

# La Tribuna

## DE ALBACETE

DOMINGO, 30 DE DICIEMBRE DE 1984

DIARIO INDEPENDIENTE

45 PTS.

Director: DEMETRIO GUTIERREZ ALARCON

AÑO I • NUM. 10 • Edita: Publicaciones de Albacete, S.A. (Pubalsa) • Solicitado control de OJD

Junto al mercado de Villacerrada

### Un vagabundo muerto de frío

(Pág. 9)

### "La nueva Ley de Sanidad enfrenta a médicos y Administración" (Dr. Touza)

(Pág. 8)

### Por decisión del Tribunal Constitucional

### Dos ultraderechistas acusados de siete asesinatos, serán puestos en libertad

(Pág. 14)

### El Gobierno Regional se desentiende de los problemas de los agricultores almanseños

Sufrieron cuantiosas pérdidas por las inundaciones de noviembre

(Pág. 10)

### Anoche, frío y rock



En el pabellón Polideportivo, se celebró ayer un encuentro de rock. El frío contagió un tanto el ambiente y hasta los propios rockeros estuvieron fríos y desangelados.—(Fotos Luis Miguel)

En la calle Caldereros

# Espectacular incendio intencionado



### Ardieron cuatro coches estacionados en el aparcamiento subterráneo

- El fuego, a escasos metros de los depósitos de gas oil

Ha hecho su aparición una figura delictiva casi inédita en Albacete. El incendiario. Ayer, el edificio de Caldereros 9 estuvo en grave peligro, y el vecindario corrió el riesgo de un incendio provocado en el aparcamiento subterráneo, cuyas consecuencias, a no ser por la rápida intervención de los bomberos, hubieran sido imprevisibles. (Pág. 7)



Tribuna religiosa

## La Paz nuestra de cada día

Por Jaime Fernández

Al empezar un año nuevo todos, familiares, amigos y conocidos, nos deseamos felicidad. ¡Feliz año nuevo! ¡Feliz año nuevo!... van surgiendo como surtidores de las gargantas de todos. Pero, ¿conocemos todo el alcance de esta felicitación?

La felicidad no surge por generación espontánea; necesita un medio ambiente, como los pulmones el oxígeno y los peces el agua: el medio ambiente de la felicidad es la paz. Y la paz, dice S. Agustín, es "la tranquilidad en el orden" tanto interior como exterior.

Desde hace dieciocho años la Iglesia católica celebra el día primero del año la Jornada de la Paz, esa Paz anuncio de los ángeles en Belén para todos los hombres; la paz que todos deseamos y el mundo no tiene: hay guerras, asesinatos, secuestros, violencias, fanatismos, intransigencias, tensiones, agresividad... Si estrujamos como un limón los discursos de los altos dirigentes mundiales, políticos de toda casta, militares, eclesiásticos y personas públicas en general, el líquido resultante es la misma gota repetida: paz, paz, paz, y sin embargo—repetiría el Profeta Isaías—"no había paz".

¿Qué nos toca a nosotros hacer por la paz? Mucho podemos y debemos. Es obra de todos y cada uno, pues no se puede imponer por decreto, no por las palabras, ni por la fuerza. Nunca se consigue del todo, es una utopía, siempre se está haciendo. La paz es que no disparen las armas, pero no sólo eso. La paz es sobre todo obra de la justicia, de dar a cada uno lo suyo y ocupar el puesto que a cada cual corresponde en la familia, en la empresa, en la comunidad social y política, respetando la libertad y derechos del hombre. No puede haber paz, si unos suplantán, anulan, explotan o no consideran a los demás. A mayor justicia verdadera, mayor paz verdadera. Justicia para todos, pero preferentemente en beneficio de los más débiles. ¡Cuánto hubiéramos aplaudido todos los españoles una austeridad descarada en el gasto público y en los sueldos de muchos, más por la fuerza de testimonio y solidaridad que por la misma eficacia de solución económica! Estamos muy necesitados de estímulos morales, incluso heroicos.

La paz empieza en nuestro interior. Nuestra conciencia detecta rápidamente—cuando no está oxidada—lo que es moral o inmoral; sin nos dice una cosa y nuestras obras y actitudes son otras, no puede haber paz interior, hay "intranquilidad", porque estamos pensando, diciendo o haciendo algo que es injusto, en definitiva pecado, aunque esta palabra resulte medieval para algunos. Jamás podrá generar paz exterior quien carezca de la interior.

Esa paz interior se contagia en la familia, donde sus miembros son cada vez más pacientes, reflexivos, comprensivos y refractarios a toda manifestación de ira y agresividad. ¿Son nuestras familias la mejor escuela de entrenamiento para la paz o para la guerra? ¿Cómo es la mía y cuál es el papel real que represento en ella? Puede ser un índice muy significativo de mi formación y aportación efectiva para la paz. Podemos tener todos la tentación de hacer frases grandilocuentes y juicios universales, cuando la solución está en nuestra paz pequeña, pero auténtica, de cada día. ¿Cómo podremos ser pacifistas sin ser antes pacíficos?

El ejercicio de la profesión, el campo de fútbol, la tertulia del café, la reunión de vecinos son campos diferentes para un examen de conciencia serio, honrado y comprometido ante esta decimotercera Jornada mundial por la Paz.

Y no olvidemos los creyentes—olvide demasiado frecuente por desgracia—invocar a Dios, sobre todo en estos asuntos tan definitivos. A la vista está lo que es capaz de hacer el hombre por sí sólo, cuando se suelta de la mano divina. En la Liturgia del uno de enero invocamos a Sta. María Madre de Dios, de Cristo Príncipe de la Paz, que nos ha traído en su Nacimiento. Que Ella nos ayude a ser constantes sembradores y obradores de paz. ¡Reina de Paz, ruega por nosotros!

## La ilusión de los Reyes Magos



La chiquillería lo pasa en grande durante estos días. Los Reyes Magos "en persona", ejercen sobre los niños la más poderosa fascinación. En el centro de la ciudad, en Galerías, los Magos de Oriente satisfacen con éxito la ansiedad infantil.—(Foto Luis Miguel)

## Grandes firmas

### La cultura en peligro

Por Jorge Luis BORGES



Si el folklore me interesara, lo buscaría en tierras muy antiguas, como la India, o primitivas como el Senegal, no en las provincias argentinas, la tradición reciente. Me dicen, sin embargo, que gracias a las autoridades, el folklore ha llegado ya a la campaña.

¿Qué será la sociología de la literatura? El hecho estético es un hecho milagro. No puede ser previsto. Me place recordar que el pintor Whistler dijo una vez *Art happens*, el Arte sucede. Ya el místico alemán Angelus Silesius había declarado *Die Rose ist ohn'Warum*, la rosa es sin porqué.

¿Qué serán la sociolingüística y la sicolingüística? Como el resto del universo, nada sé de esas disciplinas o neologismos, pero sé que no pueden "sustituir" a las Mil y Una Noches o a las aventuras de Alicia.

Según es fama, los argentinos somos ingenuos. Para acallar toda sospecha, convendría que algún personaje oficial desmintiera en letras de molde el estrafalario catálogo que denuncio.

En lo que se refiere a "Folklore" (voz acuñada en Inglaterra, en 1846) contaré una anécdota personal.

Hace ya muchos años, Néstor Ibarra y yo conversábamos con un amigo común, el tropero Soto. Ibarra le dijo:

—Usted es entrerriano. ¿Usted creará, sin duda, en los 10 bizones?

El paisano le contestó:

—No crea, señor. Esas son fábulas.

Como se ve, el pueblo es menos crédulo que los crédulos folkloristas.

Es raro que alguien quiere haber sido objeto de una broma; tal es, inverosímilmente, mi caso. Ha llegado a mis manos un manuscrito cuya materia es la reforma—llamémosla así—de los estudios de la facultad de letras, de la Universidad de Buenos Aires. Soy doctor emérito de esa casa. En esta ocasión, como en otras, no he sido consultado, pero me creo con derecho a opinar. Transcribo el asombroso texto:

"Todas las literaturas extranjeras podrán ser optativas y pueden sustituirse, por ejemplo: por Literatura media y popular, Medios de comunicación, Folklore literario, Sociología de la literatura, Sociolingüística, Sicolingüística.

Prefiero creer que este misterioso proyecto es jocoso, o trata de serlo; si ha sido escrito para ser leído literariamente, es alarmante o terrorífico. Abolir las literaturas extranjeras es, de hecho, abolir humanidades, es decir, la cultura. El verbo sustituir ha sido empleado de manera indebida. Puede sustituirse una cosa por otra análoga. Puede sustituirse una taza de café por una de té, pero no el estudio de Virgilio, o el de Voltaire, por el del Canal 13. En cuanto a "literatura media" confieso mi invencible ignorancia; quizá se trate simplemente de literatura mediocre, acaso la de autores que asimismo son fun-

Tribuna de los lectores

### Homenaje a un amigo

Hola Paco, habéis trabajado en equipo, del cual tú, has sido el "capitán", vaya por delante mi felicitación y enhorabuena para todos, pero a tí, quiero rendirte homenaje y pienso que todos te estamos agradecidos, has trabajado en la sombra, como si no quisieras que se notara tu labor, aunque no se nos escapa, los habrá Grandes de España, pero tu aunque "rechoncho" eres Grande a secas, te felicito y al mismo tiempo me felicito, por tenerte entre tus amigos.

Creo que la mejor manera de homenajearte, es hacerlo dentro de tu propia obra, aunque seguramente pienses que no hay mejor satisfacción que la propia del deber cumplido, de realizar un reto o compromiso consigo mismo.

Recibe un abrazo,  
A. Soler

## Datos biográficos de Jorge Luis Borges

Jorge Luis Borges nació en Buenos Aires el 28 de Agosto de 1899. Su padre, Jorge Guillermo Borges, era filósofo anarquista y discípulo de Spencer, así como profesor de Psicología; su madre, Leonor Acevedo, traductora de los clásicos a la literatura inglesa que murió a los noventa y nueve años y que está permanentemente presente en la esencia de la obra del escritor.

Narrador, poeta y ensayista. Realizó estudios secundarios en Suiza. En 1919 se trasladó con su familia a España, y de regreso a Argentina fundó las revistas "Proa" y "Prisma". Fue uno de los animadores del grupo Martín Fierro.

En su larga vida literaria y vital se distinguen tres etapas. La primera de ellas la marca su primera colección de ensayos, donde cabe registrar su biografía sobre el poeta Evaristo Carriego; esa etapa llega hasta 1930. La segunda etapa creativa viene caracterizada por una notable redacción y publicación de cuentos, hasta 1949. La tercera etapa, a partir de 1955, será de retorno al verso y es cuando se acentúa definitivamente su ceguera.

Una característica esencial en la producción literaria de Borges es su cuidado artesanal por el lenguaje y su prosa participa tanto de lo mítico, lo fantástico o lo metafísico donde nunca está ausente la erudición y cierto tinte de humor. Es notoria su indagación sobre el hombre y sus destinos, y su influencia ha sido decisiva para la transformación de la literatura hispanoamericana que se produjo a partir de los años sesenta.

Las obras Borges han sido traducidas a una veintena de idiomas y está en posesión de numerosos e importantes premios: premio nacional Miguel de Cervantes de Literatura 1980 (España), el Ollin Yoliztli (1981), el Formentor, el Alfonso Reyes, el Mattarazzo Sobrinho, entre otros muchos.

Sobre el autor Borges se han hecho dos películas de interés que reseñar. Un cortometraje, titulado "Borges a secas", que data de 1955; un reportaje sobre su vida, con Borges como protagonista, y que fue realizado en la Biblioteca Nacional de Buenos Aires. El largometraje "Los paseos con Borges", de Adolfo García Videla, película iniciada en Buenos Aires y terminada en México.

#### OBRAS:

**Poesía.**—"Fervor de Buenos Aires" (1923), "Luna de enfrente" (1926), "Cuaderno San Martín" (1929), "El otro, el mismo" (1964), "Elogio de la sombra" (1969), "El oro de los tigres" (1972), "La rosa profunda" (1975), "La moneda de hierro" (1976), "La cifra" (1981).

**Narrativa.**—"Historia universal de la infamia" (1935), "Ficciones" (1944), "El Aleph" (1949), "El informe de Brodie" (1970), "El libro de arena" (1975).

**Poesía y prosa.**—"El hacedor" (1960).

**Ensayo.**—"Historia de la eternidad" (1936), "Otras inquisiciones" (1952), "Antiguas literaturas germánicas" (1951), "El Martín Fierro" (1953), "Manual de zoología fantástica" (1957), "El mundo de los seres imaginarios" (1967).

**Biografía.**—"Evaristo Carriego, poeta" (1930).

**Conferencias.**—"Borges oral" (1980), "Siete noches" (1980).



# Paso de cebra

## Empieza el año de la cuenta atrás

Por PILAR URBANO

MADRID, 29.— Los ministros y las ministras-consortes cenaron en la Moncloa, celebrando la Navidad. Si el año pasado, en idéntica ocasión, Felipe González les tranquilizó así-asá con aquello de "a mi no me dimite nadie... yo nombro y yo ceso", que sonó tan jupite-rino, esta vez el mensaje ha sido más alentador: "Muchachos, tenéis cuerda hasta el verano". El hombre propone y Dios la tercera realidad dispone; Pero la fecha de hoy es el plan. "Conseguir que un ministro tome tierra en su parcela, la conozca, la domine y empiece a poner aquí, a injertar allá, a sembrar más allá y a recoger algún fruto, lleva su tiempo. No es rentable andar cambiando de ministros... Además, los que estaban más en cuarentena, al ser reprobados por la oposición ¿qué quieres que te diga? se han asegurado un traje-de-amianto para una temporada. Y los otros, o tiene que rematar sus faenas y sus reformas o... Han sido confirmados casi por plebiscito en el XXX Congreso. No se siente en Moncloa la apremiante necesidad de cambiar de caballos", me decía un ministro... De los "tocados del ala", verbigracia, Enrique Barón. Y el vicepresidente del Congreso de los Diputados, Leopoldo Torres, que hombre algo debe saber de aquellas cocinas, me apunto este vaticinio: "El Gobierno de las caras nuevas y las manos inocentes, el que afrontará la campaña electoral, se fraguará en verano del 85. Ni mucho antes, ni mucho después".

El XXX Congreso para el Gobierno-González y su línea de acción, ha sido algo muy parecido a una estancia intensiva en balneario-tónico-sedante. Algo muy parecido a una auditoría "sin meternos en profundidades", visto y bueno de lo hecho en dos años "sólo dos años, señores —decía Felipe— una gota de agua en un Océano de siglo y medio de errores e injusticias". Visto-bueno a la política monetarista-saneadora-antinflacionista-recaudadora-fiscalizadora-antibroberista... de Boyer. Visto-bueno a la reconversión industrial de Sochaga, y vista-gorda al paro-que-te-pararé. Visto-bueno a Otan, "no hay más... narices que decir sí", y vista-gorda al Mercado Común "tiene narices, que todavía nos digan que no". Visto-bueno a "la honestidad de un partido centenariamente austero", y vista-gorda a nepotismos, corrupciones, negocios raros, digitalismos, enchufismos y enriquecimientos súbitos... eso sí, Felipe dijo, y le aplaudieron, "quien sienta la tentación de corromperse, que lo haga fuera de esta casa". Visto-bueno a "las cotas abrumadoras de poder conquistado en todos los niveles del Estado" y vista-gorda a lo que, cuentas en mano, "hemos hecho por el pueblo" con "tal depósito de poder en nuestras manos". Y es que en el XXX Congreso, hay que decirlo: no hubo cuentas en mano. Nadie pasó facturas. Nadie exigió propósitos de enmienda. Y, que yo sepa, nadie salió responsable de alguna penitencia.

Pero Felipe ya no tiene conejos sorprendentes que sacar de la chistera. La prestidigitación de predicar revolución y hacer reformas, de prometer riqueza y repartir pobreza, de abanderar obrerismo y cultivar bolsas de capitalismo, de propugnar neutralismos y girar al atlantismo...

Ya no da más de sí. Ahora empieza la cuenta atrás. el Aes con los empresarios, el Consenso-Otan con los grupos parlamentarios y los acuerdos de Legislatura con el Pnv en el País Vasco... ¿qué son, sino manos tendidas en petición de arnica? 1985 puede ser un año de más paro, de más conflictos laborales, de más tensiones sicalas, de más regateos entre inversión privada y demandas salariales, de más presión fiscal y de menos servicios públicos, de menos subvenciones escolares y de menos pupitres-gratuitos... Año de reconversión, ajustes de plantillas, desempleo a manta. ¿Qué se insonorizará todo lo que sea necesario? ¡Ok! pero al pueblo que lo padece no hace falta que se lo cuenten. Sencillamente, lo siente. Y en verano-85, el Gobierno quemado liara sus bartulos y, sin lágrimas ni protestas, se irá a su casa. Partir de ahí, etraremos en la feria electoral. La recta escarpada y final del Mercado Común se estará negociando con países europeos en zarabanda de comicios ¡más difícil todavía, allezhop! Y acometerán la "catequesis popular" para predisponernos al sí del Referendum-Otan, porque ¡claro! así, en frío, sin argumentos contundentes esa consulta se va al garete. Entré tanto, nos visitarán derrochando cortesía los mandarinés de la Europa Continental y la "mandarina" de la Europa insular británica. El Referendum ya tiene pregunta y marketing de respuesta y... fecha. Finales de febrero de 1986. Está perfectamente calculado todo. Ha de coincidir, como en calcomanía con la foto. La-foto-de-la-firma-de-la-adhesión-al-Mercado-Común. Cara y cruz de una misma moneda. Los enterados, los que comparten confidencias con Alfonso Guerra, mago de oz de toda esta estrategia, medicina, y debo creerles, que "conseguida esa baza... ya no hay más cera que hacer arder". Que "la otra fecha dominante, y también ajena a nuestra voluntad, es la de las presidenciales francesas...". Temen, más que a un nublar el posible contagio-de-opinión de un socialismo vecino derrotado en las urnas, "porque Mitterrand cae en picado". Por ello, nuestras elecciones generales "tendrán que adelantarse... adelantarse a octubre del 86 y adelantarse a las de Francia, que serán en junio". Saco cuentas. La Ley del Referendum marca que no puede haber elecciones ni noventa días antes ni noventa después, así que... "inmediatamente después del Referendum-Otan, se disolverán las Cortes y se anunciará la convocatoria electoral". Según mis noticias, a finales de mayo de 1986, y coincidiendo con las de Andalucía donde el comunista Anguita empieza a hacerse fuerte y temible, con la misma cadencia con que Pepote R. de la Borbolla "pincha" en popularidad.

Una piensa, al asomarse al nuevo año, que además de dibujar el almanaque de las-fechas-mejores-para-volver-a-ganar, el Gobierno-González trabajará esos quinientos y pico días para conseguirnos algún medrugo de libertad, de justicia, de seguridad, de bienestar... Digo yo. Porque Otan, Aes, Cee y "abrumadoras conquistas de poder" no son las más atractivas mercancías para cortejar el voto de un pueblo paciente pero escarmentado, si lo que se quiere a toda costa es... volver a ganar. (Otr/Press)

## CARTAS AL DIRECTOR

Disgustado por un anuncio

Sr. director de LA TRIBUNA DE ALBACETE:

Al leer el periódico que usted dirige desde hace casi una semana, me ha sorprendido el mal gusto de un anuncio, del que también se lamentarán buena parte de lectores, ávidos de conocer los medios de comunicación con que cuenta Castilla-La Mancha.

Sin más y esperando que subsane tal anuncio propio de revistals de mal gusto, me uno a la felicitación unánime por la aparición de este nuevo medio de comunicación.

José Pérez Fernández  
D.N.I.: 9.755.633  
ALBACETE

Exito y larga vida

Sr. D. Demetrio Gutiérrez Alarcón Director de "LA TRIBUNA" de Albacete.

CIUDAD

Muy estimado amigo y director: Muy de veras deseo a esa publicación, que con acierto diriges, éxito y larga vida. El nombre de nuestra provincia y ciudad, constituyen un compromiso de trabajo y amor con esta tierra y sus gentes. Te felicito por ello, y hecho posible el alumbramiento de la publicación. Afectuosamente te saluda y queda a tu disposición tu amigo,  
Juan José García Carbonell  
Jefe de la Sección encargado de los Servicios Periféricos.

## Selección de prensa

### Se están pasando de la raya

Mal está que las calles de Valencia estén totalmente ocupadas por vendedores ambulantes de lo más variado y para los que no funciona ninguna grúa municipal.

Mal está que navajeros y manguis varios campen por sus respetos.

Mal está que, a plena luz del día, se desvalijen coches, se peguen tiros y, última novedad, se le robe al ciudadano hasta la chaqueta que lleva puesta. Y no es una frase. Es la realidad misma. Empieza a ser frecuente que, a punta de navaja, le roben a una la cazadora o la chaqueta.

("Las Provincias" de Valencia)

### Oscuridades

Uno de los aspectos concretos del reciente Congreso del Psoe podría decirse que es la luz verde o el beneplácito otorgado al Gobierno para abrir la puerta a las televisiones privadas; pero una cosa así es más bien mera hipótesis suposición, porque la reso-

Recuadro

## Incivismo peligroso

El episodio de sucesos del que damos cuenta en otro lugar de este número es una muestra de barbarie que debe atajarse por todos los-medios. No puede quedar impune una acción criminal semejante, cuyo alcance —insignificante para lo que pudo haber sido— hubiera sido imprevisible de haber concurrido otras circunstancias. Incendiar coches es un delito intolerable, pero ejercer de pirómano en un aparcamiento subterráneo desborda cualquier consideración indulgente. Hace años, cuando Gila contaba con gracia inigualable sus "gromas del pueblo" hicieron su aparición en la sociedad española los gamberrros. Adjetivo semejante sería un eufemismo en esta oportunidad. Han estado en juego muchas vidas, máxime cuando junto a un vehículo que estuvo a punto de arder se encontraban los depósitos de combustible para la calefacción de toda una vecindad. Esto es mucho más serio de lo que parece y no puede reducirse a la simple referencia en la crónica de sucesos de la ciudad.

El riesgo de todos los habitantes de altos edificios, construídos sin atender a algo tan elemental como la seguridad en casos de siniestro —y el peligro es latente en la casi totalidad de los inmuebles de Albacete—, alcanza cotas de terrorismo si se tiene la seguridad de que por nuestras calles deambulan incendiarios. La piromanía no parece ser la causa; a la venganza, por razones escondidas e imprevisibles, podría considerarse. Y para nuestra sagaz policía puede constituir incluso una buena pista. De una u otra forma, la seguridad ciudadana —más eficaz de un tiempo a esta parte— está amenazada con un nuevo perfil de la delincuencia, que no puede dejar indiferentes ni a los ciudadanos, ni a los encargados de velar por el mantenimiento del civismo y la tranquilidad de aquellos. Se ha establecido un reto.

GUTIERREZ ALARCON

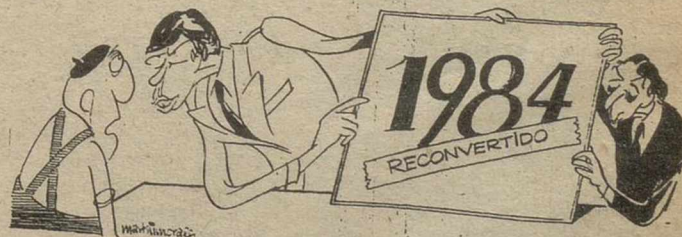
lución está concebida en los términos de la jerga política al uso en su grado más avanzado: es completamente irresoluta y, a decir verdad, impenetrable.

El texto aprobado a ese respecto señala, en efecto, la necesidad de "medidas" legales que consientan la utilización de nuevas tecnologías en el campo de la televisión y la radiodifusión "para que en función de los intereses sociales se creen nuevos cauces comunicativos de carácter público o privado controlaos socialmente"; añadiendo incluso que eso debe hacerse así, "cualquiera que sea la titularidad de los nuevos medios de comunicación" y que los Estatutos de Rtve son "susceptibles de una reorientación". Sbilinas palabras.

("El norte de Castilla" de Valladolid)

("El Nuevo Lunes de Madrid")

## El humor de Martinmorales





Ayer se estrenó en el Teatro Carlos III

## “El Amor empieza a medianoche”, comedia con actores de campanillas

Ayer se ofreció en el Teatro Carlos III la primera sesión en Albacete de la comedia “El amor empieza a medianoche”, de Santiago Moncada, que seguirá en escena los días 29, 30 y 1 y que está representada por actores de la valía y fama de Vicente Haro, Javier Escrivá, Ana M<sup>a</sup> Vidal y Ricardo Merino. La compañía está formada por los cuatro actores, el primero como promotor y todos como empresarios, y otros tres miembros destinados a las funciones técnicas y de atalaje.

LA TRIBUNA ha hablado con los cuatro protagonistas principales.



Vicente Haro.

**Vicente Haro:**  
“No tenemos subvención alguna; la solicitamos, pero nos fue denegada no sabemos por qué”.

Vicente Haro es, como ya dijimos, el promotor de la compañía; con él va su mujer, Ana M<sup>a</sup> Vidal, y sus dos hijos en la parte técnica.

—Vamos todos en sociedad. Yo me hago en cargo, por así decirlo, de la coordinación.

—¿Tiene vuestra compañía alguna subvención?

—Ninguna en absoluto. La solicitamos el pasado mes de mayo, al comienzo de temporada, en tiempo y forma. Pero, a pesar de que lo hicimos todo legalmente y cumpliendo todos los trámites, nos fue directamente negada por la Dirección General de Música y Teatro, entonces y hoy encomendada al señor Garrido.

—¿Y es rentable de esa forma una compañía?

—La nuestra, particularmente, sí lo es. Donde llegamos, tenemos lleno en el teatro. Es verdad que somos una compañía pequeña y que la obra que llevamos está teniendo una magnífica acogida; de forma que, ya te digo, a nosotros no nos va mal del todo.

—¿Cómo es la obra que representáis?

—Es una comedia tremendamente divertida y muy inteligente; es un canto a la mujer, a sus problemas y vivencias. Es, como dice el cartel de presentación, una obra que hace felices a las mujeres y divierte a los hombres, pues está llena de picardías y de dobles sentidos; las mujeres se ríen porque, en general, se sienten identificadas.

—¿Y tu personaje en particular?

—El mío es un personaje muy simpático, siguiendo la tradición del criado pícaro y divertido del teatro español de siempre; es un mayordomo borrachín y simpático que siempre está en medio, que contribuye a la comicidad de las situaciones.

—¿Qué esperáis del público en Albacete, por último?

—La gente de Albacete siempre se ha portado muy bien con las compañías de este tipo. Como la obra no es sólo divertida, sino que también es inteligente, está bien compuesta, imagino que tendremos éxito. Incluso, si la cosa se diera bien, podríamos quedarnos algún día más de los previstos.

**Ricardo Merino es Andrés, un personaje “rompedor”**

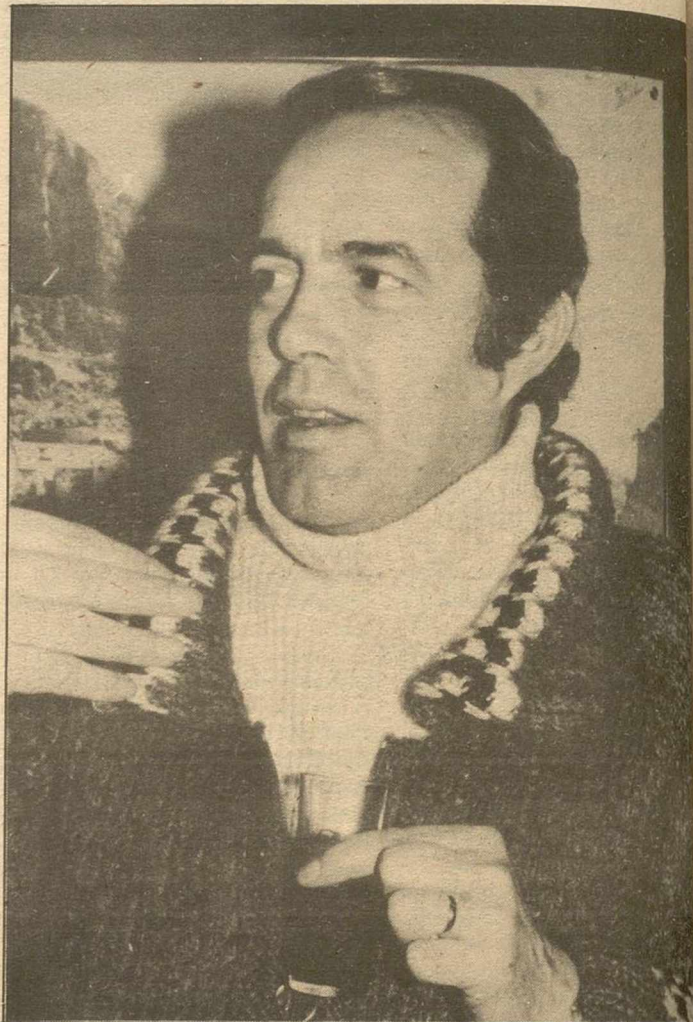
“Es un tablero de ajedrez en el que encajan todas las piezas, como programador, que se dice ahora”, afirma Ricardo Merino sobre la obra en la que él representa a un personaje “rompedor”, el que extrae de la vulgaridad a un matrimonio aburrido. Andrés, que es su nombre en la comedia, es un personaje “contestatario, resentido, un poco cínico, y que parece ser que no ha tenido suerte en la vida, por lo que desprecia un poco todo lo que le rodea”.

Y lo que Andrés desprecia más, es precisamente la rutina. Por eso se convierte en el “rompedor” del que habla Merino, que representa un papel fundamental en la comedia.

“Y lo hace todo por osadía, sin fundamento”, continúa explicando, y matiza: “En realidad, el papel más importante para mí es el de la mujer, que es el que el autor ha conseguido a la perfección. Los demás somos tres piezas (Vicente, Javier y yo), de ese tablero.”

A pesar de que el contexto es completamente cómico, Merino asegura que existe una intriga policíaca bien acomplada a esta obra cómica.

“Como buen inventor de cosas, Vicente Haro nos tiene ligados a este asunto desde abril y pretendemos seguir el año que viene entero”. En contra de la costumbre en este tipo de espectáculos, la obra no se representó por primera vez en Madrid y sí en provincias, mientras la actuación en la capital está prevista para el mes de septiembre.



Ricardo Merino.

**Javier Escrivá:** “No sé si el público de Albacete se habrá estropeado; hace nueve o diez años, cuando yo estuve por última vez, era muy bueno”.

—¿Cuál es el papel que te corresponde en la obra, Javier?

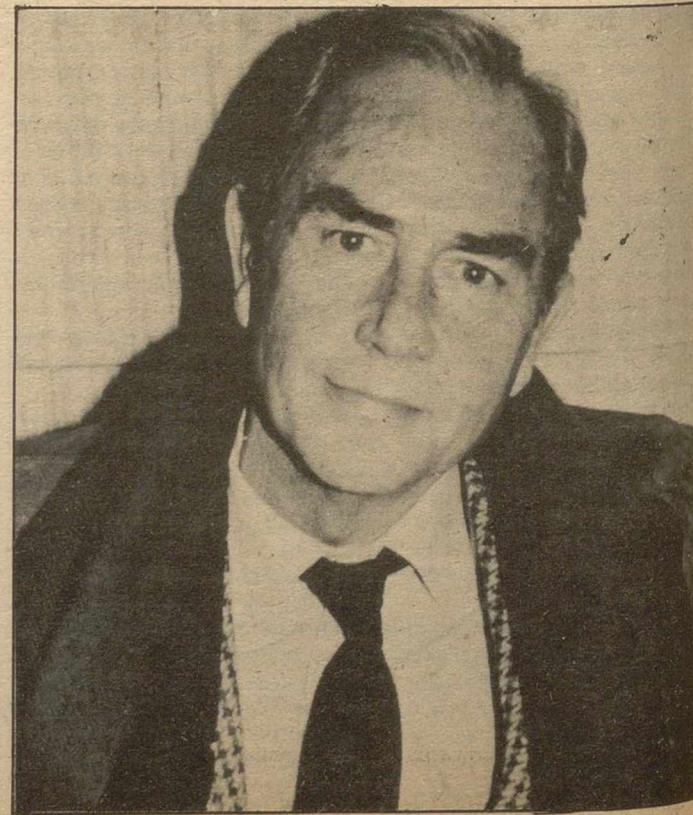
—No me gusta hablar de los personajes que represento, porque pienso que es mejor que la gente los vea y saque sus propias conclusiones. Pero te diré que es un personaje de comedia, al servicio de la comicidad de la obra, que ayuda a que el divertimento se consume, porque éste es un teatro de humor.

—¿Cuál es el principal atractivo de esta obra?

—Aparte de su comicidad, el hecho de que reproduce con fidelidad los problemas cotidianos de un matrimonio común. La gente, sobre todo las mujeres, se ve reflejada. Aunque no es una comedia que trate problemas con profundidad, sino que lo hace con ligereza, simpatía y encanto, según se caracteriza su autor. Lo que sí es destacable es que el tema sexual está tratado de una manera delicada; es una obra oróticamente decente, lo que no es muy habitual.

—Tú haces normalmente teatro dramático, ¿te resulta difícil pasarte al cómico?

(Pasa a la siguiente)



Javier Escrivá.



## "El Amor empieza a medianoche", comedia con actores de campanillas

(Viene de la anterior)

—Si preguntas a los profesionales especializados en teatro cómico, te dirán que es más difícil hacer reír que hacer llorar. Yo creo que cualquier cosa puede hacerse bien, y que no hay que descalificar ningún género ni crear una clasificación. Desde luego, se requiere un virtuosismo interpretativo para llevar al escenario la vida cotidiana, las cosas de todos los días; pero yo, que he hecho tanto teatro dramático, estoy haciendo esto casi como jugando, esto representa para mí una diversión.

—Aunque sea un tópico preguntarlo, Javier, ¿cómo es el público de Albacete?

—No sé si se habrá estropeado últimamente; pero cuando yo estuve

aquí, hace nueve o diez años, haciendo un Shakespeare muy bonito en el Parque, me pareció de una gran inteligencia y receptividad. Lo que el público no suele saber es que no es él sólo el que juzga, sino que se produce un juicio mutuo, y el actor, desde el escenario, también se forma su propia idea de los espectadores. Pero mi idea de la gente de Albacete es de momento buena.

—¿Cómo te parece la política teatral de hoy?

—La política puesta en práctica actualmente me parece equivocada en todos los sentidos. Sobre todo desde el momento en que se está propiciando un enfrentamiento y una desleal competencia entre los grupos de aficionados y las compa-

ñas profesionales. Se están rescatando, felizmente, antiguos teatros municipales, pero en ellos se abren las puertas sobre todo a los grupos escénicos, de amateurs; yo soy, por supuesto, partidario de estos grupos, porque son los que consiguen que la cultura sea verdaderamente popular y el teatro no venga impuesto desde las instituciones sino que nazca del pueblo; pero a lo que debe tenderse es a que los aficionados lleguen a ser profesionales, a que se establezca una perfecta simbiosis y penetración entre actores que están en camino, que lo toman como afición, y actores que se dedican sólo a esto y que se ganan la vida interpretando.

Dimas Cuevas

## Ana María Vidal la elegancia de una profesión



Ana María Vidal.

Ana M<sup>a</sup> Vidal es un actriz que casi no necesita presentación. Todos la conocemos, además de por sus numerosas intervenciones en televisión por su consolidada trayectoria en el teatro.

Nuestra entrevista fue en el teatro Carlos III, donde se va a representar la obra y ante un simple sillón y una mesa, un escenario muy sencillo, comenzamos a hablar:

**Pregunta.**—Ana, ¿Cuál es tu personaje en esta obra?

**Respuesta.**—Mi personaje es el único femenino que hay en la obra, es un personaje maravilloso porque está cargado de matices. Tiene momentos cómicos y momentos dramáticos y por eso mismo es difícil de interpretar. Muchas veces se piensa que la comedia es un género muy fácil pero, en realidad, supone mucho esfuerzo hacer lo sencillo y aparentar que es así de natural.

**P.**—¿Cómo crees va a ser la acogida en Albacete?

**R.**—Imagino que muy bien en casi todos los sitios donde hemos estado.

**P.**—Y ¿qué clase de público va a las funciones?

**R.**—Toda clase de público desde gente mayor a gente joven, que afortunadamente se va aficionando al teatro.

**P.**—Y a ¿quién crees que gusta más, a las mujeres o a los hombres?

**R.**—Sin lugar a dudas gusta más a las mujeres porque se sienten muy identificadas con las reacciones de Elena que es el papel que interpreto en la obra, y porque es una comedia muy agradable. En ella no hay nada hiriente, al contrario tiene un humor muy elegante.

**P.**—¿Crees que tu personaje Elena puede significar un elemento de reivindicación femenina?

**R.**—Creo que sí, en contra de lo que piensan mis propios compañeros de reparto. Elena reivindica todos sus derechos, los de la mujer en el matrimonio y en cualquier circunstancia de la vida.

**P.**—¿Cuánto tiempo lleváis con la obra?

**R.**—Desde abril y estaremos hasta mayo en que probablemente iremos a Madrid. Nosotros vamos al revés de todo el mundo, empezamos en provincias y terminamos en Madrid.

**P.**—Vuestra compañía ¿tiene algún tipo de subvención?

**R.**—No, somos nosotros lo que corremos con todos los riesgos.

### ANA M<sup>a</sup> VIDAL, UNA VIDA DEDICADA AL TEATRO

Empezó cuando tenía doce años, sin tener un padre o un tío metido en el mundo de la farándula, y cuando cumplía los dieciocho años ya era primera actriz. Su carrera comienza en la Escuela de Arte Dramático, porque piensa que el actor necesita preparación, mucha preparación.

**P.**—Ana, ¿cómo has conseguido mantenerte durante tantos años en la cúspide del teatro?

**R.**—Trabajando mucho, con mucho esfuerzo y a costa de algunas cosas.

**P.**—¿De la familia, quizás?

**R.**—No exactamente, ya que cuando puedo, me traigo a mi hijo conmigo y mi marido siempre me acompaña porque también es actor de la compañía. "El ambiente familiar lo llevo conmigo".

**P.**—¿Qué es lo que más se debe potenciar cuando pisas un escenario para representar una obra?

**R.**—Es un conjunto de cosas, es saber modular la voz, saber moverte. Pero sobre todo es crearte el personaje que estás interpretando. Sacarle todo su jugo y aunque muchas veces al principio no te guste o no te atraiga, intentar buscarle lo genuino y original.

### DESEOS PARA EL AÑO PROXIMO

**P.**—Para terminar Ana, ¿qué proyectos tienes para 1985?

**R.**—De momento seguir con la obra y después, ya veremos.

**P.**—Y ¿qué pedirías para el próximo año?

**R.**—"Que sea exactamente igual que éste, tanto en lo profesional como en lo personal". Pediría más autores, "es ahí donde se encuentra la verdadera crisis del teatro" y público que nos siga yendo a ver, aunque al público, en realidad, no podemos pedirle nada porque es muy generoso.

ROSARIO CARRIZOSA

## Guía cultural

### EXPOSICIONES

- \* Museo de Albacete. "Ejecutivos", por Arturo. Hasta hoy.
- \* Taller de Artes Plásticas. Bienvenido del Pino. De 10 a 14.30 y de 7 a 10. Hasta hoy.
- \* Caja de Ahorros de Valencia. Oleos de Lupe Tomás. De 7 a 9; festivos, de 12 a 14. Hasta hoy.
- \* Fotografía sobre artesanías, tradiciones y costumbres de los pueblos de España. Iglesia de la Asunción. Hasta 20 de enero. De 10.30 a 2 y de 5 a 8.30. Festivos de 10.30 a 2.
- \* Juguetes. Colegio María de los Llanos Martínez, hasta el 4 de enero. De 12 a 1.30.
- \* Museo de Albacete. Antología de Fernando Zóbel, 45 lienzos. Patrocinada por la F. March, del 25 enero al 24 febrero.
- \* **La Roda.** Caja de Ahorros de Albacete. Aguafuertes de Miró. Patrocinada por la Fundación March. Del 4 al 20 enero.
- \* **Hellín.** Caja de Ahorros de Albacete. Aguafuertes de Miró. Patrocinada por la Fund. Juan March. Del 23 enero al 10 febrero.

### COLOQUIOS

- \* Dirección de Cultura. Monserrat Roig con Andrés Amorós. «Literatura actual». Día 16, 8 tarde.

### CONFERENCIAS

- \* Museo de Albacete. Francisco Calvo Serraller. «Obra antológica de Zóbel». Día 25, 8 tarde.
- \* **La Roda.** Caja Ahorros Albacete. «Aguafuertes de Miró». Amelia Iñigo. Día 4, 8 tarde.
- \* **Hellín.** Caja de Ahorros de Albacete. «Aguafuertes de Miró». Amelia Iñigo. Día 23, 8 tarde.
- \* Dirección de Cultura. Monserrat Roig. «El placer de escribir». Día 15, 8 tarde.
- \* Dirección de Cultura. José Luis Pinillos. «Orígenes biohistóricos de la conciencia humana». Día 24, 8 tarde.
- \* Dirección de Cultura. José Luis Pinillos. «La conciencia y la realización del hombre». Día 30, 8 tarde.

### AUDIOVISUALES

- \* "Los últimos tinajeros" y "El último martinete". Centro Cultural de la Iglesia de la Asunción. Hasta 20 de enero. Sesiones de proyección a las 12 mañana y 7 tarde.

### RECITALES

- \* Una historia del rock, presentada por Juan Angel Fernández. Teatro Municipal, 8 tarde. Día 3 de enero, "Llega el Beat"; día 10, "The Who"; día 17, "The Kings"; día 24, Eric Burdon; día 31, "The Rolling Stones".

### CONCIERTOS

- \* **Chinchilla.** Cueva de la Rupia. Violoncello Luis Leguía, con obras de Bach y Kodaly. Día 18, 8 tarde.
- \* Dirección de Cultura. Ciclo «Piano a cuatro manos». 8 tarde. Presentado por la Fundación Juan March. Lunes, 7 por Miguel Zanetti y Fernando Turina. Lunes, 14 por Eulalia Solé y Judit Cuizart. Lunes, 21 por Fernando Puchol y Ana Bogani. Lunes, 28 por Josep M. Colom y Carmen Deleitto.

### CURSOS

- \* Ordenadores, curso organizado por el Club Nerpio (Martínez Villena, 14, 6.º) para alumnos de 8.º Egb y Bup. Hasta hoy.

### TEATRO

- \* Campaña de Teatro Infantil. «El cuento de nunca acabar», de Alberto Miralles. Día 12 de enero, en **Molinicos**; día 13, **Yeste**; día 14, **Nerpio** y día 15, **Riódpar**.
- \* 1.ª Muestra de Teatro Clásico: del 21 al 25 de enero, en el Teatro Carlos III de Albacete; 26 de enero, en Casas Ibáñez; 27 de enero, en Villarrobledo.

## Movimiento demográfico

### DEMOGRAFIA

Margarita Andreu Sáez, hija de Cloroldo y Margarita.  
Alicia Navalón Royo, hija de Juan José y Argentea.  
Adelina Navalón Carlos, hija de Santiago y María Juana.  
Pedro García Montoya, hijo de Pedro y Manuela.  
Jesús Martínez Padilla, hijo de José y Victoria.  
Pedro Martínez Martínez, hijo de Pedro y Carmen.  
Jesús Toledo Cózar, hijo de Juan y Carmen.  
Lorenzo Martínez Cotillas, hijo de Lorenzo y Josefa.  
María José López Giménez, hija

de Constantino y Josefa.  
Rosa Ruiz Arnau, hija de Miguel y Agueda.

Francisco Heras Arcas, hijo de Andrés y Dolores.

### MATRIMONIOS

Carmelo Escudero González y Margarita Aguilar Rodríguez.

Pedro Díaz Navarro con Rosario Aparicio Córcoles.

José María Cruz Sánchez con Juan Lizán Arenas.

José Portaz Navarro con María Pilar Martínez Gea.

Ginés Padilla Sánchez con María Susana Sánchez Puga.

### DEFUNCIONES

Angela Gómez Ponce.  
María Corredor Prieto.



# Almuerzo de confraternidad de LA TRIBUNA



Francisco P. Alarcón, Atilano Jiménez, Antonio Gómez Picazo, Demetrio Gutiérrez Alarcón y Luis Parreño.



María José Henares, Antonio Piña, Juan Pedro Moreno, José Luis Monje, Ricardo Hinojosa, José Martínez, Sebastián Baixauli, José Antonio Monje, Manuel Martínez, Dimas Cuevas y Vicente Mora.

En el restaurante La Venta, se reunió la totalidad del personal de Redacción, Administración y Talleres de **LA TRIBUNA DE ALBACETE**, en un almuerzo de confraternidad en el que imperó la alegría con motivo de las conmemoraciones de Navidad. Asistieron al ágape miembros del Consejo de Administración, que dejaron instituida la reunión para años sucesivos, brindándose por la espléndida realidad y el futuro de **LA TRIBUNA**.



Nuestra redactora Rosario Carrizosa entre Atilano Jiménez, del Consejo de Administración, y Teófilo Cano, de talleres.



Miembros del Consejo de Administración y de la redacción del periódico: de izquierda a derecha: Fidel Ramírez, Manuel López Vera, Francisco P. Alarcón, Juan Polo (casi escondido), Atilano Jiménez, Antonio Gómez Picazo, Demetrio Gutiérrez Alarcón, Luis Parreño y Pedro Gutiérrez.

## Por zambomba que no quede



Estamos en tiempo de ingenio y buen humor. Las gentes quieren acentuar la alegría a la Navidad y buscan la nota disparatada, como la de estos participantes del concurso de zambombas de Radio Popular, donde acudieron con ésta de tamaño gigante. Y sonará vaya que si sonará... (Foto Luis Miguel).

Diseño FUENTES

El obsequio de una **joya** es la más hermosa expresión de amor

**FUENTES** joyero  
MAYOR, 38 - TELEF 213992 - ALBACETE





## Espectacular incendio (provocado) en una cochera

- Ardieron cuatro vehículos
- Uno de los automóviles hizo explosión

- La rápida y eficaz actuación de los bomberos evitó que el incendio alcanzara mayores proporciones

ALBACETE. (Dimas Cuevas).— Ayer día 29, a las ocho menos dos minutos de la mañana, se recibía en el Parque de Bomberos una llamada solicitando su intervención en la cochera de un edificio de más de veinte viviendas con salida a las calles de Gaona, nº 18 y Caldereros, nº 9.

Inmediatamente, se trasladaron al lugar de actos tres motobombas servidos por doce bomberos y dos cabos, bajo las órdenes del bombero jefe Fermín Jiménez, así como varios coches de la Policía Municipal.

Los bomberos hubieron de utilizar máscaras antigás para introducirse en la cochera, de la que salía un humo denso y maloliente. Encontraron, en la primera de las tres plantas de que consta el garaje, un coche modelo Opel Corsa, matrícula AB-6762-F, envuelto en llamas; en pocos minutos sofocaron el incendio, por el que resultó quemada toda la parte delantera del vehículo. En principio, y como el humo hacía imposible la visibilidad, pensaron que el siniestro no había pasado a mayores; pero pronto escucharon pequeñas explosiones y advirtieron que el humo persistía y aumentaba.

Los coches de la Policía Municipal y de bomberos debieron hacer diversos viajes a lo largo de la actuación para reponer las máscaras antigás. Persistiendo en la exploración de la cochera mediante linternas a través de la espera humareda, los bomberos encontraron en esa misma primera planta un Alfa Romeo modelo G.T.V., con matrícula AB-7088-E, y cuando apagaron las llamas que de él partían también había resultado quemada toda la parte delantera.

### UN FORD ORION QUEDO TOTALMENTE CARBONIZADO

Dos coches más ardían en la cochera: un Renault Fuego matrícula AB-9632-E, en el que el fuego no llegó a mayores pero sobre cuyo capó delantero se encontraron cartones quemados en la segunda planta, y un Ford Orión matrícula AB-1091-G en la tercera planta, que fue el más gravemente afectado por las llamas según se advierte en las fotos que acompañan a esta crónica: el coche hizo explosión y de él no quedó más que el chasis.

Se mantuvo todavía un retén de bomberos en el garaje por si se descubriera algún otro coche incendiado, y por fin, a las diez y media de la mañana se retiraron los últimos miembros de la Policía Municipal que se habían destacado en el lugar del suceso, así como una unidad de la Policía Nacional que tomó las correspondientes fotos y notas a fin de emprender la investigación.

### INFORME DE LA POLICIA MUNICIPAL

Los componentes de la Policía Municipal que cubrieron el hecho y acompañaron al destacamento de bomberos elaboraron a continuación un informe detallado, gracias al cual y a la amabilidad de los guardias municipales pudimos saber que los propietarios de los coches son: del Opel Corsa, Pascual Villanueva Gómez; del Alfa-Romeo, Juan Antonio Torrecillas Pérez; de Renault Fuego, Alfonso Sánchez Cañete; y del Ford Orión, al que resultó totalmen-

te destrozado, Antonio Querada Hernández.

### LAS CONSECUENCIAS PUDIERON SER GRAVÍSIMAS

El garaje en que se produjo el incendio está compuesto de tres plantas en las que se albergan habitualmente un mínimo de treinta o cuarenta coches. Está situado en los sótanos de un edificio, como ya dijimos, que da a dos calles distintas y que es suficientemente conocido (en su pasaje se encuentran algunos de los pubs que son común punto de reunión de la juventud).

Cuando los ocupantes de las viviendas que se hallan sobre la cochera vieron el humo que salía de las portadas, se produjeron las lógicas escenas de apresuramiento y miedo, por cuanto si se hubieran visto afectados un mayor número de coches el incendio podía haber sido gravísimo.

### ¿FUE UN INCENDIO PROVOCADO?

Los primeros espectadores del suceso daban por supuesto que el siniestro había sido provocado: las circunstancias de que los coches en llamas se encontraran en lugares distintos y aún en diversas plantas del garaje, el hecho de que se encontraran unos cartones ardiendo encima del capó de uno de ellos, daba los suficientes indicios para considerarlo así.

La Policía Municipal, con la que hablamos a media mañana, nos confirmó tales extremos y, sin afirmar nada categóricamente, abundó en la

tesis del incendio provocado. Por lo que respecta a la versión de la Comisaría de Policía, en ella se nos dijo a mediodía que el Gabinete de Identificación se encontraba en ese momento todavía trabajando en el caso, contrastando datos y estudiando las fotografías obtenidas, por lo que no podían darnos una explicación oficial definitiva. Lo que sí nos afirma-

ron es que, entonces, aún no había sido efectuada detención alguna.

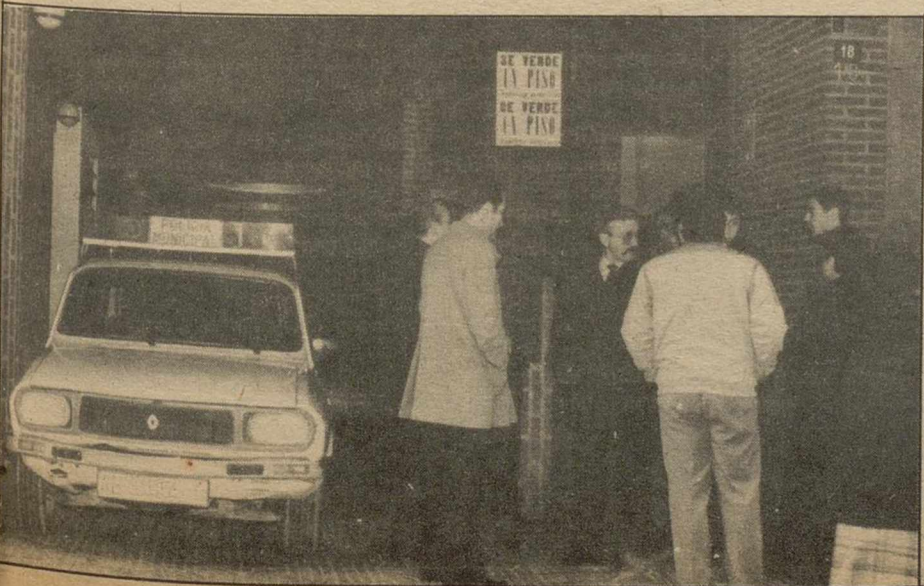
A última hora de la tarde, en la Comisaría de Policía no se tenía una versión oficial de los hechos, si bien se nos comunicó oficiosamente que se admitía la primera hipótesis del siniestro provocado, debido a las evidencias antes nombradas.

## Fuego cerca de los depósitos de combustible

ALBACETE. (Carlos Gutiérrez).— En relación con el incendio provocado en los sótanos dedicados a garaje de la calle Caldereros nº 9 ha quedado confirmada la hora en que se produjo. El portero de la finca bajó a los sótanos los cubos de la basura del edificio antes de las siete, como cualquier día y el incendio se descubrió poco antes de las ocho. Algunas personas transitaron por dicha calle alrededor de las siete y media, sin que apreciaran ninguna señal, por lo que el siniestro tuvo que comenzar entre las siete y media y las ocho menos cuarto.

Uno de los coches incendiados era un Alfa Romeo propiedad de Antonio Torrecillas copropietario de la discoteca Xandro's. Un Ford Orión quedó completamente calcinado y un Renault Fuego perteneciente a Alfonso Cañete, propietario del pub Commodore, no llegó a incendiarse a pesar de que el autor del siniestro prendió cartones en el techo y capó del vehículo, procedimiento por el cual incendió los otros coches. Precisamente este automóvil se encontraba a escasa distancia de las calderas y depósitos de combustible del edificio, que en ese momento almacenaban cerca de seis mil litros. Los vehículos incendiados no estaban próximos entre sí, lo que hace pensar que el o los pirómanos pudieron elegir premeditadamente sus objetivos. Para entrar en los sótanos no debieron tener dificultad, ya que la persiana metálica que cierra los accesos al garaje estaba estropeada desde días antes. Durante la mañana del sábado las grúas sacaron a la calle los coches que quedaron inutilizados y los demás usuarios del garaje fueron encontrándose con la desagradable sorpresa de ver sus vehículos completamente cubiertos de polvo y humo.

CARLOS GUTIERREZ





## La nueva Ley de Sanidad enfrenta a médicos y Administración

Hay convocada una huelga para primeros de año

Hablá el presidente del Colegio de Médicos de Albacete

Una Ley que afectará más directamente que otras muchas al ciudadano medio, la nueva Ley General de Sanidad, pasó por el Consejo de Ministros hace un par de semanas. Inmediatamente, fue convocada una huelga para principios de año por los sindicatos médicos. Con el fin de que nos informara acerca de las diferencias que separan a los médicos de la Administración pública, LA TRIBUNA se dirigió a Antonio Touza Pérez, presidente del Colegio de Médicos de Albacete.

«La libre elección de médico por parte del enfermo, la principal cuestión de debate».

—La Ley de Sanidad está perdiendo en período de discusión; en principio, y con motivo de la inauguración del colegio de Médicos de Alicante hace algunos meses, el ministro de Sanidad y el Consejo General de Colegios de Médicos llegaron a unos puntos de acuerdo, que posteriormente no fueron puestos en práctica en la Ley de Sanidad. De ahí que se llegase a hablar de una huelga convocada por los sindicatos médicos para los primeros días de este año.

—¿Cuáles son los puntos de discrepancia entre los médicos y el Gobierno?

—El Consejo General de Colegios médicos no está de acuerdo con el anteproyecto presentado, fundamentalmente, en dos asuntos ya conocidos: en primer lugar, la libre elección de médico y hospital por parte del enfermo, que no se contempla en la ley; y, en segundo lugar, la agrupación de todos los recursos hospitalarios en una red única, con el objeto de que no pueda darse el caso de que un enfermo vaya de un sitio a otro y en todos le digan que no hay una plaza para él, por falta de coordinación.

«No hay política en los Colegios de Médicos»

La oposición de los médicos, ¿es meramente técnica o tiene algún trasfondo político?

—Los Colegios de Médicos son organismos estrictamente profesionales; en el de Albacete, que es del que yo puedo hablar, en ningún momento se ha permitido que la política pasara de puertas adentro.

—Por supuesto que cada uno, personalmente, tiene sus propias ideas, pero el colegio es totalmente apolítico.

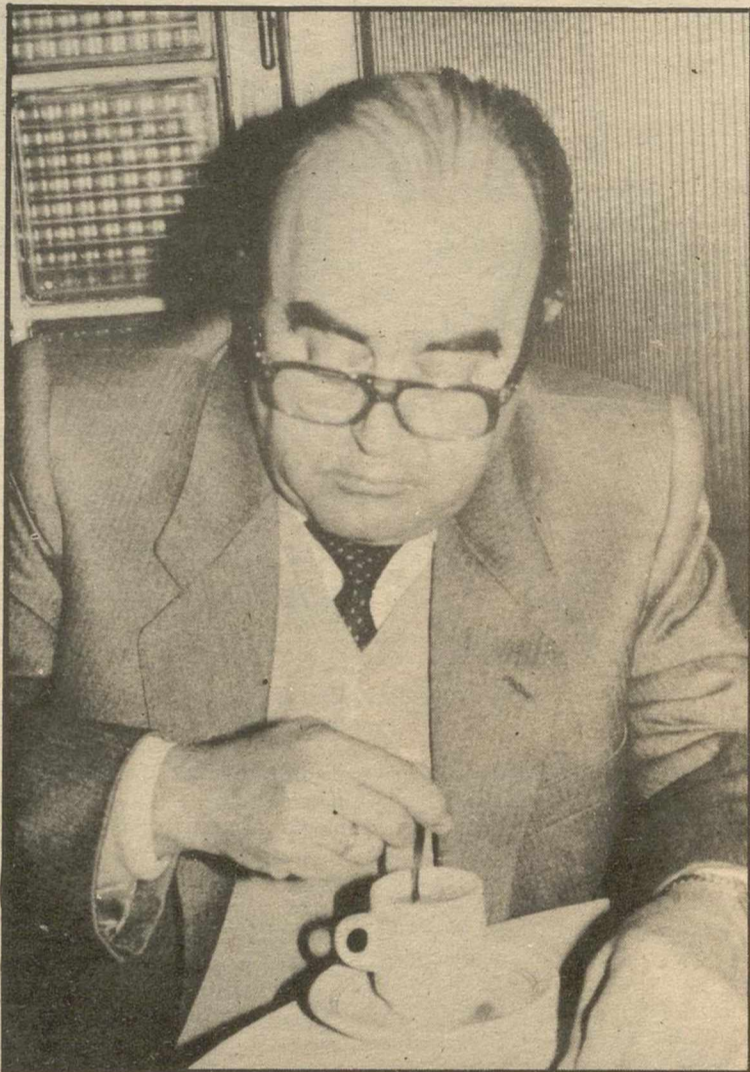
«No tenemos una estatización excesiva de la medicina»

—¿Cuáles son, a su juicio, los motivos que provocan la postura de la Administración?

—Son sobre todo diferencias en la concepción de la medicina, una de las cosas que tenemos de la Ley de Sanidad es la estatización excesiva de la medicina, dejando muy poco estímulo al afán de superación de los diversos médicos. Al obligar al enfermo a ir a un determinado médico, se produce un dirigismo exagerado.

—¿Va a modificarse en algo la situación de los médicos con la aplicación de la nueva ley, cuando se apruebe?

—Por supuesto que nuestra situación va a variar. Pero aún no puede saberse exactamente hasta qué punto, porque lo que se va a aprobar es



una ley de bases que habrá que desarrollarse mediante decretos. En este caso, puede citarse la anécdota histórica según la que el conde de Romanones decía que dejaba hacer las leyes a la oposición si a él le dejaban desarrollarlas.

Unidades básicas de salud y competencias autonómicas.

—¿Cuáles van a ser las competencias de los gobiernos autónomos?

—Tanto los gobiernos autónomos como las corporaciones locales van a tener sus propias competencias. Tanto es así, que una de las pegas que pone la Organización de Médicos Colegiados es que no se diferencian con absoluta claridad tales competencias.

—¿Y con respecto a las tan traídas y llevadas unidades básicas de salud?

—Eso no es competencia estricta mía el decirlo, sino de la sección de médicos titulares del Colegio que presido. La postura de la Organización de Médicos Colegiados, lo que la OMC ha aconsejado a sus afiliados, es que no se comprometa ninguno hasta que no se especifiquen con toda claridad las obligaciones, retribuciones, derechos y atribuciones de cada una de las partes.

—Que los médicos no firmen un cheque en blanco cuando se les ofrezca participar en la UBS. Y que si por parte de alguien se les coacciona, lo comuniquen por escrito a la OMC para proceder si fuese necesario judicialmente contra la actuación.

—¿Tiene usted noticias de que se hayan producido coacciones de algún tipo?

—No, no sé que se haya denunciado ninguna coacción.

Las retribuciones económicas no son suficientes

Económicamente, ¿cómo son tratados hoy por hoy los miembros de su profesión?

—Desde el momento en que el ministro de Sanidad, en Alicante, dijo que una de las cosas que más le preocupaban era la pérdida del poder adquisitivo de los médicos, creo que la cosa no ofrece duda alguna. Yo sé que, en muchos lugares, compañeros que antes podían vivir perfectamente con el sueldo oficial han debido abrir consultas particulares para poder vivir.

Dimas Cuevas

En la Catedral

## Vigilia el día de fin de año

Mañana día 31, a las once de la noche, en la Iglesia Catedral, tendrá lugar la tradicional vigilia de fin de año, organizada, por la Adoración Nocturna Española, de Albacete.

El acto comenzará con la Santa Misa u exposición del Santísimo Sacramento, estando previsto el final, sobre las doce y cuarto.

Programa de enero

## Importantes actos culturales de la Fundación March

EXPOSICIONES

Antología de Zóbel

45 obras (lienzos en su mayoría) integran la exposición que con carácter retrospectivo será consagrada al pintor Fernando Zóbel, recientemente desaparecido. La muestra, que será ofrecida entre el 25 de enero y el 24 de febrero en el Museo de Albacete, ha sido presentada con anterioridad en la sede de la Fundación Juan March en Madrid y en la sala de exposiciones de la Caixa de Barcelona.

La conferencia inaugural será pronunciada por el crítico de arte Francisco Calvo Serraller. Con esta exposición se quiere rendir tributo no sólo a uno de los pintores españoles que más han destacado en el terreno de la plástica en los últimos años, sino al hombre que se preocupó por difundir la obra de sus compañeros de generación a través de la exposición permanente del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, fundado por él y cedido antes de su muerte a la Fundación Juan March.

«Miró: Aguafuertes»

La exposición titulada «Miró: aguafuertes», que ha sido ofrecida en Albacete y Almansa durante los meses de noviembre y diciembre, será inaugurada el día 4 de este mes en el salón de exposiciones de la Caja de Ahorros de Albacete en La Roda. La muestra está integrada por 41 aguafuertes y 1 litografía originales y se complementa con cinco fotografías en color de Francesc Catalá-Roca. Los 41 aguafuertes se agrupan en 7 series denominadas Enrajolats, Personages i estels, Ruprestres, La Commedia dell'Arte, Gossos, Con un insecte y La Traca.

Tras la clausura de esta exposición en La Roda —el 20 de este mes—, la misma será ofrecida en Hellín entre el 23 de enero y el 10 de febrero. Amelia Iñigo Ferrer, catedrática de Dibujo, será la encargada de pronunciar la conferencia inaugural en las mencionadas localidades de la provincia.

MUSICA

Ciclo «piano a cuatro manos»

Este nuevo ciclo musical comenzará el 7 de enero y proseguirá, en lunes sucesivos hasta el día 28. Los 4 conciertos que se agrupan bajo al denominación de «Piano a cuatro manos» se celebrarán en el salón de ac-

tos de la Delegación Provincial de Cultura, son de entrada libre y menzarán a las ocho de la tarde. arreglo al siguiente programa:

Día 7: Intérpretes: Miguel Zamora y Fernando Turina. Obras de W. Mozart; día 14: Intérpretes: E. Solé y Judit Cuixart. Obras de Schubert; día 21: Intérpretes: Ferrn Puchol y Ana Bogani. Obras de Brahms y día 28: Intérpretes: J. M. Colom y Carmen Deleito. Obras de Debussy y Ravel.

Concierto de Luis Leguía Chinchilla.

El viernes día 18, a las 8 de la tarde, se ofrecerá un concierto en Cueva de la Rupia, de Chinchilla, a cargo del violoncellista Luis Leguía. Interpretará un programa integrado por: Bach (Suites III y II) y Kodaly (Sonata Op. 8).

CONFERENCIAS

Montserrat Roig en «Literatura Española Actual».

La escritora Montserrat Roig pronunciará el martes día 15, a las 8 de la tarde, en la Delegación Provincial de Cultura una conferencia sobre «placer de escribir», dentro del ciclo de «Literatura Española Actual». El día siguiente mantendrá una reunión con los estudiantes de diferentes centros docentes, y ese mismo miércoles día 16, a las 8 de la tarde y en la citada Delegación, mantendrá un diálogo público con el crítico Amorós.

Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Barcelona, Montserrat Roig es autora de otras novelas, —en catalán y castellano— de «Ramona, adéu», «Tiempo de cerezas» —Premio San Jordi— y «La hora violeta», escrita con beca de la Fundación Juan March.

José Luis Pinillos en «El estado de la cuestión»

El catedrático José Luis Pinillos intervendrá dentro del ciclo «El estado de la cuestión», los días 29 y 30 con sendas intervenciones sobre el tema general de «La conciencia humana». El martes 29, a las 8 de la tarde, en la Delegación Provincial de Cultura hablará sobre «Los orígenes biohistóricos de la conciencia humana»; y al día siguiente, a las 8 de la tarde, abordará el tema de «La conciencia y la realización del hombre».

José Luis Pinillos es doctor en Filosofía por la Universidad Complutense y catedrático de Psicología en la misma.

## Nueva junta de la Cofradía de la Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno

Conforme los estatutos de la Cofradía de la Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli, se ha procedido a la renovación de su junta de gobierno, nombrándose los siguientes cargos:

Hermana Mayor, Llanos Cullell; vice-hermano Mayor, Ramón López Picazo; secretario, José Lozano Sánchez; y tesorero, Julián Campos Martínez.

CÁRITAS  
CON TODOS

TRABAJAMOS POR LA JUSTICIA

Martín de los Heros, 21  
MADRID-8



En el Ayuntamiento de La Roda

## Se aprobaron los presupuestos de 1985

El grupo popular criticó la presión fiscal del 25'36 por ciento

LA RODA. (J.A. Plaza).—A las doce de la noche, aproximadamente, dio comienzo el pleno extraordinario con un solo punto en el orden del día: la aprobación de los Presupuestos para 1985.

Como era de esperar, el peso de este debate recayó en los responsables económicos de ambos grupos corporativos: José María Galindo, del Psoe, que defendió la aprobación, y Francisco Cuchillo, del Grupo Popular, que puso las objeciones. Tras la lectura del presupuesto, que dicho sea de paso asciende a 305 millones de pesetas, desglosados sus correspondientes capítulos, Francisco Cuchillo intervino en contra comparando nuestros presupuestos con los de otras ciudades y resaltando que su estimación en cuanto al aumento de la presión fiscal se encontraba en un 25'36% que consideró muy elevado.

Sin entrar en la guerra de los porcentajes, que cambiaban mágicamente, según el ponente, hemos de destacar las acusaciones de Francisco Cuchillo hacia un presupuesto que consideró irreal y fuera de la situación socioeconómica de nuestro pueblo, añadiendo que «en la confección de las cifras ha primado la acción política por encima de los intereses del ciudadano».

José María Galindo admitió que existen dos o tres partidas que pudieran estar insuficientemente dotadas, y rebatió los argumentos de Cuchillo manifestando su convencimiento de que el presupuesto tiene la suficiente fuerza generadora de empleo.

Cerró el debate Abelardo Mora reforzando la actuación de su compañero en cuanto a su posible creación de empleo y se mostró en desacuerdo con la calificación de «presupuesto caprichoso», que anteriormente había hecho el representante del Grupo Popular.

Tras la petinente votación, la mayoría del grupo de Gobierno, nueve

votos, se mostró partidaria de la aprobación del presupuesto, mientras que los ocho concejales del Grupo Popular votaron en contra. Para finalizar, Abelardo Mora se congratuló de que, por primera vez, la aprobación del presupuesto se haya efectuado antes de la entrada del año, tal y como, con buena lógica, debe ser.

A continuación, les detallamos este presupuesto que, como hemos dicho antes, asciende a 305 millones, si bien hay que tener en cuenta que se han refundido el ordinario (doscientos treinta millones) y el de inversiones (setenta y cinco millones).

**Ingresos:** a) Operaciones corrientes:

Impuestos directos: 66.634.000.  
Impuestos indirectos: 20.857.000.  
Tasas y otros ingresos: 80.321.624.  
Transferencias corrientes: 64.500.000.  
Ingresos particulares: 1.967.276.

b) Operaciones de capital:

Enajenación de inversiones reales: 100.  
Variación de activos financieros: 800.000.  
Variación de pasivos financieros: 70.100.000.

**Gastos:** a) Operaciones corrientes:

Remuneraciones del personal: 112.907.587.  
Compra de bienes corrientes y de servicios: 81.521.392.  
Intereses: 20.115.631.  
Transferencias corrientes: 812.264.

b) Operaciones de capital:

Inversiones reales: 75.350.000.  
Variación de activo financiero: 800.000.  
Variación de pasivo financiero: 13.693.126.

## La Fundación Universidad-Empresa

Pendiente de los plenos de las Cámaras de Comercio de Albacete y Ciudad Real

La Fundación Universidad-Empresa, creada por las Cámaras de Comercio de Ciudad Real y Albacete y la Universidad castellano-manchega, iniciará en los próximos días un nuevo proceso constitutivo después de que se incorporara la Cámara albaceteña con los mismos derechos que la de Ciudad Real. Aunque en términos legales se estima que no habrá variaciones sustanciales, la puesta en marcha definitiva está pendiente de que los plenos de ambas Cámaras decida el capital que aportarán como socios fundadores.

La Cámara de Albacete, que decidió formar parte de la fundación, exigió ser socio fundador y no adherido, como en un principio se había previsto, razón por la que habrán de modificarse tanto la escritura como los estatutos.

Crada para promover las relaciones de la Universidad con la práctica laboral y la investigación, la Fundación no ampliará su número de socios, según parece deducirse de la actitud de las Cámaras de Guadalajara, Toledo y Cuenca. En el primer caso, las estrechas relaciones de la provincia alcarreña con la Universidad de Alcalá de Henares parecen descartar que la corporación comercial tenga interés en unirse al proyecto universitario castellano-manchego. Como se sabe, un gran espectro político y social de aquella provincia expresó su deseo de continuar dentro de los distritos universitarios madrileños por razones de eficacia. Por otra parte, las cámaras de Toledo y Cuenca mantienen ya estrechas relaciones con los centros universitarios de sus provincias, por lo que se espera que no se interesen por la función, si bien todavía no se han pronunciado oficialmente.

La fundación, cuya sede se situaría en Ciudad Real, donde también se encuentra el rectorado, es una práctica habitual en otras provincias o regiones para poner en contacto la actividad empresarial con la universitaria y conseguir que se beneficien ambas partes. Asimismo, los promotores prevén la existencia de becas y otras ayudas para estudiantes o postgraduados, y la colaboración económica de las instituciones de ambas provincias.

## IGUALDAD DE CONDICIONES

La Cámara de Comercio de Ciudad Real, promotora de la idea, comunicó a la albacetense la posibilidad de que se integrara una vez que se había constituido y presentado públicamente. Los deseos de la corporación comercial de la provincia de participar en el proyecto en igualdad de condiciones han motivado un replanteamiento de los estatutos, en los que las responsabilidades serán compartidas.

Según estimaciones de la Cámara de Albacete, los plenos corporativos se celebrarán tras las fechas navideñas par decidir las aportaciones de cada parte y, posteriormente, se celebrarán reuniones conjuntas para redactar los estatutos y la carta fundacional.

El Real Decreto de creación de la Universidad de Castilla-La Mancha, anunciado inicialmente para antes de navidad, podría coincidir con el nuevo impulso de la fundación, circunstancias valoradas muy positivamente por responsables de la Cámara albacetense para el definitivo lanzamiento de la Universidad.

JULIO DE PABLOS

Junto al Mercado de Villacerrada

## Un vagabundo, aún no identificado, apareció muerto de frío

Un hombre de unos cincuenta y cinco años apareció muerto, según se nos manifestó en Comisaría, en un rincón del parquecillo de Villacerrada, frente al Restaurante Don Gil, cerca del Mercado.

Un transeúnte lo descubrió tendido aproximadamente a las once y media de la mañana de ayer, y avisó al 091. De inmediato fue destacado un Zeta que recogió el cuerpo ya sin vida.

El médico forense todavía no había emitido el informe preceptivo a la hora de cerrar la edición, pero la impresión generalizada era que la muerte se había producido por congelación. El fallecido era un vagabundo desconocido en Albacete, ya que según nos dijeron en Comisaría de Policía, sólo había sido visto por la ciudad los últimos dos o tres días.

El cabestrillo loco

## Cuento para dormir alcaldes

Este es un cuento basado en hechos reales con lo que cualquier parecido con la realidad no es ninguna coincidencia.

Todo empezó en la Nochevieja de hace unos años, cuando cuatro amigos decidieron tomarse las uvas en el Altozano. Aquella noche, como se puede imaginar, hacía más frío que en verano. La plaza estaba vacía, pero preciosa. Alberto que vivía cerca se llevó una mesa plegable y la instaló en la acera de enfrente justo a la puerta del Ayuntamiento. Todos, Rafa, Carlos, Alberto y Jacinto, llevaron cena de sus respectivas casas. Enseguida apareció un vagabundo perfumado de alcohol que les cambió un arenque de cuando Franco era cabo por salmón, langostino y caviar dudoso. También apareció un personaje muy curioso que estaba más colgado que una paraguaya. Este chico ofreció vino de su botella ambulante a cambio de salmón, langostino y caviar dudoso. A todo esto, el reloj oficial estaba allí y era contemplado de vez en cuando; parecía como si no lo hubiese visto nunca, como si fuera nuevo. Pasó Luis Miguel, el fotógrafo de La Voz, hizo unas fotos y quedó en volver después de las campanadas para continuar su trabajo.

Ya quedaban escasos minutos para que el año se consumiese. El vagabundo y el colgao ya eran colegas y llevaban su propia película. El resto miraba al reloj oficial, al del banco, a sus propios relojes. Dieron las doce. En el reloj del Ayuntamiento, en el del banco, en el de los amigos, en la borrachera del vagabundo, en la esquizofrenia del colgao, era la hora clave y el reloj no marcaba el ritmo sonoro que acompaña al trajín de las uvas de la suerte. «Nos van a dar las uvas» dijo Carlos. Un 850 blanco que había aparcado ni se sabe cuándo en la parada de autobús comenzó a dar claxonazos. Y las uvas de la suerte fueron ingeridas a golpe de claxon. El día 2 de enero el diario La Voz de Albacete publicaba en primera página una fotografía que

recogía a un grupo de gente que se encontraba la noche del 31 enfrente del Ayuntamiento. Al pie de la fotografía constaba, entre otras cosas, que el reloj se había quedado mudo.

Otro año, otra navidad, otra nochevieja. Al año siguiente, el Ayuntamiento promocionó la idea de tomar las uvas en el Altozano, con lo que nuestros queridos amigos descartaron la posibilidad de cenar allí. Tampoco supuso un impedimento para que acudieran a realizar la tradición. Puede que acudieran tres decenas de personas, no más. El reloj estaba allí como siempre, aunque pareciera nuevo. Pero no sonó. Una vez más el claxon de un vehículo fue el ejecutor de las campanadas. El grupo de amigos, esta vez notablemente incrementado, se manifestó: «Salvador dime o que el reloj pite». El día dos de enero los dos periódicos locales dejaron constar que el reloj se había quedado mudo.

Otra nochevieja, otra navidad, otro año. El Ayuntamiento quiso potenciar el sentido popular de la tradición organizando una verbena amenizada por un conjunto. El reloj seguía estando allí, incluso parecía nuevo. Del Ayuntamiento había venido un bareq cargado de rumores: este año toca, suena. Pero no tocó y un anónimo automóvil se encargó de pitar diez, doce o quince veces entre el desconcierto de unas doscientas personas y el asombro de nuestros queridos amigos. A la prensa no se le olvidó decir el día dos lo que tenía que decir: el reloj se quedó mudo.

Al año siguiente pasó lo mismo. Acudió más gente, el grupo de la verbena era mejor y el reloj que estaba allí y parecía nuevo volvió a callarse. Pero ¿habría sonado alguna vez?

Este año los queridos amigos le han pedido a Papá Noel que mande un gremlin bueno al reloj del Ayuntamiento para que se encargue de darle aunque sea doce cucharazos a una lata.

JACINTO CUEVAS

## Enlace Rodríguez Martínez-Villaescusa García-Quijada



En la tarde de ayer, en la Santa Iglesia Catedral, contrajeron matrimonio la señorita Rocío Villaescusa García-Quijada con Angel Rodríguez Martínez.

Fueron apadrinados por Robustiano Villaescusa Ferrero, padre de la novia, y Julia Rodríguez Martínez, hermana del novio.

Bendijo la unión el párroco del Pilar, José Oliva Conesa, firmando como testigos el general de Aviación, Gabriel de la Cruz Jiménez, Fernando Castro y Francisco Javier Martínez Piñero.

Al término de la ceremonia, se sirvió un «lunch» en el Hotel Los Llanos. Enhorabuena.

## Ayer, 3 grados bajo cero

Durante el día de ayer, y según informa el Observatorio Meteorológico de la Base Aérea de «Los Llanos», la temperatura máxima del día

fue de 8 grados y la mínima de 3 grados bajo cero. El viento se mantuvo en calma y la humedad relativa del aire fue del 80%.

CÁRITAS  
CON TODOS



TRABAJAMOS POR LA JUSTICIA

Martin de los Heros, 21  
MADRID-8



Es natural de Casa Ibáñez

## El Catedrático Nicolás García, colaborador en la realización del nuevo microscopio de efecto túnel

El científico e investigador albacetense es miembro de un equipo español que lo ha estudiado teóricamente

Ha sido una grata sorpresa. Desde ahora va sonar su nombre Nicolás García García, nacido en Casa Ibáñez, con afecto y admiración. Se trata de un hombre joven muy sencillo, modesto como la mayoría de los científicos e investigadores. Es catedrático de Física en la Universidad Autónoma de Madrid, tiene un impresionante "curriculum vitae" a sus 38 años, colaborando con las más importantes sociedades de investigaciones en materia de su competencia, tanto en Europa como de América.

Está casado con una inglesa, profesora de idiomas, Victoria Molyneux, y tiene dos hijos, un chico de 14 años y una niña de 8.

### UNA CONFERENCIA, EN CASAS IBÁÑEZ

Ha venido a pasar unos días con sus familiares y amigos. Y no ha podido sustraerse a dar una conferencia, en el Casino Cultural ibañés, sobre un tema tan apasionante como el nuevo "microscopio de efecto túnel", un portentoso descubrimiento de los doctores Binig y Rohrer, de la IBM, de Zurilch. La conferencia constituyó en la tarde de ayer, pese a su carácter altamente científico, un gran éxito, recibiendo el Dr. Nicolás García nuestras constantes de cariño y admiración.

### UN AVANZADÍSIMO SISTEMA DE INVESTIGACION

El ilustre catedrático nos informó

## VILLAPALACIOS

### Subasta de aprovechamiento de pastos

VILLAPALACIOS. (Servicio especial).—Conforme al plan de aprovechamientos forestales aprobado por Icona, el Ayuntamiento de esta localidad anuncia subasta para adjudicar el aprovechamiento de pastos en los montes de propiedad municipal para el año natural del 1 de enero al 31 de diciembre de 1985.

Los detalles de la subasta son: Monte Dehesa de Talas, de 937 hec-

tareas, para 300 reses de ganado lanar, por 90.000 pesetas; Monte Dehesón, de 1.440 hectáreas, para 600 cabezas de ganado lanar y tipo de tasación de 200.000 pesetas; Monte de Guadalupe, de 921 hectáreas, para 900 reses bajo el tipo de 375.000 pesetas; y un segundo lote del monte anterior de 593 hectáreas para 740 reses, bajo el tipo de tasación de 275.000 pesetas.

En España, el Centro Científico de IBM, ha colaborado en el éxito de este microscopio, a través de un equipo de científicos compuesto por los catedráticos Arturo Baró, Rodolfo Miranda, José López Carrasco y nuestro pasiano, que han desarrollado todos los trabajos teóricos, consiguiéndose de esta manera uno de los avances tecnológicos más importantes de estos últimos años, dándose las circunstancias de que se consiguiera resultados superiores al cien por cien, y su coste es cinco veces más barato.

El Dr. Nicolás García nos manifestó su deseo de pronunciar una conferencia en la capital, en cualquier entidad cultural o científica. Pensamos que merece la pena conocer ese singular avance científico y a uno de los hombres, que, en equipo, porque así se ganan las grandes batallas de la ciencia, que honra el pueblo que le vio nacer.

L.P.

## LA HERRERA

### Suben las tasas municipales

LA HERRERA (Servicio especial).—La Corporación Municipal, en acuerdo plenario ha aprobado la subida de la mayoría, por no decir la totalidad, de los impuestos municipales. Por detallar algunos, digamos que el impuesto de circulación se eleva un 25 por ciento; el de desagüe de canalones a la vía pública, también

un 50 por ciento; por entrada de carrajes y vehículos en edificios particulares, un cien por cien; el de industrias callejeras y ambulantes un 40 por cien; gastos suntuarios, un 50 por cien, etc.

El año 1985 trae esas nuevas para los vecinos de La Herrera.

Después de las graves inundaciones de Almansa

## El Gobierno de Castilla-Mancha se desentiende del problema de los agricultores

Los daños ascienden a más de 236 millones de pesetas

En el mes de noviembre, Almansa sufrió dos trombas de aguas, concretamente los días 10 y 11, que causaron importantes pérdidas en su agricultura. La Confederación Sindical de Agricultores y Ganaderos se dirigió unas fechas más tarde, cuando fueron conocidos los daños, al Gobierno de Castilla-Mancha, a través de su Consejería de Agricultura, pidiendo ayuda para los damnificados.

El consejero de agricultura, Fernando López Carrasco contestó el 5 de diciembre con una carta en la que entre otras cosas decía:

"Somos conscientes del grave perjuicio que para las economías agrícolas ocasionan este tipo de incidencias climatológicas, máxime cuando, como usted nos dice, los seguros no pueden paliar sus consecuencias al menos en parte.

La Consejería de Agricultura, a través de sus líneas de auxilio, no contempla, en sus presupuestos, tales pérdidas.

De esta forma, siento comunicarle que no podemos ofrecerle la ayuda que usted nos recaba por no disponer por el momento de líneas de auxilio que cubran este tipo de daños".

### DRAMÁTICA EXPOSICION DE LAS INUNDACIONES

El presidente de la Organización Profesional Agraria "Asociación Agrícola Almansa", Cateyano Denia Picazo, en nombre y representación de los agricultores, propietarios y arrendatarios del término municipal de Almansa, se dirigió nuevamente a la Consejería de Agricultura, con una amplia y dramática exposición de las consecuencias de las inundaciones.

En el escrito se decía: "que durante los días 10 y 11 de noviembre pasado descargó sobre éste término sendas trombas de agua que produjeron la erosión e inundación de una extensa superficie de tierras de cultivo, con la pérdida de los productos, plantaciones y siembras que después se indican, obras y caminos.

Que, dada la magnitud de la catástrofe, cuya cifra de daños adquiere un montante de más de doscientos millones de pesetas, extraña a esta Organización profesional el silencio administrativo de la Administración, pese a la petición que, según información de la Corporación Municipal, hizo el propio Ayuntamiento de Almansa, en demanda de declaración de zona catastrófica.

Que, siempre en defensa de los agricultores damnificados y abundando en la información que, en su día, pudo aportar el Excmo. Ayuntamiento, ésta Asociación se considera en el deber de informar a V.E. que en el día de la fecha existen aún en el término tres enormes lagunas, bajo cuyas aguas están anegadas importantes cosechas de maíz, alfalfa, siembras de cereales y plantaciones de frutales.

Que, asimismo, las tierras erosionadas lo fueron en tal extremo de gravedad, que es imposible, en gran cantidad de ellas, realizar siembra alguna si no se repone la tierra con medios de nivel industrial.

Que, igualmente, las calzadas destruidas por la tromba son de imprescindible reconstrucción, ya que suponen el futuro de parcelas expuestas nuevamente a la erosión.

Que las obras, descarnadas en sus cimientos y muros, han de restablecerse; y los pozos y motores, anegados totalmente, deben entrar nuevamente en funcionamiento.

Que ha sido grande, igualmente, la pérdida de frutos ya recolectados, así como de forrajes y piensos.

Y, finalmente, que los animales ahogados han supuesto la práctica ruina de, al menos, dos ganaderos afectados por las grandes avenidas originadas.

De la información que hemos recabado, que es notoria, además, los daños ocasionados por la tormenta, o tromba de agua de dichos días, son los siguientes:

Erosión de tierras, 43.300.000 pesetas; semillas, abonos, piensos, 31.350.000 de pesetas; obras, edificaciones y calzadas, 12.800.000 de pesetas; pozos, motores y maquinaria, 6.500.000 de pesetas; cosechas de maíz 53.525.000 de pesetas; plantaciones de vid y frutales, 5.375.000 de pesetas; cosecha fruta y hortalizas 30.000.000 de pesetas; caminos agrícolas y forestales, 51.000.000 de pesetas; animales ahogados, 2.700.000 de pesetas; pérdidas totales, 236.450.000 pesetas.

Reconocemos que la Administración, como consecuencia de las actuales circunstancias económicas, no pueda hacerse cargo de esta situación con la aportación íntegra de éstas pérdidas, que habrían, en su caso, de ser constatadas.

Conocemos que en los casos en que, con sus medios mecánicos, la Administración puede prestar su ayuda a los damnificados, se está haciendo, como es la reparación de los caminos forestales y agrícolas que, en mayor o menor medida, están siendo reparados.

Pero, más que esto, el colectivo agrícola se siente amedrentado por la sensación de abandono que, ahora más que nunca, está percibiendo de la Administración. Y el agricultor, lo

que quiere, lo que realmente desea para seguir ignorando la brecha que los medios naturales vienen abriendo constantemente en su quehacer profesional—único sustento propio y los suyos— es sentirse tutelado por quien, cuando tiene algún fruto de esfuerzo y de su tierra, le dice, también, el precio que ha de recibir. Pocas palabras, ha de sentirse respaldado por una seguridad de continuidad que nadie, si no el Estado, ha de proporcionarle.

El agricultor de esta zona, de muchas lluvias que producen miserables cosechas, o de terribles trombas (tres en los dos últimos años) que producen terribles catástrofes, puede, por sus medios, reparar el daño sufrido en esta ocasión. Ni dispone de maquinaria para la realización de los trabajos, ni de efectivo para la contratación del parque industrial necesario. Ello, en cuanto a la reparación de las erosiones se refiere.

En cuanto a calzadas y obras, es imprescindible el desembolso económico también.

La pérdida de sus cosechas le supone no pagar semillas, abonos, jornales, seguros, etc.

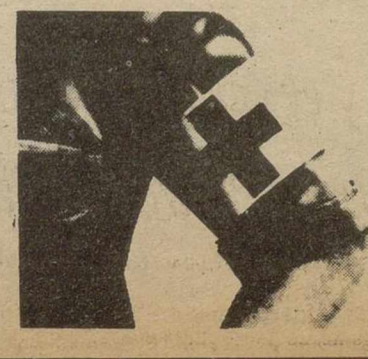
La situación de los damnificados es ruinoso.

Y ante ella, esta Asociación Agrícola se ve en la necesidad de recurrir a V/E en demanda de que Almansa en lo que respecta a la situación agrícola se refiera, sea declarada zona catastrófica, a fin de que los propietarios y arrendatarios afectados reciban un mínimo de ayuda, a través del parque de maquinaria de la Administración, con préstamos a bajo interés y medio o largo plazo, o cualquier otra forma que V. E. considere justo, teniendo en cuenta que ello ayudará a resurgir, no sólo a estos propietarios y aparceros, sino a los trabajadores asalariados de nuestro suelo, que, lógicamente, dependen de la economía de aquellos.

A este escrito, reflejando una "deprimida, angustiada y precaria situación", (el entrecomillado corresponde a las expresiones del señor Denia Picazo), la consejería contestó en los términos con los que hemos encabezado la información. Así están las cosas.

Este brazo siempre te echará una mano.

Hazte socio de Cruz Roja





"La discreta enamorada"

## Comenzó, con éxito, la primera Muestra de Teatro Clásico en Ciudad Real

### Está organizada por la Consejería de Cultura

La Junta de Comunidades, a través de la Consejería de Educación y Cultura nos ha deparado la oportunidad de ver teatro clásico, fuera del contexto de los Festivales Internacionales de Almagro y eso nos parece bueno, de ahí que aplaudamos, sin regateos, la iniciativa de la Consejería que nos va a permitir admirar nuestro mejor teatro clásico—Lope, Moreto, Tirso, Calderón—hasta el 3 de enero en la capital y el 4 y el 5 del mismo mes, en Daimiel y La Solana. Después esta campaña se extenderá por otras ciudades de la Región.

La compañía que ha sido elegida para hacer esta gira de teatro clásico en la región es, sin duda alguna, la que más experiencia tiene en montajes de este tipo en España, no en balde se formó con este propósito en 1960 y en tanto no se haya creado la Compañía Nacional de Teatro Clásico, al modo que funciona en otros países, será este elenco creado y dirigido por el infatigable Antonio Guirau, que tiene en su haber giras por todo el mundo con lo mejor de nuestro teatro, el más indicado para llevar a cabo esta campaña que esperamos sea la primera de una serie que se repita cada año.

Anoche se inició en Ciudad Real esta nueva experiencia de la que los aficionados esperamos mucho y bueno y ello se lo tendremos que agradecer a la Consejería de Cultura. Se presentó la Compañía de Teatro Popular que dirige su fundador Antonio Guirau. Viene avalada por su participación exitosa y repetida en los Festivales de Madrid, en los internacionales de Almagro, en campañas en América y Europa. Es perfectamente conocedora del teatro clásico español por el que Antonio Guirau siente verdadera devoción.

La presentación la hizo esta compañía con la comedia de enredo de Lope de Vega "La discreta enamorada" y se hizo en dos funciones, una de ellas, la primera fue ante un numerosísimo público que llenó totalmente el amplio salón del Quijano y que, en un buen número, acudió a la sesión de noche aplaudiendo de buena gana la actuación de los actores,

muy especialmente de los preferidos del público, la graciosísima Rafaela Aparicio y el no menos gracioso y excelente actor Alfonso del Real. Destacó igualmente Enrique Ciurana en Lucindo y Pilar Barera en Gerarda. El resto del reparto estuvo más discreto.

En "La discreta enamorada", una vez más, Lope pone sobre el escenario y lo desarrolla, el enorme conocimiento que poseía del mundo femenino, a través de su peripecia aventurera con las mujeres de la Corte. Ello le sirve al poeta para hacer una de sus más deliciosas comedias de enredo, desarrollando con pericia inigualable la historia compleja, y apta para situaciones de enorme gracia, contando, desde luego, con los ingredientes clásicos de la más pura comedia, desde Grecia. El enredo se inicia al llegar un enamorado esperado por una dama entrada en años, y pedir, a dicha dama, no su mano, sino la mano de su hija que, a su vez, está enamorada del galán. Este, aparentemente, leve suceso, le sirve al autor para componer esa comedia que además, como el teatro lopian, honra al lenguaje, en su verso ingeniosamente engarzado, salvando airosamente y con talento su lozanía y su belleza.

Otros valores inciden en el delicioso "vodevil" que Lope imaginara con siglos de anticipación a la aparición del género como tal. Son valores que se repiten en el teatro dramaturgo madrileño y que por eso resulta casi siempre tan admirable.

La compañía dijo bien el verso. Con alguna excepción y alguna aceleración. Haciendo bueno y válido lo que Alfonso del Real y Rafaela Aparicio nos decían por la tarde en una agradable charla que sostuvimos.

Ambientación, luces, escenografía, etcétera estuvieron en un tono correcto como ya es tradicional en la forma de montar el teatro clásico de Antonio Guirau, es decir con un gran respeto al texto y a la forma de expresarlo. Buen comienzo por tanto.

Maria PERAL y A.

### Los actores

Reperto  
(por orden de intervención)

Belisa .....	Rafaela Aparicio
Fenisa .....	Maria Elías
Gerarda .....	Pilar Barrera
Lucindo .....	Enrique Ciurana
Finardo .....	Angel Rodríguez
Doristeo .....	Carlos Torrente
Hernando .....	Alfonso del Real
Capitán Bernardo .....	Ignacio de Paúl

## La escenografía y el vestuario son del albacetense Juan Pedro Aguilar

La escenografía y el vestuario están a cargo del albacetense Juan Pedro de Aguilar.

La obra será representada en Albacete el próximo día 21 de enero, en este mismo Ciclo de Teatro Clásico organizado por la Junta de Comunidades.

### La compañía

Compañía de Teatro Popular

Esta agrupación profesional, creada en 1960 por Antonio Guirau, que la dirige desde entonces, puede dividir su trayectoria artística en varias etapas claramente definidas: la primera, hasta 1972, dedicada a estrenar obras de autores españoles o extranjeros de tipo minoritario; la segunda de 1972 a 1978, proyectada hacia una clase de espectáculos de divulgación de la cultura española que se representan por toda la geografía española primero, y a continuación por diversos países europeos.

A partir de 1979, las giras internacionales se proyectan a América, actuando en diversos certámenes y en giras anuales y con un repertorio dedicado exclusivamente al teatro clásico español obteniendo numerosos premios y distinciones.

En España, además de su participación anual los cinco últimos años en el Festival de Teatro Clásico de Almagro, monta los espectáculos de mayor asistencia diaria en su género, estrenador en Madrid, todos en la Plaza Mayor, y con más de un centenar de intérpretes cada uno: la fiesta de los austrias, la fiesta del Madrid romántico, los festivos años 20 y la fiesta del siglo de oro, con la inclusión de "La dama duende", "Don Juan Tenorio", "Los títeres de Cachiporra" y "La discreta enamorada", respectivamente, amén de otro tipo de obras: AUto Sacramental, Antología de la Zarzuela Romántica, Musicales, etc.

Durante el presente año la compañía ha representado "El caballero de Olmedo", en Estados Unidos, Canadá y Alemania Federal y participado en el 11.º Festival Internacional de Arezzo (Italia), obteniendo el Premio a la Mejor Compañía y a la Mejor Actriz.

### La obra

La discreta enamorada

No se puede entender un teatro cómico moderno de calidad sin la referencia obligada a varios dramaturgos españoles, que unos cientos de años antes divertían a sus contemporáneos con personajes, argumentos y, sobre todo, acciones, que machaconamente se han repetido y se repiten en las obras firmadas por los autores de moda de cada país. Como es natural, al escribir esto, no descubrimos nada nuevo; sólo intentamos recordarlo con motivos de la puesta en escena de La discreta enamorada, a la que cambiando nombres y lugares y, por supuesto, el lenguaje (y con ello perdemos los espectadores de hoy) bien parece una obra escrita en nuestros días. ¡Qué frescura en el lenguaje, en las réplicas! ¡Qué gracia y ternura posee cada personaje! ¡Qué picardía, ingenuidad y malicia derrochan algunos tipos femeninos para lograr sus propósitos y qué originalidad de argumento!

Cada escena está perfectamente desarrollada y compensada en una filigrana bien medida que no deja respiro al espectador, que aún sin quererlo, va a sentirse inmerso en el encanto de toda la obra. Un encanto que le subyuga y que le hace reconciliarse con el mejor teatro clásico español. Porque el espectador actual va a divertirse con entusiasmo, cautivado por una pieza que, por sí sola, sin citar otros valores "especiales", como la invención del criado al que convierte en mujer, en "travesti", y algunos hallazgos más de los que está impregnada la obra.

Por supuesto, dejamos para el final el recuerdo al lenguaje, al verso, a esas palabras difícilmente superables en su engarzamiento, en su belleza formal y en su concepto, en su encanto por sí solas que nos van con-

## 1ª muestra de teatro clásico

DICIEMBRE 1984 - FEBRERO 1985

60 representaciones en la comunidad castilla la mancha



compañía de teatro popular

director: antonio guirau

La discreta enamorada

de Lope de Vega



Consejería de Educación y Cultura  
Dirección General de Cultura

Junta de Comunidades de  
Castilla-La Mancha

duciendo al dibujo preciso de los caracteres de cada personaje y con ellos, a la acción misma. Y por si fuera poco, aún queda una cita especial a ese "feminismo" auténtico que creemos posee La discreta enamorada (de un Lope que tan bien conoció

y trató a las mujeres, a las que tanto amó y sufrió por ellas, envuelto siempre en lances y aventuras por lograr su amor) y que confiere a la pieza una originalidad difícilmente superable.

### El autor

## Lope de Vega (1562-1635)

La vida de Lope de Vega estuvo tan plena de acontecimientos, aventuras y representaciones teatrales, que es difícil resumirla. Baste decir que desde su nacimiento en Madrid el 23 de noviembre de 1562, hasta su muerte también en la capital de las Españas, en la calle de Francos el lunes 27 de agosto de 1635, vivió las más diversas aventuras que imaginarse pudiera.

En cuanto a cargos y honores, nadie como él más mimado y agasajado por la Corte. Su carácter alegre y sociable y su temprana fama como escritor, le abrió enseguida las puertas de la fama y la popularidad.

Por contraste, su vida personal, en lo que a casorios e hijos se refiere, fue más bien desgraciada.

En cuanto a su producción teatral, nadie ha podido igualarle. Ni por lo extensa, ni por su calidad. Sintió y supo reflejar fielmente en sus obras, el alma popular española en su conjunto y volcarla en la sociedad y en el arte, en una época donde sólo conta-

ba el protagonismo de unos cuantos. Fue capaz —adelantándose a otros dramaturgos españoles y extranjeros con gran diferencia— de contraponer audazmente en sus obras los valores morales y sentimientos del pueblo a la mazquindad y defectos de las clases altas, en las que no faltan ni la aristocracia, los príncipes y hasta los propios reyes.

Tal fue de extensa su producción y su fecundidad como poeta y dramaturgo, que llegó a componer mil ochocientas obras, de las que se estrenaron en vida varios centenares y de las que se conservan cerca de medio millar. Publicó gran número de libros. Sus temas abarcan los más diversos estilos y argumentos, que por la calidad de los personajes, originalidad de las situaciones y perfección de la acción junto a la prodigiosa vena poética de que estaban impregnados, son únicos en su género, configurándose por ello como uno de los más geniales dramaturgos de todos los tiempos.



## El Albacete con alineación decidida

**Julián Rubio: Me llevó a Angel por si pudiera jugar"**

Ayer dio por terminada la preparación del equipo Julián Rubio con un entrenamiento en el estadio municipal, que consistió en un calentamiento y un partidillo a dos toques en una cuarta parte del campo. La sesión duró dos horas y no hubo novedad digna de mención.

El mister albacetense dio descanso a los flacos del equipo, concretamente no intervinieron en el ensayo Gómez, Hernán, Catali, Calvo, Mate y Serrano.

Al término del entrenamiento cambiamos impresiones con Julián Rubio.

—¿Alguna novedad?

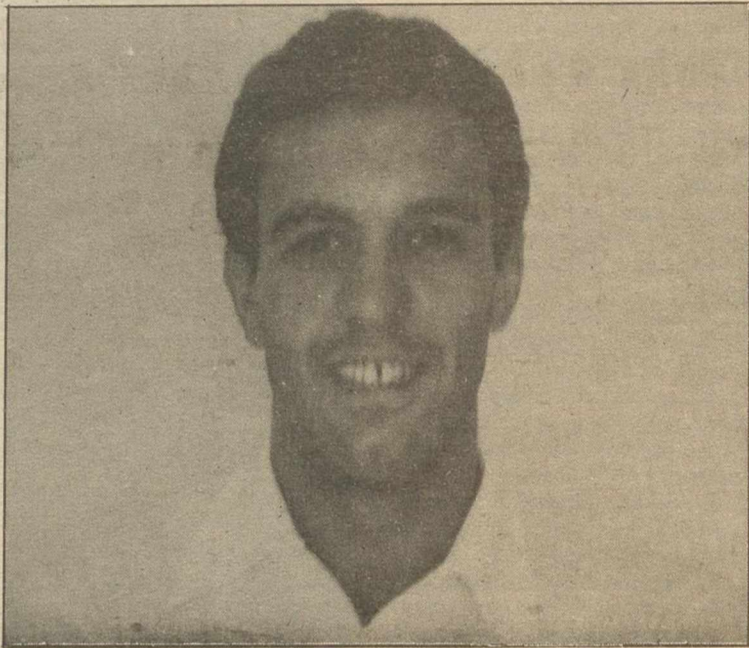
—Sí, hay una que puede ser importante. He estado hablando con Angel después del entrenamiento, en el que el chico se ha empleado con ganas y soltura, para ver si puedo alinearle en Valencia. Sigue teniendo moletias, pero tenemos esperanzas de que pueda jugar. De momento viaja con la expedición.

—¿Qué jugadores te llevas?

—Toma nota, Garmendia; Gómez, Calvocheaga, Soriano o Angel, Merino; Catali, Mate, Hernán; Serrano, Cabello y Antonio. Para el banquillo estarán, Rubén, portero suplente, Angel o Soriano, Parada y Alberto.

—¿Qué sabes del Levante?

—Lo sé todo. Tengo informes exhaustivos y fidedignos y aunque el nuevo entrenador Pachín pueda hacer algún cambio del equipo habitual, no creo que nos sorprenda. Sé como se desenvuelven los Nando, Albiol, López Ufarte, Cotino, Toni etc.



Angel

¿Qué esperas de este partido?

—Como siempre espero la victoria. El Albacete está en un buen momento y ha demostrado en sus salidas que es un equipo muy difícil de doblegar. Tengo garantizado la entrega y el entusiasmo de mis jugadores y con poco que las cosas salgan con normalidad, espero que no volvámos de vacío.

—Y del Levante ¿qué esperas?

—Es sin duda un gran equipo con jugadores de clase y una afición que tiene fama de ser una de las más fieles de España. Por otro lado el cambio de entrenador puede servirles de

revulsivo, pero, como ya te he dicho, el Albacete está capacitado para vencer en cualquier campo.

Como se puede observar Julián Rubio tienen una gran confianza en las posibilidades de su equipo y espera lo mejor de este viaje a Valencia y además nos consta que el sentir de sus jugadores es igualmente de gran moral y fe en sus posibilidades. Con estos atributos se puede esperar que el Albacete puntue en el estadio del Levante.

LIBERO

**Ginés Meléndez, entrenador del Spórting:**

## "El nivel de la preferente es superior al de temporadas anteriores"

Finalizando el mes de Agosto firmaba Ginés como entrenador por el Spórting y le tocaba la difícil tarea de acoplar un equipo en el que se producían varias bajas y altas, estando ya muy cerca el comienzo liguero. Su trabajo, con el transcurrir de la competición, va dando su fruto, si bien todavía espera mucho más.

Ginés, ¿qué te motivó para firmar por el Spórting?

—Necesitaba un año más de prácticas para el acceso al Curso Nacional y como el presidente de este equipo era amigo mío, me decidí a dar este paso.

¿Acusó el equipo la falta de rodaje al principio de liga?

Todavía lo acusa porque empezaron los compromisos amistosos y no estaba entrenado, porque no hubo pretemporada.

¿Cómo es para Ginés el nivel de la Preferente?

—Por lo que yo he visto es superior al de años anteriores y hay equipos que en Tercera División harían un buen papel.

¿Qué equipos te han impresionado más?



Ginés Meléndez

—El Almoradí y el Dolores. Sobre todo el primero. Y el Dolores porque tiene en sus filas jugadores de gran categoría: Carlos, Chuca,

Onofre y sobre todos Warner.

¿Refleja la clasificación los méritos contraídos por tu equipo?

—Rotundamente, no. Debíamos tener cinco puntos más, porque a balón parado y en los últimos minutos se nos han escapado en casa tres puntos muy importantes. Frente al Dolores, cuando faltaban tres minutos para concluir el encuentro, una falta inexistente nos empataba un partido que teníamos ganado. Luego ocurriría algo similar contra Almoradí y Abarán.

Gorina debutó en Cox y marcó, ¿le puede resolver a Ginés éste jugador arriba?

—Este jugador, que el presidente puso gran empeño en conseguirme, puede colaborar en la resolución final de jugadas que realizamos, pero que no cristalizan. Es muy rápido en los últimos metros y va cara al gol.

Ginés, te estás preparando para obtener el título de entrenador nacional, ¿te piensas dedicar a entrenar?

—No. Yo soy ante todo maestro. ¿Qué opinión te merece el equipo ginetero en todos los niveles?

—Extraordinaria. Fuí con un poco de recelo, pero he ido comprobando con el tiempo que tanto la Junta Directiva como la afición me apoyan.

Por último, ¿qué le pediría Ginés al nuevo año para su equipo?

—Un poco de la suerte que nos faltó en el que finaliza y que el marcador refleje los méritos contraídos.

Por nuestra parte sólo nos queda agradecerle sus palabras a éste caballero del deporte y que sus deseos se cumplan.

## Hoy, a las doce en Valencia, Levante-Albacete Encuentro en la cumbre

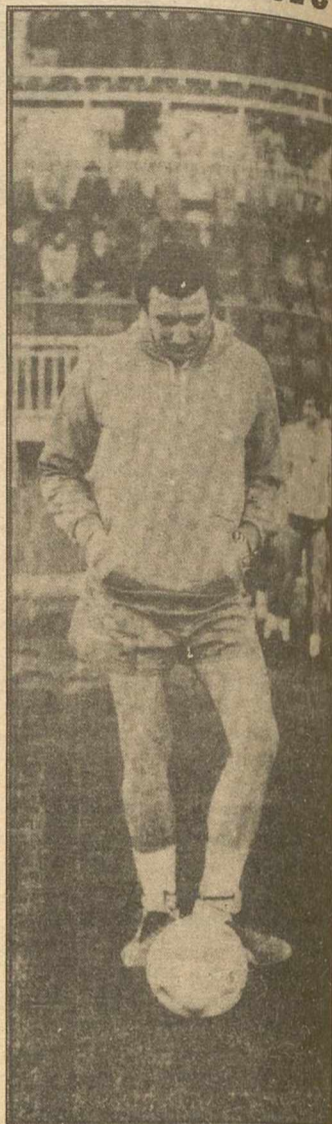
A lo largo de la semana, hemos venido informando de la actualidad que ha deparado el Levante U.D. Será el de hoy, el primer encuentro que dirija el nuevo entrenador, Pachín que se hace cargo del equipo con diez y ocho puntos y dos positivos, la afición casi le ha puesto en el cargo, lógicamente con las negociaciones y la firma del presidente valenciano, que busca a toda costa el ascenso esta misma temporada a la Segunda División A.

Es por tanto un encuentro de toma de contacto, entre la afición levantista y Pachín, es por tanto un partido importante para el Levante, que al igual que el Albacete no quieren finalizar el año con una derrota.

A falta de la confirmación definitiva que posiblemente no llegue hasta la misma hora del encuentro que está programado para las doce de la mañana, con arbitraje de Pajares Paz que no ha dirigido ningún partido al Albacete Balompié y que habitualmente interviene en choques de Segunda A; los once que tienen más posibilidades de saltar de principio al terreno de juego son: Martínez Puig, Toni, Cotino, Oscar, Agustín, Zapata, Latorre, y Nando, Bernabéu, Albiol y López Ufarte.

Los precios que regirán en taquilla, son cuatrocientas pesetas, marcador y mil pesetas tribuna. Las agencias de viajes de Albacete, han preparado desplazamiento a Valencia, en concreto Viajes Aeromundo y Viajes España, en la mañana de ayer tenían previsto salir hoy muy temprano para presenciar el Levante-Albacete y por la parte, el Valencia-Elche de Primera División.

Llega el encuentro, cuando el Levante viene de ganar en Alcalá y el Albacete no ha puntuado en su última salida, aunque sí se cumple lo visto hasta ahora, es más costoso ven-



Pachín, nuevo entrenador del Levante.

cer en campo propio que hacerlo fuera.

Domingo MARTINEZ

**Almansa, 1; Ancantarilla, 1**

## El Almansa sigue sin levantar cabeza

A.P. Almansa, 1; Ancantarilla, 1

Alineaciones:  
Ancantarilla: Canito; Pedro Fernando, Manolo, Cutillas; Gambín, Magritas, Salva, Gravi, (Cutillas II), Isidro y Curro.

A.P. Almansa: Montes; Diego, Molina, Ezequiel, Gil, Mora, Robles, Fede, Cortés, Navalón y Pepe Luis, (Iñaqui).

Arbitro. Precioso Rodríguez, que estuvo mal. Mostrando tarjetas amarillas a Cutillas por los visitantes y a Cortés y Gil por el Almansa.

Goles  
1-0. Minuto cincuenta y dos. Jugada Local con remate de Diego dentro el área y el balón entre junto al poste.

1-1. Minuto setenta y tres. Balón que pega en el cuerpo de Mora y el árbitro inexplicablemente señala penalty, que Magritas convierte en el empate.

COMENTARIO

El encuentro tiene poca historia que comentar y tan sólo se animó en la segunda parte en la que el público abroncó constantemente al colegiado de turno por su nefasta actuación, que culminó al señalar un inexistente penalty en el área local y que supuso la pérdida de un punto positivo.

## El Atlético Albacete de comilona

Ayer se reunieron los jugadores y entrenador del Atlético Albacete en un conocido restaurante para celebrar una comida de hermandad.

Los gastos fueron pagados con el importe de multas acumulados en lo que va de temporada. El ambiente fue de gran compañerismo.

**CÁRITAS  
CON TODOS**



TRABAJAMOS POR LA JUSTICIA

Martin de los Heros, 21  
MADRID-8



# París-Dakar

## Carolina de Mónaco la atracción máxima en la verificación de vehículos

### Con su marido participa en el rally con un camión Astra

PARIS, 29 (Colpisa de nuestro envío especial Ricaro Lenoir).— A las diez de la mañana hacía su entrada en el parque cerrado del París-Dakar, situado en los bajos de la Torre Eiffel, un camión especial. Se trata de camión Astra a que lleva por pilotos a la princesa Carolina de Mónaco y a su esposo, Steffano Casiraghi. Steffano conducía y Carolina sonreía desde su asiento. La princesa llevaba el pelo recogido en una coleta, gafas de sol y vestía el uniforme del Team Astra: mono verde y anorak amarillo. Su sonrisa original desapareció en el momento en el que una verdadera avalancha de "paparazzi" comenzó a rodearla. Su guardaespaldas, un hombre fuerte de por lo menos un metro noventa de estatura, puso fin a la situación de una forma poco dulce. Tras descender del vehículo Carolina subió a la primera planta de la Torre Eiffel, en donde se encuentra en el centro de verificaciones administrativas del París-Dakar. Carolina y su esposo fueron recorriendo los diferentes despachos hasta completar todos los trámites. El vehículo es un gran camión blanco y verde en cuyo interior se ha preparado un habitáculo en el que el matrimonio Casiraghi pasara sus noches saharianas. En la puerta del camión sus hombres: Steffano Casiraghi, Carolina Casiraghi. Tras las verificaciones administrativas, le fue mostrado a la princesa el centro de comunicaciones.

De esta forma el París-Dakar ha ofrecido a los miles de visitantes que estos días recibe la capital gala, un plato especial, fuera de lo que ofrecen los Tour Operadores. Sin duda, la presencia de Carolina, en vivo, ha sido lo más espectacular, lo que muchos turistas nunca hubieran podido imaginar. Otra cosa será cuando pueda aguantar de los 14.000 kilómetros de la prueba, sobre todo cuando se llegue al desierto. En cuanto a los vehículos que estamos viendo en París, y que se preparan para atravesar el desierto africano, hay de todo desde los prototipos especialmente contruidos para esta prueba por Porsche, Audi, Citroen Visa, Lada, Land Rover, Mitsubishi,

hi, etc., hasta varios 2 caballos, Renault 4, el histórico cuatro latas, camiones de todo tipo y Pandas, que este año participan en número de cuatro. El pasado año ningún Panda logró llegar a Dakar, entre otras cosas, por problemas de combustible, se puede decir que el Dakar, hoy en día, es el mejor campo de pruebas del que disponen los constructores. No en vano las principales marcas vuelcan sus esfuerzos en el Dakar y no sólo por una cuestión de imagen de producto.

En cuanto a los vehículos más espectacularmente preparados, estos son los siguientes:

Audi, Quattro, Turbo Prototipe, Turbo alimentado, cinco cilindros, 2.148 centímetros cúbicos, 330 caballos a 7.5000 vueltas por minuto. Incorpora un sistema de cuatro ruedas motrices. Su piloto es Bernard Darniche. Citroen Visa 1.000, cuatro ruedas motrices, motor transversal, cuatro cilindros, 1.434 c.c., 135 caballos de fuerza. Su piloto es Jean-Luc Tjerier. Lada Niva, seis cilindros, potencia 280 caballos, 3.5000 c.c. Piloto, Jean Pierre Jaboville. Land Pacific, prototipo a partir de un Land Rover, motor de inyección electrónica, 3.5000 c.c., 25 caballos, siendo su piloto Jean-Pierre Gabreau.

Mitsubishi, Pajero, prototipo, cuatro cilindros, M. en línea, 2.6000 c.c., inyección eléctrica, 200 caballos de potencia, piloto Andrew Cowan, en un vehículo como éste participará el hermano de Carolina de Mónaco, el príncipe Alberto.

Porsche 959 prototipo. Es el coche de Jacky Icks, el vencedor del pasado año y candidato para el triunfo este año. Es un coche seis cilindros, 3.200 c.c., 230 caballos, hay otro Porsche similar en carrera, el de René Metge, otro candidato al triunfo muy bien situado.

Existen además otros coches, proyectos de menor envergadura, pero también importantes: el Toyota de Pierre Fourgerouse, el Opel Manta 440 de Guy Colsoul, el Aro de Gerard Zarrazin, y un prototipo construido a partir de la mecánica Toyota, Lad Cruiser, que pilota André Michka.

### LAS COMUNICACIONES

En una prueba como esta, que se desarrolla en zonas en las que no existen sistemas de comunicaciones contar con medios suficientes que, entre otras cosas, garanticen la seguridad. Existen un avión y un helicóptero dotados de sistemas de transmisión de señal telex y teléfono, y radio. Estos dos aparatos, cuando se encuentran en vuelo, reciben la señal que transmite desde tierra un camión a través de una radio. Desde el avión se reenvía a un satélite, Inmarsat, y éste traslada la señal a la Torre Eiffel. Desde aquí, se distribuye a más de 130 medios de comunicación del mundo. Pero además, en el avión hay instalado un sistema de búsqueda de radio balizas. Cada vehículo inscrito en carrera cuenta con un emisor de señales que pueden ser recibidos bien por el avión o por una estación en tierra. Este es el sistema de S.O.S. más eficaz empleado tanto en aviones como en barcos. A través



de este sistema de comunicaciones por satélite se puede conversar por teléfono, desde el punto más remoto del Sahara, con cualquier parte del mundo. También por este sistema se

podrán enviar y recibir imágenes de televisión, pero a través de otro satélite, el Intelsat. En el rally están inscritos 140 periodistas de todo el mundo.

### Hoy, a las cuatro

## Un Atlético Albacete-Caravaca muy interesante

Aunque el Albacete juega hoy fuera de casa, y los juveniles se las entenderán por tierras granadinas con el Sporting Illora, los buenos aficionados al fútbol tienen mañana un partido de tercera división en el estadio. A las cuatro de la tarde está anunciado el Atlético Albacete-Caravaca.

El Atlético Albacete, aunque salió fuertemente derrotado en el campo del Horadada, seis a tres, causó una buena impresión y llevó a cabo un alegre fútbol de ataque que fue del total agrado de los espectadores. Conseguir tres goles fuera de su campo habla bien a las claras de un fútbol de ataque sin complejos defensivos. Perdieron, pero el espectáculo fue del agrado de los aficionados, ya que nueve goles no se ven todos los días.

Sebas ha trabajado con su plantilla durante toda la semana tratando de mentalizar a su equipo par la victoria.

En esta oportunidad, Julián Rubio no se lleva a Valencia nada más que el ariete Antonio, baja importante por su poder goleador, pero podrá contar con Villa, Poveda y Cifo, que en otras oportunidades han servido para ocupar el banquillo de los mayores. Así pues, Sebas no tendrá mayores dificultades para confeccionar un once de garantía. La

alineación más probable será la siguiente: Félix; Lalo, Poveda, Villacescusa, Laureano; Plácido, Francisco, Ramón; Cifo, Samuel y Lito.

El Caravaca, que va clasificado en la zona tranquila de la tabla, será un duro escollo para los inexpertos jugadores del equipo filial. Según nuestras noticias alinearán el siguiente equipo: Víctor; Noni, Salvatierra, Blas, Pageo; Susarte, Bellido, Rayón; Juani, Simón y Olmedilla. Destacan en este equipo el veterano Salvatierra y los extremos Juani y Olmedilla.

Suerte deseamos para los chavales.

LIBERO



Sebas, entrenador del Atlético

LOS NUMEROS AGRACIADOS EN EL SORTEO DEL VIAJE A VENECIA CON SURCO

HAN SIDO: 33.257 - 34.880 - 34.357 - 5.615 - 10.335

AL AFORTUNADO CON CUALQUIERA DE ESTOS NUMEROS LE ROGAMOS SE PRESENTE EN CUALQUIERA DE NUESTROS ESTABLECIMIENTOS.

Alguien espera tu llamada.

Telefónica

Albacete 98.2



FUTBOL EN ANTENA 3

98.2 FM

HOY DOMINGO, A PARTIR DE LAS 12 DE LA MAÑANA RETRANSMISION EN DIRECTO DEL ENCUENTRO

LEVANTE-ALBACETE  
Comentarios de DOMINGO MARTINEZ  
ES UNA GENTILEZA DE:

HOGAR DEL MUEBLE  
JOYERIA ANTIQUARY  
OPTICA MARPE  
MESON EL LOMO



## La moda italiana amenaza a la francesa

Infraestructura textil, mano de obra abundante y un grupo de diseñadores

Un paraíso, poblado por costureros que practican un oficio transmitido por sus abuelos

La primera presentación de una colección italiana tuvo lugar hace 30 años en el Palazzo Pitti

El trono de la moda en el vestir se encuentra inamovible en París, y eso desde que Napoleón era cadete. O antes. Contra este axioma luchan modistas de otros países, también desde siempre. Es natural. Periódicamente se anuncia que el centro internacional de la moda se ha desplazado a tal o cual capital, sin que tal anuncio altere en absoluto la cifra de ventas de los grandes "couturiers" de la orilla derecha del Sena, a su paso por París.

Sin embargo, y aunque aún sea demasiado pronto para entonar aquello de: "Le Roi est mort ¡Vive le Roi!", hace ya algunos años que esos grandes "couturiers" siguen de cerca y con un sí es no es de aprensión la evolución de la industria de la moda de Milán, la gran ciudad industrial del norte de Italia. En efecto, ésta pudiera ser la primera vez que se juntan en el mismo lugar los tres factores indispensables para esta industria: una infraestructura textil—tradicional en el área milanese—, mano de obra abundante y no demasiado cara y, por supuesto, un grupo no muy numeroso, pero de sobrada calidad, de diseñadores con gusto refinado y visión empresarial.

Incluso la chovinista prensa francesa ha empezado a dar la alarma. "Le Monde", el prestigioso diario parisino, ha insinuado ya que Milán pudiera ser en breve "la Meca de la moda femenina". Cifras cantan: las exportaciones italianas del sector durante 1983 alcanzaron la respetable cifra de 4.500 millones de dólares, un 17% más que el año anterior. Algo de qué preocupar a los grandes de la moda francesa.

### EL "PRÊT-A-PORTER" ARROLLA

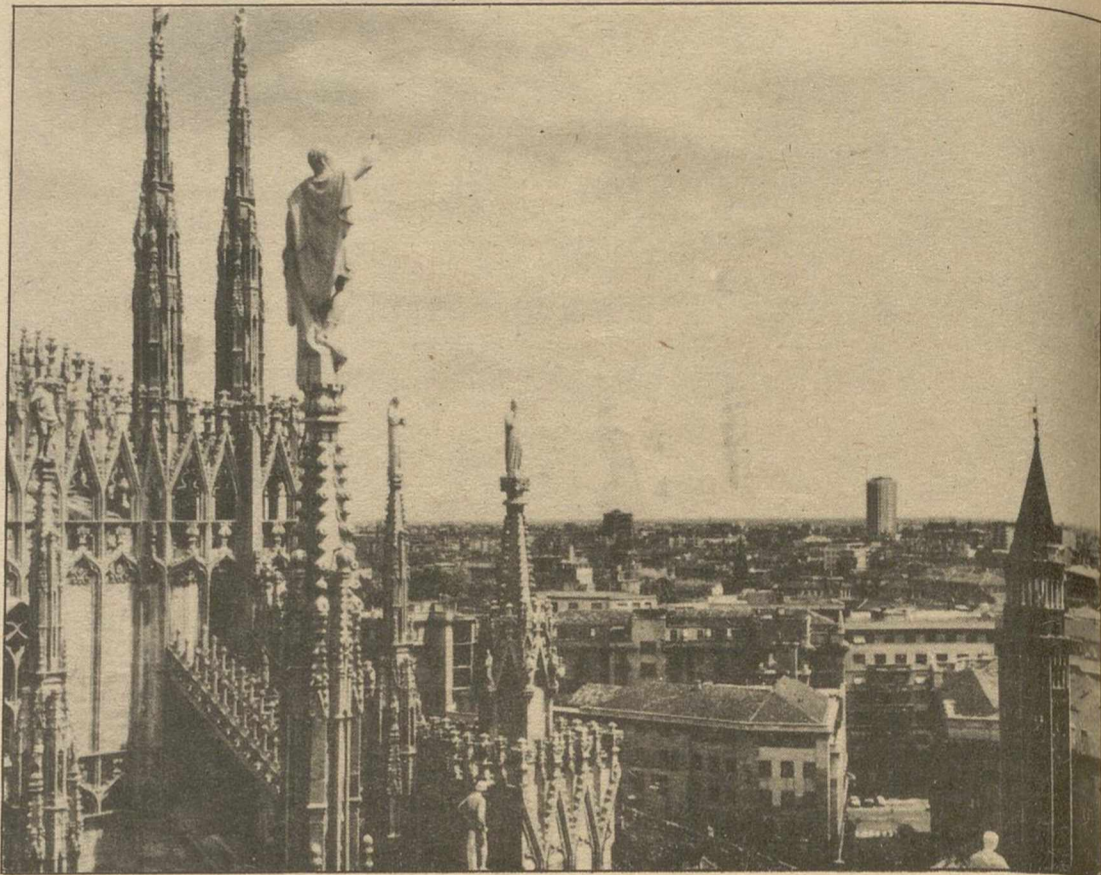
Le pequeña ironía que se permite la historia, en este caso concreto, es que parte de esta nueva prosperidad se la deben los italianos a los franceses. En efecto, cuando hace unos años arrolló el "prêt-à-porter", los diseñadores franceses, enfrentados

con una considerable ampliación de producción en un país con escasa y muy cara mano de obra especializada, se percataron de que el norte de Italia era una especie de paraíso, poblado por cientos de miles de habilísimos costureros y costureras que practican un oficio transmitido por sus abuelos, de generación en generación. No hay que olvidar la importancia que tiene en el norte de Italia, desde hace siglos, la industria textil. Ni tampoco que fue Italia la que, tras el regreso de Marco Polo, introdujo la sede en Europa, a partir del siglo XV. Los modistas franceses iniciaron así una costumbre que habría, andando el tiempo, de volverse contra ellos: la de llevar sus diseños y patrones a los cortes y eficaces lombardos que, además, resultaban mucho más baratos que los franceses. Así fueron aprendiendo el oficio.

Uno de los primeros en espabilar fue el diseñador Missoni, que presentó su colección anual en Estados Unidos en la temporada 1968/69. Un precursor. Otros siguieron. Giorgio Armani, Gianni Versace, Nino Cerruti son sólo algunos de los nombres que hoy día mandan en la gran costura, tanto en su versión sólo para millonarios como en el "prêt-à-porter", que ha significado verdaderamente el auge de la moda, convirtiendo en una industria a lo que hasta entonces, no pasaba de ser una artesanía. Cara, pero artesanía.

### DE MILAN A PARIS, Y VUELTA

Hay que poner de relieve que, respetuosos con la tradición, muchos maestros italianos comenzaron su carrera, con la humildad debida en ese oficio con sumos sacerdotes, en el mismo Vaticano—¿por qué siempre La Meca?— de la moda, en París. Así, Nino Cerruti, que puso hace años "boutique" en París, en el céntrico distrito de La Madeleine. Otros, sin embargo, han preferido no pasar de Milán. Es el caso, por ejemplo, de Krizia y Missoni, así



La ciudad de Milán es, por su industria, la primera ciudad italiana en la moda que está haciendo fuerte competencia a la francesa. (Foto EFE).

mismo dos primeras fila. No hay que olvidar en esta enumeración a Gianfranco Ferré, quien de diseñador para el industrial boloñés Franco Mattiolo pasó a la primera fila del diseño de modas, tras una campaña publicitaria, la más importante en su género hasta ahora, financiada por su antiguo empresario.

La iniciativa privada, por otra parte, reconoce el esfuerzo que, a nivel oficial, se ha hecho para ayudarla. En efecto, la colaboración con dis-

tintos organismos relacionados con la administración ha permitido importantes realizaciones, como la reciente exposición en la suntuosa Villa Borghese, en Roma. Pero, sobre todo, la muy importante Modit, el salón anual de la moda, en Milán, con cuatro días de duración, que el año pasado alcanzó cifras récord, como 250 productores y 21.000 compradores. De ellos, los extranjeros superaron en un 38% a los de 1982.

La primera presentación al públi-

co de una colección italiana de moda tuvo lugar hace unos 30 años. Tuvo el marco más esplendoroso que pensarse pudiera: el propio Palazzo Pitti, en Florencia. No obstante, su repercusión a nivel internacional fue prácticamente nula. Ha sido un camino largo y áspero, pero, para los miles de trabajadores de las prósperas industrias de la moda, lo peor ya ha pasado.

Juan Ramón DE LA CRUZ

### Accidente del expreso Barcelona-La Coruña

## Dos de los heridos, trasladados a La Coruña

LOGROÑO, 28.—Alberto Pernos y Alberto Fuertes Piñero, dos de los jóvenes heridos en el accidente ferroviario ocurrido el pasado sábado en las proximidades de Fuenmayor (La Rioja), al descarrilar el expreso Barcelona-La Coruña, han sido dados de alta en la Residencia Sanitaria donde se encontraban internados, procediéndose a su traslado en ambulancia al Hospital Militar de La Coruña, según ha podido saber Otr/Press en fuentes de la residencia riojana.

Alberto Pernos y Alberto José

Fuertes Piñero proceden de la Academia Básica de Suboficiales de Lérida y en su regreso a casa para las vacaciones de Navidad, ocurrió el accidente ferroviario. El primero de los dos jóvenes sufre fractura de tibia y peroné y heridas en el cuero cabelludo y el segundo fractura de húmero, costillas y heridas en el rostro.

Por otra parte, según ha podido saber Otr/Press, continúan internados en la Residencia Sanitaria de Logroño otros siete heridos en el mismo accidente citado, siendo favorable la evolución de su estado.



**EL MEJOR REGALO PARA ESTA NAVIDAD!**

cuadros de esmalte  
pergaminos  
esmaltes sobre cerámica

hacemos el escudo del apellido de sus antepasados

¡Conozca los orígenes de su linaje!!

HAGA SUS ENCARGOS RAPIDAMENTE EN

• D. GUARDIOLA 34 •

**cueroplex**

• TLF. 22 88 07 •





Orzuelo típico en una adolescente. Obsérvese los signos característicos, rubor y tumor.

Precauciones en su tratamiento

El orzuelo

Esta lesión, pequeño forúnculo de la glándula pilo—sebácea del párpado, puede llegar a suponer una molestia extraordinariamente dolorosa para quien lo padece. El médico general debe saber qué hacer y qué no hacer para tratar de atajar y resolver tan pequeña pero desagradable lesión, recurriendo incluso al bisturí ocular, a veces única arma efectiva para eliminar una sintomatología que llega a hacerse insoportable, informa Consuleta.

Las lesiones que asientan en el ojo, al igual que sucede con las que lo hacen en la boca, tienen en común presentar un comportamiento sensitivo—doloroso de considerable importancia. Un pequeño flemón dentario o la presencia de un cuerpo extraño en la superficie del ojo, pese a su tamaño y relativa importancia, son lesiones que duelen de forma desproporcionada y pueden incluso llegar a incapacitar al paciente.

En el ojo, debe hacerse la distinción entre las lesiones que afectan exclusivamente al órgano de la vista y las que asientan en las estructuras que lo rodean: por ejemplo, párpados, glándulas lagrimal y tejido orbitario.

QUE ES EL ORZUELO

El orzuelo no es sino un pequeño forúnculo, esto es, un pequeño absceso de la glándula pilo—sebácea que asienta en la base de un pelo, cuyo agente etiológico es el estafilococo aureus. Cuando el microbio es particularmente virulento o las defensas se encuentran disminuídas, la totalidad de la pequeña glándula es destruída y transformada en una pequeña gota de pus. Al producirse este proceso en una localización tan ricamente inervada y sensible como el párpado, la sintomatología llega a ser insoportable.

Signos: Son los que corresponden a un forúnculo. Es decir: rubor, tumor y dolor. El rubor puede ser intenso, debido a la rica vascularización de la zona. Igualmente, la inflamación puede ser importante y ocupar zonas próximas, y el dolor puede revestir extraordinaria intensidad. En algunos casos puede constatar-

se la presencia de blefais generalizada y, en otros, el orzuelo puede alcanzar un tamaño importante. Sin embargo, no debe nunca confundirse con el chalazión, inflamación granulomatosa de la glándula de Meibomio, localizada entre el tarso y la conjuntiva palpebral.

TRATAMIENTO

Maniobras que no deben llevarse a cabo: No debe estrujarse la lesión, pretendiendo vaciarla de su contenido en pus, pues se corre el riesgo de propagar la infección, aumentando el edema y contagiar por gérmenes de los dedos.

Lo más indicado es acelerar el proceso de maduración del forúnculo, con la aplicación de agua esterilizada caliente. Una vez eliminado el pus, se aplicará una pomada ocular antiséptica, no obligatoriamente antibiótica, debiendo hacerse constar aquí que las pomadas antibióticas aplicadas en un orzuelo en vías de maduración no producen ningún efecto contra el germen.

Cuando la salida de pus no se produce espontáneamente y, sobre todo, cuando se percibe fluctuación al palpar la lesión, debe recurrirse a practicar una incisión con un pequeño bisturí ocular, con objeto de abrir camino para el drenaje, aplicándose, finalmente, una pomada antiséptica.

Es útil mantener una buena asepsia de los párpados con objeto de evitar recidivas, si bien éstas suelen ser más frecuentes de lo deseable.

Cuando el orzuelo forma parte de un cuadro de forunculosis más generalizada, deberá procederse a destacar una posible diabetes mediante las pruebas oportunas.—A.CH.

Representantes del sector de turismo se reunieron con Barrionuevo

● Interior prepara un plan de seguridad ciudadana para zonas turísticas

MADRID, 29. (Colpisa).—El Ministerio del Interior pondrá en marcha en los próximos meses un amplio plan para garantizar la seguridad ciudadana en las zonas turísticas españolas. Actualmente, el titular de Interior, José Barrionuevo, elabora, junto con altos representantes del Ministerio un conjunto de medidas, que ponga fin al clima de inseguridad ciudadana que reina en las principales áreas turísticas del país, como Palma de Mallorca, Costa del Sol y Costa Brava.

El tema de la inseguridad fue recientemente analizado por representantes del sector turístico que se desplazaron a Madrid para exponer al ministro la creciente preocupación de los visitantes extranjeros por el aumento de la delincuencia civil. A esa reunión asistieron el presidente de Zontur, Juan Bonnemaïson; el presidente de Ifto, Alexander Paschkes; el presidente de Aeto, Manuel Almodóvar, y el presidente de Feay, Fernando Perelló, entre otros.

Los responsables del sector turístico se muestran enormemente preocupados por las recientes apariciones en la prensa extranjera de noticias relacionadas con atracos y otro tipo de delitos sufridos por los turistas. «El Daily Mirror» por ejemplo, califica a Palma de Mallorca, como la «isla del terror» y similares titulares aparecen diariamente en otros periódicos británicos y alemanes. Esto ha provocado un clima de incertidumbre entre hoteleros, agencias de viaje y tour-operadores que les ha llevado a pedir drásticas medidas al Ministerio del Interior español. La Policía comprende esta situación aunque existen reticencias por parte del departamento de establecer fuerzas de seguridad paralelas en las costas españolas. A juicio de Barrionuevo, esto sería perjudicial, aunque se ampliará el cerco policial en aquellas localidades turísticas que por su actividad requieran una mayor vigilancia. De hecho, en algunas zonas de la Costa del Sol se ha adoptado la medida por parte de algunos hosteleros y turistas habituales de establecer contratos con empresas de seguridad para intentar contrarrestar los efectos de la delincuencia.

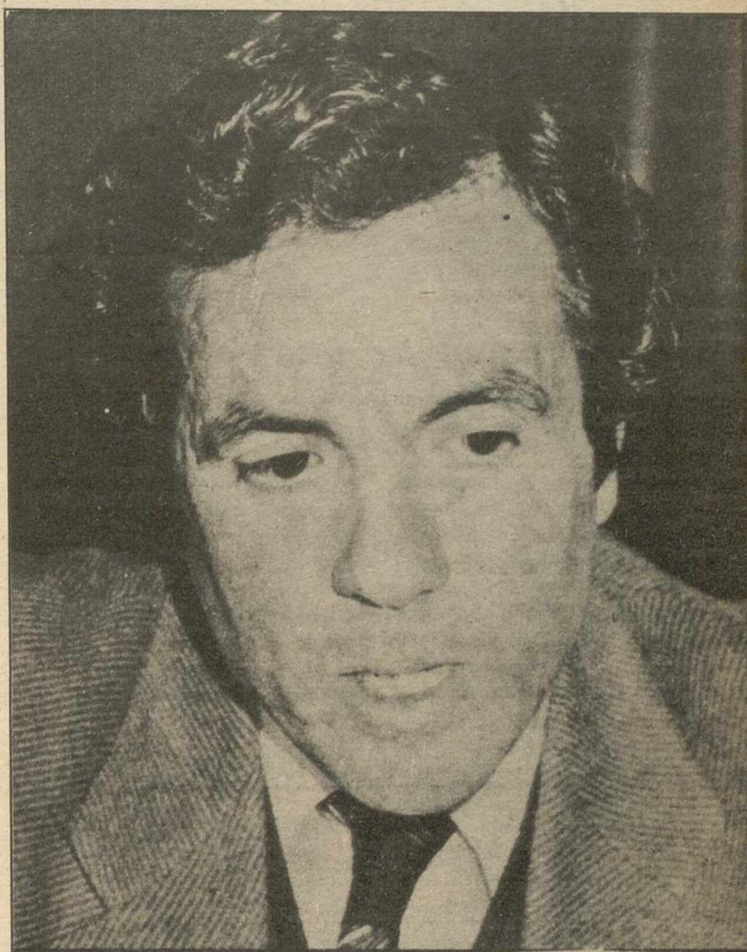
«Hemos notado por parte de las autoridades españolas —señala el presidente de Ifto, Alexander Paschkes— que están dispuestas a colaborar en este capítulo de la inseguridad ciudadana, aunque también, es cierto, y hay que decirlo, que no está muy clara la manera en que ésta se va a desarrollar».

El Ministerio del Interior considera que la modificación de la Ley de Enjuiciamiento Criminal tendrá mucho que decir a la hora de paliar los efectos de la inseguridad ciudadana, puesto que los delincuentes reincidentes tendrán penas más severas que las actuales.

Algunos datos, desde luego, resultan poco alentadores para la visita de los turistas extranjeros a nuestro país. Según el Consulado alemán en Mallorca, uno de cada cinco alemanes que visita este Consulado ha resultado atracado. De ahí que todo el sector turístico reivindique medidas urgentes para paliar este problema, no sólo al Ministerio del Interior, sino también en los Ayuntamientos.

«Prefiero crear —señala el presidente de Ifto— cinco mil problemas en las cárceles españolas, que crearlos en los hoteles o en las calles».

El ministro del Interior, José Ba-



rionuevo, viajará próximamente a Palma de Mallorca para conocer en profundidad los problemas turísticos de la zona.

Por decisión del Tribunal Constitucional

Dos ultraderechistas acusados de siete asesinatos serán puestos en libertad provisional

MADRID, 29. (Colpisa).— Ladislao Zabala e Ignacio Iturbe, miembros de la desaparecida organización ultraderechista Batallón Vasco Español, que se encontraban en prisión acusados de siete asesinatos, serán puestos en libertad provisional en los próximos días por decisión del Tribunal Constitucional, según una información publicada en el diario «El País». La puesta en libertad de los citados terroristas se llevará a cabo si la Audiencia Nacional no demostrara que la retardación en la causa que se les sigue se debe a una maniobra legal de los acusados.

Los dos detenidos presentaron recurso de amparo ante el Tribunal Constitucional al haber cumplido más de 30 meses de prisión preventiva. Los ultraderechistas permanecen detenidos desde marzo de 1981 y están acusados de participar en siete delitos de asesinato, además de otros delitos de menor gravedad. En la actualidad se encuentran reclusos en la Cárcel de Zamora donde se encuentran encarcelados los «ultras» considerados más peligrosos.

AMPARO CONSTITUCIONAL

Los abogados de los acusados recurrieron en amparo ante el Tribunal Constitucional después de que su petición fuese denegada por la Audiencia Nacional. Los abogados basaron su petición de libertad provisional en la supuesta violación del artículo 17 de la Constitución que dis-

pone que nadie puede ser privado de su libertad sino en los casos y en la forma determinados por la Ley.

La sentencia del Tribunal Constitucional señala que el plazo máximo de prisión preventiva establecido por la Ley es de 30 meses y rechaza las alegaciones de la Audiencia Nacional. El Tribunal Constitucional indica que tanto los delitos que se enjuiciaron en un sólo proceso como incluso en aquellos que pudieron serlo por tratarse de delitos conexos, forman una unidad a efectos punitivos y no pueden tratarse como delitos separados a efectos de fijar el plazo máximo de la prisión preventiva.

La noticia de la concesión de libertad provisional para Ladislao Zabala e Ignacio Iturbide se produce una semana después de que la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional decidiera suspender el permiso navideño de cuatro días a otros dos ultraderechistas, Carlos García Juliá e Ignacio Abad, y ordenar su ingreso en prisión.

Esperamos su ayuda. ¡Hágase socio del UNICEF!

unicef

Asociación UNICEF-España

Solicite información al Apartado de Correos 12 021 de Madrid





Familiares de etarras

## Más de 3.000 personas se concentraron en las puertas de la prisión de Herrera de La Mancha

HERRERA DE LA MANCHA (Ciudad Real), 29 (Colpisa).—Más de 3.000 personas se concentraron en la mañana y en el mediodía de hoy en las inmediaciones de la prisión de máxima seguridad Herrera de La Mancha, en Ciudad Real, donde permanecen reclusos desde hace más de un año miembros de las organizaciones de Eta Militar y Político-Militar. La concentración estaba formada por familiares y amigos de los presos etarras que comenzaron a llegar a primeras horas de la mañana procedentes de Euskadi.

A partir de las 8 de la mañana comenzaron a llegar los autocares que trasladaban a los familiares y amigos de los reclusos procedentes de San Sebastián, hasta totalizar 59 vehículos además de decenas de coches particulares. Los manifestantes se concentraron en la puerta y en los alrededores de la prisión de máxima seguridad de Herrera de La Mancha y comenzaron a circundar la cárcel profiriendo gritos contra el Gobierno socialista.

### CONSIGNAS Y COHETES

Las personas concentradas profirieron consignas en euskera y lanzaron varios cohetes repetidas veces. "Gora Eta", "Amnistía ahora" y "Alternativa Kas" fueron algunas de las más escuchadas. A medida que los autobuses que trasladaban a los manifestantes iban llegando a las inmediaciones, decenas de ikurriñas comenzaban a ondearse, mientras que algunos de los participantes en la concentración profirían gritos e insultos contra los miembros de la Guardia Civil que prestaban servicio en el centro penitenciario.

Durante el transcurso de la manifestación no se produjo ningún altercado o enfrentamiento de importancia, motivo por el cual la Policía Nacional no acudió a la cárcel de Herrera de La Mancha. A diferencia de anteriores ocasiones, la concentración ha contado con mayor asistencia de manifestantes. Esta vez los familiares de los etarras encarcelados no han solicitado entrevistarse con el director del centro penitenciario y tampoco se han comunicado con los presos a través de las ventanas.

### ENTREVISTA CONCERTADA

Cuatro concejales del Ayuntamiento de Pasajes tuvieron acceso al

recinto penitenciario para entrevistarse con varios de los presos de la organización Eta Militar, debido a que la entrevista estaba concedida con anterioridad. Hacia la una de la tarde, gran parte de los familiares comenzaron a retirarse de las inmediaciones de la cárcel para regresar a sus respectivos autocares y dirigirse de nuevo a sus puntos de origen. Hacia las dos, la zona estaba ya prácticamente despejada y los últimos manifestantes se dirigían a los vehículos que aún continuaban en los alrededores

de la prisión.

La concentración de los familiares y amigos de los etarras encarcelados ha coincidido con la puesta en libertad de Elisari Olivera, uno de los cinco ex etarras indultados por el Gobierno en el último Consejo de Ministros. Olivera ha permanecido cumpliendo una condena de seis años y un día en el centro penitenciario de Herrera de La Mancha y ha sido excarcelado esta mañana después de recibirse el mandamiento de puesta en libertad.

Según el alcalde de Madrid

## La culminación del Psim y la aprobación del Plan General, principales logros de 1984

MADRID, 28. La culminación de las obras del Plan de Saneamiento Integral de Madrid (Psim), y la aprobación del futuro urbanístico de la ciudad contenido en el Plan General son a juicio del alcalde, Enrique Tierno Galván, las realizaciones más importantes durante el año que finaliza.

Sin entrar en balances puntuales de lo que ha sido 1984 en la gestión municipal, el alcalde ha resaltado el trazo de una infraestructura sanitaria que permite atender a la población dentro de las competencias del Ayuntamiento, la actualización de servicios antiguos a las necesidades actuales, por ejemplo la funeraria, la vigilancia de la calidad de los alimentos y los nuevos equipamientos deportivos y culturales puestos en marcha.

Por encima de estas realizaciones ha situado el señor Tierno Galván al Plan General de Madrid como un proyecto urbanístico unitario y coherente. La redacción del Plan y el haber buscado su financiación para los próximos años permitirá acometer obras capitales como la construcción del planetario, del Parque Lineal del Manzanares, remodelar la zona de San Francisco el Grande, Atocha y la rehabilitación de viviendas.

El alcalde incluye como proyectos importantes la remodelación de la

Puerta del Sol y el arreglo de barrios antiguos de gran interés histórico para la ciudad.

A modo de resumen de la gestión municipal el alcalde de Madrid ha destacado el esfuerzo inverso para mejorar la ciudad. De los 33.000 millones presupuestados en el primer Ayuntamiento democrático se ha pasado a más de 100.000 millones para este año que entra.

"Estamos haciendo una ciudad de acuerdo a las necesidades actuales, ha señalado el alcalde, y el trienio 84-85-86 nos permitirá avanzar decisivamente en este objetivo".

Enrique Tierno Galván envía un mensaje de esperanza para el año entrante. "Hemos desarrollado toda nuestra capacidad para realizar inversiones que mejoren la ciudad y generen puestos de trabajo. Estamos en condiciones óptimas para decir que en el 84 se ha encaminado el 85 cuya definición es de un año de esperanza".

## Ugt-Galicia no considera válida la comisión gestora de Lugo

LUGO, 29.—La central sindical Ugt-Galicia no considera válida la comisión gestora que debería regir los destinos de la de Lugo, en tanto no se nombre una nueva ejecutiva en un congreso extraordinario, previsto para el próximo mes de marzo.

Ugt-Galicia no acepta esta comisión por "haber sido constituida al margen de la legalidad estatutaria de la organización".

Tras las expulsiones, por la Comisión de Conflictos, de todos los miembros de la ejecutiva de Lugo, tres de ellos con carácter definitivo, las diversas uniones de "ugetistas" habían elegido al militante Jacinto Calvo, el miembro de más edad del Senado, para presidir la gestora.

Pero, según los máximos responsables de la Ugt de Galicia "deberá ser la Comisión Ejecutiva de rango superior la que realice los nombramientos", advirtiendo que "sancionará a los miembros que la integran si no se abstienen de actuar como tales".

Por otro lado, Ugt-Galicia ha rechazado todas las alegaciones formuladas por los expulsados.

Ayer en el Polideportivo

## Frío y mediocre encuentro de rock



Tres momentos del concierto de anoche, el primero de los cuales recoge casi todo el escaso público que asistió.

Probablemente se esperaba mucho más del tercer encuentro de rock celebrado anoche en el Polideportivo. Mucho más, sobre todo, por parte de los jóvenes grupos albacetenses, para quienes este concierto era una de las pocas oportunidades de, si no promocionarse, siquiera darse a conocer.

Pero el ambiente fue frío y distante, aburrido a veces y escasamente aprovechado por los músicos. En total, los trece conjuntos no llegaron a reunir a más de trescientas personas que entraban y salían o se iban definitivamente.

Hasta que habían actuado más de la mitad de los conjuntos previstos—hora de cierre de esta edición—el público veinteañero no llenaba siquiera la pista de juego, y en las gradas no se veían sino puntos aislados de gente. Parecía como si muchos se hubieran creado la obligación de estar allí esa noche única en el año.

A la delegación de Cultura no le resultó mal la organización, pero el paso cada media hora de jóvenes por el escenario no nos parecía más que de trámite. Los músicos no conectaron con un público que, si acaso, no seguía más que con el pie el ritmo trepidante de las guitarras y la batería, y aguantaba sin sentarse hasta los intervalos de cinco minutos entre grupo y grupo.

Como se esperaba, el concierto empezó casi a las seis, media hora después de la hora prevista. A medida que avanzaba la tarde, muchos jóvenes salían decepcionados y convencidos de que era muy poca la calidad de los conjuntos. Muchos de los

grupos transmitían timidez y desganada. Desde luego, no se esforzaron por calentar el ambiente solitario, despreciando las buenas ocasiones que este tipo de música brinda para establecer una comunicación crecientemente, una conexión fácil e imaginativa. A los rockeros se les veía desfilando por el escenario con frialdad, como si tuvieran que cumplir un compromiso adquirido.

A partir de las ocho, la salida de jóvenes fue creciendo y las gradas se quedaron solitarias. Amiga (Asociación de Músicos y Grupos de Albacete), de la que formaban parte todos los grupos puso buena organización pero poca calidad. Casi todos interpretaron temas propios, aunque no faltó alguna versión de canciones clásicas.

Los jóvenes músicos tuvieron buen equipo e iluminación y disfrutaron de decibelios, aunque desde luego, mucho más que quienes estaban al otro lado del escenario. Si tanto valoraban este encuentro, resulta difícil comprender el poco rendimiento que de él extrajeron. La falta de buena música pudo haberse compensado con un ambiente de baile y jolgorio, que siempre estuvo muy lejos de la pista del polideportivo.

Los encuentros de rock de Albacete, que habían adquirido un renombre en las ediciones pasadas, han bajado en esta de manera que debería preocupar muy en serio a quienes consideran esta noche anual como el momento esperado para decir quiénes son y cómo lo hacen. J. de P.

## Alternativa a la construcción del Pantano de Campo, en Huesca

HUESCA, 29.—La Confederación Hidrográfica del Ebro tiene muy avanzado el estudio de una alternativa que evitaría la construcción del Pantano de Campo, limitando notablemente las graves repercusiones sociales que produciría el proyecto inicial.

La alternativa consiste en construir un embalse de capacidad muy inferior al anteriormente considerado, en el mismo lugar, pero la reducción de su tamaño permitiría aminorar los perjuicios sobre la zona.

Para regular completamente el río Esera se construiría también otro pantano en el Barranco de Rialares, que inundaría los pueblos de Erdao y Bafalluy, actualmente deshabitados, que se encuentran próximos a Graus (Huesca).

## 140 millones para restaurar la catedral de La Seo de Zaragoza

ZARAGOZA, 29. El Gobierno autónomo y las Cajas de Ahorro Aragonesas han firmado un acuerdo de colaboración para la financiación de las obras de restauración de la catedral zaragozana de La Seo.

Las Cajas de Ahorro de Zaragoza, Aragón y La Rioja, y la de La Inmaculada, aportarán 140 millones de pesetas, en cuatro anualidades, con cargo a sus fondos de obra social.



## Greta Garbo y otras estrellas de los años treinta para "Gran Hotel"

...Comienza la serie "Para el resto de sus días".

MADRID. (Colpisa).— A las puertas del nuevo año, este último domingo de 1984 es uno más en el calendario, aunque adquiere un cierto atractivo con la película de la Segunda Cadena, "Gran Hotel", y el estreno de la serie australiana "Para el resto de sus días", programas que rompen en cierto modo la monotonía de los domingos.

"Para el resto de sus días" esta basada en la novela que hace más de cien años escribiera el australiano Marcus Clarke sobre las desventuras de un hombre condenado a cadena perpetua. Esta serie, de cinco episodios, sustituye en la sobremesa a la producción americana "Azules y grises" y está interpretada en sus principales papeles por dos famosos actores norteamericanos, Anthony Perkins y Samantha Edgar. En el primer capítulo se cuenta como cebido a un extraño cúmulo de circunstancias el joven inglés Rufus Dawes es acusado del asesinato de su padre y enviado a una cárcel australiana para el resto de sus días. Su madre y su novia, que ignoran lo ocurrido, no pueden explicarse su desaparición. La serie sigue paso a paso los juicios y tribulaciones de Rufus Dawes; sus arriesgadas fugas, sus conflictos con los otros prisioneros, con los carceleros y, con el brutal teniente Maurice Frere.

### LAS CANCIONES DE SILVIE VARTAN Y EL PATINAJE SOBRE HIELO

Lo cierto es que a juzgar por la trama, la serie citada no parece un optimista pasatiempo para las sobremesas festivas. Más relajante resulta la visión de patinaje sobre hielo. Este domingo (18.55, Primera Cadena), se ofrece en directo desde Jaca algunas pruebas correspondientes al Campeonato del Mundo de esta especialidad.

Una hora más tarde, por la Segunda Cadena, se emite un programa musical con la cantante francesa Sylvie Vartan como protagonista. El programa fue grabado en el Teatro Ziegfeld de Las Vegas. La presentación corre a cargo de Gene Kelly.

### CAMBIO EN "ESTRENOS TV"

En lugar del título anunciado, "El fantasma de la ópera", "Estrenos Tv" emite hoy la película "Los niños que nadie quería" (1981), dirigida por Richard Michaels e interpretada

en sus principales papeles por Fred Lehne, Michelle Pfeiffer y Matt Clark. La historia gira en torno a un muchacho de 19 años, Tom Butterfield, que comparte sus estudios universitarios con un trabajo en el Hospital Estatal de Missouri. Un día descubre en los pasillos del centro a Joey, un chico muy asustado que no parece pertenecer al conjunto de pacientes habituales, epilépticos y retrasados mentales en su mayoría.

### ESTRELLAS PARA "GRAN HOTEL"

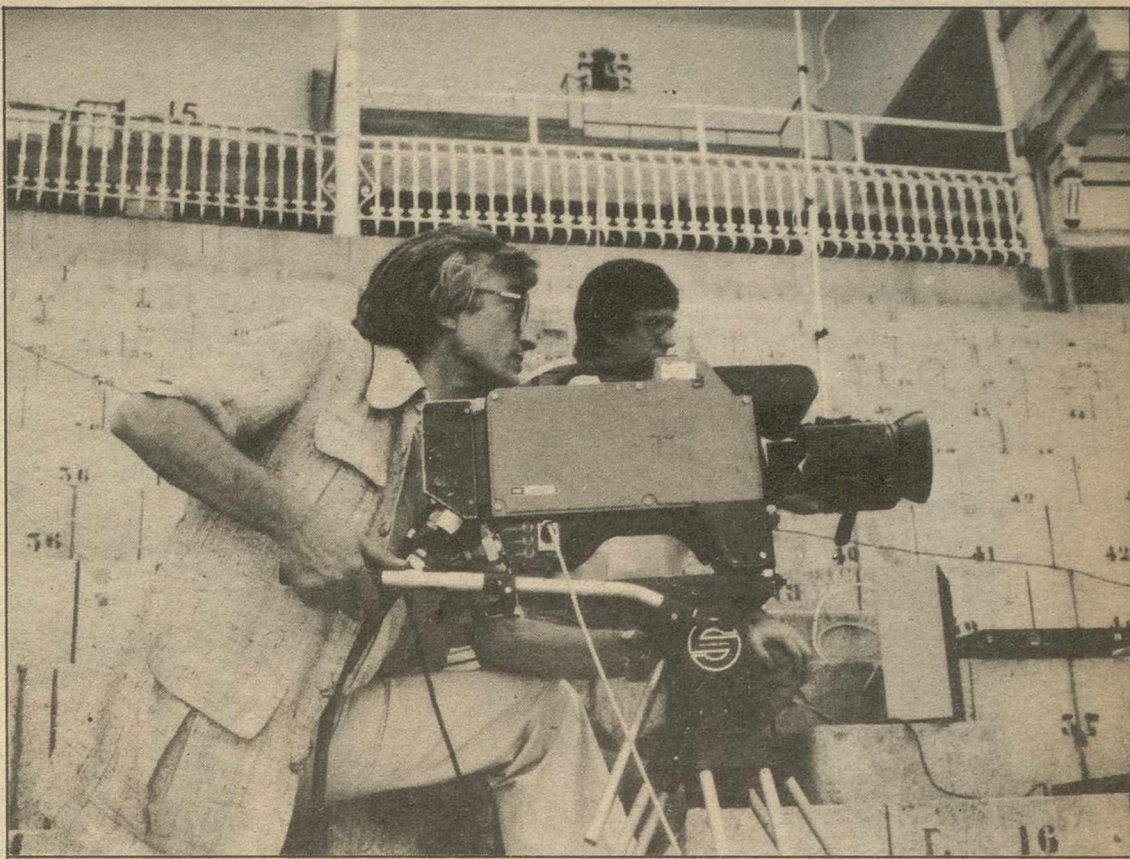
Pero lo más atractivo del domingo es la proyección de "Gran Hotel" (1932), película que acumuló en su día casi todos los oscars y cuyo principal atractivo reside en la cabecera del reparto, ocupado por las grandes estrellas del momento, y en el que destaca especialmente la presencia de "la divina" Greta Garbo, en pleno apogeo de su carrera. Junto a ella, otros prestigiosos nombres de aquella época: los hermanos Barrymore, (John y Lionel), Joan Crawford y Wallace Beery.

"Gran hotel" está basada en la obra homónima de la gran dama de los "Best-sellers", Vicki Baum, llevada al cine con todo lujo de medios por Edmund Goulding, un realizador que ya había dirigido a Greta Garbo. "La divina", "La esfinge sueca", "La Sarah Bernhart del cine", como acostumbraban a llamar entonces a la actriz, no tiene en esta película un protagonismo absoluto, que se reparte entre sus compañeros de reparto. Sin embargo, uno de los principales "ganchos" que hicieron tan taquillera esta película fue su aparición. Greta Garbo se retiraría 9 años después con una película del desaparecido George Cukor, "La mujer de las dos caras". De ella, de su mito, se ha hablado hasta la saciedad y también de su sonado y silencioso retiro que contribuyó a consolidar su mitología.

"Gran hotel" fue la obra más famosa de Edmund Goulding, un buen artesano de la imagen que había dirigido a grandes estrellas de la época como Bette Davis, Joan Fontaine, Tyrone Power, Anne Baxter... Tal fue el éxito de este largometraje que hubo segundas partes en 1945, con una versión de Robert Z. Leonard de tono menor.

La acción transcurre a principios de los años treinta en un gran hotel de Berlín. Hay una presentación engañosa ya que los huéspedes que van llegando ocupan sus lujosas "suites" sin apariencia de preocupación y hasta optimistas y seguros. Pero cada uno sufre de insatisfacciones. A lo largo de la historia se ve que su realidad es meno optimista. Así, una secretaria espera triunfar ayudándose de su encanto físico y sus formidables piernas. Una bailarina de fama mundial mendiga un poco de amistad desinteresada, luchando desesperadamente por contrarrestar el aspecto agobiante de su fama. Historias y personajes que entrelazan sus caminos y trayectorias en tono cómico, a veces, otras dramático.

MERCEDES RODRIGUEZ



## "Viva el 85" y "Muera el 84", dos fiestas para despedir el año, en la Primera y Segunda Cadena

MADRID. (Colpisa).— Esta Nochevieja Televisión Española ha hecho un extra. En lugar de una fiesta de despedida, como viene siendo tradición, se han preparado dos, para ambas cadenas. La de la primera, "Viva el 85", tiene cierto parecido con la fiesta del año anterior y la ha preparado el mismo realizador, Fernando Navarrete. La de la segunda cadena, "Muera el 84", menos convencional, está a cargo de Carlos Tena. Sobre el papel no sabríamos comparar calidades. En cualquier caso, la gente que se decida esta noche por un sillón y la oferta televisiva tendrá ocasión de ver ambos espectáculos ya que no coinciden en el horario.

"Viva el 85" dará comienzo al filo de las doce de la madrugada. Tras el saludo de la maestra de ceremonias de esta fiesta, Concha Velasco, se conectará con la Puerta del Sol para ofrecer las tradicionales campanadas de fin de año. Obviamente la pequeña pantalla se llenará después de los típicos confetis, serpentinas y brindis. Concha Velasco dará paso a las actuaciones previstas para esta noche. Cantarán José Luis Perales, Mari Trini, Rocío Durcal, Miguel Bosé, Miguel Ríos, Juan Pardo, José Carreras y el grupo Bohemia, entre otros. Y entre la representación extranjera está prevista la actuación de Dolly Dots, Star Systems y Love Machine.

Victoria Vera se ha reservado una intervención especial. La atractiva actriz quiere probar fortuna en el mundo de la canción y Tve., le ha preparado una plataforma de lanzamiento que no tiene precio. Las malas lenguas dicen que Victoria más que canta susurra unas melodías muy sensuales. Veremos.

A lo largo de la noche se irán entregando los premios "Viva 85" que pretenden ser algo así como los "oscars" particulares de Tve., a personajes de distintas actividades. El jurado, constituido por Carlos Gortari, Francisco Yagüe, José María Baget, Carmen Rigalt y Santiago Chivite han seleccionado como mejores profesionales de Televisión a Fernando García Tola, Ignacio Salas y Josefina Molina, directora de la serie "Teresa de Jesús". En el mundo del deporte los mejores han sido Abascal, Doreste y Molina y Antonio

Díaz de Miguel, al menos así lo ha decidido el jurado de esta especialidad, compuesto por Sagrario Aguado, Francisco Fernández Ochoa, Tomás Zardoya, José Joaquín Brotón y Roma Cuyas. En el apartado musical se llevan los premios este año un trío compuesto por los internacionales Julio Iglesias, Plácido Domingo y José Carreras. En cine, han sido elegidos Mario Camús, Moncho Armendariz y Francisco Rabal. Y en teatro la propia presentadora de la

table vacío de contenidos. La programación de ambas cadenas resulta un tanto escueta e insulsa. Sólo se emiten dos programas especiales, un musical que nos lleva a los mejores tiempos de Fred Astaire y la película "El baile de los vampiros", que tampoco es ningún producto estelar.

Por causas aún no explicadas, los directivos de Tve., cambiaron "Cimarrón", la película norteamericana prevista para proyectarse el Año Nuevo, por "El baile de los vampi-



José Carreras.

noche, Concha Velasco, Mari Carriello y Mari Carmen Prendes. Estos últimos han sido elegidos igualmente por profesionales de estas actividades.

### "MUERA EL 84"

Por la segunda cadena, a las 21.00 y hasta las 23.15 de la noche, Carlos Tena presentará un programa especial, muy a su aire, donde no faltará el humor. Junto a él, ejercerán también de presentadores Juan de Pablo, Iñaki "Glutamato" y José María Roig.

Tras hacer un repaso de los programas más importantes del año en el campo de la televisión, con presencia de directores, presentadores o intérpretes. Este resumen se combina con las actuaciones musicales grabadas de Alaska y Dinarama, Golpes Bajos, La Mode, Joan Manuel Serrat, Los Coyotes, Luis Eduardo Aute, Glutamato Yé-yé, Joaquín Sabina, Radio Futura, Javier Krahe, Loquillo, Olé-olé y Mecano.

### MARTES: "EL BAILE DE LOS VAMPIROS" Y FRED ASTAIRE

El Año Nuevo vendrá con un no-



Plácido Domingo.

ros", una forma poco amena de festejar el 85. La película fue dirigida por Román Polanski en 1967, realizada con gran presupuesto, Polanski se permite una excelente ambientación, que apoya una historia de poca consistencia hoy. Su mujer, Sharon Tate, trágicamente desaparecida, encabeza el reparto en el que también figuran el propio Polanski, Jac Mac Gowran y Jessie Robbins.

Por la segunda cadena la programación sólo añade con extraordinario un especial musical dedicado a los mejores momentos de Fred Astaire, este elegante bailarín que conquistó el número uno dentro de su especialidad en la época de esplendor del musical norteamericano. A lo largo de su carrera sus principales oponentes fueron Ginger Rogers, Eleanor Powell, Rita Hayworth, Judy Garland, Vera Ellen y Cid Charisse. El programa ofrecerá unas secuencias de las películas en las que baila con estas damas.

MERCEDES RODRIGUEZ

Esperamos su ayuda. Hágase socio del UNICEF!

**unicef**

Asociación UNICEF-España

Solicite información al Apartado de Correos 12 021 de Madrid



# NOCHEVIEJA ● NOCHEVIEJA ● NOCHEVIEJA ●

## La alegría del final del año

Se va el año, con sus cosas buenas y malas, y cada cual que ponga lo que corresponda en los platillos de la balanza. Pero caiga de un lado o de otro, lo que importa es festejar de alguna manera el paso de esa frontera entre dos años, en el ambiente esperanzador, con doce uvas a deglutir con prisa y con una copa de algo para brindar por eso... por la alegría de un año nuevo.



RESTAURANTES

**SURCO**

CAFETERIAS

**84**

**NAVIDAD**

fin de año

**CENA:**  
10.00 noche

**GRAN COTILLON:**  
11.30 noche

*Reserve su mesa*

*Extasis-Disco*

●

AMBIENTE SELECTO

●

Teodoro Camino, 20  
ALBACETE

**«NUESTRO BAR»**  
TÍPICO RINCON  
MANCHEGO  
**RESTAURANTE**

Alcalde Conangla, 100  
Tel. 22 72 15  
ALBACETE

**HOSTAL FLORIDA**  
ESPECIALISTAS EN  
BANQUETES DE BODA  
BAUTIZOS Y EMPRESA

**GRANDES CENAS  
EN NOCHEVIEJA  
Y EN REYES**  
MESAS LIMITADAS

Reservas:  
Teléfono 22 70 58  
Ibáñez Ibero, 14  
ALBACETE

RESTAURANTE CAFE

**INTERNACIONAL**

GRAN CENA  
COTILLON NOCHEVIEJA

**RESTAURANTE AGUASOL**

Les felicita a todos  
la Navidad y les desea  
una buena entrada  
del año 85

**Discoteca ZODIAC**

\*\*\*

GRAN COTILLON DE  
NOCHEVIEJA

**GRAN COTILLON DE NOCHEVIEJA**

DISCO

AMBIENTE TOTALMENTE DIFERENTE

Gaona, 3  
ALBACETE

\*\*\*

Restaurante - Cafetería

**Gran Hotel**

**CENA COTILLON  
NOCHEVIEJA**

A PARTIR DE LAS 9.30 DE LA NOCHE  
RESERVE SU MESA

**CÁRITAS  
CON TODOS**

TRABAJAMOS POR LA JUSTICIA

Martin de los Heros, 21  
MADRID-8

## La guía de Nochevieja

**RESTAURANTE LOS ALAMOS:** Gran Cena de Nochevieja. Menú: Selectos Aperitivos. Langostinos dos salsas. Paletillas lechal. Postres variados, Champagne. Turrone. Chocolate y churros. Caldo resaca. **4.500 Ptas.** Reservas Tf. 22 32 66.

**RESTAURANTE SURCO:** Gran cena y Cotillón de Nochevieja. Aperitivos variados. Cremas. Lenguado relleno. Sepia. Paletilla de cordero lechal Provenzal con Guarnición. Pudín. Nata. Vinos de Marca. Sidra Champagne. Uvas de la suerte. **4.500 Ptas.** COTILLON: Turrone. Pastas. Bombones. 3.000 Ptas.

**DISCO METRO:** Cotillón de Nochevieja a partir de las 11.30, Champagne. Sidra. Turrón, Peladillas. Piñones. Galletas. Uvas de la suerte. Bocado Nata. Mediasnoches. (Jamón queso, York) Bolsa cotillón. Regalos cerámica. **2.500 Ptas.** Reservas DISCO METRO.

**DISCOTECA ZODIAC:** Champagne. Peladillas, Piñones. Galletas. Uvas de la suerte. Bocado nata. Medias noche de queso y Jamón York. Bolsa cotillón. Regalos cerámica. **2.500 Ptas.** Reservas DISCOTECA ZODIAC.

**RESTAURANTE INTERNACIONAL:** Informamos que todas las plazas han sido cubiertas. Esperando poder atenderles como ustedes se merecen, les damos las gracias por la gran acogida y les deseamos un Feliz Año 1985.

**RESTAURANTE AGUASOL:** Esta Nochevieja les ofrece el más sugestivo menú, en el mejor ambiente. Reserve su mesa y entre en el año 85 con alegría y felicidad atendido como siempre por TONI, su mejor amigo. Para reservas Telf. 220734.

**NUESTRO BAR:** Menú: 1.º Aperitivo nuestro estilo. 2.º Cóctel de mariscos. 3.º Paletilla al horno o solomillo ternera. Postres: Piña tropical nata y fresón. Vinos reservas, café, champagne, uvas y dulces. Reserve su mesa. Telf. 227215.

**HOSTAL FLORIDA:** Gran cena. Cotillón Nochevieja. Aperitivos; Sopa, Ensalada mariscos, Chateaubriand Ternera, Copa 85. Vinos, café, licores, champagne, uvas, dulces, juegos chocolatada. Telf. 227058. Albacete.

**RESTAURANTE GRAN HOTEL.** Cena de Nochevieja a partir de las 9.30 de la noche. Parfait de Pato a la naranja. Cochinillo relleno. Crema de langosta, langostinos. Brocheta de lenguado, paletilla de lechal Sancho Panza, cafés, postres, vinos. Reserve su mesa. Plazas limitadas.

**(PARA ANUNCIARSE EN ESTA GUIA.  
INTERESADOS LLAMAR A LOS TF. 22 69 87 y 23 61 79).**





A partir del 7 de enero y en seis capítulos "veraneantes"  
**Veraneos de la postguerra**

Dirigida y realizada por Alberto González Vergel, que también es el guionista, son los intérpretes principales Carmen Bernardos, Ana María Vidal, Miguel Ayones, Fernando Cebrián, Victor Valverde y Andrés Mejuto.

*"No es una serie histórica y carece de intención política, nos dice González Vergel"*

Alberto González Vergel, es un veterano en la realización y dirección en TVE, puesto que durante veintitrés años ha sido colaborador de esta casa y desde hace ocho empleado de la misma. La lista de sus trabajos, por lo tanto, es extensa. Su especialidad, los programas dramáticos, de los cuales ha realizado o dirigido más de ciento cincuenta. Su trabajo se ha visto recompensado con premios y galardones tales como el Premio Nacional de TVE, Antena de Oro, Premio Ondas y Folk de Oro en la temporada 1971-1972 como personalidad más destacada de TVE. El propio González Vergel nos destaca algunas de sus producciones: "El mercader de Venecia", "El amante complaciente", "Las tres hermanas", "El jardín de los cerezos", "El pato silvestre", "El alcalde de Zalamea" y "Cocktail party". También nos recuerda su participación en la serie "Seis personajes en busca de un autor". Ahora es noticia por la serie "Veraneos" que empezará su emisión, por la primera cadena, el 7 de enero próximo.

**RESPONSABILIDAD TOTAL**

—¿Tenemos entendido que además de ser el realizador de "Veraneos", el guión es también suyo?

—Efectivamente. Nunca he hecho guiones originales, siempre han sido adaptaciones, pero en esta ocasión "Veraneos" es una recreación de obras de Chejov, Gorki y Ostrovsky en la que la responsabilidad es sólo mía. Ofrecí esta idea hace ya tiempo, pero hasta ahora no ha sido aprobada.

—¿A qué se ha debido?

—Ocurre fundamentalmente que, por una razón u otra, se archiva una propuesta y al cabo de los años se considere oportuna. En el caso de "Veraneos" siempre se ha topado con la dificultad de tener que grabar obligatoriamente en verano y a marchas forzadas, puesto que los tres capítulos escenifican en esa época del año y separados dentro de un espacio de 40 años.

**SOLO UNA NARRACION**

—¿En qué consiste la serie y cuál es su intención?

—Es una trilogía dramática dividida en tres capítulos de dos horas cada uno que se emitirán en seis programas de una hora de duración cada uno. Quiero destacar que no es una serie histórica, aunque los personajes se mueven en un contexto histórico.

Desde luego no tiene intención política. Me limito a narrar el verano en El Escorial de una serie de fa-

miliás acomodadas que se interrelacionan unas por vecindad, lazos amistosos o sentimentales. No sale ningún personaje histórico pero en las conversaciones hay constantes alusiones a los sucesos de la vida nacional del momento y de políticos, toreros, cantantes, militares, etc. He querido dar un enfoque humano a la vida de una serie de personas, que se ven afectadas por lo que ocurre en tres importantes momentos históricos de España. Los protagonistas son todos imaginarios y conectan solamente en el verano. He elegido tres veranos especiales en el tiempo, que tienen de común el ser momentos cruciales de la historia de España de principios de siglo.

**TRES EPOCAS DISTINTAS**

—¿Cuáles son estos veranos?

—El primero de ellos es el verano de 1898. Tiene el telón de fondo de la pérdida de las colonias de ultramar, las crisis económicas y políticas y el intento de España de integrarse en Europa. Tiene curiosas similitudes con la época actual. Estudiando la Historia Contemporánea de España para escribir la serie, he comprobado que no es tópico decir que la historia se repite.

—¿Y el segundo?

—El segundo verano se sitúa en 1921. Es el momento de la guerra con Marruecos, el desastre de Annual, el anuncio de la dictadura de Primo de Rivera y el asesinato de Dato.

—¿Y el tercero?

—El último, corresponde al verano de 1939, con la Guerra Civil recién terminada y una situación de penuria, racionamientos y desgarros de todo tipo.

**MUCHOS INTERPRETES**

—¿A lo largo de esos tres veranos los personajes son los mismos, o no existe entre ellos relación alguna?

—Como es un período tan largo, aunque hay relación de continuidad y hay personajes que se ven en los tres veranos, representados siempre por los mismos actores pero también los hay, como es natural, algunos que no se repiten y otros nuevos. Actúan muchos actores, hay doce o quince protagonistas.

—¿Cómo se ha hecho, ¿filmado o grabado?

—Se ha grabado con cámaras autónomas de video, siempre utilizado ese sistema, ya que conozco mejor las técnicas del video. Además, es el más rápido, económico y fácil de montar.

**Televisión**

**PRIMERA CADENA**

- 9.59 Apertura y presentación
- 10.00 Concierto.
- 10.30 El día del Señor-Santa Misa
- 11.30 Pueblo de Dios.
- 12.00 Tiempo y marca. "Realización: Francisco Sastre.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Inspector Gadget.
- 16.00 Para el resto de sus días (5 episodios) núm 1.
- 17.45 Y sin embargo, te quiero.
- 18.40 Información deportiva.
- 20.30 Telediario.
- 20.55 El cuarto brazo.
- 21.50 Estudio estadio.
- 23.00 Autorretrato "Corín Tellado".
- 24.00 Despedida y cierre

**SEGUNDA CADENA**

- 15.15 Carta de ajuste.
- 15.29 Apertura y presentación.
- 15.30 España en

- 16.00 la Antártida.
- 16.00 Cosmos.
- 17.05 Estrenos TV. "El fantasma de la ópera". 1982 (95'). Director: Robert Markowitz. Intérpretes: Maximilian Schell, Jane Seymour, Michael York, Jeremy Kemp, Diana Quick, Philip Stone, Paul Brooke.
- 18.45 Candy, Candy. "Una dama en el establo".
- 19.10 Dos en raya.
- 20.05 Especial Musical. vie Vartan en América"
- 21.00 El dominical.
- 22.05 Largometraje. "Gran hotel". 1932 (112') Director: Edmún Goulding Intérpretes: Greta Garbo, John Barrymore, Lonel Barrymore, Joan Crawford, Wallace Beery, Jean Hersholt, Lewis Stone.
- 00.05 Música y músicos.
- 00.30 Despedida y cierre.

**SUPERMERCADOS mikro**

Federico García Lorca, 41 (próximo a Estación de Autobuses)

Mercado Villacerrada

Plaza Carretas

APARCAMIENTO PROPIO

**Carteleras**

**CAPITOL**

Teléfono 22 84 44  
 Continúa desde las 5  
**COMPLEMENTOS Y...**  
 Empezó como una fiesta y terminó como una juerga.  
**«DESPEDIDA DE SOLTERO»**  
 (No recomendada para menores de 18 años)  
 Tom Hanks, Bárbara Stuart y Tawny Kitaen  
 (Pases: 5 - 6.55 - 8.50 y 10.45)

**TEATRO CIRCO**

Continúa desde las 5  
 La fantástica odisea de un pequeño grupo de jóvenes que intenta defender a su pueblo al pie de las Montañas Rocosas  
**«AMANECER ROJO»**  
 Patrick Swayze, Lea Thompson y Ben Johnson  
 La gran fantasía que puede ser realidad en un futuro no determinado  
 PASES: 5, 6.55, 8.50 Y 10.45

**GRAN HOTEL**

Teléfono 21 36 40  
 Continúa desde las 5  
**COMPLEMENTOS Y...**  
 Primer premio de Interpretación femenina en el Festival de Cannes 1983.  
**«HISTORIA DE PIERA»**  
 (No recomendada para menores de 18 años)  
 Hanna Schygulla, Marcello Mastroianni e Isabelle Huppert  
 (Pases: 5 - 6.55 - 8.50 y 10.45)

**PALAFOX**

Continúa desde las 5.30  
 Hoy extrenó la película más deliciosa del 85  
**«LA MUJER DE ROJO»**  
 Gene Wiuler, Charles Grodin y Judith Ivey  
 Canciones de Stivie Wonder  
 Pases: 5.30 - 7.15 - 9 y 10.45

**CERVANTES**

Teléfono 22 84 53  
 Continúa desde las 5  
**COMPLEMENTOS Y...**  
 La leyenda más fantástica vuelve en una nueva aventura,  
**CONAN «EL DESTRUCTOR»**  
 (No recomendada para menores de 13 años)  
 Arnold Schwarzenegger, Grace Jones y Tracey Walter  
 (Pases: 5 - 6.55 - 8.50 y 10.45)

**SALA X**

**«AMERICAN EXCITATION»**  
 Película V.O.S. proyección exclusiva en sala X  
 (Prohibida la entrada a menores de 18 años)  
 Pases: 5.30 - 7.10 - 8.50 y 10.30  
 Se ruega a los jóvenes vengán provistos de D.N.I.

**CARRETAS**

Teléfono 21 45 50  
 Continúa desde las 5.30  
**COMPLEMENTOS Y...**  
 Los creadores de ATERRIZA COMO PUEDas, ahora en la más regocijante película,  
**«TOP SECRET»**  
 (Autorizada para todos los públicos)  
 Omar Sharif, Jeremy Kemp y Warren Clarke  
 (Pases: 5.30 - 7.15 - 9 y 10.45)

**CARLOS III**

Una comedia que hace feliz a la mujer y divierte a los hombres  
**«EL AMOR EMPIEZA A MEDIA NOCHE»**  
 Una divertida comedia de Santiago Moncada  
 Javier Escrivá, Ana María Vidal, Ricardo Merino  
 Funciones: 29-30 y 1 enero: 7.30 y 10.45 noche  
 Venta anticipada de localidades a partir del día 27 de 12 a 2 y de 5 a 8.30

Esperamos su ayuda.  
 Hágase socio del UNICEF!

**unicef**  
 Asociación UNICEF-España

Solicite información al Apartado de Correos 12 021 de Madrid



# ANUNCIOS POR PALABRAS

## CLASIFICADOS POR SECCIONES

**GUIA DE ORIENTACION**  
**CADA PALABRA, 20 PTS.**  
 (Bolsa de trabajo, Agentes de la Propiedad Inmobiliaria, Agencias Venta Vehiculos Ocasión y Centros de Enseñanza, 10 Pts. cada palabra)

### MODA

- **SIMON Y PEREZ.** Confección señora, caballero. Gran surtido pantalones. Albacete.
- **VIRGEN DE LOS LLANOS.** Tejidos y confecciones. Ropa de hogar.
- **DON ALGODON.** Tu moda joven. No te sientas aburrida. Visitanos.
- **MAYOR 9.** Moda femenina. Albacete.
- **MAYOR 9.** Moda hombre. Albacete.

- **CASA DE LAS MEDIAS.** Géneros de punto. Caba, 1. Albacete.
- **VIRGEN DE LOS LLANOS.** Confección caballero, señora y niño. Hogar.
- **YAGÜE,** confección. Marqués de Molins 14, esquina Concepción. Teléfono 22 69 30. Albacete.

### PIEL

- **PIEL FRANSI.** Prendas de piel. Octavio Cuartero, 68. Telf. 23 91 54. Albacete.

### CALZADO

- **ZAPATERIA EXPRESS.** Servicio reparación al momento. Pedro Coca, 2. Albacete.

### OPTICA

- **PEREZ SETIEN** Opticos. Lentes de contacto. Gafas exclusivas importadas. Multiópticas.
- **OPTICA MARPE.** Lentes contacto y audifono. Rosario, 3. Albacete.
- **OPTICA CRISOL.** Gafas graduadas y de sol. Aparatos para sordos. Concepción 7.

- **FERRETERIA HOGAR.** Herramientas, tornillería, cerrajería, acoplamiento, riegos, maquinaria. Telf. 23 57 90. Albacete.

### ESCALERAS

- **MARMOLES SIMON.** Escaleras, zócalos, chapados, chimeneas, paneles, lápidas. Telf. 22 25 71. Albacete.

### MAQUINAS DE COSER

- **SINGER.** Máquinas de coser. Artículos de regalo. Concepción, 13. Albacete.

### MAQUINAS DE COSER

- **IGNACIO MORENO ALCAZAR.** Distribuidor Oficial Singer. Arquitecto Carrilero, 57. Telf. 22 51 60.

### AUDIOVISUALES

### VIDEO

- **VIDEO CLUB DOCAR.** Artículos regalo, electrodomésticos. San Julián, 2. Albacete.

### ELECTRODOMESTICOS

- **ELECTRODOMESTICOS CUENCA.** Venta-reparación domiciliaria. Francisco Pizarro, 11. Telf. 23 54 61. Albacete.

### FERRETERIA

- **FERRETERIA URBANO.** Herraje, tornillería, menaje cocina, electrodomésticos. María Marín, 52. Telf. 23 45 98.

## Guía Médica

### ALBACETE

#### HOSPITALES

- **HOSPITAL GENERAL.** Francisco Javier de Moya 17. Teléfono 22 54 12

- **HOSPITAL ENFERMEDADES DEL TORAX** "Nuestra Señora de los Llanos", Avenida Vasco Núñez de Balboa s/n. Teléfono 21 43 39.

- **HOSPITAL PSIQUIATRICO,** Carretera Barrax. Teléfono 22 28 50.

- **SEGURIDAD SOCIAL.** Teléfono 22 41 39.

#### CENTROS DE ASISTENCIA

- **CASA DE SOCORRO.** Teléfono 22 50 13.

- **CRUZ ROJA.** Calle San Antón. Teléfono 22 50 02.

#### SANATORIOS

- **SANTA CRISTINA.** Pérez Galdós 3. Teléfono 22 33 00.

- **ROSARIO.** Rosario 88. Teléfono 22 18 50.

- **HERMANAS MERCEDARIAS** de la Caridad. Av. Núñez de Balboa s/n. Teléfono 21 33 55.

#### OTROS CENTROS

#### MEDICOS

- **DIAGNOSTICO** y orientación terapéutica. Miguel Legazpi 4. Teléfono 22 26 17.

- **LASERTERAPIA.** Paseo Libertad 15. Teléfono 23 80 05.

- **CONDUCTORES,** centro de reconocimiento. Octavio Cuartero 23. Teléfono 23 88 01.

- **MINUSVALIDOS** físicos, recuperación. Jesús del Gran Poder, 1. Teléfono 22 47 04.

#### FARMACIAS

- **FARMACIA SAN AGUSTIN,** Muelle 7. Teléfono 21 23 12.

#### DENTISTAS

- **ODONTOLOGO** Rafael Pla. Martínez Villena 17. Teléfono 23 78 23.

#### A.T.S.

- **ENFERMERIA DIPLOMADA,** Medicina y Cirugía menor. Gustavo. Feria, 81. Albacete.

### LA RODA

- **SEGURIDAD SOCIAL.** Teléfono 44 00 55.

- **CASA DE SOCORRO.** Teléfono 44 13 28.

- **CRUZ ROJA.** Teléfono 44 05 64.

### ALMANSA

- **CENTRO DE HIGIENE RURAL.** Calle San Juan s/n. Teléfono 34 15 50.

- **SEGURIDAD SOCIAL.** Teléfono 34 19 80.

- **CASA DE SOCORRO.** Teléfono 34 19 80.

### VILLARROBLEDO

- **CENTRO DE HIGIENE RURAL.** Cruz Verde 4. Teléfono 14 02 32.

- **CASA DE SOCORRO.** Teléfono 14 05 43.

### HELLIN

- **SEGURIDAD SOCIAL.** Teléfono 30 03 63.

- **CASA DE SOCORRO.** Teléfono 30 01 33.

Esperamos su ayuda.  
 ¡Hágase socio del UNICEF!



Asociación UNICEF-España  
 Solicite información al Apartado de Correos 12 021 de Madrid

## La Tribuna

DE ALBACETE

DIARIO INDEPENDIENTE

Editado por Publicaciones de Albacete, S.A.  
 Apartado de Correos 369  
 02080 ALBACETE

D. . . . .  
 RESIDENTE EN . . . . . ( . . . . . )  
 CALLE . . . . . Nº . . . . . PISO . . . . .  
 PUERTA . . . . . DISTRITO . . . . . TELEFONO . . . . .  
 SE SUSCRIBE AL PERIODICO DIARIO:

### LA TRIBUNA DE ALBACETE

Conforme con los precios de suscripción y que desea ser cobrado por meses-trimestres-semestres-años (tachese lo que no proceda) anticipados a partir del día: . . . . .

Desea recibir el periódico en la siguiente dirección:

Suscribe a:

Albacete a . . . de . . . de 1984

FIRMADO:

- PAGO MENSUAL . . . . 1.400
- PAGO TRIMESTRAL . . . 4.200
- PAGO SEMESTRAL . . . 8.400
- PAGO ANUAL . . . . . 16.800

BANCO/CAJA DE AMORROS . . . . .  
 SUCURSAL O AGENCIA . . . . .  
 LOCALIDAD . . . . .

Muy señores míos:

Ruego carguen en mi cuenta núm. . . . . los recibos que sean pasados por Publicaciones de Albacete, S.A., por mi suscripción al periódico LA TRIBUNA DE ALBACETE a partir de la fecha y hasta nueva orden.

Atentamente los saluda.

Firmado: . . . . .

## Dr. ALFREDO MOLES/BLANKITO

### Que se sepa

**EL OFTALMÓLOGO ITALIANO TUCCI DICE QUE PUEDE SABER CON BASTANTE APROXIMACIÓN EL AÑO EN QUE UNA PERSONA VA A MORIR CON SOLO REVISARLE LOS OJOS. EL FALLECIMIENTO -DICE- SOBREVIENE UNA DE TERMINADA CANTIDAD DE AÑOS DESPUÉS QUE APARECE LA PRESBIOPIA, QUE SERÍA "MENSAJERA DE LA MUERTE"...**

**LAS MUJERES SIN HIJOS, LAS QUE TIENEN NIÑOS, PERO QUE NO DIERON DE MAMAR Y LAS QUE LOS TUVIERON DESPUÉS DE LOS 35 SON LAS MÁS EXPUESTAS A UN CÁNCER DE PECHOS.**



# ANUNCIOS POR PALABRAS

## CLASIFICADOS POR SECCIONES

### GUIA DE ORIENTACION

CADA PALABRA, 20 PTS.  
(Bolsa de trabajo, Agentes de la Propiedad Inmobiliaria, Agencias Venta Vehiculos Ocasión y Centros de Enseñanza, 10 Pts. cada palabra)

#### ENSEÑANZA

● **ACADEMIA NOBEL.** Dirección, Herrera. Veinte años de experiencia. Concepción 10.

● **CLASES PARTICULARES,** profesor universitario experto en Didáctica. Telf. 21 44 10.

#### ASESORIAS

● **ASESORIA FISCAL CONTABLE "MARTINEZ ESPINOSA"** M. Molins, 5-1º. Telf. 21 18 51. Albacete.

● **ASECON FISCAL.** Estimación objetiva, renta, patrimonio, sociedades, ITE. Telf. 21 21 98.

● **MASTER ASESORES.** Fiscal, jurídico, contable, económica. Dionisio Guardiola, 17-Entlo 1º. Telf. 23 88 55. Albacete.

#### FINCAS

● **VENDO PISO.** María Marín, 24. Telf. 21 21 04.

● **VENDO PISO** edificio "Centro", muy luminoso, salón, tres dormitorios, calefacción central, agua caliente, plaza de garaje y participación en comerciales. Razón: Teléfono 23 20 59.

● **CEDO** piso cooperativa Parque Lineal, formidables perspectivas. Próxima terminación. Precio interesantísimo. Razón: Teléfono 21 23 87.

#### LOCALES

● **VENDO**-Alquiler local céntrico propio discoteca, sala espectáculos, restaurante. Teléfono 21 34 01.

#### APARTAMENTOS

● **VENDO** apartamento en Benidorm. Salón, seis habitaciones, cocina, cuarto de baño y dos aseos, dos terrazas, espléndido panorama. Precio muy ventajoso. Razón, esta Administración, teléfono 21 30 97.

#### AGENCIAS DE VIAJES

● **AEROMUNDO.** Dionisio Guardiola 34, Paseo de la Libertad 16. Viajes a cualquier país, reserva pasajes, hoteles, excursiones turísticas, vacaciones. Aeromundo.

● **VIAJES ESPAÑA, S.A.** Le atenderemos en 2 agencias: Dionisio Guardiola, 43. Telf. 22 88 51 y P. Libertad, 15. Telf. 23 49 12. Recuerde: viajar con VIAJES ESPAÑA es viajar con ventajas.

● **VIAJE CON VENTAJAS** con VIAJES ESPAÑA. Paseo Libertad, 9. Telf. 23 49 12.

#### SERVICIOS

##### GRUAS

● **GABINO SANCHEZ.** Alquiler de grúas. Ctrº Jaén, 182. Telf. 23 01 11.

##### DETECTIVES

● **DETECTIVES DOMAR.** Licencia nº 3. Averiguaciones rápidas, reservadas. Telf. 23 05 15.

#### PELUQUERIAS

● **PELUQUERIA HNOS. COTILLAS.** Corte navaja, clásico, posticería. Octavio Cuartero, 57.

● **COMERCIAL PELUQUERIA.** Distribuidor "Abrótano Macho". Ríos Rosas, 15. Telf. 22 36 60. Albacete.

#### PROSPECCIONES

● **AGUAS SUBTERRANEAS.** Soluciones en perforaciones MATIAS RODRIGUEZ. Telf. 22 41 29. Albacete.

#### LIMPIEZAS

● **LIMPIEZAS FERNANDEZ.** Limpiezas alta presión y fosas sépticas. Pedro Coca, 65. Telf. 22 08 38.

#### COMUNIDADES DE VECINOS

● **CABALLERO.** Administración Comunidades vecinos. San Julián, 1. Telf. 22 82 13. Albacete.

#### VARIOS

##### SELLOS CAUCHO

● **RODRIGUEZ.** Sellos de caucho. Salamanca, 12. Telf. 21 19 23.

##### FILATELIA

● **FILATELIA VICO.** Compra-venta sellos y monedas. Rosario, 20. Albacete.

#### ETIQUETAS

● **ETIQUETAS TOVARRA.** Sevilla, 47. PATERNA (Valencia). Tejidas, bordadas, estampadas, litografiadas.

#### HOGAR

##### MUEBLES

● **MUEBLES "GARRIDO"** TAPIZADOS. Trabajos de encargo. Pedro Coca, 29. Telf. 23 53 99.

● **PEDRO Y ANGEL.** Trabajos en madera. Arado, 6 (Boleña) Telf. 23 92 24.

● **MANUEL JIMENEZ.** Carpintería. Muebles cocina, cubrebrilladores, empotrados, Ríos Rosas, 17. Telf. 22 97 22.

##### PUERTAS

● **MOGAR.** Blindajes, alarmas, cerraduras seguridad. San José de Calasanz. Albacete.

##### CRISTAL

● **CRISTALERIA SAN JUAN.** Espejos, lunas, vidrio, aislante. Octavio Cuartero, 93.

● **LEOVIGILDO GONZALEZ.** Instalaciones eléctricas. Bombeos. Ctr.º Peñas, 16. Telf. 22 14 21.

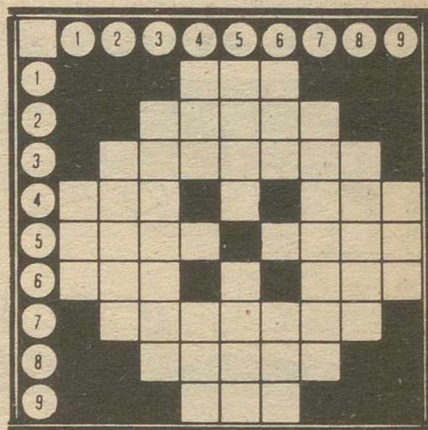
#### VEHICULOS

● **SERVICIO DE TAXI** durante 24 horas, en Pétrola, Hitos, 6. Telf. 28 81 95.

● **AUTOMASA. AUTO MARTINEZ, S.A.** Concesionario oficial Volvo y Lecienca. Especialidades recambios: Recambios Pegaso. Ctrº Madrid, 9. Telfs. 22 14 88 - 22 32 58 - 22 32 62.

● **RECTIFICADOS ALBACETE.** Rectificados de motores. Polígono Campollano, H-2. Telf. 23 89 29.

## Crucigrama



**HORIZONTALES:** 1. Metal. 2. Obligación de pagar algo. 3. Cerradura. 4. Yerno de Mahoma. Vocal. Sonido confuso. 5. Señora. Toro sagrado de los egipcios. 6. (al rev.) Marchará. Mil. Insignia que usaban en el pecho y capa los comandadores de la orden de San Antonio Abad. 7. Suspensión de partículas muy finas en un medio gaseoso. 8. Día de la semana. 9. Ruido acompasado.

**VERTICALES:** 1. Río de Italia. 2. Nombre de mujer. 3. Ciudad española en la provincia de Ciudad Real. 4. (al rev.) Partícula inseparable. Vocal. Nombre de mujer. 5. Tosco, basto. Borrachera. 6. Composición poética. Vocal. (al rev.) Plural de consonante. 7. Partidarios de una persona o idea. 8. (al rev.) Lego. 9. Fiera de pies planos.

(Solución en pág. 23)

**Este brazo siempre te echará una mano.**

Hazte socio de Cruz Roja

# NOVELA POR ENTREGAS

## NARRATIVA ALBACETENSE — ENCUADERNABLE —

MANUEL GONZALEZ DE LA ALEJA

VIAJE ALREDEDOR DE UNA TINAJA

recibirían el ajustado jornal, con pan, vino, tocino y uvas de postre.

\*\*\*

Don Esteban Melquiades el joyero, que según decía la gente tenía más din que don, examinó atentamente el objeto que Miguelucho le había entregado y enseguida dictaminó su peritaje:

—Esto es un diente de oro, de oro bajo.

Miguelucho el de la Patro siguió un rato con la boca abierta como la había tenido desde que entró en el establecimiento, luego la cerró al tiempo que también entornaba los ojos, sacó las manos de los bolsillos panaleros y apuntó sus dudas:

—Pero, ¿muy bajo o poco bajo?

—Pues bajo. ¿Qué quiere usted que le diga?

—Entonces, ¿vale poco o mucho?

Pues más bien poco— sentenció Melquiades mirando el postizo dental con un deje despectivo.

Se rascaba la cabeza el hijo de la Patro con una mano y con una uña de la otra le daba toques al diente un poco para acá y otro poco para allá, como queriendo desentrañar valores intrínsecos que se le escapaban. La contemplación despreciativa de don Esteban se posaba con mucho aburrimiento en su visitante, demostrando la poca importancia que para él tenía lo que el otro quería tasar. Y luego de un rato anodino en que Miguelucho movía diente ajeno y tocaba cabello propio, el negociante en artículos caros habló para cortar una situación que a todas luces le interesaba poquísimamente.

—Bueno, si no desea usted otra cosa, yo tengo mucho que hacer— y para no ser menos también le dio su empunjoncillo a la metálica muestra, como invitado al otro a que se fuera con el género a otra parte.

Miguelucho descansó de nuevo sus manos metiendo cada una en su bolsillo aledaño, suspiró un tan-

bruscamente suspendió el beborrio pues notó que algo sólido le había entrado en la boca. Escupió sobre los callos de su mano el inesperado aperitivo pudiendo ver que aquello relucía. Se quedó dudoso y boquitorcido, diciéndose para sus adentros refraniles que si bien en esta vida no es oro todo lo que reluce, aquello que había tenido en la puerta del ganazate un poco sí que resultaba. Se apartó de la sombra del olivo para ver con más luz aquello que había tenido en la lengua. Vio que el objeto no era china, garbanzo ni habichuela, aunque forma de alubia y dureza de canto sí que tenía.

—¿Qué leche será esto? —se preguntó al tiempo que con el índice siniestro le daba vueltas al dorado adminículo.

Luego, después de pensarlo un poco, se acercó hasta el resto de la cuadrilla para dar a los otros la noticia del hallazgo.

—Mirar cómo relumbra esta piedreceja que me he encontrado.

Con más o menos curiosidad fueron acudiendo los compañeros de faena, unánimes en el acuerdo de dejar por unos instantes lo de levantarse y volverse a agachar. Miguelucho, tocado con su boína despezoada, con su ropaje de driles raídos y panas mal cosidas, con su mano derecha torpemente extendida, parecía un mendigo implorando limosna más que mostrando tesoro.

Los vendimiadores hicieron corro y empujándose unos a otros se pusieron a contemplar la reluciente cosa.

—Parece una pepita de oro— opinó Jonás Calero muy desparratado en el surco.

—¿Y cómo sabe usted cómo son las pepitas de oro?, habló una zagala que además de cara guasona ostentaba notorios relieves traseros y delanteros.

El aludido miró distraídamente los frontales de la



# ANUNCIOS POR PALABRAS

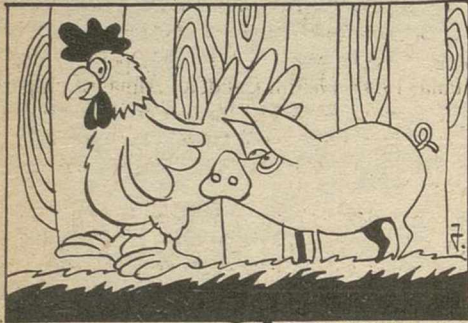
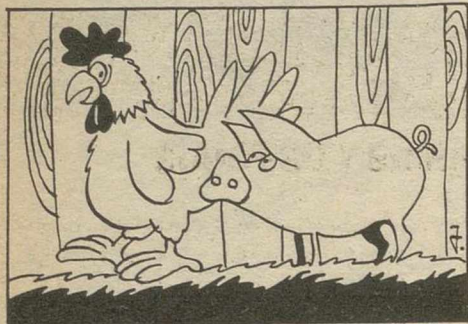
CLASIFICADOS POR SECCIONES

## GUIA DE ORIENTACION

CADA PALABRA, 20 PTS.  
(Bolsa de trabajo, Agentes de la Propiedad Inmobiliaria, Agencias Venta Vehículos Ocasión y Centros de Enseñanza, 10 Pts. cada palabra)

El aceite de su hogar  
**CentraSOL**  
Aceite Refinado de Girasol

### Siete errores



© EFE - SERVICIOS ESPECIALES  
(Solución en pág. 23)

**CentraSOL**  
Aceite de girasol

# NOVELA POR ENTREGAS

# NARRATIVA ALBACETENSE

— ENCUADERNABLE —

MANUEL GONZALEZ DE LA ALEJA

VIAJE ALREDEDOR DE UNA TINAJA

muchacha y reconoció su nula experiencia en materias de valor:

—Pues eso digo yo, hija mía, que a ver qué sé yo de esas cosas.

Angelillo, el capataz, miraba con fijeza lo que Miguelucho acunaba en la palma de la diestra.

—Yo diría que eso es un diente de oro—habló muy seguro de su decir.

—Eso parecen—aprobaron otros.

—A lo mejor se te ha caído a tí—chungueó de nuevo la culihermosa mirando con notable ironía la boca entreabierta de Miguelucho en la cual aparecían oscuridades y mellas nada sospechosas de instalaciones aéreas.

¿Y de dónde ha salido eso?—preguntó otro.

—De una de las garrafas del vino—informó Miguelucho señalando con un gesto el recipiente de la sorpresa.

Todos miraron hacia la singular bombona como si de un ánfora mágica se tratara.

—A lo mejor hay más cosillas de esas en la garrafa—apuntó ya más serio la del pechaje renacentista.

—Eso lo vemos ahora mismo—afirmó el capataz avanzando hasta el olivo de las viandas como si a la tierra prometida se encaminara.

Le siguió con pareja ilusión la turba vendimiadora. Había poca distancia, pero los pasos contados fueron zancadas entusiastas y como iluminadas.

—Es poca cosa para ser una mina—dijo con tristeza Jonás mirando la garrafa y calculando la pequeñez del cacharro.

—Sí—respondió el capataz—, por mucho que tuviera a poco nos tocaría.

Angelillo sopesó el recipiente y lo movió de un lado para otro como en un vals bastante palurdo. Dentro sonaron, muy pobres de eco, las débiles olas del pequeño río.

—Esto sólo chasquea a vino, pero vamos a vaciarlo—ordenó el capataz muy revestido de autoritario misterio—. Poner ahí esa cazuela.

Colocada la cazuela en posición de recibir el anhelado maná, Angelillo se encaró con el zagal más joven del grupo:

—Tú, chico, ¿te has tocado la bragueta esta mañana?

¿Yo?, no, señor—replicó el chiquillo poniéndose colorado y bizqueante por el azar.

—Pues entonces pon las manos sobre la cazuela, como si fueran un colador.

El chaval puso los dedos de la forma que entendió le habían ordenado. El capataz vertió el vino a través de ellos, despaciosamente, sobre el cuenco. Era poco el líquido de la garrafa, pero el cacharro receptor casi rebosó de tinto. En cambio, las manos inocentes, improvisando cedazo de la búsqueda aurífera, se quedaron chorreantes pero vacías.

—Aquí no hay más de na—dijo con desconsuelo el capataz mirando con gesto despectivo al zagal que se chupaba maquinalmente los goteos ausentes de riqueza del ya deshecho tamiz.

Los gozos estaban en el pozo somero y púrpura de la cazuela. Poco vino y ningún oro. El plantío recobró sus realidades labradoras. Los vendimiadores pusieron cara de frustración y algún erupción desencantado se escapó de un pecho iluso.

—Por lo menos echemos un trago—propuso Jonás—; los desengaños también se celebran.

Se pasaron la cazuela y bebió el que quiso.

Miguelucho apretaba en su puño la única piedrecilla dorada del hallazgo, que aunque poco parecía algo podía ser.

Y tornaron todos a la reverencia del trabajo, inclinándose cada cual a su cepa respectiva, por cuyo afán

## GASTRONOMIA

### MESONES

● **MESON LAS TAPAS.** Especialidad cocina casera. Batalla Salado, 11. Telf. 22 78 07.

● **LOS PUCHEROS** Mesón. Dionisio Guardiola, 3. Albacete.

● **MESON OLGA,** comida casera, Francisco Pizarro, 1. Telf. 23 84 05. Albacete.

### RESTAURANTES

● **RESTAURANTE LA PARRILLA,** la marisquería de Albacete. Ambiente selecto. Gaona, 18.

● **RESTAURANTE INTERNACIONAL.** Cafetería-Restaurante. Comer bien. Bodas, banquetes y reuniones.

● **RESTAURANTE "EL COCINERO,"** Cura, 5 (Frente Catedral). Telf. 23 01 21.

● **RESTAURANTE "GRAN TEIDE,"** Especialidad en cocina manchega. Tinte, 8. Albacete.

● **LES PETITS TRUCS.** Restaurante francés. Marqués de Villores, 25. Albacete.

● **RINCON GALLEGO.** Especialidad mariscos, pescados. Plaza San José, 4. Albacete.

### BURGER

● **BOCATA QUICK,** un burger, burger para todas las edades y ambientes. Gaona, 16.

### CHOCOLATERIAS

● **CHOCOLATERIA "BUANA"** Desayunos y meriendas. Calle Boticarios, 3. Albacete.

### BARES

● **BAR LOS ROSALES.** Selecta cocina. Excelente café. Alcalde Martínez de la Osa, 1.

● **BAR "CANTABRICO" MARISQUERIA.** Marqués de Villores, 26. Telf. 22 20 03. Albacete.

● **CAFE BAR MONTE-RREY.** Desayunos, comidas, aperitivos. Méndez Núñez, 5. Albacete.

● **BAR POLIGONO.** Selecta cocina. Excelente café. José Isbert, 7. Telf. 21 41 48

● **CAFE BAR LOS JUANES.** Octavio Cuartero, 50. Telf. 23 44 42. Albacete.

● **CAFE BAR POLIGONO.** Selecta cocina. Excelente café. Exprés. José Isbert, 7.

● **CAFE BAR "EL RELAY"** San Francisco, 10. Albacete.

### CAFETERIAS

● **CAFETERIA NIZA.** Desayunos, meriendas, aperitivos selectos. Telf. 22 74 31.

● **CAFETERIA BACCARA.** Buen servicio. Ambiente selecto. Torres Quevedo, 1. Albacete.

● **CAFETERIA DANIEL.** Sólido ambiente, confort. Desayunos, meriendas. Rosales, 151. Telf. 23 89 03.

● **CAFETERIA "ATISAR"** Desayunos, meriendas. Precios económicos. Calle F. Telf. 22 07 97. Campollano.

● **CAFETERIA MILAN.** Ambiente selecto. Paseo Libertad, 6. Albacete.

● **CAFETERIA "TRIO LIMPIO."** Desayunos, meriendas. Música ambiental. Telf. 23 86 80.

● **CAFETERIA KING'S.** Desayunos, meriendas, ambiente selecto. Plaza Catedral. Telf. 23 18 99.

### PUBS

● **GOLDEN VILLAGE** Pub. Dionisio Guardiola, 2. Telf. 22 70 61. Albacete.

● **OXFORD BAR.** Teatro Camino, 10 (Pasaje). Telf. 21 15 34. Albacete.

● **TATI BAR.** Copas, animación, ambiente distinto. El bar que tiene... eso.

● **NIDO DE ARTE.** Concierto. Nueva, 3. Telf. 21 40 48.

● **PICADILLY PUB.** Ambiente selecto. Parejas. Vuestro sitio de moda. Tetuán, 4.

● **CASABLANCA** Pub. Concepción, 44. Una buena razón para llegar tarde a casa.

● **PUB K'BUGA.** Para todos. Para siempre. Caldereros, 3.

● **CAFE LA LUNA** y su música. Concepción, 23. Albacete.

● **SAMOA PARRIS,** un ambiente selecto. Octavio Cuartero 18. Visitanos.

### TOP LESS

● **TOP LESS "LEWIS"** Ambiente selecto. Atendidos por bellísimas señoritas. Telf. 34.

SUSCRIBASE A "LA TRIBUNA" EL PERIODICO TOTALMENTE NUESTRO



# Albacete al día

## FARMACIAS DE GUARDIA

HOY: FRIAS MIRASOL, Francisco Pizarro, 37 y GONZALEZ TOLOSA, Avda. Ramón y Cajal, 11.  
 MAÑANA: ACEBAL, Arquitecto Valdevira, 4 y LUIS MARTIN, Feria, 16.

## SANTORAL

Festividad de la Sagrada Familia. Santos Eugenio, Sabino y Anisio, obs., Mansueto y comp., Severo y Donato, mártires, y Marcelo, dc.

## MUSEOS Y MONUMENTOS HISTORICO-ARTISTICOS DE LA PROVINCIA

ALBACETE.— Museo Provincial. Secciones de Arqueología y Bellas Artes. Laborables de 10 a 14 y de 16 a 19 horas. Domingos, de 10 a 14. Lunes cerrado.  
 ALCARAZ.— Iglesia de la Santísima Trinidad. De 9 a 13 y de 16 a 21. Domingos de 9 a 14.  
 ALMANSA.— Castillo. De 10 a 14 y de 15 a 18 horas.  
 ALPERA.— Pinturas rupestres. Cueva de la Vieja. Consulta previa al Ayuntamiento.  
 CHINCHILLA.— Museo de cerámica. Sábados y domingos de 6 a 8 horas tarde. Consultando al Ayuntamiento, cualquier día y hora. Iglesia de «Santa María del Salvador». De 8.30 a 20.30.  
 FUENSANTA.— Santuario de Ntra. Señora de los Remedios. De 10 a 20 horas. Museo de antigüedades locales, domingos y festivos, a partir de las 12.  
 HELLIN.— Cueva de Minateda. Consulta previa al Ayuntamiento.  
 LA RODA.— Museo Antonio Martínez. Sábados de 12 a 2 mañana. Domingos, de 10 a 12. Avisando con 24 de antelación, cualquier día de la semana.  
 LETUR.— Iglesia parroquial. Monumento Nacional. Localidad de Interés Histórico-Artístico.  
 LEZUZA.— Iglesia de la Asunción. Monumento Nacional Histórico-Artístico.  
 LIETOR.— Ermita de Nuestra Señora de Belén. Consulta previa en Parroquia.  
 PEÑAS DE SAN PEDRO.— Iglesia de Ntra. Sra. de la Esperanza. Laborables, de 17 a 20 horas. Sábados, 15.20 horas. Domingos y festivos, todo el día.  
 VILLAPALACIOS.— Iglesia Parroquial de San Sebastián. De 7 a 20 horas.  
 VILLARROBLEDO.— Iglesia de San Blas. De 19 a 21 horas. Días de precepto, de 11 a 13 y de 19 a 21 horas.  
 YESTE.— Iglesia de la Asunción (visita, consulta parroquia) Castillo (llaves Gasolinera y Ayuntamiento). Barrios del entorno al Castillo y la Iglesia.

## BIBLIOTECAS

Archivo Histórico Provincial. Avenida de la Estación, 2, 6.ª planta. Edificio de la Dirección Provincial de Cultura. Teléfono 23 50 12, extensión 174. Mañanas, de 8 a 15 horas. Tardes, de 16 a 21 horas. Sábados, de 9 a 14 horas.  
 Biblioteca Pública del Estado (adultos). Calle Isaac Peral, 2. Teléfono 22 90 70. Mañanas, de 9.30 a 14 horas. Tardes, de 16 a 21 horas. Sábados, de 9 a 14 horas.  
 Biblioteca Municipal Hermanos Falcó. Mañanas, 12.30 a 14 horas; tardes, 17.30 a 20. (Sábados, de 11 a 14 horas).  
 Biblioteca Municipal Barrio del Hospital. (Parque Ramón Casas). Mañanas, 12.30 a 14 horas; tardes, 17.30 a 20. (Sábados, de 11 a 14 horas).  
 Biblioteca Infantil. Avenida de la Estación, 2. Teléfono 23 50 12, extensión 128. Mañanas, de 12 a 14 horas. Tardes, de 17 a 20 horas. Sábados, de 10 a 13.30 horas.  
 Biblioteca de la Caja de Ahorros de Valencia. Calle Concepción, 11. Diariamente, excepto sábados y domingos, de 18 a 20 horas.  
 Bibliotecas de la Caja de Ahorros de Albacete en Madrigueras, Bartrax, Higuera, La Gineta, Pétrola, Ossa de Montiel, Liétor. Lunes a viernes, de 17 a 20.30 horas.

## Indicativos para conferencias con Castilla-La Mancha

Para comunicar telefónicamente con las restantes provincias de Castilla-La Mancha, deben marcarse los siguientes prefijos:  
 Cuenca ..... 966  
 Ciudad Real ..... 926  
 Toledo ..... 925  
 Guadalajara ..... 911  
 Para llamar Albacete desde otras provincias, el prefijo es el 967.

## Solución al número 4

HORIZONTALES: 1. Oro. 2. Deuda. 3. Candado. 4. Aló. O. Eco. 5. Dama. Apis. 6. arl. M. Tao. 7. Aerosol. 8. Lunes. 9. Tac.  
 VERTICALES: 1. Ada. 2. Claa. 3. Daimiel. 4. oeN. A. Rut. 5. Rudo. Mona. 6. Oda. A. seC. 7. Adeptos. 8. ocial. 9. Oso.

## Solución a los siete errores

1. Ala de gallo. 2. Ojo del cerdo. 3. Hierba. 4. Hierba. 5. Valla. 6. Valla. 7. Valla.

## Teléfonos de urgencia

ALBACETE	
Parque de Bomberos	21 30 80
Policía Gubernativa	22 33 62
Policía Nacional	22 28 39
Policía Municipal	22 60 45
Guardia Civil	22 11 00-22 96 50
G. Civil de Tráfico	23 07 23
Casa de Socorro	22 50 13
Cruz Roja Ambulancia	22 50 02
Ambulatorio (Urgencias)	22 24 62
Residencia Sanitaria	22 06 50
Estación de Ferrocarril	21 20 96
Estación de Autobuses	21 60 12
Telégrafos	22 20 00
O. Reclamación Precios	22 52 35
Protección Civil	22 34 00
Tele-Ruta (Madrid)	91-441 72 22

LA RODA	
Policía Municipal	44 14 03
Guardia Civil	44 13 05
Bomberos	44 14 14
Casa de Socorro	44 13 28
Cruz Roja	44 05 64

HELLIN	
Comisaría de Policía	30 15 16
Servicio Urgencia S. S.	30 03 63
Policía Municipal	30 00 00
Bomberos	30 00 80
Casa de Socorro	30 01 33
Cruz Roja	30 08 00

ALMANSA	
Parada de Taxis	34 10 80
Bomberos	34 00 80
Hospital Ntra. Sra. Belén	34 19 80
Policía Municipal	34 01 00
Guardia Civil	34 00 96
Cruz Roja	34 11 90
Casa de Socorro	34 19 80

VILLARROBLEDO	
Policía Municipal	14 04 00
Casa de Socorro	14 05 43
Comisaría	14 15 16
Guardia Civil	14 01 27
Bomberos	14 00 80

## PARADAS DE TAXIS

Plaza de Fátima	22 00 08
Avenida de España	22 30 06
Altozano	21 41 50
Estación Vieja	21 42 50
Estación Nueva	21 32 50

**LA BUENA LECHE**  
**LECHE**  
**SHERPA**

**Sorteo de la ONCE**

Número premiado ayer:

**2195**

**LA BUENA LECHE**  
**LECHE**  
**SHERPA**

## Calendario

### LA HOJA DEL ALMANAQUE

Días transcurridos: 365.  
 Días hasta finalizar el año: 1.

### EL SOL Y LA LUNA

El Sol sale a las 7.17 y se pondrá a las 4.31.  
 Hoy cuarto creciente.

## Autobuses

### HORARIOS Y DESTINOS

**MAÑANA.** 6.00: Cuenca (por Sisante); 6.00: Cuenca (por Tarazona); 7.00: Valencia; 7.30: Cartagena-Murcia; 8.30: Hellín (Correo), Puente Génave; 9.00: Molinicos-Valencia; 10.00: Valencia; 10.30: Valencia; 11.25: Benidorm-Madrid; 11.30: Valencia-Puertollano, Alicante-Murcia-Cartagena; 11.50: Madrid-Benidorm; 12.00: Madrid-Alicante, Cartagena-Murcia-Madrid; 12.30: Villarrobledo, Valencia-Valdepeñas, Valencia-Sevilla, Valencia-Jaén; 13.00: Villamalea, Casasimarro, Hellín Valdepeñas-Valencia; 13.30: Montealegre, Albatana; 13.45: Hellín, Caudete, Almansa (Alpera), Valdeganga; 14.00: Casas de Lázaro, Alcalá del Júcar, Carcelén, Minglanilla, Motilla del Palancar, Las Pedroñeras, Villarrobledo, Puertollano-Valencia, Munera, Balazote (La Herrera), El Bonillo (lunes, martes, viernes).

**TARDE.** 14.15, Valencia-Molinicos; 14.30, La Gila, El Bonillo (miércoles, jueves, sábados); 15.00, Orcera, Paterna del Madera (viernes, a 16 horas), Socovos, Cuenca (por Sisante) y Puente Génave; 16.30, Hellín; 17.00, Valencia, Tomelloso, Barcelona-Jaén, Tébar; 17.30, Madrid-Alicante; 17.45, Madrid-Murcia-Cartagena, Alicante-Madrid y Bienservida; 18.00, Casas de Lázaro, Alcaraz-Peñascosa, El Picazo, Almansa (por Alpera), Montealegre, Balazote (por La Herrera), El Bonillo y (lunes, martes, viernes), Valdeganga; 18.10, Ayna; 18.15, Barcelona-Jaén; 18.30, Carcelén, Villamalea, Quintanar del Rey, Villarrobledo, Casas de Ves, Caudete, Albatana y Sevilla-Valencia; 18.50, Benidorm-Madrid; 18.55, Madrid-Benidorm; 19.30, Nava de Abajo, Playa de Gandía, Madrid-Alicante, Cartagena-Murcia-Madrid.

**NOCHE.** 1.00, Barcelona-Sevilla, Sevilla-Barcelona y Mérida; 2.30, Alicante-Madrid (lunes); 3.30, Madrid-Alicante (sábado); 4.30, Ciudad Real.

## Trenes

### DIRECCION LEVANTE-CATALUÑA

Expresos: Sevilla-Barcelona, 2.00-2.10; Madrid-Cartagena, 3.51-4.09; Madrid-Valencia, 4.05-4.24; Madrid-Alicante, 4.05-4.35; Málaga-Barcelona, 5.15-5.29. U. T. Valencia-Alicante, 7.07. Automotor Murcia, 8.20. U. T. Alcázar-Valencia, 8.56-8.59. Intercity Madrid-Valencia, 10.01-10.03. Rápidos: Madrid-Alicante, 14.25-14.53. Madrid-Cartagena, 14.25-14.58. Málaga-Barcelona, 14.31-14.33. Intercity Madrid-Valencia, 14.46-14.48. Talgos: Madrid-Murcia, 18.21-18.23; Madrid-Cartagena, 18.47-18.49; Intercity Madrid-Castellón, 19.16-19.18; U.T. Alcázar-Alicante, 20.06-20.09. Expreso Almería-Barcelona, 21.24-21.33. Intercity Madrid-Valencia, 21.31-21.33. Expreso Madrid-Alicante, 4.23-4.43. (Del 28-6 al 8-9, salida de Madrid, en sustitución del 11.880).

### DIRECCION MADRID-ANDALUCIA

Expresos: Barcelona-Málaga, 1.02-1.17. Barcelona-Sevilla, 2.57-3.07. Alicante-Madrid, 2.33-3.20. Valencia-Madrid, 2.45-3.20; Cartagena-Madrid, 3.40-4.06; Barcelona-Almería-Badajoz, 7.18-7.30; Intercity Valencia-Madrid, 7.58-8.00. U.T. Valencia-Madrid, 9.28-9.30. Rápidos: Cartagena-Madrid, 12.50-13.20; Alicante-Madrid, 12.59-13.20. Barcelona-Málaga, 13.13-13.15. Intercity Castellón-Madrid, 13.54-13.56. Talgo Murcia-Madrid, 17.41-17.43. Intercity Valencia-Madrid, 18.24-18.26. Talgo Cartagena-Madrid, 18.42-18.44. U. T. Valencia-Alcázar, 19.36-19.38. Intercity Valencia-Madrid, 20.39-20.41. Automotor Murcia, 21.42. U. T. Valencia-Alicante, 22.32. Expreso Alicante-Madrid, 3.25-3.45. (Del 29-6 al 9-9, salida de Alicante, en sustitución del 11.883).

**La Tribuna** **DIARIO INDEPENDIENTE**  
 DE ALBACETE

Año I - Depósito Legal: AB-752-1984  
 Oficinas y Publicidad: Concepción, 16. 1.ª dcha.  
 Redacción, Administración y Talleres: Calle D. Núm. 1  
 (Polígono Industrial Campollano)  
 Teléfonos: 21 30 97 y 22 08 97  
 Apartado: 369. Télex: 29614  
 EDITA: PUBALSA (Publicaciones de Albacete, S. A.)  
 DIRECTOR: Demetrio Gutiérrez Alarcón

**PRECIOS DE SUSCRIPCION**

Un mes	1.400 pesetas
Trimestre	4.200 pesetas
Semestre	8.400 pesetas
Un año	16.800 pesetas

Diríjase a nuestra Administración indicando forma de pago. Giro postal, transferencia, talón bancario o recibo a domicilio.  
 SOLICITADO CONTROL DE O.J.D.



# La Tribuna

Crónica política

## La incógnita de Ardanza y el destino de Garaicoechea

Por LORENZO CONTRERAS

MADRID, 29.—El año termina con la evidente necesidad de un cambio de Gobierno en España y con la patente explosión de una importante crisis, sólo parcialmente resuelta, en Euskadi. Con 1984 la administración socialista cierra muy a última hora el compromiso de los Presupuestos Generales del Estado y, tan parcialmente como los vascos su crisis, el primer paso en el proceso de la reconversión naval.

Tanto este último problema como el de la nueva orientación de la gobernación vasca quedan pendientes de nuevas manifestaciones conflictivas. En el caso de la reconversión naval son demasiadas las heridas abiertas como para no imaginar una lenta y difícil cicatrización. Y en la historia de la marcha vasca hacia los mayores desarrollos del Estatuto de Guernica hay que contar con diversas variables posibles. La primera de ellas cual es el destino verdadero de Ardanza, el nuevo «lendakari» en puertas, si un destino ligado a las preferencias e inspiraciones de Javier Arzallus o una trayectoria de creciente independencia respecto de su gran promotor.

En este sentido no cabe olvidar hasta qué punto los sucesores suelen adquirir en política vuelos propios. Desde Madrid se contempla el caso de Ardanza como una incógnita de notables proporciones. El «lendakari» en ciernes sale a la luz de las responsabilidades públicas con sello guipuzcoano y con aires de político ajustado a las directrices de su partido. Mientras Arzallus es valorado aquí como un hombre ligado a los intereses bizcainos y nada propenso a la renuncia de sus ambiciones. El entorno político de Ardanza se tiene en Madrid por confuso, frente a la claridad política, no exenta de inmovilismo de la administración presidida por Garaicoechea. Se coincide en destacar que tanto Garaicoechea como Ardanza son hombres procedentes de provincias distintas de Vizcaya. El primero ofició sin éxito como locomotora política del nacionalismo navarro y el segundo representa la presencia de una Guipúzcoa siempre celosa de su gran rival provincial. En medio de lo que en círculos de Madrid se considera predominio de Vizcaya, llama la atención el hecho de que los dos primeros «lendakaris» de la nueva etapa democrática hayan, pues, procedido de provincias no vizcaínas.

El futuro de Garaicoechea se da por oscuro o de posibilidades escasas. Al ya «lendakari» en funciones, o saliente, se le considera en un dilema ante la realidad del Pnv en Navarra, ya que las gestoras que sustituyeron a los órganos de dirección, disueltos allí tras la crisis nacionalista de poco tiempo atrás, le han planteado la necesidad de que se defina en relación con lo que más le ata, si esas gestoras o la militancia disconforme con la política del Euskadi Buru Batzar, órgano máximo del partido.

En estas circunstancias hay quienes piensan que Garaicoechea fijará su residencia en Zarauz, que para él, mientras los vientos de la política soplen en direcciones adversas a la de su línea personal, se convertiría en Zarauz-les-deux-eglises.—(Colpisa).

## TOROS

### Autogestión en la plaza Monumental de Madrid, a partir de 1985

La Comunidad de Madrid está decidida a explotar en régimen de autogestión, a partir de 1985, la plaza de las Ventas, que es de su propiedad, según manifestó Alejandro Mateo, vocal del Consejo Taurino de la comunidad. El Consejo Taurino estudia las distintas facetas de la gestión, principalmente las organizativas, como la disponibilidad de suficientes reses bravas para cada temporada, contratación de toreros, posible abaratamiento del precio de las localidades y programación en el caso de otros espectáculos no taurinos.

La propiedad de las Ventas, en los distintos arrendamientos de la plaza que se han venido sucediendo durante décadas, ha impuesto siempre a los sucesivos empresarios, como condición, que celebren festejos taurinos desde marzo a octubre. Preguntado Alejandro Mateo si la comunidad se autoimpondría la misma exigencia, respondió "Sí, en líneas generales, aunque pensamos que las Ventas es un local importante, in-

frautilizado, que emplearemos para montar también otros espectáculos, pues entendemos que tiene derecho a disfrutar de ellos el pueblo de Madrid".

Juan Antonio Arévalo, presidente de la Comisión de Presidencia del Gobierno e Interior del Senado, se manifestó totalmente contrario a esta eventualidad. "Entiendo que la autogestión se hace —dijo— para mejorar la fiesta de toros y este fin debe prevalecer sobre cualquier otro. Bien está que se aproveche la plaza para espectáculos distintos, pero que no sea, en ningún caso, a costa de los festejos taurinos. Por el contrario, parece obligado que la comunidad los organice mejores y en mayor número, sin suprimir los que tradicionalmente se vienen ofreciendo en días festivos".

También en la plaza de Zaragoza, a partir de 1986, se piensa en una fórmula de autogestión, aunque aún no se han precisado todos los detalles sobre la nueva fórmula de gerencia.



¿Calles peatonales? —Las calles peatonales, que en el centro van siendo mayoría, parecen tan exclusivas para los viandantes como afirma su nombre. Uno, dos, tres y cuatro coches; y en su solo tránsito son más de lo que habría aparcados si la calle estuviera abierta al tráfico.

La semana internacional

## Indira ganó después de muerta

Por JAVIER AGUIRRE

MADRID, 29.— Las elecciones celebradas en la India han confirmado la gran victoria de Rajiv Gandhi, el único hijo vivo de Indira, que ha conseguido aunar en su persona todo el sentimentalismo destadado tras la muerte violenta de su madre. El apoyo que Indira Gandhi no consiguió reunir en los últimos años de su mandato, en los que el continuo deterioro de las relaciones entre el poder central y los Estados, el alza de los precios y la inseguridad ciudadana habían hecho descender su popularidad hasta el punto de ver peligrar su reelección, lo ha alcanzado después de muerta en la persona de su hijo y sucesor, que se ha convertido, sin él pretenderlo, en el heredero de la extraña dinastía de los Ghandi-Nehru que, salvo algunos breves paréntesis, ha gobernado la India desde que alcanzó la independencia del imperio británico.

Rajiv Gandhi ha llegado al poder por azares del destino y su figura política es hoy por hoy una incógnita. Indira tuvo siempre sus ojos puestos en su primogénito, Sanjay, y sólo pensó en Rajiv cuando aquél falleció hace tres años en un accidente de aviación. Su experiencia política es muy escasa, aunque en los dos meses transcurridos desde la muerte de su madre ha demostrado un gran temple y firmeza, y una honradez de la que la India está muy necesitada. A su victoria ha contribuido también el prestigio del Partido del Congreso (I), que primero conquistó la independencia de la India y luego protagonizó el desarrollo del país. La división de la oposición ha sido, por último, otro de los factores que han favorecido la victoria del joven Rajiv.

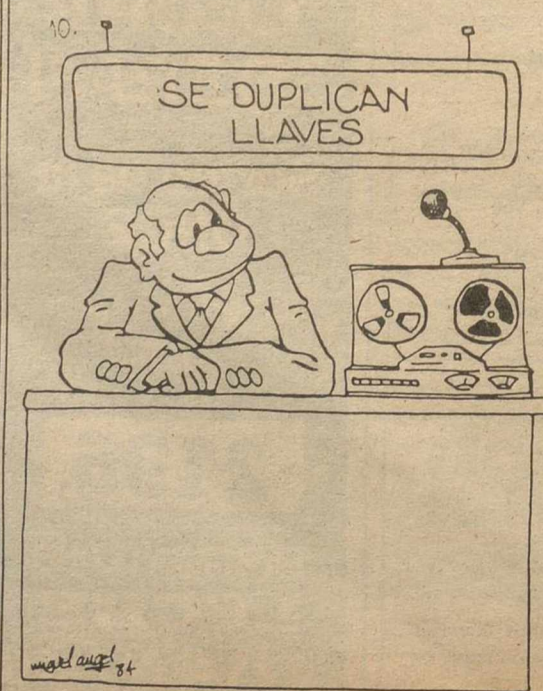
Rajiv Gandhi ha aprendido la lección de la experiencia de su madre. Indira reprimió duramente a las mi-

norías étnicas en los últimos años de su mandato, y especialmente a la minoría Sij, que, a pesar de constituir más que un 2 por ciento del total de la población hindú, tenía una gran influencia en el ejército, y que fueron los artífices de su muerte. Su hijo ha insistido en la necesidad de respetar a las minorías, haciendo una llamada a la unidad y a la paz frente al saqueo de los últimos meses. Queda una incógnita de saber si será capaz de llevar a cabo su programa de desarrollo y acabar con las divisiones que han asolado el país. El momento, tiene a su favor el haber obtenido en las urnas, por el momento, conseguido para su partido los tercios del Parlamento, lo que le permitirá gobernar con cierta libertad. (Colpisa).

## EL FUTURO ES HOY

Oswaldo Natucci

### La voz abre cerraduras de seguridad



Cuenta la leyenda que Alí Babá abrió la celda de los 49 ladrones diciendo «ábrete sésamo». Desde ahora un hecho real de la vida cotidiana será capaz de imitar aquella anécdota de un modo más sutil. Una nueva cerradura de seguridad domiciliar es activada por la voz. Para abrirla, el propietario no sólo deberá decir las palabras apropiadas: el sistema también tendrá que reconocer su voz. Pero el asunto no termina aquí. Si el sistema reconoce la voz aparece en una pantalla un cierto código alfanumérico que el interesado en abrir deberá leer en el estricto orden conocido solamente por los autorizados. Finalmente, si todo el operativo se ha realizado bien la cerradura se abre. Y si se comete algún error el intento podrá repetirse sólo una sola vez. Diseñada por los ingenieros Donald Crockett y Lester Gerhardt, del Instituto Politécnico Rensselaer, la original cerradura consta de un microprocesador IBM, un dispositivo de reconocimiento de voz y un grueso pasador accionado eléctricamente.

© Servicios Especiales de EFE. Prohibida la reproducción.