

PUEBLO

DEL 7 AL 13 DE JULIO

EL LUNES, POR LA
PRIMERA CADENA

"GRANDES BATALLAS"

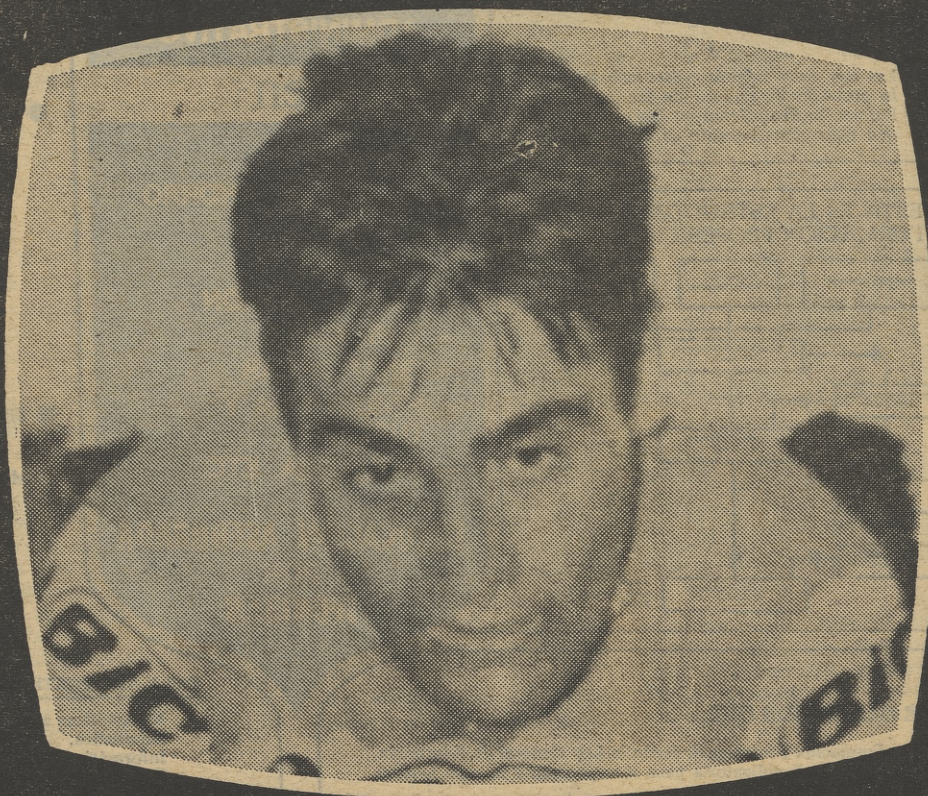
- Las acciones bélicas de la segunda guerra

El cine

COMIENZA
EL CICLO
TYRONE
POWER

EL VIERNES,
TOROS

Desde Pamplona,
Feria
de San Fermín



OCAÑA, POR EL BUEN CAMINO

NUESTRO Luis Ocaña va por el buen camino rodando hacia París, y aunque faltan aún muchos kilómetros de carretera y empedrado, muchos puertos de empinadas rampas, sol y frío, además de unos duros enemigos que no dejarán la victoria fácil a nuestro compatriota, los signos parecen propicios para que Ocaña entre en la pista municipal de Vincennes con el «maillot» amarillo de vencedor. Esperemos que esta vez no surja el imprevisto a que tan acostumbrados nos tiene Ocaña, y una caída o desfallecimiento frustré todas las esperanzas, como ha ocurrido hasta ahora.

- Si no surgen imprevistos puede ganar el Tour
- Sería su consagración

si es usted joven su futuro está en la

FORMACION PROFESIONAL ADMINISTRATIVA

LEY GENERAL DE EDUCACION

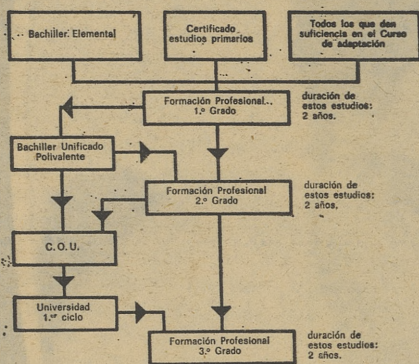
ART. 40.1.

"La Formación Profesional tendrá como finalidad la capacitación para el ejercicio de la profesión elegida, además de continuar en formación integral.

ART. 89.7

Las empresas exigirán a sus trabajadores, la posesión de algunos de los grados de Formación Profesional en las condiciones que reglamentariamente se determinen..."

ESTA ES LA ESTRUCTURA DE LA FORMACION PROFESIONAL



SE DESPRENDE QUE:

- La Formación Profesional, según la Ley General de Educación, Art. 89.7, será obligatoria para incorporarse a la vida laboral.
- La Ley General de Educación hace que la Formación Profesional no se mantenga aislada del contexto general del sistema educativo. Desde la terminación de la Educación General Básica, a través de la Formación Profesional de primero, segundo y tercer grado se puede desembocar en la enseñanza universitaria.
- También en cualquier momento, los alumnos de Formación Profesional de primer grado pueden cursar estudios de bachillerato unificado y polivalente. Los de Formación Profesional de segundo grado pueden pasar directamente al curso de Orientación Universitaria.

En definitiva, la Formación Profesional tiene como finalidad la propia capacitación para la incorporación fecunda del individuo a la vida del trabajo. El alumno de Formación Profesional, ha de continuar su formación integral. Podrá promocionarse, tanto en el campo escolar, como en el laboral. Podrá reintegrarse a los niveles o ciclos académicos.

A TECNIBAN LE CUPO LA HONRA DE SER DESIGNADO CENTRO ESPERIMENTAL DE FORMACION PROFESIONAL ADMINISTRATIVA DE 1.º y 2.º GRADO.

PUEDA ALCANZAR PUESTOS de TRABAJO PARA ADMINISTRATIVOS

en

- BANCA
- CAJAS DE AHORRO
- BOLSA
- SEGUROS
- CONSTRUCCION
- PUBLICIDAD
- FINANCIERAS
- HOSTELERIA Y TURISMO
- INDUSTRIA, ETC.

COLOCACION ASEGURADA POR TECNIBAN

I.- SI SE CUMPLEN COMO MINIMO ESTOS REQUISITOS:

- BACHILLER ELEMENTAL.
- CERTIFICADO DE ESTUDIOS PRIMARIOS.
- CURSO DE ADAPTACION.

Se puede hacer Formación Profesional Administrativa de 1.º Grado con los siguientes esquemas de estudios.

PRIMER GRADO

● PRIMER CURSO

- Matemáticas Comerciales.
- Estadística - Informática.
- Contabilidad Básica y Operativa.
- Derecho Empresarial.
- Taquigrafía - Mecanografía.
- Prácticas de Oficinas.
- Casos Globalizados.
- Técnicas de Comunicación.
- Educación Física y Deportiva.
- Formación Cívico-Social y Política.
- Formación Religiosa.
- Formación Humanística.
- Idioma extranjero.

● SEGUNDO CURSO

- AUXILIARES ADMINISTRATIVOS
- SECRETARIADO

MATERIAS COMUNES PARA AMBOS

- Cálculo Mercantil - Mecanografía.
- Derecho Empresarial.
- Casos Globalizados
- Técnicas de Comunicación.
- Educación Física y Deportiva.
- Formación Cívico-Social y Política.
- Formación Religiosa.
- Formación Humanística.
- Idioma extranjero.

PARA ADMINISTRATIVOS

- Matemáticas aplicadas.
- Estadística.
- Informática.
- Prácticas de Oficina.
- Contabilidad General.
- Contabilidad Mecanizada.

PARA SECRETARIADO.

- Prácticas de Oficina.
- Idioma extranjero.
- Taquigrafía.
- Estenotipia.
- Relaciones Públicas.

2.- SI SE CUMPLEN, COMO MINIMO, ESTOS REQUISITOS:

- Bachiller Superior - Formación Profesional 1.º Grado más materias complementarias.

Se puede hacer FORMACION PROFESIONAL DE 2.º GRADO DE CARACTER TECNICO PROFESIONAL

Tecnibán le brinda CUATRO especialidades dentro de las de 2.º Grado:

- Técnico Programación.
- Técnico Administrativo.
- Técnico Bancario.
- Secretariado Alta Dirección.

tecniban

ATOCHA, 34 - MADRID
Teléfono: 228 48 01

FORMACION PROFESIONAL ADMINISTRATIVA PRIMERO Y SEGUNDO GRADO

Queda abierta en nuestra Secretaría de Atocha, 34 la matrícula para los cursos de Formación Profesional Administrativa, en sus grados 1.º y 2.º, que darán comienzo el día 15 del próximo septiembre.

FORMACION PERMANENTE DE ADULTOS (FORMACION PROFESIONAL ADMINISTRATIVA)
Para estos cursos queda igualmente abierta la matriculación.

Bio y 3 grafía

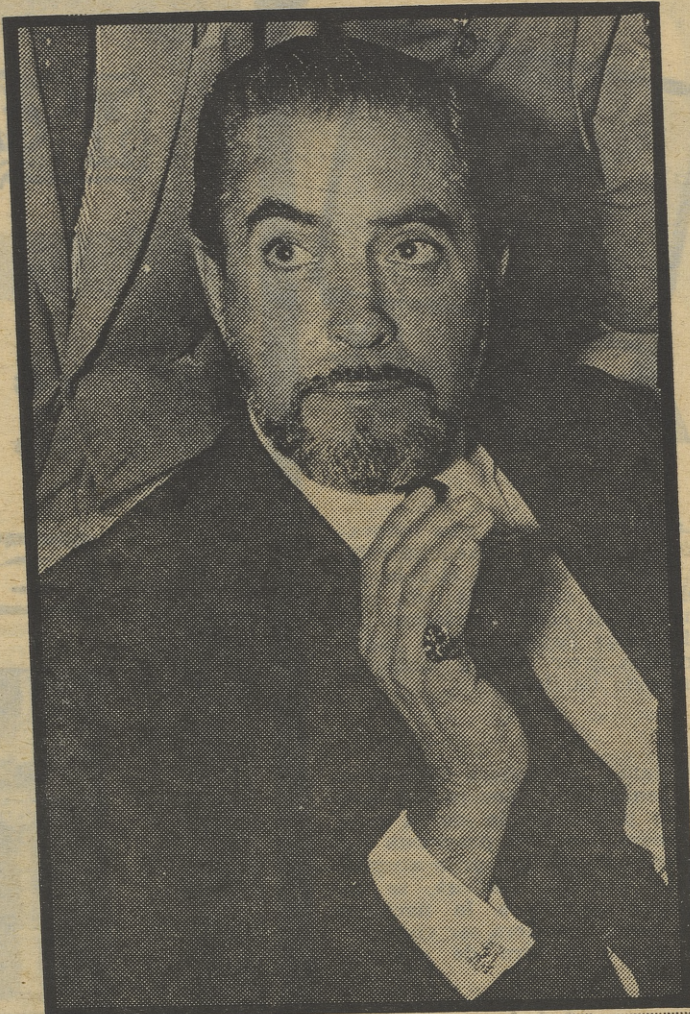
La vida sentimental de Tyrone Power fué muy azarosa. Su primera mujer fué Annabella, una actriz francesa tres años mayor que él y no exactamente una belleza. Con Lana Turner vivió una atormentada historia de amor. Después se cruzó en su camino Linda Christian, con la que se casó, tras conseguir la anulación de su anterior matrimonio.

Linda pagaría a Tyrone con una ingratitud realmente lamentable. Ni siquiera respetó la muerte del actor, y años después de acaecida la misma publicaría una especie de memorias, en las que aparecen profusión de frases crueles para el hombre que fue su marido y el padre de sus hijas. Por ejemplo: «El gran dios con el que me había casado era en realidad un pobre hombre contradictorio e irresoluto. Tenía pavor a lo que la gente pudiera decir de él. Y trataba siempre de arreglar sus acciones e ideas de cara al público y de tal forma que saliera favorecido ante la opinión general.»

Todo esto quizá sólo porque Linda no pudo perdonar a Tyrone que éste la abandonara en 1955 para casarse con Debbie Minardos. El actor, siem-

pre menzaba a sentirse fatigado por la dolencia que le llevaría a la muerte, había dejado paulatinamente los papeles de galán de hermosa presencia para abordar interpretaciones de mucha más entidad dramática, y que demostraron que, efectivamente, no se trataba sólo de un actor guapo, sino también de un actor-actor. Ya hemos citado «El filo de la navaja»; por entonces hizo también «Testigo de cargo», en que resuelve con absoluta propiedad un difícil papel de hombre atormentado.

A raíz del divorcio de Tyrone y Linda se entabló entre los cónyuges una terrible batalla legal por la tenencia de las hijas. Ninguno de ellos regateó los medios —y no todos fueron precisamente muy lícitos— para ganar esta batalla, y al fin fué Christian quien consiguió



**MURIO EN ESPAÑA, RODANDO
«SALOMON Y LA REINA DE SABA»**

llegó a conocer porque la muerte se cruzaría en su camino.

Le sorprendió en pleno trabajo; murió literalmen-

totalmente su tránsito terrestre. Minutos después caía desplomado, muerto. Tenía cuarenta y cuatro años, los mismos que su

TYRONE POWER

pre generoso, no regateó la cifra de un millón de dólares para Linda en compensación por el divorcio. De esta unión habían nacido dos niñas: Romina y Taryn; cuando esta última vino al mundo, ya el matrimonio de sus padres estaba arruinado, y ni siquiera esta postrer alegría pudo conducir a una reconciliación, que ninguno de los dos deseaba.

Tyrone, que andaba ya más allá de la cuarentena, y que posiblemente co-

triunfar, quizá por el precipitado siguiente matrimonio del actor con Deborah Minardos.

Había transcurrido poco tiempo de esta unión cuando Tyrone llegó a España para protagonizar, junto a Gina Lollobrigida, su última película: «Salomón y la reina de Saba». Para entonces ya Debbie, la joven esposa, se hallaba en estado del que sería hijo póstumo del actor, precisamente el varón que él tanto había anhelado siempre, pero al que no

te «con las botas puestas», en una pausa de rodaje, después de haber interpretado un duelo a muerte con George Sanders. Fué el día 15 de noviembre de 1958, y Tyrone había rodado aquella escena entregándose totalmente, a pesar de que su corazón ya le había lanzado algunos avisos. Después de terminado el rodaje se hizo un descanso. Cambió unas palabras con Gina. Sus últimas palabras fueron: «La carrera no importa. Lo que importa es la vida.» El no sabía entonces que ya había cumplido

padre que había muerto también en circunstancias semejantes.

Ni siquiera se pudo dejar las escenas de Tyrone Power en su última película: «Salomón y la reina de Saba». Lo que se había rodado cuando murió era demasiado poco para poder completarla sin estar él. Hubo, pues, que llamar a otro actor, Yul Brynner, y repetir con él todas aquellas escenas en que había intervenido Tyrone.

FIN

CARTA DE AJUSTE

La semana no nos trae innovación en cuanto a novela se refiere, ya que continúa «De la piel del diablo» cinco días más, para finalizar el próximo viernes. Los principales papeles están representados por Emma Cohen y Fernando Guillén.

* * *

El lunes, la Primera Cadena se verá enriquecida por la inclusión en su programación de la serie «Grandes Batallas», programa que habiendo tenido tan gran acogida en la Segunda Cadena, se ha decidido pasarlo a la nacional para que así pudiera ser visto por un mayor número de espectadores.

* * *

Los aficionados al cine tienen el martes la oportunidad de admirar el ciclo que comienza este día, con el personaje central de Tyrone Power, quien durante unas semanas hará las delicias de las jovencitas, sobre las que siempre tuvo un gran ascendiente.

* * *

La canción esta semana se ve encuadrada en el V Festival de la Canción Infantil, espacio que será presentado por Kiko Ledgard, y que en una serie de ellos se estimulará la afición de los niños por esta modalidad artística.

* * *

El viernes, toros desde Pamplona. Este día se retransmitirá en directo y desde el corazón de los San Fermín, la corrida de toros que se celebrará a las cinco y media de la tarde.

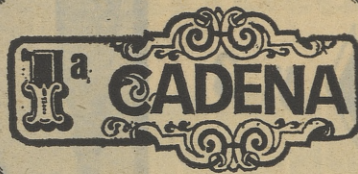
En la realización de este suplemento interviene:

OLIVER

Fotografías:

JOSE MANUEL

y Archivo



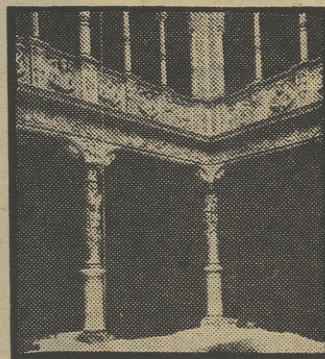
1ª Cadena

1,45 **CARTA DE AJUSTE**
Clásicos favoritos.

2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**



Sobremesa



2,01 **ALMANAQUE**
Programa de apertura.

2,30 **PRIMERA EDICION**
Primer espacio informativo del día.

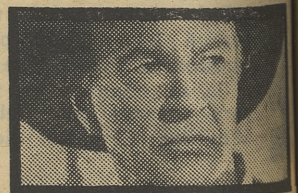
3,00 **NOTICIAS**
Información nacional e internacional.

3,35 **DE NORTE A SUR**
«Guadalajara, cambio de rostro».
Guión: Antonio Bernabéu.
Realización: Castanyer.

Tarde



4,05 **PRIMERA SESION**
«Dallas, ciudad fronteriza».
(1950).
Guión: John Twist.
Dirección: Stuart Heisler.
Intérpretes: Gary Cooper,
Ruth Roman, Steve Cochran,
Raymond Massey, Bárbara
Payton y Antonio Moreno.



El rancho de los Robles sufre continuos robos de ganado y el acoso de los hermanos Marlow, acreedores de una importante cantidad. Está próximo a Dallas, donde llega un comisario de los Estados Unidos; el encuentro de éste con un coronel sudista, reclamado por homicidio, a quien lleva al rancho donde vive su novia, es el comienzo de una trepidante aventura.



5,55 **AVANCE INFORMATIVO**

6,00 **VUESTRO AMIGO QUIQUE**

6,15 **LOS CHIRIPITIFLAUTICOS**

7,00 **PORKY PIG SHOW**
«Zarabanda».
Comienzan las aventuras del cerdito «Porky», que acompañarán en sus correrías una larga serie de amigos.

7 DE JULIO

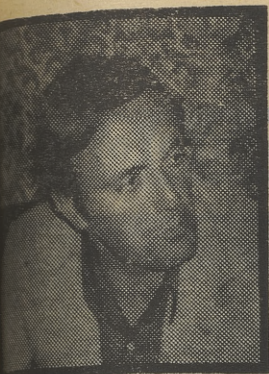
Sábado

7,30 FESTIVAL DEL CIRCO

Actuaciones de los más afamados artistas del circo, todos ellos de renombre internacional, que han sido realizadas expresamente para ser grabadas para la televisión.

8,30 PLANETA AZUL

«Simba». Guión y presentación: Félix Rodríguez de la Fuente. Realización: Roberto Llamas.

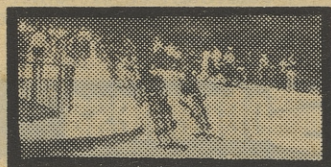


Noche



9,00 SEMANAL INFORMATIVO

Una revista en la que se recogen desde las noticias que descollaron en la semana hasta el último minuto de la información.



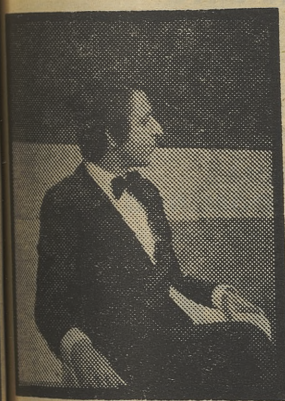
10,00 LA GRAN OCASION

Guión: José María Pérez Lozano.

Dirección y realización: José María Morales.

Presentación: Miguel de los Santos.

Intervendrán los siguientes concursantes: Tony Cruz y María Rosa Chimeno (canción ligera), Paco Moreno y Ana María Ferrándiz (canción española) y Aránzazu Mancisidor (canción lírica). Artista invitado: Nicola di Bari.



11,30 TOUR DE FRANCIA

Resumen de la etapa.

11,40 CENTRO MEDICO

«Un grito en la noche».

Dirección: Earl Bellamy.

Intérpretes: Chad Everett y James Daly.



El ingeniero Harrison, en su viaje de retorno a Estados Unidos desde Sudamérica, donde llevaba a cabo un proyecto agronómico por cuenta del Departamento de Estado, sufre un grave accidente de automóvil, del que sale ileso su hijo, de diez años—Mooch—, cuya existencia nadie conoce, ni su propia esposa. Esta, al fallecer Harrison a consecuencia de las heridas sufridas en el accidente, y ante la soledad en que ha quedado el chiquillo, tiene que entablar una dura lucha consigo misma hasta decidirse a la adopción.

0,40 ULTIMAS NOTICIAS

0,45 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

2ª CADENA

6,30 CARTA DE AJUSTE

Homenaje a Bretón.

6,55 AVANCE INFORMATIVO

7,00 TENIS

Torneo de Wimbledon. Comentarios: J. J. Castillo.

8,30 FURIA

«El campamento». La tía Harriett vuelve al rancho, y en seguida interviene en todo. Sabe que se acaba de cerrar un campamento infantil y va a visitar al dueño, que fue compañero suyo de escuela. Ambos conciertan una apuesta, de cuyo resultado dependerá que vuelva a abrirse, o no, el campamento.

9,00 MERIDIANO CERO

«Reptiles y anfibios».

10,00 CRONICA 2

Revista de actualidad, dirigida por Carlos Sentis.

10,30 FICCIONES

«Relato sombrío», de Conde Williers d'Isle-Adam. Guión: Pilar Iglesias López. Realización: Jaime Picas. Intervienen: Flora María Alvaro (Clis), Juan Borrás (Frederik), Jorge Serrat (Conde Williers), Joaquín Díaz (Autor 1.º), Luis Tornell (Autor 2.º), Carlos Lucena (Autor 3.º), Luis Morris (De Brest), José María Santos (Saint-Sever), Rafael Anglada (Les Eglisottes).

Noche de carnaval. La Asociación de Autores Dramáticos de París celebra su cena anual, organizándose una gran discusión sobre teatro tras una lectura programada, mezcla de ficción y realidad, que a algunos de los asistentes entusiasma, pero que provoca la indignación del barón Saturno, un misterioso personaje cubierto por un antifaz, a quien se le considera como el mejor verdugo de Europa...

11,30 NOCTURNO

«Sinfonía número 29, Kv. 201», de Mozart. «Sinfonía número 7», de Mahler (Primer movimiento). Realización: José María Quero. Comentarios: Enrique Franco.

0,30 ULTIMA IMAGEN

CORREO DE LA tele

«LA CASA DEL RELOJ»

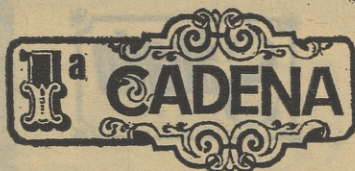
VENGO, desde hace tiempo, leyendo en revistas y periódicos una serie continuada de ataques contra este programa, sobre la inoperancia del mismo y la necesidad de sustitución por otro. He de decir, ante estos ataques que me parecen de todo punto infundados y que demuestran por otra parte, que quien los hace no tiene hijos pequeños pues de ser así no pensarían lo mismo. Yo puedo hablar por parte de los míos, los cuales no ven la hora de empezar el programa y desde que éste comienza hasta que termina están más callados que muertos, y esto es buena prueba del interés que despierta en ellos, por lo que me parece fuera de toda lógica que se ceban de esa manera con el programa SRA. DE TERAN ILLICAS (Madrid).

NOS parece justa la afirmación de nuestra comunicante y hemos de hacerlo constar, pero también es preciso que digamos que tanto las clasificaciones como los artículos que han tratado el tema han sido dictados por personas que se encontraban fuera ya de este mundo infantil y que objetivamente visto el programa no reúne para ellos los mínimos necesarios para que sea calificado de bueno. Por otra parte, ésta no es justificación para atacar al espacio, pues una de las bases en las que se ha de apoyar la futura sociedad es en la comprensión del mundo infantil, no tratando a éste como mero objeto, incapaz de sentir vivencias independientes a las nuestras y calificar a éstas de necias por no ser comprendidas por nosotros.

PROGRAMAS DEPORTIVOS

CON la finalización de la Liga nos quedaremos sin partido los domingos. Este hecho comprendemos que Televisión Española no puede corregirlo, pero nos gustaría que en la programación de verano se viera recogida alguna intervención futbolística, aunque no fuera nacional, y así poder seguir viendo partidos, en espera de la nueva temporada AGUSTIN DEL ROSAL (Zamora)

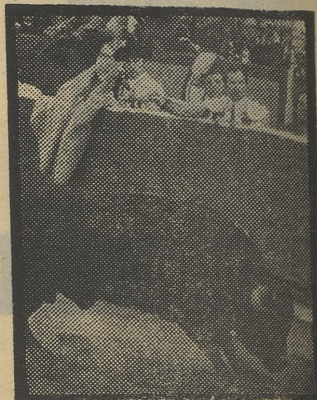
QUE la temporada termina es un hecho inmovible, y que durante el verano no haya partido de fútbol todos los domingos, también, pero no se inquieten los seguidores del balompié, que pronto los trofeos veraniegos, con las consiguientes retransmisiones en directo, y, por otra parte, esta pausa en su espectáculo preferido les hará deleitarse más cuando la nueva temporada comience.



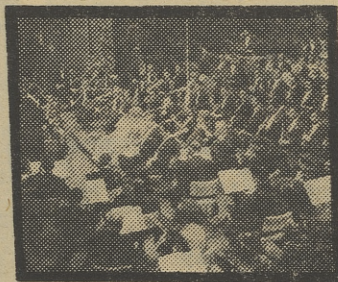
TV Matinal



- 10,45 CARTA DE AJUSTE**
Operetas y comedias musicales.
- 11,00 APERTURA Y PRESENTACION**
- 11,01 LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA**
Charla religiosa, con retransmisión de la santa misa desde Prado del Rey.
- 12,00 UNIDAD MOVIL**
Novillada.
Realización: Casanova.
Comentarista: Gordillo.
Desde la plaza de toros de Pamplona.



Sobremesa



- 2,00 CONCIERTO**
«Muerte y transfiguración», de R. Strauss, y «Bolero», de Ravel.
Realización: José M.ª Quero.
Comentarios: Antonio Fernández Cid.
- 3,00 NOTICIAS DEL DOMINGO**
Avance informativo.

Tarde



- 3,15 TARDE PARA TODOS**
Realización: José Manuel Castillejos.
Presentación: Juan Antonio Fernández Abajo y Elena (de Los Mismos).
- PROLOGO - PRESENTACION: Sumario de los horarios y contenidos del programa, con la actuación de Sandra Lebrocq.
 - A TODO RITMO: Las últimas novedades discográficas por sus intérpretes.
Guión: Angel Prieto.
Dirección: Jesús Demaría.
Realización: José Luis Hernández Batalla.



Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

8 DE JULIO

Domingo

- ZOO LOCO.
Guión: Oscar Banegas.
- ILUSIONISTA COMICO: Larry Parker.
- DOS CONJUNTOS: Los Cinco Musicales y Los Flamencos de la Isla.
- CHISPAS DE HUMOR: Con Otegui.
- COMO ES QUIEN: Diálogos con personajes de la televisión.
- AVANCE INFORMATIVO.



- EL NUEVO SHOW DE DICK VAN DYKE: «El premio Harry». Dick recibe el Harry Award (premio Harry) por su programa de televisión. Se organiza una gran fiesta para la entrega, pero surge un problema.
- MUNDO CAMP: Con la actuación de Marian Conde.
Guión: Romano Villalba.
- 181 SEGUNDOS: Con Sandra y Willy.
- ESTRELLAS INVITADAS: Víctor Iturbe y Juan Bautista Humet.



Noche



- 9,50 **TOUR DE FRANCIA**
Resumen de la etapa.
- 10,00 **NOTICIAS DEL DOMINGO**

OJE 10,15 ESTRENOS TV.

- ♦♦ «La agencia X».
Guión: Sam Noeble.
Director: Paul Wendkos.
Intérpretes: Laurent Nuckbill, Celeste Holm, Dean Jagger, Bradford Dillman, Bob Crane, Joana Petet y Cameron Mitchell.



Un agente, cuya memoria fotográfica constituye un verdadero archivo, inicia la investigación de las actividades que se realizan en una extraña granja, en la que lo agrícola parece ocultar un lucrativo negocio de carácter bélico.

- 11,35 **ESTUDIO ESTADIO**
Actualidad deportiva.
- 0,20 **ULTIMAS NOTICIAS**
- 0,25 **TIEMPO PARA CREER**
Guión y presentación: padre Dorronsoro.
- 0,35 **ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**



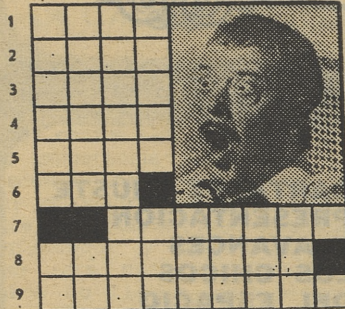
2ª CADENA

- 6,30 **CARTA DE AJUSTE PRESENTACION Y AVANCES**
- 7,00 **LOS CHICOS DEL ESPACIO**
«El alce espacial» y «La luna calaca».
- 7,01 **FESTIVAL**
Guión: Francisco Gómez.
Presentación: José Antonio Rosa.
Intervienen: Junior, «Lady promise»; Mochi, «María Teresa»; Rita Pavone, «Amor mío»; Massiel, «Tira la piedra, deja la flor»; Thiee Lizzy, «Whisky in the hard»; Jess and James.
- 7,30 **LA PANTERA ROSA**
«Jinete jineteado».
- 8,30 **EL HOMBRE DEL RIFLE**
«Oscuro pasado».
Dirección: Ted Fost.
Intérpretes: Chuck Connors, Johnny Crawford, Paul Fix.
Un ex presidiario mata a un hombre en legítima defensa. Unos hermanos de la víctima le persiguen para vengarse. Lucas McCain ofrece ayuda a este hombre. Sin embargo, el ex presidiario desea enfrentarse solo a ellos para salvar su reputación y poder justificar su pasado ante su hijo.
- 9,30 **DOCUMENTAL**
- 10,00 **NOTICIAS DEL DOMINGO**
- 10,15 **CINECLUB. CICLO GEORGE CUKOR**
♦♦ «Susana y Dios» (Susan and God), 1940.
Guión: Anita Loos.
Adaptación de la obra teatral de Rachel Crothers.
Versión española.
Dirección: George Cukor.
Intérpretes: Joan Crawford, Frederic March, Ruth Hussey, Rita Hayworth, Rita Quigley, Gloria de Haven, Bruce Cabot.
La señora Susan Trexel se ha hecho célebre en la alta sociedad por su carácter caprichoso y arbitrario. En su vida, según ella misma confiesa, lo ha probado todo, menos un divorcio. Ahora regresa de un viaje por Europa y piensa marginar a su marido y a su hija, pues le obsesiona únicamente una cosa: el encuentro con Dios, pero no a la manera tradicional, sino de una forma nueva e insólita.
- 0,15 **ULTIMA IMAGEN**

Pasatiempos

Por A. ARIAS

A B C D E F G H I



TELECRUCIGRAMA

HORIZONTALES. -1: Familiarmente, ce-
nizo, persona que trae mala suerte. -2: Al
revés, palabra que se usa como
contraseña en algunos concursos. -3: Di-
cese de las cosas cuyas partes están se-
paradas más de lo regular. -4: Divinidad
egipcia, madre de Horus. -5: Saco grande
para el transporte de correspondencia. -6:
De este modo. -7: Nombre propio del
actor de cine y TV. E de la foto. -8:
Acudieses a nuestro encuentro. -9: Al re-
vés, hiciera subir la temperatura.

VERTICALES. -A: Apellido del actor de
cine y TV. E. de nuestra foto. Obra, pro-
cede. -B: Figurado y familiar, preparas
las cosas con astucia para el logro de tus
intereses. Trasládase de uno a otro lugar.
C: Nombre de mujer. -D: Al revés, des-
truya, arrase. Al revés, uno de los nom-
bres del dios de la guerra de la mitología
nórdica. -E: Toma, coge. -F: Se atreva. -
G: Al revés, entre hilanderas, se aplica
al hilo laso. -H: Aire típico canario. -I:
Vocal. Número romano.

SOLUCION

10. -I: Ose. -G: Nel. -H: Isa. -I: O. C.
sas. -I: -C: Felicitana. -D: Elosa. -N: E.
-E: Ama.
VERTICALES. -A: Garsa. -B: Ama.
Antonio. -8: Artañel.
-9: Artañel.
3: Ralo. -4: Isis. -5: Saca. -6: Ast. -7:
HORIZONTALES. -1: Gate. -2: Amel.



| | | | |
|---|---|---|----|
| M | A | I | * |
| R | Q | A | J |
| R | N | A | U |
| S | E | U | O. |

SALTO DEL CABALLO

Con los movimientos del salto del ca-
ballo del ajedrez, y empezando por la le-
tra subrayada, podrá leer el nombre y el
apellido de la conocida actriz de cine y
TV. E. de nuestra fotografía.

SOLUCION

MARVA ASQUERINO

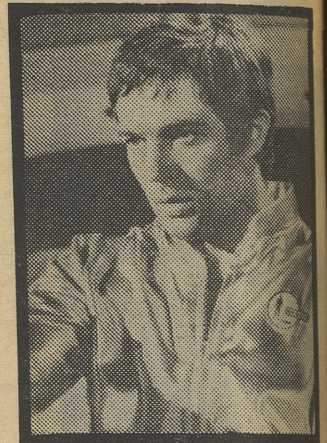


Sobremesa



- 1,45 CARTA DE AJUSTE
- 2,00 AVANCE
INFORMATIVO
- 2,05 PRIMERA EDICION
- 3,00 NOTICIAS

ojo 3,35 O. V. N. I.



«Pasaje secreto».

Dirección: Ken Turner.

Intérpretes: Ed Bishop, Geor-
ge Sewells y Michael Billing-
ton.

Un científico vinculado al grupo S. H. A. D. O. es sometido a unas «pruebas de tensión» para verificar si en su último viaje espacial rindió todo lo necesario. La prueba acusa en él síntomas de neurosis progresiva. Los médicos de S. H. A. D. O. sospechan que son otros los motivos que inquietan al científico, descubriendo que está siendo presionado por alguien de la misma base S. H. A. D. O. para que sirva información secreta sobre planes de vuelo.

4,30 VUELTA CICLISTA A FRANCIA

Reportaje del final de la etapa.

5,00 DESPEDIDA Y CIERRE

Parde



- 5,45 CARTA DE AJUSTE
- 6,00 APERTURA
Y PRESENTACION
- 6,01 AVANCE
INFORMATIVO
- 6,05 LA CASA DEL RELOJ
«Sonrisas» (I).



6,25 CON VOSOTROS

- Presentación y comentario del libro «Mi ropa», de Asunción Lissón y María Angeles Ollé. Editorial La Galera. Guión: Alejandro Milán. Presentación: María Luisa Seco.
- PAJARO LOCO: «El nacimiento de Andy Panda», «El trombonista de la calle Seivi» y «Knock-Knock».
- FRANKENSTEIN JUNIOR: «El bizarro beisbolista», «El monstruo de masillas» y «El pícaro del circo».



9 DE JULIO

Lunes

7,30 **LOS CHIRIPITIFLAUTICOS**

7,40 **BUENAS TARDES**

● REVISTA DE TOROS.
Guión: J. J. Gordillo.
Comentarios: Mariví Romero.



8,30 **NOVELA**

(Capítulo VI)
♦ «De la piel del diablo».
Autor: V. Cherbuliez.

Ray no puede disimular su preocupación ante la ausencia de Meg, que se encuentra en Lucerna. Su hermana recibe una carta de ella en la que le comunica que ha tenido un accidente, quedando desfigurada.

Noche



9,00 **TELEDIARIO**
9,35 **COMPAÑERA TE DOY**

«Proceso regresivo».
Guión: Alfonso Paso.



Después de un conflicto nuclear se produce un fenómeno de mutación de la colectividad. El ingeniero Juan B. confiesa a su compañero que ha entrado en un proceso de regresión, una enfermedad que empieza a afectar su personalidad...

10,10 **GRANDES BATALLAS**

«La batalla de Inglaterra» (I). Comienza hoy una serie de tipo documental que nos narrará las grandes batallas de la segunda guerra mundial. La película se compone de reportajes filmados de la época mezclados con entrevistas de las personas que fueron protagonistas de los hechos más importantes. En este episodio se tratará la batalla de Inglaterra, especialmente en lo que se refiere a su preparación.



11,00 **MONICA DE MEDIANOCHE**

«Pepe y Silvia».
Guión: Enrique de las Casas y Pilar Miró.
Dirección: Enrique de las Casas.
Realización: Pilar Miró.
Presentación: Mónica Randall.
Intérprete: Pepe Martín.
En este episodio el cantante invitado es Christian Desica.



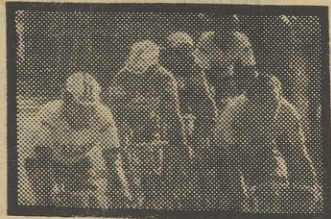
11,30 **TOUR DE FRANCIA**

Resumen de la etapa.

11,40 **VEINTICUATRO HORAS**

Final de los servicios informativos.

0,05 **ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**



2ª CADENA

8,00 **CARTA DE AJUSTE**

Jazz flamenco. Iturralde.

8,25 **PRESENTACION Y AVANCES**

8,30 **TIRO LOCO**

«Convención de detectives».
«Hogar, dulce hogar».
«El robo del tren».

9,00 **JAZZ VIVO**

Orquesta de Sy Oliver (II)
Realización: José Carlos Garrido.

Segundo programa a cargo de la orquesta Sy Oliver.

9,30 **TELEDIARIO 2**

Información nacional e internacional.

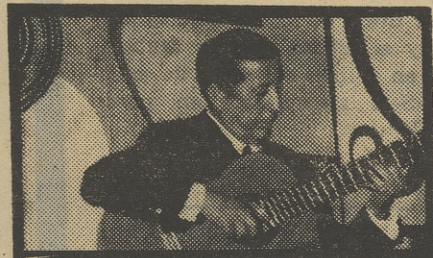


10,05 **RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE**

«Pepe Marchena».
Guión: Pedro Turbica, Mario Gómez y José María Velázquez.

Flamencología: José María Velázquez y Pedro Turbica.
Dirección: Mario Gómez.

En este programa se ofrece la actuación de Pepe Marchena, que es, quizá, dentro del grupo de cantaores flamencos, el máximo representante de la escuela de Chacón, donde, más que la expresión, interesa la musicalidad.



10,30 **SOMBRAS RECOBRADAS**

♦ «La araña» (Die Spinnen) (1919). (Versión muda.)
Director: Fritz Lang.
Intérpretes: Carl de Vogt, Ressel Oria, Lil Dagover, George John y Meinhart Maur.

El mensaje que un viejo ha lanzado antes de morir en una playa llega a su destino. El destinatario parte en busca de un tesoro y llega en paracaídas a una ciudad monumental habitada por indios. Desde el primer momento, una sociedad secreta, que tiene como símbolo una araña, interviene activamente.

NO²VICIAS

LOS CAMIONEROS

La semana pasada comenzó a rodarse en Almería un nuevo episodio de la serie «Los camioneros», que, sobre guiones de Pedro Gil Paradela, dirige para TV. E. Mario Camus.



Sancho Gracia—como ya hemos informado en «Tele-PUEBLO»—es el protagonista de esta serie. De los trece episodios de que se compondrá, se llevan ya filmados ocho en distintas localidades españolas. El primero—rodado en León—lleva el título de «Ruta bajo la nieve», y el último, que se ambientará en Bilbao a finales de agosto, «Seis semanas en punto muerto».

EXITO DE LA AUDIENCIA

Hay premios que los dan los entendidos, la crítica. Y hay premios que los dan los espectadores, la audiencia. El Canal 8 de la Televisión de San Juan (Argentina) ha otorgado, como resultado del éxito obtenido entre su audiencia, el premio denominado «Racimo de uva» al programa musical de TV. E. «360° en torno a Carmen Sevilla», dirigido por Valerio Lazarov, como la mejor producción extranjera exhibida por dicho Canal durante el presente año.



Sobremesa



- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
«Quinteto en fa». Rodrigo de Santiago.
- 2,00 **AVANCE INFORMATIVO**
- 2,05 **PRIMERA EDICION**
- 3,00 **NOTICIAS**



- 3,35 **JUEGO DE LETRAS**
Realización: Eugenio Pena.
Presentación: Joaquín Soler Serrano.
«Juego de Letras» es un programa - concurso de TV. E. producido en los Estudios de Miramar de Barcelona.
- 4,00 **ARNIE**
«Arnie anda muy extraño». Director: Russ Mayberry.
Intérpretes: Herschel Bernardi, Sue Anne Langdon y Roger Bowen.



Arnie se comporta últimamente de modo muy extraño. Su jefe, así como los ejecutivos más próximos, piensan si no estará planeando el dejar la compañía, para trabajar en otra que, desde hace algún tiempo, les hace bastante competencia. Su secretaria cree haber descubierto el secreto.

- 4,30 **VUELTA CICLISTA A FRANCIA**
Reportaje del final de etapa.
- 5,00 **DESPIDIDA Y CIERRE**



Tarde



- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**
Clavecínistas del siglo XVIII.
- 6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,01 **AVANCE INFORMATIVO**
- 6,05 **LA CASA DEL RELOJ**
«Sonrisas» (II). Guión de la B. B. C., adaptado por Encarnación Martínez. Música: Julián Llinás. Presentación: Maite Maynar y Portillo.
Realización: Eduardo Stern.
- 6,25 **CON VOSOTROS**
Libro: «El mundo de las plantas y de los animales», de Kenneth Bailey.
 - MUTSY EL FANTASMA: «La gran carrera».
 - PAN-TAU: «Pan-Tau y el taxista».



10 DE JULIO

Martes

2ª CADENA



7,30 LOS CHIRIPITIFLAUTICOS BUENAS TARDES

● ESPECTACULOS. Guión: F. Orduña. Realizador: F. Anguita. Director: José Angel Cortés. Presentador: Santiago Vázquez.



8,30 NOVELA (Capítulo VII). «De la piel del diablo». Autor: Víctor Cherbuliez. Guión: Alfredo Muñiz. Realización: Manuel Ripoll.

Ray se decide a visitar a Meg. Se siente contrariado porque la realidad no responde a lo que decía la carta. Una broma más de Meg... Pero ella le confiesa que, en efecto, tuvo el accidente, aunque no quedó desfigurada...

Noche



9,00 TELEDIARIO Información nacional e internacional.

ojo

9,35 EL CINE TYRONE POWER

♦ «Suez» (1938). Guión: Philip Dunne. Director: Alan Dwan. Intérpretes: Tyrone Power, Loretta Young, Annabella, Joseph Schildkraut y Nigel Bruce.



París, 1850. Luis Napoleón, sobrino del emperador, es presidente de la República Francesa. En la nueva sociedad brilla el joven Fernando de Lesseps, hijo del embajador de Francia en Egipto, y diplomático como su padre. Un roce con el presidente, motivado por Eugenia de Montijo, de la que Lesseps está enamorado, trasladada a éste a Egipto en misión diplomática. Acompañando al virrey en su anual viaje de inspección al istmo de Suez, Fernando concibe la idea de lo que más tarde será su famoso canal: un canal que unirá las aguas del mar Rojo con el Mediterráneo, acortando distancias y hermanando civilizaciones.

11,15 TIEMPO PARA CREER Guión y presentación: Padre Dorronsor.

11,30 TOUR DE FRANCIA

Resumen de la etapa.

11,40 VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos.

0,05 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE



8,00 CARTA DE AJUSTE Figuras de la canción española.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 POLIDEPORTIVO Realización: Monforte. Colaboradores: José Félix Pons, Miguel Angel Valdieso y Antonio Hernáez. Programa deportivo de información general, complementado con un espacio monográfico.

9,30 TELEDIARIO 2 Información nacional e internacional.



10,00 BIOGRAFIA Antonio Machado. Presentación: Rafael de Penagos. Guión de la parte filmada: José Jiménez Lozano. Dirección de la parte filmada: Alfredo Castellón. Realización: Adriano del Valle.

Programa dedicado a destacadas figuras españolas fallecidas en nuestro siglo. Después de presentar una biografía del gran poeta sevillano Antonio Machado, Miguel Pérez Ferrero, José García Nieto y Carmen Bravo Villasante mantendrán un coloquio acerca de las facetas más interesantes de su obra y su personalidad.

11,30 ENCUENTRO CON LA MUSICA «Variaciones fantásticas». Realizador: Roger Englander.

En este programa, Leonard Bernstein analiza el poema sinfónico «Don Quijote», de Ricardo Strauss, que interpreta la orquesta filarmónica de Nueva York, bajo su dirección.

12,00 ULTIMA IMAGEN

EL DIVERTIDO "GANGSTER"

FUE un fracaso en los Estados Unidos y fué cancelada en su primera temporada de emisión. Es, sin embargo, un telefilme que cumple con la misión para la que fué concebido: distraer al espectador durante treinta minutos. Pese a ello, «Los chiflados de Chicago» no pasa de ser una serie discreta, cuyo máximo valor quizá estriba en la originalidad y desenfadado con que se trata el argumento en torno a las peripecias de estos divertidos «gangsters», que parodian cómicamente a personajes históricos que pueden identificarse fácilmente siguiendo los distintos episodios.

Para la filmación de la serie se utilizaron gran número de automóviles de la época, varios Mercedes y Lincolns, propiedad de Mr. George Sttehiger, cuyo alquiler, para el rodaje de «Los chiflados de Chicago», le han proporcionado unos saneados ingresos. La ambientación ha sido muy cuidada y costosa, y es una lástima que los argumentos de los episodios no estén a la altura de decorados, intérpretes y directores, pero ya hemos dicho que el único propósito de la serie es el de hacer pasar un rato ameno en la sobremesa de los viernes.

UN «GANGSTER» GUAPO Y SIMPÁTICO

Quizá lo más relevante de la serie sea el capítulo de la interpretación, a cargo de excelentes característicos del teatro y la televisión U.S.A., como el divertido Art Metrano y los eficaces Marvin Kaplan, John Banner y Huntz Hall en los papeles secundarios, y el «disneyano» Dean Jones, que incorpora el personaje protagonista.

Dean Jones ha sido, a lo largo de toda su carrera artística, la perfecta encarnación de lo que los norteamericanos llaman «boy-nextdoor», es decir, el chico sano, simpático y agradable, a quien siempre se le puede pedir un favor. Este encasillamiento puede haberle perjudicado en el aspecto artístico, pero no en el económico, puesto que gracias a esa apariencia de chico sano, simpático y agradable, Dean Jones es millonario, pese a no haber alcanzado, a lo largo de su carrera, un gran triunfo ni en cine ni tampoco en televisión, donde hace algunos años fracasó en su primera serie para la pantalla chica. Pero gracias a su aspecto, Dean Jones fué «fichado» por los estudios Disney como el intérprete ideal de sus películas «familiares», y así, en los últimos tres años, Dean ha interpretado nueve filmes para la casa, que le han dado una enorme popularidad y también mucho dinero.

Jones inició su carrera artística como cantante, después de haber sido predicador, recogedor de algodón y camionero allá en su Alabama natal. Trabajó durante varios meses en clubs de infima categoría hasta que fué descubierta por un «cazatalentos» de la M.G.M., y le ofrecieron hacer cine, como actor.

A partir de entonces, la vida de Dean Jones cambiaría por completo, y aunque, como decimos más arriba, salvo en los escenarios, nunca ha conseguido un

DEAN JONES

gran éxito personal, nunca le faltaría trabajo ni dinero. Además de sus nueve películas Disney («Mi amigo, el fantasma», «Los perros de mi mujer», «¡Ahí va ese bolido!», «Millonarios por una patata...»), ha aparecido en otras películas de características similares, como «Adán también tenía su manzana» y «El hombre invisible», que filmó en nuestro país en 1971, junto a Roberto Camardiel.

El personaje que interpreta en «Los

chiflados de Chicago» lo ha repetido un número de veces en la pantalla grande. Es, y él lo sabe, un actor encasillado en el cine y en la televisión. No así en el teatro, donde, si no ha logrado encasillarse como «estrella», sí es un actor cotizado, muy eficaz y brillante en los papeles de comedias o musicales. El otro es, según sus propias declaraciones, el medio en el que mejor se desenvuelve, y, «aunque no compensa, personalmente, en el aspecto económico, por las satisfacciones personales». Por cada temporada, el nombre de Dean Jones es asiduo en las carteleras de las salas de cine, en las que ha logrado sus mejores interpretaciones, como la de la «Company», una de las más recientes que ha representado y que constituye uno de sus mayores triunfos. Por otra parte, mientras representaba esta



ER" DE "LOS CHIFLADOS DE CHICAGO"

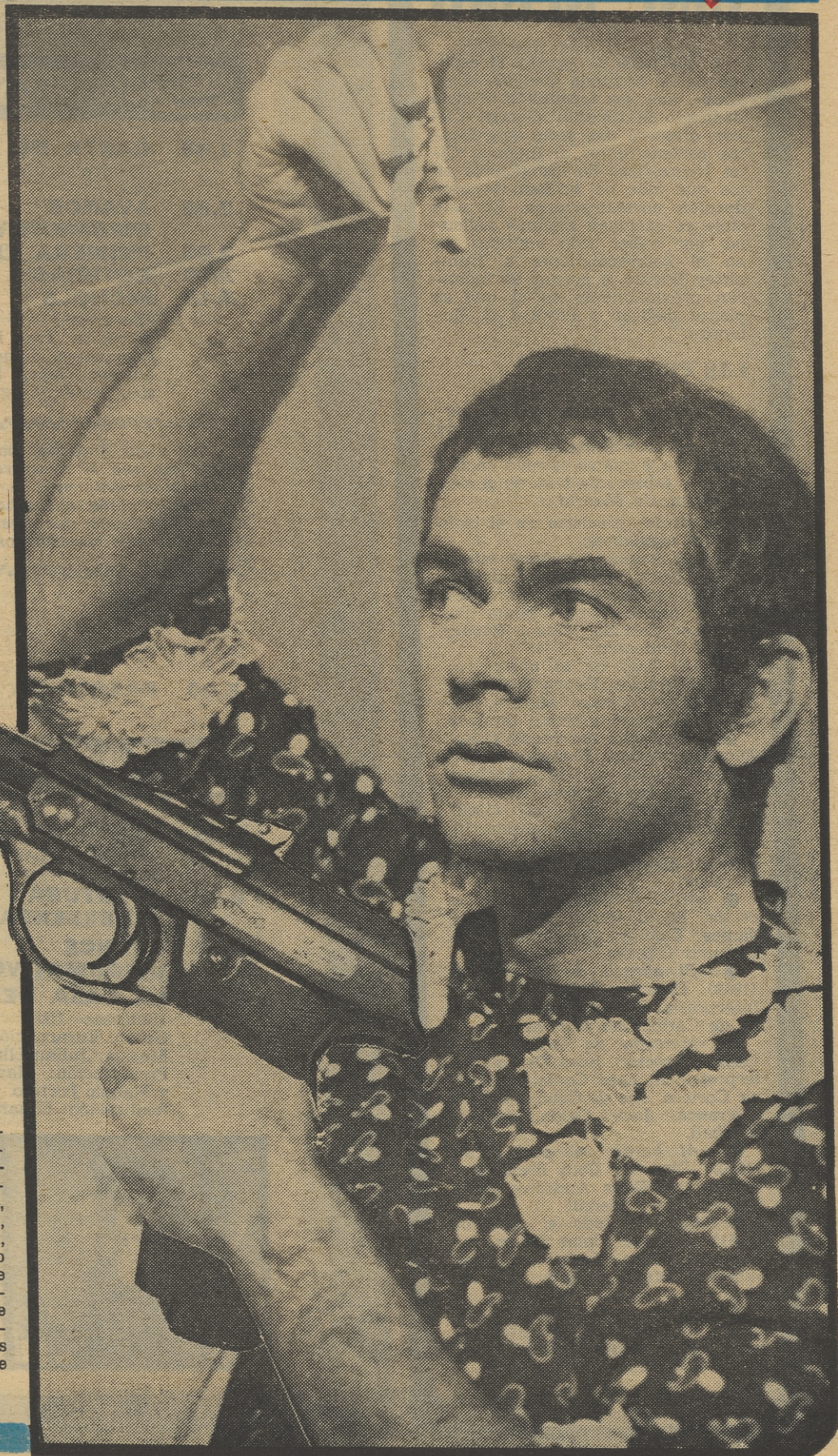


Dean Jones rompía con esa imagen «familiar» de padre y esposo feliz que sus interpretaciones y su misma vida privada habían popularizado, solicitando el divorcio de su esposa Mae, que lo había sido durante dieciocho años y de cuya unión habían nacido dos niñas, que hoy son dos espléndidas mujercitas: Carol, de diecisiete años, y Deanna, de quince.

Pero su imagen de hombre feliz, y sin más preocupaciones que las que le ocasiona su cómoda vida cotidiana, sigue

♦ **Pese a su cuidada y brillante realización, la serie constituyó un fracaso en los Estados Unidos, siendo cancelada en la primera temporada de emisión**

♦ **Dean Jones, que hace dos años rodó en España la película "El hombre invisible", interpreta el papel de protagonista de esta serie cuyo único propósito es el de distraer y divertir**



siendo la única que aparece en las pantallas, tanto en este divertido «chiflado» que semanalmente vemos en la pequeña pantalla como en su última película —para Disney, por supuesto—, «Snowball - Express». Profesionalmente, al menos en el cine y en la televisión, Dean Jones es un actor encasillado. Pero Dean Jones no lucha por salir de este encasillamiento, como suelen hacer todos los actores. «Tengo mi válvula de escape en el teatro —dice a modo de explicación—, y, al fin y al cabo, gracias a este encasillamiento soy un hombre sin problemas económicos...»

VEGA, JR.

A MEDIADOS DE AGOSTO

CICLO DE CINE NEGRO

A mediados de agosto, el espacio de la Segunda Cadena «Cine Club», una vez terminado el ciclo dedicado al director George Cukor, ofrecerá una serie de películas pertenecientes al llamado Cine Negro, uno de los géneros en los que más ha brillado la producción norteamericana. En este ciclo se excluyen algunas películas por haber sido emitidas ya en el correspondiente a Humphrey Bogart, o porque se incluirán próximamente en el que se piensa dedicar a Edward G. Robinson.

LAS PELICULAS

El ciclo se iniciará con «El enemigo público número 1», cinta de 1931, que fué dirigida por W. S. Van Dike y que se estrenó en España en febrero de 1935, en el cine Colisevm, de Madrid.

Los títulos previstos en el ciclo son los siguientes:

● «El enemigo público número 1» (1931). Director, W. S. Van Dike, e interpretada por Clark Gable, Mirna Loy, William Powell, Leo Carrillo, Mickey Rooney y Nat Pendenton.

● «El beso de la muerte» (1947). Director, Henry Hathaway. Intérpretes: Victor Mature, Richard Widmark y Brian Donlevy.

● «Una vida marcada» (1948). Director, Robert Siodmak. Intérpretes: Victor Mature, Richard Conte, Shelley Winters.

● «El poder del mal» (1948). Director, Abraham Polonsky. Intérpretes: John Garfield, Thomas Gómez, Beatrice Pearson, Marie Windsor.

● «Al rojo vivo» (1949). Director, Raoul Walsh. Intérpretes: James Cagney, Virginia Mayo, Edmund O'Brien.

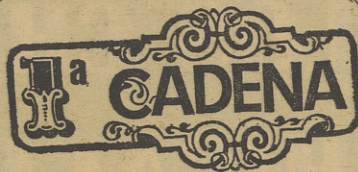
● «El abrazo de la muerte» (1948). Director, Robert Siodmak. Intérpretes: Burt Lancaster, Ivonne de Carlo, Dan Duryea.

● «Mercado de ladrones» (1949). Director, Jules Dassin. Intérpretes: Richard Conte, Valentina Cortese, Lee J. Cobb, Bárbara Lawrence, Jack Oakie, Millard Mitchell.

● «Al borde del peligro» (1950). Director, Otto Preminger. Intérpretes: Dana Andrews, Gene Tierney, Gary Merrill.

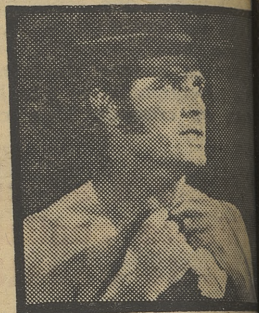
● «Recorrió todo el camino» (1951). Director, John Berry. Intérpretes: John Garfield, Shelley Winters, Wallace Ford, Norman Lloyd.

● «Atraco perfecto» (1955). Director, Stanley Kubrick. Intérpretes: Sterling Hayden, Colee Gray, Vince Edwards.



Sobremesa

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
«Música sobre unos módulos».
- 2,00 **AVANCE INFORMATIVO**
- 2,05 **PRIMERA EDICION**
- 3,00 **NOTICIAS**
- 3,35 **NICHOLS**
«Zacarias».
Dirección: Ivan Dixon.
Intérpretes: James Garner, Margot Kidder, Neva Patterson, Stuart Margoli.



El viejo Zacarias, pariente del comisario Nichols, encarga a éste de que le recupere una fortuna de 30.000 dólares, que ha mantenido enterrada, a la espera de cumplir una condena en la cárcel. Nichols, sospechando que su tío le engaña, retiene esta cantidad hasta que averigua que en ella tienen la mejor parte dos antiguos compañeros del viejo y a quienes éste ha engañado.

- 4,30 **VUELTA CICLISTA A FRANCIA**
Reportaje del final de la

- 5,00 **DESPEDIDA Y CIERRE**

Tarde

- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**
«Mosaico norteño». Rodrigo de Santiago.
- 6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,01 **AVANCE INFORMATIVO**
- 6,05 **LA CASA DEL RELOJ**
«Sonrisas» (III).
Guión: Encarnación Martínez.
Música: Julián Llinás.
Presentación: Mayte Maynar y Manolo Portillo.
Realización: Eduardo Stern.



- 6,25 **CON VOSOTROS**
Presentación y comentario del libro «El sombrero del do», de Jacques Lescaud.
- **DIBUJOS ANIMADOS**
«Dinosaurio» y «Los mariposas».

- 6,50 **EL JUEGO DE LA FOCA**
Guión: Guillermo Sumo.
Presentación: Pepa Palés María Flores y Alonso.



11 DE JULIO

Miércoles

LOS CHIRIPITIFLAUTICOS BUENAS TARDES NOVELA

(Capítulo VIII.)
«De la piel del diablo», de Victor Cherbuliez.
Guión: Alfredo Muñiz.
Realización: Manuel Ripoll.



Ray visita a la madre de Meg para aconsejarla que desista en sus pretensiones de querer casarla con André, el propietario de los chalets...

Noche



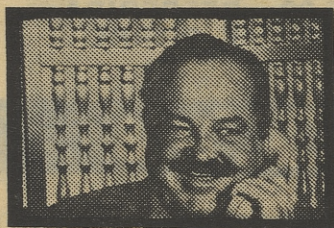
9,00 TELEDIARIO

Información nacional e internacional.

9,35 DATOS PARA UN INFORME

«China».
Por primera vez en la historia de la Televisión Española, un equipo, encabezado por Miguel de la Quadra Salcedo, ha conseguido hacer un reportaje en China. Ocho años de paciente espera en Mongolia, en Iraq, en Santiago de Chile... para conseguir un visado que permitiera filmar el programa que ahora presenta «Datos para un informe».

Durante cerca de un mes, el equipo de TV. E. ha recorrido Shanghai, Pekin, Siam, Makin, Cantón y ha vivido diez días en una comunidad agrícola en Tachai.



14,00 CANNON

«Oro maldito».
Dirección: Don Med Ford.
Intérprete: William Conrad.

Un pueblo pequeño y pobre decide proteger a un individuo, que acaba de asaltar un banco, y ha llegado hasta allí herido. A cambio, este hombre promete invertir el botín conseguido en mejoras para el pueblo. Cuando Cannon llega a dicha localidad, encuentra absoluta hostilidad en sus habitantes.

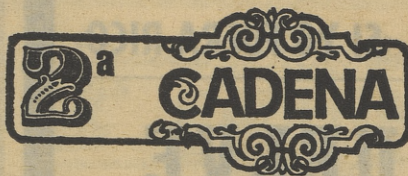
11,40 TOUR DE FRANCIA

Resumen de la etapa.

11,50 VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos.

0,15 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE



8,00 CARTA DE AJUSTE

Música de Pulso y Púa. Gaspar Sanz.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 FRANKENSTEIN JUNIOR

«Mamá Panza».
La bruja Mamá Panza ordena al gigantón que le proporcione un gran bloque de oro. «Los imposibles», siempre al servicio de la ley y la justicia, se encargarán de recuperar el bloque, teniendo que sortear las dificultades que Mamá Panza les pone a su paso.

9,00 GRANDES INTERPRETES

Montserrat Alavedra (II).
Dirección: Rafael Ferrer.
Realización: Pablo de Sárraga.

La soprano Montserrat Alavedra ofrece el siguiente programa:

«Resignation, le reveil d'un beau jour», de María Malibrán.

«La grotte» (homenaje a Debussy), de Rodrigo.

«Margot le pie, j'ai vu dans la lune», de Mompou.

«Les colombes, chinoiserie, seguidille», de Falla.

Acompaña al piano Miguel Zanetti.

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.



ESTUDIO ABIERTO

Programa número 171.
Coordinador: Tomás Zardoya.

Guión: Jesús Carro, Carlos Fernández, Heras Lobato y José L. Navas.

Presentación y dirección: José María Iñigo.

Realización: Fernando Navarrete Porta.

En «Estudio abierto», cada semana, caras conocidas, gente insólita, la actualidad del momento, todo ello salpicado de canciones para todos los gustos. En directo, amenidad, interés y entretenimiento.

0,30 ULTIMA IMAGEN

EN «SI YO FUERA RICO»

VUELVE ANTONIO GARISA

◆ Con Alfonso Paso
y Romano Villalba
como guionistas

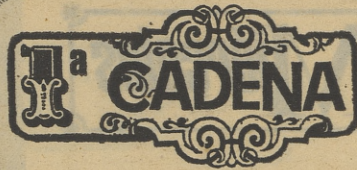
ANTONIO Garisa, el actor que creaba al popular «Carlitos», el camarero de «El último café», vuelve a TV. E. con un personaje fijo, protagonista de una serie que en un principio contará con trece episodios: «Si yo fuera rico». En ella se desarrollan, de forma humorística, las ilusiones y decepciones de un hombre de la clase media que sueña con la fama, la riqueza y el éxito...

El nuevo programa—del que ya se ha grabado un episodio «piloto», con Manuel Aguado como realizador—cuenta con otra novedad importante: sus guiones están escritos por Alfonso Paso y Romano Villalba.

Cuando el segundo de estos guionistas llevaba «La casa de los Martínez»—de la que era creador—, se le puso en la situación de aceptar a Alfonso Paso como guionista, después de que la emisión llevaba muchos años de éxito. Ante la negativa de Romano Villalba, «La casa de los Martínez» cesó en la programación, pues el padre de la criatura prefirió morir con las botas puestas.

Después, el programa fué sustituido por «El último café», de Alfonso Paso, que respondía a una fórmula muy parecida a la de su predecesor. En ambos los personajes de la emisión entrevistaban a las figuras populares que les visitaban, bien fuera en la casa de los Martínez o en el café.

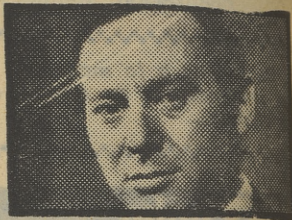
Esta colaboración desmiente la existencia de cualquier tirantez entre ellos, lo que puede ser muy beneficioso. Romano Villalba y Alfonso Paso son dos autores muy discutidos; pero son dos hombres de televisión que siempre están llevando ideas y luchando por sacarlas adelante.



Sobremesa



- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
«Ecos de Galicia». R. de Santiago.
- 2,00 **AVANCE INFORMATIVO**
- 2,05 **PRIMERA EDICION**
- 3,00 **NOTICIAS**



3,35 **DE LA «A» A LA «Z»**

Guión: Tomás Summers.
Presentación: Clara Isabel Francia.
Profesor: Criado de Val.
Realización: José Luis Hernández Batalla.

4,00 **JENNIE, LA HIJA DEL GOBERNADOR**

«La segunda primera dama».
Dirección: Leonard Stern.
Intérpretes: Dan Dailly, Julia Commars.



La señora Ferguson, que preside una asociación femenina en la ciudad, vuelve a interferir en la vida del gobernador. Pero en esta ocasión consigue que éste se sienta estimulado y salga de su decaimiento.

4,30 **VUELTA CICLISTA A FRANCIA**

Reportaje del final de la etapa.

5,00 **DESPEDIDA Y CIERRE**



Tarde



5,45 **CARTA DE AJUSTE**

«Sinfonía sevillana». Joaquín Rodrigo.

6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**

6,01 **AVANCE INFORMATIVO**

6,05 **LA CASA DEL RELOJ**

«Tiempo libre» (I). (Repetición.)

Guión: Pilar Herrero.
Música: Manolo Gracia.
Presentación: Mercedes Ibáñez y Pedro Meyer.
Realización: Miguel de la Hoz.

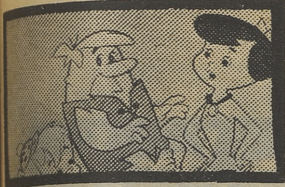
6,25 **CON VOSOTROS**

Presentación y comentario del libro: «Visitando Suecia», de Maf Arburan.



12 DE JULIO

Jueves



7,30 **LOS CHIRIPITIFLAUTICOS**

- LOS PICAPIEDRA: «El rey de los pasteles de zarzamora».
- CENTINELAS DEL BOSQUE: «El dilema del dentista».

7,40 **BUENAS TARDES**

- MISCELANEA.
Comentarios: José María Alfaro.
Realización: R. Arias.
Director: José Angel Cortés.
Presenta: Santiago Vázquez.



8,30 **NOVELA**

- (Capítulo IX.)
- ◆ «De la piel del diablo», de Víctor Cherbulez.
Guión: Alfredo Muñiz.
Realización: Manuel Ripoll.



Meg organiza una fiesta de disfraces a la que acude Ray. Surge un conato de pelea entre éste y André, al que pone fin Meg con una de sus grandes intervenciones...

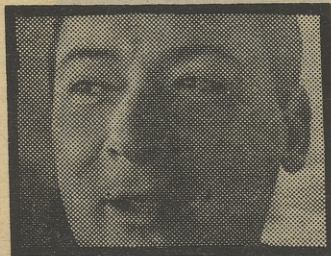
Noche



8,50 **TELEDIARIO**
Información nacional e internacional.

9,35 **ESPAÑA, SIGLO XX**
10,00 **SESION DE NOCHE**

- ◆ «Hojas de otoño» (1955).
Guión: Jack Jevne.
Director: Robert Aldrich.
Intérpretes: Joan Crawford, Vera Miles, Lorne Greene, Clift Robertson.



Un hombre y una mujer se encuentran y se enamoran. El es simpático y expresivo; ella, con el complejo de su mayor edad, toma con precaución el amor, pero pronto cede y se casan. La visita de la que se dice y presenta como anterior esposa, confirma o descubre antecedentes del marido que la actual ignoraba. Por culpa de su primera mujer y de su propio padre se ha convertido en un esquizofrénico atacado de infantilismo y tienen que recluirlo en un sanatorio. El amor y la dedicación de la nueva esposa completarán la cura del hospital.

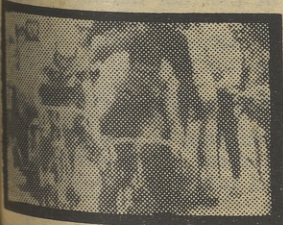
11,50 **TOUR DE FRANCIA**

Resumen de la etapa.

12,00 **VEINTICUATRO HORAS**

Final de los servicios informativos.

0,25 **ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**



2ª CADENA

8,00 **CARTA DE AJUSTE**

Esquivel y su orquesta.

8,25 **PRESENTACION Y AVANCES**

8,30 **BUGS BUNNY**

«Transformación».

8,50 **RAICES**

«El Rocío».
Guionista y folklorista: Manuel Garrido Palacios.
Dirección y realización: Carlos Serrano.
La romería de «El Rocío» es una de las manifestaciones populares más arraigadas en la baja Andalucía. Sevilla, Cádiz y Huelva acuden anualmente a la pequeña aldea de El Rocío, en la que, según la leyenda, la Virgen María se apareció a unos zagales vestida de pastora. Con este programa, Televisión Española inicia en su Segunda Cadena una serie que, bajo el título de «Raíces», recogerá las más interesantes muestras de nuestro variado folklore musical.

9,30 **TELEDIARIO 2**

Información nacional e internacional.

10,00 **TERTULIA**

Guión: J. Felipe Vila-Sanjuán.
Presentación: Julio Manegat.
Dirigida por Julio Manegat, la «Tertulia» comenta la vida y obra de un escritor de nuestro tiempo.

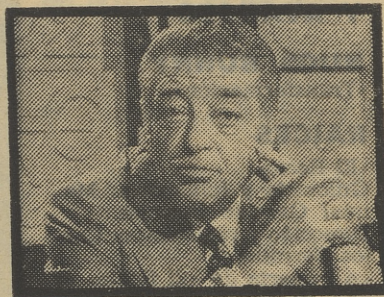
11,30 **PATRULLA JUVENIL**

- ◆ «El fracasado» (The real loser).

Director: George McCowan.
Intérpretes: Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy Lipton y Tige Andrews.
Un amigo de Julie es perseguido por un auto, que lo arrolla. Acto seguido, el conductor extrae al joven un sobre que éste llevaba consigo. El joven sufre heridas de pronóstico grave, y es internado en un hospital. Julie, que ha observado el extraño modo en que últimamente se comporta su amigo, le interroga para tratar de conocer su verdadero propósito.

12,00 **ULTIMA IMAGEN**

EL 20 DE JULIO,
EN "ESTUDIO 1",
"F. B."

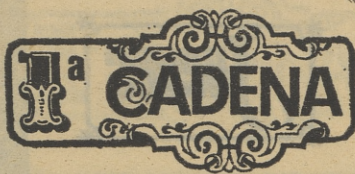


«F. B.», la comedia original de Enrique Suárez de Deza, que se emitirá el viernes 20 de julio, en el espacio «Estudio 1», narra la historia de Willy, un periodista neoyorquino que gana treinta y cinco dólares a la semana y que un día anuncia a sus compañeros cómo va a ser famoso al hacer una entrevista a un gran personaje, un millonario casi dueño de medio país y que jamás ha concedido unas declaraciones a la Prensa. El inabordable caballero es conocido por las mismas iniciales que dan el título a la obra: «F. B.».

Pedro Amalio López, que ya hizo para TV. E. otra obra del mismo autor — «El calendario que perdió siete días» —, será el realizador. Pepe Calvo encabezará el reparto, precisamente en el papel de F. B. Angel Aranda, un actor que frecuenta poco la televisión, y Roberto Llamas, que realiza las tres funciones — guionista, realizador y actor —, serán dos periodistas: John y Willy, respectivamente.

María Luisa Ponte, José Guardiola — en un jefe de Policía —, Nuria Carresi y Francisco Merino completan el reparto de esta obra de un autor español dotado siempre de originalidad e imaginación en el planteamiento de sus temas. Enrique Suárez de Deza, que cuenta en la actualidad sesenta y cinco años de edad y vive en Buenos Aires.

Todos los veranos el autor viene a España a pasar unos días con su hermana, la también escritora Isabel Suárez de Deza. Así podría darse la coincidencia de que conociera esta versión de una obra que escribió hace veinticinco años y que estrenó en Buenos Aires, donde se sostuvo por dos temporadas en cartel.



Sobremesa



3,35 V FESTIVAL DE LA CANCIÓN INFANTIL

V Festival de la Canción para Niños.
Guión: Kiko Ledgard.
Presentación: Pepa Palau y Kiko Ledgard.
Realización: Julio Herrero.
Programa inicial de la V edición del Festival de la Canción para Niños.

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
Homenajes en jazz. García Montes.
- 2,00 **AVANCE INFORMATIVO PRIMERA EDICION**
Primer espacio informativo del día.
- 2,05 **NOTICIAS**
Información nacional e internacional.



Tarde



- 4,30 **VUELTA CICLISTA A FRANCIA**
Reportaje del final de la etapa.
- 5,00 **DIBUJOS ANIMADOS TOROS**
Corrida de San Fermin. Comentarios: Matías Prats. Para Dámaso González, Raúl Aranda y José María Manzanares, toros de César Moreno.
- 5,25 **AVANCE INFORMATIVO LOS CHIRIPITIFLAUTICOS BUENAS TARDES**

● **REVISTA DE CINE.**
Guión: R. Pradera.
Comentarista: Alfonso Sánchez.
Realizador: R. Arias.



- 8,30 **NOVELA**
(Capítulo X y último.)
«De la piel del diablo».
Autor: V. Cherbuliez.
Guión: Alfredo Muñiz.
Realización: Manuel Ripoll.

Meg está decidida a inventar un final a la novela que está viviendo. Y Ray no tiene más remedio que claudicar, aunque Meg llega a suplicarle que no la obligue a perder el sabor de una travesura.

13 DE JULIO

Viernes

2ª CADENA

Noche



9,00 TELEDIARIO

Información nacional e internacional.

9,35 CRONICAS DE UN PUEBLO

Un nuevo episodio de esta serie, en el que a través de los personajes característicos de un pueblo se muestran diversos aspectos de la vida comunal y sus problemas.



gje

10,00

ESTUDIO 1



♦♦ «El lindo don Diego». Autor: Agustín de Moreto. Guión: Mingote. Realización: Gabriel Ibáñez. Intérpretes: Juanjo Menéndez (don Diego), Lola Cardona (Beatriz), Manuel Galiana (Mosquito), Rafael López Somoza (don Tello), Carmen Sainz de la Maza (doña Inés), Belinda Corell (doña Leonor), José Cerro (don Juan) y Manuel Peiró (don Mendo).

Con la gracia del Madrid de mediados del siglo XVII, dos galanes se disputan el amor de una mujer, teniendo fundamental influencia en el desenlace final la pícaro intervención de los criados.

12,00 TOUR DE FRANCIA

Resumen de la etapa.

0,10 VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos.



0,35 MUSICA PARA VER

«Concierto para piano y orquesta en sol mayor», de Ravel.

Comentarios: José M.º Franco Gil.

La Orquesta Filarmonica de Viena, con Leonard Bernstein como solista y director, ofrece el «Concierto para piano y orquesta en sol mayor», de Ravel, en grabación efectuada en el Royal Albert Hall de Londres.

1,05 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

8,00 CARTA DE AJUSTE

Música de España, con los Swingle Singers.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS

«Se ha escapado un león». «Carrera de automóviles». «Variaciones».

9,00 GRINDL

«El amuleto». Director: Barry Shear. Intérprete: Imogene Coca. Grindl logra una nueva colocación. Por un extraño poder que rompe su habitual mala suerte, se convierte en «amuleto» de su jefe, un tahúr profesional. Sin embargo, todo se acaba cuando aparece un investigador de impuestos.

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

10,00 GALERIA

Número 118. Guión: Ramón Gómez Redondo. Dirección y realización: Fernando Méndez Leite. Revista de actualidad semanal que, realizada y dirigida por Fernando Méndez Leite, nos presenta las novedades surgidas en cuanto a las letras, el teatro y las artes se refiere.

10,30 LUCES EN LA NOCHE

Guillermina Motta. Realización: Ricardo Soria. Interpretará las siguientes canciones: «Yo en amores soy tan ligera», «La moñito», «De la paire», «Yo vull ser miss», «Cuando sea muy vieja», «Johnny go home», «Como mi padre ninguno» y «Oscar».

11,30 HAWAI 5-0

♦♦ «Sucesos en cadena» Director: Ron Winston. Intérpretes: Jack Lord, James McArthur, Al Harrington y Kam Fong. El asesinato de un hombre, y posteriormente el de una joven estudiante, se complican con la investigación que se viene haciendo para descubrir el origen de una enfermedad de tipo contagioso. McGarrett piensa que el asesino puede ser alguien atacado por este mal.

12,00 ULTIMA IMAGEN



ELIJA LOS MEJORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las mejores canciones, sino los mejores programas, los que más gusten. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de esta «tele-popularidad» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

EL TERMOMETRO DE LA POPULARIDAD

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas mejores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas, 73
MADRID-14

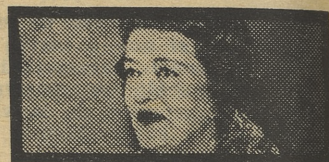
Telepopularidad

1

EL CINE

2.750 Ptos.

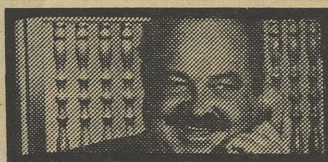
El cine, y sobre todo desde que se comenzaron a agrupar las películas por ciclos, bien en torno a la figura de un director, de un intérprete o de un tema determinado, goza de una popularidad casi generalizada entre los espectadores, y de ello es sólo un reflejo este primer puesto que mantiene de una manera casi permanente.



2

CANNON

2.573 Ptos.



Este telefilme de serie, que la semana pasada ocupaba el tercer lugar, ha ascendido en la presente al segundo puesto. También los telefilmes son un género eminentemente cinematográfico, al menos en cuanto a la técnica con la que se realizan, aunque en este segundo caso se hagan con el pensamiento en pequeña pantalla.

3

ESTRENOS TV.

2.494 Ptos.

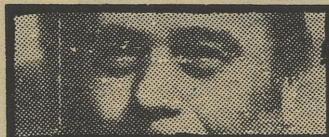
«Encrucijada», película presentada el último domingo dentro de este espacio, reincidía en el tema del detective negro, con una acusada particularidad en este caso. El detective —un oficial de la Policía— tenía a sus órdenes a un colega blanco. Son los esfuerzos de la televisión en favor de la integración, que hay que agradecer.



4

ESTUDIO 1

2.387 Ptos.



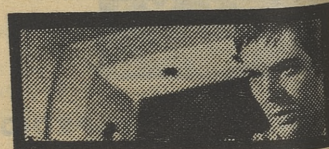
Alegra el que uno de los programas culturales más significativos de TV. E. ocupe esta destacada situación y alcance este número de puntos en nuestra clasificación. «Estudio 1» ha pasado numerosos baches, pero parece volver a captar a los espectadores.

5

OVNI

2.238 Ptos.

La ciencia-ficción es uno de los triunfos fuertes dentro de la programación de la televisión, como se ha demostrado siempre que el género ha sido realizado con rigurosidad y elevación. Mal hecha, lleva inmediatamente al ridículo. Pero éste no es el caso de OVNI.



6

ESTUDIO ABIERTO | 1.897 Ptos.

Ha perdido varios puestos en relación con la clasificación de la semana anterior. Pero, de todas maneras, este programa, ya veterano, sigue siendo la gran baza que juega la Segunda Cadena en las escalas de la popularidad, a pesar de la menor difusión de ésta.

7

PLANETA AZUL | 1.784 Ptos.

También veterano entre los veteranos, tanto dentro de la programación como de la popularidad entre los espectadores, «Planeta azul» puede figurar en los primeros puestos o en los intermedios, pero siempre está entre «los mejores».



8

ESTELAR | 1.630 Ptos.

Este programa ha saltado hace muy poco tiempo a la clasificación de «los mejores», y hay que señalarlo, puesto que TV. E. parecía muy desorientada, de un tiempo a esta parte, a la hora de enfocar sus emisiones musicales.

9

LA GRAN OCASION | 1.470 Ptos.

La temporada pasada este programa-concurso llegó a ocupar posiciones de cabeza. Sobre todo en las semanas que precedieron a la final, cuando la emisión se caldea. Este año parece tomar también el buen camino.



10

RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE | 1.231 Ptos.

Era difícil que un programa de estas características apareciera en la clasificación de «los mejores». Sin embargo, lo ha conseguido y, como estamos pudiendo comprobar, sabe mantenerse, aunque sea en los últimos lugares.

**Núm. 2 - Año III CLASIFICACION GENERAL**

| PROGRAMAS | CADENA | CONTENIDO | DIA Y HORA | EMISION | PUNTOS |
|--------------------------------------|-----------|-----------------|------------------|----------|--------|
| El cine | 1.ª y 2.ª | Cine | — | Diferido | 6.173 |
| Cannon | 1.ª | Telecine | Miércoles, 21,00 | Diferido | 5.511 |
| Estrenos TV. | 1.ª | Cine | Domingo, 22,30 | Diferido | 5.318 |
| Estudio abierto | 2.ª | De todo | Miércoles, 22,00 | Directo | 5.009 |
| Estudio 1 | 1.ª | Teatro | Viernes, 23,00 | Diferido | 4.767 |
| O. V. N. I. | 1.ª | Ciencia-ficción | Lunes, 15,35 | Diferido | 4.559 |
| Planeta azul | 1.ª | Cultural | Sábado, 20,30 | Diferido | 3.896 |
| Estelar | 1.ª | Musical | Lunes, 22,15 | Diferido | 3.648 |
| La gran ocasión | 1.ª | Musical | Sábado, 22,10 | Diferido | 3.190 |
| Rito y geografía del cante | 2.ª | Musical | Lunes, 22,05 | Diferido | 2.616 |

El cine

El sábado, el espacio cinematográfico de la tarde ofrece un filme de aventuras, «Dallas, ciudad fronteriza», con Gary Cooper y Ruth Roman como protagonistas. Este filme corresponde a la larga serie de películas dedicadas a ciudades del Oeste americano más o menos turbulentas, como «Dodge City, ciudad sin ley», «San Antonio de Tejas», etc. PARA LOS AMANTES DE CINE EPICO Y DE AVENTURAS.

* * *

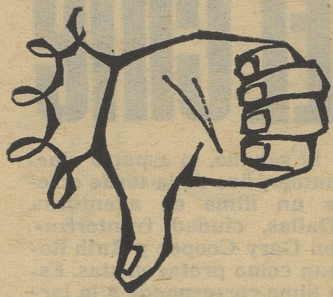
La biografía de Fernando de Lesseps, el hombre que lanzó la empresa de la construcción del canal de Suez, tan de actualidad en nuestros tiempos, fué llevada al cine en 1938, con Tyrone Power, Loretta Young y Annabella en la cabecera del reparto. La acción se desarrolla en 1850, en la Francia de Luis Napoleón y Eugenia de Montijo, y la película supuso uno de los primeros grandes éxitos de Tyrone Power. Ahora formará parte del ciclo que se dedica a este actor todos los martes. PARA LOS QUE GUSTAN DE LAS GRANDES «ESTRELLAS».

* * *

El jueves, «Sesión de noche» tiene prevista la emisión de «Hojas de otoño», un filme que dirigió Robert Aldrich en 1955, con Joan Crawford, Vera Miles, Lorne Greene y Clift Robertson. La acción se desarrolla dentro del ambiente de los hospitales psiquiátricos y de los trastornos mentales. PARA LOS AFICIONADOS AL CINE PSICOLOGICO.

* * *

En la Segunda Cadena continúa el ciclo dedicado a George Cukor, con la película «Susana y Dios», que se emite el domingo. También interviene en este filme Joan Crawford, y junto a ella, Frederic March y Rita Hayworth. El guión es de Anita Loos, autora de títulos tan populares como «Cómo casarse con un millonario» y «Los caballeros las prefieren rubias». El lunes, en «Sombras recobradas», se emite un filme mudo de Fritz Lang, «La araña». IMPRESCINDIBLE PARA LOS CINEFILOS.



ELIJA LOS PEORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las «peores» canciones, presentadores, actores, etc., sino los «peores» programas, los de menos aceptación. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de este «concurso» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

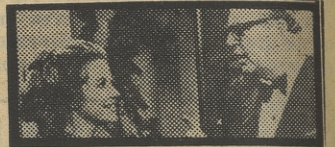
NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas peores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas, 73
MADRID-14

Televisión Española

1 JENNIE, LA HIJA DEL GOBERNADOR | 3.294 Ptos.

Las series rosas de producción norteamericana no cuajan entre nuestros espectadores. Su sentimentalismo y las situaciones que recogen parecen no llegarles y las reciben como algo totalmente ajeno a ellos. Y esto es una sentencia en un género tan mayoritario como es—o debe ser—la televisión.



2 NICHOLS | 3.124 Ptos.



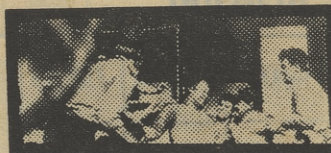
Ni el actor protagonista, ni los temas, ni su planteamiento han conseguido el menor impacto. O quizá debamos rectificar y reconocer un efecto en la audiencia, pero éste es de índole negativa. «Nichols» es una serie que creemos casi nadie echaría de menos si un día desapareciera.

3 JUEGO DE LETRAS | 2.872 Ptos.

Televisión Española lleva una larga temporada sosteniendo un buen número de programas-concurso. Estos existen en todas las televisiones, prácticamente. Pero lo que ya no está claro es el número de ellos y la aburridísima temática de la mayor parte, casi 100 por 100 antitelevisivos.



4 LOS CHIFLADOS DE CHICAGO | 2.729 Ptos.



Otro telefilme desafortunado que transcurre por la programación peor que sin pena ni gloria, pues incluso provoca el desagrado de algunos espectadores. Monótono, intentando dar variantes a una situación que es continuamente la misma, «Los chiflados de Chicago» no levantan el vuelo.

5 RONDA FAMILIAR | 2.651 Ptos.

A pesar de la inquietud que alienta la mayor parte de las veces en la elección de los temas de este programa, no consigue tener «garra» entre los espectadores. ¿En quién está el defecto? ¿En el programa o en quienes lo ven? De todos modos, este tipo de emisiones no busca los éxitos mayoritarios como puedan hacerlo los telefilmes.



6

CRONICAS DE UN PUEBLO | 2.524 Ptos.



Ultimamente se ha hablado de la sustitución del actor que interpreta el papel de maestro por una actriz. Así, el maestro sería maestra. Una variante que puede alejar un poco el peligro de cansar a los espectadores.

7

ANIMALES RACIONALES | 2.327 Ptos.

Un programa de humor no debía figurar nunca en esta clasificación. El espectador de televisión, que llega cansado de sus muchas preocupaciones del día, lo que más desea es reírse o sonreír. Quizá le haya perjudicado la interrupción que sufrió en su emisión.



8

COMPAÑERA TE DOY | 2.122 Ptos.

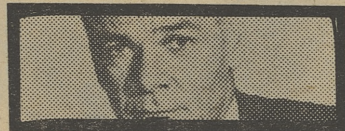


Alfonso Paso no parece excesivamente afortunado en sus series. Autor fácil si los hay, puede que se exceda en sacar de quicio a los personajes de sus creaciones, y al espectador le parece ver cómo los mueve el autor a su capricho.

9

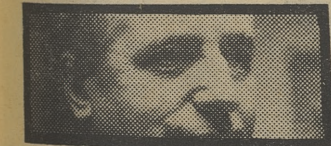
CENTRO MEDICO | 1.870 Ptos.

Se habla ya de la renovación de esta serie, para darla un descanso. Tuvo épocas en las que figuraba en la cabeza de la clasificación de «los mejores». Hoy aparece entre «los peores». Es la frase de siempre, pero resulta válida: renovarse o morir.



10

EL OCTAVO DIA | 1.321 Ptos.



La acción pastoral por televisión resulta muy difícil. Fácilmente el espectador puede estar pensando en el programa que se emitió antes y en el que se va a emitir más tarde. El salto de uno a otro suele ser muy grande y no es de ninguna manera un espíritu dispuesto.



El ciclismo llena las retransmisiones deportivas de la semana. El ciclismo y la Vuelta a Francia, seguida este año con un especial interés por los españoles, dada la participación estelar de dos corredores de diferentes características: Luis Ocaña, un ciclista muy completo, de esos que pueden ganar una Vuelta sin triunfar en una sola de sus etapas, y José Manuel Fuente, un gran escalador en la línea de la mejor tradición española: la de Loroño, Bahamontes y Julio Jiménez, por citar sólo a los más recientes.

Si el Tour interesa siempre, en esta ocasión los incentivos se acrecientan ante el duelo que se avecina y ante el hecho de que en el combate en cuentan, entre



otros corredores, dos españoles, uno de los cuales puede ganar para nuestro país por segunda vez el maillot amarillo, símbolo máximo de esta competición.



Y si nos salimos del ciclismo, que estará en los televisores a lo largo de toda la semana, nos tenemos que reducir prácticamente, dentro de las retransmisiones deportivas especiales, al torneo de tenis de Wimbledon. El sábado, a las siete de la tarde, y en la Segunda Cadena, se ofrecerán las finales de individuales y dobles desde las pistas centrales de Wimbledon, en esta edición que, debido al bloqueo declarado por los principales tenistas, ha sido más noticia que espectáculo deportivo.

Núm. 2 - Año III | CLASIFICACION GENERAL

| PROGRAMAS | CADENA | CONTENIDO | DIA Y HORA | EMISION | PUNTOS |
|---------------------------------------|--------|-------------|------------------|----------|--------|
| 1. Jennie | 1.º | Telecine | Jueves, 16,00 | Diferido | 6.575 |
| 2. Nichols | 1.º | Telecine | Miércoles, 15,35 | Diferido | 6.314 |
| 3. Juego de letras | 1.º | Concurso | Martes, 15,35 | Diferido | 5.707 |
| 4. Los chiflados de Chicago | 1.º | Telecine | Viernes, 16,00 | Diferido | 5.662 |
| 5. Crónicas de un pueblo | 1.º | — | Viernes, 21,35 | Diferido | 5.245 |
| 6. Animales racionales | 1.º | Telecomedia | Miércoles, 23,00 | Diferido | 4.850 |
| 7. Ronda familiar | 1.º | Cultural | Viernes, 15,35 | Diferido | 4.676 |
| 8. Compañera te doy | 1.º | Telecomedia | Lunes, 23,00 | Diferido | 3.957 |
| 9. Centro médico | 1.º | Telecine | Sábado, 23,30 | Diferido | 3.767 |
| 10. Octavo día | 1.º | Religioso | Lunes, 22,05 | Diferido | 2.633 |

casas famosas

BELINDA CORELL

A los seis años le pusieron unas orejas de burro para interpretar «Platero y yo» en el teatro Calderón. Ya en la juventud, Belinda Corell inicia los estudios de Filosofía y Letras, pero cambia la suerte en su casa y ha de ponerse a trabajar. A los diecisiete debuta en el teatro con Lola Membrives.

De esta primera época destacan sus intervenciones en obras como «Los años de bachillerato», «La pechuga de la sardina», de Lauro Olmo, y «Las personas decentes me asustan», de Emilio Romero.

Unos años más tarde regresa a España. Se ha separado y ha reemprendido su carrera artística. De su matrimonio le queda una hija, Almudena. En plena madurez, Belinda Corell canta en cinco idiomas y no olvida ni el teatro, ni el cine, ni la televisión.

