

# te

**PUEBLO**

Del 12  
al 18 de  
agosto

El  
nuevo  
"boom"  
italiano

"Los escritores"

ROSA CHACEL

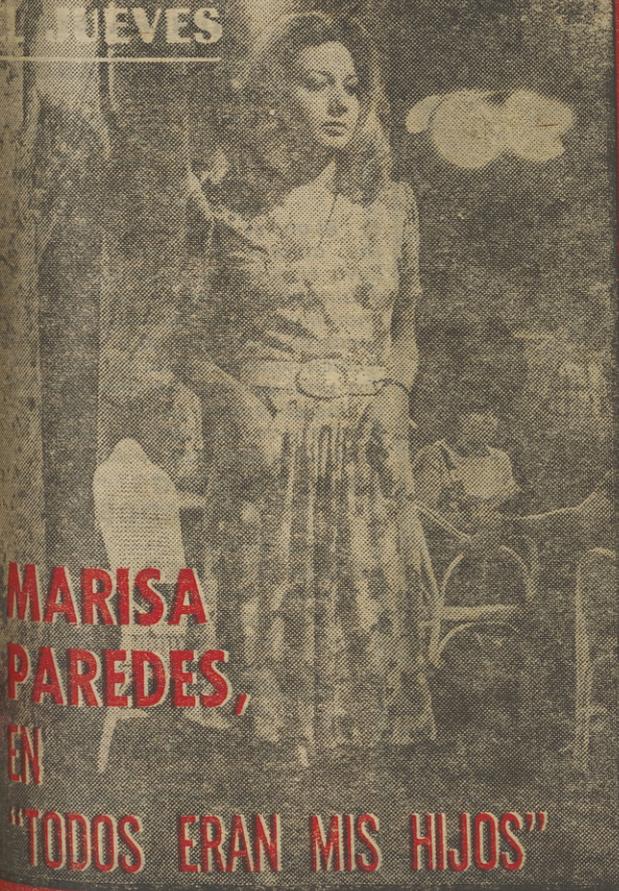


# Loredana Berte



En  
"Escala  
internacional"

JUEVES



MARISA  
PAREDES,  
EN

"TODOS ERAN MIS HIJOS"

# CUPON DE VOTACIONES

vote!

## LOS MEJORES

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....
- 4 .....
- 5 .....
- 6 .....
- 7 .....
- 8 .....
- 9 .....
- 10 .....

## LOS PEORES

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....
- 4 .....
- 5 .....
- 6 .....
- 7 .....
- 8 .....
- 9 .....
- 10 .....

NOTA.—Se ruega envíen este cupon a «Telet-PUEBLO». Huertas 73 Madrid-14.

Remitente .....

En la realización de este suplemento intervienen:

OLIVER

Maqueta: SALOMON

Fotos:

JUAN MANUEL y

Jorge FERNANDEZ

# er programa

## SOBREMESA



FERNANDO MEDINA

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,02 **BRUJULA**  
(Color.)
- 2,30 **NOTICIAS**  
(Color.)  
● Primera edición.
- 3,05 **EL CANTO DE UN DURO**  
(Color.)  
El propósito de este programa es sensibilizar al consumidor en torno a su misión protagonista en la actual situación económica.

## TARDE



JULIE CHRISTIE

- 3,30 **MAZINGER-Z**  
(Color.)  
«¿DONDE ESTA LA BOMBA DE COBALTO?»  
● El Doctor Infierno, ayudado en sus planes por los hermanos Blazas, ordena colocar una bomba de cobalto en el hangar de Mazinger, que lo hará saltar por los aires al ser elevado a la superficie.
- 4,00 **PRIMERA SESION**  
(Color.)  
«LADRONES ANONIMOS» 1963.  
Guión: Davies-Blyth.  
Intérpretes: Julie Christie, Stanley Bexter, Joyce Blair, Leslie Philips y Pauline Jameson.  
● El que se hace llamar capitán Forsthe, aunque ha intentado regenerarse, lleva el robo en la sangre. Su último y definitivo paso es ingresar en «Ladrones anónimos», una institución dedicada a llevar al buen camino a los delincuentes recalcitrantes. Pero la tal institución utiliza unos sólidos métodos curativos. Para que el capitán reniegue de abrir cajas fuertes —su especialidad—, le obligan a abrir un sinnúmero de cajas.
- 5,45 **DIBUJOS ANIMADOS**  
(Color.)
- 6,00 **TORNEO**  
Partido final de atletismo masculino desde el Pabellón de Deportes de Oviedo.  
Intervienen: Colegio La Salle de San Marcial (Irún), Colegio Agustiniiano (Madrid), Universidad Laboral de Chate (Valencia), Colegio Jaime I (Valencia), Colegio Tajamar (Madrid) y Colegio San José (Valladolid).

### LA BELLA MARIANA

(Color.)  
«LA APUESTA»  
Dirección: Roger Fritz.  
Intérpretes: Hannelore Elsner, Walter Jokisch, Heinz Fabian, Willen Frieke y Günther Küthemeyer.



«LA BELLA MARIANA»

Un caballero prusiano apuesta con sus amigos que Mariana caerá a sus pies en una semana, y los amigos de Mariana apuestan que el caballero caerá a sus pies de Mariana. Ambas apuestas tendrán un desenlace divertido.

### MUSICA POP

(Color.)  
«ROCK AMARGO» (segunda parte)

### RAICES

(Color.)  
Dirección y realización: Manuel Garrido Palacios.  
Primero de los capítulos rodados en una ciudad navarra, en el que asistimos, como base, a un ensayo dentro del Ikastola. El maestro de danzas, o el enseñante, explica la formación de tal grupo, la necesidad de identificar al pueblo con su cultura, cómo se desarrolla el ciclo de recoger, estudiar, transmitir y conservar una simple danza.

### INFORME SEMANAL

(Color.)  
Director: Pedro Erquicia.

## NOCHE

### NOTICIAS

(Color.)  
● Segunda edición.

### SABADO, CINE...

«ZEPPELIN», 1971.  
(Color.)

Dirección: Etienne Perier.  
Intérpretes: Michael York, Elke Sommer, Peter Carsten, Marius Corsing, Anton Diffring y William Marlowe.

Los zeppelines alemanes están sembrando la devastación en Londres. Volando a nueve mil pies de altura no hay ninguna defensa antiaérea eficaz contra las bombas del conde Zeppelin. El alto mando británico, al tener noticia que un nuevo modelo perfeccionado —el «L. Z.»—, con armazón metálico, está siendo experimentado, envía a Alemania al teniente Geoffrey —de ascendencia germana—, adoptando el papel de renegado, para que las ingenieros tengan acceso a la información de experimentación.



ELKE SOMMER

### ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)

### BUENAS NOCHES

(Color.)

### DESPEDIDA Y CIERRE

### 6,00 CARTA DE AJUSTE

(Color.)

Zarzuela: «La alegría de la huerta» y «El cabo primero». «La alegría de la huerta», de Paso, García Alvarez y Chueca.

Toñy Rosado, Carlos Munguía y Teresa Berganza. «El cabo primero», de Arniches, Lucio y Caballero. Gerardo Monreal, Toñy Rosado y Gregorio Gil. Coro Cantores. Orquesta Sinfónica. Director: Ataúlfo Argenta.

### 6,30 PRESENTACION Y AVANCES

### 6,31 MUNDO DEPORTE

(Color.)

Director: Gerardo García. Revista deportiva que recoge los temas más destacados de la semana nacional e internacional.

### 8,00 LA CLAVE

(Color.)



JOSE LUIS BALBIN, DIRECTOR DE «LA CLAVE»

### «BOXEO»

Dirección y presentación: José Luis Balbín.

Realización: Adriano del Valle.

El programa «La clave», ya conocido de los telespectadores, se compone hoy de:

— La película «CUERPO Y ALMA» (1947).

Director: Robert Rossen.

Intérpretes: John Garfield y Lily Palmer.

● Melodrama en el que se nos muestra el mundo del boxeo. Es de destacar la interpretación de Lily Palmer, que ha hecho que se la considere como una de sus mejores películas.

— Un coloquio directo sobre «BOXEO».

### 12,00 BUENAS NOCHES

(Color.)

### 12,10 DESPEDIDA Y CIERRE

# CARTA DE AJUSTE

● Una novedad en la programación del sábado: el inicio de la serie «La bella Mariana», según la obra de Heinrich Heine, producción alemana, ambientada en la segunda mitad del siglo XIX.

● «Raíces» ofrecerá el primero de los episodios rodados en Navarra sobre las «ikastolas».

● El habitual «Concierto», a secas, de la mañana dominical ha sido sustituido, como se sabe, por un «Concierto de bandas», que tendrá como principal protagonista a la Banda de la Diputación Provincial de Murcia.

● No se conoce la relación completa de los cantantes que intervendrán en «Aplauso». Pero sí que, entre otros, aparecerán Bacchará y María Jiménez. Algo es algo.

● «Los escritores» estarán dedicados a una vallisoletana que no es lo conocida que merece: Rosa Chacel.

● El día 15, festivo, no cerrará la programación de tarde. Habrá un largometraje, «Cuidado con Cleopatra», y una retransmisión en diferido del espectáculo «Holiday on ice».

● No se pierdan el tercer episodio de «El Eneida». Franco Rossi logró un suntuoso espectáculo, que tardó en llegar a nuestra televisión nada menos que siete años.

● «Escala internacional» contará, entre sus invitados, a la estrella italiana, poco conocida en España, Loredana Berté. No se la pierdan: es todo un espectáculo.

● Tampoco se pierdan el episodio de «Un hombre en casa», que tiene a un ratón casi como de principal protagonista. Su título: «Ratones y mujeres».

● El jueves, otra reposición: «Todos eran mis hijos», de Arthur Miller, obra teatral realizada en su día por Alberto González Vergel, con Narciso Ibáñez Menta, Luisa Sala, Julián Mateos y Marisa Paredes en sus principales papeles.

● «El mundo en guerra» es una serie impresionante, que se centrará esta semana en el Japón. Si no han visto todavía ningún episodio, les recomendamos que vean el correspondiente a esta semana.

● Por lo que respecta al segundo programa, les sugerimos la visión de «La clave» (con el tema del boxeo y la película «Cuerpo y alma»), «Revista de cine», «Programa», «Encuentros con las letras» y, ¿por qué no?, la reposición de «Europa, poderoso continente».

# 1er programa

## MATINAL



ALFONSO DEL REAL, EN «GENTE JOVEN»

- 9,15 **CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)
- 9,30 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 9,31 **HABLAMOS**  
(Color.)  
Director: Juan Julio Beana
- 10,00 **EL DIA DEL SEÑOR**  
(Color.)
- 10,45 **CONCIERTO DE BANDAS**  
(Posible color.)  
Desde el Claustro de San Esteban, de Murcia, la Banda de la Diputación Provincial, bajo la dirección de don Francisco Cebrián Ruiz, interpreta el siguiente programa:  
«La gracia de Dios», de Borlino; «Un día en Viena» (obertura de Juppe); «Lakme» (fantasía sobre el ballet), de Delibes; «Acuarelas con mapeinas», de E. Cebrián; «La parranda» de Alonso; y «Churumbelerías» de E. Cebrián.
- 11,45 **GENTE JOVEN**  
Dirección y guión: Fernando Juan Santos.  
Realización: Eugenio Carreras Toledano.  
Música: Rafael Ibarbia.  
Presentación: María Luisa Abad.
- 12,30 **SOBRE EL TERRENO**  
(Color.)
- 2,00 **SIETE DIAS**  
(Color.)  
Director: Fernando Onega

## SOBREMESA



«LA CASA DE LA PRADERA»

- 3,00 **NOTICIAS**  
(Color.)  
● Primera edición.
- 3,20 **LA CASA DE LA PRADERA**  
(Color.)  
«EL VUELO DE LA LIBERTAD»  
● Un grupo de indios llega a Walnut Grove, solicitando los servicios de un médico que pueda atender a un anciano de la tribu. El doctor Baker, acepta, a pesar de la oposición del grupo encabezado por MacGregor, que está decidido a utilizar la violencia para alejar a los indios.

## TARDE

- 4,15 **EL MUNDO EN ACCION**  
(Color.)  
Dirección y presentación: Ángel de la Quadra Salcedo

### LA ABEJA MAYA

(Color.)  
«HARALD, EL GORRION».  
**APLAUSO**

(Color.)  
Dirección: José Luis Uribarri y Solly.  
Intervienen, entre otros, Bacara y María Jiménez.

### DIBUJOS ANIMADOS

(Color.)  
«LOS PELIGROS DE PENELOPE».

### LA FRONTERA AZUL

(Color.)  
♦ «EPISODIO NUMERO 13».  
Chiu trata de desprestigiar al ministro del emperado para ser su puesto, pero sabe que esto no posible si no extermina antes a los tres del Liang Shan Po.



«LA FRONTERA AZUL»

### SEISCIENTAS VEINTICINCO LINEAS

(Color.)  
Los programas de la próxima semana presentados de forma amena.

### LA DANZA

(Color.)  
«COLOR Y MOVIMIENTO».  
Luis Fuente presenta una coreografía llena de suaves coloridos y graciosos movimientos, basada en música de Adolphe Adam.

## NOCHE

### NOTICIAS

(Color.)  
● Segunda edición.  
**ESTRENOS TV**

(Color.)  
«LAS AVENTURAS DE JENNY DOLAN».

Dirección: Jerry Jameson.  
Intérpretes: Shirley Jones, James Darren, Stephen Boyd, George Grizzain, Lynn Carlin y Farley Granger.

Jenny Dolan, que abandonó el período de sucesos al contraer matrimonio, es averiguada por su antiguo jefe al surgir un caso insólito: varios personajes, que parecen sin conexión ninguna, mueren en la misma ciudad y casi a la misma hora. Jenny sospecha que se ha tratado de una conspiración y que todas las víctimas son piezas de un mismo engranaje.



STEPHEN BOYD

### TRESCIENTOS MILLONES

(Color.)  
Edición y dirección: José Joaquín Marroquí.

### ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)  
**BUENAS NOCHES**

(Color.)  
**DESPEDIDA Y CIERRE**

### 6,00 CARTA DE AJUSTE

(Color.)  
FRANK ZAPPA.  
«Caminos inkas», «No puedo comprarme zapatos», «Sofá núm. 1», «Po-jama-people», «Florentine pogen» y «Evelyn, una perra cambiada».

### 6,30 PRESENTACION Y AVANCES

6,31 **OPERA**  
(Posible color.)  
«Boris Godunoff», de Mousorgsky.  
Realización: Pilar Miró.  
Intérpretes: Compañía de la Opera de Varna (Bulgaria).

● La acción nos sitúa entre los años 1598 y 1605. Al morir Feodor, hijo de Iván el Terrible, Boris consigue ser elegido Zar después de haber hecho desaparecer misteriosamente al príncipe heredero, Dimitri, hijo segundo de Iván. Gregori, un joven y ambicioso monje, conociendo la historia de la misteriosa desaparición, se hace pasar por el propio Dimitri, no consiguiendo otra cosa que la desesperación de Boris, el cual muere agobiado presa de sus propios remordimientos y alucinaciones.

### 9,10 FILMOTECA TV

(Color.)  
«VIVIR EN LA CUMBRE» (1966).

Dirección: Ted Kotcheff.  
Guión: Mordecai Richler.  
Intérpretes: Laurence Harvey, Jean Simmons, Honor Blackman, Michael Crais y Robert Morley.

● Joe Lambton es el yerno del señor Brown, dueño de una importante fábrica de tejidos, cuya hija no se lleva bien en su matrimonio. Joe, que trabaja en la fábrica en un puesto directivo, quiere sacudirse la protección de su suegro, que le trata con cierto paternalismo despectivo. Mientras, Susan, su mujer, le engaña con un amigo común, también casado: Mark. Un día, Joe vuelve a casa inesperadamente y encuentra a Susan y Mark juntos. Joe no se decide a romper con Susan: su trabajo en la fábrica del suegro y sus contactos para poder acceder a concejal, próximo objetivo de Joe, pesan más.

### 11,10 A FONDO

Dirección y presentación: Joaquín Soler Serrano.  
En el programa de hoy serán entrevistados:

— Claude Popelin, empresario y escritor francés, y Víctor Andrew Schally, Premio Nobel de Medicina 1977, junto a su esposa, la doctora Ana María Comaru.

### 12,00 BUENAS NOCHES

(Color.)

### 12,15 DESPEDIDA Y CIERRE

# CORREO DE LA TELE

## PROGRAMAS ABURRIDOS

**E**CHO de menos aquellos programas como «Bonanza», «El Virginiano», «Ironside», «Los dos mosqueteros» y los ciclos de películas sobre Gary Cooper, Bette Davis, etc. Eran espacios mucho más amenos y atractivos que los de ahora y con más contenido. Cada semana que pasa los programas son más aburridos, con telefilmes como «Noches y días» y «La frontera azul», que, a mi pobre entender, no poseen garra alguna. Esto unido a que un alto porcentaje de la programación se lo lleva la política y la publicidad... FRANCISCO NORIEGA (Madrid).

**P**JES ahí queda la opinión de nuestro comunicante, quien se aburre con la programación y tiene nostalgias de viejos telefilmes y películas.

## UNA PREGUNTA

**Q**UISIERA saber a qué se debe el quitar uno de los mejores programas de TVE. Como es «Yo canto». ¿Es una decisión temporal o definitiva? Y también me gustaría saber la razón por la que nuestra televisión no anunciaba el nombre del cantautor correspondiente al contrario de lo que hace con «Cantares» o «Aplauso». CARMEN SANCHEZ ESPINOSA (MADRID).

**E**SAS preguntas y muchas más nos hemos hecho sobre «Yo canto» y en Prado del Rey apenas se han dignado ofrecer la oportuna respuesta. «Yo canto» es (fue) una serie «maldita», precisamente porque resulta (resultaba) insólita en la mediocridad de la programación televisiva.

## «NO», A «UN HOMBRE EN CASA»

**M**E parece que hay mucho papanatismo en relación con «Un hombre en casa». Porque ya me dirán ustedes la maldita gracia que tiene el que semana tras semana salgan ese trío de tarados que viven en el mismo apartamento y ese matrimonio de «apolillados» que se repiten más que las sardinas de lata. JUAN JOSE GALLARDO (VALENCIA).

**A** nosotros —y a muchos otros lectores—, como hemos escrito en la página diaria, «Un hombre en casa» nos parece una serie divertida, refrescante y hasta, si se quiere, estimulante. Pero, por descontento, respetamos todas las opiniones.

(Las cartas a esta sección deben dirigirse A LA ATENCION DE OLIVER. «Correo de la tele», Diario PUEBLO. Huertas, 73. Madrid-14.)

# er programa

## SOBREMESA



MARTIN FERRAND, DIRECTOR DE «HORA 15»



FIGURELLA FALTOYANO, EN «NOVELA»

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,02 **AVANCE TELEDIARIO**  
(Color.)
- 2,05 **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**  
(Color.)
- 2,30 **TELEDIARIO**  
(Color.)  
● Primera edición.
- 3,05 **HORA 15**  
(Color.)  
Dirección: Manuel Martín Ferrand.
- 3,20 **NOVELA (Cap. XI)**  
«LA FERIA DE LAS VANIDADES», de William M. Thackeray.  
Realización: Pilar Miró.  
Adaptación: Marcial Suárez.  
Interpretes: Víctor Valverde (Joseph); Nuria Carresi (Amelia); Fiorella Faltoyano (Becky); Nicolás Dueñas (Debbin); Roberto Martín (Randon); Lola Cardona (Susan); Ernesto Aura (Georgel); Narda Quiroga (Mrs. Sedley); Luisa Sala (Mrs. O'Dowd); Miguel Ángel (Isidor), y María Caffarel (Mr. O'Dowd).
- Las gentes huyen de Bruselas en la película. Napoleón ha roto la línea de fuego y se acerca a pasos agigantados. Rebeca también se va. Ha esperado mucho a que los demás se decidieran, hasta el último momento, pero al final se va sola.
- 3,50 **GENTE HOY**  
(Color.)  
Directora: Maruja Callareda.
- 4,20 **DESPEDIDA Y CIERRE**

## TARDE

- 6,45 **CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)
- 7,00 **APERTURA Y PRESENTACION**

Como Televisión Española no facilita oficialmente los programas que tiene previstos emitir en color, Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que la información que facilitamos es simplemente a modo indicativo.

### AVANCE TELEDIARIO

(Color.)

### UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

(Color.)

«EL MONSTRUO DE SANCHEZSTEIN».

### LOS ESCRITORES

ROSA CHACEL.

Rosa Chacel nació en Valladolid. Ella es una de las más importantes representantes de la mujer en el campo de la literatura castellana. Quería ser escultora, e inició estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Más tarde, su carrera se determinaría por la literatura. El acierto de tal elección está claramente demostrado en sus obras, no muchas, pero todas importantes.



ROSA CHACEL, EN «LOS ESCRITORES»

### ¿CONOCEMOS ESPAÑA?

(Color.)

## NOCHE

### TELEDIARIO

(Color.)

● Segunda edición.

### BARETTA

(Color.)

«LA MUJER EN EL MUELLE».

Minutos después de que Tony Baretta se conociera por medio de un cuerpo judicial de que una mujer de la que se suponía se había suicidado, está viva y en buen estado, en su auto, su amigo muere atropellado por un automóvil. La tarea de Baretta consiste en averiguar por qué era tan importante la información de su amigo. Sus colegas le llevan a relacionar el caso con una considerable cantidad de dinero desaparecido y un posible fallo en el procedimiento.



UNA ESCENA DE «BARETTA»

### PROGRAMA INFORMATIVO

(Color.)

«TRIBUNA DEL PARLAMENTO».

### ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)

### BUENAS NOCHES

(Color.)

### DESPEDIDA Y CIERRE

Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

### 7,00 CARTA DE AJUSTE

(Color.)

«Don Sugar Cane Harris», «Eleanor Rogby», «I'm gonna miss», «The buzzard's cousin», «The pig's eye», «So alone» y «No inspiration».

### 7,30 PRESENTACION Y AVANCES

### 7,31 POLIDEPORTIVO

(Color.)

Dirección: Sergio Gil.

Realización: Manuel Rato.

Punto de vista, debates, entrevistas, polémicas, la rabiosa actualidad del deporte nacional e internacional.

### 8,00 REDACCION DE NOCHE

(Color.)

Director: Joaquín Arozamena Saiz.

Subdirector: Fabián Ortiz.

Una redacción abierta durante media hora de trabajo produce un magazine con toda la actualidad del día, reportajes, coloquios e invitados en el estudio.

### 8,35 REVISTA DE CINE

(Color.)

«NUMERO 196».

Dirección y presentación: Alfonso Eduardo.

Realización: Carlos Lemos. Redactor jefe: Alfonso Sánchez.

— La actualidad cinematográfica a través de entrevistas y reportajes.

— Información sobre discos y libros de temas cinematográficos.

— Revista de televisión.

— Comentarios de Alfonso Sánchez.

### 10,30 PANORAMA MUSICAL

(Color.)

Guión y presentación: Luciano González Sarmiento.

El programa de hoy se ocupa de los siguientes temas: «Nuestros músicos», «Festival de Saintes (Francia)», «La vida musical: la música española en el extranjero». Entrevista con el director general de Relaciones Culturales.

### 11,30 BUENAS NOCHES

(Color.)

### 11,45 DESPEDIDA Y CIERRE

# tele populares

## LOS MEJORES

- ① EL CINE
- ② EL HOMBRE Y LA TIERRA
- ③ STARSKY Y HUTCH
- ④ LA CASA DE LA PRADERA
- ⑤ ESCUELA DE SALUD
- ⑥ 625 LINEAS
- ⑦ UN HOMBRE EN CASA
- ⑧ ESTRENOS TV
- ⑨ LA CLAVE
- ⑩ CANTARES

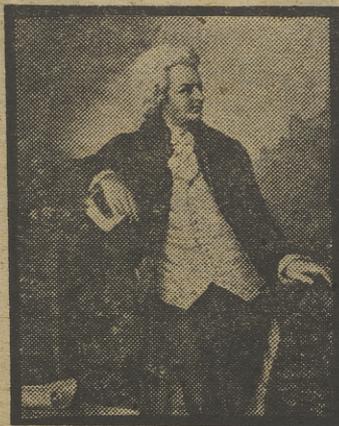
## LOS PEORES

- ① CONCIERTO
- ② NOVELA
- ③ LOS ESCRITORES
- ④ BRUJULA
- ⑤ LAS REGLAS DEL JUEGO
- ⑥ LENGUA VIVA
- ⑦ HORA 15
- ⑧ LOS TELENECOS
- ⑨ PINTORES EN EL TIEMPO
- ⑩ EL COMISARIO

● Estas clasificaciones se realizan a base de los votos que nos remiten los lectores a través del cupón que semanalmente insertamos en este mismo suplemento. Con esto queremos significar que la Redacción de «Tele-Pueblo» no tiene por qué compartir necesariamente los resultados de estas listas.

# 1er programa

## SOBREMESA



MOZART, EN «CONCIERTO»



SIDNEY JAMES

- 11,45 **CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)
- 12,00 **APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)
- 12,01 **SANTA MISA**  
(Color.)  
Retransmisión en directo de los estudios de Prado Rey.
- 1,00 **CONCIERTO**  
Dos conciertos para violín Mozart. K. 216 y K. 218.
- 2,00 **INFORMATIVO ESPECIAL**  
(Color.)
- 2,30 **TELEDIARIO**  
(Color.)  
● Primera edición.
- 3,05 **HORA 15**  
(Color.)
- 3,20 **NOVELA (Cap. XII)**  
«LA FERIA DE LAS VANDERDES», de William M. Thackeray.

● No va a ser necesario discutir sobre al huida. Napoleón ha sido derrotado. El capitán Osborne se encuentra perfectamente. Amelia le espera paciente. El final de la batalla marca serie de momentos que pueden ser decisivos.

- 3,50 **GENTE HOY**  
(Color.)
- 4,20 **LARGOMETRAJE ESPECIAL**  
(Color.)  
«CUIDADO CON CLEOPATRA», 1965.  
Dirección: Gerald Thomas.  
Guión: Talbot Rothwell.  
Intérpretes: Amanda Barrie, Sidney James, Kenneth Williams, Joan Sims, Kenneth Cope y Jim Dale.

● Dos británicos son llevados a Roma donde son vendidos como esclavos. Aprovechando la rebelión de los eunucos consiguen escapar, refugiándose en el templo de las Vestales. Esto les da la ocasión de salvar al César de un complot fraguado contra él. César premia el servicio nombrando a uno de los esclavos —Gengis— jefe de su escolta.

## TARDE

- 5,50 **HOLLYDAY ON ICE**  
(Color.)  
Retransmisión en diferido de Barcelona.
- 7,00 **AVANCE TELEDIARIO**  
(Color.)

## UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

(Color.)  
 EL MUNDO DE LA MUSICA. Cuarto programa de la fase de clasificación, en el que dos nuevos concursantes deberán responder a preguntas relativas a compositores, obras, zarzuela y discoteca.

## LA ENEIDA

(Color.)  
 «EPISODIO III».  
 Narra Eneas su huida de Creta; su encuentro en las islas Estrófadas con Heleno, hijo de Priamo; con Menemides que les narra las aventuras de Ulises y el Cíclope. Cómo sigue su camino evitando Scila y Caribidis, según el consejo de Heleno. Dido, escucha la narración. Dido, enamorada de Eneas, teme el temor de no ser fiel a la memoria de Siqueo, pero su hermana le devuelve la tranquilidad, atribuyendo a un engaño de los dioses, el feliz encuentro con Eneas. Los troyanos reparan y construyen nuevas naves con la madera de los bosques de Dido y con ayuda de los fenicios.

## LAS BUENAS NOTICIAS

(Color.)  
 Director y presentador: Tico Medina.



FRANCO ROSSI, DIRECTOR DE «LA ENEIDA»

## NOCHE

## TELEDIARIO

(Color.)  
 ● Segunda edición.

## ESCALA INTERNACIONAL

(Color.)  
 Realización: Esteban Durán. Desde el hotel Princesa Sofía, de Barcelona, un programa en el que intervienen las siguientes figuras: Loredana Berte, Georgie Dann, Segura Brto-gers, Pétula Clark, Tougals y José María Turón Picatoste.

## UN HOMBRE EN CASA

(Color.)  
 «RATONES Y MUJERES».  
 La presencia de un ratón descubierta por Jo, viene a alterar la vida de la familia Roper y sus inquilinos, a la vez que sirve como pretexto para determinar planes. Larry, cazador del ratón, debe equilibrarlo para no alterar los planes de Robin y el señor Roper.

## ULTIMAS NOTICIAS

## BUENAS NOCHES

## DESPEDIDA Y CIERRE



PETULA CLARK, INVITADA DE «ESCALA INTERNACIONAL»

## 7,00 CARTA DE AJUSTE

(Color.)  
 Flamenco: Pepe Taranto Morón.  
 «No merece compasión» (soleares), «A este mundo vine yo» (tarantos), «Tantos años padeciendo» (tangos), «A la puerta llamaron» (seguiriyas), «Si me muero, que me muera» (garrotín), «Tiene que llegar el día» (malagueñas).  
 Guitarra: Juan Morilla.

## 7,30 PRESENTACION Y AVANCES

## 7,31 POLIDEPORTIVO

## 8,00 REDACCION DE NOCHE

## 8,35 CAFE CONCIERTO

FUENSANTA ARTIÑANO.  
 La arpista Fuensanta Artiñano interpreta las siguientes obras: «Preludio», de Losada; «Chacona», de Haendel; «Vers la source dans le bois», de Tournier.

## 9,15 EL COMISARIO

(Color.)  
 «Su último golpe».  
 Dirección: Helmuth Ashely. Intérpretes: Erik Ode, Cuntner Schramm, Reinhard Glemnitz, Elmar Wepper.

● Un confidente de la Policía es asesinado y arrojado a la puerta de una comisaría de Policía. Keller inicia la investigación interrogando a la señora Koschena, amiga de Jack, el confidente, que trabaja como encargada del guardarropa de un cabaret. Esto pone en antecedente a la Policía de que Rhal, gerente del cabaret, en unión de un hombre conocido como «El Profesor», planean el atraco a un banco, del que esperan conseguir dos millones de marcos.

## 10,20 EUROPA, PODEROSO CONTINENTE

(Color.)  
 EPISODIO NUM. 3.  
 ● La llamada pirámide social se va configurando en Europa. La clase que predomina por su número es la del campesino que trabaja de sol a sol y que huye a América o a los suburbios de las grandes ciudades con la esperanza de mejor vida en la industria. Este éxodo, que en la mayoría de los casos no resultaba positivo, y las enormes diferencias en nivel de vida, dieron origen a los grandes movimientos sociales y artísticos.

## 11,20 BUENAS NOCHES

## 11,30 DESPEDIDA Y CIERRE

# CINE

## «ZEPPELIN»

UNA película que data de 1971, «Zeppelin» será ofrecida en «Sábado cine». Basada en la novela de Owen Grump, el filme revisita a momentos situaciones francamente espectaculares por la reconstrucción bastante fiel de estos aparatos alemanes que causaron estragos en Londres durante el transcurso de la primera guerra mundial, sin que las defensas antiaéreas fueran capaces de contrarrestar sus mortíferos daños. Fue dirigido por Etienne Perier y los efectos especiales de Cliff Richardson están bien conseguidos en esta producción británica.

## «CUERPO Y ALMA»

ILUSTRANDO «La clave», que estará dedicada al mundo del boxeo se ofrecerá «Cuerpo y alma» («Body and soul», 1947), de Robert Rossen, con guión de Abraham Polansky, dos represalios por el Comité de Actividades Antiamericanas del siniestro senador McCarthy. Película dura, social, importante y muy conocida, que marcó un hito en la historia del cine, en lo que respecta a filmes de ambientes boxísticos. El filme obtuvo el Oscar en 1947.

## «LADRONES ANONIMOS»

EN «Primera sesión» sigue el cine británico: «Ladrones anónimos» («Crooks anonymous», 1963), dirigida por Ken Annakin. Es una película de detectives en clave de farsa, con ese buen humor inglés tan de agradecer, particularmente en esta época estival. Sin llegar a la altura de obras maestras del género como «El quinteto de la muerte», el filme se ve con agrado.

## «VIVIR EN LA CUMBRE»

MAS cine inglés. Y así, en «Filmoteca TV» se ha programado «Vivir en la cumbre» («Life at the top», 1965), dirigida por Ted Kotcheff. Viene a ser la segunda parte de «Un lugar en la cumbre», película que logró cierta popularidad en su día. Se trata de un melodrama, con Laurence Harvey como principal intérprete, que gira en torno al personaje de un clásico trepador.

## Y, ADEMÁS...

...El martes, un largometraje especial: «Cuidado con Cleopatra» («Carry on Cleo», 1965), dirigido por Gerald Thomas, asimismo de producción británica.

# er programa

## SOBREMESA



«NOVELA»



MARI CRUZ SORIANO

## TARDE



«EL VIAJE FANTASTICO»

1,45 CARTA DE AJUSTE  
(Color.)

2,00 APERTURA  
Y PRESENTACION

2,02 AVANCE  
TELEDIARIO  
(Color.)

2,05 PROGRAMA  
REGIONAL  
SIMULTANEO

2,30 TELEDIARIO  
(Color.)

● Primera edición.

3,05 HORA 15  
(Color.)

3,20 NOVELA (Cap. XIII)  
(Color.)  
«LA FERIA DE LAS VANIDADES», de William M. Thackeray.

● Mrs. O'Dowd va a visitar un hospital de guerra. Amelia y Glovina quieren acompañarla, pero tienen que conformarse con hacer compañía a Stubble.

3,50 GENTE HOY  
(Color.)

4,20 DESPEDIDA  
Y CIERRE

6,45 CARTA DE AJUSTE  
(Color.)

7,00 APERTURA  
Y PRESENTACION

7,05 UN GLOBO,  
DOS GLOBOS,  
TRES GLOBOS  
(Color.)

«EL VIAJE FANTASTICO»  
«Atlántida» (segunda parte).

● Dar-L, siguiendo las órdenes de «Fuerza», selecciona a Scott para proporcionar toda su energía al debilitado cerebro responsable de la ciudad Atlantis. Varian y Fred, avisados por Liana, habitante de una lejana estrella, y ayudados por ésta, intentan salvar la vida de Scott.

### 6,00 REVISTA DE TOROS

(Color.)

Guión: Manuel F. Molés.

Presentación: Marivi Romero. Espacio de actualidad, con comentarios y entrevistas del momento.

### 6,35 DOSSIER

(Color.)

Director: Francisco Rioboo.

Subdirector: Alejandro Gómez Lavilla.

En el estilo de los programas de gran reportaje, que mantienen las principales televisiones del mundo, se buscará la información y la imagen en el propio escenario de los acontecimientos.

Con ámbito mundial y general, los equipos de reporteros de «Dossier» darán testimonio de los temas políticos, dramáticos, exóticos, pintorescos o humanos, a la busca del interés y sensibilidad del espectador por tales temas.



FRANCISCO RIOBOO, DIRECTOR DE «DOSSIER»

## NOCHE

### 6,30 TELEDIARIO

(Color.)

● Segunda edición.

### 6,05 STARKY Y HUTCH

(Color.)

«SUPERVIVENCIA».

Hutch se ofrece como intermediario entre un gángster llamado Humphries y un sindicato, en un caso de chantaje. En el lugar de la cita, el delincuente cambia los planes y trata de matar a Hutch, pero Starky, junto con otros policías, llega a tiempo y arrestan al delincuente. Starky logra sacar a éste de la cárcel, aunque sabe que el testimonio de Hutch condenará a su defendido. Desesperado, Humphries alquila los servicios de un matón para que provoque, con su propio coche, un accidente al detective Hutch.



«STARKY Y HUTCH»

### 6,00 ESCUELA DE SALUD

(Color.)

Dirección y realización: Manuel Torre Iglesias.

Programa motivador de comportamiento sanitario.

### 6,30 ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)

### 6,40 BUENAS NOCHES

(Color.)

### 6,50 DESPEDIDA Y CIERRE

### 7,00 CARTA DE AJUSTE

(Color.)

MYRIAM DE RIU.

### 7,30 APERTURA Y PRESENTACION

### 7,31 POLIDEPORTIVO

(Color.)

### 8,00 REDACCION DE NOCHE

(Color.)

### 8,35 POP-GRAMA

(Color.)

Realización: Mauricio Romero.

Redacción y reportajes: Carlos Tena, Paco Delafuente, Diego Manrique y Angel Casas.

Continuando con el ciclo dedicado al Festival de Música de Montreux se ofrecerá en esta ocasión parte de los recitales ofrecidos en dicho festival de 1977, por los intérpretes Clarence Catemotuh Brown y Herbie Mann.

### 9,45 HORIZONTES

(Color.)

Dirección y presentación: Ramón Sánchez Ocaña.

Realización: Alvaro de Aguinaga.

Coordinador: José Angel Cortés.

Programa que trata de presentar en imágenes distintos temas científicos en conexión con la actualidad. Establece también un consultorio para responder a las cuestiones científicas que planteen los telespectadores.

### 10,30 EUROPA, PODEROSO CONTINENTE

(Color.)

«Comienza el redoble de tambores».

● Las tensiones y la guerra fría entre los imperios europeos van en aumento. Aun encontrándose en tiempo de paz, los ejércitos llegan hasta varios millones de hombres, que se entrenan con vistas a un conflicto que podría llegar en cualquier momento. La guerra ruso-japonesa supuso una carrera de armamentos entre unos bloques teóricamente antagónicos, cuyas fricciones desembocarían en la primera guerra mundial.

### 11,30 BUENAS NOCHES

(Color.)

### 11,40 DESPEDIDA Y CIERRE

¿quién es...



## MAZINGER Z



Es, como podría decirnos cualquier niño, el «robot» que Koji maneja para impedir los maivados planes de apoderarse de la Tierra trazados por el diabólico Doctor Infierno.

Pero tras esa breve explicación hay algo más: está la productora IOEI, verdadera «madre» de la serie y una de las más poderosas empresas japonesas de televisión, que con la exportación de sus dibujos animados amenaza con llenar de «robots» nuestra más o menos pacífica vida. Si primero fue «Heidi», que obtuvo un gran éxito, y más tarde «Marco» y «El perro de Flandes», que ya no gustaron tanto, ahora la proyección de «Mazinger Z» está pasando, si no inadvertida, si con una muy baja aceptación, excluida, por supuesto, la que corresponde a la parte infantil.

Realizada con la misma técnica que las anteriores, es decir, con ahorro total de detalles, con imágenes reducidas al mínimo de líneas y colores muy vivos, en los que apenas hay matices y sombras —tan distinta a aquellas producciones norteamericanas donde todo era movimiento y no faltaba el más mínimo efecto, la serie nos muestra repetitivamente las aventuras de Koji Kabuto dirigiendo al enorme «robot», el amor adolescente de Sayaka, la hija del profesor Kumi, y conductora del «robot Afrodita», las travesuras de Shiro y sus amigos motorizados, y los terribles enfados del barón Adler y del Doctor Infierno, cada vez que les machacan uno de sus brutos mecánicos. Y así, durante veintiséis semanas, todas cargadas de una violencia aterradora y poco edificante, que tiene los mismos límites que la maldad de los «robots» protagonistas que la engendran.

Pero por si acaso parecía que no había bastante con un Mazinger, resulta que han aparecido dos Mazinger más: uno con la letra X y otro que también lleva como distintivo la Z, y resulta que sus «mamá» japonesas andan metidas en líos y pleitos, reclamando para sus «nenes» el derecho de ser el primero, único y original Mazinger. Es de esperar que las «criaturitas» no lleguen a las manos, y si lo hacen, al grito de «¡Puños fuera!» o de cualquier otra orden dada a sus poderosas armas que sea fuera de nuestro país. Porque aquí ya tenemos bastante con lo propio.

Antonio A. ARIAS

# er programa

## SOBREMESA



«LA FERIA DE LAS VANIDADES»

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,02 **AVANCE TELEDIARIO**  
(Color.)
- 2,05 **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**  
(Color.)
- 2,30 **TELEDIARIO**  
(Color.)
- Primera edición.
- 3,05 **HORA 15**  
(Color.)
- 3,20 **NOVELA (Cap. XIV)**  
«LA FERIA DE LAS VANIDADES», de William M. Thackeray.

● Joseph tampoco puede resistir más. Cuando la batalla está ya en los últimos estertores decide huir. Le pide a Amelia que se vaya con él, pero ella decide esperar a su marido. Joseph se va solo. Poco después, Bruselas recibe a los vencedores.

- 3,50 **GENTE HOY**  
(Color.)
- 4,20 **DESPEDIDA Y CIERRE**

## TARDE



«EL ORO DE HUNTER»

- 6,45 **CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)
- 7,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 7,02 **AVANCE TELEDIARIO**  
(Color.)
- 7,05 **UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**  
(Color.)
- LAS AVENTURAS DEL OSO COLARGOL: «Colargol en el Oeste».
- CINE CÓMICO: «Ridolimi y la espía».
- EL ORO DE HUNTER: «Episodio número 2».

● El carro del vendedor ambulante es asaltado por dos bandidos, que hacen que éste caiga del carro y se golpee la cabeza. Huyen los bandidos con el cargamento y Hunter en su interior, dejando a su propietario por muerto. Tras discutir entre ellos la forma de deshacerse del muchacho y con ayuda del numeroso whisky, quedan profundamente dormidos, y Hunter escapa.

## 8,00 PINTORES EN EL TIEMPO

(Color.)

**RODRIGUEZ ACOSTA.**

Nació en Granada en el año 1878. Fue un gran dibujante, retratista, dotado de una profunda dimensión psicológica, sereno y lúcido a la hora de presentar un paisaje. Hay que destacar el espléndido sentido de las proporciones y la exacta servidumbre a las exigencias de su visión. Suave y sin estridencias, construyó una pintura de su tiempo, pero sin desdeñar lo que de positivo y grandioso le transmitieron los años y épocas anteriores. Fue un gran humanista y gran mecenas que, a través de su fundación, ayudó a muchos otros artistas.



FLORENCIO SOLCHAGA, PRESENTADOR DE «VIVIR CADA DIA»

## 8,35 LOS ESPECTACULOS

(Color.)

Presentación: Clara Isabel Francia.

Director: Juan Julio Baera. Magazine de ámbito nacional sobre los espectáculos, en el que se recogerán los acontecimientos más destacados y de actualidad de la cinematografía y de la escena.

## 9,00 VIVIR CADA DIA

(Color.)

Director: José Luis Rodríguez Puértolas.

Presentador: Florencio Solchaga.

## NOCHE

### 9,30 TELEDIARIO

(Color.)

● Segunda edición.

### 10,05 TODOS ERAN MIS HIJOS, de Arthur Miller

Realización: Alberto González Vergel.

Intérpretes: Narciso Ibáñez Menta (Joe Keller), Luisa Sala (la madre), Julián Mateos (Chris Keller), Marisa Paredes (Annie), Rafael Arcos (George), Marisol Ayuso (Sue), Antonio Durán (Frank), Pilar Barrera (Lydia), Enrique Cerrero (Jim).



LUISA SALA

● Ciertos sucesos que acaecieron durante la segunda guerra mundial son la causa que altera la vida de un industrial norteamericano y su familia, jugando un decisivo papel en el desenlace el texto de esta obra...

### 11,30 ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)

### 11,40 BUENAS NOCHES

(Color.)

### 11,50 DESPEDIDA Y CIERRE

## 7,00 CARTA DE AJUSTE

(Color.)

«Scherezade», Rimsky Korsakov.

Orquesta Filarmónica de Los Angeles.

Director: Zubin Mehta.

## 7,30 PRESENTACION Y AVANCES

## 7,31 POLIDEPORTIVO

(Color.)

## 8,00 REDACCION DE NOCHE

(Color.)

## 8,35 ENCUENTROS CON LAS LETRAS

«Número 109.»

Dirección y guión: Carlos Vélez.

Realización: Roberto Llamas y Mario Gómez.

Otros colaboradores: Esther Benítez, Miguel Bilbao, Antonio Castro, Elena Escobar, César Gil, José Luis Jover, Fernando Sánchez Dragó, Daniel Sueiro y Jesús Torbado.

«Encuentros con las letras» tendrá hoy, junto a sus secciones habituales, los siguientes contenidos, con el título genérico de «Protagonistas y testigos» número 1.

— Presentación de «Protagonistas y testigos», con Angel Viñas.

— Entrevista a Rafael Borrás.

— Entrevista a Pierre Brue.

## 10,30 EUROPA, PODEROSO CONTINENTE

(Color.)

«Esta generación no tiene futuro».

● La primera guerra mundial supuso la práctica destrucción de los grandes imperios que dominaban Europa. Vemos un somero desarrollo de los acontecimientos y el cansancio general de unos soldados que al final no sabían por qué luchaban. Alemania, abandonada de Bulgaria, Turquía, Austria y Hungría, sucumbió ante el Ejército aliado, ayudado por Estados Unidos y Canadá.

## 11,30 BUENAS NOCHES

(Color.)

## 11,40 DESPEDIDA Y CIERRE



SILABAS FIJAS

Por Antonio A. ARIAS

1	D	O							
2		D	O						
3			D	O					
4				D	O				
5					D	O			
6							D	O	
7						D	O		
8				D	O				
9			D	O					
10		D	O						
11	D	O							
12		D	O						
13			D	O					
14				D	O				
15					D	O			
16							D	O	
17						D	O		
18				D	O				
19			D	O					
20		D	O						
21	D	O							

1: Domingo.—2: Adornar.—3: Indorador.—4: Redoble.—5: Ado-  
 16: Abogado.—17: Legados.—18:  
 19: Docente.—20: Adoptar.—21: Re-  
 6: Soldado.—7: Edredón.—8: Bal-  
 Andorra.—4: Miedoso.—5: Colador.  
 1: Domingo.—2: Adornar.—3:  
 19: Indorador.—20: Redoble.—21: Donosos.

SOLUCION

1: Domingo.—2: Adornar.—3:  
 19: Indorador.—20: Redoble.—21: Donosos.

# er programa

## SOBREMESA



CONCHITA GOYANES

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
LUYS VENEGAS DE HENES-  
TROSA (Siglo XVII).  
«Tres canciones de Crecqui-  
llón». «Un romance de Palero».  
Intérpretes: Genoveva Gálvez  
(clavicémbalo y clavicordio).
- 2,00 **APERTURA  
Y PRESENTACION**
- 2,02 **AVANCE  
TELEDIARIO**  
(Color.)
- 2,05 **PROGRAMA  
REGIONAL  
SIMULTANEO**
- 2,30 **TELEDIARIO**  
(Color.)  
● Primera edición.
- 3,05 **HORA 15**  
(Color.)
- 3,20 **NOVELA (Cap. XV)**  
«LA FERIA DE LAS VANI-  
DADES», de William M. Thac-  
keray.

● Ya han terminado de llegar todos  
 Dobbin, que ha vuelto sano y salvo, tras  
 malas noticias. Fue en la última escara-  
 muza cuando se produjo la desgracia.  
 Cuando la batalla ya había terminado,  
 Mrs. O'Dowd tiene también, tras conocer  
 la desgracia, otra noticia que dar: Mr.  
 Osborne va a llegar a Bruselas. Natural-  
 mente el coronel le ha invitado a su casa.

- 3,50 **GENTE HOY**  
(Color.)
- 4,20 **DESPEDIDA  
Y CIERRE**

## TARDE



CARMEN LAZARO

- 6,45 **CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
«AIRES DE DANZA EN LA  
ZARZUELA».
- 7,00 **APERTURA  
Y PRESENTACION**
- 7,02 **AVANCE  
TELEDIARIO**  
(Color.)
- 7,05 **UN GLOBO,  
DOS GLOBOS,  
TRES GLOBOS**  
(Color.)  
● LA SEMANA.  
Dirección: Francisco García  
Novell.  
Realización: Fernando de An-  
guita.  
Presentación: Carmen Lázaro  
y Rafael Turia.

Es un programa informativo para los niños y jóvenes, en el que se abordarán todos los temas relacionados con su mundo y la actualidad. A lo largo del programa se suceden diferentes espacios específicamente dirigidos a las diversas edades que comprende la audiencia del programa. El dibujo animado, la película educativa, la entrevista y el coloquio son, entre otros, algunos de los medios utilizados para el amplio espectro de contenidos que interesan a los muchachos.



«EL MUNDO EN GUERRA»

## 6,00 LOS TELEÑECOS

(Color.)  
AVERY SCHREIBER.

## 6,35 EL MUNDO EN GUERRA

(Color.)  
«BANZAI».

En julio de 1937, a raíz de un incidente no investigado, Japón invade China y cae su capital, Nanking, en cuestión de semanas. En septiembre de 1940, Alemania, Italia y Japón concluyen el pacto tripartito. El 7 de diciembre de 1941, 400 bombarderos y lanzatorpedos despegan de suelo japonés con un destino fijo: Pearl Harbour. La confrontación a escala mundial había comenzado.

## NOCHE

### 6,30 TELEDIARIO

(Color.)  
● Segunda edición.

### 6,05 CANTARES

(Color.)  
PASTORA DE CORDOVA,  
EMI BONILLA Y MERCEDES  
CUBERO.

### 6,00 ERRORES JUDICIALES

(Color.)  
«UN ACUSADO VOLUNTARIO».

Un hombre casado con una mujer y por eso director de un importante laboratorio, tiene relaciones con una secretaria. Descubiertos por su jefe, le coloca en la disyuntiva entre divorcio y pérdida de su posición económica, o ruptura con su amante. Accede al segundo, pero sigue viendo a la secretaria. Con ocasión de un incendio en el laboratorio donde vive la chica, es dete-

### 6,30 ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)  
BUENAS NOCHES

### 6,40 DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)



MERCEDES CUBERO, EN «CANTARES»

### 7,00 CARTA DE AJUSTE

(Color.)  
Charles Aznavour.  
«Voilà que tu reviens», «Par gourmandise», «Ciao mon coeur», «Marie quand tu t'en vas», «Merci madame la vie», «Mes enmerdes», «Mais, c'était hier», «Ils sont tombés», «Slowly» y «Tes yeux, mes yeux».

### 7,30 PRESENTACION Y AVANCES

### 7,31 POLIDEPORTIVO

(Color.)

### 8,00 REDACCION DE NOCHE

(Color.)

### 8,30 CINE CLUB.

### CICLO: EDDIE CANTOR

«Torero a la fuerza» (1932).  
Dirección: Leo McCarey.  
Guión: McGuire, Kalmar, Ruby.  
Intérpretes: Eddie Cantor, Lyda Roberti, Robert Young, John Hall y John Milhan.



### ROBERT YOUNG

● Edward y su amigo Ricardo son expulsados de un internado mixto en el que estudiaban a causa de una travesura. Ricardo vuelve a su México natal, a reunirse con su novia, Anita. Pero el padre de ésta tiene previsto casarla con Pancho, el más famoso torero de México. Mientras, Eddie también llega a México, obligado por unos ladrones de bancos con los que se ha topado. Al llegar, Eddie encuentra a Ricardo. Este, para ayudarlo a escapar del detective americano que ha venido tras él, le hace una nueva identidad: la de Sebastián II, matador de toros.

### 10,30 EUROPA, PODEROSO CONTINENTE

(Color.)  
«¿Estamos construyendo una paz verdadera?»

● Finalizada la primera guerra mundial, las potencias vencedoras se reúnen en París para configurar el llamado Tratado de Versalles. No existían precedentes de una conferencia de paz a escala mundial. Sólo vencedores con afán de revancha y vencidos que no podían hablar de condiciones.

### 11,30 BUENAS NOCHES

(Color.)

### 11,40 DESPEDIDA Y CIERRE



# Comienza "LA BELLA MARIANA"

■ Una serie alemana de trece episodios

A partir del sábado día 12 comenzará a emitirse «La bella Mariana», una producción alemana, que constará de 13 episodios, de media hora de duración cada uno, filmada en 16 mm. y color. La acción transcurre a mediados del siglo XIX en la ciudad de Hamburgo, siendo su escenario principal una pensión-restaurant que regenta precisamente la bella Mariana, una hija de emigrantes franceses. Se ha tomado como pretexto para escribir los guiones un personaje de «Memorias del caballero Von Schnabelepowski», de Heinrich Heine. Los intérpretes principales son Hannelore Eisner y Walter Jokisch.

## Philips Televisión color

\* Nuevos modelos  
sistema  
20AX IN-LINE

En blanco y negro o color los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



DISTRIBUIDOR:

### JARILLO

alberto aguilar, 17

Aparcamiento:

Garaje LEONES

\* Vallehermoso, 3