

**MARIA ROSA
Y SU BALLET**

◆ Un homenaje a Falla,
Albeniz y Granados



te
PUEBLO
te

DEL 4^º AL
10 DE
DICIEMBRE

FUTBOL

**BETIS-REAL
MADRID**

**AHORA SI
QUADRA
SALCEDO,
EN "EL
MUNDO
EN
ACCION"**

**EL
DIA 6**

**CON "VIVIR
PARA VER"**

**VUELVE
AMESTOY**

lips

A, 17
hogar

CUPON DE VOTACIONES

vote!

LOS MEJORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

LOS PEORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

NOTA.—Se ruega envíen este cupón a «Tele-PUEBLO». Huertas 73 Madrid-14.

Remitente

En la realización de este suplemento intervienen:

OLIVER

Maqueta: ASENSI

Fotos:

QUECA,

JUAN MANUEL y

Jesús NAVARRO

1er programa

MATINAL



ESQUI

11,45 **CARTA DE AJUSTE**
(Color.)

12,00 **APERTURA**

Y PRESENTACION
(Color.)

12,01 **LA GUAGUA**
(Color.)

- LOS JUEGOS.
Guión y realización: Manuel Garrido Palacios.
- ACTUACION DE GRUPOS INFANTILES.
Guión: Aníbal Arias.
- MISION RESCATE.
Realización: Miguel Lluch.
- TIEMPO LIBRE.
Realización: Miguel Lluch.
- LAS CANCIONES DEL DESVAN.
- PASARRATOS.
- DIBUJOS ANIMADOS, PULGARCITO.

12,30 **ESQUI**

Campeonato del Mundo de profesionales, desde las pistas de Vaqueira Beret (Valle de Arán).

SOBREMESA



«PAPA, QUERIDO PAPA»

2,00 **PAPA, QUERIDO PAPA**
(Color.)

Otro episodio de esta serie interpretado por Patrick Cargill

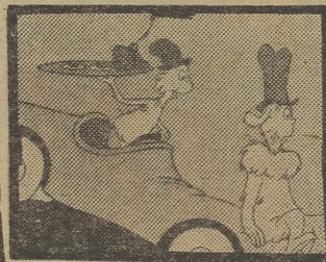
2,30 **AVANCE INFORMATIVO**
(Color.)

2,31 **PORTAVOZ**
-EL UNICEF-

Un nuevo episodio de esta serie dedicado a los temas de la vida en comunidad.

3,00 **NOTICIAS**
(Color.)

TARDE



«DISNEYLANDIA»

3,30 **DISNEYLANDIA**
(Posible color.)

-UNA VISITA AL PATO DONALD-

● Una ojeada al domicilio del pato Donald nos permite presenciar su continua lucha con los sobrinos, siempre dispuestos a jugársela al cascarrabias de su tío, como cuando éste se empeña en que vean sus películas en el cine familiar en vez de un programa de televisión.

4,20 SESION DE TARDE

(Posible color.)
«BESAME, KATE».
 Director: George Sidney.
 Intérpretes: Katheryn Grayson, Howard Keel, Ann Miller, Keenan Wynn, Bobby Van, James Whitmore y Bob Fosse.



KATHERYN GRAYSON

El director teatral Frederick Graham, junto con Cole Porter, han montado una comedia musical, «Kiss me, Kate», basada en «La fierecilla domada», de Shakespeare. La ex esposa de Graham, Lili, hace el primer papel, y una bailarina de revista, Lois, que persigue a Graham sin tregua, obtiene el segundo personaje femenino. El pretendiente de Lois, un «bata perdida», que trabaja en la compañía de Graham, pierde en el juego 2.000 dólares y firma un pagaré con el nombre de Graham. Pagaré que unos matones de la banda del que los ganó pretenden cobrar.

6,10 EL CIRCO DE TV. E.

(Posible color.)
 Guión y presentación: Gaby Miliky y Fofito

7,00 TORNEO

Presentación: Daniel Vindel.
 Programa deportivo infantil que entra en la competición de natación.

7,50 ESCUELA DE SALUD

«EL REUMA».
 Autor, dirección y realización: Manuel Torre Iglesias.

8,15 MARIA ROSA Y SU BALLET

«HOMENAJE A LOS MAESTROS ESPAÑOLES».
 María Rosa y su ballet rinden homenaje a Granados, Albéniz, Falla y Pablo Luna.



MARIA ROSA

9,15 INFORME SEMANAL

(Color.)
 Director: Pedro Erquicia.
 Presentadora: Rosa María Mateo.
 Realizador: José María Lombardía.
 Una cita con los temas de actualidad, elaborados en dimensión y profundidad por el equipo del programa.

NOCHE

10,15 NOTICIAS

(Color.)

10,30 SABADO CINE

(Color.)

«CENTAUROS DEL DESIERTO».

Director: John Ford.

0,30 ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)

0,35 ORACION

0,40 DESPEDIDA



JOHN WAYNE

4,00 CARTA DE AJUSTE

(Color.)

4,30 PRESENTACION Y AVANCES

4,31 DIBUJOS ANIMADOS

5,00 PROGRAMA DEPORTIVO

6,00 TRECE OFICIOS CINEMATOGRAFICOS

«GUIONISTAS».

Dirección: Enrique Brasó.
 Realización: Carlos Jiménez Bescós.

Intervienen: Tonino Guerra (Italia), Suso Cechi d'Amico (Italia) y Paul Gegauff (Francia). Películas: «Encuentro en París», «Amorcord», «El caso Mattei», «El Gatopardo» y «El carnicero».

6,45 CINE COMICO

«COMBATE DE BOXEO».

Intérpretes: Charly Chaplin y F. Arbuckle.

7,15 DOCUMENTAL

(Color.)

ELEMENTOS DE SUPERVIVENCIA: «LOS ALIMENTOS».

8,00 TELE-REVISTA

9,00 LA MUJER POLICIA

(Posible color.)

♦♦ **«EL JUEGO FINAL».**

Intérpretes: Angie Dickinson, Earl Holliman, Charles Dierkop y Ed Bernard.

En este episodio inicial, Peppeter Anderson, sargento detective protagonista de la serie, debe enfrentarse a un caso de robo con homicidio, cuyos autores han huido protegidos por un rehén. Con la misma o mayor decisión que cualquiera de sus colegas masculinos, Peppeter y su jefe inmediato, el teniente Bill Crowley, siguen sin descansar el rastro de los asesinos, debiendo poner en juego todo su valor y sangre fría.

10,00 CONCIERTO EN DIRECTO

Presentación: Fernando Pierrí. Comentarior: Enrique Franco.

En directo, desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso, en el que se interpretarán las siguientes obras: «Autodafé», T. Marco; «Concierto-serenata para arpa y orquesta», J. Rodrigo. Solista: Nicanor Zabaleta. «Concierto para arpa y orquesta», Haendel. Solista: Nicanor Zabaleta. «El caballero de la rosa (valse)», R. Strauss.

En directo, desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso, en el que se interpretarán las siguientes obras: «Autodafé», T. Marco; «Concierto-serenata para arpa y orquesta», J. Rodrigo. Solista: Nicanor Zabaleta. «Concierto para arpa y orquesta», Haendel. Solista: Nicanor Zabaleta. «El caballero de la rosa (valse)», R. Strauss.

En directo, desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso, en el que se interpretarán las siguientes obras: «Autodafé», T. Marco; «Concierto-serenata para arpa y orquesta», J. Rodrigo. Solista: Nicanor Zabaleta. «Concierto para arpa y orquesta», Haendel. Solista: Nicanor Zabaleta. «El caballero de la rosa (valse)», R. Strauss.

En directo, desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso, en el que se interpretarán las siguientes obras: «Autodafé», T. Marco; «Concierto-serenata para arpa y orquesta», J. Rodrigo. Solista: Nicanor Zabaleta. «Concierto para arpa y orquesta», Haendel. Solista: Nicanor Zabaleta. «El caballero de la rosa (valse)», R. Strauss.

En directo, desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso, en el que se interpretarán las siguientes obras: «Autodafé», T. Marco; «Concierto-serenata para arpa y orquesta», J. Rodrigo. Solista: Nicanor Zabaleta. «Concierto para arpa y orquesta», Haendel. Solista: Nicanor Zabaleta. «El caballero de la rosa (valse)», R. Strauss.

En directo, desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso, en el que se interpretarán las siguientes obras: «Autodafé», T. Marco; «Concierto-serenata para arpa y orquesta», J. Rodrigo. Solista: Nicanor Zabaleta. «Concierto para arpa y orquesta», Haendel. Solista: Nicanor Zabaleta. «El caballero de la rosa (valse)», R. Strauss.

En directo, desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso, en el que se interpretarán las siguientes obras: «Autodafé», T. Marco; «Concierto-serenata para arpa y orquesta», J. Rodrigo. Solista: Nicanor Zabaleta. «Concierto para arpa y orquesta», Haendel. Solista: Nicanor Zabaleta. «El caballero de la rosa (valse)», R. Strauss.

En directo, desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso, en el que se interpretarán las siguientes obras: «Autodafé», T. Marco; «Concierto-serenata para arpa y orquesta», J. Rodrigo. Solista: Nicanor Zabaleta. «Concierto para arpa y orquesta», Haendel. Solista: Nicanor Zabaleta. «El caballero de la rosa (valse)», R. Strauss.

En directo, desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso, en el que se interpretarán las siguientes obras: «Autodafé», T. Marco; «Concierto-serenata para arpa y orquesta», J. Rodrigo. Solista: Nicanor Zabaleta. «Concierto para arpa y orquesta», Haendel. Solista: Nicanor Zabaleta. «El caballero de la rosa (valse)», R. Strauss.

En directo, desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso, en el que se interpretarán las siguientes obras: «Autodafé», T. Marco; «Concierto-serenata para arpa y orquesta», J. Rodrigo. Solista: Nicanor Zabaleta. «Concierto para arpa y orquesta», Haendel. Solista: Nicanor Zabaleta. «El caballero de la rosa (valse)», R. Strauss.

En directo, desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso, en el que se interpretarán las siguientes obras: «Autodafé», T. Marco; «Concierto-serenata para arpa y orquesta», J. Rodrigo. Solista: Nicanor Zabaleta. «Concierto para arpa y orquesta», Haendel. Solista: Nicanor Zabaleta. «El caballero de la rosa (valse)», R. Strauss.

En directo, desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso, en el que se interpretarán las siguientes obras: «Autodafé», T. Marco; «Concierto-serenata para arpa y orquesta», J. Rodrigo. Solista: Nicanor Zabaleta. «Concierto para arpa y orquesta», Haendel. Solista: Nicanor Zabaleta. «El caballero de la rosa (valse)», R. Strauss.

En directo, desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso, en el que se interpretarán las siguientes obras: «Autodafé», T. Marco; «Concierto-serenata para arpa y orquesta», J. Rodrigo. Solista: Nicanor Zabaleta. «Concierto para arpa y orquesta», Haendel. Solista: Nicanor Zabaleta. «El caballero de la rosa (valse)», R. Strauss.

En directo, desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso, en el que se interpretarán las siguientes obras: «Autodafé», T. Marco; «Concierto-serenata para arpa y orquesta», J. Rodrigo. Solista: Nicanor Zabaleta. «Concierto para arpa y orquesta», Haendel. Solista: Nicanor Zabaleta. «El caballero de la rosa (valse)», R. Strauss.

En directo, desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso, en el que se interpretarán las siguientes obras: «Autodafé», T. Marco; «Concierto-serenata para arpa y orquesta», J. Rodrigo. Solista: Nicanor Zabaleta. «Concierto para arpa y orquesta», Haendel. Solista: Nicanor Zabaleta. «El caballero de la rosa (valse)», R. Strauss.

En directo, desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso, en el que se interpretarán las siguientes obras: «Autodafé», T. Marco; «Concierto-serenata para arpa y orquesta», J. Rodrigo. Solista: Nicanor Zabaleta. «Concierto para arpa y orquesta», Haendel. Solista: Nicanor Zabaleta. «El caballero de la rosa (valse)», R. Strauss.

En directo, desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso, en el que se interpretarán las siguientes obras: «Autodafé», T. Marco; «Concierto-serenata para arpa y orquesta», J. Rodrigo. Solista: Nicanor Zabaleta. «Concierto para arpa y orquesta», Haendel. Solista: Nicanor Zabaleta. «El caballero de la rosa (valse)», R. Strauss.

En directo, desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso, en el que se interpretarán las siguientes obras: «Autodafé», T. Marco; «Concierto-serenata para arpa y orquesta», J. Rodrigo. Solista: Nicanor Zabaleta. «Concierto para arpa y orquesta», Haendel. Solista: Nicanor Zabaleta. «El caballero de la rosa (valse)», R. Strauss.

En directo, desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso, en el que se interpretarán las siguientes obras: «Autodafé», T. Marco; «Concierto-serenata para arpa y orquesta», J. Rodrigo. Solista: Nicanor Zabaleta. «Concierto para arpa y orquesta», Haendel. Solista: Nicanor Zabaleta. «El caballero de la rosa (valse)», R. Strauss.

En directo, desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso, en el que se interpretarán las siguientes obras: «Autodafé», T. Marco; «Concierto-serenata para arpa y orquesta», J. Rodrigo. Solista: Nicanor Zabaleta. «Concierto para arpa y orquesta», Haendel. Solista: Nicanor Zabaleta. «El caballero de la rosa (valse)», R. Strauss.

En directo, desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso, en el que se interpretarán las siguientes obras: «Autodafé», T. Marco; «Concierto-serenata para arpa y orquesta», J. Rodrigo. Solista: Nicanor Zabaleta. «Concierto para arpa y orquesta», Haendel. Solista: Nicanor Zabaleta. «El caballero de la rosa (valse)», R. Strauss.

En directo, desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso, en el que se interpretarán las siguientes obras: «Autodafé», T. Marco; «Concierto-serenata para arpa y orquesta», J. Rodrigo. Solista: Nicanor Zabaleta. «Concierto para arpa y orquesta», Haendel. Solista: Nicanor Zabaleta. «El caballero de la rosa (valse)», R. Strauss.

En directo, desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso, en el que se interpretarán las siguientes obras: «Autodafé», T. Marco; «Concierto-serenata para arpa y orquesta», J. Rodrigo. Solista: Nicanor Zabaleta. «Concierto para arpa y orquesta», Haendel. Solista: Nicanor Zabaleta. «El caballero de la rosa (valse)», R. Strauss.

En directo, desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso, en el que se interpretarán las siguientes obras: «Autodafé», T. Marco; «Concierto-serenata para arpa y orquesta», J. Rodrigo. Solista: Nicanor Zabaleta. «Concierto para arpa y orquesta», Haendel. Solista: Nicanor Zabaleta. «El caballero de la rosa (valse)», R. Strauss.

En directo, desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso, en el que se interpretarán las siguientes obras: «Autodafé», T. Marco; «Concierto-serenata para arpa y orquesta», J. Rodrigo. Solista: Nicanor Zabaleta. «Concierto para arpa y orquesta», Haendel. Solista: Nicanor Zabaleta. «El caballero de la rosa (valse)», R. Strauss.

En directo, desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso, en el que se interpretarán las siguientes obras: «Autodafé», T. Marco; «Concierto-serenata para arpa y orquesta», J. Rodrigo. Solista: Nicanor Zabaleta. «Concierto para arpa y orquesta», Haendel. Solista: Nicanor Zabaleta. «El caballero de la rosa (valse)», R. Strauss.

En directo, desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso, en el que se interpretarán las siguientes obras: «Autodafé», T. Marco; «Concierto-serenata para arpa y orquesta», J. Rodrigo. Solista: Nicanor Zabaleta. «Concierto para arpa y orquesta», Haendel. Solista: Nicanor Zabaleta. «El caballero de la rosa (valse)», R. Strauss.

En directo, desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso, en el que se interpretarán las siguientes obras: «Autodafé», T. Marco; «Concierto-serenata para arpa y orquesta», J. Rodrigo. Solista: Nicanor Zabaleta. «Concierto para arpa y orquesta», Haendel. Solista: Nicanor Zabaleta. «El caballero de la rosa (valse)», R. Strauss.

En directo, desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso, en el que se interpretarán las siguientes obras: «Autodafé», T. Marco; «Concierto-serenata para arpa y orquesta», J. Rodrigo. Solista: Nicanor Zabaleta. «Concierto para arpa y orquesta», Haendel. Solista: Nicanor Zabaleta. «El caballero de la rosa (valse)», R. Strauss.

En directo, desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso, en el que se interpretarán las siguientes obras: «Autodafé», T. Marco; «Concierto-serenata para arpa y orquesta», J. Rodrigo. Solista: Nicanor Zabaleta. «Concierto para arpa y orquesta», Haendel. Solista: Nicanor Zabaleta. «El caballero de la rosa (valse)», R. Strauss.

En directo, desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso, en el que se interpretarán las siguientes obras: «Autodafé», T. Marco; «Concierto-serenata para arpa y orquesta», J. Rodrigo. Solista: Nicanor Zabaleta. «Concierto para arpa y orquesta», Haendel. Solista: Nicanor Zabaleta. «El caballero de la rosa (valse)», R. Strauss.

En directo, desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso, en el que se interpretarán las siguientes obras: «Autodafé», T. Marco; «Concierto-serenata para arpa y orquesta», J. Rodrigo. Solista: Nicanor Zabaleta. «Concierto para arpa y orquesta», Haendel. Solista: Nicanor Zabaleta. «El caballero de la rosa (valse)», R. Strauss.

En directo, desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso, en el que se interpretarán las siguientes obras: «Autodafé», T. Marco; «Concierto-serenata para arpa y orquesta», J. Rodrigo. Solista: Nicanor Zabaleta. «Concierto para arpa y orquesta», Haendel. Solista: Nicanor Zabaleta. «El caballero de la rosa (valse)», R. Strauss.

En directo, desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso, en el que se interpretarán las siguientes obras: «Autodafé», T. Marco; «Concierto-serenata para arpa y orquesta», J. Rodrigo. Solista: Nicanor Zabaleta. «Concierto para arpa y orquesta», Haendel. Solista: Nicanor Zabaleta. «El caballero de la rosa (valse)», R. Strauss.

En directo, desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso, en el que se interpretarán las siguientes obras: «Autodafé», T. Marco; «Concierto-serenata para arpa y orquesta», J. Rodrigo. Solista: Nicanor Zabaleta. «Concierto para arpa y orquesta», Haendel. Solista: Nicanor Zabaleta. «El caballero de la rosa (valse)», R. Strauss.

En directo, desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso, en el que se interpretarán las siguientes obras: «Autodafé», T. Marco; «Concierto-serenata para arpa y orquesta», J. Rodrigo. Solista: Nicanor Zabaleta. «Concierto para arpa y orquesta», Haendel. Solista: Nicanor Zabaleta. «El caballero de la rosa (valse)», R. Strauss.

En directo, desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Odón Alonso, en el que se interpretarán las siguientes obras: «Autodafé», T. Marco; «Concierto-serenata para arpa y orquesta», J. Rodrigo. Solista: Nicanor Zabaleta. «Concierto para arpa y orquesta», Haendel. Solista: Nicanor Zabaleta. «El caballero de la rosa (valse)», R. Strauss.

CARTA DE AJUSTE

● Ya se encuentra casi normalizada la programación y los nuevos espacios siguen su rumbo, como no podría ser menos, entre división de opiniones.

● Aunque en principio el sábado estaba anunciada «La hora de Mari Carmen y sus muñecos», el programa se ha aplazado y en su lugar se ofrecerá «Homenaje a los maestros», con María Rosa y su ballet, que homenajearán a Granados, Albéniz, Falla y Pablo Luna.

● En «Sábado, cine», una película de John Ford y John Wayne. Martín Ferrand parece que tiende a ajustarse a su papel y se centra más en el tema cinematográfico.

● Vuelve Columbo al espacio «Misterio», de los domingos por la tarde. Se emitirá el episodio titulado «Ultimo saludo al comodoro», que se desarrolla en un ambiente de construcciones navieras.

● Se anuncia el comienzo de «Cortísimo» en la sobremesa, que vendrá a ser una tira musical realizada por Enrique Martí Maqueda.

● Novedad importante el lunes: el regreso de Alfredo Amestoy y su programa «Vivir para ver».

● En «Paisaje con figuras», la admirable serie de Antonio Gala, Pedro Romero, el famoso torero de finales del siglo XVIII.

● Adolfo Marsillach había dicho que, después del capítulo quinto, su serie «La señora García se confiesa» haría una pirueta y rompería su tono anterior. Veremos si esto ocurre en el episodio titulado «El sexo», que se emitirá el martes.

● A la segunda... «El mundo en acción», la serie de Miguel de la Quadra Salcedo. El episodio de presentación lleva por título «El mundo se agranda». Se emitirá el miércoles.

● Y durante toda la semana, en «Novela», «La agenda» (reposición), de Dolores Medio, con realización de Manuel Aguado. Los intérpretes principales son Mercedes Prendes y José Martín.

● Por lo que respecta al UHF, les recomendamos «Trece oficios cinematográficos» («Guionistas»), «Concierto en directo», «Teatroclub» («Viaje a París en 1947», de Villalonga), «Revista de cine» (con José María Nunes y Patino), «Opera» («El barbero de Sevilla», de Rossini), «Rito y geografía del baile» («Culturas y razas») y «La mujer policía» (nueva serie).

1er programa

MATINAL



JUAN JOSE CASTILLO

- 10,15 **CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 10,30 **APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 10,31 **EL DIA DEL SEÑOR**
- 11,30 **GENTE JOVEN**
- 12,15 **CONCIERTO**
-SINFONIA NUMERO 4 «DO MENOR», de Schubert.
Realizador: José Luis Mendívil.
- 12,45 **SOBRE EL TERRENO**

SOBREMESA



«SANDOKAN»

- 2,00 **CRONICA DE SIETE DIAS**
(Color.)
Espacio del mediodía del domingo. Se ofrece un resumen de la semana nacional e internacional.
- 3,00 **NOTICIAS**
(Color.)
- 3,15 **SANDOKAN**
(Color.)
-EPISODIO NUMERO 5-.
Intérpretes: Karbir Bedj, Adolfo Celi, Carole André y Philippe Leroy.

● Sandokan ataca la escolta que protege a lady Mariana en su viaje hacia Inglaterra. Durante la lucha tiene un duelo personal con el coronel inglés, quien mata. Al mismo tiempo, hace prisionero al rajá de Sarawak y consulta a sus hombres sobre la posibilidad de ahorcarlo.

TARDE



«VOCES A 45»

- 4,30 **OPINION PUBLICA**
(Color.)
El pulso de la opinión pública reflejado en los resultados de las encuestas y los sondeos realizados por los institutos y gabinetes de opinión pública sobre el abanico de temas que constituyen la realidad nacional.
- 4,45 **INFORMACION DEPORTIVA**
- 5,00 **VOCES A 45**
Programa por el que desfilarán los intérpretes y canciones del mundo actual de música ligera.
- 5,35 **INFORMACION DEPORTIVA**

5,40 MISTERIO
(Color.)

COLOMBO:
«ULTIMO SALUDO AL COMODORO».
Director: Patrick McCooahan.
Intérpretes: Peter Falk, Robert Vaughn, Fred Draper y Diane Baker.

El comodoro Otis Swanson, experto lobo de mar y propietario de una próspera empresa de construcciones navieras, es dado por muerto al naufragar su yate. No obstante, Colombo cree entrever la posibilidad de un asesinato, y en ese sentido dirige sus investigaciones.



BETIS-REAL MADRID

7,00 INFORMACION DEPORTIVA

7,05 R.-TV. E. ES NOTICIA
(Color.)

7,55 FUTBOL
BETIS-REAL MADRID.
Desde el estadio Benito Villamarín, de Sevilla, partido de fútbol correspondiente a la Primera División.

NOCHE

10,00 LA SAGA DE LOS RIUS
(Color.)

«CAPITULO V».
Autor: Ignacio Agustí.
Director: Pedro Amalio López.
Guión: Juan Felipe Vila San Juan.
Música: Augusto Algueró.
Intérpretes: Fernando Guillén (Joaquín), Maribel Martín (Mariona), José María Caffarel (don Desiderio), Montserrat García Sagués (Mercedes), Conchita Bardem (doña Africa), Carlos Velat (Federico), Ramiro Oliveros (Ernesto), Rafael Anglada (Llobet padre).

Mariona, después de su encuentro con Ernesto, va al baile y se une al resto del grupo. Ya ha aprendido a mentir. Propone a su marido reemprender la vida conyugal y Joaquín se siente el hombre más feliz del mundo. Mientras tanto, en la fábrica se ha producido un desfalco; el autor del mismo es el joven Llobet, hijo del contable que tienen los Rius de toda la vida. Joaquín permite al chico continuar en el puesto y éste promete ir reintegrando poco a poco la cantidad. Por otra parte, la hermana de Mariona, Mercedes, va a casarse con el joven Federico Costa, muy del agrado de la familia.



«LA SAGA DE LOS RIUS»

11,15 ULTIMAS NOTICIAS
(Color.)

11,30 ORACION
11,35 DESPEDIDA Y CIERRE

4,00 CARTA DE AJUSTE
(Color.)

4,30 PRESENTACION Y AVANCES

4,31 DIBUJOS ANIMADOS
MISION MAGICA: «TIERRA DE GIGANTES».

5,00 MIS ADORABLES SOBRINOS

5,30 ESPAÑA, HOY
(Color.)

6,30 ORIGINAL
♦♦ «LOCURA Y CEREMONIA PARA UNA RESURRECCION».
Autor: Fernando González Delgado.

Reparto: EVA, Conchita Bardem; MACRINA, Dora Santacreu; ISABEL, Conchita Arquimbau; GINES, Carlos Velat; PARROCO, Vicente Manuel Domenech.

Eva y Macrina son dos hermanas que viven en un ámbito completamente opresivo. Eva, viuda, ha sido una mujer de fuerte carácter que ahora se encuentra en declive; por el contrario, Macrina es un ser completamente frustrado, precisamente debido al carácter de su hermana.

7,00 MAS ALLA

7,30 EL COMISARIO
♦ «LA MUERTE DE UN LIBRERO».

El librero Kapp es hallado muerto en el río Isar. El matrimonio, con ayuda de una empleada y un aprendiz, llevaban el negocio. Keller, en sus investigaciones, descubre que la señora Kapp era maltratada por su marido con frecuencia y que el aprendiz, un chico de diecisiete años, enamorado de ella, vigilaba constantemente la vivienda del matrimonio.

8,30 TEATRO CLUB

♦ «VIAJE A PARIS EN 1947».

Autor: Lorenzo Villalonga.
Reparto: MINOS, Jorge Serrat; AMARANTA, Angeles Moll; SENORA RARA, Consuelo de Nieva.

Minos y Amaranta quieren emprender un viaje a París. Pero se verán sometidos por la burocracia, la intransigencia de una posquera que ya dura mil años. Y cuando el viaje se hace posible, el mundo imaginado, el mundo recordado por Minos se resquebraja ante la evidente realidad de un París, cosmopolita, frío y distanciado.

10,00 A FONDO

Dirección y presentación: Joaquín Soler Serrano.

11,15 NOTICIAS
(Color.)

11,30 DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

«OPINION PUBLICA»

LOS domingos por la tarde, después del lavado cerebral del Sandokán, a los televidentes se nos caerá la cara de vergüenza ante ese pseudoprograma «informativo» llamado «Opinión pública». Por respeto a este país, que ya no es tan inculto como algunos quisieran; por respeto a la estadística, que es una ciencia de muestreo más seria de lo que ahí sale, y por respeto, aunque sea finalmente, a la digestión de la sobremesa, «Opinión pública» es una «rellenahuecos», donde se dice lo que «opinan» los españoles sobre temas serios (y eso es lo malo). Pero sin ninguna fiabilidad en las encuestas y con muestreo popular en la calle o con las artistas de siempre, rayano en la chabacanería y el cachondeo reporteril, pues hasta algunos transeúntes se toman a guasa las preguntas, cosa lógica. En base a este programa, no sería de extrañar que los españoles «pensáramos» que hasta nuestra TV. E. es lo mejorcito de por ahí. Sara

MARTINEZ GARIJO (MADRID).
P UES ahí queda la opinión (pública) de nuestra comunicante.

«QUE NO SE NOS SUBESTIME»

EL cine es lo más idóneo para la televisión. Y en el cine incluimos también los telefilmes nacionales, nunca los extranjeros, pésimos generalmente, y para colmo, algunos doblados en un castellano macarrónico. ¿Por qué no prestar más atención a las películas españolas? ¿Por qué no mostrar a la nueva generación películas y estrellas injustamente olvidadas? Vaya por ejemplo: ¿no estaría bien iniciarlas con un ciclo de Mary Delgado, excepcional figura del cine patrio que marcó toda una época? Y quien dice ésta, tantas otras estrellas en el mismo. Por favor, menos deporte, menos negros y blancos extranjeros bailando y, lo que es peor, cantando en un inglés «norteamericanizado». ¡Habiendo en nuestro país tanto artista sin trabajo! Buena está la variedad, pero que en ella se tenga en cuenta que el arte y las letras no han de darse de lado. Los que sabemos leer escribir y las cuatro reglas no pensamos que sea tan gran delito haber recibido esa elemental instrucción, para que se nos subestime. A. LARRAZ (MADRID.)

OTRA extensa carta, que se comenta por sí sola.

(Las cartas a esta sección deben dirigirse A LA ATENCION DE OLIVER. «Correo de la Tele». Diario PUEBLO. Huerfanas 79. Madrid-14.)

er programa

SOBREMESA



«LOS PATRULLEROS»

- 1,45 CARTA DE AJUSTE (Color.)
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 2,30 APERTURA Y PRESENTACION (Color.)
- 2,31 AVANCE TELEDIARIO 1.ª (Color.)
- 2,35 GENTE (Color.)
- 3,00 TELEDIARIO (Color.)
- PRIMERA EDICION.
- 3,35 CORTISIMO (Posible color.)
- 3,45 ¿QUIEN ES...? (Color.)
- 4,00 LOS PATRULLEROS (Color.)
- La esposa del agente Danko llega a una prisión femenina para administrar a las reclusas la vacuna contra la difteria, pero es apresada y utilizada como rehén
- 4,55 ZARABANDA Y GIGA, de Weiss
- 5,05 Guitarrista: Narciso Yepes. DESPEDIDA Y CIERRE

TARDE



«LOS NIÑOS NO SOIS TAN NIÑOS»

- 6,15 CARTA DE AJUSTE (Color.)
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION (Color.)
- 6,31 AVANCE TELEDIARIO 2.ª (Color.)
- 6,35 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS (Color.)
- PARA LOS PEQUEÑOS.
- ¡ABRETE, SESAMO!
- DIBUJOS ANIMADOS. ARTHUR: «El pulpo».
- LOS NIÑOS NO SOIS TAN NIÑOS.

Como Televisión Española no facilita oficialmente los programas que tiene previstos emitir en color, Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que la información que facilitamos es simplemente a modo indicativo.

8,00 NOVELA

(Capítulo I.)

«LA AGENDA».

Autora: Dolores Medio (reposición)

Adaptación: Hermógenes Sainz.

Interpretes: Mercedes Prendes (anciana), José Martín (Pablo), Nuria Carresi (joven), Luis Varela (Carlos), Miguel Aguado (anciano), María Luisa Arias (Asunción), Araceli Hurtado (Choni), Manuel Salguero (Martínez).

● Pablo, empleado de una agencia de transportes, vive inmerso en un mundo de rutina e insatisfacciones. De casa a la oficina y de la oficina a casa. Habita en la pensión de doña Asunción, de cuya hija, Choni, muchacha vulgar y sin aspiraciones, es novio desde hace muchos años. La vida rutinaria de Pablo se rompe el día en que aparecen en la agencia una anciana y su joven sobrina.



JOSE MARTIN

NOCHE

8,30 TELEDIARIO

(Color.)

● SEGUNDA EDICION.

9,00 ESTUDIO ESTADIO

9,30 VIVIR PARA VER

(Posible color.)

Un programa de Alfredo Amestoy.

10,00 PAISAJE CON FIGURAS

(Color.)

PEDRO ROMERO.

Director: Mario Camus.

Intérprete: Alberto de Mendoza.

● Pedro Romero, famoso torero de finales del siglo XVIII, ya viejo, en Ronda, ciudad en la que fue impulsor del estilo llamado rondeño, se entera de que en Sevilla se va a crear una escuela de Tauromaquia, y que para dirigir la misma se ha designado a un discípulo suyo. Piensa que en justicia ese puesto le pertenece y escribe al rey Fernando VII.

10,30 REPORTAJE

(Posible color.)

11,00 ULTIMA HORA

(Color.)

11,15 TELEDEPORTE-MOVIOLA

Espacio deportivo en el que la moviola jugará un importante papel.

11,25 ORACION

11,30 DESPEDIDA Y CIERRE



ALFREDO AMESTOY

7,30 CARTA DE AJUSTE

(Color.)

CICLO: GRANDES ORQUESTAS. STANLEY BLACK.

«Tentación», «A orillas del Minnetonka», «Adiós tristeza», «Tambores de la selva», «Himno al sol», «Babalú», «Luna del diablo», «Bahía», «La luna de Manakoora» y «Misirlou».

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 REVISTA DE CINE

«NUMERO 109».

Dirección: Alfonso Eduardo. Realización: Carlos Manuel Lemos.

Colaborador: Alfonso Sánchez.

- Reportaje del rodaje que se efectúa en Madrid de la película dirigida e interpretada por Marty Felman.
- Basilio Martín Patino hace autocrítica de su película «Canciones para después de una guerra», y José María Nimes de su más reciente estreno «Iconoclast».
- Entrevista con el director americano Alan J. Pakula, cuyo éxito en estos momentos es «todos los hombres del Presidente».
- Actualidades cinematográficas y comentarios de Alfonso Sánchez.



ALFONSO SANCHEZ

9,30 MUSICAL POP

(Color.)

Actuación en vivo de los grupos U. F. O. y New Birth.

10,00 REDACCION DE NOCHE

(Color.)

«Magazine» diario de la Segunda Cadena, con la actualidad de cada día, encuestas, reportajes y coloquios en el Estudio.

Dirige: Miguel Angel Gozalo. Edita: Fabián Ortiz.

Realiza: Mauricio Rico.

Presenta: José Antonio Silva.

11,05 DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

tele populares

LOS MEJORES

- 1 EL CINE
- 2 UN, DOS, TRES
- 3 EL HOMBRE Y LA TIERRA
- 4 MISTERIO
- 5 SANDOKAN
- 6 LA HORA DE...
- 7 INFORME SEMANAL
- 8 LA SAGA DE LOS RIUS
- 9 ESTA NOCHE, FIESTA
- 10 PAISAJE CON FIGURAS

LOS PEORES

- 1 TELE-SHOW
- 2 EL HOMBRE SIN ROSTRO
- 3 MUSICAL POP
- 4 JAZZ VIVO
- 5 VOCES A 45
- 6 CONCIERTO
- 7 EL COMISARIO
- 8 NOVELA
- 9 ESTUDIO ESTADIO
- 10 OPINION PUBLICA

● Con retraso, como suele suceder, ya que las reacciones son lentas, los cambios se producen y entran en las listas nuevos programas. En «los mejores» tenemos «El hombre y la Tierra», como gran novedad. En «los peores», a «Opinión pública».

er programa

SOBREMESA



«TRES EN LA CARRETERA»

- 1,45 CARTA DE AJUSTE (Color.)
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 2,30 APERTURA Y PRESENTACION (Color.)
- 2,31 AVANCE TELEDIARIO 1.^a (Color.)
- 2,35 GENTE (Color.)
- 3,00 TELEDIARIO (Color.)
- PRIMERA EDICION,
- 3,35 CORTISIMO (Posible color.)
- 3,45 ¿QUE ES...? (Color.)
- 4,00 TRES EN LA CARRETERA (Color.)
- «TRAS LAS HUELLAS DE PIES GRANDES».
- El fotógrafo Pete Karras recibe el encargo de una revista para que haga un reportaje sobre el famoso Pies Grandes. Llega al pueblo donde se le ha visto por última vez y toma contacto con un científico que lleva ya dos años tras sus huellas. Se da una batida, pero sólo encuentran un disfraz.
- 4,55 TRIO NUM. 97, de Haydn
- 5,20 Trío Esterhazy, DESPEDIDA Y CIERRE

TARDE



«LA GRANJA DE FOLLY-FOOT»

- 6,15 CARTA DE AJUSTE (Color.)
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION (Color.)
- 6,31 AVANCE TELEDIARIO 2.^a (Color.)
- Anticipo de las noticias informativas de las 20,30 horas.
- 6.35 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS (Color.)
- PARA LOS PEQUENOS.
- ¡ABRETE, SESAMO! Episodio número 16 A.
- LA GRANJA DE FOLLY FOOT: «Tio Joe».
- EL MUNDO DE LA MUSICA: «Misión principal del director».

8,00 NOVELA

(Capítulo II.)

«LA AGENDA».

Autora: Dolores Medio (reposición).

Pasan los días y Pablo sigue soñando con la joven. Discute con su novia y marcha de vacaciones. Le acompañará, por indicación de su futura suegra, su primo Carlos, que también trabaja en la agencia. Sus vacaciones las pasará en un pueblecito cordobés, en donde se encuentran la anciana y la joven de sus años.



LUIS VARELA

NOCHE

8,30 TELEDIARIO

(Color.)

● SEGUNDA EDICION.

9,00 TREINTA AÑOS DE HISTORIA

«EL DUELO ROMMEL-MONTGOMERY».

Quando Rommel se halla a 100 kilómetros de Alejandría, Churchill se presenta ante los soldados británicos. El general Auchinleck, que los manda, quiere retirarse al otro lado del Nilo para salvar los restos del VIII Ejército británico.



ADOLFO MARSILLACH

9,30 LA SEÑORA GARCIA SE CONFIESA

(Color.)

● «EL SEXO».

(Capítulo VI.)

Autor y director: Adolfo Marsillach.

Intérpretes: Lucía Bosé (señora García), Adolfo Marsillach (señor Martínez), Manuel Alexandre (peluquero), Angela Rosal (señora de Morata), Tota Alba (señora primera), Julia Lorente (señora segunda).

El señor Martínez acompaña a la peluquera a la señora García, y disfrazado de ayudante del peluquero observa atentamente las conversaciones y actitudes de las mujeres mientras se peinan, maquillan, depilan o se hacen masajear. La opinión que siempre ha tenido de lo que es una peluquera femenina no ha variado lo más mínimo con esta experiencia, que considera imborrable. Para el señor Martínez la mujer sigue siendo una gran coqueta, opinión no compartida por la señora García, que ve en su sexo algo más profundo y valioso.



JOSE MARIA IRIGO

10,00 ESTA NOCHE... FIESTA

(Color.)

Realización: Fernando Navarrete.

11,00 ULTIMA HORA

(Color.)

11,15 TELEDEPORTE

11,20 ORACION

11,25 DESPEDIDA Y CIERRE

7,30 CARTA DE AJUSTE

(Color.)

FLAMENCO: LA GUITARRA DE PACO PEÑA (III).

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 ¿QUE ES...?

(Color.)

¿Qué es...? pretende ser un programa que defina ciertos conceptos de uso habitual, palabras como democracia, inflación o bicameralismo —que se barajan cada día más en la conversación— serán explicadas por especialistas y arropadas con imágenes que las clarifiquen lo más posible. Su etimología, su evolución semántica, su concepto vulgar y su definición auténtica tratarán de enmarcar cada una de esas palabras, de las que muchas veces apenas sólo se conoce su pronunciación.

Director: Francisco Bermeo-solo.

Realizador: Jesús Valero Inza.

8,30 OPERA

«EL MUNDO EN EVOLUCION», de William Boyce.

Este espacio sustituye al que se encontraba previsto «El barbero de Sevilla», de Rossini, en transmisión diferida desde el Gran Teatro Liceo de Barcelona.

9,30 RECITAL

QUARTET TARREGO (III).

Realizador: Esteban Durán. Segundo y último programa dedicado al Quartet Tarregó en que se interpretan las siguientes obras.

- «Quadriga», de J. Homs.
- «Alquimia», C. Guinovart.
- «Seis piezas, de las suites 1 y 2», de Stravinsky.

10,00 REDACCION DE NOCHE

(Color.)

«Magazine» diario de la Segunda Cadena, con la actualidad de cada día, encuestas, reportajes y coloquios en el Estudio.

Dirige: Miguel Angel Gozalo. Edita: Fabián Ortiz. Realiza: Mauricio Rico. Presenta: José Antonio Silva.

11,05 DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

DEPORTES

LA popular «moviola», que resuelve—al menos en muchos casos—las dudas de los aficionados al fútbol en algunas jugadas conflictivas, cambia de hora a partir del próximo lunes, día en que, a las veintitrés quince, se emitirá un nuevo programa por la Primera Cadena titulado «Tele-deporte moviola», mientras el espacio «Estudio estadio» queda reducido a media hora. Tiempo habrá para comprobar si el nuevo horario para la «moviola» es más adecuado que el anterior.

BETIS-REAL MADRID

LOS aficionados al fútbol no pueden quejarse ahora en cuanto a transmisiones de partidos, puesto que se escoge a los más interesantes del día. Así después de aquel Español-Atlético de Madrid, que terminó con claro triunfo rojiblanco, hemos ido teniendo transmisiones de primer orden, destacando las últimas habidas de Real Madrid-Real Sociedad, Atlético de Madrid-Sevilla—ambas con sorprendentes empates—y esa fuerte e inesperada goleada del Barcelona al Valencia en el Nou Camp. Ahora el escenario será el estadio Benito Villamarín, a donde acude un Real Madrid que acaba de golear al Elche, pero que no convence plenamente desde hace algún tiempo por causa de las lesiones. Miljanic dispone ya de sus mejores elementos y es de suponer que en Sevilla intentará obtener algún positivo que aumente su actual cuenta de dos. Pero el Betis, con dos negativos a cuestas, no está precisamente para muchas concesiones. Va a ser un emocionante choque en un campo donde el Madrid ganó las dos últimas temporadas.

ESQUI, CROSS Y BALONCESTO

PASADO mañana, sábado, a las trece treinta, está previsto ofrecer imágenes del «slalom» damas, prueba valedera para el campeonato mundial de la especialidad. Al día siguiente, domingo, en el espacio «Sobre el terreno», existe el propósito de ofrecer también el «slalom» especial masculino de esa misma competición mundial, así como conexiones con el circuito de Montjuich, en Barcelona, donde se disputará la tradicional prueba de cross de la Jean Bouin en su cincuenta y dos edición. Finalmente, el miércoles 8, a las doce treinta, se transmitirá desde el circuito de Arechavaleta la famosa prueba de ciclocross.

Y, el jueves, baloncesto, correspondiente a la Copa de Europa de Clubs. Se ofrecerá, en directo, el Real Madrid-T. S. K. de Moscú.

René PIÑERO

er programa

MATINAL



CICLOCROSS

10,30 **CARTA DE AJUSTE**
10,45 **APERTURA Y PRESENTACION**

(Color.)

10,46 **SANTA MISA**

Desde la santa iglesia catedral de Sevilla, solemne misa pontifical concelebrada por el ilustrísimo señor cardenal arzobispo de Sevilla, Coros de Seises de la catedral.

12,00 **CONCIERTO**

Obras de LISZT, DEBUSSY y FALLA.

Realizador: José Luis Hernández Batalla.

En diferido, desde el salón de actos de la Fundación Juan March, el pianista Joaquín Soriano interpreta el siguiente programa:

«Dos estudios de concierto», Liszt; «Tres preludios», Debussy; «Danza del molinero» y «Danza ritual del fuego», Falla.

12,30 **RETRANSMISION DEPORTIVA CICLOCROSS.**

Desde el circuito de Arechavaleta

SOBREMESA



«LONGSTREET»

2,30 **AVANCE TELEDIARIO 1.ª**

(Color.)

Anticipo de las noticias informativas de las 15,00 horas.

2,35 **GENTE**

(Color.)

3,00 **TELEDIARIO**

(Color.)

● PRIMERA EDICION.

3,35 **CORTISIMO**

(Posible color.)

Realización: Enrique Martí Maqueda.

3,45 **¿QUIEN ES...?**

(Color.)

4,00 **LONGSTREET**

«EL VIEJO ESPIRITU DE EQUIPO».

Intérpretes: James Franciscus y Marilyn Mason.

● Los camiones blindados de una compañía de transportes sufren una serie de atracos y Longstreet es contratado, en unión de un viejo detective amigo suyo, para encontrar a los ladrones. Las sospechas recaen primeramente sobre uno de los vigilantes que mata a uno de los atacadores.

4,55 **ARAGON, Albéniz**

José Tordesillas.

TARDE

5,05 EL CIRCO DE LA CIUDAD DE LOS MUCHACHOS

Una nueva actuación de este singular circo, que se prestigia cada vez más gracias al esfuerzo de un amplio grupo de muchachos bien dirigidos.

Realizador: Eduardo Casanova.

6,10 DIBUJOS ANIMADOS

(Posible color.)

6,30 AVANCE TELEDIARIO 2.ª

(Color.)

6,35 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

(Color.)

- PARA LOS PEQUEÑOS.
- ¡ABRETE, SESAMO! Episodio número 24.
- TERRYTOOMS.
- EL CUERPO HUMANO:

8,00 DOCUMENTAL

(Color.)

«ANIMALES BAJO LA ARENA».



«¡ABRETE, SESAMO!»

NOCHE

8,30 TELEDIARIO

(Color.)

- SEGUNDA EDICION.

9,00 ESPAÑA, HOY

(Color.)

Director: José Javaloyes.

9,30 BUSQUEN A CHRISTIE LOVE

(Color.)

- ◆ «POR EL HONOR DE LA FAMILIA».

● Christie debe acudir en auxilio de su compañero, el detective Joe Caruso, quien se enfrenta a una grave decisión cuando un cabecilla del sindicato del crimen amenaza con matar a su padre, al que retiene prisionero, si no es puesto en libertad uno de sus hombres, cuyo testimonio pondría en peligro la seguridad de la organización.

10,30 EL MUNDO EN ACCION

(Color.)

«EL MUNDO SE AGRANDA». Guión: J. J. Buhigas y Miguel de la Cuadra.

11,00 ULTIMA HORA

(Color.)

11,15 TELEDEPORTE

11,20 ORACION

11,25 DESPEDIDA Y CIERRE



QUADRA SALCEDO

7,30 CARTA DE AJUSTE

(Color.)

MITOLOGIA POP. YES.

«Roundabout», «Latas y Brahms», «We jave jeaven», «South side of the sky», «Cinco por ciento por nada», «Long distance runaround», «El pez», «Humor por un día» y «En el corazón de la aurora».

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 CINECLUB. CICLO: CINE POLACO

«UN HOMBRE EN LA VIA» (1956).

Director: Andrzej Munk.
Guión: J. Stefan - A. Mund.
Reparto: Kazimierz Opalinski, Zygmunt Zintel y Zygmunt Maciejewski.

● En 1950, al plantearse la necesidad de reducir el consumo de carbón en cierto sector viario de los ferrocarriles polacos, un maquinista de la vieja escuela —Orzechowski—, famoso por su dureza de carácter, pero también por su profesionalidad, se opone a tal medida, sorprendiendo con su insólita actitud a sus superiores.

9,30 FLAMENCO

MATILDE CORAL.

Realización: Miguel de la Hoz.

Presentador: Fernando Quiñones.

La bailaora Matilde Coral, acompañada por el guitarrista Rafael Mendiola, por los cantaores Manuel Romero «Romerito de Jerez» y Antonio Cortés «Chiquetete» y por el bailar Rafael «El Negro», interpretará: caña, tarantos, alegrías y bulerías.

10,00 REDACCION DE NOCHE

(Color.)

«Magazine» diario de la Segunda Cadena, con la actualidad de cada día, encuestas, reportajes y coloquios en el Estudio.

Dirige: Miguel Angel Gozalo

Edita: Fabián Ortiz.

Realiza: Mauricio Rico.

Presenta: José Antonio Silva.

11,05 DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

CINE

FORD, EN «SABADO, CINE»

NOS fue dado ver algunas imágenes de la película que se ofrecerá en «Sábado, cine». ¿Recuerdan? Se vio a John Wayne tiroteando unos bisontes e increpando (faltaría más) a los «pieles-rojas». Efectivamente, se trata de un western, del maestro John Ford, titulado «Centauros del desierto» («The searchers», 1956), que versa sobre dos hombres que pasan diez años buscando a una niña secuestrada por los comanches. ¿Y qué quieren que les digamos de Ford? El se definió en cierta ocasión: «Me llamo John Ford y hago películas del Oeste.» El teórico Andrew Sarris escribió que en este filme estaba rotundamente el estilo de Ford, que radica en la economía de expresión.

UN «MUSICAL»

EN «Sesión de tarde», un «musical»: «Bésame, Kate» («Kiss me, Kate», 1953), con coreografía de Hermes Pan y música de Cole Porter. Según nuestras noticias, este filme de George Sidney es un estreno en nuestro país, Sidney demuestra conocer perfectamente el mundo del espectáculo, el «show-business», como dicen en Norteamérica, y entre sus películas más populares se encuentran «Escuela de sirenas», «Levando anclas» y «Eddy Duchin».

«LOS TARANTOS»

EN principio, para el jueves estaba anunciada «Su excelencia, el embajador» («The ugly american», 1962), con Marlon Brando, película de infantil talante político. Pero fue sustituida. En su lugar cine español: «Los tarantos», que en su momento, en 1963, logró una cierta aureola de cine de «qualité». De alguna forma se viene a trasladar la historia de Romeo y Julieta al ambiente gitano. Nos parece recordar que «Los tarantos» estuvo nominada para el Oscar de Hollywood a la mejor película extranjera. El director es Francisco Rovira Beleta, siguiendo un guión de Alfredo Mañas. La película supuso la revelación de Sara Lezana.

ANDRZEJ MUNK, EN «CINE-CLUB»

UNO de los grandes de la escuela polaca de Lodz, Andrzej Munk, en «Cine-club». Se emitirá su película «El hombre en la vía» (1956), que obtuvo el premio de dirección en el Festival de Karlovi Vary. Se la recomendamos. Se podría resumir diciendo que «es la historia de un ferroviario víctima de la burocracia». Cine social.

1er programa

SOBREMESA



ENRIQUE MARTI MAQUEDA



«ESPACIO 1999»

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 2,00 **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2,30 **APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 2,31 **AVANCE TELEDIARIO 1.ª**
(Color.)
Anticipo de las noticias informativas de las 15,00 horas.
- 2,35 **GENTE**
(Color.)
- 3,00 **TELEDIARIO**
(Color.)
● PRIMERA EDICION.
- 3,35 **CORTISIMO**
(Posible color.)
Realización: Enrique Martí Maqueda.
- 3,45 **¿QUE ES...?**
(Color.)
- 4,00 **ESPACIO 1999**
(Color.)
«EL ESPIRITU CONTURBADO».
Intérpretes: Martin Landau, Barbara Bain y Barry Morse.
● Uno de los tripulantes de Alfa, con ayuda de tres compañeros más, realiza una serie de experimentos, y en uno de ellos provoca alteraciones en el invernadero de la base. Instantáneamente, la temperatura baja ostensiblemente en la base lunar.
- 4,55 **MINUETO (FOLIA) DEL QUINTETO EN LA MAYOR, de Boccherini**
Quinteto Boccherini.
- 5,25 **DESPEDIDA Y CIERRE**

TARDE



MERCEDES RODRIGUEZ

- 6,05 **CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 6,20 **APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 6,21 **AVANCE TELEDIARIO 2.ª**
(Color.)
Anticipo de las noticias informativas de las 20,30 horas.

6,25 BALONCESTO

REAL MADRID- T. S. K. DE MOSCU.

Partido correspondiente a la Copa de Europa.

El presente partido pone el gran atractivo de ser la primera vez que los equipos soviéticos toman parte en la competición europea, por lo que las dificultades de triunfo para los «clásicos» disminuyen.

8,00 NOVELA

(Capítulo III.)

«LA AGENDA».

Autora: Dolores Medio (reposición).

● Tío y sobrino se instalan en el mismo hotel en el que se encuentran la anciana y la joven. Varias veces se cruzan sin llegar a encontrarse. Pablo observa que un par de caballeros de edad avanzada también se interesan por Natalia. Pero el conserje afirma que en el hotel no hay nadie que responda a ese nombre. Pablo, ante el fracaso, quiere retirarse, pero su sobrino le anima a seguir buscando a su mujer «ideal». Y en ese momento aparecen la anciana y la muchacha.



NURIA CARRESI

NOCHE

8,30 TELEDIARIO

(Color.)

● SEGUNDA EDICION.

9,00 LOS TARANTOS (1963)

Director: Rovira Beleta.

Intérpretes: Sara Lezana, Daniel Martín, Carmen Amaya, Antonio Prieto, Margarita Lozano y Antonio Gades.

● Una historia de amor entre miembros de dos familias gitanas rivales tendrá un trágico desenlace.

Esta película sustituye a «Su excelencia el embajador», película que se encontraba programada para este día.



SARA LEZANA

11,00 ULTIMA HORA

(Color.)

11,15 TELEDEPORTE

11,20 ORACION

11,25 DESPEDIDA Y CIERRE

7,30 CARTA DE AJUSTE

(Color.)

FOLKLORE: «GAITA Y TAMBOR DE ASTURIAS». «El quirosanu», «Jota de vual», «Muñeira», «El zaltón», «Jota asturiana», «Alborada asturiana», «El chrisgüelu», «Fandango pontiau» y «Pótpourri asturiano».

Intérpretes: Antonio Menéndez (gaita) y Rodolfo Solís (tambor).

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 POLIDEPORTIVO

Dirección: Joaquín María Puyal.

Realización: Manuel Rato. Presentación: José Félix Pons.

Otros colaboradores: S. Peláez, J. V. Hernández, M.



«POLIDEPORTIVO»

Milá, G. García, S. Gil y P. Barte.

Toda la información deportiva de carácter nacional e internacional a través de noticias, reportajes y entrevistas en directo desde los Estudios de Madrid, Barcelona, Bilbao, Sevilla y Valencia.

9,30 RITO Y GEOGRAFIA DEL BAILE

(Color.)

«CULTURAS Y RAZAS».

Guionistas: Pedro Turbica. Director: Mario Gómez. Flamencólogos: José María Velázquez y Pedro Turbica.

10,00 REDACCION DE NOCHE

(Color.)

«Magazine» diario de la Segunda Cadena, con la actualidad de cada día, encuestas, reportajes y coloquios en el Estudio.

Dirige: Miguel Angel Gozalo. Edita: Fabián Ortiz.

Realiza: Mauricio Rico.

Presenta: José Antonio Silva.

11,05 DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

tel errores

Por Antonio A. ARIAS

Se trata de un pasatiempo muy sencillo, para el que sólo precisa unos pequeños conocimientos de televisión. Deberá descubrir los siete errores que se ocultan en el texto que figura a continuación e interpretar el jeroglífico con el tema propuesto. Que esta semana se refiere a...

«LA SEÑORA GARCIA SE CONFIESA»

Una nueva serie, esta vez española, viene a ocupar en nuestras pantallas, y todos los miércoles por la noche, el hueco dejado por el telefilme «24 horas al día».

Interpretada en sus principales papeles por Lucía Bosé y Adolfo Marsillach, figuran también Eva Pérez, encarnando a la «señora García» cuando era niña; Pilar Marsillach, que hace lo propio, pero cuando se supone que tenía trece años, José María Rial que revive al «señor Martínez»; Victoria Vera, en el papel de «Renata», y Verónica Llimera, como doncella, todos ellos dirigidos por Antonio Chic.

El guión, original de Adolfo Marsillach, narra las aventuras, desventuras, inquietudes y conceptos que sobre distintas cosas tiene la heroína de la serie, que figura ser la hija de unos actores de cine, obligados, por las circunstancias de su trabajo, a viajar continuamente. Acostumbrada a vivir con toda clase de lujos y comodidades, conoce durante un verano a un guionista de televisión, quien vivamente interesado por ella consigue arrancarle, poco a poco, la verdad de su existencia.

JEROGLIFICO

¿Conoces a alguna «señora García»?



SOLUCIONES.—1: Se emite los martes.—2: No sustituye a «24 horas al día».—3: La niña que la encarna cuando tenía trece años es Cristina Marsillach.—4: José María Rial es «Ricardo».—5: Victoria Vera no interviene como «Renata»: es Victoria Peña.—6: El director es Adolfo Marsillach.—7: Los padres son diplomáticos. AL JEROGLIFICO: Si la de arriba (sl. la; d; e arriba).

er programa

SOBREMESA



ISABEL TENAILLE

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE** (Color.)
- 2,00 **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO APERTURA Y PRESENTACION** (Color.)
- 2,30 **AVANCE TELEDIARIO 1.ª** (Color.)
- 2,31 **GENTE** (Color.)
- 3,00 **TELEDIARIO** (Color.)
- 3,35 **PRIMERA EDICION. CORTISIMO** (Posible color.)
- 3,45 **¿QUIEN ES...?** (Color.)

TARDE



GARCIA DE LA VEGA

- 4,00 **REVISTA DE TOROS** (Color.)
Dirección y presentación: Marivi Romero.
Guión: Manuel F. Molés.
- 4,20 **HOY POR HOY**
La vida misma en la sobremesa de los viernes.
- 5,15 **GRAVE Y ALLEGRO, CORELLI. ALLEGRO FIOCCO**
Violinista: Gonzalo Comellas.
- 5,25 **EXITOS DE TV. E.**
«UN ESPAÑOL EN LA CORTE DEL REY ARTURO» (Ciclo: ESCALA EN HI-FI).
Presentación: José María Iñigo y Fernando García de la Vega.
Intérpretes: Luis Varela, Margaret Peters, Judy Stephen y María Montes.
- 6,30 **APERTURA Y PRESENTACION** (Color.)
- 6,31 **AVANCE TELEDIARIO 2.ª** (Color.)

● En la consulta que se ha realizado entre los críticos especializados en la Prensa del país, la serie «Escala en Hi-Fi» ha obtenido un buen número de menciones. José María Iñigo, en una entrevista a Fernando García de la Vega, hace la presentación de este programa, parodia musical de la conocida novela «Un americano en la Corte del Rey Arturo», en una versión muy libre que conserva su ingenuidad y frescura después de los años.

6,35 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
(Color.)

● LA SEMANA.

7,45 NOVELA
(Capítulos IV y V.)
«LA AGENDA».

Autora: Dolores Medio (reposición).

● Uno de los ancianos admiradores de Natalia dice haber hecho un viaje desde Italia para conocer a la mujer, a la que considera un ser excepcional. Pablo sigue a la anciana hasta el jardín del hotel y allí la mujer le invita a su mesa. Pero no es Pablo quien habla. La anciana comienza a analizar a Pablo y esto le pone nervioso. Pregunta al joven si ha venido siguiendo a Natalia o a su sobrina. Pablo queda desconcertado ante esa pregunta. El conserje le entrega un mensaje de Natalia en el que le cita para esa noche en el jardín. Deberá llevar un libro y un ramo de flores blancas. Pablo se prepara para su cita nocturna. Por fin estará con Natalia. Pero el jardín aparece lleno de hombres con ramos de flores, aunque Natalia nunca llega. Los hombres, poco a poco, se van marchando. La anciana les ve desde su ventana. Pablo habla con ella y le recrimina la parodia de la cita. La sobrina aparece y la decepción es grande en Pablo. La joven no responde a sus ideales. La anciana le cita en el jardín y allí le cuenta la verdadera historia de Natalia.



MANUEL AGUADO

7,30 CARTA DE AJUSTE

(Color.)
CICLO: MUSICA PARA CINE.
Banda sonora original de «Love Story».

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 ENCUENTROS CON LAS ARTES Y LAS LETRAS

Dirección: Carlos Vélez.
Realización: Alfredo Castellón.
Presentación: Roberto Llamas.
Espacio de Televisión Española en el que se analizan aquellos temas y personajes, relacionados con las artes y las letras, mediante entrevistas, coloquios, reportajes, etcétera.

9,30 JAZZ VIVO

THAD JONES Y MEL LEWIS (III).

Realizador: José Carlos Garrido.
Pertenece al Festival de Sitges, tercero de los programas dedicados a la Orquesta de Thad Jones y Mel Lewis Big Band.

10,00 REDACCION DE NOCHE

(Color.)



PILAR SANJURJO

«Magazine» diario de la Segunda Cadena, con la actualidad de cada día, encuestas, reportajes y coloquios en el Estudio.
Dirige: Miguel Angel Gozalo.
Edita: Fabián Ortiz.
Realiza: Mauricio Rico.
Presenta: José Antonio Silva.

11,05 DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

NOCHE

8,30 TELEDIARIO
(Color.)

● SEGUNDA EDICION.
Incluye el espacio «La Prensa en el debate».

9,15 EL HOMBRE Y LA TIERRA

(Color.)
«EL LIRON CARETO» (I).
Director y presentación: Félix Rodríguez de la Fuente.
El programa que nos presenta Félix Rodríguez de la Fuente está dedicado a la vida y las costumbres del lirón careto.

9,45 UN, DOS, TRES...

(Color.)
Director, realizador y guión: Narciso Ibáñez Serrador.
Presentación: Kiko Ledgard.
Programa concurso.



«UN, DOS, TRES...»

11,00 ULTIMA HORA
(Color.)

11,15 TELEDEPORTE

11,20 ORACION

11,25 DESPEDIDA Y CIERRE

POLICE WOMAN

OTRA MUJER POLICIA

A partir del sábado, día 4, por el Segundo Programa, como si no fuéramos bastante con «Christie Love», Televisión Española comenzará a ofrecer «La mujer policía», con Angie Dickinson en el papel de la sargento Pepper Anderson. Cabe señalar que, al contrario de lo que ocurrió con la serie protagonizada por Teresa Graves (Christie Love), que tuvo escaso éxito en Norteamérica, «La mujer policía», en cambio, triunfó a escala popular. (En la foto, Angie Dickinson y William Shatner, intérpretes de la serie.)



Nuevos
Televisores

PHILIPS

GAMA E-1



Philips

DISTRIBUIDOR:
JARILLO
ALBERTO AGUILERA, 17

* todo un mundo para su hogar