

LA VOZ DE ALBACETE

DIARIO DE LA TARDE

Año III N.º 643 Albacete, Viernes, 17 de Junio de 1955 Precio 80 Cts

Gravísimos desórdenes en la Argentina

Se ha sublevado la Marina de guerra pretendiendo derribar al presidente Perón

Parece que la revolución ha sido vencida y ha renacido la calma

En Buenos Aires ardieron varias iglesias y hay numerosos muertos y heridos

ASUNCION, 17.—Nuevas noticias de Buenos Aires manifiestan que fuerzas de la Marina de Guerra, apoyadas por aviones de reacción y buques de guerra, consiguieron ayer a mediodía entrar en la Casa del Gobierno, en un intento de derribar al presidente Perón.—Efe.

156 MUERTOS EN LAS LUCHAS DE AYER

SANTIAGO DE CHILE, 17.—Informaciones que llegan a ésta dicen que 156 personas resultaron muertas, 96 gravemente heridas y 800 heridas levemente, en la lucha de ayer en Buenos Aires.

Siete iglesias católicas arden en llamas en el centro de la capital.

Ante las noticias que algunas de las víctimas fueron causadas al arrojar un aparato rebelde una bomba en el exterior del Cuartel General Central de la Policía.

Las iglesias quemadas son las de San Ignacio, Nuestra Señora del Socorro, San Juan, San Francisco, Santa Dominica, San Nicolás y Nuestra Señora de la Merced. Esta última tiene el carácter de basilica.—Efe.

EL EJERCITO CON PERÓN

BUENOS AIRES, 17.—El presidente Perón ha recibido en la Casa Rosada una copia en pergamino de los "Diez Mandamientos del soldado argentino", como prueba de la lealtad del Ejército.

La voz de Perón estaba rota de emoción cuando aceptó la recompensa y en una emisión realizada con cinta magnetofónica por el radio oficial, dijo que estaba reducido a lágrimas por este triunfo.

Durante toda la noche, las emisoras argentinas estuvieron interpretando selecciones musicales, interrumpidas para repetir anuncios oficiales como la declaración de Perón de que el levantamiento había sido sofocado y la del llamamiento de la CGT de huelga general.

Ha sido proclamado el estado de sitio en toda la nación.

Aunque el levantamiento comenzó a primera hora del día, al apoderarse los sublevados del aeropuerto de Ezeiza, la mayor parte de la población no se dio cuenta de lo que ocurría hasta el mediodía, cuando fué bombardeado el centro de la ciudad.—Efe.

LOS REVOLUCIONARIOS EXPLICAN SU FRACASO

COLONIA, URUGUAY (mañana), 17.—Los refugiados argentinos que han llegado a esta ciudad, dicen que el fracaso de la revolución se debe fundamentalmente a que el mal tiempo impidió

un ataque anfíbio de la Marina que iba a seguir al éxito inicial de las fuerzas rebeldes, mientras que la niebla sobre el centro de Buenos Aires impedía las operaciones aéreas.

Los rebeldes, en su mayoría oficiales de Marina, manifiestan que las fuerzas antigubernamentales consiguieron todos sus objetivos en las primeras horas de la revuelta, pero que tuvieron que retirarse al no llegar los refuerzos que esperaban.—Efe.

HUELGA GENERAL, ESTA NOCHE

BUENOS AIRES, 17 (madrugada).—La Confederación General del Trabajo ha anunciado esta noche un paro general de 24 horas, como señal de duelo por los muertos y heridos en las luchas de ayer.

El secretario general de la CGT, Héctor Hugo Di Pietro, en un discurso por radio a la nación ha pedido calma a todos los trabajadores a los que dijo que recuerden a "la venerada Eva Perón".

Di Pietro dijo también que el Ejército es partidario de la "doctrina peronista".—Efe.

PERÓN DA CUENTA DEL FRACASO DE LA REVOLUCION

BUENOS AIRES, 17 (madrugada).—El presidente Perón anunció esta noche que había aplastado la revolución de rebeldes de la Marina que invadieron la Casa del Gobierno, bombardearon Buenos Aires y habían ocasionado graves daños, heridos y muertos en un día de "infamia" para la Argentina.

Afortunadamente todo ha acabado bien, dijo Perón en un discurso por radio a toda la nación. "Solo debemos lamentar el gran número de muertos y heridos, víctimas de la infamia que estos hombres han desatado sobre el país".

Los rebeldes, en número de unos doscientos, invadieron y se apoderaron de la Casa Rosada, edificio oficial de la Argentina, y establecieron su Cuartel General en el Ministerio de Marina, pero fueron expulsados de allí por un contraataque de tropas y tanques leales al Gobierno.

Perón ha advertido a los pocos revolucionarios que quedan que depongan inmediatamente las armas o serán destruidos.—Efe.

LAS IGLESIAS INCENDIADAS POR LAS TURBAS

BUENOS AIRES, 17.—Arden por los cuatro costados las iglesias de Santo Domingo, San Nicolás, San Francisco y Nuestra Señora de la Merced, localizadas todas ellas en el casco de Buenos Aires.

Los bomberos y la Policía se han unido en la lucha contra las llamas.

El Gobierno argentino ha implantado la censura para todos los cablegramas de entrada y salida, así como para las conferencias telefónicas entre Buenos Aires y el

extranjero, lo que hace imposible la confirmación de que la residencia oficial del cardenal Copello, arzobispo de Buenos Aires, ha sido incendiada por las turbas.

Otras noticias no confirmadas dicen que el puerto de Buenos Aires está cerrado al tráfico.—Efe.

S. S. EL PAPA, RECIBE A LOS PRELADOS EXPULSADOS DE LA ARGENTINA

CIUDAD DEL VATICANO, 17.—Su Santidad el Papa Pío XII, ha recibido esta mañana en audiencia privada a monseñor Tato y a monseñor Novoa. Los dos prelados argentinos llegaron anoche a Roma, en avión, después de ser expulsados de su país por orden del presidente Perón.

Los dos prelados entraron en la biblioteca privada de Su Santidad, en el Palacio Apostólico del Vaticano, a las once menos diez de la mañana.—Efe.

No se someterá ninguna "agenda oficial" a Molotov

Acuerdo de los ministros de Asuntos Exteriores de los "tres grandes"

NUEVA YORK, 17.—Los ministros de Asuntos Exteriores de los "tres grandes" han acordado no someter ninguna agenda oficial al ministro soviético, Molotov, para la próxima reunión entre los jefes de Gobierno de las cuatro potencias.

Dulles, Mac Millan y Pinay estuvieron reunidos durante dos horas cuarenta minutos, en la primera sesión de la conferencia de dos días preparatoria de la reunión con Molotov, en San Francisco, en la próxima semana.

Los tres ministros se reunirán de nuevo mañana en el Waldore Astoria, y esta tarde, con el canciller Aehrenauer.

En fuentes bien informadas se dice que los ministros decidieron gran parte de su conversación a discutir la oferta rusa a Aehrenauer para establecer relaciones diplomáticas con Alemania Occidental. También discutieron la crisis del Lejano Oriente, estimando que es casi seguro que Rusia plantee este punto en Ginebra. Estados Unidos entienden que tal cuestión debe ser discutida en conversaciones directas entre Norteamérica y la China roja, con partici-

pación directa o indirecta de la China nacionalista. También trataron los ministros de la posibilidad de que Rusia plantee la cuestión del desarme.—Efe.

Rafael Duyos en Albacete

Esta noche pronunciará una conferencia-recital en la "Peña Pedrés"

A la hora de cerrar esta edición, habrá llegado a nuestra capital, procedente de Madrid, y acompañado por su distinguida esposa, el ilustre poeta y genial recitador, doctor don Rafael Duyos, que esta noche, a las once y cuarto, en la "Peña Taurina Pedrés", pronunciará su anunciada conferencia-recital, sobre el tema "Prosa y Verso del toro".

La personalidad de Rafael Duyos, la calidad poética de su obra y su modo de decir el verso, son conocidos y admirados, no sólo del público de Albacete—donde ya actuó en una ocasión memorable—sino del de toda España, habiendo traspasado su fama las fronteras. Por ello huelgan en esta ocasión los comentarios previos y elogiosos y por ello también, está plenamente justificada la expectación, sin

Bajas simbólicas en el ataque atómico simulado

8.200.000 "muertos" y 6.500.000 "heridos"

WASHINGTON, 17.—Del "Cuartel General de Urgencia" se informa que se calculan en 8.200.000 personas los que "han muerto" y en unos 6.500.000 los heridos, en el ataque atómico simulado, verificado ayer.

La defensa civil estima que más de seis millones de casas han quedado destruidas por las bombas y que cuatro millones de ellas están bajo los efectos del polvo radiactivo. La evacuación de 24 importantes objetivos ha reducido el número de "víctimas". Entre las destrucciones supuestas se cuentan las de 207 fábricas industriales en cinco Estados.—Efe.

El jefe del Estado Mayor del Aire, a París

BARAJAS, 17.—El jefe del Estado Mayor del Aire, general González Longoria, ha salido esta mañana para París, donde existirá, invitado por el jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Aéreas francesas, el Salón Aeronáutico de Le Bourget.—Cifra.

Sesión de la Comisión Municipal Permanente

Se estudiaron y aprobaron diversos asuntos de trámite

Ayer, bajo la presidencia del alcalde, señor Martínez de la Ossa, se reunió la Comisión Municipal Permanente, con la asistencia de los tenientes de alcalde señores Orozvit Gil, Jiménez Sánchez, Berruga Belmonte y Martínez Espinosa.

Todo el interés de dicha sesión, podemos condensarlo en el despacho de asuntos de trámite, entre ellos un expediente del Negociado del Cementerio, y otros tantos de la Comisión de Beneficencia, de los que informó el señor Jiménez Sánchez.

EXPEDIENTES DE LA COMISION DE GOBERNACION

Siguió el turno a la exposición y estudio de varios expedientes de la Comisión de Gobernación, sobre los que se apuntaron criterios de resolución por todos los tenientes de alcalde asistentes, interviniendo como asesor jurídico de estas cuestiones, el señor Membriela, secretario de la Corporación.

Dentro del mismo capítulo se concedió una pensión a la viuda de un profesor de la Banda Municipal, y la jubilación a otro de los pertenecientes a esta Agrupación.

SOBRE UN DONATIVO AL ASILO DE HUÉRFANOS

Igualmente se procedió al examen de una instancia presentada por la Superiora de la Comunidad de Religiosas del Asilo de Huérfanos y Desamparados de esta capital, por la que solicita un donativo con destino a sufragar los gastos que ocasiona la reparación de la obra de su muro, que en deficientes condiciones tiene dicho edificio.

El Ayuntamiento de Albacete (según informes adquiridos, sobre la marcha y desarrollo de la sesión) tiene consignada la cantidad de mil quinientas pesetas mensuales para esta institución, no obstante, y visto el interés que la Permanente mostró por contribuir a esta obra, que por lo visto tiene caracteres de necesidad, acordó que dicha instancia pasara a la Comisión correspondiente para que se proceda a la información legal, y la asignación que se acuerde.

Por último, fué aprobado el Padrón de Entrada de Carruajes, correspondiente a 1955.

PERFIL DEL DIA

Historias de la Radio

La Radio constituye en la actualidad algo de una trascendencia casi insospechada. Porque desde que le hemos dejado el mejor rincón de nuestra casa para que desde allí conviva con nosotros, dialogando con el espíritu en los momentos en que precisamos el consejo de la música, o nos distraiga en los instantes de mal humor, o nos proporcione bonitos regalos y hasta fama y popularidad, indudablemente la radio constituye todo un mundo de sorpresas, de amables atracciones, un mundo en suma, que forma parte de nuestra propia existencia, lo mismo que el mejor de los amigos.

Viendo la película de Sáenz de Heredia «Historias de la radio» lo compra de uno mejor. Pues burla burlando y en el mejor tono péctico y artístico, este genial director español nos ha mostrado la vida, la vida española, a través de su relación con la radio. Dando a la radio categoría de personaje principal de un film donde no sabe uno qué admirar más, si la exacta realidad de las escenas que se suceden, el fino humor con que se enfocan muchas cosas de nuestra propia existencia, o esa línea de ternura y poesía que flota en cada una de las secuencias del film.

Albacete ha sido la primera ciudad española que ha aplaudido con calor, con entusiasmo sin límites esta magnífica película. Una película a la que auguramos éxitos sin precedentes, no solo dentro de nuestra Patria, sino más allá de las fronteras. Una película que Albacete, este público de Albacete que tiene fama de frío y de regalar sus aplausos, anoche se puso cuando la proyección terminó para otorgar a José Luis Sáenz de Heredia, uno de los mayores aplausos que hemos escuchado en nuestra vida, que duró varios minutos y que desde luego en cine, no habíamos escuchado nunca.

Las «Historias de la radio» son historias del hombre de la calle. De todos los hombres españoles a quienes la radio acompaña en su diario quehacer. Unas historias, que desde luego pasarán a la historia del cine, como modelo de buen hacer, de ambición y de calidad artística. Y de nuevo, para Sáenz de Heredia y para nuestro Cine Club, un nuevo aplauso de admiración y gratitud. CUENCA

GOTAS

DE LOS TOROS

—¿A dónde vas?
—¡A los toros!.
Y al decir: —¿De dónde vienes?
—¡De donde siempre!
siempre había un dejo triste...
¡Pero esta vez es alegre!
¡Vengo de los toros! ¡Vengo de ver lo que nunca viese ni quizá ya vuelva a ver, pues repetición no tiene lo que ayer vieron mis ojos sobre la arena candente, de la Plaza de Madrid!
¡Vi a un torero de Albacete —a «Pedrés» el prodigioso— serio, sereno y valiente, hacer la mejor faena que imaginarse uno puede!
¡Vi «torear» como nunca!
¡Vi hacer lo que nadie tiene «maestría» para ejecutar, porque nadie, nadie, puede torear como él torea cuando Pedro, el MAESTRO,

[quierel
¡Lo de menos, los trofeos!
¡Lo importante es que a ti le quede aquella faena escrita para ahora y para siempre!
¡Y como a «Chicuelo» vi también rabioso y valiente, en una de sus faenas que enardecen a la gente, pues mi dicha fue completa y aquí lectores, me tienen con mi grito: ¡De los toros! y, por los toros, alegrat.

(Para otro coloso, Duyos, que hoy hasta nosotros viene, para decirnos sus versos, con gracia, garbo y donaire, nuestra cordial bienvenida a esta tierra de Albacete.) ANANBAL

Nota del Obispado

Se advierte a los Rvdos. señores sacerdotes que el DIA DE LA SANTIFICACION SACERDOTAL se tendrá en Albacete, bajo la presidencia del Excmo. y Rvdmo. señor obispo de la Diócesis, el día 20 del corriente mes.

Los actos empezarán a las once y media de la mañana en la Casa Diocesana de Ejercicios.

Deberán asistir todos los sacerdotes de la capital y los de fuera, según sus posibilidades, advirtiéndose a éstos, que, de no acudir a los actos en Albacete, deberán reunirse en la cabeza de Arciprestazgo, para practicar este retiro extraordinario. En uno de los actos se leerá la circular de nuestro Excmo. Prelado con motivo del Día de la Santificación Sacerdotal.

EL SECRETARIO CANCELLER

Hoy, Día del Sagrado Corazón de Jesús

¡Católicos! Hoy celebra la Iglesia la Fiesta del Sagrado Corazón de Jesús. Se invita a todas las Asociaciones Religiosas, Acción Católica, y personas amantes del Divino Corazón a la procesión que saldrá de la S. I. C. a las ocho de la tarde.

Se ruega engañen los balcones.

LA REPOSTERIA de la Sociedad Obrera se tras-pasa dando facilidades. LA RODA.

Mañana será **1955**
otro día **Junio 18**
Sábado

El sol sale a las 4'44 horas y se pone a las 19'48 horas.

La luna sale a las 2'50 horas, y se pone a las 18'19 horas.

Luna nueva el día 20

SANTORAL.—Santos: Efrén, doctor; Marco, Marceliano, Ciriaco, Paula, virgen, Leoncio, Eterio, mártires.

MISA.—De San Efrén. Ornamentos blancos.

Van transcurridos 169 días del año, faltan 196.



es nuestra situación cuando las preocupaciones del trabajo nos desbordan.

Supere esta situación fortificando su mente con

- ACIDO GLUTAMICO
- VITAMINA B₁ y
- FOSFORO

ALIMENTOS ESPECIFICOS DEL CEREBRO CONTENIDOS EN

FOSGLUTEN RECONSTITUYENTE CEREBRAL

El tiempo, hoy

EN ALBACETE

Datos facilitados por el Observatorio de la Base Aérea de los Llanos:

Temperaturas extremas: Máxima, 29'4 grados a las 14'40 horas de ayer; mínima, 16'5 grados a las 4 horas de hoy.

Cielo casi cubierto; nubes predominantes bajas con una altura de 300 a 1.000 metros; viento dominante Sur-este con una velocidad media de 38 kilómetros por hora; presión media, 701'8, humedad relativa media, 65 por 100.

Universidad de Murcia

Exámenes de grado superior

TRIBUNAL NUMERO 2

Todos los alumnos matriculados en el ejercicio escrito de grado superior en el Instituto Nacional de Enseñanza Media de Albacete se presentarán el día 20 de junio, a las nueve de la mañana, en los locales de dicho Instituto, para realizar el ejercicio escrito. Deben ir provistos de útiles de escribir a tinte, los correspondientes diccionarios y tablas de logaritmos. Es indispensable la presentación del Libro de Calificación escolar.

Murcia, a 15 de junio de 1955.—El presidente del Tribunal.

CHALET PARQUE

Se vende deshabitado. Informes: Teléfono: 1545

Emisora Radio Albacete E. A. J. 44

Programas para mañana EMISION MATINAL

10'50, sintonía y lectura programas. 10'52, buenos días. 10'57, la hoja del alma naque. 11'00, diario hablado de Radio Nacional de España. 11'15, hablando al trabajo. 12'00, «Haga su programa. 12'30, mediodía musical.

EMISION SOBREMESA

1'00, lectura programas. 1'02, el tiempo. 1'05, desfile de orquestas: Osvaldo Norton. 1'30, Radiogaceta. 1'40, mientras el mundo gira. 2'10, melodías en el hogar. 2'30, diario hablado de Radio Nacional de España. 2'45, El molino de papel, por José Sánchez de la Rusa. 2'48, nuevas melodías. 2'51, pantalla de estrenos. 3'00, ecos de sociedad. 3'45, nuevas grabaciones microsuro de Andre Verchuren y su conjunto. 4'00, noticias apasionantes, guión de Sánchez de la Rusa, realización del cuadro de actores de la Emisora. 4'20, tres versiones. 4'30, sesión de música. 5'00, cierre.

EMISION TARDE-NOCHE

7. sintonía y lectura programas. 7'03, el Rosario en familia, retransmitido desde la S. I. C. 7'30, ondas infantiles, realización de Elías Ros. 7'40, hora del oyente. 9'30, cuatro estilos y una voz. 9'50, radiogaceta. 10'00, Radio Nacional de España. 10'15, «Crónicas inoperadas», por Ramón Bello Bañón. 10'28, cabalgata fin de semana, programa en cadena de la Sociedad Española de Radiodifusión. 1'00, cierre.

Cupón de Ciegos

Número premiado: Día 16 de junio 1955 Número 690

Anuncios por palabras

INDUSTRIAS GONZALEZ.—Máquinas para fabricar generadores de punto, últimos modelos. ¡Con muchas facilidades! Agente: Antonio Herrera, Cruz, 10. VENDO coche niño, estilo «Gondola» seminuevo. Razón: Juan de Toledo, 11. VENDO buenisima labor, monte, pastos, 12 kilómetros Albacete, barata, 700 hectáreas. Apartado 12.182. Teléfono 21-99-09. MADRID

Ayuntamiento de Hellín

El Excmo. Ayuntamiento de Hellín publica en los Boletines Oficiales del Estado y de esta provincia, números 162 y 170, de los días 11 y 13 del actual mes de Junio, respectivamente, el anuncio de las terceras subastas de los espartos, por parcelas, de los montes de estos Propios, cuyas subastas tendrán lugar en esta Casa Consistorial en los días del 23 al 27 de los corrientes, ambos inclusive. La presentación de proposiciones, hasta la víspera de los días que se celebren.

Los detalles de las subastas y examen de los expedientes, serán facilitados en la Secretaría del Ayuntamiento.

Hellín 15 de Junio de 1955.—El alcalde, Francisco Ionso Santos.—El Secretario accidental, ilegible.

EL SEÑOR DON FINO SEGURA AMOROS COMERCIANTE

Falleció en Hellín, a las 5'30 de la mañana del día 17 de Junio de 1955, a los 85 años de edad. Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad.

R. I. P.

Su esposa, Francisca Callejas Torres; hijas, Trinidad y Josefa; hijos políticos, don Francisco Martínez Vivo y don Fernando Valera Muñoz; hermana política, doña Filomena Callejas Torres; nietos, sobrinos, primos y demás familia,

Participan tan dolorosa pérdida a sus amistades, rogándoles una oración por el eterno descanso de su alma y la asistencia al entierro que tendrá lugar en Hellín, mañana, día 18, a las seis de la tarde.

Hellín, 17 de Junio de 1955.

CASA MORTUARIA: JOSE ANTONIO, 26.

Pequeñas historias de niños terribles

Por Rafael MARTINEZ GANDIA

Las historias de niños terribles siempre son bonitas para leer, aunque no tanto para presenciar y mucho menos para tener ninguna intervención en ellas. Nos gusta que nos cuenten episodios de niños terribles, pero también nos agrada que estos "angelitos" estén lo más lejos posible de nosotros.

Un niño terrible, a quien en el campo de las grandes perturbaciones familiares se le presenta un porvenir lleno de incidentes es, sin duda, el llamado James Biddoch, que a la temprana edad de tres años le ha dado a su madre un susto y un disgusto inolvidables. Digamos antes que los grandes almacenes pueden servir a su clientela la más variada colección de productos, desde un paquete de alfileres hasta una casa prefabricada, pero nadie suponía hasta ahora, ni siquiera el gerente de uno de estos comercios para todo, que también estaban en condiciones de servir un niño convenientemente empaquetado. El descubrimiento fue hecho en Dublín. Nuestro pequeño James, travieso él, estaba jugando sobre una empacadora mecánica, mientras su descuidada mamá llevaba media hora desesperando a un dependiente a propósito de un plañor determinado que tal vez deseaba sinceramente comprar. El nene, ju-

gando, jugando, jugó a caer dentro del aparato y lo consiguió brillantemente. A los pocos segundos se encontró al otro extremo de la máquina, cuidadosamente empaquetado en haces de paja, ni más ni menos que si fuera un florero de los grandes. Lo excepcional del caso motivó que se deshiciera inmediatamente el paquete, dejando su contenido infantil en libertad para que lo recogiera su legítima propietaria y lo llevara al hospital más próximo, ya que si bien el revoltoso James no sufrió ningún daño tuvo que guardar cama para que se repusiera de las emociones de esta singular aventura, sin duda única en su género.

Ahora pasemos a niños más creditos, como Cástor Docci, que tiene doce años muy prometedoros. Cástor pertenece a una familia italiana, en Terni, que se ha hecho célebre por la violencia de sus disputas. Los Docci no son de temperamento pacífico precisamente, y Cástor reúne todas las características de sus mayores, corregidas y aumentadas. La última discusión fue por dinero. El padre tenía de su parte a los hijos y en contra a las hijas, a las que se acusaba de ganar demasiado. Las voces llegaron a fastidiar al joven Cástor, quien para poner término al escándalo, cogió una mina terrestre que tenía oculta en el sótano, en previsión para un caso de urgencia como el que nos ocupa, y la hizo estallar después que él se hubo puesto a salvo. Se derrumbó la pequeña casa, pero todos los Docci salieron indemnes para pasar a la cárcel por la contumacia en el escándalo. Pero las discusiones terminaron gracias a la original idea del pequeño Cástor, cuya vida guarde Dios muchos años... a respetable distancia de los cascos urbanos.

Pero no hace falta que busquemos en el extranjero cuando entre nosotros tenemos al famoso niño petardero de Puentevesures que se hizo célebre en toda la comarca y aún fuera de ella, al prender fuego a cinco mil petardos que estaban en una droguería del pueblo y que se destinaban a las cercanas fiestas. Durante dos horas los petardos simulaban a la perfección la más estruendosa de las guerras, sin que, por for-

tuna hubiera que lamentar desgracias personales y si la gracia personal de este diminuto de diez años, que tan ruidosamente hizo notar su presencia. La broma fue muy celebrada, tanto que se organizó una singular carrera pedestre en la que el precoz bombardero no pudo ser alcanzado.

Pero ellas son peor y si no ahí está la espantosa tragedia consumada por Loraine Kanpp, una muchacha—es decir, algo más que una niña—norteamericana que estaba empleada en un garaje y que perdió su colocación, con lo que creó a su familia un nuevo problema económico, a sumar a los varios que ya poseía. El modo como la adolescente resolvió la situación no puede ser más terrible. Loraine—por favor, absténgase de seguir leyendo las personas impresionables—cogió un fusil y mató a su madre, que como tristemente en una habitación. Cargó de nuevo y mató a su hermano menor, de cuatro años. Después subió al piso y mató a otro hermano de doce y a una hermanita de seis. Luego se fue a su habitación y se levantó la tapa de los sesos, terminando así tan extraordinaria jornada.

El juez se lamentó de que no se le pudiera hacer un examen psiquiátrico, pues abrigaba sus dudas de que Loraine fuera completamente normal. Y estas mismas dudas son las que nos atormentan a nosotros, sólo que a propósito del juez.

El primer vecino

(CUENTO)

Por Julio Angulo

Como todas las mañanas, despertado su marido al encender la luz.

—Y todos los días a la misma hora, sin faltar a la cita que tienen sus zapatos con mi sueño a través del tabique.

—Desengáñate, Jacinto, que cuando él baja la escalera tan resuelto, tan decidido, es porque, indudablemente, va a cosa hecha.

—¿No te parece a ti, Carlota, que puede haberse caído algo a la calle, y por eso baja corriendo a cogerlo?

—¿Qué se le puede caer todos los días a la misma hora, Jacinto?

—Ensueño. Hay sueños que hacen cabriolas en el aire, y en cuanto se descuida uno, se dan golpes con las esquinas de los armarios; hay sueños que en sus volatinas funden las lámparas de los techos; y hay sueños galantes, que se asoman al balcón para pisotear a las jaracandosas maripositas, y se caen a la calle dejando en la miseria de sueños al durmiente.

—¿Y si es verdad que a ese vecino se le cae el sueño a la calle, crees que le va a encontrar vivo cuando llegue a las cosas?

—Yo no lo sé, Carlota mía. Pero ese hombre que baja la escalera a las siete en punto me tiene intrigadísimo. Si yo me despertara a tiempo

algunas veces, me asomaría al balcón para reconocerle.

—Quizá esté empleado en la Compañía del Metropolitano; o en alguna red ferroviaria.

—Le he preguntado al portero quién puede ser ese hombre, y me ha dicho que en esta casa no hay nadie empleado en esas cosas que tú dices. En el segundo, vive un fiscal; en el tercero un médico; en el cuarto, un torero que se retiró hace años; en el quinto, un hacendado cordobés; en el sexto, ¿quién me ha dicho a mí que vive en el sexto?

—Será ese que baja todos los días a las siete, Jacinto, no lo pienses más.

—Pero, ¿quién es "ese"?

—¡Calla, hombre, calla, y déjame dormir!

—Yo, lo sabré mañana.

II

Al día siguiente, Jacinto se levantó muy despacio, procurando no despertar a su mujer. Se vistió cualquier traje, se calzó los primeros zapatos con que tropezara y metido en un gabán con el cuello levantado, se acercó a la puerta de la escalera. Estuvo un rato escuchando por entre los hierros del ventanillo y al sentir el golpe de una puerta y el deslizar ruidoso de unos pasos, salió al descansillo a esperar al que fuera. El hombre madrugador llegó a la altura de Jacinto. Este no le conocía; pero le estuvo cortesmente.

—¡Buenos días!, perdóneme, caballero.

—Buenos días. ¿Qué desea, señor?

—Llevo año y medio oyéndole bajar la escalera todos los días a la misma hora; nadie me ha dicho quién es usted, y yo ya no puedo vivir más tiempo con esta inquietud permanente.

—Caballero, yo no soy más que el primer vecino. El primer vecino que tiene que salir a la calle todos los días. Alguien tiene que ser el primero; y yo ejerzo este puesto voluntariamente. Soy como el alguacilillo que hace el despeje de la casa, aunque sin cuadrillas alineadas detrás de mí.

—¿Y para qué sale usted tan temprano?—le preguntó Jacinto.

—Salgo para saborear el aire de las siete de la mañana; para sentir la emoción de ver un escenario vacío en el que van a ocurrir después tantos sucesos a lo largo de las horas. Pase lo que pase, yo habré visto el decorado dispuesto para el drama; luego, irán saliendo los personajes del amor, del crimen, y yo me consideraré autor del idilio, de la farsa o de la tragedia, como si hubiese inventado todo lo que allí pase.

—¡Caballero—dijo simplicemente Jacinto; yo le ruego que me permita ser algún día el primer vecino! Una vez al mes siquiera ¡Haga lo que mis hijos!

—¡Señor, no se ponga usted así! Yo le concedo que los días ocho de cada mes, sea usted el primer inquilino que saiga de esta casa.

—¡Gracias, Dios se lo pague!

Y Jacinto volvió al lado de Carlota para esconder el frío de la mañana entre las mantas del lecho. Su mujer estaba dormida y no vio la felicidad que rebosaba aquel hombre.

La semana teatral en Madrid

"Si llevara agua", de Carmen Troitiño, se estrenó en la Comedia.—**"Raza aragonesa", en el Madrid.**—**Luisa Ortega y Manolo Caracol, en el Calderón.**—**Otras noticias**

Por M. Diez Crespo

Carmen Troitiño, es actualmente secretaria de dirección del Teatro Nacional de Cámara, cuyo director es Modesto Huijeras, Carmen Troitiño estrenó el pasado viernes, en sesión de Cámara, una obra original que se titula "Si llevara agua". Esta sesión fue organizada por el Real Consistorio Hispanoamericano del Gay Saber, con motivo de cumplir este año dicha fundación el XXX aniversario de su nacimiento. La obra citada ha obtenido el Premio "Jacinto Benavente", que han instituido para premiar obras de carácter dramático, los miembros de este Real Consistorio. "Si llevara agua" es una obra de carácter católicol. La autora ve a sus personajes al través de un diálogo interesante y sabroso de una manera introspectiva. Ella misma nos anticipó que este tipo de teatro puede completarse algún día, con mejores aportaciones que las suyas. A nuestro juicio esta comedia de Carmen Troitiño tiene valores importantes más éticos y literarios, que propiamente teatrales, sin que esos últimos sean desdibujados. Se trata en esta obra de llevar a la escena un problema atávico, racial, difícil, y al que Carmen Troitiño da una valiente solución, con limpio y llano estilo, y que pone en boca de un director espi-

ritual, quien no siempre queda exento de las salpicaduras del barro por el que tiene que caminar para sacar a las almas, de modo introspectivo, de sus errores y culpas. La obra termina de manera esperanzadora confiando en la sagrada verdad de lo eterno como única luz del universo.

Entre los intérpretes se distinguieron Julia López Moreno, Rafael Gil Marcos, Jacinto Martín, Porfiria Sánchez, María Cuevas, María Cañete, Luisa Rodrigo, Luis Torrecilla y José Luis Navarro. La dirección estuvo a cargo de Umberto Pérez de la Ossa.

En el Teatro Madrid, se ha presentado el espectáculo "Raza Aragonesa", dirigido por la profesora de la Escuela Oficial y Municipal de Jotas, Isabel Zapata. Consta este espectáculo de dos partes, en las que hay bellos y emocionantes cuadros típicos de la región aragonesa, en toda su bravura y noble expresión. Mencionemos los titulados "Rondadores de Aragón", "Seranos del bajo Aragón", "Fiesta en Andorra", "Los pandereteros de Tauste", "Alres de Teruel", "Romería", y "Bailes de Albarracín".

"Raza Aragonesa", obtuvo un buen éxito sobresaliendo con la directora Isabel Zapata, Andrés Zapata, el campeón

de Jotas, Angelita Zapata, María Pilar de las Heras, Emilio Arrieta y Marcelino Jiménez, así como un excelente cuerpo de baile típico de la país.

En el teatro Calderón se han presentado Luisa Ortega y Manolo Caracol, con el espectáculo "Color Moreno", que fue estrenado al comienzo de la actual temporada en este mismo teatro, una vez más, Luisa Ortega revalidó sus éxitos anteriores como excelente tonadillera, así como Manolo Caracol, quien cantó con estilo hondo y personal durante toda la noche. La presentación de estos artistas constituyó un buen éxito.

Para el día 25 del presente mes, es esperada en Madrid la gran actriz María Fernanda Ladrón de Guevara, que durante cuatro años ha estado ausente de España. María Fernanda ha actuado en Puerto Rico y en Cuba, en teatro, cine y televisión, en los países mencionados.

El próximo sábado tendrá lugar en el teatro romano de la ciudad de Mérida, el estreno de una nueva versión de "Julio César", famosa tragedia de Shakespeare, realizada por José María Pemán. La puesta en escena está a cargo de José Tamayo.

Pío XII ha señalado la necesidad que tiene la Iglesia de UN TRABAJO DE ESTADISTICA HECHO CON SERIEDAD, CON EXIGENTE REALISMO, CON SERENA IMPARCIALIDAD.

El 29 de junio se celebra el Día de la Prensa Católica

Tu donativo contribuirá al sostenimiento de los servicios de Información y Estadística de la Iglesia

Ceilán puesto de observación del eclipse de sol del lunes

El fenómeno--predicen astrólogos orientales--marcará la iniciación de un "período funesto" para el país

COLOMBO (Ceilán), 16.—Ha llegado hoy la última expedición de hombres de ciencia norteamericanos, que observarán el eclipse de sol del lunes próximo.

Según una creencia oriental, muy antigua, los eclipses atraen el mal y los astrólogos predicen que el fenómeno del lunes marcará la iniciación de un período funesto para Ceilán, con sequía y epidemias. Algunos pronostican que un buque muy conocido chocará y se hundirá en el Atlántico; otros que el Gobierno de Ceilán sufrirá un repentino y grave contratiempo.

Han sido adoptadas precauciones especiales de seguridad en el campamento de los hombres de ciencia, que será acordado.—Efe.

Magia y rareza del toreo

III

La ruina, fortuna de «Paquiro». — «Ni mato al toro ni muero en la plaza» — dijo el «Barbero» a Juan León. — Fernando VII, retiró al «Sombbrero» en Madrid

Por Francisco MONTERO GALVACHE

Entre dos grandes desastres está la vida del famoso «Paquiro», de Paco Montes, chicianero, niño burgués, hijo de familia con pretensiones sociales y económicas. Su padre administraba en Chicliana las fincas del conde de Monte Cristo; y no se sabe si porque sospechase el aristócrata que el título se le acertaba más de la cuenta o porque riñesen lo cierto es que el padre de «Paquiro» fue a la calle, y la familia quedó arruinada y en una verdadera agonía. Pese a ello, de aquel desastre inicial nació la fortuna y la gloria de «Paquiro». Por ella dejó los estudios y se hizo torero. Pedro Romero, que dirigía la Escuela Sevillana, dijo de él la primera vez que le vio a sus órdenes: «Me basta ver cómo se abre de capa, cómo mueve la muleta, para saber que alcanzará la cumbre». Y la alcanzó. Pero fue porque la ruina del padre, sus temporadas de abañil con un maestro chicianero de obras, le hicieron pensar en el arte del toreo. Tan egregia figura de la torería fue y tan seguro de sí estuvo a toda hora que una tarde alternando en Madrid con el «Chicianero» salió éste a banderillar uno de sus toros, y como «Paquiro» viera que eu una de las pasadas, Redondo se salía sin meter los brazos por estar pendiente sólo de hacer las filigranas de sus postinierias, le gritó con fuerza: «Muy bien, Redondo; está usted buen banderillero, pero retirese al estribo y aprenda cómo clavan los paños los demás».

«Buen tipo debió ser, de lancas pintorescos, «el Barbero». De Alcalá de Guadaíra fue Juan Pastor y se llamó o apodó «Barbero», por el oficio de su padre. Se hizo amigo, en la ganadería alcazaréa de los Freire, de Juan León, ya entonces rodeado de cierto renombre. Le daba al vino con toda su furia y parece que en una de las merluzas, intimó tanto con León que se casó con una de sus hermanas. León, ya famoso,

quería que su cuñado fuese figura del Tóreo y a todo trance. Y entonces fue la anécdota que abrimos a la luz para recreo y solaz de nuestros lectores. Cuenta Velázquez-Bancher—que lo oyó del propio Juan León en Sevilla— que una tarde se llevó al cuñado a Trujillo a despachar una corrida de ocho toros. Téngase en cuenta que en aquella época las alternativas se daban con rigurosos meritos y que no constituían un espectáculo adobado en los despachos o caes por los administradores de los diestros. León quería aquella tarde dar la alternativa a su cuñado. No lo sabía «El Barbero», ni podía imaginarse que fuese aquel el proposito del sevillano. Y alia fueron los dos a Trujillo. León, de espada, y «El Barbero» en la cuadrilla. Poco salio el primero—del marqués de Rianzuela—, grande, encarnado, con trapío; peso, edad, pitones y muchísima fuerza. León miró al cuñado y le dijo: Juan, a por él; prepárate, que voy a cecetejo; ya vas a ser matador de alternativa». «El Barbero» se aterrorizó y se negó a tomar muleta y espada. León repuso enérgico y con gallardía: «Háale; a matarlo o a morir en la plaza». El cuñado temblaba aferrado a las bordas de la barrera. Y contesto: «León, pues ni mato al toro ni muero en la plaza». Y se dirigió al palco donde estaba el alcalde de Trujillo, muy ceremonioso, con espada y muleta, como si fuese a actuar, y le lanzó al alcalde tal chaparrón de insultos, groserias, barbaridades, denuestos, que el público, encolerizado, pidió clamorosamente que lo metiesen en la cárcel, que era su objetivo. Cuando por el callejón iba entre los agentes de la vigilancia, al cruzarse con León, le miró victorioso. La apuesta estaba cumplida y ganada.

Antonio Ruiz «El sombrero», era amigo de Fernando VII. Parece que «El Desseado»—se le llamaba así en plena furia de realistas y consituacionales—le distinguió a

con su gratitud, porque «El Sombrero» era un entusiasta partidario del rey. En el verano del año 1832 fue a Cadrid a torear una corrida con «Paquiro». La gente, que odiaba por lo que parece al «Sombrero» por sus ideas políticas, le increpó duramente y en cambio se pasó la tarde vitoreando y alentando al torero de Chicliana. Confiaba el «Sombrero» en que Fernando VII había de protegerle de las iras populares. Cuando acabó la corrida, Antonio Ruiz, cambiado el vestido de luces por su traje impecable de calle—chaqueta corta, botos finos y sombrero ancho—tomó su coche de caballos y se fué al real sitio de San Ildefonso donde veraneaba el Rey. Pidió audiencia y fue recibido en seguida. ¿Qué pensaría proponerle el «Sombrero» al soberano? ¿Querria que se encarcelase al público de Madrid por no haberle batido un huracán de palmas? «Señor—cuéntase que le dijo al Monarca—: Ayer he sido abuchado en la plaza de Madrid por ser partidario de Vuestra Majestad». «El rey le dijo: «¿Qué quieres que le haga, Antonio?» Y el torero le instó: «Señor: hacedme

justicia; soy realista; soy leal a Vuestra Corona». Y en efecto; el Rey le brindó un regio tabaco de La Habana, le invitó a merendar café y pastas, y le dijo: «Sombrero»; vete en paz, que te haré justicia». Y el Rey ordenó a las autoridades de Madrid que «en adelante, nunca más torese en la plaza de Madrid Antonio Ruiz, «El Sombrero». El torero, desengañado de la amistad real, se cortó la coleta. Casi treinta años después de aquella escena, moria en el hospital sevillano de San Jorge, en plena indignancia y acordándose de la veleid de Fernando el Desseado.

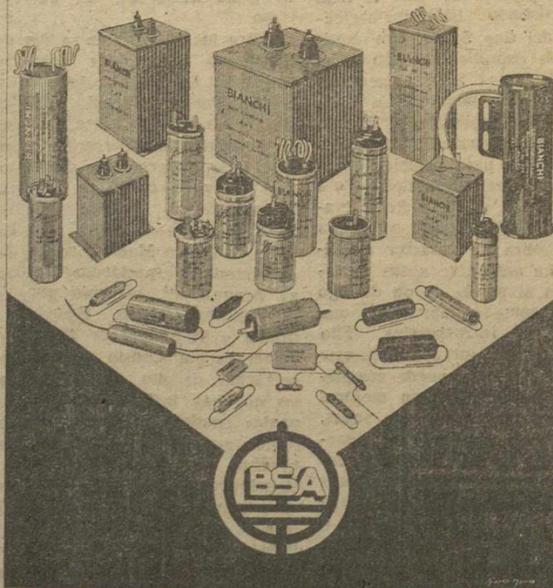
¡AGRICULTORES!
MOTO BOMBAS
A
GASOLINA Y DIESEL
Las mejores marcas
Las Cataratas

Ha dicho el Dr. Eijo y Garay:

«De día en día va arraigando, gracias a Dios, entre los fieles la idea de la importancia, conveniencia y necesidad de que la Iglesia tenga una Prensa propia, en orden al cumplimiento del mandato divino de enseñar a todas las gentes».

Tu oración y donativo en el
Día de la Prensa Católica
29 DE JUNIO

BIANCHI



— CONSULTENOS SUS PROBLEMAS EN CONDENSADORES —
FABRICAS EN RECALDE (Sn. Sn.) Y PASAJES - APTDO. 220 - SAN SEBASTIAN

Cuando las apariencias siguen engañando

Por César GONZALEZ RUANO

El que las apariencias engañan es una convicción general y admitida. Únicamente pasan los años y moviéndonos ya dentro del ambiente de nuestra profesión o de nuestras costumbres, se nos apodera una ingenua pedantería por la que creemos que pocas apariencias pueden engañarnos ahora.

— ¡Cualquiera se la da a usted, don Ernesto!
— ¡Hombre, como que lo que es a mi ojo clínico no me falta?
— Es lo que yo digo, que ha vivido usted mucho, don Ernesto.

— Sí, eso es lo que vale.
— La vista. ¡La vista es la que trabaja!
Claro que negar la experiencia así de golpe y sin concesiones, es una tontería. Mil refranes confirman que sabe más el diablo, pero el que las apariencias puedan engañar al mejor y más experto observador, también es cosa cierta.

Es lástima que no exista, como título técnico, el de experto de Café. De Café, como lugar, no como líquido, porque naturalmente se deduce que el buen conocedor de los Cafés (lugar) ha de ser un pésimo conocedor de la degustación del café, ya que apenas tiene contacto real y efectivo con tan importante producto desconocido en los locales donde oficialmente se despacha. Como técnico de la sociología del Café, creo que yo podría ser catedrático. Se ha pasado una media vida encaramado a lomos de esos señadores y estáticos elefantes que son los divanes, entreviendo la vida en los espejos románticos donde viven su paso que ya no pasa por ninguna parte, los fantasmas y en contacto, muchas veces más forzoso que voluntario, con los tipos de café, una antología humana rica, varia, disparatada, que aparte de lo que da el ya amplio apartado literario, va desde el bohemio puro de la pura bohemia, hasta el gran señor solitario y melancólico, pasando por los infinitos tipos de las tertulias heterogéneas.

Cada Café tiene su público y los habituales, más o menos, todos se conocen o crean conocerse. Así, cuando hace algún tiempo me destacó en la mirada un nuevo cliente involuntariamente me puse a hacer su ficha mientras que instalaban en mi mesa los utensilios para el trabajo de cada mañana: no sólo el finterillo y la pluma, sino el café mismo, el tabaco, todo ese pequeño tinglado que necesitamos los trabajadores de café.

Se trataba de un tipo de media edad, esa que aún no ha entrado en la vejez pero que ya está muy lejos de la juventud, más mal que bien vestido, delgado y nervioso, que empalman los pitillos y es oribia en un cuaderno con bolígrafo. De vez en cuando levantaba la vista de su tarea y paseaba sus ojos señadores por el aire dormido del Café con esa impresión característica del que mira sin ver, del abstraído que no logra distraerse con un espectáculo real. Pensé que era un pequeño escritor desconocido, e incluso creo que le pregunté algo, pero nadie le conocía. Pasó el tiempo y no me volví a ocupar de él, naturalmente. Hasta que el otro día, con motivo de querer comprar en casa no sé qué nuevo invento de limpieza eléctrica, lo tuve de nuevo en mi presencia y en mi despacho. Los escritores somos raros animales ruminantes que se nos quedan las imágenes, las personalidades y las cosas como clichés no revelados en un transfondo que, cuando quiere, a veces después de muchos años, sale a la superficie.

— ¿Usted no ha ido alguna vez al Café Gijón?
— Sí, algún viernes. Aquel barrio lo recorro los viernes.
— ¿Y qué escribía usted, si no es indiscreto?
— ¡Oh, siempre lo mismo! Repaso los nombres de los posibles clientes, apunto lo que pudiéramos llamar sus características comerciales...

El hombre, un poco instigado por mis preguntas, acabó no sólo por confesarme que él no había escrito ni pensado en escribir nunca, sino en el alto aprecio que tenía su condición de corredor de aparatos eléctricos.

Y es más, al llenar una hoja de pedido, me preguntó, aquí raro cliente del Café Gijón, que cuál era mi profesión.

o VESPA o NADA



La velada extraordinaria del Cine Club Ayer, en la Diputación Provincial constituyó un rotundo éxito

Brillante conferencia de don José Luis Sáenz de Heredia

Como estaba anunciado, anoche tuvo lugar en el Cine Gran Hotel, la sesión extraordinaria del "Cine Club Albacetense", durante la que tuvo lugar el estreno en España de la película de José Luis Sáenz de Heredia "Historias de la Radio", pronunciando con este motivo su director, una brillante conferencia que alcanzó un verdadero éxito.

A las nueve y media de la noche y en el restaurante Capitol, se reunieron a cenar con José Luis Sáenz de Heredia, los miembros de la Junta Directiva del Cine Club y un grupo de amigos. A los postres, fue obsequiado el señor Sáenz de Heredia con un recuerdo de su estancia entre nosotros y una colección de programas del Cine Club, resumen de las actividades realizadas por este en su primer curso.

La señora de Sáenz de Heredia y la señorita Sara Oñegán—constante colaboradora de Sáenz de Heredia—recibieron ramos de flores, obsequio de la Sociedad que patrocinaba el estreno.

A las once y cuarto en punto entraron los agasajados en el cine Gran Hotel, acompañados de un buen grupo de músicos al séptimo arte. Unas clarísimas y breves palabras del director, que concluyeron con otras contundentes y pesimistas del director cinematográfico, Barden, sobre el cine nacional, sirvieron de presentación para el conferenciante.

El señor Sáenz de Heredia hizo una hábil justificación del bajo nivel del cine español, extendiendo esta mediocridad a las restantes actividades de la nación menos propicias a comparaciones: la comunidad nacional es la responsable del desolador panorama cinematográfico y también el doblaje. Hizo un detenido análisis de la misión de los cine-clubs y se manifestó en favor de que éstos tengan una parte activa en la censura oficial. Terminó su amena charla—llena de in-

geniosos incisivos—con una alusión a la carta abierta publicada por don Antonio García Franco que agradeció vivamente y con un ligero comentario a la película que se proyectó a continuación. El público que ocupaba la sala aplaudió largamente al señor Sáenz de Heredia.

"Historias de la radio" es un fidelísimo reflejo de la sensibilidad y experto conocimiento de su oficio del realizador. Mucha influencia del neorealismo italiano—y a él mejor influencia—, aunque el afán de concluir las anécdotas sin dejar ningún cabo suelto le restan realismo. Agilísimo e inteligente diálogo. Magnífica fotografía. Interpretación muy buena de un montón de figuras de la cinematografía nacional. Ambición y éxito conseguido sin concesiones. Mitad sentimental, mitad ironía inocente y simpática. El final de la película acredita a Sáenz de Heredia, que bastante crédito tenía, como un magnífico conocedor del público: Esa yus-

taposición de unos personajes caricaturescos que obedecen las órdenes de un diálogo amoroso, salvando así lo que este pudiera tener de blandura. Esperamos y deseamos que Sáenz de Heredia se decida por un estilo determinado, que bien podría ser el del humor, y deje de intentar—intentos siempre dignos— toda clase de cine.

Esta película es de las mejores que el conocemos y quizá fuese un acierto seguir la dirección que le indica. Sáenz de Heredia es uno de los pocos hombres sin contaminar del cine español, él y los que cultivan el cine con la misma honradez y pasión, son los que tienen que orientarnos en esa misión de mejora que hizo extensible a todos los españoles.

Felicitemos muy sinceramente a la Junta Directiva del "Cine Club Albacetense" por esta sesión extraordinaria que ha constituido un auténtico éxito para los organizadores y que tanto contribuye a levantar el nivel intelectual de nuestra ciudad.

Sesión científica organizada por el Colegio de Veterinarios

Interesante disertación del catedrático de Zootecnia de Madrid, don Carlos Luis de Cuenca

Como estaba anunciado, ayer tarde, tuvo lugar en el salón de actos de la Diputación Provincial, una solemne sesión científica, organizada por el Colegio Oficial de Veterinarios de la provincia, y en la que pronunció una brillantísima y documentada conferencia sobre "Directrices de la Ganadería en España", don Carlos Luis de Cuenca y González Ocampo, catedrático de Zootecnia de la Facultad de Veterinaria de Madrid y procurador en Cortes por el Sindicato de Ganadería.

Ocuparon la presidencia, con don Joaquín García Casarribios, presidente del Colegio, el gobernador militar, presidente de la Audiencia Territorial, vicepresidente de la Junta Provincial de Fomento Pecuario, jefe provincial de Sanidad, presidente del Colegio de Médicos y el jefe provincial de Ganadería de

Alicante, ocupando lugares preferentes el jefe provincial de Ganadería de esta capital, miembros de la Junta de Gobierno del Colegio, asistiendo al acto la casi totalidad de los veterinarios de la provincia, numerosos ganaderos y jefes de las distintas Hermandades de Labradores.

Abrió la interesante sesión el jefe del Servicio Provincial de Ganadería, don Octavio Salas, quien tras felicitar a la Junta de Gobierno del Colegio por la organización del Curso sobre Avicultura, hizo la presentación del conferenciante, haciendo destacar su gran personalidad. Pesé a su juventud—dijo—el profesor Cuenca ha alcanzado un extraordinario relieve no sólo en el ámbito nacional, sino en el extranjero, desempeñando el cargo de secretario de la Federación Internacional Veterinaria de Zootecnia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y del Patronato de Biología Animal. Señala la continuidad y tenaz labor de Hispanidad en los países ibero-americanos que le valió el ser nombrado miembro del Instituto de Cultura Hispánica.

A continuación el conferenciante desarrolló el tema de su disertación haciendo unas consideraciones sobre las distintas especies de ganados en España y los demás países del mundo en su desenvolvimiento económico, así como las tendencias de producción para la alimentación humana en proteínas animales y

con ello la mejor alimentación de la especie humana en nuestra Patria.

En su conferencia, que fue un modelo de exposición y claridad, el señor Cuenca terminó señalando la conveniencia de armonizar lo científico y lo práctico en materia de explotación ganadera de nuestro país, en su aspecto cualitativo.

Al terminar su brillante disertación, el señor Cuenca y González de Ocampo, fue muy aplaudido y felicitado.

La Iglesia española necesita medios propios de información para el cumplimiento del mandato divino.
Acude al llamamiento de la Jerarquía el
29 DE JUNIO
Día de la Prensa Católica

Letras de luto

En Hellín ha rendido su tributo a la muerte, a los 85 años de edad, el comerciante don Fino Segura Amorós, persona que gozaba de merecida reputación mercantil y de unánimes consideraciones y afectos por sus irreprochables prendas personales.

La noticia de su fallecimiento, producido a las cinco y media de la mañana de hoy, ha causado gran sentimiento en la indicada población y en esta ciudad, donde el señor Segura Amorós contaba con numerosas y sinceras amistades.

Asociándonos al justo pesar de su esposa, doña Francisca Callejas Torres, hijas Trinidad y Josefa y demás familia, elevamos nuestras oraciones al Altísimo por el eterno descanso del alma del finado.

HERNIADOS

Contendrán su heria con absoluta seguridad y la máxima comodidad, adquiriendo el inimitable aparato **HERNIUS AUTOMÁTICO**, músculo, cómodo y seguro único sin tirantes, que adaptándose como un guante, se lleva sin notarse. (C. C. S. 18 506)

Estómago caído sin fajas, vejigas, ni tirantes, lo localizará a su normal posición con el moderno **ELEVADOR HERNIUS**, de mínimo tamaño, que se lleva sin notarse. Consulte el médoc. (C. C. S. 12 703).

Visita en Albacete el lunes día 20 del corriente de 10 a 1. En el **CONSULTORIO** del Dr. GOMEZ DESCALZO, **Concepción, 8.**
Gabinete Ortopédico HERNIUS
Rambla Cataluña, 34 - BARCELONA.
Montera, 34 - MADRID.

Los conciertos en el Club de Amigos de los Estados Unidos

La selecta discoteca del Club de Amigos de los Estados Unidos nos ha ofrecido de nuevo un escogido concierto de música, que congregó gran número de asociados siguiéndose con interés el desarrollo del programa, confeccionado a base de composiciones de Vivaldi, Clementi, Beethoven, Dvorak y Stravinsky.

El concierto, que tuvo lugar en la noche del pasado miércoles, acreditó la amable acogida de los socios del Club a la programación de esta campaña de divulgación musical, de gran éxito por la perfección auditiva que proporciona la grabación impecable de las obras.

Felicitemos a la Junta del Club de Amigos de los Estados Unidos por la organización de estos conciertos.

SE VENDE aparato medir aceite, marca Luke. Estantería y báscula de tripode fuerza 2000 kg. Bombillo para trasiego. Razón: Francisco Galiano, Ricardo Castro, 12, bajo, de 2 a 4. O. llamar teléfono 3153, de 4 a 5. ALBACETE

Cartelera de Espectáculos

EMPRESA J. PEREZ GARCIA

CAPITOL Continua de 5, a 1 Gran programa doble (No tolerada) Llamad a cualquier puerta Pasos 5, 8, 10 y 13,30 y Casado y conf. dos suegros (Tolerada) Pasos 6,40 y 9,50	Gran Hotel Continua de 5,30 a 1 Interesantísimo programa doble (No tolerado) Un hombre acusa Pasos 5,30, 8,30 y 11,40 y Yo confieso Pasos 6,50 y 9,50	PRODUCTOR Continua 4,30 a 1 Grandioso programa doble (No tolerada) Mi amor brasileño Pasos 4,30, 8, y 11,30 y La vida alegre Pasos 6,10 y 9,45
---	---	--

I. M. S.

Teatro Circo Acontecimiento cinematográfico en programa doble sobre pantalla panorámica (Tolerada) APACHE Pasos 5'30 8'30 y 11,30 y El monstruo de tiempos remotos Pasos 7 y 10	Cinema Astoria Continua 5,30 a 1 Monumental programa doble sobre pantalla panorámica ESTRENO. (Autorizada mayores) El caballero enmascarado Pasos 5,30 8 y 12 y La mujer pirata Pasos 7'10 y 10,30
---	--

SE VENDE
RUBIA MERCEDES, 18 caballos, 9 asientos, gran comodidad, en magnífico estado y a toda prueba.
Razón: Señor Vergara, Parque, 1. Teléfono 1672.

MAQUINARIA AGRICOLA E INDUSTRIAL
Las Cataratas

TEATRO CIRCO Empresa L. M. S. Teléfono 1827
Lunes, 20 de Junio de 1955. Magno acontecimiento. ¡El Milagro del Cine Español!
ESTRENO Marcelino, Pan y Vino
(Autorizado para todos los públicos). Un personaje de 6 años como símbolo de una historia de 20 siglos
SECCIONES NUMERADAS.—6, 8'30 y 11'15

RETRUQUES EN LA CIUDAD

El mundo ha de convivir diariamente por accidentes de circulación más o menos aparatosos pero siempre lesivos. Hace breves fechas, en una pequeña localidad francesa la bestialidad deportiva ha causado numerosas víctimas. En nuestro país, y señaladamente en su capital, todos los días se registran accidentes en gran número. Nos conformamos con uno de uvas a peras.

Causas, a montones: averías en los vehículos; imprudencia, impericia y embriaguez de los conductores y, sobre todo, la prisa. [Prisas en el alma moruna de los españoles] Prisas en carreteras detestables, insuficientes, descuidadas. Deliberadamente se busca el crimen y el suicidio.

Nuestra ciudad, por no ser menos, participa de este vértigo de la velocidad injustificada. Dos o tres calles, nada más, tienen capacidad para la circulación motorizada. Materse por las demás constituye una aventura. No aludamos a las encrucijadas cuyo peligro estamos cansados de señalar. Albacete necesita todavía mucha transformación para que el peatón pueda ir seguro y tranquilo por las calles. Mientras se realiza, pidamos a Dios —no queda otra garantía— que regresemos íntegros a casa.

Todos los vehículos a motor son hoy necesarios. Lo que no debe hacerse es reventar sus caballos porque si, echar delante a otro que va disparado y alardear de dominio cuando se carece de él. En materia de seguridad todavía está en el uso de la palabra la parcela de los difuntos.

Ni estas líneas ni las de los demás periódicos harán el milagro de evitar la sangre y el sobresalto. La gente seguirá corriendo sin saber hacia dónde. Las carreteras continuarán orlándose de puestos de chatarra de sesos frescos, de miembros buscando tronco. Tiene estas particularidades el Progreso.

F. DEL CAMPO AGUILAR

CRONICAS DEL EXTRANJERO

El Gran Casino de Estoril, sin príncipes ni navegantes

LISBOA.—(Crónica especial de nuestro redactor Demetrio GUTIERREZ ALARCON).—Quizá sea estéril el lugar típicamente cosmopolita de Portugal. Al menos, así lo parece. Su nombre viene asociado, casi siempre, a los de Montecarlo, Las Vegas y, en general, a los grandes centros de juego que en el mundo son. Y ello forja la idea, un tanto amorfa, de lo que en realidad viene a ser Estoril, el Gran Casino de Estoril.

La fantasía ha sido siempre una de las mejores aliadas de la belleza. Bajo su prisma, a través de él, hemos adornado las ideas, la noción que tenemos de las cosas, y hasta de las personas. Siempre vimos a Estoril extraordinariamente animado, con príncipes y magos jugando tesoros y pozos petrolíferos al "bacarrat". ¡Qué desilusión!

El Casino de Estoril es un modesto edificio de una planta, extendido, ancho, con los dientes de sus ventanales riendo del mundo. Su aspecto

exterior es francamente pobre. Casi tan pobre y carente de personalidad como el abroche que preside su entrada principal. En el sector Sur, unos bien cuidados jardines cambian su fisonomía, sin llegar a destruir la mala impresión primera. Pero con ser descorazonadora la visión del famoso Casino, por fuera, su interior no compensa. Una salita de espectáculos, otra que sirve de exposición comercial, dependencias... y la sala de juego. Reducida, no muy ventilada y, naturalmente, con luz artificial.

No hemos de jurar que estamos acostumbrados a las salas de juego. Siempre tuvimos la idea de que estos grandes emporios de lujo —es un decir— se hallaban envueltos en una atmósfera especial, característica, original, destacando en el barullo las voces extranjerizadas del "¡No va más!" o del "¡Hagan juego!", de los "croupiers". Ni eso. Un silencio asombroso, inexplica-

ble. Rostros inmóviles, sin expresión definidora del estado de ánimo. Parece como si los grandes jugadores fueran hombres de piedra, incapaces de sentir sensaciones emotivas. Esto, sin duda, debe ser elegante, y hasta puede que imprima un marchamo de personaje importante.

Para tener acceso al Casino de Estoril hay que jugar cinco escudos, y los extranjeros, además, han de exhibir el pase les hace entrega de un pase, soporte. Tras esta operación, válido para un mes, que les da derecho a entrar en la sala de juego. El cronista hizo lo propio, y hasta jugó unos escudos a la ruleta. Naturalmente, fueron a parar a la banca. Pero los dió por bien empleados. No siempre tiene una oportunidad de presumir de jugador internacional.

Definitivamente, el Casino de Estoril defrauda. No es un garito, pero tampoco un palacio. Tiene el lujo muy justo. Menos, desde luego, que un buen casino español de provincias. El servicio es lo mejor. Hay un mozo de etiqueta para cada cosa, y cada cosa —por insignificante que perezca— tiene un mozo de etiqueta. Hasta una misteriosa salita, que da la impresión de ser la del tiro. La del clásico tiro del suicida recién arruinado por la ruleta.

D. G. A.

Educación y Descanso

II CAMPEONATO PROVINCIAL DE PESCA

El pasado domingo, en el pantano de Alarcón, se celebró la segunda jornada de este interesante torneo, que se disputa en cuatro fases de las que restan las de los domingos 19 y 26. Los resultados de la 2ª prueba son los siguientes:

- 1.º — Don José Pérez Sotien, con un pez (trucha) de 1.350 y un total de 4.950 kg.
- 2.º — Don Francisco García Bueno, con 2.450 kg.
- 3.º — Don Francisco Polo Ferre, con 1.000 kg.
- 4.º — Don Angel Molina Morcillo, con 750 gramos.
- 5.º — Don Manuel de León Niñal, con 500 gramos.
- 6.º — Don Miguel López Armero, con 400 gramos.

Sanciones en el X Grupo

El Comité de Competición de esta Federación en sesión celebrada en el día de la fecha, ha adoptado entre otros, los siguientes acuerdos:

TERCERA DIVISION

Suspender por tres partidos e imponer multa a cada uno de los jugadores, del Novelda C. F., Vicente Navarro Albero y Rafael Gómez Mira, por insultos al árbitro, (Art. 99, a).

Passar al Colegio de Arbitros la protesta del Novelda C. F., sobre la actuación de árbitro del encuentro Lorca-Novelda.

Multar al Cieza C. F., por no remitir el informe sobre actuación del árbitro.

En la corrida de la Policía, Pedrés hizo una memorable faena, cortando las dos orejas y saliendo a hombros por la puerta grande

Al Chicuelo II se le concedió una oreja por una temeraria faena saliendo también a hombros

Parrita, que tomó la alternativa, fué aplaudido

MADRID, 16.—(De nuestro corresponsal taurino).
Con buena entrada se han corrido esta tarde en la plaza de las Ventas seis toros del ganadero salmantino Antonio Pérez. Estas seis reses han sido lidiadas por los diestros Pedro Martínez "Pedrés", Manuel Jiménez "Chicuelo II" y Luis Parra "Parrita". Este último tomaba la alternativa. A la lidia ordinaria precedió la actuación a caballo de Bernardino Landete, que despachó con poco lucimiento a un novillo de la misma ganadería salmantina. Decimos con poco lucimiento, porque clavó a veces las hojas de laurel en sitios muy lejanos del preciso y sufrió varios acosones, serios. De no estar el novillo sin puntas hubiese herido sin duda a las cabalgaduras. Justo es consignar que puso un par de banderillas muy bueno en terreno comprometido, encerrado materialmente en las tablas del seis.

"Parrita" recibió los trastos de matar de manos de "Pedrés" y brindó al público la muerte del toro "Levita", negro zaino, número 147 que llegó tarde y quedó al último tercio. Lo pasó de media el neófito sobre la derecha en dos series de redondos buenos. Con la zurda creó su labor a dos naturales nada más que discretos, aunque exponiendo mucho.

Continuó por "Pedrés". Señaló tres pinchazos y acertó al primer golpe de verdugillo. Fue ovacionado, saludando desde el tercio. Salió el sexto A. P. embistiendo con buen son, pero —derregado de los cuartos traseros— se caía continuamente. "Parrita" lo toreó sobre ambas manos con mucho temple, pero sin poder evitar que la res rodara por la arena. Pudimos apreciar buenas hechuras y se le despidió con muchas palmas al terminar con una entera hasta las cintas.

El segundo toro fué protestado por chico. Tomó cuatro varas recargando en la primera y derribando en la segunda. Par a colmo dejó el Pimpi el casquillo de la puya en los lomos de "Estudiante". Desembocó el animal muy tarde para la embestida cuando Pedrés cogió la muleta. Dos series con la derecha y otra con la izquierda integran la faena del albaceteño. Un pinchazo y media perpendicular. Hay muchas palmas y algunos pitos, cuando el diestro se retira al estribo. Pero salió el cuarto, "Modisto", negro zaino, número 100, y Pedro vió rápidamente las buenas cualidades del cornúpeto. Con la capa dibujó un quite de filigrana, por gaoneras con el compás abierto y con acompasado y rítmico juego de brazos. Al terminar con la rebolera garbosa las

palmas echan chispas. Comienza la faena con el pase conocido con el nombre de "fallero" que tantos carteles de toros ilustra, y siguió jugando la muñeca y andándole hasta llegar a los medios. Todo con gracia, con precisión, con desenvoltura. Los capítulos nuevos de su nueva Tauromaquia relucen esplendorosos en unos pases por alto con ambas manos. La muleta en la zurda. Las ovaciones en el tendido, y en la arena un torero de clase singular, especialísima, inigualable. Los naturales con la izquierda tienen el buen son, el temple y la hondura del cantante por soleares. Otra serie mejor si cabe, quebrando la cintura, adelantando la tela, embarcando a la res y mandándola donde quiere su voluntad soberana. Surge ahora el adorno florido y plateado del tres en uno. Está ahora la muleta en la derecha. Los pases auténticamente circulares girando el espada sobre los talones y describiendo el toro toda una maravillosa circunferencia. Otra vez el tres en uno y una serie nueva que es antología y resumen de la teoría del pase natural. Se perfila en corto. Lía la muleta. Adelanta la pierna y señala un soberbio pinchazo hondo, jugando magníficamente la izquierda. A continuación clava todo el acero en una estocada soberbia. Dobra el toro y entre aclamaciones delirantes le dan las dos orejas de "Modisto". Con ellas en las manos da la vuelta al ruedo y saluda desde los medios. Un triunfo completo y redondo de Pedro Martínez, en esta plaza Mo-

numental, en esta plaza de Las Ventas, en donde tanto se le exige al espada de Albacete.

Corto y cebón fué el primer toro de Chicuelo. Tomó dos varas únicamente y después de ser banderileado con rapidez, llegó a la jurisdicción de Chicuelo, que se dobló con él en unos pases por bajo continuando después por "inas". En una serie de naturales es cogido aparatosamente, pero la cogida precisa oficio de costurera y no de cirujano, afortunadamente. Vuelve al toro, pasándolo por giraldillas. Dos pinchazos y una entera. Ovación.

Embestia con alegría y claridad la res corrida en quinto lugar. Chicuelo aprovechó cumplidamente las buenas condiciones de su enemigo, haciéndole una faena muy buena en la que hubo tres series de naturales con la derecha y dos con la izquierda de buena calidad, de mérito indiscutible. Se adorna con gracia y resulta cogido al intentar un molinete de rodillas. Giraldillas mirando al tendido, entre ovaciones. Dos pinchazos y una entera. Le dan una oreja. Dió la vuelta al ruedo en triunfo devolviendo prendas. Al final de la corrida Pedrés y Chicuelo salieron a hombros por la puerta grande. Es indiscutible que llevaba razón quien dijo que el meridiano taurino pasaba por Albacete.

Se picó mejor que otras tardes, lo cual no quiere decir que perfectamente. Con los palos sobresalió Almenzola y en la brega Pablito de Célis.

J. ALARCON CANDEL

CATOLICO, medita:

Uno de los primeros cuidados de todos los perseguidores de la Iglesia es amordazar a la Prensa Católica.

Ninguna demostración más evidente de que tú debes procurar difundirla.

29 DE JUNIO

Día de la Prensa Católica

MONTESA

¡ Sigue Triunfando !

En el extranjero:
GRAND PRIX INTERNATIONAL DE LA SARRE

Moto Club «S. Wendels» — Saarbrücken
SEGUNDO. — Francisco González
TERCERO. — Enrique Sirera

11 de junio de 1955

VI CIRCUIT INTERNATIONAL MOTOCYCLISTE

(puntuable para los Campeonatos de Francia)

PRIMERO. — Johnny Grace

12 de junio de 1955

REUNION MOTOCYCLISTE COURSE DE VITESSE ANDRE BLANQUIER.

CARCASSONNE (Francia)

PRIMERO. — José R. Eizaguirre

SEGUNDO. — Vicente Cordero.

TODOS SOBRE MONTESA

Entrega, riguroso orden de pedido

Agencia Oficial: VALERO

Muelle, 4—Teléfono 2449—ALBACETE



LEA LA VOZ DE ALBACETE