

Solemne clausura de la Conferencia Nacional Pesquera

El acto fué presidido por el secretario general del Movimiento

MADRID 10.—Se ha celebrado la solemne sesión de clausura de la Conferencia Nacional de la Pesca, que durante toda la semana se ha desarrollado en el salón de actos del Instituto Nacional de Previsión, con ponencias que han deliberado en otros departamentos oficiales.

La presidencia fué ocupada por el ministro secretario general del Movimiento, don Raimundo Fernández Cuesta; delegado nacional de Sindicatos, señor Solís Ruiz; jefe nacional del Sindicato de la

Pesca, subsecretario de Obras Públicas, subsecretario de la Marina, vicesecretario nacional de Ordenación Económica, secretario nacional de Sindicatos, presidente del Instituto Social de la Marina, director del Instituto Nacional de Oceanografía y el presidente del Consejo de Administración del Instituto Nacional de Previsión.

Primeramente hizo uso de la palabra el jefe del Sindicato Nacional de la Pesca, señor Pedrosa, quien aludió a los propósitos que se han conseguido en esta Conferencia Nacional Pesquera.

A continuación, el almirante señor Nieto Antúnez, concretó que la Asamblea ha conseguido mejores frutos que los que los más optimistas esperaban al comienzo de la Conferencia.

El secretario nacional del Sindicato de la Pesca, señor Villegas Girón, dió lectura a las que habrán de llamarse desde hoy declaraciones pesqueras de Madrid, ante el mundo.

Instantes después el ministro secretario general del Movimiento concedió la palabra al delegado nacional de Sindicatos, señor Solís, quien

hace historia de la Conferencia Pesquera que estudió los problemas que la pesca tiene planteados para elevar al Gobierno conclusiones, sugerencias y posibles soluciones.

Declaró seguidamente que la Organización Sindical conoce y sigue atentamente desde el primer momento la situación de la industria pesquera. La Conferencia Pesquera—añadió—finaliza y, ante nuestro ministro secretario, procedemos a la clausura. Dió luego consignas e hizo un elogio de la competencia y pasó puestas en todas las intervenciones de los asambleístas que han plasmado en conclusiones definitivas. Expresó, por último, su personal reconocimiento y felicitación a todos.

El secretario de la Marina Mercante, almirante Rotaeché, siguió en el uso de la palabra al delegado nacional de Sindicatos.

Por último, dirigió la palabra a los asambleístas el ministro secretario general del Movimiento.—Cifra.

El pregón de la Semana Santa de Albacete

Lo pronunciará mañana, desde "Radio Albacete" el canónigo don Juan José Robledo

Mañana domingo, a las diez y media de la noche desde los micrófonos de "Radio Albacete", pronunciará el pregón de nuestra Semana Santa, el M. I. Sr. don Juan José Robledo, canónigo de la Santa Iglesia Catedral y párroco de San Juan Bautista.

En los días de Semana Santa, "Radio Albacete" realizará otras emisiones especiales dedicadas a la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, las cuales se irán anunciando oportunamente.

ramis y llegando a nuestra ciudad el pasado domingo.

Nos parece digna del mayor elogio esta decisión de la Delegación Provincial de Sindicatos, a favor de este magnífico camarada albacetense al que se ha de procurar, como se está haciendo en el resto de las ciudades españolas donde llegaron repatriados, una vida digna, que le compense de los durísimos años de cautiverio sufridos, con heroísmo singular, por defender a España en las estepas rusas.

El Gobernador civil, enfermo

Desde hace tres días, guarda cama, a consecuencia de una indisposición, el Excmo. Sr. Gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Francisco Rodríguez Acosta, al que deseamos, muy sinceramente, un pronto y total restablecimiento.

Una casa para el divisionario liberado del cautiverio, José López Carretero

El delegado provincial de Sindicatos, ha concedido esta mañana una de las casas, de la nueva fase del Barrio Hogar Nacional Sindicalista, al camarada José López Carretero, combatiente de la División Azul, que fué hecho prisionero por los rusos y sufrió cautiverio durante más de once años, regresando a España en la expedición de repatriados que llegó días pasados en el «Semí

El tiempo, hoy

Datos facilitados por el Observatorio de la Base Aérea de los Llanos:

Temperaturas extremas: Máxima, 11'0 grados a las 15'00 horas de ayer; mínima 5'6 grados a las 4'00 horas de hoy.

Cielo cubierto; nubes predominantes bajas con una altura de 400 a 600 metros; viento, dirección dominante Noroeste; con una velocidad media de 15 kilómetros por hora; presión media, 701'4; humedad relativa media, 61 por 100.

El Ayuntamiento de Cenizate, nombra hijos adoptivos y predilectos a los repatriados españoles que volvieron del cautiverio

El pleno del Ayuntamiento de Cenizate, en sesión extraordinaria, celebrada días pasados, acordó por unanimidad, nombrar hijos adoptivos y predilectos de dicha localidad a los 286 españoles, liberados del cautiverio soviético y que regresaron hace pocos días a nuestra Patria.

Al destacar este acuerdo que tanto honra al Ayuntamiento y al pueblo de Cenizate, nos complace felicitar a su alcalde y concejales por los que fué tomado.

Dulles a Europa

Antes se entrevistó con Eisenhower

WASHINGTON, 10.—El secretario de Estado, Foster Dulles confregará hoy con el presidente Eisenhower antes de salir rumbo a Europa, para estimular la política de «acción unida», con tra cualquier nueva agresión comunista en el sureste asiático.—Efe.

Cumple 102 años, cantando

CHICAGO, 10.—Un anciano de 102 años, Bill Berry, ha celebrado su cumpleaños actuando en una emisora de Radio donde cantó una canción irlandesa en honor de su país de origen.—Efe.

“Desde Franco al último español estamos identificados con la política anticomunista de Norteamérica”

Ha dicho el señor Arburúa en el banquete que le fué ofrecido en Detroit

DETROIT, 10.—Con asistencia de cuarenta de los principales hombres de negocios de Detroit, y el alcalde interino de la ciudad, Louis Miriani, con el presidente de la Cámara de Comercio, Coleman y el obispo católico, monseñor Donovan, que bendijo la Mesa, se ha celebrado un banquete en honor del ministro español de Comercio, señor Arburúa.

Entre los invitados se encontraban los principales banqueros de Detroit, todos los directores de empresas constructoras de automóviles y figuras relevantes del mundo de los negocios.

Coleman, a los postres, pronunció un discurso, en el que dijo que esperaba que las economías norteamericana y española estrechen sus lazos aún más. Reveló que a fines de mayo o principios de junio, una Misión de la Cámara de Comercio, incluyéndole a él y a Miriani, iría a la capital española. Recordó que otra Misión comercial visitó Madrid en 1950 y que había sido recibida muy cordialmente. Coleman presentó a Arburúa, que fué calurosamente aplaudido, así como al séquito del ministro español, y finalmente, brindó por el Generalísimo Francisco Franco y por España, brindis que todos los presentes escucharon puestos en pie. Al referirse a España dijo: “La querida y gran nación”.

Arburúa correspondió a este brindis por el Generalísimo Franco y España, brindando por el presidente Eisenhower y por el pueblo de

Apuntes Evangélicos

POR FRANCISCO FUENTES
Canónigo de la Santa I. Catedral

Domingo de Ramos

TEXTO: En marcha hacia Jerusalén, al llegar a Betfage, junto al monte de los Olivos, envió Jesús dos de sus discípulos encargándoles: Id a la aldea que está frente a vosotros y al entrar en ella encontraréis una asna atada y un pollino con ella, desatadla y traedmela. Si alguno os estorbare, decidle que el Señor la necesita. Todo esto sucedió para que se cumpliera lo anunciado por el Profeta: Decid a la Hija de Sión: Mira que viene a tí, tu Rey manso montado sobre una asna y sobre un pollino hijo de animal acostumbrado al yugo. Los discípulos cumplieron el mandato del Maestro. Trajeron la borrica y el pollino, colocaron sus mantos sobre ellos y le hicieron montar encima. Y al acercarse a la bajada del monte de los Olivos, una muchedumbre copiosa les salió a paso, tendiendo sus mantos por el camino, alombándolo con ramas de árboles, mientras prorrumpían en aclamaciones de gozo: Hosanna al Hijo de David. Bendito es que viene en nombre del Señor. Hosanna en las alturas más encumbradas.

(San Mateo 21, 1-9.)

REFLEXION Y COMENTARIO. Comienza la ceremonia litúrgica del Domingo de Ramos, con la bendición y procesión de las Palmas, reviviendo así la escena de la entrada triunfal y clamorosa de Cristo en la ciudad de Jerusalén, entre vitores y hosannas que suenan y resuenan, gozosamente, a lo largo del desfile procesional.

Pero muy pronto este júbilo inicial, se trueca en un hondo y patético clamor de angustia. Tal el cambio brusco de las aclamaciones populares en insuflidos suspiros y gritos de muerte. El Evangelio de la Misa nos da la referencia de la Pasión con toda su dramática e impresionante realidad.

La procesión de las Palmas simboliza la entrada triunfal de la humanidad redimida y salva, acompañando a Cristo en la Jerusalén de la Bienaventuranza. Para llegar allá, hay que madurar jornadas enteras de cruz, aceptando cristianamente, sin pesimismo desalentadores, las horas frecuentes de humillación y de prueba.

Que así, a fuerza de contrastes—derrotas y triunfos, alegrías y penas—se purifica y acrisola, mediante el ejercicio de la paciencia la vida del cristiano: Nuestra vida.

los Estados Unidos. Luego dió las gracias a Coleman en inglés, diciendo: “Agradezco las cariñosas palabras del señor Coleman. La manera de pensar de ustedes, hombres de negocios, es la misma nuestra. Yo soy un banquero al servicio de Franco y de España”. Añadió el señor Arburúa que el Generalísimo Franco había llevado a España a la victoria sobre el comunismo y que la nación comienza ahora a lograr la plena recuperación de los efectos de la guerra civil. “Les aseguro a ustedes—dijo—que desde el Generalísimo Franco hasta el más humilde

español, estamos totalmente identificados con la política norteamericana en su lucha contra el comunismo y para la paz”.

El ministro español fué calurosamente aplaudido y a continuación hizo uso de la palabra Williams, jefe de la FOA para España, quien refiriéndose al pacto hispanoamericano dijo: “Creo que este acuerdo constituye un gran contrato para el mundo libre. La Prensa de Detroit continúa destacando la visita del ministro español, y publica fotografías del señor Arburúa y sus acompañantes.—Efe.

Ultima conferencia del Dr. Olmos en el Instituto de Enseñanza Media

Con gran esplendor, tuvo lugar ayer en el salón de actos del Instituto de Enseñanza Media, la segunda y última conferencia del Dr. Olmos y Canalda, con lo que se ha cubierto la primera etapa del ciclo que ha organizado el Consejo Diocesano de los Jóvenes de Acción Católica.

La conferencia de ayer, que versó sobre el tema «Autenticidad del Santo Cáliz de la Cena, venerado en Valencia», constituyó un éxito extraordinario para don Elías Olmos y Canalda, que haciendo uso de sus muchos y profundos conocimientos sobre la materia, expuso con sentida emoción las rutas del Santo Cáliz, su

indiscutible autenticidad y las razones históricas y humanas que fueron la causa de su actual ubicación en la capital valenciana. La conferencia adquirió momentos impresionantes cuando relató las incidencias, que, para su salvación, se sucedieron durante nuestra guerra de liberación, en cuya salvación tuvo decisiva participación el Ilmo. señor Olmos y Canalda.

Al final, los asistentes en pie, cerraron el acto con una calurosa ovación, siendo el Dr. Olmos y Canalda muy felicitado por todos, así como también el presidente Diocesano de los Jóvenes de Acción Católica, por la organización de estas acertadas conferencias.

NUESTRA CIUDAD

PERFIL DEL DIA

Los sábados, variantes

Conviene que entre los temas de educación ciudadana se incluya ese que hace referencia a la compostura en los cines. Porque resulta que hay quien los considera como particulares "boites" y se dedica a merendar entre plano y traveling, con notable deterioro de los que al cine van a ver.

También sería conveniente la vigilancia de algunas filas de las salas de proyecciones; en especial aquellas elegidas por las parejas de novios, para asistir a la proyección. Porque a veces resulta que se encuentra uno con cada "película" fuera de programa...

Animación en las quinielas. Estos sábados tienen eso: quinielismo. Sobre todo en estas jornadas en que suele suceder que los equipos "teóricamente" débiles dan eso que se llama la sorpresa. Y tallan los catorce.

Epoca de vacaciones. Caras nuevas por la ciudad. Los estudiantes que andan por las capitales universitarias están de regreso. Para ellos esta época se llama puente. Deseamos a todos un feliz puente, junto con nuestro abrazo de bienvenida.

Se ha constituido la nueva Junta de Cofradías. Nos parece sin embargo, que esta Junta debió de constituirse antes, forzosamente su labor no podrá ser tan eficaz como si esta constitución se hubiera efectuado con tiempo preciso para adoptar medidas. Mas ya se sabe que hay un proverbio que dice: "nunca es tarde..."

Anunciamos a ustedes—por si acaso no lo sabían—que al pasar la Semana Santa habrá conferencias taurinas, para variar. Y las entidades culturales tomando café...

En una ocasión dijimos que un chico de escasa edad, sue le pedir limosna de madrugada, cuando el frío es más intenso. No podemos creerlo que una madre o un padre obliguen a su hijo a semejante sacrificio. Lo dijimos hace varios días. El pobre en cuestión continúa pidiendo limosna... —CUENCA

GOTAS

Mañana, Domingo de Ramos..

Están temblando las ramas en olivos y palmeras, mientras mujeres y hombres, pregonando su impaciencia, gritan que llega el Mesías que había nacido en Judea... ¡Domingo de Ramos! ¡Brotó la flor de la grata nueva! Jerusalén se estremece y los caminos se pueblan de gentes de todas clases que a recibir al que llega en nombre de Dios, acuden desde lejanas aldeas... Jerusalén se estremece y cuando El que viene llega sobre humilde borriquilla, en su recinto se eleva un ¡Hosanna! clamoroso que se oye en toda la tierra... (Después, los que ahora le aclaman serían los que pidieran su muerte para que así la Escritura se cumpliera y, por salvar a los hombres, el Hijo de Dios muriera). ¡Domingo de Ramos! ¡Brotó la flor de la grata nueva y a los pies del Salvador se arrodillan las palmeras!

ANANBAL

Cupón de Ciegos

Día 9 de abril de 1954
Número 702

GARNET DE SOCIEDAD

Consulta del Doctor don Juan Bonmati Jover

El doctor don Juan Bonmati Jover, tiene el gusto de comunicar a su distinguida clientela, que por ausentarse al extranjero por motivos profesionales, quedan suspendidas temporalmente sus consultas hasta fines del mes actual.

Mañana será otro día 1954
Abril 11 Domingo

El sol sale a las 5'44 horas y se pone a las 18'50 horas.
La luna sale a las 12'10 horas y se pone a las 2'14 horas.
Luna llena el día 17.

SANTORAL.—Domingo de Ramos.—Santos: Don Magno, papa; Felipe, obispo; Eustorgio presbítero; Isaac, monje; Arsanullo, anacoreta.
MISA.—Del Domingo de Ramos, ornamentos morados. Ultimo Evangelio de la Bendición de los Ramos.

Van transcurridos 101 días del año; faltan 264.

Esta noche, velada artístico-literaria organizada por "Educación y Descanso"

En el programa figura un recital poético

Esta noche, a las diez y media, en la sala de fiestas del Gran Hotel y organizada por la Obra Sindical "Educación y Descanso", tendrá lugar una velada artístico-literaria, en cuya primera parte se proyectará la película "Madame Curie", consistiendo la segunda parte en un recital poético, del que hará el pregon, nuestro director, recitando a continuación sus propias composiciones los poetas Antonio Andújar, Pascual B. Molina, Ramón-Bello Bannón, José María Blanc Garrido, Juan José García Carbonell, José Querada, Eulogio Serna y Enrique Soriano. La entrada a esta velada será por rigurosa invitación.

HACE 56 AÑOS

NOTICIAS DE «Eco de Albacete»

Domingo 10 de abril de 1898:

Teatro.—Ha debutado en nuestro teatro la compañía de zarzuela cómica que dirige el señor Gregori. Las obras elegidas fueron «Los dineros del sacristán», «Las bravías» y «La banda de trompetas». La compañía en general no satisfizo al público, sin que esto quiera decir que sea mala.

Manifestación.—Dicen de Madrid que se ha celebrado una importante manifestación patriótica. Los manifestantes han procedido con mucha docilidad. Pretendieron dirigirse a la Legación norteamericana, consiguiendo evitarlo el gobernador civil señor Aguilera.

FARMACIAS DE GUARDIA

PARA ESTA NOCHE

Don José Nazario Mansilla Delicado, Paseo de José Antonio, 9; don Gabriel Sáinz de Baranda Fernández, Marqués de Villeros, 52.

PARA MAÑANA
Servicio de día

Don Juan Valcárcel García, Plaza de Mateo Villora, 12, antes Carretas; don Antonio Solares Mendiri, Octavio Cuartero, 29, esquina Rosario y don Salvador Silvestre Alcalde de Baeza, San Agustín, 7.
(Servicio de noche)

Don Juan Valcárcel García, Plaza de Mateo Villora, 12, antes Carretas y don Antonio Solares Mendiri, Octavio Cuartero, 29, esquina Rosario.

PARA EL LUNES
(Servicio de día)

Don José González Frías, Isabel la Católica, 14, antes Veleta; don José García Carmona, Dionisio Guardiola, 30, esquina Ríos Rosas y Santa Teresa, Mayor, 16.

Cofradía de la Real e Ilustre Esclavitud de Jesús de Medinaceli

IMPOSICION DE ESCAPULARIOS

Ante la proximidad de la Semana Santa, entre cuyos desfiles figura, en la tarde del Jueves Santo, la procesión penitencial de Jesús de Medinaceli, se recuerda la necesidad, para poder formar en las filas de su piadosa escolta, de haber formalizado el ingreso en esta Real e Ilustre Esclavitud y tener impuesto el escapulario, sin el cual no se autorizará la participación en el desfile.

A este efecto, se hace público que la imposición de escapularios, iniciada ayer en la iglesia de los PP. Franciscanos, continuará todos los días hasta el Miércoles Santo a las siete de la tarde, siendo preciso acreditar para ello pertenecer a la Esclavitud.

RUEGO A LAS DAMAS Y CABALLEROS
De modo general, y velan

do por el mayor y sobrio relieve de la procesión de Jesús de Medinaceli, se ruega a los Esclavos de ambos sexos que siempre que sea posible asistan con traje negro u oscuro.

Asimismo, se encarece de las Damas que puedan contribuir al realce del desfile con mantilla, la conveniencia de agruparse, previamente a la hora de salida (que se anunciará oportunamente), ante la iglesia de los PP. Franciscanos facilitando la organización procesional, que aspira mos constituyan un nuevo signo del afán de superación que a todos nos anima en esta pública manifestación de la fe y devoción al Divino Cautivo.

Albacete, 10 de abril de 1954.—El Hermano Mayor. Canciano López.

Vida Religiosa

Cultos para mañana

SANTA IGLESIA CATEDRAL.—Misas a las 7, 8, 9, 10, 10'30, 12 y 1.

A las 10 oficio coral, solemne bendición de palmas por el Excmo. y Reverendísimo Prelado y misa con ventual.

Por la tarde, a las 7'30, Santo Rosario y ejercicio del Via Crucis.

PARROQUIA DE SAN JOSE.—Misas a las 8, 9, 10, 11 y 12.

A las 10, sermón y Procesión de Palmas y misa rezada.

Por la tarde a las 7'30 Santo Rosario y Via Crucis.

PARROQUIA DE LA PURISIMA.—Misas a las 7, 8'30, 9'30, 10'30, 11'30 y 12'30.

A las 12'30 bendición y Procesión de Palmas.

Por la tarde, a las 7'30 Santo Rosario y Via Crucis.

PARROQUIA DE SAN FRANCISCO.—Misas a las 7, 8'30, 10, 11, 12 y 1.

A las 8'30 solemne bendición de Palmas, Procesión y misa general.

Por la tarde, a las 7, Corona Franciscana y ejercicio del Via Crucis.

PARROQUIA DEL BUEN PASTOR.—Misas a las 7, 9, 10 y 11'30.

A las 9 bendición y Procesión de Palmas. A continuación misa general.

Por la tarde, a las 7, Santo Rosario y Via Crucis.

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION.—Misas a las 7, 8'30, 9, 10, 11 y 12'30.

A las 8 bendición de Palmas, procesión y misa.

Por la tarde, a las 7 Santo Rosario y ejercicio del Via Crucis.

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR.—Misas a las 8'30. Bendición y procesión de Palmas a continuación misa solemne.

Por la tarde, a las 7, Santo Rosario y Via Crucis.

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE FATIMA.

Misas a las 7'30, 9, 10'30 y 12'30.

A las 10 Bendición y Procesión de Palmas.

A continuación misa solemne.

DOMINICAS.—Misa a las 7'30 y 9.

INMACULADA.—Misa a las 7 y 9.

FRANCISCANAS.—Misa a las 7'14.

S. PIAS.—Misas a las 7, 7'30, 8, 8'30, 9'30 y 10'30.

ASILO DE SAN ANTONIO.—Misas a las 7'30 y 9.

HOSPITAL.—Misa a las 8.

BARRIO DE LA ESTRELLA.—Misa a las 9.

BARRIO DE SAN ANTONIO.—Misa a las 8.

CAPILLA DE FONTECHA.—Misa a las 9'30.

CAPILLA DEL CEMENTERIO.—Misa a las 9.

COLEGIO DE LA ENSEÑANZA.—Misa a las 7'30 y 9.

SANATORIO OBRERAS DE LA CRUZ. (Parque, 6).—Misa a las 7'15.

Via-Crucis

Como acto final de los ejercicios espirituales para hombres que se vienen celebrando en la Parroquia de San Francisco de Asís de esta capital, el próximo domingo día 11, a las siete en punto de la tarde, se celebrará un Via Crucis para hombres y jóvenes por las calles de esta Parroquia. A este acto se invita a todos los hombres y jóvenes de esta ciudad.

Cartelera de Espectáculos

CAPITOL.—Continúa de 5, 30 a 1 Complementos y estreno El milagro del sacristán (tolerada).

PR DUCTOR.—Continúa de 5'30 a 1 estreno Lo que se ocultó al mundo (tolerada).

GRAN HOTEL.—Exito de «El beso de Judas».

LUIS LARA GARCIA
San Agustín, 39

Talleres de muebles---tapizado y restauraciones en general

Gran variedad en tresillos y muebles auxiliares, sillones de orejas en plástico, armarios y mesas de cocina esmaltadas, muebles camas

Visite nuestra exposición

BLANKISOL es un maravilloso blanqueador que ilumina los tejidos. • Aviva los colores. • Blanquea el blanco. • Resalta los estampados y sus efectos permanecen en los tejidos aún después de varios lavados. • BLANKISOL prolonga la duración de las prendas. • Es económico porque su efecto es duradero.

¡EXIJA VD. BLANKISOL!

No me diga Vd. más ¡Blankisol y nada más!

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA Y COLONIAS: GEIGY, SOCIEDAD ANÓNIMA - PASEO CARLOS I, 206 - BARCELONA

Más sobre el teatro

(CINE Y TEATRO)

Por José María Blanc Garrido

Desde que se representó en los escenarios de España «La muerte de un viajante» con todas las extraordinarias—pero licitas—licencias que se tomó su autor para poner al servicio de su densa idea el espacio y el tiempo teatrales, una extremada audacia se ha apoderado de algunos de nuestros autores que han creído poder prescindir en absoluto de aquellas dos medidas, para darle a la acción teatral un ritmo cinematográfico. Pero del primer empeño a los segundos, media un abismo: un abismo en la técnica y un abismo en la seriedad de la intención. «La muerte de un viajante» está llena de honrados recursos teatrales. La densidad de la idea, unida a los adelantos de la escenografía y de la luminotecnia, hicieron efecto que el autor conculcara las clásicas dimensiones del teatro, buscando una cuarta en el sentido de la profundidad, que ampliase sus posibilidades. En este aspecto nos ofreció una renovación, o una revolución si se quiere, pero férreamente sujeta al servicio de la idea y del diálogo teatrales. Ni una sola vez se acortó la tensión dramática, buscándole una fácil solución; antes al contrario, el dramatismo de la acción y del diálogo se acentuaron y condensaron, aumentando las dificultades, con la superposición especial y temporal características de aquella obra. Así como «Las manos de Eurídice» es una ágil pirueta para salvar con óximas facilidades que el diálogo y la división temporal ofrecen al dramaturgo, brindándonos un teatro desnudo de todo artificio, «La muerte de un viajante» fué un intento elaborado de ofrecer al espectador un drama, que por su densidad, se salta necesariamente de los forzados límites de la bambalina rutinaria y de los tres actos. Uno y otro ensayo, coronados por el éxito,—cada uno en un extremo opuesto de la técnica teatral—, han tenido el honrado fin de ampliar los límites donde el teatro estaba encerrado hasta ahora, para irrumpir en los escenarios con nuevas y poderosas ideas que pugnaban por encontrar su forma de expresión dramática.

Por el contrario, los intentos posteriores han carecido en absoluto de interés. Se ha producido en ellos una censurable inversión de valores. En lugar de trabajar sobre la idea pura, como el artífice sobre la piedra bruta, subordinando la forma a las exigencias de aquella, se han tomado las soluciones nuevas para ponerlas al servicio de una mayor facilidad en la expresión de ideas sin trascendencia. Y así, hemos podido ver como las situaciones dramáticas se cortaban mediante un

sencillo apagón de luces para que el espectador se pliese con su imaginación lo que el dramaturgo, por comodidad o por ineptia, le había hurtado; y cómo por medio de este providencial hallazgo de los apagones se resolvían cuantos problemas de espacio y de tiempo iba planteando el desarrollo incoercible de la pieza teatral.

Yo afirmo que esto no es lo que se pretende. Conculcar la forzosa limitación del Teatro para darle una mayor profundidad ideológica y emocional es una virtud. Pero poner al servicio de la comodidad las licencias buscadas para resolver problemas de fondo es un crimen de lesa dramática.

Sin embargo, todo esto tiene una justificación, basada en un error: el concepto cinematográfico del Teatro.

Se ha hablado mucho en esta época de la crisis del teatro. Y se ha culpado de ella al cine. Se ha dicho que el cine, con su mayor amplitud de escenarios, con la posibilidad de ofrecer al espectador escenarios naturales, con su mayor agilidad y, sobre todo, con su extraordinaria fuerza de absorción, había hecho desertar al público de las salas de los teatros. Y se ha pensado que si se pudiera dotar al teatro de la movilidad y agilidad del cine, quizás pudiera establecerse una competencia. Esta circunstancia, coincidiendo con el ejemplo de autores extranjeros que han hecho uso de extraordinarias licencias en el manejo del espacio y del tiempo teatrales, ha hecho pensar a algunos en la posibilidad de incorporar al teatro un ritmo puramente cinematográfico. Pero teatro y cine son absolutamente incompatibles. En primer lugar son modos de expresión de distintos valores estéticos. En segundo lugar obedecen a principios diferentes.

El teatro consiste en el arte de salvar la dificultad del límite. Dadme un espacio limitado: la escena; un tiempo limitado: el que impone ese mismo espacio y el reducido número de los personajes (hasta la «masa», en el teatro es «coro»); una perspectiva única, y una acción también limitada por necesarias soluciones de continuidad, y sobre todos estos límites, yo edificaré una unidad conceptual: la acción íntegra, el carácter lógico, la acción continuada (argumento), la sensación de humana y real tragedia. Esto es Teatro. Si le quita sus límites (su dificultad) habrán desaparecido su sentido y su gracia.

Por el contrario, el Cine consiste en el arte de salvar la dificultad de expresión de los plásticos. Pero, en su esencia, es ilimitado. Nace ya ilimitado, por gracia de la fotografía y del montaje

es ilimitado por la pluralidad de la perspectiva, le es consubstancial el manejo de la masa. ¿Cómo hacer compatibles dos artes tan dispares?

El Teatro está en crisis conforme. Pero la salvación no le puede venir tomando prestados del Cine elementos que le son ajenos. El concepto cinematográfico del Teatro es un error que urge deshacer. Es en la línea pura de la dramática, mediante autores dotados de auténtica fuerza espiritual y creadora, donde hay que buscar la salvación del Teatro.

El conflicto jordano-israelita, en el Consejo de Seguridad

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS. (Nueva York)

9. El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, aplazó anoche su reunión sin adoptar, después de tres horas de debate, una agenda sobre cómo tratar las quejas de Israel y Jordania.

El Consejo de Seguridad reanudará el lunes próximo a las 21 (hora española), la discusión sobre si tratar las dos quejas separadamente, como piden los árabes, o juntas en un debate general sobre Palestina, como han pedido las potencias occidentales. Efe.



La Prensa española está tan bien informada como la mejor del mundo

Ya saben ustedes que al director en la United Press en España, Mr. Ralph Forte, le ha sido impuesta la encomienda de la Orden de Isabel la Católica, por el ministro de Información, señor Arias Salgado, en reconocimiento a sus doce años al servicio de la verdad española y a su acierto profesional.

A excepción de dos, todos sus colaboradores son españoles. Mantiene relaciones y amistades con todos los sectores de nuestro país, así como con sus compatriotas y con los americanos en general, y de este contacto puede deducir que actualmente en México existe un interés enorme por todas las cosas de España, por todos los aspectos de su vida cultural y artística. Y es un entusiasta de nuestra fiesta. Cree que es el espectáculo mejor del mundo, sobre todo, cuando reúne, completos, sus tres elementos: el toro, el matador y el sol.

Mister Forte dirige una importante organización periodística en Madrid. No sólo salen de su oficina las noticias españolas para su publicación en todo el globo, vertidas a veintitantos idiomas, sino que recoge las que proceden de Londres y América, que vertidas al castellano por un equipo de traductores, para la Prensa española, hacen que esta esté tan bien informada como la mejor del mundo.

J. LUIS DE CASTRO VAZQUEZ DE PRADA



"Sorpresas" DE OTOÑO



Estas eran unas prendas perfectas. De buen género y buen corte. Costaron muy caras... Pero sus dueños las guardaron al llegar el calor y las protegieron de la polilla con productos anticuados. Al llegar el otoño... ¡ahí está el resultado!

¡Que no le ocurra a Ud. lo mismo! Escarmiente en cabeza ajena guardando su valiosa ropa con POLIL Cruz Verde, el único producto que proporciona protección verdadera contra la polilla. Porque ningún otro llega con sus vapores a donde llega POLIL Cruz Verde: a los más apartados rincones, pliegues, costuras y forros. Dura todo el verano. No hay que vigilar las prendas ni cepillarlas. Y, al volver a usarlas, éstas no desprenden olor alguno.

Pero ¡cuidado! Pida claramente POLIL Cruz Verde. Porque hay burdas imitaciones con nombres parecidos. Y sólo hay un POLIL Cruz Verde que sea auténtico: el de la marca CRUZ VERDE.



POLIL Cruz Verde

El insecticida "que no perdona" a la polilla

No hay que culpar sólo al "afeitado"

Existen otros factores que reducen el peligro del toro

Por Ignacio ARROYO

Para revalorizar la fiesta nacional sería preciso corregir algunas de las costumbres que hoy la convierten en monótona por falta de riesgo. Un recuento de las causas convierte al "afeitado" en una cortina de humo tras que se ocultan otros muchos factores que reducen el peligro de toros de lidia.

He aquí algunas de esas causas, según las más autorizadas opiniones que he podido recoger.

La puya que se ha venido usando durante estas últimas temporadas no es eficaz porque castiga demasiado al toro, quizá por exceso de habilidad del picador. Con la suerte de varas se pretende reducir la fuerza del animal, pero en cierta medida. Sin embargo, el modelo de puya en uso permite herir a la fierra en órganos vitales, hasta el punto de que si se suprime la faena de muleta y la suerte de matar sólo por el efecto de las puyas recibidas moriría a los veinte o treinta minutos siguientes.

Por la Comisión encargada del estudio de la reforma de la puya han sido aprobados dos nuevos modelos de puya fija a la garrocha y arandela giratoria, de los que se eligió el definitivo según el resultado de las pruebas. Lo que se precisa es que el toro pierda sangre y quede apomado para facilitar una faena de muleta larga. La pérdida de sangre es necesaria pues descongela al animal y evita que pueda perder la vista. Poco más o menos el total de la sangría durante la lidia viene siendo unos diez kilos.

El peto es otra de las causas de que el toro se agote durante la lidia. El modelo que fue aprobado por Orden de 3 de agosto de 1934 pesa quince kilos, pero los que se vienen usando oscilan entre los cuarenta, cincuenta y hasta sesenta kilos. Los toros actuales con el modelo reglamentario de 20 reuniones derribaban 10, mientras que lo corriente es que agoten sus fuerzas en los petos con que se enfrentan.

He hablado con algunos ganaderos sobre el espinoso tema de las banderillas de fuego. Mi sorpresa ha sido grande cuando cada uno me ha dicho que las considera necesarias. Esto no quiere decir que les gusten, porque los ganaderos son criadores de reses bravas y las banderillas de fuego son un castigo infamante. Sin embargo, estiman de que quebrantan al toro sin gastar y hasta le hacen sacar la casta y la bravura que lleva dentro. Me han recordado que a más de un toro le han aplaudido después en el arrastre.

Una de las cosas que más preocupa a la afición es el peso y la edad del toro. Se comenta que antiguamente se pesaba mucho menos a los toros, pero las deficiencias las salvaba el trapío que tenían. Hoy el tipo de toro se ha tenido que adaptar al estilo de torear. Existe una diferencia acusada entre el arte de torear antiguo y moderno. Antes el torero era un lidiador, es decir, se adaptaba a las condiciones del toro; hoy es un artista para lo que requiere un tipo de toro determinado aparte de su gravura.

Un toro, según el Reglamento, debe pesar 470 kilos para Plazas de primera categoría; 445 kilos, para las de segunda y 420 para las de tercera. La edad del toro debe ser de 4 a 7 años y la de los novillos de 3 a 6. En España hay 236 ganaderos y entre todos ellos reúnen, aproximadamente, 500 toros menos en la camada de esta temporada que en la de años normales. Quiere esto decir que 1954 no será un buen año para las corridas de toros. Durante estos días se está debatiendo si sería conveniente considerar el peso en canal, que viene siendo el 60 por 100, por estar sujeto a menos variaciones.

¿Por qué se caen tanto los toros durante la lidia? Esta es la pregunta que se hace todo el mundo. Antes sólo pasaba esto a los toros de tres o cuatro ganaderías;

ahora, en cambio, a casi todas. Se aducen varias razones como exceso de consanguinidad, la enfermedad que producen las garrapatas, o sea la piroplasmosis; el traslado encajonados durante demasiado tiempo y la salida inmediata a las Plazas, congestión por excitación nerviosa... Ninguna de ellas convence. Hay veterinarios que están dedicados a este trabajo de investigación y parece que se apunta la posibilidad de que una de las principales y verdaderas causas de las caídas de los toros se deba al proceso de crecimiento del toro actual. Los científicos le consideran un animal precoz porque muestra los datos externos de su edad reglamentaria sin haber llegado a ella realmente, y su desarrollo le permite arrojar en la báscula el peso debido.

Información de la Bolsa de Madrid Facilitada por el Banco Central de Albacete

DIA 8 DE ABRIL DE 1954

CAMBIO %

Interior 4 por 100 1951.....	82.50
Amortizable 3 por 100 1928-49.....	87.40
Id. 3 y medio por 100 1951.....	93.30
Id. 4 por 100 1951.....	100.65
Id. 4 por 100 1950.....	100.15
Cédulas Hipotecario 4 por 100 con impuesto.....	85.50
Id. Id. Id. 4 y medio serie A.....	86.75
Id. Id. Id. 4 por 100 exentas.....	98.50
Id. Crédito Local Lotes de 500.....	11.50
Banco de España.....	665.00
Banco Central.....	451.00
Banco Español de Crédito.....	611.00
Banco Hispano Americano.....	492.00
Eléctricas Leonesas.....	140.00
Salto del Sil.....	187.00
Hidroeléctrica del Chorro.....	114.50
Hidroeléctrica Española.....	202.00
Iberduero (ordinarias).....	227.00
Salto del Nansa.....	123.00
Sevillana de Electricidad.....	114.00
Compañía Telefónica.....	174.50
Minas del Rif.....	620.00
Minero Siderúrgica de Ponferrada.....	378.00
Construcción Naval (preferentes).....	180.00
Metro de Madrid.....	139.00
General Azucarera de España.....	125.00
Dragados y Construcciones.....	1.650
Compañía Española de Petróleos.....	421.00
Material y Construcciones.....	168.00
General de inversiones.....	126.00

Lo mejor es el humor

El siglo del tobillo

Por Evaristo ACEVEDO

Una de las características principales del siglo XX, que pasaron desapercibidas a la observación de nuestros más competentes filósofos, es el culto del tobillo. Este fenómeno que ha ido teniendo un desarrollo paulatino, comienza hacia 1910, cuando los caballeros de las tres B—barba, bombín, botines—hacían grandes colas junto a las paradas de los tranvías. Les guiaba el honesto propósito de utilizar tal medio de transporte para trasladarse a sus respectivos domicilios? No. Solían aglomerarse en dichos lugares con la picaresca intención de atisbar los tobillos a las ciudadanas que subían al tranvía.

Ancianos escritores, con la calva cubierta de laureles y cuyas obras siguen abasteciendo las imprentas del país, han contado en diversas "memorias", su admiración juvenil hacia el tobillo. Cuando tenían veinte, veintidós años, escapando a la férrea vigilancia paterna, se instalaban en las paradas de la calle de Alcalá. Una multitud de serios varones habían ocupado ya los sitios estratégicos. "A las dos y media tomará el tranvía la triple Perenganita—decían los técnicos en el atisbamiento tobilleril—. Aún falta una hora, porque sólo son las once y media. Pero vale la pena esperar. ¡Tiene un tobillamen!" Fuertes estremecimientos medulares recorrieron las espaldas de la multitud masculina, la cual, mirando edificios y silbando trozos de zarzuelas selectas, procuraba disimular, esperando el momento, atrevido entre los atrevidos, en que la triple introdujese su esqueleto relleno—noventa kilos, doscientos gramos—en el interior del vehículo.

Pero los últimos evolucionan, igual que las parejas de bailarines. Los modestos, ansiosos de atesorar riquezas, fueron poniendo en circulación nuevos trajes y nuevas modas. Con el invento de la falda corta la bella costumbre nacional a la que hacemos mención, quedó derrotada para siempre. ¡Inquietantes momentos. Los tobillos, apoyando su tierna protuberancia sobre el balcón del zapato, charlaban deceptio-

nados. "¿Iban a quedar para vestir ciegos? ¿No les miraría nadie, en lo sucesivo, después de los servicios prestados?"

Todo hacía temer que el tobillo dejase de apasionar a las multitudes. Fue, entonces, cuando se inventó el fútbol. Era necesario. Nuestros abuelos y nuestros padres nos habían transmitido la admiración hacia el tobillo y llevábamos este complejo tobilleril en la psiquis. Las generaciones actuales no se apetonan en las paradas de los tranvías para admirar tobillos femeninos, pero se aglomeran en los campos de fútbol esperando una buena cosecha de "goles". Y cada vez que se marca un "gol", fuertes estremecimientos medulares recorren todas las chaquetas. Seguimos el ejemplo de nuestros antepasados. Un "gol", no es otra cosa que un tobillo puesto en movimiento.

Reconociéndolo así, los masajistas, los médicos más eminentes, ponen sus manos y su ciencia al servicio de los tobillos de los futbolistas. Estudian, en intensas vigili-
as, las lesiones más frecuentes que se producen en esos tobillos. Y declaran que es-

tán dispuestos, como un solo médico y un solo masajista, a proteger los tobillos que marquen más "goles".

Los tobillos de Molowny, de Pahiño, de Zarra, de Kubala y de tantos y tantos héroes del fútbol, son tobillos de interés nacional. Quizá esta afirmación extraña a muchos ciudadanos que se encogen de hombros ante el bello deporte futbolístico y no acaban de explicarse la fervorosa pasión que despierta en el país la Liga y la Copa.

A esos ciudadanos, van dirigidas estas líneas. Al sumergirnos en la pasión futbolística, seguimos rindiendo culto inconsciente a costumbres ancestrales. No hay que olvidar que vivimos en pleno siglo XX. Este siglo, empezó rindiendo culto a los tobillos femeninos y no podía romper bruscamente tal tendencia admirativa. Ahora, se extasia ante los tobillos que marcan "goles". Nadie puede negar que el moderno deporte del fútbol responde, transformado por la alquimia de los años transcurridos, a una tendencia tobilleril que ya hizo furor en la época de la barba, del bombín y los botines.

Comentario del día

Asuntos de cine

Por Alfredo Marquerie

Cuando en el pasado mes de enero iban a llegar los Reyes Magos, la hija de una humilde guardabarrera que había escrito una carta nada menos que al ministro del cual dependen las comunicaciones en Italia, vió que un tren de lujo se detenía por primera vez en el paso a nivel, para hacer realidad su ilusión de poder jugar con una gran muñeca.

Ahora, el jefe de una pequeña estación próxima a Milán ha hecho detener un rápido para que subieran a él una pareja de recién casados que se mostraban desolados al tener que esperar varias horas el paso de un convoy.

No cabe duda de que las películas neorrealistas de tono sentimental y humorístico—no las crudas y amargas, que por fortuna ya van desapareciendo—influyen notoriamente sobre la vida y las costumbres del pueblo italiano. Con las dos anécdotas relatadas se demuestra que los ferrocarriles de ese país están suministrando constantemente argumentos para De Sica y los directores de su estilo y escuela.

El tren se para donde nunca se detuvo, para que los Reyes Magos obsequien a la hija de la guardabarrera y el rápido al que se obliga a hacer una detención extraordinaria, para calmar la impaciencia viajera de unos recién casados, pueden figurar muy bien como temas de un film y si no hubiéramos leído esas noticias en periódicos serios, creeríamos que se trataba de algún truco de propaganda publicitaria del séptimo arte.

Pero los dos hechos han sido ciertos y, claro está, dicen mucho en favor del buen corazón y de la sensibilidad poética del fraterno país latino.

Sin embargo, la generalización, sobre todo consuetudinaria al servicio de los trenes, es decir, a las comunicaciones ferroviarias, nos parece un poco peligrosa.

De seguir así las cosas, poniendo el sentimental por encima de la puntualidad de los horarios y de la fijeza de los itinerarios previstos, subir a un ferrocarril italiano iba a convertirse en el comienzo de una aventura literaria e insospechada, pero no sería nada serio ni formal.

Hay que dar al corazón lo que este apetece, pas to cordial, pero también es preciso no jugar demasiado con la seriedad de los trenes. Los asuntos cine matográficos están bien en la pantalla, pero la existencia cotidiana no es ni puede ser nunca un pedazo de película.

(Colaboración de «Argos» en exclusiva)

Plaza de Toros de Murcia

FERIA Y FIESTAS DE PRIMAVERA DE 1954

2 GRANDIOSOS ACONTECIMIENTOS TAURINOS, 2

los días 18 y 21 de abril a las CINCO DE LA TARDE

**Día 18, Domingo de Resurrección
Monumental Corrida**

en la que se lidiarán 6 ESCOGIDOS, TOROS, 6, de la acreditada ganadería de DON FRANCISCO CHICA NAVARRO, de Jerez de la Frontera, por los famosos matadores

Pedro MARTÍNEZ PEDRES
que reaparece en España,

**Juan MONTERO
y Carlos CORPAS**
que tomará la alternativa

El lunes, día 19, actuación de la Escuela de Equitación Española de Viena

**Día 21, Miércoles de Pascua
Extraordinaria Novillada**

Un NOVILLO para el rejoneador **ANGEL PERALTA**

y 6 NOVILLOS TOROS, 6, de la renombrada ganadería de D. Dionisio RODRIGUEZ, de Salamanca, para los valientes novilleros

Ramón Solano SOLANITO
Paquito CORPAS
Francisco BARRIOS EL TURIA

Por la noche del día 21, recorrerá las calles de la ciudad la fantástica cabalgata del «Entierro de la Sardina»

Los equipos albacetenses ante la jornada de mañana

Para mañana se anuncia una jornada interesante. La verdad es que a estas alturas todas las jornadas de la presente competición adquieren singular interés, tanto en los primeros como en los últimos puestos de la clasificación. Por tanto los dos primeros equipos de nuestra provincia, tienen ante sí, partidos de máximo interés. He aquí nuestro pronóstico para ellos.

ASPENSE-ALBACETE
Partido este que si las cosas suceden como deben suceder, ha de ser ganado o al menos empatado por nuestros colores. Esta es una oportunidad que no debe ser desaprovechada por nuestros muchachos, pues una victoria fuera de casa, o al menos un empate, aclararían los co-

Pizarra

I División

- Barcelona-Sevilla
- At. Madrid-Coruña
- Real Sociedad-Oviedo
- Jaén Santander
- Valladolid-At. Bilbao
- Gijón-Osesuna
- Celta-Madrid
- Valencia-Español

II División

- GRUPO NORTE
- Esp. Industrial Zaragoza
- Logroñés-Salamanca
- Lérida-Avilés
- Baracaldo-Leonesa
- Sabadell-Torrelavega
- Caudal-Eibar
- Ferrol-Alavés
- Escoriza-La Felguera

GRUPO SUR

- Mallorca-Las Palmas
- Tenerife Castellón
- Jerez-Mestalla
- Alcoyano-Linense
- Hércules-At. Tetuán
- Málaga-Murcia
- Granada-Melilla
- Esp. de Tanger-Badajoz

Tercera División

QUINTO GRUPO

- HELLIN Levante
- Naval-Catarroja
- Aspense-ALBACETE
- Elaense-Yeccano
- Elche-Oribuela
- Alicante Villena
- Lorca-Gandia
- P. Soriano-Nevada
- Alicra-Cartagena

RELOJES SUIZOS A PLAZOS
CALIDAD, ELEGANCIA, PRECISION



RELOJES GAMA
APARTADO, 385 - MADRID
PDA NOT MISMO CATALOGO CEATE

Jeroglífico

Se proclamaron campeones

NOTA 1000 E OREN EL CONDE

La solución, en el próximo número.

Solución al **JEROGIFICO anterior**

Nativo

Las Apuestas Benéficas

Cerca de cinco millones y medio de ptas. de premios en la 27 jornada

El resultado de la Coruña, con una derrota relativamente lógica del «Barsa» y decimos relativamente porque podía suponerse que los catalanes no quemaran sus navas, ha quebrado muchas combinaciones. Pero, aun así, la 27 jornada de las Apuestas ha visto 25 boletos máximos, de catorce, y 681 más aproximados de trece aciertos. Sin embargo, la recaudación que se subió a cerca de los diez millones, exactamente, 9.868.500 pesetas, ha ofrecido unos magníficos dividendos. Estos: 108.553 50 pesetas para los máximos y 3.985 05 pesetas para los de trece aciertos. Y según la lista provisional de premios, expuesta hoy en la Delegación del Patronato, son cuatro boletos albacetenses los que entran a partir con el resto de más aproxi-

mados; a saber las quinielas números 288.742, 288 43 293.588 y 298.150.

Como puede verse, no pasa jornada sin que los apostantes locales o provinciales participen en la ganancia. ¡Enhorabuena a los agraciados!

Desde su Cuartel General el «A-42»
Continúa avanzando en sus entrenamientos. Usted lo verá en el pase de la muerne.

ALPERA

El Bonete que celebraba el Día del Club pese a los ocho jugadores que reforzaban su «once» fué vencido por nuestro Alpera C. F. por el resultado de 2 a 1

El Alpera, venció el pasado domingo día 4 del actual fecha en que se celebró la quinta jornada del Torneo Intercomarcal organizado por la Peña Ayorense.

Horas antes de comenzar el partido, se desfilaron de este pueblo numerosos vehículos, transportando sobre unas cuatrocientas personas, con el fin de presenciar el encuentro; no tuvimos una merced acogida por parte del vecindario, lo que nos extrañó en gran manera, ya que el día 28 de febrero último nos visitó el Club del vecino pueblo y «ninchas» acogidos con cariño cosa muy característica en esta villa de Alpera, siendo el resultado del encuentro 3 a 0 favorable al equipo local.

La referida tarde en el campo de Bonete pudimos presenciar un buen partido, durante los noventa minutos en los muchachos de ambos equipos, todo fué heroico, al igual que en los espectadores; hubo dureza y se jugó limpiamente; quizá esto obedezca a los ocho jugadores importados que se forzaron a equipo de tanto historial y rancia solera futbolística como es el Imperial C. D. Bonete.

El resultado final del encuentro no es vivo reflejo del mismo, pues desde el primer instante se vió la clara superioridad del imbatido Alpera C. F. líder del torneo; cuyos componentes su peraron en juego y furia a su rival, demostrando una vez más su valía en este deporte.

CORRESPONSAL

HERNIADOS

Su capacidad de trabajo y su comodidad serán absolutas adquiriendo el moderno aparato HERNIUS AUTOMÁTICO que construido especialmente para cada caso, contiene y reduce totalmente la hernia sin permitir el crecimiento por no poderse desplazar nunca del seguro encierro a que le tiene sometida tan preciso elemento.

VISITA EN ALBACETE

el martes día 13 del corriente de 10 a 1 en el CONSULTORIO del Dr. GOMEZ DES-CALZO, Concepción, 8.

GABINETE HERNIUS ORTOPEDICO
Rambla de Cataluña, 34. — BARCELONA
Montera, 32. — MADRID



Las Cofradías activan los preparativos de Semana Santa

Han vuelto a ser nuestras cofradías las de antaño. Pasaron los primeros años de organización, restauración de tantas cosas perdidas, pasos destrozados y desorganizados las Hermandades, hasta el definitivo impulso dado el año pasado. Hoy vemos a los hermanos mayores de las tintintas cofradías (Sanjuanistas, Santo Cristo del Perdón, Soledad, Verónica, Jesús Nazareno y Oración del Huerto) de un lado para otro y, todos ellos con deseos de superación, aportando algo nuevo para dar vistosidad, para que su Hermandad destaque y salgan a la calle con sus correspondientes pasos, con la presentación que corresponde a estos días conmemorativos de la Pasión, que nos han de hacer pensar en los días de sacrificio y meditación, purificando nuestras almas.

Todo esto ha sido fácil, teniendo en cuenta que la callada y continuada labor de nuestro párroco don Joaquín Díaz Rueda, en su día ha dado el fruto apetecido y ésta no es toda la aspiración, se ha de conseguir mucho más en este aspecto, como ha venido haciendo en el tiempo que lleva al frente de la Parroquia del Salvador. Cada necesidad apareció en su fecha marcada y nuestro padre se dedicó a ellas de lleno, cumpliendo con su deber del sacerdocio para estos amados fieles que tanto le quieren, lo que fué su propósito desde el primer día como nos viene demostrando. Demostremosle a él también, con el reconocimiento de sus desvelos, nuestra ayuda a la Iglesia.

Ejercicios Espirituales

Como preparación para la Semana Mayor, en estos días conmemorativos de tantos dolores, de pasión y purificación de las almas, se han venido celebrando del 5 al 9 unos Ejercicios Espirituales dirigidos por el Padre Belto de la Congregación del Corazón de María, organizados por la Sección Femenina, habiendo asistido numerosos fieles, como complemento a la preparación con diversos actos ya celebrados ante la Semana Santa, en estos días que hemos de

vivir, dedicados, por entero a meditar sobre cada momento de la Pasión de Nuestro Señor.

Notas varias

Regresó de Madrid donde he dado a luz un precioso niño tercero de su matrimonio, la distinguida señora doña Trinidad Cebrán de Ferrer. Felicitamos a su nuestro amigo Antonio por el feliz estado de la madre y el recién nacido.

—Para Murcia, donde piensa pasar la Semana Santa, ha salido el maestro nacional don Antonio de la Hoz, acompañado de su señora.

—También salió para Hellín con motivo de la Semana Mayor el director de la Academia Cervantes don Manuel Merlos Ruiz.

B. de M.

Letras de luto

Entierro de doña Josefa Guisot Tomás

En el día de ayer, a las cinco de la tarde, se efectuó en nuestra ciudad el entierro de la virtuosa señora doña Josefa Guisot Tomás, que falleció en esta capital el pasado día 8 a las doce de la mañana, tras larga y penosa enfermedad, a los ochenta años de edad, confortada con los auxilios espirituales.

La noticia del fallecimiento de doña Josefa Guisot se extendió rápidamente por nuestra capital y provincia donde la finada contaba con grandes simpatías merced a sus acusadas virtudes, y a las muchas amistades con que cuentan en ésta sus deudos.

Al entierro, que como decimos se efectuó en la tarde de ayer, concurrió una gran cantidad de público, constituyendo una verdadera manifestación de duelo. El féretro, con los restos de la finada, era portado a hombros por los nietos y familiares de la misma, figurando en el cortejo varias coronas fúnebres y un gran gentío, que puso de relieve la estimación con que la familia doliente goza en esta ciudad. En la presidencia del duelo figuraban el hijo de la difunta don Moisés, hijo político don José María Girona Orts, nietos y demás familia.

Con tan triste motivo renovamos a la familia doliente, a sus hijos doña Benilde, Moisés, Magdalena, Caridad y Marciana, hija política Juana, nietos Antonio, Manuel, Benilde, Mercedes, y en especial a don José María Girona Orts, jefe del Parque de Bomberos de esta ciudad y José Girona Cabeza, jefe de Realización de Radio Juventud, el testimonio de nuestro más sentido pésame.

¡Descanse en paz doña Josefa Guisot!

La quiniela de Eva

1.ª DIVISION	
Barcelona-Sevilla...	1
At. Madrid-Coruña...	1
R. Sociedad-Oviedo...	1
R. Jaén-Santander...	1
Valladolid-A. Bilbao...	1
Gijón Osasuna...	1
Celta R. Madrid...	x
Valencia-Español...	1
2.ª DIVISION	
Mallorca-Las Palmas...	2
Jerez-Mestalla...	1
Alcoyano-Linense...	1
Hércules-At. Tetuán...	1
Granada-Melilla...	1
E. Tanger-Badajoz...	1

Anuncios por palabras

MAQUINAS de punto, Industrias González. Últimos modelos. Sistema patentado. Olivar, 14, Madrid. Teléfono: 39-02-23. Representante con exposición en Albacete: Señor Simarro, Saturnino López, 14. ¡Grandes facilidades!

TRITURADORES-CERNEDORES, filtros-prensa, machacadoras, hidro-extractores centrifugos, motores, compresores, reductores velocidad, bombas de membrana y vacío, INDUSTRIAS SEGUI, Lepanto, 23. VALENCIA.

VENDO furgoneta 8 caballos, barattísima. Razón: Señor Toledo. Teléfono 1902, Albacete.

PRECISAMOS agente para venta de aparato americano, en capital y provincia, nuevo en el mercado y de fácil colocación, omisión elevada y garantía mínima. Escribir: 3.320, Dardo, José Antonio, 16. Madrid.

Jefatura de Obras Públicas

Provincia de Cuenca

Plan de modernización de carreteras

ANUNCIO

Esta Jefatura anuncia concurso, hasta las doce horas del día 30 de los corrientes, para la contratación directa de las obras siguientes:

	PRESUPUESTO
Regularización de la superficie del firme con aglomerado asfáltico, kilómetros 91'500 al 96'500 de la R. III de MADRID a VALENCIA.	99.586'00 pts.
Reparación del firme con aglomerado asfáltico, kilómetros 105'500 al 107'500 de la misma R. III.	124.42'50 pts.
Riego de un producto asfáltico para reparación del firme, kilómetros 232'000 al 237'595 de la misma R. III.	248.520'60 pts.

Carretera Sr.-7 (Madrid)-Ocaña-Albacete-Cartagena

Riego de un producto asfáltico para reparación del firme, kilómetros 154 al 156'300. 198.359 96 pts.

La documentación necesaria estará de manifiesto hasta dicho día a horas hábiles de despacho. Cuenca, 7 de abril de 1954.—El ingeniero jefe, J. Sans Brunet.

BUCÓLICAS EN LA CIUDAD

En la ciudad, como en todas las ciudades, se contemplan, con plenas admiraciones, elegancias sin lujo y ostentaciones inelegantes, con harta compasión. Allí cada cual con sus nociones de estética y con sus medios, que tanto nos importan como la desaparición de los Cuarticos de Mariano.

En un caso y en otro, como sujeta a ley, brota la flor cilla de la timidez. Ni se llega al derroche ni se perfecciona la elegancia. Nos quedamos en el quieto lago de la media tinta, que no gusta de los alicillos levantiscos.

En el orden apreciativo solemos caer, sin darnos mucha cuenta del trastazo, en la inelegancia de ponderar y exaltar cosas de una trivialidad ínfima, negando nuestras miradas a otras bien merecedoras de atención, apoyo, afecto y aun desvelos y que serían para la ciudad como la renta de un capital bien colocado.

Se habla excesivamente de un hecho insignificante y se silencia una labor meritoria. Quizá no podamos ser de otra manera. Andando el tiempo, asistiremos a los sarao de la señora Tristeza, que son muy divertidos.

Tontamente nos estamos metiendo en el tono elegiaco, seguidor de atáides, cuando el propuesto y siempre más grato fué el bucólico, para algarabía de albugues casi. Si una mujer resulta imponentemente fascinante con un abrigo de visón, tampoco está mal, a nuestro parecer, con un vestido de percal, lavadita, airosa y sonriente. Que con esto sólo y con ser hembra, hay para ser feliz.

F. DEL CAMPO AGUILAR

¿QUÉ MEDICÓ USTED?

Los presidentes de la Cofradía de San Juan, Confraternidad de la Dolorosa y Cofradía del Silencio

Tres intervius rápidas sobre las Cofradías de nuestra Semana Santa. Hoy desfilan por esa sección, los presidentes de la Cofradía de San Juan, Confraternidad de la Dolorosa y Cofradía del Silencio.

DON JUAN PICAZO, DE SAN JUAN

—¿Cuántos socios tiene la Cofradía de San Juan?
—Doscientos.
—Situación económica.
—Francamente mala.
—Ingresos.
—Sólo las cuotas, de tres pesetas mensuales, y algunas de 1'50 pesetas.

DON VICENTE DE LA TORRE PARRA, DE LA DOLOROSA

—¿En cuánto valora el "pasaje" de la Confraternidad de la Dolorosa?
—En medio millón de pesetas.
—No está mal.
—Sólo el manto que luce la Virgen el Miércoles Santo por la tarde, costó 125.000 pesetas.

DON VICENTE DE LA TORRE PARRA, DE LA DOLOROSA

—¿En cuánto valora el "pasaje" de la Confraternidad de la Dolorosa?
—En medio millón de pesetas.
—No está mal.
—Sólo el manto que luce la Virgen el Miércoles Santo por la tarde, costó 125.000 pesetas.

DON VICENTE DE LA TORRE PARRA, DE LA DOLOROSA

—¿En cuánto valora el "pasaje" de la Confraternidad de la Dolorosa?
—En medio millón de pesetas.
—No está mal.
—Sólo el manto que luce la Virgen el Miércoles Santo por la tarde, costó 125.000 pesetas.

DON VICENTE DE LA TORRE PARRA, DE LA DOLOROSA

—¿En cuánto valora el "pasaje" de la Confraternidad de la Dolorosa?
—En medio millón de pesetas.
—No está mal.
—Sólo el manto que luce la Virgen el Miércoles Santo por la tarde, costó 125.000 pesetas.

DON VICENTE DE LA TORRE PARRA, DE LA DOLOROSA

—¿En cuánto valora el "pasaje" de la Confraternidad de la Dolorosa?
—En medio millón de pesetas.
—No está mal.
—Sólo el manto que luce la Virgen el Miércoles Santo por la tarde, costó 125.000 pesetas.

DON VICENTE DE LA TORRE PARRA, DE LA DOLOROSA

—¿En cuánto valora el "pasaje" de la Confraternidad de la Dolorosa?
—En medio millón de pesetas.
—No está mal.
—Sólo el manto que luce la Virgen el Miércoles Santo por la tarde, costó 125.000 pesetas.

DON VICENTE DE LA TORRE PARRA, DE LA DOLOROSA

—¿En cuánto valora el "pasaje" de la Confraternidad de la Dolorosa?
—En medio millón de pesetas.
—No está mal.
—Sólo el manto que luce la Virgen el Miércoles Santo por la tarde, costó 125.000 pesetas.

Del impresionismo al arte abstracto

Por Abelardo GUESTA
Catedrático de Dibujo

Empezaré por decir mis impresiones con respecto a la Exposición que tiene lugar en el Casino Primitivo de nuestra capital, de esas litografías magníficamente realizadas y que nos dan una acertada idea sobre el movimiento que el arte ha experimentado en ese afán de inquietud en la búsqueda de formas y conceptos nuevos para liberarse de aquel clasicismo que lo tenía aprisionado en una rutina y amaneramiento que le ahogaba desde principios del siglo XVIII.

Yo reconozco el deseo de independencia que anubla a ese ambiente creador, y que por lo tanto el arte no podía sujetarse a unas normas establecidas desde el punto de vista técnico, raciéndole perder toda originalidad. El arte tenía que emanciparse, tenía que vivir de su propia inspiración y no de un amaneramiento que le hacía un palagoso y ñoño. No podía continuar siendo tan extremadamente realista y servil a unas normas establecidas, ya que no admitía, pongo por ejemplo, el que pudiese existir sombras azules o rojas, sino las que ya se conocía a base de tierras obscuras y otras.

Esto no podía continuar y por eso llegó la explosión del impresionismo que lo llenaba todo de luz y color sacando al arte de aquel ambiente sombrío y rutinario, pero tampoco era justo que se llegase hasta el extremo que cayera en la extravagancia más estúpida motivada por el desconocimiento y el sensacionalismo más absurdo de la innovación.

Es justo reconocer que se haga fantasía pictórica y literaria, pero no hay que apartarse ni exagerar demasiado la frase de Goethe: "Tener en cuenta la realidad, pero apoyarse en ella, sólo pie"; que formidable idea para aquellos que siempre estuvieron al margen de la idea del maestro!

Hoy como habrán podido observar, la mayoría de los maestros que se nos presentan en esta Exposición organizada por el Departamento de Cultura, podíamos decir sin temor a pasar por ignorantes, que estos "Maestros" (salvo algunas excepciones) vivieron toda su vida con las dos extremidades inferiores en el aire.

Hemos de convenir que el arte ha de ser bello, o al menos normal, pues considero que haya nadie que le pueda ver bien de no ser un enfermo mental el que adorne las paredes de su casa con lienzos que nos enseñan las lacras de la humanidad con esas deformidades monstruosas. No digo esto por lo que se exhibe en esta Exposición, ya que han de saber que como es natural ha sido seleccionada para este fin, pues de no haber sido así,

me darian la razón más que sobrada al contemplar ciertas obras, si así se les puede llamar, a esas locuras morbosas de espíritus enfermos. Aquí no se presenta nada más que lo que no es del todo extremadamente descabellado, y aun a pesar de ser así no faltará quien en la contemplación de algunas de estas litografías deje de sonreír desconcertado por el pequeño disparate que frente a él se encuentra.

Así pues, yo creo que a este arte pictórico no se le puede aceptar como cosa perenne y lograda, ya que carece de una base sólida y pretende sostenerse con disparatadas extravagancias, y que me perdoñen aquellos maestros que viene precedidos y envueltos en una aureola literaria que los justifica con muchos "ismos" tratando de dar una explicación justificada a sus obras.

Parece ser que los verdaderos maestros del arte abstracto son el ruso Vasily Kandinsky y Paul Klee, pues bien, este último está representado en la Exposición con una obra, número 25, que se titula "El chaleco rojo" y a esto digo yo, que las personas y las cosas se pueden interpretar con la mayor libertad en un lienzo o cartón, pero sin exotismos premeditados que tiene como único fin desconcertar. ¿Qué año vez terminada la obra resulta exótica? —Bien—; tiene disculpa, aunque los objetos pintados estén mal hechos si consiguen representar lo que quieren ser.

Ahora bien, unas tijeras no podrán hacer las veces de unas gafas, como tampoco podrá ser transportado por los aires un piano por un besugo, no podremos adivinar lo que no existe por muchas figuras geométricas que nos quieran poner delante de la vista, como ocurre con la obra "El chaleco rojo".

Pero qué diremos también de Vasily Kandinsky, de su obra núm. 24, que titula "Composición", como de las de Miró, Picasso y otros.

No quisiera que se me interprete por algunos, que confundo lo personal, lo que es raro en pintura o poco corriente con lo extravagante o absurdo, pues he de decirlos que no se me ocurrió mezclar entre los pintores que hago mención a Cézanne y Van Gogh, a un Manet, un Degas, un Renoir, Pissarro y Gauguin, y este último con su lienzo Tamate que nos recuerda de una forma ingenua y sincera, tal como siente las escenas de Tahiti comparables algunos relieves egipcios, porque me parece descubrir en algunas de estas figuras, que también él como el egipcio tenía por norma en la representación en arte, ya se tratase de figuras de pie o sentadas, la ley de la frontalidad, que nunca abandonó. Hablo de esta obra porque francamente me gusta a pesar de las deformidades que diríamos.

Estos crearon corrientes pictóricas, pues si bien el impresionismo tiene su origen en un cuadro de Monet titulado "Impresión" expuesto por primera vez en París en 1874, se puede

decir que este otro, Manet fué el primero de dar carácter de confirmación a la corriente impresionista. Al final de esta, pasando por los anteriormente citados, se encuentra Henry Toulouse-Lautrec como broche de oro de esa época magnífica que llenó más de medio siglo de luz y color sacudiendo para siempre el amaneramiento y el convencionalismo en que estaba sumido el Occidente desde principio del XVIII hasta fines del XIX, donde lo constructivo y las fórmulas de trabajo estaban por encima de lo que es la función creadora del arte.

Pero ya, a principio de nuestro siglo, quien iba a pensar que saliera un Picasso, un Juan Gris, un Braque —sobre todo el primero, como creador del cubismo— que llegase a decir del impresionismo lo que puso de manifiesto en unas declaraciones. Se le preguntó lo siguiente: ¿Por qué pinta usted así? Y él contestó tranquilamente como si nada fuese a decir: Yo pinto los objetos tal como los pienso, no tal como los veo.

Desde luego es para desconcertar la respuesta, pero no es para menos lo que les voy a hacer que experimenten ante dos obras de las representadas en esta Exposición. Es un juicio que dió Picasso delante de un cuadro impresionista. Póngase delante de la figura, con el número 35 de Monet (impresionista) y recuerden lo que Picasso dijo, no de éste precisamente, sino de otro de la misma escuela: "En este cuadro hay agua, hay árboles, hay casas, hay de todo, menos pintura". Si ahora pasan a ver sus naturalezas muertas que se encuentran al lado, podrán enjuiciar al autor de tal opinión. Creo que causará indignación porque cuando estamos delante de una obra cubista lo primero que sentimos es una ofensa que termina por hacer daño a las retinas y a la sensibilidad de quien la contempla. Porque puede existir paisaje o hombre o casas más o menos geométricas, pero cuando ese paisaje o hombre se desarticula, se emulsiona con objetos extraños, y a esa persona se le ponen varias narices, tres o cuatro ojos, media boca, las clavijas de una guitarra o casa difíciles de adivinar se forman cosas extrañas o deprimentes.

Y para terminar, haré un elogio del organismo, que en un afán de dar a conocer el movimiento intelectual, pictórico, nos presente este lote de cuadros reproducidos litográficamente de los originales, mediante esta exposición en nuestra capital y que nos sirve para fijar nuestro criterio modesto de lo que pasa por ahí, lejos de nuestras costumbres y forma de interpretar la naturaleza creada por Dios.

Albacete, 9 de abril de 1954.

Albacete, 9 de abril de 1954.

Albacete, 9 de abril de 1954.

4 - NOTAS

CONCURSETE

Hemos decidido organizar un pequeño concurso en el que colaboren con nosotros, todos los asiduos lectores de estas "notas".

Se trata, sencillamente, de intentar descubrir el establecimiento donde peor café se sirve en Albacete.

Para eso, un personaje muy conocido de todos, partirá desde un punto de la ciudad, y no llegará al lugar, donde ve se a la normalidad y paz de la capital, se sigue ofreciendo al cliente un café francamente inadecuado a nuestros tiempos. Conectamos pues, con nuestro "espía" —nosotros le llamaremos así— número 1.

Espía primero. —(Con voz ronca y redonda como una cazuela). El personaje que peor café suele degustar en Albacete, salió esta tarde a las tres horas del edificio de la Feria, con dirección a la calle Albarderos.

(En nuestro número del lunes, comunicaremos con el espía segundo. De esta forma intriguemos al amable lector y al dueño del local donde vamos a llevar a nuestro personaje).

ITINERARIO

Esta mañana me habló un respetable caballero en plena calle. Entre otras cosas me dijo que debía de cambiar se el itinerario que los autocares hacen en el servicio interurbano.

Muestra este caballero argumentos poderosísimos que nosotros haremos llegar, particularmente, a la autoridad competente, en la seguridad de que se estudiará su ruego.

Hacemos la salvedad de no exponer el punto de vista del caballero a través de esta "nota", porque invertiríamos, las cuatro, en la exposición de su plan.

BELLO Y LOS CARAMELOS

El amigo Bello nos brindó anoche una "crónica insuperada" tan dulce como los filanes que hacía en 1901, un célebre bollo que con el apodo de "Gotera", ejercía el mercado del pastel y de la tarta en lo que entonces era Albacete. Lo peor de todo es, que "Gotera", no fabricaba caramelos. Pero como en este caso concreto, lo que nos interesa es la "dulce" crónica de Bello, sigamos con ella.

En este breve y lucido momento radifónico a que nos referimos, Bello, clasificó a las caramelos por su tamaño. Dijo que había caramelos "padre", caramelos "madre", caramelos "hijo", caramelos "hermana pequeña", en fin... una verdadera familia numerosa.

Pero el amigo Bello se dejó por definir otra clase de caramelo, dentro de la familia; el llamado: "primo hermano del pueblo".

¿A QUE ZONA?

No pretendemos abordar tema alguno. Solamente quisieramos saber, para informar a nuestros lectores, lo siguiente: ¿A qué zona pertenece Albacete, en cuanto a distribución de fluido eléctrico? Nuestra pregunta se basa en la observación; pues en Albacete sigue el régimen de restricciones. —J. E.

LA VOZ DE ALBACETE

Redacción, Administración y Talleres
Saturnino López, 29 Teléfono 2794 Apartado 63

¡¡¡HIPOTECAS!!!
Con garantía de fincas rústicas y urbanas.
Interés anual cuatro y medio por ciento.
Amplio plazo amortización.
Préstamos para la construcción de fincas urbanas, transformaciones en regadío y mejoras en rústicas.
Solicite folletos, información y estudios gratuitos.
Expongáanos su caso; su visita no le compromete.
RAPIDA TRAMITACION
DOGCA Y HERGON
Avda. de José Antonio, 55 - Telf. 22.51.30. - MADRID
NECESITAMOS AGENTES