

VEINTIDOS decorados ambientan la Venecia que alojó los amores de Oteló, Desdémona y el «monstruo de los celos». Un actor argentino, Alfredo Alcón; la actriz juvenil Maribel Martín, la realización de Gustavo Pérez Puig, Fernando Guillén en el papel de «Yago» y el trabajo de todo un equipo son los principales alicientes del «Estudio 1» de esta semana, en el que se ofrece una versión para televisión de la obra de Shakespeare. Les remitimos, también, a nuestras páginas centrales, en las que encontrarán nuestra habitual sección «Chequeo a los peores».

11 Tele PUEBLO

Del 1
al 7 de
abril



EL cine

HENRY Koster dirigió en 1960 «La historia de Ruth», película que emite este sábado la Primera Cadena a las 3,35 de la tarde. Se trata de una historia de inspiración bíblica que viene servida por un magnífico plantel de intérpretes, entre los que destacan Stuart Whitman, Tom Tryon y Viveca Lindfors.

* * *

EL domingo, la Segunda Cadena ofrece, dentro de su ciclo dedicado a Jean Renoir, el film «Elena y los hombres», película realizada por el director francés después de su permanencia en los EE. UU. y que responde a su segunda época francesa. Interpretada por Ingrid Bergman, Jean Marais, Juliette Greco y Mel Ferrer, es una de las obras en las que se nota la relación de parentesco del director de cine con el gran pintor impresionista de su mismo apellido.

* * *

EL sueño eterno», dirigida en 1946 por Howard Hawks, es un nuevo film encuadrado dentro de los que se ha calificado como «cine negro», y que esta semana ofrece la Primera Cadena, en su ciclo de los martes, «Su nombre es Bogart». Entre los que colaboraron en el guión, se encuentra el premio Nobel William Faulkner, y en el cuadro de intérpretes, Lauren Bacall, la que fué esposa de Bogart y formó pareja con él en innumerables películas.

* * *

SESION de noche» emite el jueves, en la Primera Cadena, «Mi desconfiada esposa», film catalogado en el género de la alta comedia y en el que en esta ocasión Lauren Bacall forma pareja con Gregory Peck. La profesión de los componentes de un original matrimonio —ella, diseñadora de modas; él, cronista deportivo—, junto con los celos de la esposa y la amenaza de los «gánsters» al marido, por sus artículos sobre boxeo, son las fuerzas que juegan en esta película, dirigida por Vincent Minelli, el creador de «Un americano en París».



1a Cadena



1,45 CARTA DE AJUSTE
Organo de La Seo de Zaragoza (J. Broto).

2,00 APERTURA Y PRESENTACION



Sobremesa



3,00 NOTICIAS

Información nacional e internacional, precedida de un resumen del espacio: Política, economía, lo social, lo humano.

- HOY MISMO: Avance de las últimas noticias.
- LA PREGUNTA DE HOY: Nuevo resumen del espacio.

2,01 ALMANAQUE

Programa de apertura: El tiempo. Agenda TV.: Avance de lo más interesante de la programación del día. Efemérides. Agenda cultural. Datos para la familia.

2,30 PRIMERA EDICION

Primer espacio informativo del día: Resumen de lo sucedido en el mundo desde el servicio informativo de la noche anterior.

- GRAN ANTENA: Intervención de unidades regionales.
- HOY NOTICIA: Los personajes del día.
- PANEL: El tiempo, la Bolsa, «Boletín Oficial del Estado», informaciones en sección.



2a Cadena



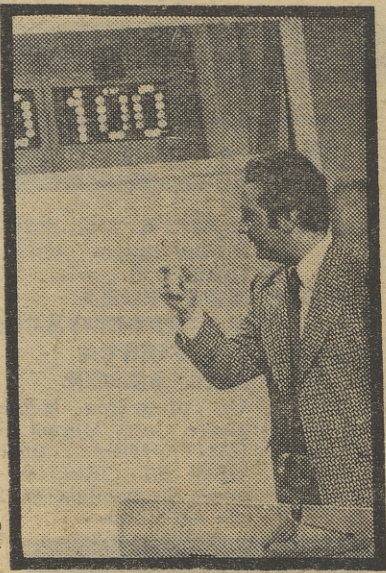
3,35 SESION DE TARDE
«La historia de Ruth» (1960). Director: Henry Koster. Intérpretes: Stuart Whitman, Tom Tryon, Elana Eden y Viveca Lindfors. Filme basado en el libro de Ruth de la Biblia, en una interpretación libre.

5,50 REGATAS
Oxford-Cambridge, desde Londres. Comentarios: Héctor Quiroga.

1 DE ABRIL

Sábado

- 6,30 **DISNEYLANDIA**
«Lo imposible es posible». Walt Disney nos explica cómo en el arte de la animación lo imposible es posible, y nos lo demuestra con secuencias de sus películas, describiendo el proceso de uno de sus dibujos animados, desde la primera a la última imagen.
- 7,20 **SUBASTA DE TRIUNFOS**
Torneo cultural. Equipos: C. O. P., de Madrid, y San Cayetano, de Palma de Mallorca. Guión: Enrique Domínguez Millán. Presentador: Daniel Vindel. Realización: Miguel Ángel Román.
- 8,15 **VIGILIA PASCUAL**
En directo, desde el santuario de Nuestra Señora de la Salud, de Sabadell.



2ª CADENA

- 6,30 **CARTA DE AJUSTE**
Recital de guitarra (Andrés Segovia).
- 6,50 **PRESENTACION Y AVANCES**
- 6,55 **ESGRIMA**
Campeonato mundial junior. En directo, desde el Palacio de los Deportes de Madrid. Comentarios: Jesús Palacin y E. García Díez.
- 8,30 **EL PAJARO LOCO**
«El nacimiento de Andy Panda». Andy, bajo las instrucciones de su padre, empieza a familiarizarse con la naturaleza.
- 9,00 **BUSCANDO NOVIA A PAPA**
«El amuleto de la señora Rickles». Director: Harry Falk. Intérpretes: Bill Bixby, Miyoshi Umeki y Brandon Cruz. Llega a casa de Eddie una señora obsesionada con la magia, que desarrolla sus ideas dando lugar a cierto confusiónismo.

INToche



- 9,30 **TELEDIARIO**
- 10,05 **LA GRAN OCASION**
En directo, programa-concurso para cantantes solistas noveles, que pueden participar en los siguientes géneros: español, lírico, flamenco y canción moderna. En la puntuación de los cantantes clasificados el jurado atenderá tanto a su calidad artística como a la humana.
Concursantes: Luis Regidor (canción moderna), Anayka (canción española), Sixto Lerín (canción lírica) y Lucrecia (canción moderna). Guión: Julio Vara y Felipe Vila-San Juan. Presentador: Miguel de los Santos. Realización: José María Morales.

- 9,30 **TELEDIARIO 2**
- 10,00 **RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE**
«La saeta». Guión: Pedro Turbica, Mario Gómez y José María Velázquez. Flamencología: «Pedro Turbica y José María Velázquez». Dirección: Mario Gómez. Intervienen: Manolo Mairena, Enrique de la Paula, El Locajo, Valencia (padre e hijo) y Manuel Zapata. En este programa se muestran diferentes estilos de saetas —Alcalá, Sevilla, Jerez, Arcos y Málaga—.
- 10,30 **HORA ONCE**
«Una historia de socios y de novias», de Jack London. Dirección y realización: Francisco Montoliú. Intervienen: Antonio Iranzo, Angel Aranda, Conchita Goyanes, Miguel Angel, Alvaro de Luna, Tania Ballester y Almudena Cotos. Historia de dos socios, Pentfield y Hutchinson, que tienen una mina en Alaska y deciden que uno de ellos ha de volver a San Francisco.
- 11,30 **NOCTURNO**
«CXXV aniversario del Liceo de Barcelona» (II). Continuación de la transmisión diferida del Liceo de Barcelona del concierto conmemorativo del CXXV aniversario de su fundación. Realización: Juan Manuel Mariño.

11,25 MARCUS WELBY, DOCTOR EN MEDICINA

«Mucho cuidado con Mike». Director: Herschel Daugherty. Intérpretes: Robert Young, James Brolin y Elena Vertugc

Un hermano menor del doctor Kiley está aquejado de la enfermedad de «Hotchkins», pero no quiere decirselo al doctor para no disgustarle. Pero la enfermera le informa, ya que el doctor Welby se ha dado cuenta de su enfermedad. Finalmente, logra convencerle de que se someta a un tratamiento.

- 0,20 **VEINTICUATRO HORAS**
- 0,45 **DESPEDIDA Y CIERRE**

12,00 **ULTIMA IMAGEN**

Tele- anécdotas

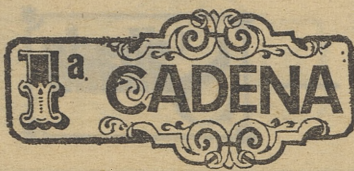
MARIA LUISA SECO

MARIA Luisa Seco lleva ya muchos años trabajando en Televisión Española. Primero hizo un programa con Amestoy, «Buenas noticias», y después se especializó en espacios infantiles. Hoy es una de las más populares figuras entre los niños españoles. Pero lo que algunas personas no saben es que se trata de la misma María Luisa Seco, presentadora y locutora de Radio Centro, que lleva varios programas musicales y una voz muy familiar para los radioescuchas.

—Estaba aparcando el otro día en un estacionamiento muy pequeño que hay delante de unos grandes almacenes, y logré meter el coche en un espacio muy pequeño. Pero era tan pequeño que luego no podía salir, porque no podía abrir las puertas. Y entonces, un niño que había allí, de unos once años y con cara de golfillo, se dirigió a mí y me dijo: «Anda que tú, en la tele, charlas muy bien..., ¡pero lo que es aparcar!»

—Hace unos meses el médico me ordenó estar cuarenta días sin hablar por una ronquera permanente que iba arrastrando desde hacía tiempo. Y yo, durante cinco días sólo, eso sí, cumplí a rajatabla el mandato del médico. Y entonces iba a todas partes con una pizarra y un pizarrín. Incluso a unos grandes almacenes, en donde apuntaba con el pizarrín las cosas que quería. Y allí oí a unos niños que murmuraban mirándome: «Te digo que es María Luisa Seco.» «¡Que no hombre! ¿No ves que es muda?» «Pero claro que sí es, tonto, date cuenta de que ella es ventrílocua y hace hablar a los muñecos y todo eso.» ¡Ah!, y por cierto, tengo que aclarar que, por supuesto, yo no soy la que pongo las voces a los muñecos, sino que son otras personas.

—Con los niños me han ocurrido muchas cosas muy divertidas. Me acuerdo de una vez que me reconocieron treinta niños en un autocar e insistieron en que les diese un autógrafa (que, por cierto, que a mí me avergüenza horribilmente este tipo de cosas) y como no tenía papel y ellos insistían, les firmé a todos en el brazo. Imagínate la cara de los profesores y la de las madres cuando los vieron a todos tatuados...



1ª Cadena



10,45 CARTA DE AJUSTE
«Power-Biggs» (Organos de Toledo y Segovia).

10,55 APERTURA Y PRESENTACION

11,00 LA FIESTA DEL SEÑOR

Un programa religioso del padre José Miguel Sustaeta. SANTA MISA Y BENDICION URBI ET ORBI, en directo, desde la basílica de San Pedro, en Roma.



12,25 CONCIERTO

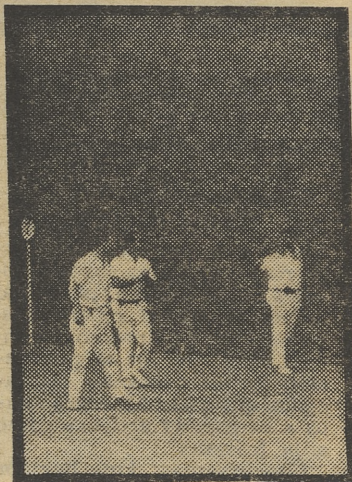
«Tres pájaros levantinos», de Gomá; «El mar de las sirenas», de Soler, y «Coplas de mi tierra», de Paláu. Orquesta Municipal de Valencia.

Director: Luis A. García Navarro.

Locutor: Julio Rico.

12,55 ANTORCHA

Programa deportivo. Guión y dirección: J. M. Bermejo. Campeonato Mundial Junior de Esgrima. Reportaje desde el Palacio de Deportes de Madrid. Pelota vasca, en directo, desde el frontón Anoeta, de San Sebastián.



Sobremesa



2,30 PRIMERA EDICION

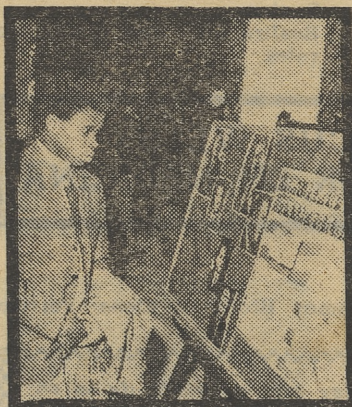
Primer espacio informativo del día:

- GRAN ANTENA.
- HOY NOTICIA.
- PANEL.

3,00 NOTICIAS

Información nacional e internacional, precedida de un resumen del espacio: Política, economía, lo social, lo humano.

- HOY MISMO: Avance de últimas noticias.
- LA PREGUNTA DE HOY: Nuevo resumen del espacio.



Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

Tarde



3,35 SIEMPRE EN DOMINGO

Dirección: José Luis Colina.
Presentadores: Juan Antonio Fernández Abajo, José Luis Uribarri, Marisol González, Pilar Cañada, Isabel Bauzá y Clara Isabel Francia Somalo.
Realización: Leopoldo Gutiérrez.

● **LOS DOS MOSQUETEROS:** «Nunca confíes en un hombre honrado».
Director: Douglas Heyes.
Intérpretes: Pete Duel, Ben Murphy y Richard Anderson.



- A TODO RITMO
- ZOO LOCO.
- METEORO:
- MUNDO CAMP: Bernard Hilda y Olga Ramos.
- FUTBOL (19,30-21,15): Partido Gijón-Real Sociedad, del Campeonato de Liga, en directo, desde el campo de El Molinón (Gijón).
Comentarios: Matías Prats y Rivilla.



Noche



9,30 TELEDIARIO
Resumen semanal.

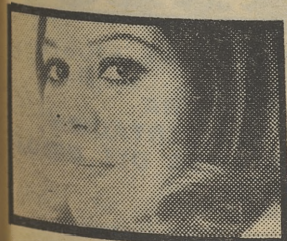
10,10 CRONICAS DE UN PUEBLO

Guión: Juan Farias.
Dirección: Antonio Mercero.

10,40 ESTRENOS TV
«A plena luz del día».
Director: Robert Day.
Guión: Larry Cohem.
Intérpretes: Richard Boone, John Marley, Stella Stevens, Fred Reir y Daniel Spelling.



Un famoso actor abandona, antes de tiempo, un centro de rehabilitación para ciegos. Al regresar a su casa se entera de que su mujer no le ha sido totalmente fiel. Desde ese momento planea su venganza y prepara una coartada perfecta. Pero cuando va a llevar a cabo su propósito criminal...



11,35 ULTIMAS NOTICIAS
Noticias de última hora.

12,00 TIEMPO PARA CREER

Charla religiosa a cargo del padre Angel García Dorransoro.

Realización: Enrique Vilches.

0,10 DESPEDIDA Y CIERRE

6,30 CARTA DE AJUSTE

Pasodobles famosos.

6,55 PRESENTACION Y AVANCES

7,00 ARCHIE

«Sabrina y su hipo hechicero».

Director: Hal Suderhead.
Sabrina produce hechizos cada vez que tiene un hipo. Nadie de los suyos lo puede evitar. Al parecer sólo un susto de los humanos acaba con él.

7,30 FESTIVAL

Intervienen: Hearts of Soul, Shirley Bassey, Marifé de Triana, Bruno Lomas, Ricchi e Poveri, Los Canarios y Peret.

Guión: Francisco Gómez.
Presentador: José Antonio Rosa.

Coordinación: Fernando Navarrete.

8,30 ZANE GREY

«El corazón no engaña».

Intérpretes: Barbara Stanwyck, David Janssen, John Anderson y Paul Richards.
Historia de una muchacha que trabaja en un «saloon» y se casa con un ranchero que no le permite olvidar su pasado.

9,00 UN DOMINGO EN...

«Bruselas».
Amanece el domingo en la capital belga. En la plaza del Ayuntamiento se instala el mercadillo de pájaros. El Rastro de Bruselas, y los periódicos domingueros.

9,30 TELEDIARIO

Resumen semanal.

10,05 CINECLUB.

CICLO JEAN RENOIR

«Elena y los hombres» (1956).
Director: Jean Renoir.

Intérpretes: Ingrid Bergman, Mel Ferrer, Jean Marais, Jean Richard, Juliette Greco, Dora Doll y Magali Noel.

Con un tono de farsa, Renoir cuenta la historia de una princesa polaca famosa por su belleza, a la que acaban de matar su marido, que intenta convencer al general Rollan para que se haga cargo del poder y declare la guerra a los alemanes. Sin embargo, Elena, que está enamorada de un joven, ve interferidos sus propósitos por la persecución de él. El Gobierno destina al general a una localidad apartada, donde se reúne el grupo de conspiradores.

11,30 CRONICA 2

Revista informativa semanal.

12,00 ULTIMA IMAGEN

Este sábado, en "Hora 11"

CONCHITA GOYANES

LASHKA, LA INDIA

EN «Sauce pálido», emitido a finales del verano, era una muchacha oriental. En «Una historia de socios y de novias», que sale al aire este sábado, 1 de abril, a las 10,30 de la noche, en el espacio de la Segunda Cadena «Hora 11», será una muchacha india. Porque «Una historia de socios y de novias» es la adaptación para televisión, escrita por Juan Tebar, de un relato de Jack London. Y Conchita Goyanes, que acaba de estrenar en Madrid una comedia de López Rubio, que está en las carteleras cinematográficas de toda España con el film de Claudio Guerin «La casa de las palomas», interpreta en ella el papel de...

—... Lashka, una india muy dulce, muy sumisa.

Jack London, autor de la idea original, es uno de esos escritores especiales que constituyen lectura predilecta para muchos niños y adolescentes, y a los que hay que volver a leer en la madurez, para redescubrirlos de nuevo aún con más fuerza y en toda su dimensión.

—El ambiente —explica Conchita— es el de los mineros, con sus novias lejanas. Y en él se narra la historia de dos socios que trabajan en una explotación de su propiedad, uno de ellos joven, el otro maduro.

—¿Y por qué esta serie de papeles exóticos? ¿Es que tienen la intención de especializarla?

—¡Voy a tener que pensar que sí...!, porque ya llevo hechos varios.

—¿Satisfecha de su interpretación en «La casa de las palomas»?

—Siempre quedo satisfecha de lo que hago, aunque luego venga, como es lógico, lo de pensar que también siempre se puede hacer mejor. Y aunque, como en este caso, el personaje haya quedado un poquito diluido... En la película soy compañera de colegio de la protagonista joven, que al terminar sus estudios entra de novicia. Toda esta segunda parte ha sido suprimida.

L. M.



Sobremesa



- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
Seis sonatas (padre Soler).
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**
Programa de apertura: El tiempo. Agencia TV.: Avance de lo más importante de la programación del día. Efemérides. Agenda cultural. Datos para la familia.
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
Primer espacio informativo del día: Resumen de lo sucedido en el mundo desde el servicio informativo de la noche anterior.

- GRAN ANTENA.
- HOY NOTICIA.
- PANEL.

3,00 NOTICIAS

Información nacional e internacional, precedida de un resumen del espacio: Política, economía, lo social, lo humano.

- HOY MISMO: Avance de últimas noticias.
- LA PREGUNTA DE HOY. Nuevo resumen del espacio.

3,35 COMO ES... COMO SE HACE

«Flora exótica en Canarias». El privilegiado clima de las islas Canarias hace posible los cultivos más variados. El jardín botánico de La Orotava es el protagonista de nuestro espacio.

4,00 EL SHOW DE DEBBIE REYNOLDS

«Apuesta a su esposa». Director: Ezra Stone. Intérpretes: Debbie Reynolds, Don Chastain y Patricia Smith.



Los protagonistas deciden concursar en un programa de televisión. Ambos matrimonios se preparan a conciencia para alcanzar el primer puesto.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

Tarde



- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**
Obras de J. Cabanilles.
- 6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,04 **LA CASA DEL RELOJ**
(Número 73).
«Viento» (I).
Guión: Pilar Herrero.

3 DE ABRIL

Lunes

- 6,25 **CON VOSOTROS**
 - Presentación, concurso y comentarios del libro «La rana y el buey», de Georges de la Grandière.
 - TIRO LOCO.
 - MIS ADORABLES SOBRI-NOS: «La ventisca».



- 7,30 **DIBUJOS ANIMADOS**
- 7,40 **BUENAS TARDES**
 - Revista en imágenes.
 - Guión: Mauro Muñoz; F. Gallardo, R. Pradera y J. J. Gordillo.
 - Dirección: José Angel Cortés.
 - Presentador: Raúl Matas.
 - Hoy toros

Noche



8,30

NOVELA



«El estudiante de Salamanca» (capítulo I).
 Autor: José de Espronceda.
 Guión y adaptación: José María Font Espina.
 Realización: Antonio Chic.
 Intervienen: Sancho Gracia (don Félix), Charo López (doña Elvira), Francisco Morán (Pacheco), Alejandro Ulloa (don Pedro de Montemar),

Don Félix de Montemar va a casarse. La noticia de su boda ha causado expectación en toda Salamanca, pero... ante el altar, don Félix tiene una reacción inesperada.

- 9,00 **TELEDIARIO**
- 9,35 **TELEDEPORTE**
 - Actualidad deportiva.
- 10,05 **PLINIO**
 - De Francisco García Pavón.
 - «El carnaval».
 - Intervienen: Antonio Casal (Plinio), Alfonso del Real (don Lotario).



En el pueblo, que está en carnaval, se acaba de cometer un crimen. La víctima es una criada de sesenta años, ama de doña Carmen. Plinio comienza la investigación con una visita a ésta y a su marido, don Onofre. Posteriormente, la repentina muerte de doña Carmen complica aún más las cosas para Plinio.



- 11,05 **GRAN ESPECIAL**
 - Mari Trini.
 - Juegos para gentes de cartón».
 - Jesús Yagüe es el realizador de este «Gran Especial», en el que actúan como cantantes y actores Mari Trini y Patxi Andion.

- 12,00 **VEINTICUATRO HORAS**
 - Final del servicio informativo.
- 0,25 **ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**

2ª CADENA

- 8,00 **CARTA DE AJUSTE**
 - Música española en acordeones.
- 8,25 **PRESENTACION Y AVANCES**
- 8,30 **JOSSIE Y SUS MELODICAS**
 - «El sitio de los simios».
 - Durante una travesía en avión, el grupo musical tiene que hacer un aterrizaje de emergencia. Lo hacen en un lugar desconocido y habitado por animales prehistóricos.
- 9,00 **JAZZ VIVO**
 - «Memphis Slim» (III).
 - Presentador: Andrés Avelino Baget.
 - Realización: José Carlos Garrido.
 - Transmisión diferida de una parte de la sesión que ofreció el Trío Memphis Slim en el Palacio de las Naciones de Barcelona. Los tres componentes —pianista, contrabajista y saxofonista— interpretan un repertorio de jazz clásico.
- 9,30 **TELEDIARIO 2**
 - Información nacional e internacional.
- 10,05 **LOS PROGRAMAS DE LA SEMANA**
 - Avance de los programas más interesantes que se emitirán por esta Cadena.
- 10,10 **CUENTOS Y LEYENDAS**
 - «Timoteo, el incomprendido», de Camilo José Cela.
 - Guión y realización: Benito Alazraki.
 - Intérpretes: Fernando Rey y Mary Carrillo.
 - Timoteo, cómico ambulante, durante una representación en un pueblo de la Mancha, conoce a una sueca que representa en nuestro país un producto para la conservación del vino: «El Conservol».
 - Se casan y ella pretende hacer de Timoteo un artista de renombre, un escultor de fama mundial.
- 10,40 **HAWAI 5-0**
 - «Había una vez».
 - Director: Michael Caffey.
 - Intérpretes: Jack Lord, James McArthur, Zulu y Kam Fong.
- 11,40 **DOCUMENTO**
 - «Un mundo sin fronteras».
 - Documental sobre la labor del Comité Internacional para las Migraciones Europeas, orientando a los emigrantes sobre un tema trascendental como es el de la emigración a otros países.
- 0,05 **ULTIMA IMAGEN**

PASATIEMPOS

OCONOGRAMA

B	E	F	A	R	1	C				
S	U	D	O	R	2		U			
T	R	E	C	E	3					A
N	A	R	D	O	4				G	
C	A	N	A	S	5	B				O
G	R	A	T	O	6	M				
M	U	L	A	R	7		A			
B	R	I	D	A	8				S	
A	R	E	T	E	9	L				
S	A	L	M	O	10	A				

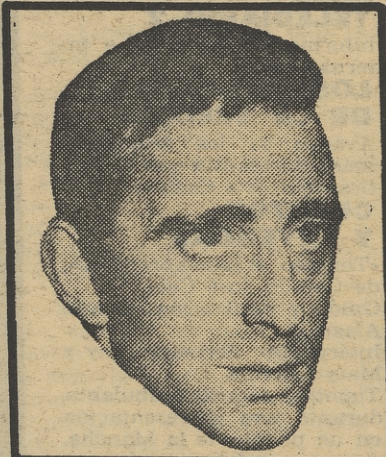
MODO DE RESOLVERLO

Complétense las palabras de la derecha tomando de las de la izquierda las letras necesarias. Una vez formadas estas palabras, en la columna central de las mismas, aparecerá EL NOMBRE DE UN REALIZADOR DE TELEVISION ESPAÑOLA, y leyendo en orden las letras sobrantes de la izquierda se formará EL TITULO DE UNO DE SUS PROGRAMAS.

SOLUCION

1A. Programa: BUENAS TARDIS.
Alamo. Realizador: F. DE ANGUI-
7: Manita.—8: Brista.—9: Letra.—10:
4: Drago.—5: Banco.—6: Magro.—
1: Calre.—2: Rudos.—3: Creta.

PASO DE REY



	S	A	C	E	O	T	A	
↓	I	O	U	S	L	S	N	
	M	O	G	N	L	S	D	L
	N	I	A	R	G	A	O	E

MODO DE RESOLVERLO

Empezando en la letra señalada con la flecha y siguiendo los movimientos del rey en ajedrez, es decir, de casilla en casilla, horizontal, vertical y diagonalmente, fórmense con todas las letras contenidas en el encasillado EL NOMBRE DE UN PRESENTADOR DE TELEVISION ESPAÑOLA Y EL TITULO DE UN PROGRAMA QUE PRESENTA.

SOLUCION

LA GRAN OCASION
MIGUEL DE LOS SANTOS



Sobremesa



3,35 OJOS NUEVOS

Programa religioso que escribe y dirige el padre José A. de Sobrino.
Presentadores: Jana Escribano y Víctor Agramunt.
Realización: Enrique Fernández Porras.

4,05 EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR

«El amor es dolor de muelas». Director: Lee Philips.
Intérpretes: Hope Lange, Edward Mulhare y Reta Shaw.

- 1,45 CARTA DE AJUSTE
- Seis sonatas (padre Soler).
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION
- 2,01 ALMANAQUE
- 2,30 PRIMERA EDICION
- 3,00 NOTICIAS
- HOY MISMO.
- LA PREGUNTA DE HOY



El ama de llaves de la señora Muir se enamora de un dentista. Por este motivo visita con frecuencia su consulta, donde se le plantean problemas y situaciones graciosas.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

Tarde



6,25 CON VOSOTROS

- Presentación, concurso y comentarios del libro «Pulgarcito cultural».
- EL CASCARRABIAS: «El mago distraído». Dirección: Depatie-Freleno.
- FURIA: «Mi caballo «Ajax»». Director: Charles R. Marion.
Intérpretes: Peter Graves, Robert Piamont y William Fawcett.

- 5,45 CARTA DE AJUSTE
- «Sonata número 31 para piano» (Beethoven).
- 6,00 APERTURA Y PRESENTACION
- 6,04 LA CASA DEL RELOJ (Número 74).
- «Viento» (II).
- Guión: Pilar Herrero.
- Música: Julián Llinás.
- Presentadores: Paula Garbiqui y Miguel Vila.



4 DE ABRIL

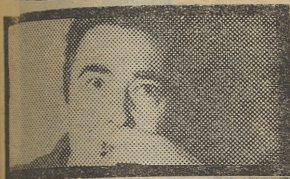
Martes

7,30 DIBUJOS ANIMADOS
7,40 BUENAS TARDES

Revista en imágenes.
Presentador: Raúl Matas.
Realización: Ricardo Arias y
Fernando de Anguita.



Noche



8,30 NOVELA

«El estudiante de Salamanca»
(capítulo II).
Autor: José de Espronceda.
Guión: José María Font Es-
pina.
Realización: Antonio Chic.

Don Félix recibe del pintor Pacheco—que está pintando el re-
trato de doña Elvira, la novia del estudiante—ochenta mil reales
a condición de que rompa su compromiso con ella.

9,00 TELEDIARIO

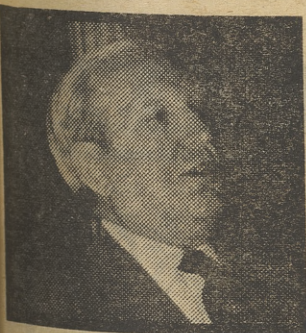


9,35 EL CINE: CICLO "SU NOMBRE
ES BOGART"

«El sueño eterno» (1946).
Autor: Raymond Chandler.
Guión: William Faulkner.
Dirección: Howard Hawks.
Intérpretes: Humphrey Bog-
art, Laureen Bacall, John
Ridgely, Martha Vickers y
Dorothy Malone.



«The Big Sleep», título original en inglés de «El sueño eterno»,
está basada en una novela de Raymond Chandler y con guión de
William Faulkner, Leigh Brockett y Jules Furthman, es para mu-
chos críticos una de las mejores cintas del cine negro y en la línea
de «El halcón maltés», que filmará Bogart con John Houston. En
ambas películas, Bogart hace el papel de un detective privado. A
Phil Marlowe le encargan un caso complicado.



11,40 LA ULTIMA
PALABRA

«De «correcto», «vale», «rea-
lizar» y otras bobaditas».
Guión y presentación: Joa-
quín Calvo Sotelo.

11,30 VEINTICUATRO
HORAS

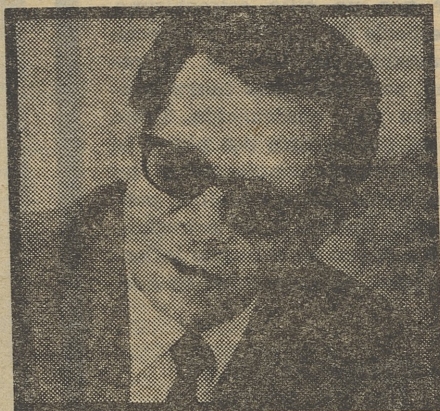
Final de los servicios infor-
mativos.

0,15 ORACION,
DESPEDIDA
Y CIERRE

LAS ELECCIONES DE 1972

Un equipo de producción de TV. E., formado por cuatro miem-
bros, ha regresado de los Estados Unidos, donde realizó un docu-
mental acerca de las figuras políticas y sus actividades para una
película especial, «Las elecciones presidenciales en 1972», que será
televisada en fecha próxima por TV. E.

2ª CADENA



8,00 CARTA DE AJUSTE

Sabicas y su guitarra fla-
menca.

8,25 PRESENTACION
Y AVANCES

8,30 ¡MAS LEJOSI



Programa de información
deportiva, reportajes y en-
trevistas.

Comentarios: Juan Antonio
Fernández, José Félix Pons y
José Luis Marco.
Realización: José L. Mon-
forte.

9,30 TELEDIARIO 2
10,00 PATRULLA JUVENIL

«Fiebre».
Director: Jerry Jameson.
Intérpretes: Michael Cole,
Clarence Williams III y
Peggy Lipton.

La chica policía es secues-
trada por un individuo que,
junto con su hijo, huye del
suegro. Este niño, enfermo
de «tabardillo», hará que la
Policía inicie la búsqueda.

11,00 LLAMADA

Programa religioso por el
padre Jesús Barrera.
Realización: Mauricio Ba-
rreda.

11,10 A VISTA DE PAJARO

«Aguas salvajes, bestia sal-
vaje».

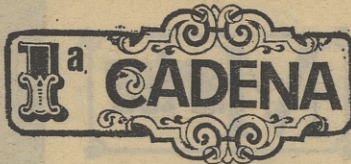
0,05 ULTIMA IMAGEN

COSAS DE LA TE UVE E

RESULTA que los estudios nuevos están lejísimos del edificio central de Prado del Rey, y para llegar a ellos hay que atravesar por un sitio estrechísimo, una especie de callejón, y carecen de bastantes servicios, y, en resumen, son como una tierra lejana y un poco desconocida. Tanto será así que a estos dos platós se los ha bautizado popularmente con el nombre de Ceuta y Melilla, porque están «más allá del estrecho». Y más o menos en el quinto infierno de lejos. La cosa tiene su gracia.

TRIBULACIONES DE UN EXTRA

Lo que también tiene su gracia son las anécdotas reales que me contaron el otro día. Entre los dedicados a figuración en Prado del Rey (es decir, entre los extras) hay una gente muy curiosa. Por ejemplo, hay un señor muy anciano, que en el transcurso de una grabación de las «Fábulas», de Armiñán, cuando en una escena en que había que meterse en un ataúd, todo el mundo se negó a hacerlo, él se ofreció tan campante y tan divertido. Y lo cierto es que le encantaba estar dentro del ataúd haciéndose el muerto, y que además procuraba sostener la respiración y parecía que estaba realmente cadáver. Bien, pues, este mismo señor, años antes, actuó de extra también en otro espacio cuyo nombre no recuerdo, y entonces tenía que tirarse al agua con una piedra que simulaba estar atada a los pies. Le dijeron lo que tenía que hacer, el dijo que sí, se puso en el borde del estanque, y cuando le dieron la orden de saltar, lo hizo sin dudar un momento. Al ver que no salía, empezaron a preocuparse, y por último, francamente asustados, se tiraron a rescatarlo. Cuando le sacaron, tosiendo agua como un loco, y ante las preguntas sobre qué era lo que le había pasado, respondió que es que él no sabía nadar. «¡Pero hombre! ¿Y cómo no lo ha dicho?», le dijeron. Y él, con la mayor sencillez del mundo, respondió que porque no se lo habían preguntado. Aunque parezca un chiste de oficina, es completamente cierto, que conste.



Sobremesa

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
Danzas españolas (Sarasate).
- 2,00 **APERTURA
Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
 - GRAN ANTENA: Intervención de unidades regionales.
 - HOY NOTICIA: Los personajes del día.
 - PANEL: El tiempo, la Bolsa, «Boletín Oficial del Estado», informaciones en sección.



3,00 NOTICIAS A LAS TRES

Información nacional e internacional, precedida de un resumen del espacio: Política, economía, lo social, lo humano.

- HOY MISMO: Avance de últimas noticias.
- LA PREGUNTA DE HOY. Nuevo resumen del espacio.

3,35 LOS VIAJES DE JAIMIE MCPHEETERS

«El día de los indios pawnees» (primera parte).
Director: Tom Gries.
Intérpretes: Dan O'Herlihy, Kurt Russell y Donna Anderson.



Jaimie, que viaja en una caravana, es apresado por los indios. Mientras es conducido por éstos hacia el campamento, Jaimie intentará librarse de ellos con argucias de todo género.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

La tarde

- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**
Sofía Noël y Jorge Fresno (música española del siglo XVI).
- 6,00 **APERTURA
Y PRESENTACION**
- 6,04 **LA CASA DEL RELOJ**
«Viento» (y III).
- 6,25 **CON VOSOTROS**
 - Presentación, concurso y comentarios del libro «Pepucha, Renata y la estrella Minecapulina», de Carmen Isabel Santamaría.
 - «SKIPPY» EL CANGURO: «El bebé».
 - METEORO: «Carrera de automóviles».



5 DE ABRIL

Miércoles

7,30 DIBUJOS ANIMADOS
7,40 BUENAS TARDES

Revista en imágenes.
Presentador: Raúl Matas.
Realización: Ricardo Arias y Fernando de Anguita.

Noche



8,30 NOVELA

«El estudiante de Salamanca»
(capítulo III).
Autor: José de Espronceda.
Guión: José María Font Espina.
Realización: Antonio Chic.



Doña Elvira ha enfermado gravemente. Pacheco, el pintor que está enamorado de ella, busca a don Félix para devolverle el recibo de los ochenta mil reales que le pagó por romper el compromiso, a condición de que se case con doña Elvira, ya que sólo él puede curarla. Don Félix no acepta. Discuten y acaban desafiándose en duelo.

9,00 TELEDIARIO

9,35 AVENTURAS Y DESVENTURAS DE MATEO

«De cinco a siete».

Al bueno de Mateo, una telespectadora le ha preguntado si tiene aventuras amorosas. Claro que sí, muchísimas... Una de ellas, muy reciente. Servida a domicilio. A su piso, por lo visto mal informada, llegó una chica muy guapa y elegante. Mateo la sacó de su error; no tenía intención de alquilar el piso; no obstante, se lo enseña. Ella, intencionadamente, olvida un guante, lo que es causa de nuevos encuentros. Se enamora, pero mientras en el piso de Mateo pasan muchas cosas...

10,00 DATOS PARA UN INFORME

Presentación de los temas del momento. Denominador común será la trascendencia y efectos en la sociedad de nuestro tiempo.

10,30 IRONSIDE

«No hay motivo del crimen».
Director: Leslie H. Martinson.
Intérpretes: Raymond Burr,
Don Galloway, Don Mitchell,
Elizabeth Baur y James Shigeta.

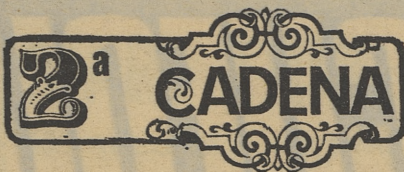


Un amigo japonés de Ironside, que le salvó la vida durante la guerra, está en peligro de ser asesinado. Ironside va a Tokio para ayudarlo. Las primeras sospechas recaen sobre un hombre que visita la casa de su amigo.

11,30 VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos.

12,00 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE



8,00 CARTA DE AJUSTE

Exitos de Tomás de Antequera.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 LOS TROTAMUNDOS

«Un agitado día en el campo».
Los Trotamundos, aprovechando un fin de semana, quieren iniciar en el deporte a los niños en un campamento escolar.

9,00 GRANDES INTERPRETES

«Solistas de los coros de la ORTF».
Guión y dirección: Rafael Ferrer.
Realización: Pablo de Sárraga.

Programa:
«Figure humanine», de Poulenc.

«Rechants», de Messiaen.
Director: Marcel Couraud.

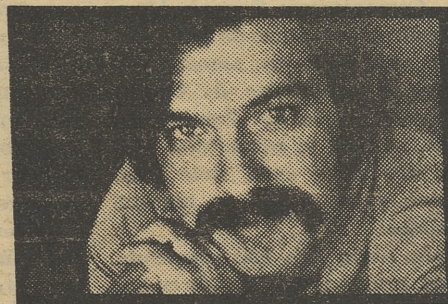
9,30 TELEDIARIO 2

10,00 GALERIA

Revista de Artes y Letras.
Guión y dirección: Ramón Gómez Redondo.

10,30 ESTUDIO ABIERTO

En «Estudio abierto», cada semana caras conocidas, gente insólita, la actualidad del momento. Todo ello salpicado de canciones para todos los gustos.



En directo, más de ciento cincuenta minutos de amenidad, interés y entretenimiento.

Actuarán hoy, entre otros: El Gitano Portugués, Los Módulos, Nino Bravo, Greenfield and Cook y Andy Silver.

Guión: Juan Villarin García, Jesús de las Heras Ferrero, Carlos Fernández González y Alejandro Heras Lobato.

Dirección y presentación: José María Iñigo.
Realización: Fernando Navarrete.

0,30 ULTIMA IMAGEN

CHEQUEO a "LOS PEORES"

UN gran programa informativo de carácter retrospectivo, «España Siglo XX», ocupa esta semana el banco de pruebas que es nuestra sección chequeo a «los peores».

Desde que aparecieron en estas páginas las clasificaciones de la «popularidad», con sus apartados de «los mejores» y «los peores», los lectores nos han asistido semanalmente con sus votos a favor o en contra. Ahora —recordamos una vez más— queremos dar un nuevo paso y estudiar los «porqués». O sea, ir a las causas, «chequear» esos programas que—nos gusten o no—están ahí, metidos en casa.

En un deseo de continuar nuestra línea de imparcialidad, ofrecemos en cada «chequeo» la opinión de uno de los responsables del programa, por Televisión Española; de un crítico de televisión, y de un espectador escogido al azar, que lo mismo puede pertenecer a cualquier clase social, y que mañana puede ser usted.

Quizá, con todo ello, podamos arrojar un poco de luz y llegar a saber algo más, a conocer, aunque sólo sea ligeramente mejor, ese medio hoy todavía tan nuevo y tan desconocido que es la televisión, y que se encuentra enclavado en pleno corazón del fenómeno de la comunicación de masas.

BIOGRAFIA

«España Siglo XX» (número 40). «Primo de Rivera en Marruecos» (1924). Comentarios: Eugenio Montes. Realización: Ricardo Blasco. Así se anuncia esta semana en los programas oficiales de TV. E. la primera emisión de «España Siglo XX», que en la actualidad sale al aire dos veces cada siete días, los jueves y los viernes, a las 9,35 de la noche.

«España Siglo XX» fue planteado como un gran «programa de montaje», un programa para el que apenas habría que filmar nada nuevo, pues se trataba de aprovechar todo el material gráfico existente —y muchas veces ignorado y disperso— sobre una época de la vida española desde finales de siglo hasta nuestros días.

El programa arrancó, en realidad, con la primera vez que nuestro país fue recogido por un cámara de cine, la que emplazó el representante de los hermanos Lumière, muy poco después de las primeras exhibiciones del nuevo invento en la capital de Francia. Y es que, aunque en él se emplean todo género de testimonios gráfi-

cos —y sonoros—, su base, su razón fundamental, es la imagen en movimiento; es decir, el cine.

La primera parte fue realizada por Ricardo Fernández de la Torre, con comentarios de José María Pemán. La segunda parte —actualmente en emisión, y que llega ya por su cuarenta episodio— ha sido realizada por Ricardo Blasco con comentarios de Eugenio Montes. Aún habrá una tercera parte.

El programa ha supuesto un gran esfuerzo de búsqueda de material, muchas veces en manos de particulares que ignoraban su valor. Este material ha habido, en ocasiones, que restaurarlo mediante delicadísimas operaciones, dado su mal estado. Hoy está a salvo y garantizadas las copias a disposición de quien verdaderamente lo necesite.

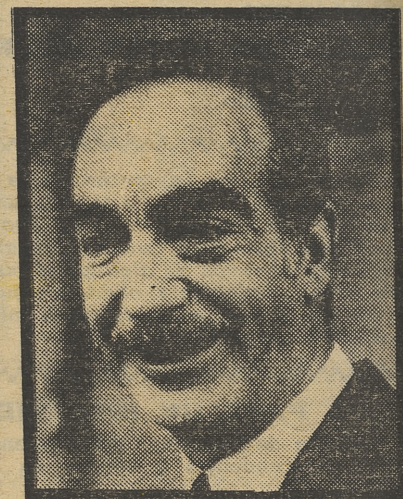
El cine de montaje —dicen algunos— es el único verdaderamente «objetivo». Pero, las discusiones sobre la gran labor de «España Siglo XX» comienzan —lo que es muy normal y humano— al enjuiciar la visión de la historia de España que nos ofrece y, sobre todo, las opiniones de los comentaristas.

Manuel Punte del Pino (zapatero)



"LOS INFOS N

La razón... Siglo...
tre entre... en la...
PUEBLO... tar en...
los prog... no...
mente... de...
del púb... no...
elevado... de...
ral. Qu... espe...
tren en... por s...
les no... cali...
sentido... cali...
las falta... ro...
desincro... antas...
grama... min...
esto ch... y...
necte la... no...
es un p... po...



Anto... bad

"SU...

C...
gr...
fic...
un gran...
prendo...
quienes...
material...
era call...
sonreír.

Desde... pr...
le falta...
volver...
es posi...
es de...
En cu...
de PUE...

de PUE...

Ricardo Blasco

«LAS CARTAS DEMUESTRAN»

Sí, ya sé: «España Siglo XX» está entre los peores de PUEBLO. Pero yo me pregunto que quiénes son los que votan en este suplemento de televisión. Porque lo que demuestran es no tener ninguna curiosidad en absoluto por la historia contemporánea española. Creo que el fallo del programa, por decirlo de alguna forma, no radica en él mismo, sino en ese desinterés y en esa falta de atención. Es decir, que la causa estaría entre los telespectadores que

votan...
program...
Qué le...
soy quie...
me pare...
ha proc...
la mayor...
amenida...
tos film...
sobre los...
tóricos...
creo que...
PUEBLO...
represent...
de los...
ñoles. Y...

RES"

HOY, "ESPAÑA SIGLO XX"

NO CUENTAN CON EL GRAN PUBLICO"

Siglo XX, se encuentran en la lista de TELE-estar en el hecho de que no cuentan precisamente de un amplio sector no ocupan un lugar de la gente en general. Los espectadores encuentran técnicas a las cuales por ser TV. E., en este calidad. Con esto de ejemplo, a la películas del programa en una foto, y puede que desconozca no cabe duda de que por lo que tiene de

historia y de anécdota. Y es que sucede una cosa con las encuestas públicas. No cabe duda de que reflejan el gusto de una mayoría, pero no podemos negarnos a la evidencia de que, en muchas ocasiones, la calidad de los programas no coincide con la apreciación del público en general. Quizá, para que estas encuestas fuesen más justas, habría que triplicarlas y clasificar los espacios de acuerdo a tres baremos distintos: cultura, información y distracción. El votante de la lista de PUEBLO, por ejemplo, suele dejarse influir más por la parte amena de los espacios, y entonces un programa informativo del tipo de «España Siglo XX» puede parecerle digno de los «peores», aunque tenga valor histórico, cultural y anecdótico.

badella crítico de TV.

SIOTISMO NO TIENE OBJETO"

«España Siglo XX» es un programa de material gráfico documental más que técnico. Técnicamente, comentarios no son de calidad, pues se contenta con el material disponible, y lo que presenta años hoy nos hace

estar en algo que ya he dicho en mis críticas del periódico. El programa se ha estereotipado.

Toda la etapa de José María Pemán como comentarista fué un canto a sus ideas. Y luego, el defecto a mi entender más grave, más general y que más puede predisponer en contra a los espectadores es su desbordado énfasis patriótico. En él todo es bueno para España, aunque la historia nos diga que nos está contando años de revés, de descalabros, de fracasos, años amargos, si bien estos hechos fueran parciales y a la hora de balance total se corrigieran defectos. Pero este de la tendencia al patriotismo es un defecto no exclusivo de este programa, sino general a todos los informativos de TV. E.

do realizador del programa)

STRUCHO QUE INTERESA»

la cantidad, muy respetable, de cartas que recibimos cada semana comentando el programa, preguntando por algún punto en concreto o tratando de aclarar un detalle... Estas cartas demuestran que el espacio, para mal o para bien, interesa mucho al telespectador medio normalmente. Creo que incluso, entre los mismos lectores de PUEBLO, habrá muchos a los que el espacio interese, pero que son los que no votan.



En un musical que se emite este lunes

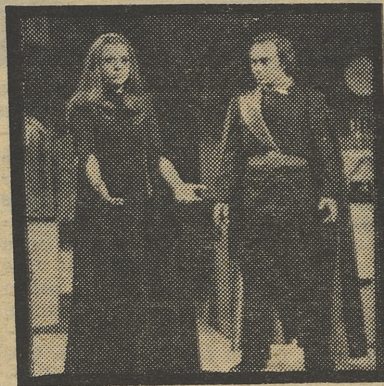
MARI TRINI

Muñeco de cartón

Este lunes, 3 de abril, a las nueve de la noche, TV. E. emite un programa musical extraordinario con el título de «Juegos para gentes de cartón», en el que intervienen como cantantes y actores Mari Trini y Patxi Andion.

Mari Trini interpreta en él, entre otras, las siguientes canciones: «Yo confieso», «Escúchame», «Amores», «Cuando me acaricias» y «Me marcharé». Por su parte, Patxi Andion canta «Solo» y «Tarrantán», esta segunda estrenada precisamente en el programa.

«Juegos para gentes de cartón» es un musical de cuarenta



y seis minutos de duración, la mayor parte del cual fué filmado en unos céntricos almacenes de Madrid.

La música se apoya en él sobre un breve hilo argumental:

Una mago que se dedica a construir muñecos de cartón, descubre a Mari Trini y Patxi Andion cuando se encuentran de compras en los grandes almacenes, y se apodera de ellos con la intención de utilizar sus cabezas en la fabricación de unos nuevos maniqués.

Los muñecos toman vida en los grandes almacenes durante la noche, pero van y vienen como autómatas. Sólo Mari Trini y Patxi Andion tratan de escapar, de rebelarse contra la situación.

Pero todo es inútil, porque cuando las primeras luces se filtran en las naves y llegan las mujeres de la limpieza, como primera avanzadilla de la multitud que luego los llenará, Mari Trini y Patxi Andion vuelven a ser sólo muñecos, desaparecido el sortilegio merced al cual podían moverse, y regresar al sitio que tienen destinado como maniqués.

El programa ha sido realizado por Jesús Yagüe, procedente del cine, quien ha trabajado durante catorce noches con un equipo de más de treinta personas, todas ellas encerradas en las salas de los grandes almacenes.

LUIS GARDEY: FESTIVAL Y PROGENIE



ESTA es la semana de Luis Gardey, al parecer. Resulta que se le ha seleccionado para el Festival de Knokke de la canción, que se celebrará a principios de julio, y cuyas anteriores ediciones han supuesto generalmente unos rotundos éxitos para los equipos españoles, éxitos que sinceramente aún no sé si serán debidos a un milagro perenne de San Filiborcio, Patrono de los imposibles, o a la furia española, que se dedica a dar «furiazos» a diestro y siniestro y barre a todos los demás cantantes oponentes. Bien, el caso es que para este año, como ya digo, han escogido a Gardey como uno de los representantes al festival dichoso.

—No, no sé todavía quiénes van a ser los otros dos designados. Sólo me han comunicado que voy yo. Estoy muy contento, porque es la primera vez que represento internacionalmente a España en un festival de este estilo.

—No se ha sabido nada de ti durante bastante tiempo.

—Es que primero estuve en Centro y Sudamérica, y después me dió un ataque de apendicitis y me tuvieron que operar. Ahora sacaré un single y luego volveré a Puerto Rico, porque ese ataque maldito me hizo cortar la gira y abandonar una serie de contratos.

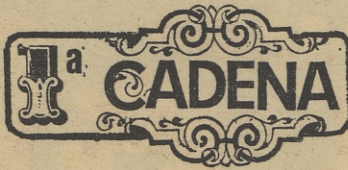
—Luis, creo que has tenido un hijo, ¿no?

—Sí, hace unos días. Yo ya tenía una niña, pero estaba deseando un chico. Y por fin ahora ha llegado Luisito.

—Pues enhorabuena y todo eso. Y hablando de otra cosa: ¿qué te ha parecido el décimo puesto de Jaime Morey en Edimburgo?

—Creo que ha sido injusto, merecía haber quedado más arriba. Jaime cantó muy bien, sobre todo la segunda parte de la canción. Y yo creo que hubiera merecido un quinto puesto. Por supuesto, que la canción ganadora me encantó.

Pues no es diplomático ni nada este flamante progenitor.



Sobremesa



3,00 NOTICIAS

Información nacional e internacional, precedida de un resumen del espacio: Política, economía, lo social, lo humano.

- HOY MISMO: Avance de últimas noticias.
- LA PREGUNTA DE HOY. Nuevo resumen del espacio.

3,35 DE LA «A» A LA «Z»

Guión: Guillermo Summers. Presentador: Manuel Criado del Val.

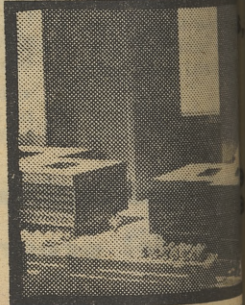
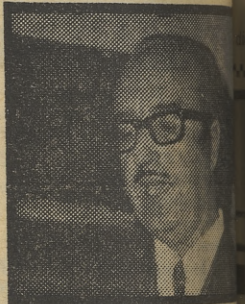
Realización: Alvaro de Aguinaga.

Juego-concurso en el que, partiendo de un vocablo, hay que descubrir la definición verdadera.

4,00 NANCY

«Estreno de hogar».

Director: Jerome Courtland. Intérpretes: Renne Jarret, John Fink y Celeste Holm.



Los protagonistas se trasladan a una nueva casa. Como quienes por el momento han de arreglárselas sin servicio y con escasas comodidades, se producen pequeñas discordias entre ellos, que el marido logra resolver felizmente.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

TENIS EN TV. E.

El domingo 16 de abril la Primera Cadena de TV. E. retrasmirá, a través de su programa «Antorcha», la final de tenis que se jugará en el Club Chamartín, de Madrid, en la categoría «singles».


**CARTA DE AJUSTE**

La música española hasta el siglo XV.

APERTURA Y PRESENTACION LA CASA DEL RELOJ

(Repetición del número 70). «Paquetes y bultos» (I).

Guión: Encarnación Martínez Vilariño.

A través de canciones, cuentos, adivinanzas, juegos y mímica se presenta a los pequeños la gran variedad de bultos y paquetes, tanto en tamaño como en forma, a la vez que se les informa sobre su utilidad.

CON VOSOTROS

- Presentación, concurso y comentarios del libro «Tia-ia-o», de Equipo Telstar.
- LOS PICAPIEDRA: «Pa-blo, ventrilocu-o».
- LOS CABALLEROS DEL CIELO: «Misión en Perú».



vicisitudes de los protagonistas, que buscan a un aviador perdido en la selva.

7,30 DIBUJOS ANIMADOS
7,40 BUENAS TARDES

Revista en imágenes.
Presentador: Raúl Matas.
Realización: Ricardo Arias y Fernando de Anguita.


**NOVELA**

«El estudiante de Salamanca» (capítulo IV).

Autor: José de Espronceda.
Guión: José María Font Espina.

Realización: Antonio Chic.

TELEDIARIO SESION DE NOCHE

«Mi desconfiada esposa».

(1957).
Director: Vicente Minnelli.
Intérpretes: Gregory Peck, Laureen Bacall, Dolores Gray y Sam Levine.



Generalmente trabajo con el escritor durante muchas semanas, reorganizando el guión, aun cuando ya esté terminado. En este caso, en particular, colaboré varios meses antes del comienzo del rodaje.» Vicente Minnelli es un director meticuloso y colabora con los guionistas de sus películas. En «Mi desconfiada esposa» también intervino su pluma. Para la historia que en «Designing Women» cuenta Minnelli tuvo como protagonistas principales a Laureen Bacall y Gregory Peck, que daban vida a un matrimonio formado por una diseñadora de modas y un cronista deportivo.

VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos.

ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**8,00 CARTA DE AJUSTE**

Guitarras españolas.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES**8,30 HUCKLEBERRY HOUND**

«Las termitas»

Varias historias en dibujos animados, entre las que destaca la que presenta la acción destructiva de las termitas.

9,00 LUCES**EN LA NOCHE**

«Los Pekenikes».

Realización: Ricardo Soria. El conocido conjunto Los Pekenikes interpreta, entre otras, las siguientes canciones: «El hombre del tiempo», «Tapasco», «Vasija de barro» y «Sol y sombra».

9,30 TELEDIARIO 2**10,05 LOS COMBATES DEL SIGLO**

«Max Baer».

Guión: Manuel Alcántara.
Presentador: José Luis Marco.

Primero de los programas de una nueva serie dedicada a los más famosos boxeadores de todos los tiempos. El de hoy nos muestra al famoso campeón del mundo de la categoría máxima Max Baer en dos de sus combates frente a Primo Carnera y Max Schmeling.

10,30 FICCIONES

«La hija de Rapaccini», de Nathaniel Hawthorne.

Guión: Salvador Maldonado.
Dirección y realización: Antonio Chic.

Salvador Maldonado se ha inspirado en una narración del autor norteamericano Nathaniel Hawthorne (1804-1864) para escribir el guión de «La hija de Rapaccini». Como es habitual en «Ficciones», la historia tiene un carácter fantástico y está pensada en función de una realización de tipo experimental.

11,30 BEETHOVEN, SEGUN BARENBOIM

«Nuevas dimensiones».

Fragmentos de la «Sonata para piano núm. 3, Op. 2 y número 4, Op. 7».

La New Philharmonia Orchestra, de Londres, interpreta fragmentos de la «Sinfonía núm. 99», de Haydn, y el scherzo, completo, de la «Sinfonía heroica», de Beethoven.

Pianista y director: Daniel Barenboim.

12,00 ULTIMA IMAGEN

SILVIA TORTOSA, PERSONAJE DE DICKENS

SILVIA Tortosa estaba tan guapa ella, paseándose por los alrededores de los nuevos platós de TV. E. en Prado del Rey. Estaba toda vestida de señora «milocho-centista», muy en su papel de protagonista buena en la monstruosamente larga novela que está rondando Domingo Almendros sobre la obra de Dickens «Los Nikleby», de 15 capítulos, de emisión televisiva.

—Yo hago el papel de una huérfana desamparada, pobre pero virtuosa, que saca adelante a su familia a fuerza de santo orgullo, ayudada por su hermano, que es Juan Diego, y que también es absolutamente virtuoso, claro.

—¿Y otros proyectos además de éste?

—Pues voy a empezar dentro de unos días la grabación de la próxima película de Fernando Merino, sobre un guión de Jaime de Armiñán. Se titula «Piso de solteras». Trata de cuatro chicas que cogen un piso pagándolo entre las cuatro, pero que como no les llega el dinero y falta una quinta persona para poder financiar el piso, cogen un huésped, que es Alfredo Landa, y al cual vuelven poco menos que loco; las solteras somos Marta Miller, Tina Sainz, Mónica Randall y yo. ¡Ah!, y también hay una criada que siempre está bebida y que está interpretada por Mary Carmen Prendes.

—¿Y qué más cosas vas a hacer?

—Calma, calma, ¿te parece poco? Si ya con esto voy a estar agotada, date cuenta de que me van a coincidir las grabaciones de Televisión Española con la película. Y eso es un palizón tremendo. Vamos, que si me saliesen más cosas me puedo morir, o puedo terminar subida a un peral chillando, o cosas así...

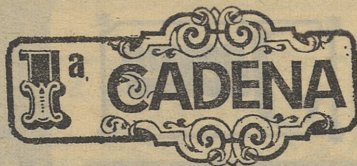
¡Hale, hale!, Silvia. Que te has pasado.

En la realización de este suplemento intervienen:

ROSA MONTERO
y OLIVER

Fotografías:

J. M. OTERO
y ARCHIVO



Sobremesa

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
Música para un festival en Sevilla.
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
- 3,00 **NOTICIAS**
 - HOY MISMO: Avance de últimas noticias.
 - LA PREGUNTA DE HOY. Nuevo resumen del espacio.



- 3,35 **HOMRES Y TIERRA DE ESPAÑA**
«Los músicos». Guion: Agustín Navarro.
- 4,00 **EMBRUJADA**
«Aquí llegamos». Director: William Asher. Intérpretes: Elizabeth Montgomery, Dick Sargent, David White.

La reina de las brujas, tía de Samantha, se instala en casa ésta. Inmediatamente decora y transforma la casa a su gusto, lo que desconcierta a Larry, que llega en ese momento.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

Tarde

- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**
Virtuosos del violín.
- 6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,04 **LA CASA DEL RELOJ**
(Repetición del número 71). «Paquetes y bultos» (II).
- 6,25 **CON VOSOTROS**
 - Presentación, concurso y comentario del libro «Geografía: la Tierra y sus habitantes», de A. G. O'Dell.
 - PERDIDOS EN EL ESPACIO: «Prisioneros en el espacio».



Los miembros de la nave espacial son sometidos a juicio por una extraña potencia del espacio.

- 7,30 **DIBUJOS ANIMADOS**
- 7,40 **BUENAS TARDES**
Presentador: Raúl Matas.
Realización: Ricardo Arias y Fernando de Anguita.




8,30 NOVELA

«El estudiante de Salamanca» (capítulo V y último).
Autor: José de Espronceda.
Guión: José María Font Espina.
Realización: Antonio Chic.



Don Félix cuenta a sus amigos la terrible aventura de la noche anterior. ¡Vió su propio entierro! Nadie da crédito a sus palabras. Doña Elvira muere, y su hermano, el capitán don Diego de Pastrana, jura que matará a don Félix ese mismo día. Le busca y encuentran un duelo. Don Diego muere también atravesado por la espada de don Félix. En ese mismo momento, en el cementerio, donde tuvo lugar el duelo, una dama misteriosa se acerca al estudiante...

9,00 TELEDIARIO
9,35 ESPAÑA SIGLO XX

(Número 42).
«Los héroes de Africa» (1924).
Comentarios: Eugenio Montes.
Guión y realización: Ricardo Blasco.

En Marruecos se procede a la evacuación de Xauen, y es la Legión quien lleva el peso de las operaciones. El coronel Millán Astray pierde un brazo a consecuencia de una herida.

8,05 ESTUDIO 1

«Otelo», de William Shakespeare.
Guión TV.: Antonio Gala.
Realización: Gustavo Pérez Puig.

Intervienen: Alfredo Alcón (Otelo), Maribel Martín (Desdémona), Fernando Guillén (Yago), Manuel Galiana (Rodrigo), Manuel Dicenta (Branbanco), Jesús Tordesillas (el Dux), Charo Soriano (Emilia) y Sancho Gracia (Cassio).
En los estudios de Prado del Rey está Venecia, sus grandes canales y sus góndolas. Los decorados han sido proyectados por Fernando Sáez para esta versión que Gustavo Pérez Puig, sobre adaptación de Antonio Gala, realiza de la conocida obra de Shakespeare.



11,55 VEINTICUATRO HORAS

Final del servicio informativo.

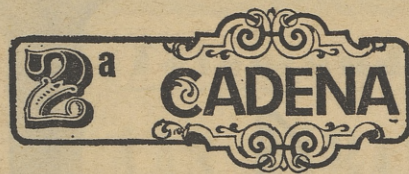
0,20 MUSICA PARA VER

«Trío en re menor», de Mendelssohn.

Interpretes: Trío Bellas Artes. Isidore Cohen (violín), Bernard Greenhouse (violoncello), Menahem Pressler (piano).

Comentarios: José María Franco Gil.

0,45 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE



8,00 CARTA DE AJUSTE

Bailes ochocentistas.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 JERRY LEWIS

«Jerry y Rhona».
Jerry tiene problemas con la aparición de un «doble», que se le parece como una gota de agua.

9,00 SUEGRAS

«Los recién casados se mudan».

Director: Desi Arnaz.
Interpretes: Eve Arden y Kaye Ballard.

En ausencia de los recién casados, sus respectivas madres intentan buscarles un apartamento adecuado. Acaban acondicionando la cochera de los padres de Suzy, cosa que la pareja no aprobará en principio.

9,30 TELEDIARIO 2

10,05 SOMBRAS RECOBRADAS

«El rail» (Scherben).

Guión: Carl Mayer y Lupu Pick.

Director: Lupu Pick.
Interpretes: Werner Krauss, Edith Posca y Paul Otto.

Un viejo ferroviario, que vive junto a su mujer y su hija en una apartada casa, junto a las vías del tren, recibe un día a un joven inspector que trae la desgracia a la familia.

11,00 MUNDO EXOTICO

«Los embera, el final del camino».



Documental sobre la vida de las tribus indias en la selva tropical sudamericana.

11,55 ULTIMA IMAGEN



ELIJA LOS MEJORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las mejores canciones, sino los mejores programas, los que más gusten. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de esta «tele-popularidad» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

EL TERMOMETRO DE LA POPULARIDAD

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas mejores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas, 73
MADRID-14

Tele-Popularidad

①

EL CINE

3.467 Ptos

«El Cine» y «Ironside» llevan estas últimas semanas intercambiándose el primer puesto de la clasificación. En la presente ocasión la balanza se ha inclinado a favor del primero, aunque la diferencia, siempre pequeña, no haya sido más que de 47 puntos.



②

IRONSIDE

3.420 Ptos



«El jefe Ironside» ha perdido su primer puesto, tantas veces indiscutible, ante la dura competencia de las películas hecho en el que quizá ha influido la aparición del nuevo ciclo de Humphrey Bogart, cuyos argumentos, por tratarse con frecuencia de «cine negro», le hacen la competencia en su mismo terreno.

③

CRONICAS DE UN PUEBLO

3.305 Ptos

Cada personaje de ese pequeño mundo que es «Puebla Nueva del Rey Sancho» va turnándose en protagonizar los sucesivos episodios de esta serie que cuenta, por encima de todo, con un «superprotagonista»: el maestro y los niños de su escuela.



④

PLANETA AZUL

3.141 Ptos



Aprovechando el Día Mundial del Medio Ambiente —adoptado internacionalmente por iniciativa española—, el doctor Félix Rodríguez de la Fuente ha utilizado su tribuna en el último programa en defensa del medio ambiente: su propósito es relacionar su emisión con la actualidad y con la vida.

⑤

MARCUS WELBY

2.966 Ptos

En la crisis de la medicina general, en la crisis de los grandes internistas, traída por la especialización, este Marcus Welby es una especie de Quijote vestido con bata blanca, a pesar de la ingenuidad y el ternurismo de sus argumentos.



6 LA GRAN OCASION 2.837 Ptos.



Este programa ha descansado una semana por obra y gracia del Festival de Eurovisión. A pesar de ello, conserva su posición de todas estas últimas semanas, lo que prueba su regularidad.

7 HAWAI 5-0 2.761 Ptos.

Esta serie aporta una originalidad en un terreno en el que parece tan difícil hacerlo como es el de los telefilmes policíacos. El paisaje y el ambiente de Hawái, junto con los personajes que habitan las islas, deleitan a los espectadores.



8 ESTUDIO ABIERTO 2.535 Ptos.



Las fórmulas buenas —«Estudio Abierto»— no parecen agotarse nunca por más que se diga que la televisión «quema». Las fórmulas malas —«Siempre en Domingo», si no es mucho señalar— no funcionan por más empeño que se ponga en sostenerlas en la programación.

9 ESTUDIO 1 2.136 Ptos.

Cada cierto periodo de tiempo TV. E. tiene el hábito de ofrecer lo que podríamos llamar un «Estudio I» especial. Esta semana los espectadores podrán ver «Otelo».



10 NOVELA 1.737 Ptos.



«Estudio I», con sólo un día de emisión a la semana, consigue mejores resultados que «Novela», con cinco emisiones por semana. Muchas veces hemos censurado la elección de títulos con la que se lleva a cabo su programación y la pérdida total de categoría en él.

Clas. 5 - Año II CLASIFICACION FINAL DEL MES

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
El cine	1. ^a y 2. ^a	Cine	—	Diferido	13.258
Inside	1. ^a	Telecine	Miércoles, 10,45	Diferido	13.135
Crónicas de un pueblo	1. ^a	Telecine	Domingo, 22,00	Diferido	12.751
Planeta azul	1. ^a	Divulgación	Sábados, 16,25	Diferido	12.184
Marcus Welby	1. ^a	Telecine	Sábados, 23,15	Diferido	11.132
La gran ocasión	1. ^a	Música	Sábados, 21,55	Diferido	11.100
Estudio abierto	1. ^a	De todo	Miércoles, 22,30	DIRECTO	10.129
Estudio 1	1. ^a	Dramático	Viernes, 22,00	Diferido	10.052
Novela	1. ^a	Dramático	Diario, 20,30	Diferido	8.198
Hawai 5-0	2. ^a	Telecine	Lunes, 23,00	Diferido	7.428

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.137

Telemundo

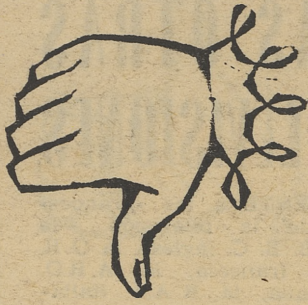
LAS OTRAS TELEVISIONES

FRENTE a los «grandes» de la televisión —la B. B. C. inglesa, la O. R. T. F. francesa, la A. R. D. alemana, la R. A. I. italiana...— otros países modestos sostienen televisiones igualmente modestas, algunas de ellas con rasgos verdaderamente singulares. Por ejemplo...

La TV. en Albania: este país se desenvuelve dentro de la órbita política del maoísmo, aunque geográficamente se encuentre más lejos de China que la misma Norteamérica. Albania tiene dos millones de habitantes y tres mil quinientos televisores, todos ellos propiedad del Estado y distribuidos por los clubs de los trabajadores. No tiene programas propios. En Albania se pueden seguir, cuatro veces a la semana, y sólo durante tres o cuatro horas, los programas de televisión de Yugoslavia y de Italia, en especial las películas y los telediarios de carácter deportivo. Los televisores se apagan cuando aparecen noticias que «no deben de conocer» los albaneses y cuando hay publicidad de los bienes de consumo.

La TV. en Grecia: Grecia es una nación casi inexistente en lo que al desarrollo de la televisión se refiere. Esta se encuentra en periodo de experimentación, y el territorio, montañoso y accidentado, no hace sino plantear dificultades a la implantación de repetidores, que ha sido confiada a una sociedad italiana, filial a su vez de una empresa inglesa especializada. Grecia tiene muy pocos televisores y éstos se encuentran en las ciudades. Se retransmiten pocas horas de programación y para pocos espectadores. No existe canon por tenencia del televisor.

La TV. en Yugoslavia: Yugoslavia cuenta con dos canales de televisión y se ha visto muy favorecida por la independencia sostenida por Tito dentro de los países del telón de acero. El segundo canal está constituido, en parte, por los programas italianos y austriacos. En Yugoslavia hay seis centros de televisión



ELIJA LOS

PEORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las «peores» canciones, presentadores, actores, etc., sino los «peores» programas, los de menos aceptación. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de este «concurso» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas peores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas, 73
MADRID-14

Popularidad

① OJOS NUEVOS 3.231 Ptos.

El contenido religioso de este programa (aunque hay en él un claro intento de acercar a los hombres y a su vida diaria esta materia, en lugar del tradicional alejamiento con que se la quería ofrecer) es muy probable que condicione, a priori, a un tipo de espectadores.



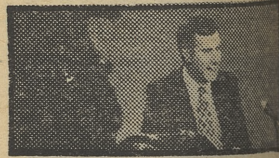
② CONCIERTO 3.037 Ptos.



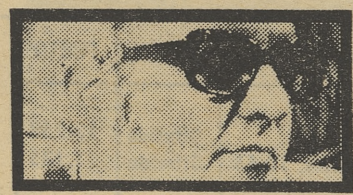
La música, la música seria, no tiene un favorable eco popular en nuestro país. Y esto ha sido ya puesto en evidencia en numerosas ocasiones. Esta lista de la popularidad y esta clasificación de «Concierto» sólo hace que recordarlo una vez más.

③ 24 HORAS 2.971 Ptos.

En alguna ocasión hemos dicho que este espacio, en nuestra opinión, debía de ser renovado, remozado. TV. E. no debe de coincidir con nosotros, puesto que hasta ahora sólo hemos apreciado en él retoques de detalles, lo que está muy lejos de nuestra idea.



④ EL ULTIMO CAFE 2.774 Ptos.



La vena popular de Alfonso Paso y su habilidad constructiva se ponen patentes en este espacio, aunque su periodicidad semanal sea, quizá, la causante de que no nos ofrezca un trabajo más pensado y elaborado. Este programa es contradictorio: «da» popularidad para los intérpretes y una supuesta impopularidad para el programa en sí.

⑤ LA CASA DEL RELOJ 2.633 Ptos.

Televisión abre en este programa su primera puerta al mundo de los niños, a la fantasía y al ansia de la imaginación de los «más pequeños». «La casa del reloj» debe de ser juzgada por estos espectadores, a los que va dirigida, y no por los adultos.



BUENAS TARDES

2.505 Ptos.

El «toque» que en todos sus trabajos pone Raúl Matas marca el tono de este programa, que sin llegar a ser «de relleno», responde a esas emisiones de tipo medio que sostienen las televisiones de todo el mundo.

ESPAÑA SIGLO XX

2.037 Ptos.

De este programa se sostienen opiniones muy interesantes en nuestra sección «Chequeo a los peores», que ocupa las páginas centrales de este suplemento de TELE-PUEBLO, y a ellas les remitimos en esta ocasión.

NANCY

1.974 Ptos.

Hasta el género de «la televisión rosa» hay que plantearlo con talento e ingenio, y no sólo con pintura de este color si se quiere que la fórmula ofrezca resultados positivos.

SIEMPRE EN DOMINGO

1.741 Ptos.

Ha mejorado su clasificación este espacio, que conoció muchos días peores y realmente ninguno verdaderamente bueno. «Siempre en domingo» fué una fórmula que se comenzó a emplear en los periodos de vacaciones de verano.

EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR

1.616 Ptos.

Como «Nancy», «El fantasma y la señora Muir» es un poco el hijo pródigo de los telefilmes extranjeros: las grandes productoras también dan productos tan endeble y de tan poca consistencia como éstos.

TELE deportes

LA retransmisión en directo de las regatas tradicionales entre Oxford y Cambridge es el primer espectáculo que ofrece esta semana TV. E. a través de su Primera Cadena. Una competición que data de 1928 y en la que dos equipos de remeros llenos de solera medirán, una vez más, sus fuerzas.

TAMBIEN este sábado se celebran en Madrid los Campeonatos de Esgrima en la categoría de junior, de los que nos ofrecerá una retransmisión en directo la Segunda Cadena. Hasta doscientos participantes intervendrán en estas pruebas de una especialidad deportiva que está volviendo a cobrar auge y a ser apreciada en España.

LOS Campeonatos del Mundo de Esgrima continuarán estando presentes en las pantallas de los receptores a través del programa de sobremesa de la Primera Cadena «Antorcha», emisión que ofrecerá igualmente un partido de pelota vasca desde el frontón de Anoeta, San Sebastián.

LA competición de Liga parece decidida para los aficionados al fútbol en su posición de cabeza, pero continúa, sin embargo, el interés en cuanto a los restantes primeros puestos se refiere; los que darán opción a los equipos que los ocupen a participar en los torneos internacionales. El Gijón recibe esta semana a la Real Sociedad en el estadio de El Molinón, ante las cámaras de TV. E., partido que contará con los comentarios de Matías Prats y Rivilla.

LA Segunda Cadena inaugura el jueves una nueva serie de «Los combates del siglo». No es extraño que quiera probar fortuna de nuevo con la misma fórmula, dado el éxito logrado en anteriores ocasiones. El boxeador Max Baer será la figura central de este primer programa, según un guión de Manuel Alcántara y realización de Enrique Fernández Porras.

Clasificación Final del Mes

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
Programas nuevos . . .	1.º	Religioso	Martes, 15,25	Diferido	12.897
Concierto	1.º	Música	Domingo, 12,50	—	12.561
El último café . . .	1.º	De todo	Sábados, 15,30	Diferido	11.637
La casa del reloj . .	1.º	Infantil	De l. a v., 18,01	—	11.632
24 horas	1.º	Inf. general	Diario, 24,00	DIRECTO	11.357
España siglo XX.	1.º	Cultural	Miércoles, 21,30	Diferido	10.681
Buenas tardes . . .	1.º	De todo	Diario, 19,30	Diferido	10.060
Siempre en domingo	1.º	De todo	Domingo, 15,25	—	9.271
Nancy	1.º	Telecine	Jueves, 16,00	Diferido	7.237
El fantasma y la señora Muir.	1.º	Telecine	Martes, 16,00	Diferido	4.895

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.137

Otro mito cinematográfico en TV. E.

HUMPHREY BOGART

HUMPHREY Bogart, después de una corta y tempestuosa estancia en la Universidad, en donde comenzó a estudiar Medicina, y de todo un servicio militar cumplido en la Marina como voluntario, en donde no conquistó precisamente la fama y la gloria marciales, se dedicó a asuntos teatrales. Primero fue «manager»; después, actor..., pero su verdadero descubrimiento como tal data de una fecha ya tardía. Humphrey Bogart aparece como un primerísimo actor ante los espectadores mundiales a raíz de su interpretación en «El bosque petrificado», en 1937. Humphrey, que nació en el 1900, está a pocos pasos de la cuarentena, y por lo tanto, el éxito le llega ya en plena madurez. Y aun así tiene que darle las gracias a Leslie Howard, que es quien insiste ante los productores en que sea Bogart precisamente el que interprete la película.

Estados Unidos siempre ha sido un país de grandes, juveniles, rápidos y prefabricados mitos, o de tremendos y maduros fracasados. Bogart, encaminado hacia la categoría de insociable, de desclasado, de paria individualista en una sociedad tecnócrata y automáticamente masificada, encaminado a ser el escritor maldito y no leído, frustrado; el borracho que quizá termina en el Bowery sus sesenta años, que parecen ochenta; el funcionario jamás ascendido precisamente por su sorda y destructiva rebeldía y que al cabo de equis años se suicida; Bogart, en suma, es rescatado por el cine. El cine lo fué todo para él. Por una parte, consiguió engranar de alguna forma con la sociedad, ser más o menos aceptado por ella, sin perder su independencia, sin doblegarse a trabajos que no le gustaban, siendo siempre él y creándose como individuo en cada papel. Y, por otra parte..., por otra parte, el cine le dió la oportunidad de conocer al amor de su vida, a la mujer con casi veinte años menos que él y que le supo comprender como ninguna: Lauren Bacall.

Bogart había conocido a Lauren en el transcurso de la película «Tener y no tener», en el año 1945. Bogart era el protagonista, y la Bacall actuaba por primera vez como actriz. Sólo contaba veinte años. Al parecer, la cosa fué rápida: al terminar la película ya se hablaba de flechazo entre los dos actores. Y, en efecto, Bogart no tardó en divorciarse (aún estaba casado, en terceras nupcias, con la actriz Mayo Methot) y contrajo matrimonio con Lauren el 22 de mayo de 1945. Era la cuarta boda para Humphrey, y sería la definitiva. Eran un matrimonio modelo. El actor co-



Capítulo y II

de Bogart. En el año 1937 interpretó «Marked women», de Bacon, y poco después «Dead end», de William Wyler. Y al fin, en el 41, hace «El halcón maltés», de John Houston, film que, así como «El bosque petrificado», le descubrió como primer actor, hace de Bogart un monstruo de la cinematografía mundial. Ese mismo año también interpreta «El último refugio» de Raoul Walsh, y con estas películas acaba de delimitarse el rostro público de Bogey, termina de conformarse el tipo que luego pasará a la posteridad y le hará célebre: hombre duro, ni malvado ni bueno, simplemente humano, revulsivo de una sociedad a la que en sus películas casi siempre vencía.

El tándem Houston-Bogart se vuelve a repetir, siempre con felicísimos resultados. En el 48 sale a la luz el tesoro de Sierra Madre», coronando una serie de conocidas películas co-

- ☆ Bogart conoció a Lauren Bacall en el rodaje de «Tener y no tener», en 1945
- ☆ El 14 de enero de 1957, con su muerte comienza el mito

menzó a beber menos (bebía mucho, mucho, en tiempos anteriores), hizo una vida más reposada... Tuvieron dos hijos: Stephen Humphrey y Leslie Howard, en recuerdo del amigo entrañable que tanto le había ayudado. Y se puede decir, en suma, que fueron felices y que comieron perdices de cuento.

Todo había, pues, cambiado en el entorno de Bogey. Se había hecho un actor de talla mundial, su trabajo le gustaba, tenía una familia que era para él algo más que lo meramente nominal y burocrático a que suele responder esta palabra, y, en suma, se había reconciliado un poco con este mundo, con esta sociedad tan a contrapelo en que le había tocado vivir. Y justamente cuando comenzó a vivir sin desgarros interiores, justamente cuando dejó de ser ese «lobo estepario» tan bien definido por Herman Hess, justamente entonces enfermó de cáncer. Estaba visto que Bogart había nacido bajo la luz de la desgracia.

Pero hemos adelantado mucho los acontecimientos. Sigamos con la vida

mo son «Casablanca», de Curtiz, en el año 1942; la ya citada de «Tener y no tener», en el 45; la de Hawks «El gran sueño», en el 46; la de Duvall «La senda de la cruz», en el 47; «La senda de la cruz»... Houston, casi simultáneamente con «El tesoro de Sierra Madre», presenta también «Cayo Largo» no menos conocida para los espectadores de todo el mundo. Y después «Horas desesperadas», de Wyler; «El motín del Caine», de Dmytryk; «Sin brina», de Wylder..., así hasta llegar a «Más dura será la caída», en el año 56, dirigida por Mark Robson, y que será la última obra de Bogart interpretada meses antes de su muerte, cuando ya el cáncer había hecho estragos en él. El 14 de enero de 1957 Bogart murió. Murió tranquilamente en su casa de Beverly Hills, lujosa y muy del «establishment». Murió en brazos de su mujer como un simple y corriente padre de familia, atacado por el cáncer, pero por no ser, ni siquiera es exótico. Pero a partir de ahora comienza el mito

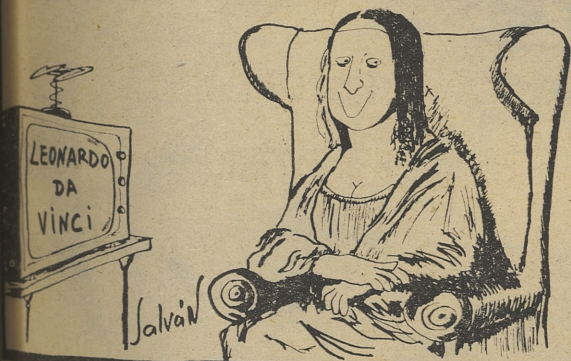
Biografía

Tele humor

QUIQUE



SALVAN



SOTO



—¿Es éste tu deporte?

DOCTOR EN TV.

CLASIFICACION DE LA SEPTIMA SEMANA

CON DIEZ PUNTOS

● Javier Bisbal (Madrid), Severiano Castro (Málaga), Jesús Ropero Serrano (León), Llanos Corredor (Albacete), L. Fernández (Madrid), Jesús Jiménez Barrera (Ciudad Real), Enrique Coll Rivera (Madrid), Maite Suárez (Cáceres), Rosa María Peribáñez (Madrid), Ricardo Eymar (Aranjuez), José María Sánchez (Madrid), Maviví Miguel Navacerrada (Madrid), José Antonio Barrera (Madrid).

CON NUEVE PUNTOS

● Miguel Bauset.

CON OCHO PUNTOS

● Elisa Gómez (Madrid), Angel Manuel Sainz (Gijón), Francisca Cornejo (Ciudad Real), Juan Ramón Tomás (Almansa).

CLASIFICACION GENERAL

- Ricardo Eymar (Madrid), 67.
- Elisa Gómez (Madrid), 61.
- Jesús Ropero (León), 61.
- María Francisca Cornejo (C. Real), 59.

RESPUESTAS A LA SEMANA ANTERIOR

- ① FRANCISCO NARBONA Y LUIS LOPEZ-DELPECHO
- ② RAMON DIEZ
- ③ VICTORIANO DE LA SERNA
- ④ 1967, COMO VOZ EN «OFF»
- ⑤ ANTOLIN GARCIA
- ⑥ ALCALA DE GUADAIRA (SEVILLA)
- ⑦ ELVIRA QUINTILLA
- ⑧ MARIANO MEDINA, 10; FERNANDO MEDINA, 10; EUGENIO MARTIN RUBIO, 9
- ⑨ CORDOBA
- ⑩ «LA CORTE MARCIAL DE BILL MITCHELL»

DOCTOR en tv

Nuestro concurso «Doctor en TV.» llega a su octava semana, y con ella llega también nuevamente la prueba de diez preguntas que sondearán los conocimientos en materia de televisión de nuestros lectores.

Hemos precisado ya, de una manera definitiva, que será elegido ganador el concursante o los concursantes que primero lleguen a la cifra de cien puntos. La lucha en la cabeza de clasificación continúa muy enconada, pues desde el comienzo del concurso los participantes parecen haber aprendido mucho y ofrecen unas respuestas cada vez más depuradas, por lo que la competición está alcanzado unos niveles muy reñidos.

Las preguntas de esta semana son:

- ① ¿Qué sistemas existen de televisión en color?
- ② ¿Cómo se llama en realidad Carmen Sevilla?
- ③ Las siglas A. R. D. corresponden a la televisión de un país asociado a la Eurovisión. ¿Cuál?
- ④ ¿Quién era el autor de los guiones de «Visto para sentencia»?
- ⑤ ¿Cuántos han sido los países que han intervenido en el último Festival de Eurovisión?
- ⑥ Vicky Leandros, la ganadora, ¿había representado ya a Luxemburgo en el año...?
- ⑦ «Silencio, se rueda», ¿fue una serie de...?
- ⑧ Narciso Ibáñez Serrador fue inscrito por sus padres en la Embajada española. ¿Pero nació en...?
- ⑨ ¿Almudena Cotos trabaja en TV. E. como...?
- ⑩ Elena Martí, además de periodista, tiene la carrera de...

NOTA.—Las respuestas deben ser enviadas a:

Concurso
«Doctor en TV.»
Diario PUEBLO
Huertas, 73
MADRID - 14

Rogamos a los lectores que especifiquen en el mismo papel que las respuestas —no sólo en el remite de la carta— su nombre, apellidos, dirección, localidad y provincia, con lo que nos facilitarán la tarea de la tabulación de éstas.

Las respuestas a las preguntas de la semana pasada las publicamos en la página anterior.

