Hay en "Diálogos de Carmelitas" escenas y situaciones abordadas valientemente, resueltas con maestría. Todo ello impregnado de una profunda filosofía humana, sin apartarse nunca de los textos evangélicos.

Especial mención merece don José María Pemán, adaptador de la obra, que al volverla al castellano ha sabido conservar puros los valores del original, aumentando, sin embargo, la riqueza y agilidad de esta versión.

La otra obra dada a conocer a nuestro público, "La Alondra", es como su propio autor la define, "un juego de teatro sobre los temas del valor y del honor". Anouilh no ha pretendido crear una obra histórica, ni profundizar en asuntos sagrados. Juana de Arco es "la Alondra que canta en el cielo de Francia", sola con su destino; el destino que le señalaron sus Voces, a las que sigue fielmente hasta el martirio. Para ello la Doncella de Orleans ha de luchar con los egoísmos, pasiones e intereses humanos, que la acosan a lo largo de su existencia. Las secuencias teatrales que se han visto, los puntos culminantes de esta lucha; la comprensión familiar, la corte del Delfín, el tribunal que la juzga, es de lo más logrado de la obra de Anouilh. Aunque, sinceramente, hemos de confesar que el desenlace nos defraudó un poco.

Las versiones que de ambas obras nos ofreció José Tamayo fueron perfectas. Sin un fallo. Cuidando matices y situaciones. Subrayando aquellas escenas fundamentales. El menor gesto de los personajes, su distribución en escena, han sido cuidadosamente estudiados al objeto de que sirvieran generosamente al interés de la obra y a su mejor estética.

Mary Carrillo fue la intérprete ideal de Juana de Arco y de Blanca de la Force. Guillermo Marín, el excelente actor de siempre, dueño del gesto y de la escena; Ana María Noé hizo una Madre María de la Encarnación realmente memorable. José Bruguera vivió intensamente sus papeles de comisario y Beaudricourt, especialmente este último, donde estuvo realmente insuperable; Tar-sila Criado fue una Madre Píora incomparable y así Félix Navarro en el Delfín, Alfonso Muñoz, Diego Hurtado (Pasa a la pág. SEGUNDA)

Se frustró la última novillada de feria, que se convirtió en un mano a mano sin picadores

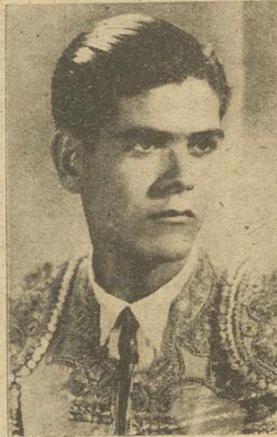
Gómez Cabañero alcanzó un resonante triunfo cortando tres orejas y un rabo y saliendo a hombros por la puerta grande

Luis Montero dió dos vueltas al ruedo

La novillada que había de clausurar la feria taurina, ayer tarde, se convirtió en una becerrada más, sin caballos naturalmente, ya que la Autoridad no consintió que se picaran las seis cabras enviadas por Ortega Esteve, el criador de Anover del Tajo. Sobre las dos de la tarde, se deshizo el cartel anunciado Rafael Pedrosa, Luis Montero y José Gómez Cabañero, estos dos últimos debutantes, volvieron grupos los piqueros y la fiesta quedó en un mano a mano entre Montero y Gómez Cabañero, que se las entendieron con los seis becerros que Ortega Esteve pretendía colar en nuestra Plaza por novillos-toros.

Aunque la organización taurina es muy compleja y nunca se sabe quién es el culpable de ciertos desaguisados, en este caso especial queremos llamar la atención del señor Ortega, por la despreocupación, desconfianza y falta de respeto a la afición albaceteña. Cuando se ha perdido la cuenta de los novillos que lleva lidiados en nuestra Plaza no siempre deseamos por el público, se está obligado a corresponder en una ocasión así, en feria todavía y, muy especialmente, teniendo en cuenta que se trata de la presentación con picadores de dos chavales albacetenses. Ya se sabe que en el montaje de una corrida de toros o de novillos entran en juego muchas influencias, impositivas y hasta coacciones. Pero un ganadero ya conocido en la capital no debió nunca vender para una novillada picada la media docena de gatos encornados que ayer salieron por los chiqueros. Estamos seguros de que el Conde de la Corte, o el Marqués de Villagodio, o don Samuel Flores, no hubieran dado lugar al conflicto que surgió a última hora, cuando los veterinarios en cumplimiento de su deber no dejaron pasar el encierro. Y todavía hay clases... ganaderas. La afición albaceteña debiera corresponder con la misma moneda, huyendo, en lo sucesivo, de todo cartel en que se anuncie esta ganadería.

Los tres últimos becerros, embistieron. Y los tres primeros ofrecieron dificultades. Luis Montero estuvo muy voluntarioso toda la tarde, demostrando que tiene ganas de pelea y que no se arredra ante los obstáculos. Le cayeron en suerte dos de los tres bichos dificultosos y con ellos luchó a brazo partido. El quinto era más manejable y Luis Montero le instrumentó una faena superior, iniciada con unos estatueros emocionantes. Se dobló por bajo y continuó por naturales y derechos de excelente ejecución, corriendo mucho la mano, cargando la suerte, toreando de verdad. Quieto co-



mo una estatua, Montero entusiasmó con sus elegantes muletazos, haciendo sonar la música. Se pasó al novillo una y otra vez, con garbo y alegría, para terminar con unas manoletinillas y giraldillas mirando al público, que se jalearon unánimemente. A su primero lo despachó de dos pinchazos y una estocada, por lo que dio la vuelta al ruedo. A su segundo, de dos estocadas y descabello, oyendo aplausos y en el quinto perdió las orejas por no acertar con el estoque, dando la vuelta al ruedo entre ovaciones.

José Gómez Cabañero, al hacer un quite simulado en el primero de la tarde, fue cogido aparatosamente, por retirar el engaño antes de tiempo, descubriéndose. Ya en su primero, toreó a la verónica muy bien y dió comienzo a su faena con un pase de espaldas espectacular, que se ovacionó. Unos dió-nes y faena por naturales muy buenos, que se jalean, resultando conmovido en un revolcón. Continuo valiente, citando al natural desde lejos, para empalmar una estupenda serie de naturales magníficos. Entre ovaciones y música, entró a matar, señalando un pinchazo y media. Dió la vuelta al ruedo. Mucho mejor estuvo en el

cuarto, conjuntando una faena muy torera y artística, que remató de una estocada.

INSTANTANEAS

Apostillas taurinas

Si ahora aquí hiciéramos el "Joselito" nuestro primer elogio de ese nuevo gran valor de la cantera taurina albacetense que se llama José Gómez Cabañero, podría interpretarse—y con razón—como cortésia obligada por el brindis que este chaval tuvo la atención de dedicarnos ayer y que en verdad le agradecemos, aunque no podría nunca obligarnos a salirnos de nuestra norma habitual de llamar a las cosas por su nombre y decir la verdad y nada más que la verdad.

Por fortuna—para Gómez Cabañero y para nosotros—nuestro juicio primero sobre este auténtico fenómeno albacetense, quedó emitido y escrito—precisamente en esta misma sección—en el número correspondiente al día 29 del pasado mes de agosto, con ocasión de la novillada en la que Gómez Cabañero ganó la "Oreja de Plata".

Dijimos entonces y escrito está:

"Hablemos ahora de Gómez Cabañero: ¡He aquí un torero."

Y añadíamos: "Un torero, porque Gómez Cabañero—¡que se llama nada menos que José Gómez!—dió un curso completo de bien torear. De templar y mandar. De serenidad y de seriedad. Y de etc..."

Eso de la "seriedad" tiene para nosotros la máxima importancia en el torero. Somos enemigos de los "gestos" y de los "desplantes" y por eso aplaudimos la seriedad magnífica de José Gómez. ¡Que así debiera llamarse en lo sucesivo, porque tiene mu-

Con las orejas y el rabo, dió dos vueltas al ruedo, saludando. Y en el sexto volvió a ser aclamado en una faena variada y de calidad, que terminó de una estocada y descabello. Se le concedió una oreja y salió a hombros por la puerta grande. Gómez Cabañero, torero de clase y con cierta personalidad, cuajó una buena tarde, mostrándose en sazón para dar el paso definitivo a la superior categoría. Brindó su segundo enemigo a nuestro director, don Antonio Andújar, y su tercero al aficionado murciano don Jesús Cobarro.

El público, después de tanto avatar, salió satisfecho de la Plaza, que presentó menos de media entrada.

REVERTE

Eso dijimos entonces y más no puede decirse. El tiempo al que aludimos está llegando ya. Y ahora tenemos que añadir que aunque entonces lo comparáramos con el ídolo muerto trágicamente en Talavera, no tiene por qué quitarse su segundo apellido de "Cabañero", porque siempre son odiosas las comparaciones y porque el muchacho tiene la suficiente personalidad y su torero la necesaria calidad para hacer famoso ese apellido por derecho propio.

Lo que de corazón le deseamos es que en este momento tan difícil para todo torero de lanzarse, como matador de novillos-toros, al ámbito nacional, vaya bien dirigido y le acompañe la suerte.

¡Porque torero—que es lo esencial—vaya que lo hay! ¡Y de los caros!

La gran novillada picada anunciada para ayer se convirtió en una novillada "económica".

¡Bueno, eso de "económica", es un decir!

La gran lección—de comprensión, de paciencia y de buena educación—estuvo ayer a cargo del público que entró en la Plaza y ocupó sus localidades.

¡Nos felicitamos como albacetenses!

Luis Montero, puso ayer, con su valor y su gran voz (Pasa a la pág. QUINTA)



Cuidado con lo que comeis!!

Evita las indigestiones corrigiendo el estreñimiento con el delicioso laxante golosina

Laxen Busto

