

DEL 16 AL
22 DE MARZO

PUEBLO

Teatro

EL SABADO, EN

“ESPECIAL MUSICAL”



**LIZA
MINNELLI**

• Dirigida por
Bob Fosse, el
de "Cabaret"

EL JUEVES,
A LAS 20,55
FUTBOL

ATLETICO DE MADRID-
ESTRELLA ROJA



ABUELO Y NIETA

PASADO mañana, como ya les anunciamos con tiempo para que no hicieran otros planes, tendremos a Liza Minnelli en ese «Liza con Z» dirigido por Bob Fosse. Quiero hacerles saber que el «elepé» con la música y las canciones del programa está editado en España y que, naturalmente, vale la pena. También quiero avisarles de que el otro sábado tendremos al «abuelito» Fred Astaire, gloria del musical norteamericano, en un «Especial» extraordinario, donde estarán, como estrellas invitadas, grandes figuras, tales como Simon y Garfunkel. Será muy interesante, tras el «especial» de Liza Minnelli y Bob Fosse, renovadores del musical norteamericano, ver a Astaire, estrella máxima del cine musical de siempre.

ETERNO SAN REMO

DEJANDO a un lado el «chauvinismo» italiano, debemos de convenir en que la categoría de intérpretes y conciones del festival de San Remo es extraordinaria. Ganó la Zanichi, pero igualmente pudo ganar cualquiera, pues esta edición del festival es de las mejores que recordamos. Pronto nos llegará la avalancha de melodías italianas y, poco a poco, iremos oyendo versiones y más versiones de los números estrellas del festival. Como casi siempre, San Remo será una mina de éxitos y una cantera de canciones e intérpretes, muy italianos si se quiere, muy románticos, algo clásicos, pero de gran calidad y bellísima melodía. El festival de San Remo puede seguir siendo considerado como la reserva musical europea. No en música avanzada o de vanguardia, sino en música de valores de siempre. Y que siga así. Amén.

EL MARTES, GLORIA

EFFECTIVAMENTE, el martes próximo, festividad de San José y Día del Padre, tendremos en «Llegada internacional» a la cantante que no pudo ir a Eurovisión por ser madre: Gloria.

EL 18 Y EL 20, UHF

SI, señor, porque el lunes, en «Jazz vivo», estará la extraordinaria Sara Vaughan, y el miércoles, en «Beat Club», Ike & Tina Turner, T. Rex, Atomic Rooster y Golden Earring, grupo este último que desde el 29 de este mes al 5 de abril estará de gira por España, actuando en Bilbao, Irún, Pamplona, Barcelona, Zaragoza y Madrid, cuya canción «Radar love» ha sido considerada el mejor «sencillo» del año.

Y EN «LUCES...»

... en la noche», el jueves, Lorenzo Santamaría, el mallorquín creador de «Por este amor», «Rossi», «Cerca de ti»..., que está llamado a ser importante, pero al que le está costando mucho tener un gran éxito.

ASENSI



PRADO DEL REY

LAS noticias se suceden de continuidad. Son importantes las que obtienen otro poder. Y sin más vamos a entrar en detalles.

● «FIESTA BRAVA»

SEGUN se nos informa, el «Especial de vista de toros», dirigido por Marivi Romero, que se está haciendo en la sobremesa de la tarde, ha sido trasladado a los días 20 y 21 de mayo, a las 20,30 y 21 horas. En Prado del Rey existe el deseo de potenciar al máximo esta actividad, que precede al «Telediario» de la tarde, junto al programa de «Prado del Rey» (título provisional), se preparan programas de similar importancia, como es el caso de «Prado del Rey».

El sábado, en «Especial musical»

“LIZA con Z”

DENTRO de «Especial musical», se ofrecerá el esperado programa «Liza con Z», dirigido por Bob Fosse. En vivo, desde el New York City, Liza ofrecerá un amplio repertorio de sus éxitos más importantes, así como otros temas podremos oír «Yes, yes, yes», «A good time», «Mamy», «Ring, ring» y varias de las canciones de la película «Cabaret».

EN esta ocasión conviene no perder de vista al director del programa, Bob Fosse, realizador de la película «Cabaret», ganadora de Oscars de la Academia de Hollywood. Bob es un hombre todavía joven, nacido en 1927. Sus comienzos fueron en el teatro, y a los veintiséis años se convirtió en un excelente coreógrafo. En el cine ha trabajado en películas musicales, como «The Caterpillar», «The pajama game» y «The Gypsy». Asimismo, destaca la coreografía que realizó en «Mi hermana Elena», la película de Richard Quine. Su debut como director fue en 1968, con «Noches de Shirley», un filme protagonizado por Shirley Maerli («boom»), como hemos apuntado, se convirtió en «Cabaret», tachada por algunos críticos de la película que ha renovado el cine musical americano.

EN cuanto a Liza Minnelli, recordamos que es hija de Judy Garland y Vincente Minnelli, dos «monstruos» del cine musical. Desde muy niña supo que su profesión sería dentro del mundo del espectáculo. Su madre la ayudó en lo que pudo y realizaron algunas actuaciones conjuntas, pero cuando llegaron los discos, y pronto después en el cine, su carrera comenzó a ser propia. En cine, su carrera comenzó con «The sandlot», una película de Vincente Minnelli. Después, «The sterile cuckoo». A continuación, «Dime que me amas, June Moon», estrenada en nuestro país, en la que Liza Minnelli apareció con el rostro parcialmente desfigurado por un accidente. Su último, «Cabaret», en la que hace el papel de Sally Bowles. En la actualidad, Liza Minnelli tiene veintiséis años.



ARRIVADERO DE NOTICIAS

Le interrogamos sobre su serie y respondió: «Haré un «piloto» de humor de una hora de duración, con la colaboración de los mejores humoristas del país. Será un «programa-collage.» Se dice que el título podría ser «El huevo telefrito.»

● JOSE LUIS PECKER Y JOAQUIN PRAT

OTROS que vuelven son José Luis Pecker y Joaquín Prat. Según sabemos, tienen preparado un programa mitad concurso y mitad «show». Su título: «Cambie su suerte». La realización correrá a cargo de Fernando García de la Vega.

● ESTUDIO ESTADIO

EL espacio deportivo «Estudio Estadio» volverá a ofrecerse en la noche de los domingos, después del programa cinematográfico «Estrenos TV.»

O.

OS VIENEN Y OTROS VAN



El grupo saliente de «Tarde para todo» dio la bienvenida al de «Todo posible en domingo». Y entre los que se van, Chicho Ibáñez Se-

es difícil unir en las fotos a los que se van y a los que llegan. Los protagonistas son Oscar Banegas, María Luisa Seco, la del «zoo», aceptando sin dolor aparente el relevo. Y vamos con los que llegan. Estaban Pedro Amalio López, cargado de ideas de trabajo e ilusión. Y los presentadores Kiko Ledgard y Marisa Medina. Decía Kiko: «Me satisface regresar a Televisión. Todo lo que tengo son buenos recuerdos de «Un, dos, tres...». Y muchas ilusiones con el nuevo trabajo.» Y Marisa Medina no ocultaba su nueva responsabilidad: «Vuelvo después de muchos años al medio que más debo. Y lo hago con una gran ilusión. El trabajo va a ser fuerte, pero no quiero dejar mi profesión de cantante, y en todos aquellos días que tenga libres cantaré.» No hubo discursos. No eran necesarios. Hubo abrazos. De adiós y de bienvenida.

MOLES
Foto RUBIO

tipo tele tipo

● ME HE ENTERADO DE ALGO de lo que se pretende hacer con los espacios cinematográficos. La cosa puede ser como sigue: se va a alquilar una sala (no digo el nombre por eso de la publicidad gratuita) y se reconstruirá cómo fueron los estrenos de las grandes películas que se ofrezcan. A tal fin, se realizará una conexión con el local y, desde allí, se «retransmitirá» el acontecimiento, con el «Descanso», en el que se emitirán los «spots» publicitarios. Asimismo, los ciclos que se programen serán más cortos que los actuales, y los actores y directores homenajeados (siempre que se pueda) se trasladarán a Prado del Rey para presentar sus obras.

● DE LA REESTRUCTURACION DE LOS PROGRAMAS informativos de la Primera Cadena, ya les informamos en otra sección de este mismo número. Aquí solamente les vamos a dar cuenta de que los corresponsales de Televisión Española han sido llamados a Madrid, donde han celebrado una reunión con Juan Luis Cebrián, y se les ha dado «doctrina» en relación con las nuevas orientaciones. También se especula sobre la remoción de alguno de estos corresponsales.

● ESTA SEMANA SE REUNE la Junta Nacional Taurina, para tratar sobre las retransmisiones de corridas por la pequeña pantalla. Al parecer, serán doce los festejos que se ofrecerán esta temporada. De ellos, ninguna novillada.

● A TODAS LUCES, EXCESIVA la duración del programa dedicado a Sylvie Vartan en «Tarde para todos». Correcta la realización, pero, desde luego, estamos decididamente en contra de la mitificación de estos personajes.

● ME ASOMBRA ALGUNAS DECLARACIONES de ciertos señores que regresan a Prado del Rey. Repiten constantemente (sin que muchas veces nadie les pida explicaciones) que vuelven por amistad personal con fulanito, menga nito o zutanito. Desde luego, la amistad es un sentimiento muy noble, pero la «capacidad de convocatoria» del medio debería estar por encima o por debajo de estas «justificaciones» más o menos anecdóticas.

OLIVER

CARTA DE AJUSTE

LA semana, como verán a continuación, se nos muestra atractiva, algo siempre de agradecer. En la programación existen espacios de todos los tipos, que servirán para que los telespectadores pasen momentos agradables.

...

TRAS unos cuantos «Especial musical» un tanto soporíferos, el sábado llega Liza Minnelli, que promete ser un gran espectáculo. El título del «show», «Liza con Z», y la dirección ha corrido a cargo de Bob Fosse, el realizador de la película «Cabaret».

...

EN «Estrenos TV.», el domingo, un nuevo episodio de «Banacek»: «Cruz cambiada». Les recomendamos que presten atención a ese gran y veterano actor que se llama Broderick Crawford, que interviene como artista invitado.

...

NUEVA telenovela a partir del lunes: «Las mentiras», según guión de Hermógenes Sainz y realización de Manuel Ripoll. Los papeles principales estarán a cargo de José María Guillén y Luisa Salla. Constará únicamente de cinco capítulos.

...

LOS aficionados al fútbol, el jueves, a las 20,55, en directo, podrán presenciar el partido Atlético de Madrid-Estrella Roja. Corresponde a la Copa de Europa de Campeones de Liga.

...

Y en la Segunda Cadena les recomendamos los programas de interés y calidad de siempre (y los nuevos). Entre ellos se encuentran «Meridiano cero», «Cine-Club», «Beat-Club», «Estudio abierto», «Raíces» y «Galería».

En la realización de este suplemento intervienen:

OLIVER

Maqueta:

ASENSI

Fotografías:

JUAN MANUEL

y Jesús NAVARRO

Colabora:

M. PUJALTE

1a Cadena

MATINAL



LUIS BARBERO, PRESENTADOR DE «HOY TAMBIEN ES FIESTA»

11,45
12,00
12,01

**CARTA DE AJUSTE
APERTURA
Y PRESENTACION
HOY TAMBIEN
ES FIESTA**

Presentación: Judy Stephens
Luis Barbero.
Realización: Federico Riquelme
A lo largo de este programa y junto a las habituales actuaciones de Judy y D. Liza Minnelli, jóvenes espectadores podrán disfrutar de espacios cinematográficos en los que se analiza la imagen real y los dibujos animados con series conocidas, como «El barco del pirata», «Johnny Quest», «Calimero», etc. Los bloques documentales e informativos traerán imágenes sobre «Misión rescate».

SOBREMESA

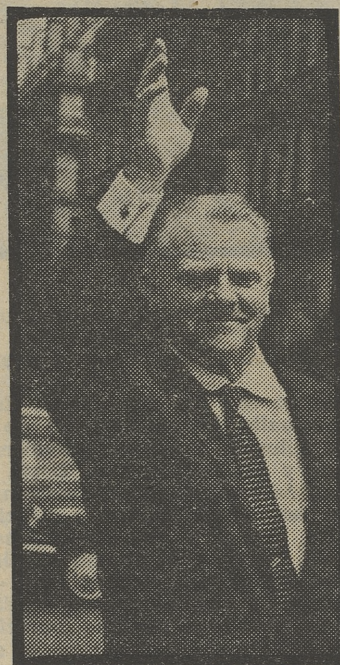


PEDRO MACÍA

2,17
2,24
3,00

**AVANCE
INFORMATIVO
PRIMERA EDICION**
● REPORTAJES DIVERSOS
NOTICIAS
● INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL

TARDE



JAMES CAGNEY, PRINCIPAL INTERPRETE DE «PRIMERA SESION»

3,35

**PRIMERA SESION
«EL PRECIO DE LA GLORIA» (1952)**



Dirección: John Ford.
Intérpretes: James Cagney, Corinne Calvet, Dan Daegler, William Demarest, Grainger Haines y Robert Wagner.

● Durante la primera guerra mundial la compañía del capitán Flagg desfilaba en retaguardia. A ella se incorporan nuevos reclutas mandados por el sargento Quist, viejo compañero de Flagg. El capitán aprovecha esta circunstancia para marcharse un fin de semana. Flagg, que Quist utiliza para sustituir a su amigo en el afecto de Germanie. Cuando Flagg vuelve, obliga a Quist a casarse con la joven Germanie. Pero la ceremonia no llega a celebrarse, pues la compañía ha recibido orden de incorporarse al frente para llevar a cabo una ardua y grossa misión.

5,35

**CROSS
DE LAS NACIONES**

Comentarios: J. J. Castiella
Desde la localidad italiana de Monza, el célebre Cross de las Naciones, con intervención de las máximas figuras de la especialidad.

UHF

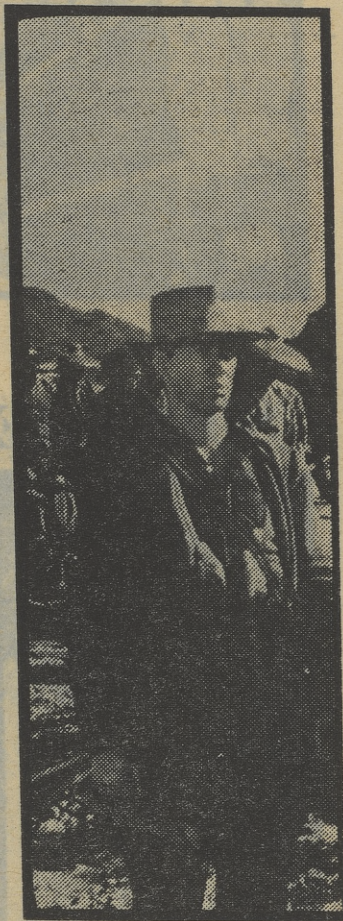
6,45 **AVANCE INFORMATIVO**
 6,50 **AVENTURAS DE GABY, FOFY Y MILIKI**
 7,20 **SUBASTA DE TRIUNFOS**
 Presentación: Antolín García.



GABY

NOCHE

8,30 **SEMANAL INFORMATIVO ESPECIAL MUSICAL «LIZA CON Z».**
 Dirección: Bob Fosse.
 Presentación y comentarios: Alfonso Eduardo.
 En vivo, desde el New York City Theatre, Liza Minnelli ofrece un magnífico recital, en el que interpreta sus más importantes éxitos, demostrando ser una de las estrellas con más talento dentro del mundo del espectáculo. Liza canta, entre otros temas: «Yes», «I was a good time», «Mamy», «Ring thembells», (Cabaret) (poupurri: «Mein Herr», «Willkommen», «Money, money» y «Maybe thi times»). La realización y coreografía corre a cargo de Bob Fosse, que ya dirigió a Liza en la película «Cabaret».



DAVID CARRADINE, EN «KUNG-FU»

11,00 **KUNG FU «EL ESPIRITU AYUDANTE».**
 Guión: John T. Dugan.
 Dirección: Walter Doniger.
 Intérpretes: David Carradine, Bo Svenson, Scott Hylands, James A. Watson, Keye Luke, Radames Pera y Philips Ahn.
 ● Nasheto ha perdido a su padre y a su madre y quiere vengar su muerte. Invoca al gran espíritu para que le enseñe un espíritu ayudante que le enseñe a ser hombre. En ese momento aparece Caine, al que Nasheto toma por el enviado de su dios.

11,50 **ULTIMAS NOTICIAS**
 11,55 **DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE**

Centro Impulsor de Aficiones

PRODIMA, s.a. - P.^o DELICIAS, 31 - 3.^o planta

USTED PUEDE

VENGA A PRACTICAR SU AFICION DE:

hacer de los próximos años los mejores de su vida conociendo los poderes ilimitados de su mente y los secretos de la higiene mental para el desarrollo total de su personalidad. PUEDE asistir a una sesión de información GRATIS cualquier VIERNES, 6,30 tarde

- Teatro - Cine - Guitarra
- Bandurria - Fotografía
- Poesía - Pintura - Dibujo
- y repujado de estaño

6,30 **CARTA DE AJUSTE**
 6,55 **PRESENTACION Y AVANCES**
 7,00 **DEPORTE EN LA 2 RUGBY: ESCOCIA - FRANCIA.**

Comentarios: Celso Vázquez.
 Partido del Torneo de las Cinco Naciones; desde el estadio de Murrayfield, en Edimburgo.

8,30 **FURIA «EL CULPABLE».**

● Llega al rancho de Jim un niño al que, al principio, no le gusta su nueva vida. Luego, el ambiente de libertad que disfruta —tan distinto al del centro del que Jim le sacó— empieza a deslumbrarlo. Pero pronto surge un problema: un ladrón roba a Pitt sus ahorros y el niño es acusado por proceder de un reformatorio.

9,00 **MERIDIANO CERO «LAS ULTIMAS TRIBUS DE MINDANAO».**



En Mindanao, isla del archipiélago filipino, existen unas tribus con ritos ancestrales; sus costumbres y su vida no han pasado de la Edad de Piedra. Una visita a estas tribus nos muestra sus comportamientos, sus enfermedades y la labor que un hombre llamado Manda Elizalde el Gobierno realizan para llevarlos poco a poco a la civilización.

10,00 **CRONICA 2 REVISTA DE ACTUALIDAD,** dirigida por Carlos Sentís.

10,25 **FICCIONES «LOKIS».**

Realización: Antonio Chic.
 Intérpretes: Agustín González (Conde Miguel Scemiot), Jorge Serrat (Pastor Witterman), Ignacio de Paul (Doctor Proebel), José María Angelan (General Douguiely), Alodia Domínguez (Yulka), María Francés (Condesa Scemiot), Pilar Muñoz (Vieja Bruja) y Paloma Lorena (Señora Douguiely).

● El conde Scemiot inspiraba aversión a todos los animales domésticos, pero no a las fieras salvajes... Por eso, cuando oían su nombre, los campesinos se santiguaban...

11,30 **NOCTURNO «CONCIERTO GROSSO NUMERO 2» y «CONCIERTO GROSSO NUMERO 12»,** de Haendel.

Ofrecemos hoy dos conciertos grossos de Haendel (los números 2 y 12 de su Op. 6), interpretados por una orquesta de cámara, compuesta por profesores de R.-TV. E. y de la ciudad de Barcelona. Dirige el maestro inglés Geraint Jones.

12,00 **ULTIMA IMAGEN**

CORREO DE LA TELE

«EL HOMBRE Y LA TIERRA»

ME está gustando mucho la nueva serie de Rodríguez de la Fuente. «El hombre y la Tierra» tiene la gran virtud de captar el interés de toda mi familia, algo que no ocurre con la mayoría de los programas que se emiten. Me parece que el esfuerzo de Televisión Española ha quedado compensado con estos programas. JUAN JOSE GOMEZ LUCAS (Madrid).

TAMBIEN a nosotros, «El hombre y la Tierra» nos parece una serie importante. De todas formas habrá que esperar a que se vayan ofreciendo los diversos episodios de que consta, ya que hasta el final, nadie es dichoso.

CANTANTES HISPANO- PARLANTES

COINCIDO plenamente con la carta de la señorita Posada, que publicaron la semana pasada. Ya va siendo hora de que en la Primera Cadena nos ofrezcan actuaciones de cantantes hispanoparlantes, en lugar de la de esos señores que no interesan a casi nadie ni se les entiende. MARIO HERRERO LOSADA (Las Palmas)

POR nuestra parte, solamente señalar que hemos recibido algunas otras cartas que se manifiestan en parecidos términos a los que lo hace nuestro comunicante.

«ESTUDIO 1»

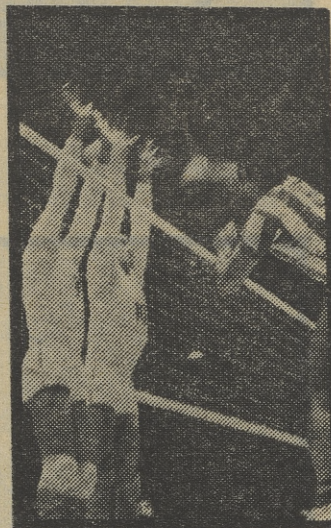
ME da la impresión de que «Estudio 1» va perdiendo puntos en cuanto a la realización y a la importancia de las obras que se ofrecen. Se nota como si no existiera una línea muy clara en cuanto al sistema de selección de las obras que se ponen en antena. Por mi parte lo siento mucho, ya que es uno de mis espacios favoritos. PEDRO SANCHIZ (Madrid).

NOS parece que lo que se expone en la carta del señor Sanchiz se aproxima bastante a la realidad. Suponemos que la actual «atonía» se debe a que el actual equipo de Televisión Española todavía no ha puesto en marcha los proyectos al respecto.

Las cartas a esta sección deben dirigirse a Tele-PUEBLO. «Correo de la tele». Huertas, 73. Madrid-14.

1^a Cadena

MATINAL



VOLEIBOL

11,15 CARTA DE AJUS
11,30 APERTURA
Y PRESENTACION
11,31 LA FIESTA
DEL SEÑOR
Y SANTA MISA
Guión y presentación:
Sustaeta.
Charla religiosa, con
misión de la santa misa
Prado del Rey.

12,30 UNIDAD MOVIL
Voleibol:
REAL MADRID-AT, MA
Realización: Eduardo
nova.
Comentarios: Miguel C
Partido trascendental
División de Honor de
bol. en donde ambas
dras prácticamente se
tan el título de Liga. Re
misión desde el Pabell
Real Madrid.

SOBREMESA



MARIVI ROMERO, DIRECTORA
Y PRESENTADORA DE «RE-
VISTA DE TOROS»

2,00 CONCIERTO
«LAS CUATRO ESTI-
NES», Vivaldi.

Realización: José Buen
Comentarios: Antonio
nández Cid.

La Orquesta de Cámara
listi Veneti, dirigida por
dio Scimone, nos ofrece
grabación diferida des
teatro de la Zarzuela de
Madrid, «Las cuatro esta-
de Vivaldi. Es solista
Toso.

3,00 NOTICIAS
DEL DOMINGO

Avance informativo.
REVISTA DE TOROS

Guión: Manuel F. Ma
Francisco Cercadillo.
Presentación y dirección
rivi Romero.

Colaborador: Antonio
Ramos.

Espacio de actualidad
comentarios, reportajes
revistas sobre temas de
mento.

TARDE



3,45 TARDE PARA TO

Presentación: Nicolás P
y Yolanda Ríos.

Dirección: Oscar Bane
Realización: José Manue
tillejo.

UHF

Prologo-presentación.

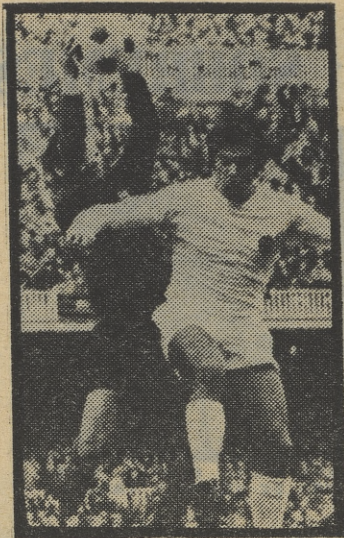
RECITAL EN EL OLYMPIA:
Una nueva actuación desde el Olympia, de Paris.

ZOO LOCO.

ESPECIAL DIBUJOS ANIMADOS.

AVANCE INFORMATIVO.

FIGURAS INVITADAS: Fernando Esteso, Mía Martini, Las Grecas, Enrique Montoya y Eliana Pittman.
Información deportiva a lo largo del programa.



FUTBOL: VALENCIA-REAL SOCIEDAD

FUTBOL

Campeonato de Liga:
VALENCIA-R. SOCIEDAD.
Realización: Enrique Montes.
Comentarios: J. F. Pons.
Partido correspondiente a la Primera División de Liga desde el estadio Luis Casanova, de Valencia.

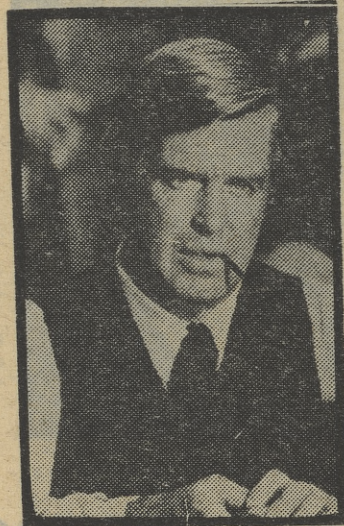
NOCHE

NOTICIAS DEL DOMINGO

ESTRENOS TV.

Hoy: «BANACEK».
«CRUZ CAMBIADA».
Dirección: Daryl Duke.
Intérpretes: George Peppard, Broderick Crawford, Louise Sorel, Jack McGowan, Victor Jory, Ralph Manza y Ned Romero.

Un antiguo y famoso gángster re-
ta a la archidiócesis de Los Angeles
la cruz que, además de ser reliquia,
valorada, como joya, en un millón
dólares. Pese a todas las precauciones
se toman para su traslado, la cruz
sustituida por otra falsa.



GEORGE PEPPARD (BANACEK)

ULTIMAS NOTICIAS

DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

peletería
Hermelín

« prêt a porter de la piel »

Elija el modelo que le vá a su figura
y lléveselo puesto.

NARVAEZ, 10-Madrid

Tel. 276 4614

6,30 CARTA DE AJUSTE

7,00 PRESENTACION Y AVANCES

7,01 JACKSON FIVE

«TOCA EL BONGO, MU-
CHACHO».

● La canción que ensayan los Jack-
son necesita un bongo. Lo toca, incan-
sable, un bebé-gorila del zoológico.
Pero éste es raptado y llevado a un
circo. Lo rescatan; pero, entre tanto,
el pequeño de los Jackson ha practi-
cado lo suficiente como para poder
tocarlo él mismo en el conjunto.

7,30 LOS PICAPIEDRA

«EL TROFEO».

8,00 FESTIVAL

Presentación: José Antonio
Rosa.

Intérpretes: Union Express,
Encarnita Polo, Lola Flores,
Gilbert Montagne, Frankie
Avalon y Gianni Morandi.

9,00 EL HOMBRE

DEL RIFLE

«EL VERDUGO».

● Un hombre es asesinado en su casa
y su dinero robado. Un trabajador de
su rancho acude al oír los tiros y es
golpeado por el asesino. Pero como tie-
ne antecedentes penales es detenido.
Lucas McCain lo cree inocente.

9,30 DOCUMENTAL

«EL INFORME CIENTIFICO-
XXVIII (120-B y 121-A).

En este documental podre-
mos contemplar:

1. El experimento llevado a
cabo con aguas residuales
que convenientemente rocias-
das sirven de poderoso ferti-
lizante y son purificadas por
la acción biológica del suelo.
2. Nuevas formas de apro-
vechamiento de los desechos
sólidos que son utilizados por
varios industriales como ma-
terias primas baratas.
3. Ciclo vital de las almejas
de Long Island (EE. UU.).

10,00 NOTICIAS

DEL DOMINGO

10,15 SOMBRAS

RECOBRADAS

«EL AMERICANO» (1916).

Dirección: John Emerson.
Intérprete: Douglas Fair-
banks.

● En la República de Patagonia, el
Gobierno ha firmado un contrato de
explotación minera con los Estados
Unidos. A raíz de esto, un represen-
tante de la compañía minera se des-
plaza a Patagonia.

10,50 LLAMADA

«UNA MAS JUSTA DISTRI-
BUCION DE LA RIQUEZA»
(I).

11,15 ULTIMA IMAGEN

CINE

ESTA semana tendremos ocasión de ver dos películas de John Ford. La primera, el sábado, en «Primera sesión». Su título: «El precio de la gloria» («What price glory», 1952). Producida por la 20 Th. Century Fox es un «remake» de la que dirigió Raoul Walsh en 1926. Se trata de un filme de ambiente bélico, durante la primera guerra mundial, centrado en eso que se ha dado en llamar «el reposo del guerrero», y cuya acción transcurre en un pueblecito francés. Ciertamente no se trata de una de las producciones más afortunadas de Ford, pero los tipos no están mal dibujados. Destaca James Cagney en el papel del capitán Flagg. Asimismo se podrá escuchar la tonada «My love, my life». En cuanto a la película del martes, las cosas cambian. «La ruta del tabaco», según la obra de Erskine Caldwell y guión de Nunnally Johnson, es un acercamiento a ese mundo miserable de los hombres blancos del sur de los Estados Unidos que asimismo reflejó perfectamente Faulkner.

RECOMENDADAS ESPECIALMENTE A LOS «FANS» DE FORD.

EN la sobremesa del martes habrá un largometraje, debido a la festividad del día. Se ha programado «La indómita y el millonario», de Richard Quine, un realizador bien dotado para las comedias. El que se haya reunido a la pareja Doris Day-Jack Lemmon es todo un aliciente para los espectadores que gustan del género. Ya lo saben: un filme desenfadado y divertido con los habituales «cánticos» al «american way of life». SESION ESPECIAL PARA LOS AMANTES DE LA COMEDIA AMERICANA.

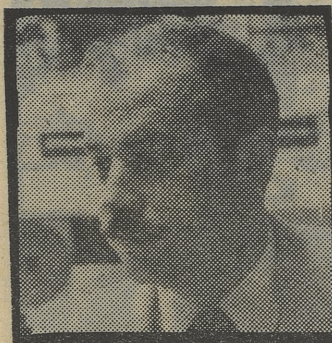
A causa de que el jueves se retransmite un partido de fútbol, Atlético de Madrid-Estrella Roja, correspondiente a la Copa de Europa de Campeones de Liga, nos quedaremos sin la película de sesión de noche. A quienes no gusten de estos espectáculos deportivos (y puedan conectar la Segunda Cadena), les sugerimos que vean el episodio de «F. B. I.». Se trata de una serie producida por Quinn Martin (el de «Canon»), bien realizada para captar la atención de cualquier tipo de telespectadores.

Y los amantes de mitos tienen una cita con Douglas Fairbanks, el domingo, en el UHF, dentro de «Sombras recobradas», se emitirá «El americano», de John Emerson, con Fairbanks como gran estrella. En cuanto al ciclo «Nuevo cine europeo», el lunes se ofrecerá «Heroica» (1957), de Andej Munk. RECOMENDADAS A CINEFILOS DE PRO.

0.

1a Cadena

SOBREMESA



JOSE ANGEL CORTES, DIRECTOR DE «BUENAS TARDES»

- 2,00 CARTA DE AJUSTE
- 2,15 APERTURA Y PRESENTACION
- 2,17 AVANCE INFORMATIVO
- 2,24 PRIMERA EDICION
- 3,00 ● REPORTAJES DIVERSOS
- NOTICIAS
- INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL
- 3,35 BUENAS TARDES
- REVISTA DE CINEMA
- 4,15 DESPEDIDA Y CIERRE

TARDE



«LA COMETA NARANJA»

- 6,30 CARTA DE AJUSTE
- 6,45 APERTURA Y PRESENTACION
- 6,46 AVANCE INFORMATIVO
- 6,50 LA CASA DEL REY
- «CONSERVACION DE LA NATURALEZA» (I).
- El tema de esta semana suma a la Campaña Nacional de Defensa de la Naturaleza que celebra el Día Mundial el 21 de marzo.

- 7,10 CON VOSOTROS
- Presentación y comentario del libro «EL PANTONTOLIN», de Disney.
- LA COMETA NARANJA
- «Dos niños en la luna»
- PAJARO LOCO: «El dulce hogar» y «Os milones».
- DOCUMENTAL: «El mundo de J. Joandó Ros»



MARZO
19
DIA del
PADRE

Para PAPA, PEPE ó PEPITA
SU REGALO O INVITACION
LE ESPERA EN:

drugstore madrid

Fuencarral, 101 (Metro Bilbao)

A cualquier hora. RECUERDELO

RESTAURANTE ● BAR ● CAFETERIA ● JOYERIA ● BOUQUET ● TIQUE ● DISCOS ● CASSETTES ● JUGUETES ● ELECTRONICA ● PASTELERIA ● CHARCUTERIA ● REGALOS ● LIBRERIA ● ETC.



UHF

8,00 NOVELA
«LAS MENTIRAS».
 (Capítulo I.)
 Guión: Hermógenes Sainz.
 Realización: Manuel Ripoll.
 Intérpretes: José María Guillén (Joaquín), Luisa Sala (doña Ana), Tina Sainz (Pilar).

Joaquín —que vive en compañía de su madre—, para aceptar en una empresa un modesto puesto que no tiene nada que ver con su carrera de abogado, se niega la plaza cuando alude a su título universitario con vistas a ocupar un puesto mejor. Consideran que se sentirá desplazado. Esta amarga experiencia marcará toda su vida.

8,30 ESTUDIO ESTADIO



UNA ESCENA DE «NOVELA»

NOCHE

9,00 TELEDIARIO
9,35 EL HOMBRE Y LA TIERRA

«OPERACION ANACONDA».
 Guión, presentación y dirección: Félix Rodríguez de la Fuente.

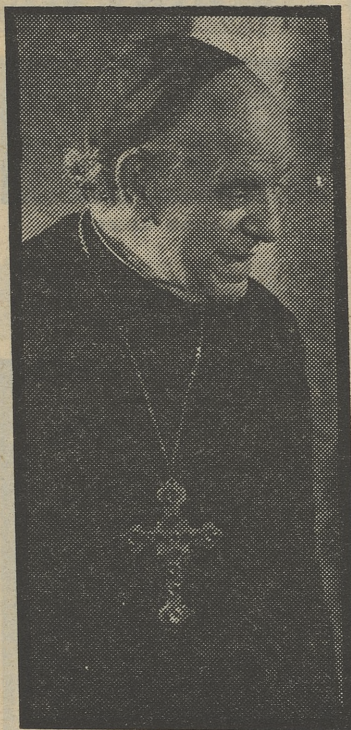
El equipo de TV. E., en colaboración con los propietarios del Mato del Frío, emprende en Los Llanos venezolanos una operación de salvamento de miles de galápagos, caimanes y seis gigantescas anacondas.

LOS LIBROS

«EL OBISPO LEPROSO».
 GUIÓN Y DIRECCIÓN: Julio Diamante.
 INTERPRETES: Francisco Pierra, Juan Ribó y María Soledad Mesa.

«El obispo leproso» es una de las mejores novelas del escritor alicantino Gabriel Miró. Con unos personajes perfectamente dibujados.

11,10 MICROESPACIO MUSICAL
11,20 RESUMEN INFORMATIVO
11,30 DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE



«EL OBISPO LEPROSO»



VIAJES' IBERIA

le ofrece sus

PROGRAMAS GRATUITOS DE
SEMANA SANTA en

Canarias - Mallorca o Ibiza

Solicite información en Avenida José Antonio, 74
 Teléfonos 247 96 61 - 247 59 04

ES UN SERVICIO



8,00 CARTA DE AJUSTE ALTA TENSION.
8,30 PRESENTACION Y AVANCES
8,31 EL CLAN DE LOS PILLUELOS «INVASORES DEL ESPACIO».

● La pandilla lucha contra unos supuestos invasores extraterrestres, que en realidad son los encargados de realizar una campaña publicitaria de una marca de caramelos.

9,00 JAZZ VIVO

SARA VAUGHAN Y SU TRIO (III).

Realización: José Carlos Garrido.

Tercer y último programa, en diferido, de la actuación de Sara Vaughan y su Trio, compuesto por la propia Sara Vaughan (vocal), Carlton H. Sorceder (piano), John Gianelli (bajo) y Jimmy Cob (batería), durante el VII Festival de Jazz de Barcelona.

9,30 TELEDIARIO



ALBERTO DELGADO

INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.
10,00 CINECLUB. CICLO NUEVO CINE EUROPEO

♦♦ «HEROICA» (1957).
 Guión: Jerzy Stefan Stawinski.
 Dirección: Andrej Munk.
 Intérpretes: E. Dsiewonski, B. Potomska, K. Rudzki.

● Agosto de 1944. Patriotas polacos se han rebelado en Varsovia contra la ocupación alemana. Los húngaros que pelean junto a los alemanes pretenden ayudar a la resistencia polaca a cambio de que éstos les sirvan de intermediarios con el Ejército ruso, que se acerca, y sean admitidos como colaboradores de los aliados. Por azar, un hombre sencillo y comodón que trabaja con la resistencia, sin mucha convicción, es el encargado de llevar el mensaje.

11,30 ULTIMA IMAGEN

DEPORTES

El aficionado al deporte no tiene motivo de quejas en lo referente a TV. E., puesto que los acontecimientos más importantes le son transmitidos en directo. Bueno, sobre todo los nacionales, porque de los extranjeros bien poco se nos está dando, ésta es la verdad. Esperemos que se modifique poco a poco esta manera de pensar.

Bien, vayamos ahora con el programa previsto para la semana que se inicia el sábado. En ella habrá transmisiones para todos los gustos, puesto que se referirán a cinco modalidades deportivas diferentes.

El fútbol, como siempre, constituirá la atracción principal de la semana, con dos encuentros. El habitual del domingo, a las 20 horas, se jugará en el Luis Casanova, entre el Valencia y la Real Sociedad. Es choque muy interesante, ya que ambos conjuntos cuentan con los mismos puntos (26) y los mismos positivos (2). Los dos equipos aspiran a uno de los puestos de honor, que les llevará a disputar la próxima Copa de la U.E.F.A. y han de buscar el triunfo con ahínco.

El segundo partido es más importante aún, bastante más, desde luego, pues se jugará en el estadio Vicente Calderón el próximo jueves, día 21, a las 21,00 horas, entre el Atlético de Madrid y el Estrella Roja de Belgrado. Encuentro de vuelta para los cuartos de final de la Copa Europea de Clubs.

DOS transmisiones están previstas para el sábado 16. Por la primera cadena, a las 17,35, desde Monza (Italia) se televisará el tradicional Cross de las Naciones, con todas las figuras mundiales en escena y con comentarios de Juan J. Castillo. Por la Segunda Cadena, a las 19,00 horas, «Deporte en la 2» nos ofrecerá el encuentro de rugby Escocia-Francia, que se disputará en el estadio de Murrayfield, en Edimburgo, correspondiente al Torneo de las Cinco Naciones. Es de suma importancia, porque un triunfo francés puede darles el título.

El domingo 17, a las 12,30, «Unidad Móvil» ofrecerá el trascendental encuentro de voleibol Real Madrid-Atlético de Madrid, un «derby» donde se disputa el título nacional, puesto que ambos conjuntos encabezan la clasificación, separados por un solo punto, a favor de los blancos. Los comentarios correrán a cargo de Miguel Ors, y la realización será de Eduardo Casanova.

El martes 19, a partir de las 12,30, «Unidad Móvil» transmitirá, desde el Colegio Marianistas de Zaragoza, los encuentros principales correspondientes al campeonato de España de tenis de mesa.

R. P.

1ª Cadena

MATINAL



PILAR CAÑADA, LOCUTORA DE CONTINUIDAD

- 11,15 **CARTA DE AJU**
- 11,30 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 11,31 **LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA**
Guión y presentación Sustaeta.
Retransmisión de la misa desde la Coleg Játiva (Valencia), con de la festividad de S
- 12,30 **UNIDAD MOVIL**
Tenis de mesa: CAMPEONATO DE E

SOBREMESA



ROLANDO GOMEZ

- 2,15 **AVANCE INFORMATIVO**
- 2,20 **PRIMERA EDIC**
- 3,00 **NOTICIAS**
- 3,35 **BUENAS TARDE**
- VIDA MODERNA

TARDE



DORIS DAY, EN «LARGOMETRAJE ESPECIAL»

- 4,15 **LARGOMETRAJE ESPECIAL**
«LA INDOMITA Y EL NARIO» (1959).
Guión: Norman Katon
Dirección: Richard Q
Intérpretes: Doris Day, Lemmon, Ernie Kovacs, Forrest, Casey Adams, Cecil Holm.
• Jane demanda a una compañía de ferrocarriles para que le pague un bicho de unas langostas que por culpa de dicha compañía se han estado comiendo. Antes de que se produzca la explosión, Jane consigue un mandamiento para el bicho.
bargo de una locomotora.
- 6,05 **DIBUJOS ANIMADOS**
- 6,45 **AVANCE INFORMATIVO**
- 6,50 **LA CASA DEL**
«CONSERVACION DE LA NATURALEZA» (III).
Presentación: Maita Irujo y Pedro Meyer.
- 7.10 **CON VOSOTROS**
• Presentación y comentario del libro «EL TRAMPA» de R. Nieto y M. Azorín.
• LA COMETA NARANJA.
«Dos niños en la aventura».
• CABALLO NEGRO.
barcaza».

UHF

8,00 NOVELA
«LAS MENTIRAS».
(Capítulo II.)

Nuevamente las circunstancias acorralan a Joaquín hasta hacerle mentir. Su novia, dulce y comprensiva, le anima en su dura lucha por conseguir empleo para poder casarse. Aunque no tiene prisa.



GLORIA, EN «LLEGADA INTERNACIONAL»

8,30 LLEGADA INTERNACIONAL

Coreografía: Beatriz Ferrari. Este espacio, interpretado por Luis Aguilé y Paloma Hurtado, se articula como una breve comedia musical, donde una pequeña anécdota argumental sirve como elemento aglutinador. La artista invitada será GLORIA.

NOCHE

9,00 TELEDIARIO
● INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

9,35 EL CINE. CICLO JOHN FORD

♦ «LA RUTA DEL TABACO» (1941).

Guión: Nunnally Johnson. Dirección: John Ford. Intérpretes: Charley Grapevin, Marjorie Rambeau, Gene Tierney, William Tracy, Dana Andrews y Elizabeth Patterson.



GENE TIERNEY, EN LA ACTUALIDAD

Del viejo camino abierto para el acarreo del tabaco —la llamada Ruta del Tabaco— sólo queda, último eslabón, el viejo Jeeter y su pintoresca familia, a la que se une una predicadora: la hermana Bessie. La familia, a la que las malas cosechas han reducido a la miseria, espera un crédito del capitán Tim para poder labrar, de nuevo, la poca tierra de que dispone. Pero el capitán no puede hacer nada: un banco se ha quedado con su propiedad y Jeeter y los suyos habrán de abandonarla.

11,20 RESUMEN INFORMATIVO
11,30 DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

8,00 CARTA DE AJUSTE
FOLKLORE ESPAÑOL: CANCIONES Y DANZAS DE CACERES.

8,30 PRESENTACION Y AVANCES

8,31 POLIDEPORTIVO
Guión: Juan José González. Realización: José Luis Monforte.

Otros colaboradores: Antonio Hernández, J. J. Castillo, José Luis Marco, M. A. Valdivieso.

La información deportiva europea, en general, a través de los servicios de Eurovisión y un espacio dedicado al boxeo con «Los combates del siglo».

9,30 TELEDIARIO
INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.



LUIS DE LA PLAZA

10,00 HOY HABLAMOS DE...
«ESCUELA DE TRADUCTORES DE TOLEDO».

Presentación: Rafael de Penagos.

Guión y dirección parte filmada: José M. Font Espina. Realización: Adriano del Valle.

Programa dedicado a exponer diversos temas de interés cultural y humano. Después de una filmación sobre la Escuela de Traductores, los señores Manuel Criado de Val, P. Martínez Montávez y José Luis Lacave Riaño intervienen en un coloquio donde se habla de la importancia que para la cultura occidental tuvo Toledo en la Edad Media.

10,30 ENCUENTRO CON LA MUSICA
«CLASES MAGISTRALES: CARL EBERT» (II).

Primero de dos programas dedicados a la escenificación de la ópera «Las bodas de Figaro», de Mozart, a cargo del director escénico Carl Ebert, con la participación de jóvenes profesionales.

11,30 ULTIMA IMAGEN

QUINA SANTA CATALINA

en su reunión LAGRIMAS DEL JABALON

para alegrarse VERMOUT HITUELO debe tomarse

Saludos de QUINA SANTA CATALINA y familia



EN CONTRA

El papel de fiscal o de abogado del diablo, en esta ocasión, no tiene excesiva razón de ser. Se es consciente de que «Llegada internacional» es un programa musical con pocas pretensiones. Su duración es adecuada para no causar sobresaltos a la audiencia. Y el horario actual, ya alejado de las «horas nobles» (entendiéndolo por «hora noble» la comprendida a partir del «Telediario»), también permite desenvolverse sin alharacas (pro o contra), que se reflejan en una cierta indulgencia por parte de los telespectadores. No obstante, no vamos a eludir nuestra obligación, y sumergiéndonos en nuestro papel de acusador público (más o menos) vamos a «contestar» (y perdonémosen por la expresión) al programa.

● La primera falla es el cariz reaccionario de los guiones. Aunque se ha tenido el acierto de no soltar mensajes o moralejas (algo siempre de agradecer), el programa se aleja absolutamente de las coordenadas «aquí y ahora» que deben presidir, o al menos permanecer «al fondo», de cualquier actividad creativa.

● Luis Aguilé parece pretender demostrar constantemente que la estrella del espacio es precisamente él mismo. Por eso, como el personaje de Paloma Hurtado calaba excesivamente en los telespectadores, se diría que se ha tratado de oscurecerlo.

● La mayoría de los cantantes (prácticamente todos) que han aparecido en la pequeña pantalla no se caracterizan especialmente por su talante «progre» o «avanzado», dentro de su profesión. Han dado la impresión de ser «intérpretes-colchón» para invitar al escapismo más fácil.

● Aunque, en líneas generales, la coreografía de Beatriz Ferrari tiene su punto «agresivo» (dentro de lo que cabe), en programas concretos (caso, por ejemplo, del de Emilio José) se cayó en lo cursi y lo relajado.

● La realización, evidentemente, sabe a dónde va. No cabe duda de que se ha pretendido realizar un programa para toda la familia (como se adoctrina en Norteamérica). Sin embargo, el «clasicismo» que se pretende mostrar, también podría ser calificado como «impotencia creadora».

● Por último, no debe eludirse el «cierto amaneramiento y repetición de gestos» de Luis Aguilé en algunas de sus interpretaciones.

O.

“LLEGADA INTERNACIONAL”

Luis Aguilé se ha venido desde Barcelona hasta la redacción de Tele-PUEBLO para someterse a una serie de preguntas. Lo ha hecho con una gran deportividad y dando toda clase de facilidades. Aguilé es todo un profesional que lleva grabando discos más de diecisiete años. Y si es cierto eso de que lo difícil no es llegar, sino mantenerse, no cabe duda de que Luis ha sabido hacerlo a satisfacción. La noticia extratelevisiva es que Aguilé piensa presentarse en Madrid, allá por octubre, con una comedia musical. Y sin más, entramos en el interrogatorio.

Nosotros ya teníamos nuestras noticias al respecto, pero Luis Aguilé, tras tirarle lo que pudimos de la lengua, va y nos dice:

—Me han pedido que piense un programa juvenil y familiar. Como la responsabilidad es grande, tengo que meditarlo durante largo tiempo.

—Oye, Luis, en estos momentos, ¿cómo está «Llegada internacional»?

—El programa ha cumplido ya su ciclo vital; en teoría faltan unos seis programas para que deje de emitirse. En realidad, en una serie musical puede considerarse todo un récord.

—¿Qué ha pretendido el espacio?

—Bueno, «Llegada internacional» fue creado como algo sin complicaciones, sencillo y natural. Por eso me río cuando dicen que es intrascendente. En la programación de Televisión Española existen otras cosas trascendentes en las que deberían fijar estos telespectadores.

—¿No le ha faltado al programa la consabida frase o latigullo?

—No quise hacer una frase porque esto es algo que se presta a muchos dobles sentidos.

—¿Han atacado mucho al programa?

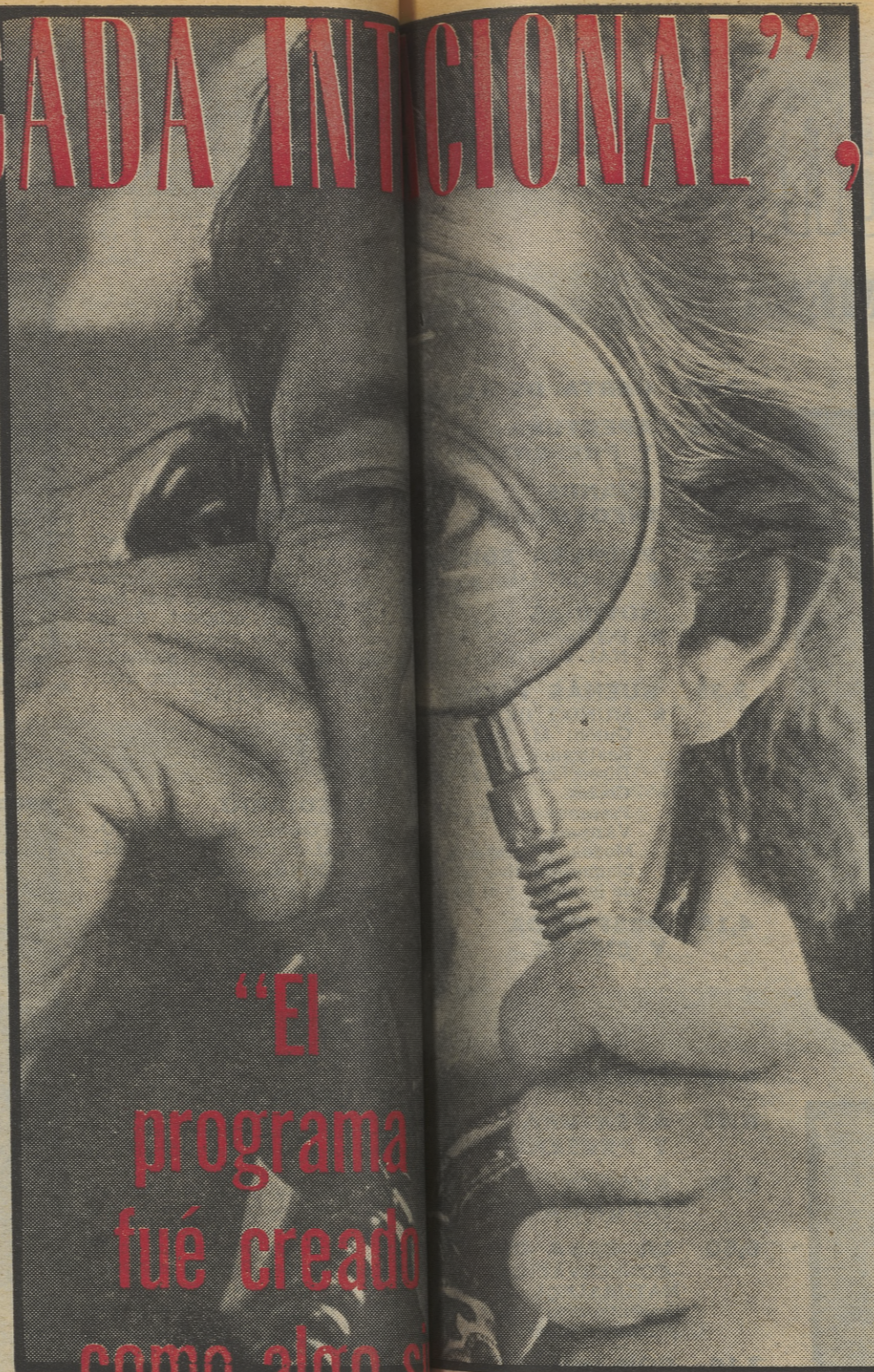
—Los ataques han sido mínimos y no han tenido mucho conocimiento de causa. No se puede juzgar algo que no se conoce cómo se construye. Existen muchas dificultades, y quien no lo crea, que venga y realice uno de los programas.

—¿No crees que es excesivo el que te hayas convertido en director, protagonista y guionista?

—Conozco mis limitaciones y trato de no «pasarme» en ningún momento. Por eso abarco todas estas facetas.

—¿Has perdido o ganado dinero con el programa?

—Cuando se dice que no se gana dinero al trabajar en televisión, no se es sincero. No se debe mirar únicamente lo que te puedan pagar.



“El programa fué creado como algo sin complicaciones”

Es una inversión a la que se saca fruto en las diversas facetas de la profesión.

—¿Cuál es la principal ventaja y la mayor desventaja?

—La televisión te permite llegar a los rincones más apartados de la geografía española. No obstante, para trabajar en televisión se tiene que ser muy valiente, porque eres el blanco de todo tipo de opiniones y hasta de ataques.

—Dicen que eres muy absorbente, ¿es cierto?

—Sé lo que quiero, y si me equivoco tida la respon-

“SO CONSC DE MIS LIMITAC”

A EXAMEN

do un gran hallazgo cara al gran público, ¿cómo la descubriste?

—Paloma estaba entre un grupo de actrices que me presentaron, una lista. La vi y me pareció la persona más indicada para llevar a cabo el papel que yo había pensado.

—¿Cuáles serían las notas que podrían caracterizar al programa?

—La escenificación de canciones, el humor de situación (no de «gag») y las melodías no estridentes.

—Dinos a quiénes admiras en cada una de estas facetas.

—En cuanto a la escenificación de canciones, a nadie en particular. Por lo que respecta a humoristas, existen varios, entre los que se encuentran Danny Kaye y Pierre Etaix. De cantantes melódicos podría señalar a Gilbert Becaud, Sinatra y Judy Garland.

—¿Cómo escribes los guiones?

—Los guiones están en función de los cantantes invitados. Escribir un guión lleva un trabajo de cuatro a seis horas. Y cada tres minutos de grabación trae consigo la dedicación de ocho horas por parte de diversos profesionales.

—¿Y en cuanto a la realización?

—Empezaré diciendo que este programa se ha realizado en Barcelona, porque así lo decidieron los ejecutivos responsables, y por mi parte estoy muy feliz. También debo señalar que en todo momento hemos sabido el tipo de realización que queríamos hacer: nada de «zoom» ni de sobreimpresiones. Tratábamos que la realización fuera sencilla y directa. No quise utilizar ni películas ni empalmes «violentos».

—Oye: se ha atacado al programa diciendo que había en el mismo demasiados sudamericanos. A nosotros el tema no nos preocupa como a otros colegas, por eso consideramos la pregunta como algo simplemente anecdótico.

—En el ballet figuran dos finlandesas, un inglés, un egipcio, un venezolano, un español, tres francesas, dos españolas y una argentina. Por otra parte, estoy orgulloso de que en los veintiséis programas que se han emitido todos los cantantes invitados han sido españoles. Y en ellos solamente uno de los intérpretes ha cantado en inglés.

—¿No es un programa excesivamente conservador?

—Se trata de un espacio «tradicional» para que lo pueda ver toda la familia.

—¿Cuáles son sus antecedentes?

—Hace algún tiempo yo realicé en la Argentina «Musicalísimo, Gran Hotel», en directo y con una hora y media de duración. Podría ser el antecedente de «Llegada internacional».

—Paloma Hurtado ha si-

Escriben:
**OLIVER y
ASENSI**

Fotos
Jesús NAVARRO



A FAVOR

AGUILE ha sido muy claro: su programa es intrascendente porque nació para él, y no deben, pues, buscarse otras pretensiones mayores.

● En primer lugar hay que convenir en que el programa es amable, distraído y, en muchos momentos, gracioso. Todo en un tono menor, eso sí, y teniendo a Aguilé como el motivo principal de la gracia del programa, lo que puede hacerle, y de hecho así ha sido, algo reiterativo.

● Si los guiones pueden ser tachados de reaccionarios y convencionales, hay que recordar que su razón y espina dorsal lo constituyen las canciones de la estrella invitada y que, por tanto, de lo que digan las letras es de donde parte Aguilé para elaborar un leve argumento que las encadene.

● Ante la evidencia de que Luis Aguilé es la máxima estrella del programa, en vez de pensar en un terrible egocentrismo, consideremos que «Llegada internacional» nos ha servido para descubrir a Paloma Hurtado, así como facetas inéditas como bailarines, «showmen» y animadores de algunas figuras invitadas.

● Si se argumenta que los artistas invitados han sido elegidos, muy inteligentemente, por Aguilé para que no le hicieran sombra, se puede contrargumentar que el panorama musical español no ofrece muchas posibilidades de elección, y menos dentro del discreto presupuesto de «Llegada internacional», y que, no obstante, ha desfilado por el programa la flor y nata musical española; si esta flor y nata no han sido convincentes, no es culpa de Aguilé, sino de nuestros jardines y pastelerías musicales, que no producen otra cosa.

● Si la coreografía ha sido muchas veces cursi y demodé, otras ha tenido encanto y, sobre todo, vitalidad y ritmo. Por tanto, tablas.

● Hay que reconocerle el mérito a «Llegada...» de que no ha recurrido a todos los trucos técnicos que brinda la televisión, limitándose a una realización sencilla, para mayor comprensión de todos, y que los artistas siempre han cantado en castellano, cosa ésta muy rara últimamente en Televisión Española.

● Luis Aguilé es Luis Aguilé y no se puede pretender a estas alturas que cambie su forma de actuar y de expresarse. Su amaneramiento puede considerarse como profesionalidad.

A.

tele TRIESTR

Por Antonio A. ARIAS

Un sencillo juego de cinco preguntas, que pondrá a prueba sus conocimientos sobre televisión. Más de cuatro aciertos revelarán que es un experto en esta materia; tres o cuatro, que sabe lo normal, y menos de tres..., que ve muy poca televisión.

* * *

- ① No consideramos muy difícil que, sin esforzarse tampoco con exceso, nos dijera con seguridad quién era el realizador de aquel programa de TV. E. que presentaba Joaquín Soler Serrano y se llamaba «Juego de letras».

A: Eugenio Pena.—B: Manuel Ripoll.—C: José Hernández Battalla.

* * *

- ② Dan Dailey, conocido actor cinematográfico norteamericano, interpretaba el papel de padre y gobernador en la serie «Jennie», que, durante el pasado año, malogró muchas de nuestras digestiones. Pero ¿cómo se llamaba en la ficción de dicho telefilme?

A: Ferray.—B: Fraydon Gould.—C: Drinkwater.

* * *

- ③ ¿Es capaz de recordar qué actriz catalana protagonizaba la «telenovela» titulada «De la piel del diablo», basada en la novela de Víctor Cherbuliez?

A: Gemma Cuervo.—B: Emma Cohen.—C: Mónica Randall.

* * *

- ④ Y, hablando de Mónica Randall... ¿Sabe usted cuáles son sus verdaderos nombre y apellido, es decir, los que figuran en su D. N. I?

A: Pilar Cuesta.—B: Amparo Castells.—C: Aurora Juliá.

* * *

- ⑤ Esperamos que pueda decirnos quién era «La viuda alegre» en aquella versión M. G. M. que Ernst Lubitsch dirigió allá por el año 1934, y en la que el conde Danilo estaba encarnado por aquel magnífico e inolvidable Maurice Chevalier.

A: Jeannette Mac Donald.—B: Ginger Rogers.—C: Lana Turner.

* * *

SOLUCIONES

1: A.—2: C.—3: B.—4: C.—5: A

1^a Cadena

SOBREMESA



«MUNDO DE LA MUJER»

- 2,00 CARTA DE AJUSTE
2,15 APERTURA Y PRESENTACION
2,17 AVANCE INFORMATIVO
2,24 PRIMERA EDICION
● REPORTAJES DIVERSOS
3,00 NOTICIAS
● INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL
3,35 BUENAS TARDES
● MUNDO DE LA MUJER
Guión: M. Zuloaga,
Realizador: R. Arias,
Dirección: José Ángel Cortés.
Presentador: Santiago Vázquez.
Modas, gastronomía, problemas relativos al mundo de la mujer y al del hogar.
4,15 DESPEDIDA Y CIERRE

TARDE



«DOS NIÑOS EN LA LUNA»

- 6,30 CARTA DE AJUSTE
6,45 APERTURA Y PRESENTACION
6,46 AVANCE INFORMATIVO
6,50 LA CASA DEL RELAJE
«CONSERVACION DE LA NATURALEZA» (y III).
Presentadores: Maite Mayoral y Pedro Meyer.
7,10 CON VOSOTROS
● Presentación y comentario del libro «CUENTOS PARA LA NIÑA DEL TRATO», de Emma Cartossi.
● LA COMETA NARANJA
«Dos niños en la Luna»
Guión: Juan José Plaza
● DIBUJOS ANIMADOS
«Cadete del espacio».
● DOCUMENTAL: «Santiago de Compostela», de María Luisa Martín.
Editor: José Luis Morera.
8,00 NOVELA
«LAS MENTIRAS».
(Capítulo III.)
● Joaquín sigue buscando trabajo libre al ver cómo su madre va vendiendo una cosa después de otra...

UHF

8,30 LA PREHISTORIA DEL FUTURO

«UNA MAQUINA CON BATA BLANCA».

Presentación: Luis Miratvilles. El presente programa de esta nueva serie de divulgación científica y técnica nos muestra la moderna utilización de máquinas electrónicas en el campo de la medicina. Sus múltiples aplicaciones abren nuevas perspectivas de ilimitado alcance en el futuro.



LUIS MIRATVILLES

8,00 CARTA DE AJUSTE

8,30 PRESENTACION Y AVANCES

8,31 CENTINELAS DEL BOSQUE

«HISTORIA DE NAVIDAD».

● Un cazador llega a Indian Rivers en vísperas de la Navidad solicitando una concesión para colocar trampas en el bosque. El viejo Mc Cloud, que también ha bajado a la factoría con el propósito de comprarse un regalo, entabla contacto con el cazador, al que encarga le guarde un reloj del que se ha apropiado porque no tiene dinero para pagarlo. Esto origina un mal entendido, y se acusa del robo al cazador hasta que Mc Cloud lo aclara todo.

9,00 BEAT CLUB

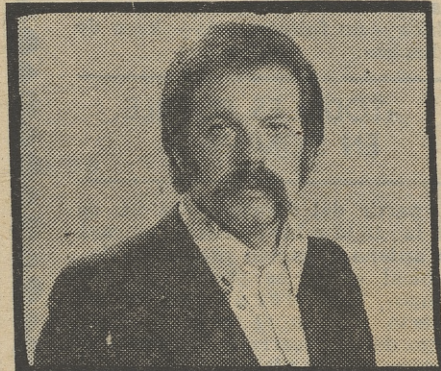
Presentación y comentarios: Gonzalo Garcíapelayo. Realización: Michael Leckebusch.

Serie en la que se dan cita las más significativas figuras de la música joven mundial. Presenta en este programa a: Iles & Tina Turner, Golden Farring, Atomic Rooster, R. Tex.

9,30 TELEDIARIO

INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL

10,00 ESTUDIO ABIERTO



JOSE MARIA INIGO

PROGRAMA NUMERO 207. Coordinador: Tomás Zardoya. Guión: Jesús Torbado, Carlos Fernández, Heras Lobato, José Luis Navas.

Presentación y dirección: José María Inigo. Realización: Fernando Navarrete.

Cada semana, en directo desde el Estudio 1, José María Inigo presenta temas, acontecimientos y personas de importante nivel o profundidad, así como personajes que han llegado a la actualidad en virtud de sus cualidades humanas. Entre los espacios se intercalan números musicales de diversos estilos.

11,30 ULTIMA IMAGEN

NOCHE

9,00 TELEDIARIO

● INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

9,35 DATOS PARA UN INFORME

Presentación de los temas del momento.

10,10 CANNON

♦♦ «MUERTE DE UN CABALLO DE MAR».

Guión: Anthony Lawrence. Dirección: William Wald. Intérpretes: William Conrad, Tim O'Connor y Malachi Throne.



● Aparece asesinado un joven profesor de zoología marina. La joven que lo encuentra, hija del fundador de la institución donde trabajaba el muerto, desaparece, y el actual presidente de la fundación encarga a Cannon del caso.

11,10 TIEMPO PARA CREER

El padre Dorronsoro comenta algunos aspectos de la vida cristiana.

11,20 RESUMEN INFORMATIVO

11,30 DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE



WILLIAM CONRAD (CANNON)

CENTRAL DE LANAS Y TRICOTOSAS, S.A.

El almacén mejor surtido en lanas, fibras y máquinas de tricotar. Materias en todos los gruesos y colores, máquinas en todos los modelos

DESCUENTOS A MAQUINISTAS Y, ADEMÁS, BONIFICACIONES POR CONSUMO HASTA DE UN 15 POR 100. SERVICIOS A PROVINCIAS EN EL DÍA

Solicite demostración de la tricotosa más avanzada

ERKA ELECTRONICA

Plaza Santa Ana, 13, 1.º - MADRID - 12

Teléfono: Pedidos: 232 90 65 - Tienda: 231 13 78 - Oficina: 231 09 26



«LOS MANIATICOS»

La serie «Los maniáticos» está pasando por innumerables vicisitudes. Pero parece que ya se ha encontrado el reparto de actores idóneo, según los responsables de estos programas. Desde hace días, en los estudios Roma, de la capital de España, se graban episodios. Los actores que intervienen son:



Florinda Chico, María José Alfonso, José Sazartoni y Pedro Valentin. Asimismo actúan cuatro niños: Pablito del Hoyo, Marianita Salgado, Quique Espinosa y Sara Gil. El realizador es Fernando García de la Vega, y Florinda Chico —no faltaba más— hace de «chacha».

«TODO ES POSIBLE EN DOMINGO»

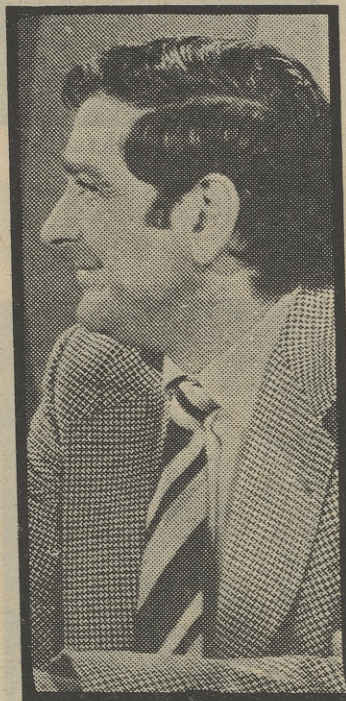
A partir del domingo día 24, de las 15,15 a las 20 horas, entrará en antena el nuevo programa dominical «Todo es posible en domingo», que será ofrecido en directo y cara al público. A lo largo de su desarrollo contará con música, reportajes, concursos e información deportiva. Como hemos informado en números pasados, la presentación correrá a cargo de Marisa Medina, Tico Medina, Kiko Ledgard y Juan Antonio Fernández Abajo. La realización estará en manos del veterano Pedro Amalio López.

ESPACIOS INFORMATIVOS

SE van a producir algunos cambios en los diferentes espacios informativos, alterándose también el título de los programas. «Primera Edición» pasará a llamarse «Panorama»; «Noticias» se titulará «Telediario (Primera edición)»; «Telediario» continuará con el mismo nombre, pero añadiendo las palabras «Segunda edición», y «Resumen Informativo», lo mismo, pero incluyendo «Tercera edición». O sea, un «Telediario», ofrecido en tres ediciones.

1a Cadena

SOBREMESA



SANTIAGO VAZQUEZ, PRESENTADOR DE «BUENAS TARDES»

- 2,00 CARTA DE AJUSTE
- 2,15 APERTURA Y PRESENTACION
- 2,17 AVANCE INFORMATIVO
- 2,24 PRIMERA EDICION
 - REPORTAJES DIVERSOS
- 3,00 NOTICIAS
 - INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL
- 3,35 BUENAS TARDES
 - REVISTA DE ESPERANTO TACULOS. Guión: F. Orduña. Dirección: José Ángel Cortés. Presentador: Santiago Vázquez. Teatro, circo, ballet, variedades, estrenos actuales y entrevistas con actores, directores o empresarios.
- 4,15 DESPEDIDA Y CIERRE

TARDE



MARIA LUISA SECO, PRESENTADORA DE «CON VOSOTROS»

- 6,30 CARTA DE AJUSTE
- 6,45 APERTURA Y PRESENTACION
- 6,46 AVANCE INFORMATIVO
- 6,50 CON VOSOTROS
 - Presentación y comentario del libro «ENTRE JULIO Y SEPTIEMBRE», de Robert Sala Vigas.
 - DOCUMENTAL: «Islandia», de J. Joandó Rosales. Editor: José Luis Montaña.
 - LA COMETA NARANJA «Dos niños en la Luna». Guión: Juan José Plans.

Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

UHF

● **EL JUEGO DE LA FOCA.**
Presentación: Pepa Palau, José Miguel Flores y Marygel Alonso.

«El juego de la foca» es un juego-concurso en el que pueden participar equipos masculinos, femeninos o mixtos, formados por tres componentes cuyas edades estén comprendidas entre los diez y los catorce años.

8,00 NOVELA

«LAS MENTIRAS».
(Capítulo IV.)

● Joaquín va a casa de su novia por primera vez. A su futura suegra no la convence el que esté sin trabajo, seleccionando... Considera que cualquier cosa es mejor que nada. En vista de las circunstancias, cada vez más apuradas, Joaquín se decide a ir a ver su padrino, hombre importante, director de una empresa...



LUISA SALA, EN «LAS MENTIRAS»

NOCHE

8,30 TELEDIARIO

● INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

8,55 FUTBOL

Copa de Europa: ATLETICO MADRID-ESTRELLA ROJA.

Realización: Ramón Diez. Partido correspondiente a la Copa de Europa de Campeones de Liga desde el estadio Vicente Calderón, de Madrid.

11,00 MICROESPACIO MUSICAL

11,20 RESUMEN INFORMATIVO

11,30 DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE



ADELARDO, CAPITAN DEL ATLETICO DE MADRID

el supermercado del papel pintado

PROMOCIONES DE PRIMAVERA

- 1.º Compre **3** rollos y pague **1** ... de las mejores marcas.
- 2.º Rollos lavables de 10 metros, a 25 pesetas rollo.
- 3.º Reformas, pintura en general y colocación de papel totalmente garantizadas.
- 4.º Crédito de 10, 18 y 24 meses.

BAZAR MONTERA, 32 — C/ Monterá, 32 — MADRID-14
Teléfonos: 231 15 53 y 231 77 59
(Aparcamiento gratis plaza del Carmen)

8,00 CARTA DE AJUSTE

JAZZ: INTERPRETACIONES DE WES MONTGOMERY.

8,30 PRESENTACION Y AVANCES

8,31 BUGS BUNNY

«EL RATON PIANISTA».

1. Un gato y un ratón viven en la casa de un matrimonio. El ratón tiene un gran talento musical y toca muy bien el piano; pero es el gato el que se lleva la gloria, hasta que se descubre el fraude.

2. Paráfrasis musical de «Los tres cerditos y el lobo feroz».

3. Concierto de piano a cargo de Bugs Bunny, acompañado por una colosal orquesta.

9,00 RAICES

«ALOSNO».

Guión: Manuel Garrido Palacios.

Realización: Carlos Serrano. Huelva es una de las provincias meridionales de mayor tradición folklórica. En Alosno se conservan cantes y bailes muy puros. En este programa, además del fandango de Alosno, cantado por Paco Toronjo, se danzan «seguidillas alosneras», «el parao» y «las mudanzas», bailes que se combinan con labores del campo y cantes de trilla.



9,30 TELEDIARIO

INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

10,00 LUCES EN LA NOCHE

Lorenzo Santamaría. Realización: Eugenio Pena. Interpretará, entre otras, las siguientes canciones: «Supermoto», «Rosy», «Extraño fue», «Por ese amor», «En este tren».



10,30 F. B. I.

«LA MUJER DEL CESAR».

Guión: Warren Duff.

Intérpretes: Efrém Zimbalist Jr., Philip Abbot, William Reynolds, Claudine Longet, Russell Johnson, Michael Rennie, Harrison Ford.

● La misteriosa muerte de un americano de los bajos fondos en Londres lleva al F. B. I. a investigar las actividades de una bella bailarina y su romance con un viudo, diplomático americano.

11,30 ULTIMA IMAGEN

TELEDIARIOS EUROPEOS

"L'Express" ha hecho un análisis comparativo de los mismos

SE puede saber lo que pasa en su país y en el mundo viendo los diarios televisados? ¿Es satisfactoria la información televisiva? Tres periodistas del semanario francés «L'Express» —Jean-Paul Aymon, Michel Gordey y Guillemette de Vericourt— observaron un mismo día, el 11 de febrero de este año, los diarios televisados de seis países de Europa registrados en magnetoscopio: Francia, Alemania Federal, Gran Bretaña, Italia, Suiza y Bélgica.

El «9 O'Clock News», gran diario de la B. B. C., tuvo ese día una prolongación excepcional, treinta y siete minutos, en vez de los veinticinco habituales. Es digno de tenerse en cuenta la libertad de tono del presentador principal, Kenneth Kendall, y sobre todo la agresividad de los reporteros, cuyo juego consiste en transformar en oponentes, intentando poner en dificultad a sus interlocutores. Al final del «informativo» es ofrecido un reportaje muy minucioso sobre un escándalo de corrupción política.

El diario de la primera cadena de la A. R. D. alemana, el presentado por Lothar Dombrowski, con frialdad no exenta de rigor. La información como espectáculo está ausente, y el tiempo dedicado a la información internacional está bien dosificado.

En el «Telegiornale» de la R. A. I. lo esencial está dedicado a la política internacional. Cuatro presentadores maduros leen muy de prisa y con voz monocorde los textos, sin apenas mirar a la cámara. Finaliza el telediario con un breve reportaje dedicado al escándalo petrolero que apasiona a Italia.

El «Telejournal» de la S. S. R. suiza se caracteriza por dar una información sobria, seria, carente de fantasía y con un gran respeto por la jerarquía tradicional de las noticias.

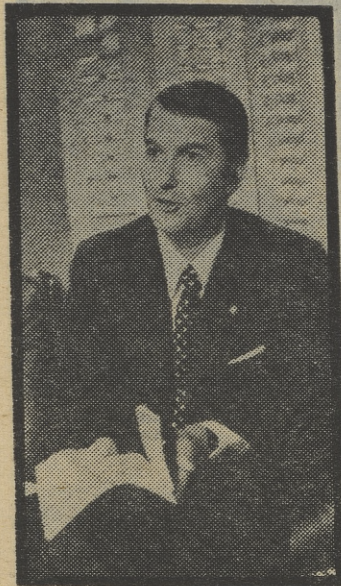
En Bruselas, la cadena francesa de la R. T. B. ofrece una información seria, completa y bien contrastada. Los presentadores, dotados de una gran claridad expositiva, dedican cuatro minutos a noticias belgas, y en el resto ofrecen un panorama de la situación internacional.

En la O. R. T. F. gala, lo más admirable es el buen hacer de los cámaras. Tras contar la anécdota de que una joven estudiante de dieciocho años le dijo a su padre, periodista de «L'Express», que no había leído los periódicos, pero había visto «24 horas sobre la una» y, sin embargo, no sabía ni lo que pasaba en Francia ni en el mundo, concluyen su reportaje con estas irónicas palabras: «Sin duda, debería ir, para estar informada, a Bruselas o Londres, donde no se confunde diario televisado y diario teleguiado.»

M. PUJALTE

1a Cadena

SOBREMESA



ANGEL LOSADA, PRESENTADOR DE «RONDA FAMILIAR»

- 2,00 CARTA DE AJUSTE
- 2,15 APERTURA Y PRESENTACION
- 2,17 AVANCE INFORMATIVO
- 2,24 PRIMERA EDICION
- REPORTAJES DIVERSOS
- 3,00 NOTICIAS
- INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL
- 3,35 RONDA FAMILIAR
- «¿POR QUE VIVIR?».
- Guión: Padre Sobrino.
- Presentación: Maribel Trepo y Angel Losada.
- Hay muchas razones para vivir, pero algunos, aún jóvenes, no hallan ninguna y quitan la vida. En Los Angeles hay más suicidios que muertes por accidentes de tráfico.
- 4,15 DESPEDIDA Y CIERRE

TARDE



JOSE MARIA GUILLEN, EN «NO VELA»

- 6,30 CARTA DE AJUSTE
- 6,45 APERTURA Y PRESENTACION
- 6,46 AVANCE INFORMATIVO
- 6,50 CON VOSOTROS
- Presentación y comentario del libro «ALGUIEN ESPERA», de Zaira Reñani Verniturini.
- LA COMETA NARANJA
- «Dos niños en la Luna»
- Guión: Juan José Planas
- 7,05 CAMINO DEL RECORD
- Guión: Carlos Vélez.
- Realización: Daniel Vindel
- Programa deportivo dedicado a los niños con participación directa de varios equipos competición atlética en el Pabellón de Deportes de Madrid
- 8,00 NOVELA
- «LAS MENTIRAS».
- (Capítulo V y último.)

● Aunque Joaquín salió decepcionado de la visita a su padrino, éste, en cambio, reacciona a su favor yendo a casa de su madre. Será una sorpresa para Joaquín, que confesó a su novia que estaba cansado de mentir...

8,30 COMO ES, COMO SE HACE

UN PARQUE.

Guión: Enrique Nicanor. Se muestran en este documental las diversas clases de parques posibles en una ciudad. Desde la pequeña plaza con jardines a los grandes parques de tipo forestal, pasando por los parques artísticos, de atracciones, etc. Cada uno de ellos cumple una misión diferente y necesaria.



«UN PARQUE»

NOCHE

9,00 TELEDIARIO

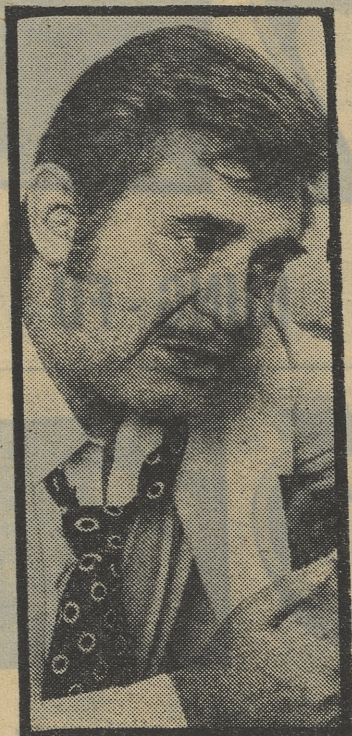
● INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

10,35 ESTUDIO 1

◆ «LOS GALEOTES».

Autores: Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. Realización: Cayetano Luca de Tena. Intérpretes: Lola Herrera (Carita), Carlos Lemos (don Miguel), Miguel Angel (Jeremías), Manuel Tejada (Mario), Tomás Blanco (don Moisés) y Luis Varela (Pedrito).

● Esta comedia, laureada por la Real Academia Española, nos introduce en el ambiente de una librería repleta de volúmenes antiguos, y nos enfrenta con unos personajes llenos de bondad y sencillez y con otros que ejercitan la ingratitud y el engaño.



CARLOS LEMOS

11,30 RESUMEN INFORMATIVO

11,35 DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

CALZADOS



Tradillo
«EL SANATORIO DE LOS PIES»

Especialidad en hormas anatómicas para «plantillas ortopédicas» y pies planos para señora, caballero y niños

CALLE MAGDALENA, 13 - MADRID

8,00 CARTA DE AJUSTE
FLAMENCO: CANTES DE MALAGA.

8,30 PRESENTACION Y AVANCES

8,31 DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS

«LAS VACACIONES LLUVIOSAS».

Llegan las vacaciones. Los libros se sustituyen por los deportes y las excursiones. Pero empieza a llover y los niños tienen que jugar en casa.



«LECCION DE VUELO».

Un hombre quiere aprender a volar de un pájaro. Cuando logra enjaularlo, el pájaro se transforma en cuadrupedo.

«LOS PIRATAS DEL COSMOS».

Con ayuda de ingenios mecánicos automatizados, un agente vence a una banda de piratas espaciales.

9,00 ATRIL

VICTOR MARTIN (II). Dirección: Rafael Ferrer. Realización: Pablo de Sárraga.

El violinista Victor Martin, acompañado al piano por Miguel Zanetti, ofrece el siguiente programa:

«Sonata en la mayor», de Vivaldi.

«Sonata número 1» en re mayor», de Beethoven.

9,30 TELEDIARIO

INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

10,00 GALERIA

Realización: Fernando Méndez Leite.

Revista de actualidad, dedicada a las letras, las artes. Esta semana incluye los siguientes temas: Exposición fotográfica.

Al cuestionario Proust estará en esta ocasión el artista José María Subirachs.

10,30 LA BRIGADA DE LOS MALEFICIOS

«EL FANTASMA DE H. L. M.» Guión: Claude Guillemot, Claude Mahon y Monique Lefebvre.

Intérpretes: Leo Campion, Marc Lamole, Jacques François, Jean Claude Ballard, Gerard Sety, Paul Ville, Ville.

● En un triste suburbio de la región parisiense, el marqués de Palaiseau defiende su vieja casa y su jardín contra la invasión de los inmuebles modernos. El señor Ventous, agente inmobiliario, trata de obligarle a vender, pero el marqués resiste con toda la fuerza de sus ochenta años.

11,30 ULTIMA IMAGEN

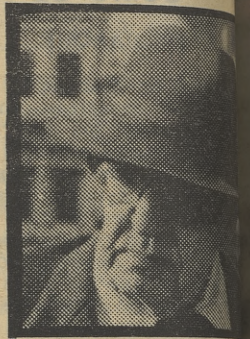


tele

1

EL CINE

● Esta semana los aficionados al cine tendrán una película más de las acostumbradas. El día 19 se emite, en la sobremesa, «La indómita y el millonario», con Doris Day y Jack Lemmon, en los papeles principales. Asimismo, dentro del ciclo «John Ford», una gran cinta: «La ruta del tabaco».



UNA gran novedad se produce en la lista de «los mejores»: «El hombre y la Tierra», la nueva serie de Félix Rodríguez de la Fuente, da un tremendo salto y se sitúa nada menos que en el cuarto puesto, algo poco usual, que dice mucho sobre el «impacto» que ha producido en los telespectadores. Conviene dejar sentado que, en este momento, Rodríguez de la Fuente tiene sus dos programas entre los diez predilectos de los lectores de Tele-PUEBLO. Evidentemente, todo un éxito. Por lo que respecta al resto de la clasificación, indicar que «Los libros» se mantiene en el décimo puesto, y que «Meridiano Cero», asimismo, continúa en su tono de interés. Y «El cine», no faltaba más, sigue acaparando la atención de tirios y troyanos.

EN cuanto a «los peores», la noticia más importante es que «Crónicas de un pueblo» deja el nefastísimo primer puesto, saltando a la tercera posición. El último episodio emitido, muy melodramático, por cierto, fue mejor recibido que los anteriores. Del resto de los programas destaca la aparición, por primera vez, de «Raíces», un espacio francamente interesante, pero que quizá al gran público no le guste (al menos a quienes envían sus votos).

2



KUNG - FU

3



ESTRENOS TV.

4



EL HOMBRE Y LA TIERRA

5

CANNON

6

PLANETA AZUL

7

ESTUDIO ABIERTO

8

MERIDIANO CERO

9

ESTUDIO 1

10

LOS LIBROS

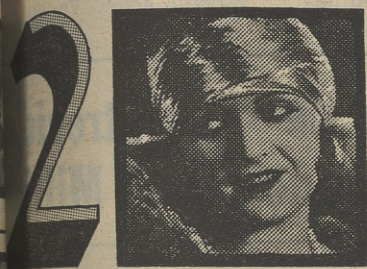
populares

PUEBLO



1 COMO ES, COMO SE HACE

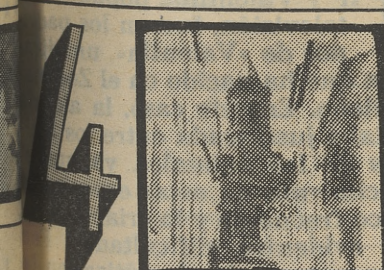
● «Cómo es, cómo se hace» quizá haya sufrido el consabido desgaste, tras su largo período de permanencia en antena. Porque, en nuestra opinión, esta serie de carácter divulgativo-documental tiene dignidad y algunos de los episodios que se han emitido resultaron hasta brillantes.



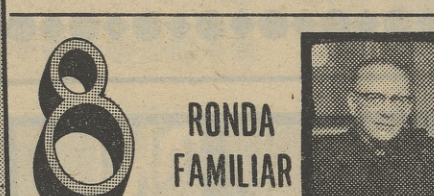
SOMBRAS RECOBRADAS



CRONICAS DE UN PUEBLO



DE NORTE A SUR



Corte este cupón y

vote!



LOS MEJORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

LOS PEORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

NOTA. Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas mejores y peores y enviarlo a:

Tele PUEBLO
Huertas, 73
MADRID-14

Biografía

JAMES FARENTINO

JEFFERSON Keyes, el personaje protagonista de la serie «Cool Million», cuyos episodios estamos viendo rotativamente en «Estratos TV.», es una especie de James Bond televisivo. Sus casos tienen siempre una espectacularidad que recuerda bastante las aventuras del personaje de Ian Fleming. Pero Keyes dista mucho de contar con la protección de los organismos oficiales en sus acciones y tampoco tiene licencia para matar. Keyes es, simple y llanamente, un aventurero. Un caro aventurero, por más señas, que cobra «un frío millón» de dólares por cada caso resuelto. Lógicamente, los personajes que recurren a él lo hacen «in extremis» y sólo cuando han agotado todas las posibilidades de solución por otras vías más o menos burocráticas y sólo queda la posibilidad de que un hombre que ha hecho del riesgo su profesión, un hombre de acción dispuesto a todo, resuelva lo que de otro modo jamás podría ser resuelto. En su trabajo, Jefferson Keyes se vale de numerosos aparatos científicos que también recuerdan los espectaculares equipos de 007, sin los cuales le resultaría imposible llevar a cabo sus arriesgadas acciones.

Esta es la «fachada» del personaje. Detrás está el idealismo altruista de un hombre joven que vive para la acción—y saca de esta vida saneados emolumentos—y para la caridad y solidaridad social. Porque Keyes es un aventurero caro por necesidad. El dinero lo necesita para atender a los enormes gastos de diversas instituciones públicas, como es-

celas, hospitales, asilos, tras los que se encuentra este hombre curioso y sorprendente.

Un actor joven, de probadas cualidades y gran popularidad, es el encargado de incorporar el personaje de Jefferson Keyes en «Cool Million». Un actor bien conocido de los espectadores españoles por su trabajo en la serie «Los atrevidos», que

no hace mucho tuvimos ocasión de visionar en Televisión Española. En «Los atrevidos», James Farentino interpretaba el personaje de Neil Darrell, el más joven de los tres abogados protagonistas. Junto a dos veteranos ya consagrados como Burl Ives

y Joe Campanella, Farentino sabía estar a la altura de las circunstancias y brillar con luz propia. El triunfo le sonrió abiertamente en aquella ocasión, y gracias a él los productores de la serie—los mismos que corrieron con los gastos de «Cool Million»—se fijaron en el joven actor y le encomendaron el papel de Keyes, gracias al cual Ja-

to de partida su brillante debut en Broadway de la obra de dos gloriosos veteranos, Bette Davis y Margaret Leighton, con la obra de Tennessee Williams «La catedral de la iguana». Luego su incorporación a la producción, apareciendo en episodios sueltos de numerosas series como «Ciudad oscura», «Ben Casey», «Hombre de paja», «Alfred Hitchcock» y muchas otras. Pero hasta entonces James Farentino era un actor completamente desconocido por el gran público. Los meses no captaría la atención del público hasta su primera aparición en la pantalla de televisión, de sólo horas de duración, en «The Hed», cuyo protagonista principal fue Richard Widmark. Desde entonces el joven actor subiría considerablemente, tanto en televisión como en teatro, pues los tres medios lo reconocieron con asiduidad este versátil actor. Ya en

Del abogado de «Los atrevidos» al aventurero de «Cool Million»

mes Farentino es actualmente uno de los actores más cotizados de la televisión norteamericana.

James Farentino es un triunfador, a pesar de su juventud. Pero el triunfo no le ha llegado con rapidez y ha tenido que luchar duramente durante años hasta lograrlo. A los veintiún años, Farentino abandonaba la prestigiosa American Academy of Dramatic Arts para hacerse a la mar de la profesión, utilizando como pun-

mino del triunfo del año de su boda con la cantante Michelle Lee. El galardón de prestigio «Globo de oro» que le concede la Asociación de la Prensa extranjera de Hollywood, por su trabajo en la película «The Pad», tras tanto, su actividad constante. Ese mismo año aparece en la televisión como protagonista, por primera vez junto a su esposa en el especial «Los nueve

JOSEFINA MOLINA

AUNQUE ya les ampliaremos la noticia en el momento en que se emita, informaremos de que Josefina Molina prepara una telenovela de cinco capítulos, según la obra del escritor cubano Virgilio Piñera titulada «Aire frío». Y ya que estamos con Josefina, digamos que parece que, de momento, no se va a realizar «Las aventuras del hada Rebeca», una serie infantil, con guiones de Juan Tébar y Lola Salvador, que ella misma iba a dirigir.



Tip y Valentina

TIP y Valentina, populares en televisión, fueron los protagonistas de «Valentín», una película que ha nacido en el Zoo madrileño. En este caso, la alegoría estaba justificada entre los argumentos de los animales, ya que el nacimiento de estas especies poco frecuente y la crianza de ellas evidentes dificultades. Fue una ceremonia simpática, en la que tanto Tip como Valentina rivalizaron en simpatía delante de un gran número de fotógrafos y de curiosos que en ese momento visitaban el recinto del Zoo. (Foto NAVARRO)

TELE - FRANCIA

TIEMPOS difíciles corren para todos, en general, y para la Televisión francesa en particular. La crisis de la energía se ha hecho sentir en ella, acortando la duración de los programas en las tres cadenas con que cuenta Francia, las cuales difícilmente sobrepasan las once de la noche. Hasta los últimos boletines informativos de cada día han limitado sus espacios televisivos a tres minutos.

Claro está que, actualmente, el problema no es tanto la crisis de la energía como la crisis económica, que limita presupuestos, reduce emisiones y corta las alas de los productores antes de lanzarse a cualquier realización de envergadura.

La observación de ciertos detalles estadísticos no deja de tener su interés en esto del ahorro de la energía y, para llegar a establecer conclusiones válidas, los técnicos han llevado a cabo un curioso estudio que se extiende desde algún tiempo atrás hasta nuestros días. He aquí algunos resultados:

El consumo de megavatios sube de manera increíble cada vez que se retransmite un acontecimiento de importancia excepcional, o un suceso espectacular en extremo. Se cifra en 400 megavatios el aumento del consumo de electricidad registrado durante la retransmisión de los funerales del general De Gaulle, lo que batió todos los récords. En el mucho más reciente enlace matrimonial de la princesa Ana de Inglaterra con el capitán Mark Phillips, la subida no llegó a tanto, alcanzando sólo la cifra de 150 megavatios, que tampoco está nada mal.

UNA SERIE DE EXITO

Sin llegar a semejantes extremos, el gasto de electricidad a cargo de los televisores franceses puede incrementarse en bastantes docenas de megavatios cada vez que se proyecta un programa que goza de los favores del público en las pequeñas pantallas. En este sentido, la prioridad se establece a favor de las emisiones de variedades, a las que siguen las películas

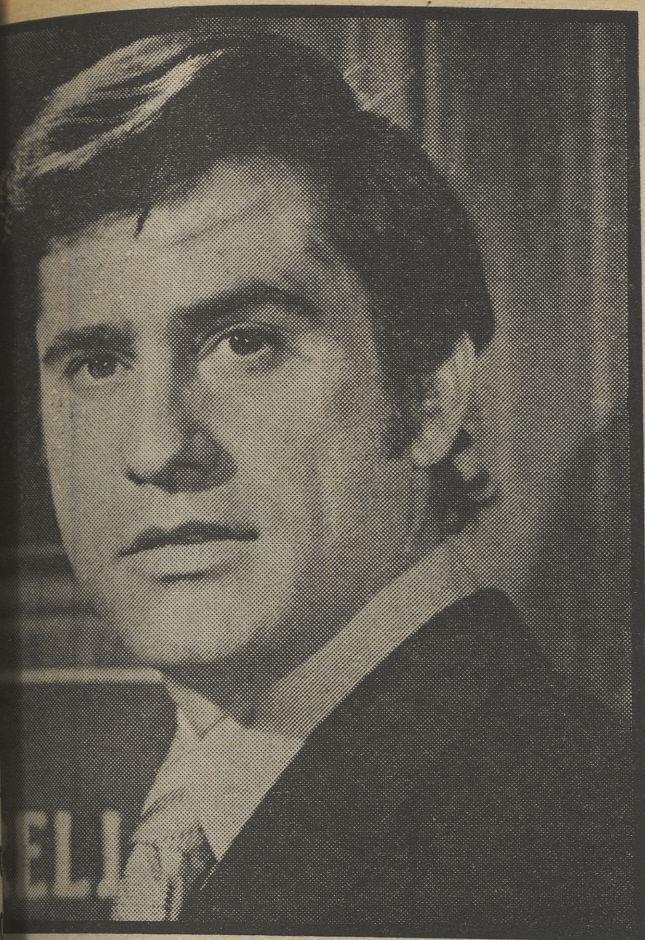


conocidas, las series televisivas, las noticias, el teatro, las dramáticas, los conciertos, etc., etc.

Hablando de series televisivas, una que está pasando con gran éxito en la Televisión francesa es la titulada «El ilustre Maurin», compendio y resumen de cuantos ingredientes se necesitan en un programa de este género, para agradar al gran público: Una intriga sentimental complicada y con muchos personajes; algunos toques «sociales», y hasta políticos, que interesan a todos y un protagonista con gran contenido «humano» capaz de mover la fibra sensible de los telespectadores. Si se añade un reparto cuidado, en el que figuran actores como Henri Guisol y Max Desrau (en la foto) y una realización tan hábil como la de Claude Dagues, ¿qué más se puede desear?

El público es bastante parecido en todas las latitudes y lo que pide a la televisión es que sea capaz de hacerle pasar unos momentos de entretenimiento, alejándole de los problemas cotidianos. Y, si algo le interesa, no repara en megavatios...

Alfonso LAFUENTE (París)



Ha sido galardonado con el Globo de Oro de Hollywood

son los peores», y en películas como «Rosie», «Historia de una mujer» y «Ban- Después, algunas películas televisivas—a destacar «Yo, Nat- que interpretara junto a Patty Duke—y lo que ya dicho: su incorpora-

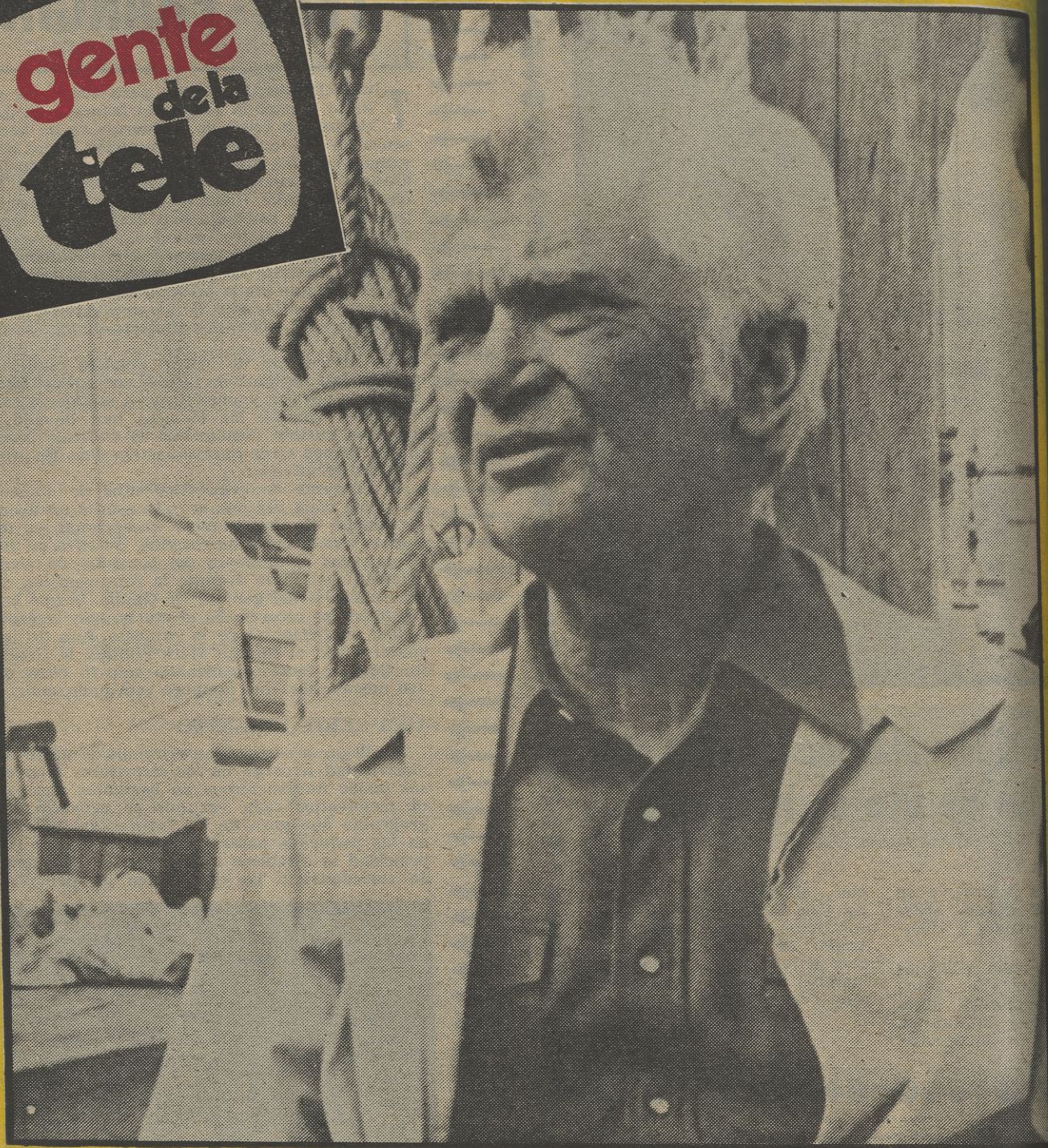
ción al prestigioso reparto de «Los atrevidos» y su consolidación como gran «estrella» de la pantalla chica con su interpretación de este inefable Jefferson Keyes. James Farentino ha llegado.

VEGA, JR.

CASSO



gente
de la
tele



BUDDY EBSEN

PUEBLO

(EL
SUCESOR
DE
«CANNON»)

SEGUN nuestras noticias, ya existe una serie preparada para sustituir a «Cannon». Se trata de «Barnaby Jones», que aquí puede cambiar de título, protagonizada por Buddy Ebsen, un actor prácticamente desconocido entre nosotros. En los distintos episodios se nos contará la historia de un ex detective privado que vuelve a la profesión porque su hijo ha sido asesinado y quiere descubrir al criminal. En las investigaciones le ayuda su nuera, una hermosa mujer, papel interpretado por Lee Meriwether, a quien muchos telespectadores recordarán por sus apariciones en «Misión Imposible» y «El Túnel del Tiempo». Se trata de unos telefilmes clásicos, producidos por Quinn Martin, el hombre que puso en marcha «Cannon» y «F. B. I.», dos series actualmente en antena.