

**A** Marisa Paredes la conocen ustedes muy bien, ya que es un rostro popular en Televisión Española. Mañana sábado tendrán ocasión de verla nuevamente en la «Hora 11», realizada por Pilar Miró, «Los desterrados de Poker Flat», inspirada en una narración de Bret Harte, autor del relato que sirvió de base a la película «La leyenda de la ciudad sin nombre». En nuestras páginas centrales continúa la sección «Chequeo a los peores», que en esta ocasión está dedicado al programa «Ojos nuevos».

# 11 Tele PUEBLO

DEL 26 DE  
FEBRERO  
AL 3 DE  
MARZO



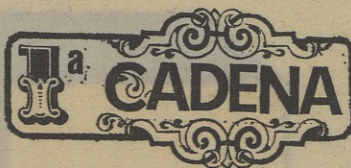
# El cine

UN relato inmortal, «Alicia en el país de las maravillas», fué escogido en el año 1933 por el director Norman Z. McLeod para realizar el film que ofrecerá esta semana el espacio de los sábados en la Primera Cadena, «Cine para todos». Lewis Carroll escribió un relato que se identifica fácilmente con la literatura infantil, pero que como todas las grandes obras de este género aloja realmente un profundo contenido «para mayores»...

JEAN Renoir, a quien la Segunda Cadena está dedicando un ciclo en su espacio de los sábados, pasó, a causa de la guerra mundial, una etapa americana, como muchos otros directores europeos. Y a esta etapa pertenece la película de la presente semana, «La mujer de la playa», realizada en 1947. Hijo del pintor del mismo nombre, Renoir recuerda su ascendencia en este filme y las inquietudes de su padre, con un personaje que por tener lesionado el nervio óptico no puede ver los objetos en relieve.

LA unión sentimental del director italiano Roberto Rossellini y la actriz sueca Ingrid Bergman, dejó en lo profesional seis películas, a las que ha acompañado siempre la polémica. Para unos, su relación con la Bergman fué funesta para su orientación como creador. Otros, en cambio, consideran este período como lleno de atisbos geniales. «Strómboli», de Roberto Rossellini e Ingrid Bergman, ofrecida el martes por la Primera Cadena, y realizada en 1950, es uno de los filmes más significativos de esta etapa en común de ambos artistas y que ustedes podrán juzgar, salvadas las distancias del tiempo.

SESION de noche», los jueves, en la Primera Cadena, ofrece un filme en las más pura línea tradicional de John Ford, un clásico en la realización de películas del Oeste: «Misión de audaces».

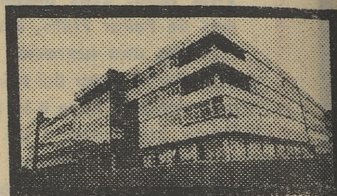


## IVCatalina



**12,00 APERTURA  
Y PRESENTACION  
12,01 HOY TAMBIEN  
ES FIESTA**

Guión: Pedro Ubeda del Aguila.  
Presentador: Kiko Ledgarde.



## Sobremesa



**2,01 SOBRE LA MARCA**  
Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Consta de dos espacios diarios, fijos, y seis semanales, distintos.

- EN ESTE PAIS.
- CONTRA RELOJ. I
- MUSICA EN TRES TIEMPOS

**3,00 NOTICIAS**

**3,30 EL ULTIMO CAFE**

«Las cosas buenas».  
Autor: Alfonso Paso.  
Realización: Manuel Aguado.

Entre el personal del viejo café se rumorea una posible venta del local por don Felipe, y esto da pie a unas evocaciones retrospectivas relacionadas con la adquisición del café y la entrada de sus primeros empleados: Edelmira y Pepe.

## La tarde



**3,55 RUGBY**

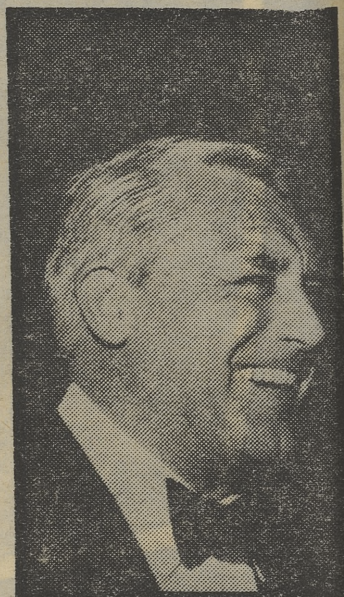
Retransmisión del partido Irlanda-Escocia, del Torneo Cinco Naciones, en directo, desde Dublín.  
Comentarios: Héctor Quiroga y Celso Vázquez.

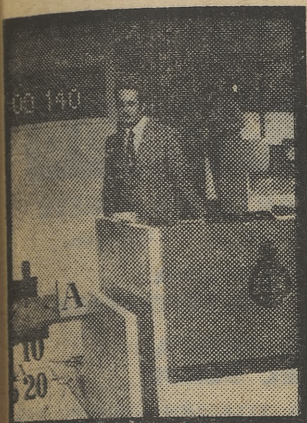
**5,30 CINE PARA TODOS**

«Alicia en el País de las Maravillas» (1933).  
Director: Norman Z. McLeod.  
Intérpretes: Charlotte Henry en el papel de «Alicia», acompañada de numerosos actores famosos disfrazados, entre los que se encuentran Gary Cooper, Cary Grant, Edward Everett, Horton y W. C. Fields.

**7,00 LA CASA DEL RELOJ**

(Repetición del número 54).  
«Paseos y excursiones» (y III).  
Guión: Encarnación Martínez Vilariño.  
Presentadores: Paula Gardoqui y Manuel Portillo.  
Realización: Vicente Llosá.





**7,25 ERASE QUE SE ERA...**  
«En un planeta lejano...».  
Guión: Carlos Puerto.  
Dirección y realización: José Luis Hernández Batalla.

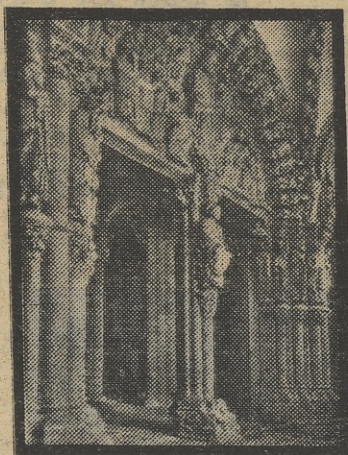
**7,55 SUBASTA DE TRIUNFOS**  
Decimoquinto partido de competición.  
Participan los grupos Dynamo, de Madrid, y Sol, de Jaraiz de la Vera (Cáceres).  
Guión: Enrique Domínguez Millán.  
Presentador: Daniel Vindel.  
Realización: Miguel Ángel Román.

Noche



**9,00 TELEDIARIO**  
**9,30 LA NOCHE DE LOS TIEMPOS**

«Al borde de la mar oceana» (segunda parte).  
Guión: Enrique Banet, Jesús Martínez de León, Angela Ubreva y Antonio Drove Shaw.  
Segundo de los tres programas dedicados a Galicia y Portugal en la Edad Media. «Galicia» (II).  
El románico en Galicia a través del camino de Santiago. Importancia cultural de los monasterios. Alfonso Enriquez y la separación de Portugal en narración de Camoens. Obispos gallegos protectores de la clase ciudadana y los gremios. El Pórtico de la Gloria.



**gje 9,55 LA GRAN OCASION**

Programa-concurso para cantantes solistas noveles, que pueden participar en los siguientes géneros: español, lírico, flamenco y canción moderna.  
Presentador: Miguel de los Santos.  
Realización: José M.ª Morales.



**gje 11,25 MARCUS WELBY, DOCTOR EN MEDICINA**

Otro interesante episodio de esta serie.

**0,20 VEINTICUATRO HORAS**  
**0,45 DESPEDIDA Y CIERRE**

**6,30 CARTA DE AJUSTE**  
Peret y sus gitanos.

**6,50 PRESENTACION Y AVANCES**

**6,55 BALONCESTO**  
Retransmisión. Real Madrid-Juventud de Badalona. Campeonato de España. En directo, desde el Pabellón Deportivo del Real Madrid.  
Comentarios: Pedro Macía.  
Realización: Enrique Montes.

**8,35 DON GATO**  
«Se ha perdido un heredero».

**9,00 BUSCANDO NOVIA A PAPA**

«El rompimiento».  
Director: Hal Cooper.  
Intérpretes: Bill Bixby, Brandon Cruz, Miyoshi Umeki y K. Holland.

**9,30 TELEDIARIO 2**  
**10,00 RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE**

«El barrio de Santiago».  
Guión: Pedro Turbica, Mario Gómez y José María Velázquez.  
Flamencología: José M.ª Velázquez y Pedro Turbica.  
Dirección: Mario Gómez.  
Intervienen: La Piriñaca, El Borrico, El Agujeta, El Mono y Manuel Soto (Sordera).  
El barrio de Santiago, en Jerez, es el segundo foco importante de creación del flamenco (Triana es el primero). En este barrio han convivido los más importantes cantantes y se han cultivado los más trascendentales estilos de cante, toque y baile.

**10,30 HORA ONCE**  
«Los desterrados de Poker Flat», de Francis Bret Harte.  
Guión: Luciano Valverde.  
Dirección y realización: Pilar Miró.

Intervienen: Juan Diego, Marisa Paredes, María Isbert, Pedro Mari Sánchez y Maribel Martín.  
Esta historia nos narra las hazañas de unos buscadores de oro en California en la época en que ya éste estaba agotado.

**11,30 NOCTURNO**  
«Sinfonía número 4 en si bemol mayor», de Beethoven.  
«Concierto en mi mayor para contrabajo y orquesta», de Dittersdorf.

Orquesta Ciudad de Barcelona.  
Solista: Ludwig Streicher.  
Director: Rafael Ferrer.  
Realización: José M.ª Quero.

**0,30 ULTIMA IMAGEN**

# TELE TODO

**M**ARIO Moreno (Cantinflas) es el último —por ahora— de los grandes del cine que se pasan a la televisión. El universal actor mejicano ha anunciado que va a protagonizar una serie de «cortos» en los que interpretará el personaje creado por un dibujante de su misma nacionalidad, Gualterio Manzanos. STOP.

**M**ANANA sábado día 26 actuarán en «La gran ocasión», como concursantes, María Cristina Forte, madrileña, en canción melódica; Paco Martín, de Cáceres, en canción «folk»; María Galán, de San Sebastián, igualmente en canción «folk», y, por último, el dúo Jan y Zalo, de Madrid, como intérpretes de canción melódica. El artista invitado será Miguel Ríos. STOP.

**V**EINTE mil personas fueron despertadas en Madrid por las señoritas de la Telefónica en la madrugada del sábado en la que se retransmitía el combate entre Pedro Carrasco y Mando Ramos, pues veinte mil habían sido los abonados que telefonaron al 098 solicitando el servicio. STOP.

**J**OSE Luis Uribarri ha sido jurado en el Festival de la Canción Onda Nueva, de Venezuela, que fué retransmitido por las emisoras de televisión del continente americano. STOP.

**A**LFREDO Alcón, uno de los actores hispanoamericanos más conocidos, y que ya interpretó en Televisión Española la novela «El escándalo», vendrá a Madrid a primeros de marzo para interpretar el personaje de «Otelo» en la versión para televisión que prepara el realizador Gustavo Pérez Puig. Con la colaboración de este actor se pretende abrir aún más los mercados de América a los programas españoles. STOP.

En la realización de este suplemento intervienen:

ROSA MONTERO  
y OLIVER

Fotografías:

J. M. OTERO  
y ARCHIVO



## IMC atinal



### 11,55 CONCIERTO

Programa: «Reverberaciones», de Román Alís, y «Concierto número 3 para piano y orquesta», de Rachmaninoff.

Solista: Alexis Weissenberg. Orquesta Ciudad de Barcelona.

Director: Antonio Ros Marbá. Locutor: Julio Rico.

Comentarios: Antonio Fernández Cid.

Realización: José M.<sup>a</sup> Quero.

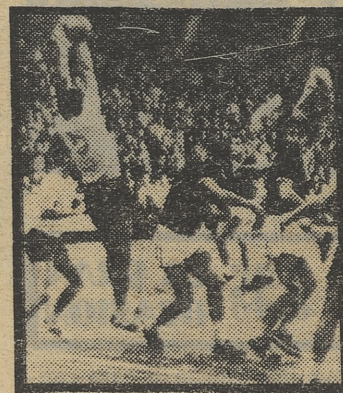
### 10,45 CARTA DE AJUSTE

Música de A. Cabezón.

### 11,00 APERTURA Y PRESENTACION

### 11,01 LA FIESTA DEL SEÑOR

Un programa religioso que escribe y dirige el reverendo padre José Miguel Sustaa. SANTA MISA, retransmitida en directo desde los estudios de Prado del Rey, de Madrid.



### 12,55 ANTORCHA

(Número 9)

Incluye hoy:

- ◆ Balonmano. Partido de Campeonato de Liga entre Atlético de Madrid-Granollers, en directo, desde el Polideportivo Antonio Magariños (Madrid). Comentarios: Joaquín Ramos y Carlos Piernavieja. Realización: Alfonso Gutiérrez de Terán.

- ◆ Ciclocross. Campeonato del Mundo (primera conexión), en directo, desde Praga. Comentarios: García-Bermejo.

## Sobremesa



### 2,30 EN JUEGO

Un programa de información deportiva.

### 3,00 NOTICIAS



Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.



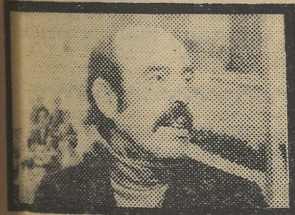

  
**3,25 SIEMPRE EN DOMINGO**

Dirección: José Luis Colina.  
Presentadores: J. Antonio Fernández Abajo, José Luis Uribarri, Marisol González, Pilar Cañada, Isabel Bauzá y Clara Francia.

Incluye hoy:

- ♦ CICLOCROSS. Campeonato del Mundo (tercera conexión), en directo, desde Praga.  
Comentarios: García-Bermejo.
- ♦ A TODO RITMO.  
Relación de las canciones más populares en el país.
- ♦ FUTBOL (19,30-21,15). Partido Burgos-Español, del Campeonato de Liga, en directo, desde el estadio El Plantío (Burgos)  
Realización: Casanova-Quintana.  
Comentarios: Miguel Ors.




**9,00 TELEDIARIO** Resumen semanal.


**10,05 CRONICAS DE UN PUEBLO**

Guión: Juan Farias.  
Realización: Antonio Herrero.

Un nuevo episodio de esta serie, donde, a través de los personajes característicos de un pequeño pueblo, se nos muestran diversos aspectos de la vida comunal y sus problemas.

**10,25 ESTRENOS TV.**

«Corre, Simón, corre».

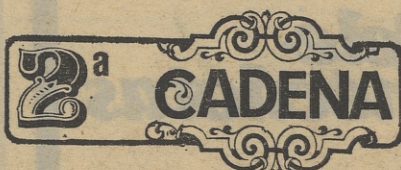
Director: George McCowam.

Intérpretes: Burt Reynolds, Inger Stevens, Royal Dam y Rodolfo Acosta.

Tras diez años de reclusión, un indio sale de la cárcel de Arizona y se dirige a su reserva. Fué a presidio acusado de un crimen que no cometió. En su búsqueda del asesino, el indio se mezcla en otros ambientes, donde se le mira como un espectáculo.

**11,50 ULTIMAS NOTICIAS**
**11,55 TIEMPO PARA CREER**

Breve charla religiosa a cargo del padre Dorronsoro.  
Realización: Enrique Vilches.

**0,05 DESPEDIDA Y CIERRE**

**6,30 CARTA DE AJUSTE**

Monodia cortesana medieval.

**6,55 PRESENTACION Y AVANCES**
**7,00 ARCHIE**

«El juego de béisbol».  
Torombolo, con ayuda de cierta mezcla química, gana un memorable partido de béisbol.

**7,30 FESTIVAL**

De Raymond, Betty Missiego, Los Duendes, Adamo, Katia, Epstein y Los Tres Sudamericanos.

Guión: Francisco Gómez.

Coordinación: Fernando Navarrete.

Presentador: José Antonio Rosa.

**8,30 ZANE GREY**

«El extraño».

Director: Robert Gordon.

Intérpretes: Mark Stevens, Dan Barton y Denver Pyle.

En un pueblo un hombre es robado y muerto. Un forastero que se encuentra accidentalmente en la localidad es acusado de la muerte. Ante la decisión del pueblo de conducirlo a la horca, el tabernero, contrario a tal determinación, consigue hacerle escapar.

**9,00 UN DOMINGO EN...**

Budapest

En Budapest, las gentes dedican la mañana del domingo a la práctica de distintos deportes en el Danubio: pesca, natación y remo, mientras que por la tarde asisten al cine, bailes, etc.

**9,30 TELEDIARIO 2**

Resumen semanal.

**10,05 CINECLUB. CICLO JEAN RENOIR**

«La mujer en la playa» (1947).

Director: Jean Renoir.

Intérpretes: Jean Bennett, R. Ryan y Charles Bickford.

Scott Burnett, oficial de la Marina norteamericana destacado en una pequeña isla del Pacífico, descubre un día paseando por la playa a una bella mujer. Scott aplaza la boda con su novia, Peggy, e inicia relaciones amorosas con esta mujer.

**11,30 CRONICA 2**

Espacio informativo que atenderá a las noticias del domingo y dará un resumen complementario de los principales acontecimientos de la semana.

Presentador: Carlos Sentis.

Realización: Juan Manuel Mariño.

**12,00 ULTIMA IMAGEN**

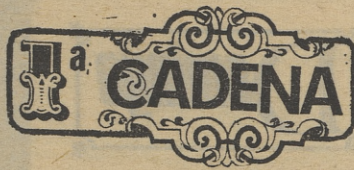
# Tele- anécdotas

## FERNANDO TOLA

**F**ERNANDO Tola ha sido y es ayudante de realización de Valerio Lazarov y de otros realizadores. Ahora precisamente se ha pasado a la dirección directa de programas y su debut será un programa especial («Gran especial», antes «Gran show») de una hora y pico de duración, filmado, con Rocío Jurado de figura central. La verdad es que para ser la primera cosa que hace como realizador, el «estrene» es de categoría...

● Para un Estudio 1 de Gustavo Pérez Puig, «Dios con nosotros», se necesitaba una serie de artefactos bélicos. Así es que yo me dirigí al Ministerio del Ejército (completamente por mi cuenta, sin seguir los trámites lógicos que hubieran sido de subdirector a director, de éste a supradirector, etc.) y allí llegué a una ventanilla corriente. Me puse a la «cola», y cuando me llegó el turno y me testé que unos tanques. Todos me preguntaron qué quería, yo con miraron como si estuviera loco de atar o como si fuese idiota; pero, al fin, después de mucho ir de uno a otro despacho, me dijeron que los mandarían. La mañana de la grabación los tanques no se habían presentado, no obstante, y nosotros pensamos que había sido una petición tan informal que no iban a venir y suspendimos el trabajo. Pero de repente me llama un teniente coronel y me dice muy amablemente que los tanques ya están en camino. Y, en efecto, a las cuatro de la tarde empezaron a invadir Prado del Rey una serie de carros de combate, ante el estupor de todo el mundo, que ignoraban el asunto. Y así pudimos grabar en exteriores con zanjias auténticas y alambradas auténticas.

● Yo he tenido que hacer los encargos más diversos y extravagantes. Por ejemplo, un día fui a una carnicería y pedí doce pares de ojos de cordero, con lo que te puedes imaginar el estupor del carnicero y de las respetables clientas. Otra vez fui a una pescadería a por un par de besugos, y cuando me preguntaron de qué peso, respondí que lo único que me importaba era que fuesen bonitos, porque los necesitaba para pintarles el lomo. Y me pasé toda la mañana mirando entre los besugos para escoger el del lomo más bello...



## Sobremesa



### 1,45 CARTA DE AJUSTE

Cantan P. Valencia y J. Valentino.

### 2.00 APERTURA Y PRESENTACION

### 2,01 SOBRE LA MARCHA

Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Consta de dos espacios diarios, fijos, y seis semanales, distintos.

- EN ESTE PAIS.
- CONTRA RELOJ.
- CLUB DE PRENSA.



### 3,00 NOTICIAS

### 3,30 REVISTA DE TOROS

Un programa de actualidad taurina.

### 4,00 EL SHOW DE DEBBIE REYNOLDS

«Un empleo en el periódico»  
Director: Ezra Stone.  
Intérpretes: Debbie Reynolds,  
Don Chastain, Patricia Smith  
y Tom Bosley.



*Debbie quiere ser importante y para ello pretende conseguir un empleo en el periódico donde trabaja su marido. Este se opone, máxime cuando se entera de cuál es el puesto que Debbie desea.*

### 4,25 DESPEDIDA Y CIERRE

## Tarde



### 5,45 CARTA DE AJUSTE

Canciones infantiles

### 6,00 APERTURA Y PRESENTACION

### 6,01 LA CASA DEL RELOJ

(Número 58).  
«Espacio» (I).

### 6,25 CON VOSOTROS

- Presentación, concurso y comentarios del libro: «Enriqueta, el reloj de cuco y la foquita que se perdió», de García. Editorial Dito. Guión: Alejandro Milán. Presentadora: María Luisa Seco.  
Comentario del libro: Aurora Díaz Plaja.



28 DE FEBRERO

**Lunes**

- MIS ADORABLES SOBRI-  
NOS: «La niñera».  
Director: Charles Barton.  
Intérpretes: Brian Keith,  
Sebastián Cabot y Anissa  
Jones.



Ausentes tío Bill y Frenche, Cissy—que va con un chico a una audición musical—encarga a una amiga que cuide de sus hermanos. Pero la chica sufre un repentino ataque de varicela.

- A CINCO AÑOS VISTA:  
«Especialistas del aire».
- 7,30 **BUENAS TARDES**  
Una revista en imágenes.  
Presentador: Raúl Matas.  
Realización: Ricardo Arias y  
Fernando de Anguita.



**Noche**



**8,30 NOVELA**

«Shirley» (capítulo I). Autor: Charlotte Brönte.  
Guión: Rodrigo Rubio y Rosa Romá. Realización: Gabriel Ibáñez.

**R E P A R T O**

Moore .....	RICARDO MERINO.
Shirley .....	ELISA RAMIREZ.
Carolina .....	MARIA MONTEZ.
Helstone .....	ANTONIO CASAS.
Hortensia .....	LUISA SALA.

Desarrolla esta novela las vicisitudes de un ambicioso fabricante: Robert Moore, establecido en una tranquila ciudad en la que pretende renovar, modernizando, los métodos industriales, en contra de la opinión de los demás fabricantes. Para asentarse definitivamente en la ciudad, Moore quiere comprar una casa, cuya propietaria, Shirley, joven, bella, delicada y alegre, no parece muy dispuesta a vender.

- 9,00 **TELEDIARIO**
- 9,30 **TELEDEPORTE**  
Un programa de información deportiva.
- 10,15 **LEONARDO DA VINCI**  
(Episodio número 4).  
Guión y dirección: Renato Castellani.



Leonardo vuelve, en 1501, a Florencia. Allí encuentra a otro idolo: Miguel Angel, artista de carácter violento. El choque entre ambos es inevitable y un incidente profesional los distancia. Es la época en que Leonardo prepara el inconcluso cuadro de Santa Ana con la Virgen y el Niño. Bruscamente abandona Florencia y se incorpora al servicio de César Borgia. Tras breve tiempo retorna a Florencia, donde de nuevo surge su rivalidad con Miguel Angel. Entretanto, su fecunda imaginación la dedica al campo de la investigación científica. En busca de nuevas experiencias, parte hacia Milán, llevando consigo un retrato del que jamás querrá desprenderse: La Gioconda.

11,30 **VEINTICUATRO HORAS**  
11,55 **DESPEDIDA Y CIERRE**

**2ª CADENA**

- 8,00 **CARTA DE AJUSTE**  
Interpretaciones de Basilio.

- 8,30 **PRESENTACION Y AVANCES**

- 8,35 **JOSSIE Y SUS MELODICAS**

- 9,00 **JAZZ VIVO**  
Oscar Peterson (IV).  
Realización: José Carlos Garrido.  
Ultimo programa dedicado a la actuación de Oscar Peterson en el Palau de la Música de Barcelona con motivo del celebrado VI Festival Internacional de Jazz.

- 9,30 **TELEDIARIO 2**

- 10,00 **CUENTOS Y LEYENDAS**

«Soledad», de Miguel de Unamuno.  
Guión, dirección y realización: Miguel Picazo.  
Intervienen: Berta Riaza, Julio Núñez y Fernando Cebrián.  
Soledad ha entrado en el dormitorio. Ha dejado sobre la mesa las medicinas. Mira con dolor el retrato de su hijo muerto. Y luego se sienta, en el borde de la cama, junto a su marido, Agustín, que se agita enfermo, desahogado e insomne, entre las sábanas. Ella recuerda otros tiempos. Los días y los meses que siguieron a la muerte de su hijo. Agustín tampoco dormía entonces. Buscaba de día y de noche la evasión y el consuelo a su dolor en la creación literaria.

- 10,30 **TEATRO DE SIEMPRE**

«Un drama nuevo», de Tamayo y Baus.  
Guión: Manuel Tamayo Castro.  
Dirección y realización: José Zamit.  
Intervienen: Antonio Ferrandis, Tina Sainz, Carlos Mendi, Francisco Merino, Fernando Sotuela, Manolo Garco y Vicente Aro.  
La acción transcurre en Inglaterra en 1505, en una compañía dramática dirigida por Shakespeare. Yorick, un actor cómico, ansía interpretar un papel dramático en un drama nuevo. El personaje a quien quiere interpretar es un conde, que se ve humillado por su esposa, enamorada de un joven a quien él recogió de la miseria.

- 12,00 **ULTIMA IMAGEN**

# PASATIEMPOS

OCONOGRAMA

O	L	E	R	E	1	A					
C	A	L	L	O	2						R
D	A	R	I	O	3				D		
L	I	M	A	S	4		I				
C	A	R	T	A	5						A
D	U	E	R	O	6	H					N
M	O	L	A	R	7	C					
A	C	A	M	O	8				P		
N	I	Ñ	A	S	9	A					
C	O	R	T	A	10		E				
O	R	E	E	N	11		N				
S	A	L	O	N	12					O	

## MODO DE RESOLVERLO

Complétense las palabras de la derecha, tomando de las de la izquierda las letras necesarias. Una vez formadas estas palabras, en la columna central de las mismas, aparecerá EL NOMBRE DE UNA ACTRIZ DE TELEVISION, y leyendo en orden las letras sobrantes de la izquierda se formará EL TITULO DE UNA SERIE DE TELEVISION por ella interpretada.

## SOLUCION

1: Alero.—2: Calor.—3: Arido.—4: Misal.—5: Traza.—6: Huirón.—7: Oja.—8: Campo.—9: Anisa.—10: Terro.—11: Enero.—12: Solón.—Actriz: ELISA RAMIREZ. Programa televisión: EL DIA DE MANANA.

## PASO DE REY



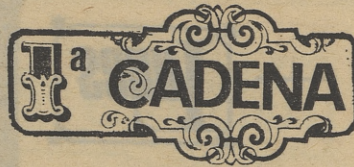
A											
D	U	O	E	R	E						
O	N	R	D	F	A						
U	E	T	O	R	A						
L	L	I	M	O	C						

## MODO DE RESOLVERLO

Empezando en la letra A, y siguiendo los movimientos del rey en ajedrez, es decir, de casilla en casilla horizontal, vertical o diagonalmente, fórmense con todas las letras contenidas en el encasillado EL NOMBRE DE LA ACTRIZ DE LA FOTO Y EL TITULO DE UNA SERIE DE TELEVISION donde interviene.

## SOLUCION

AURORA REDONDO: EL DIA DE MANANA.



## Sobremesa

### 1,45 CARTA DE AJUSTE

Exitos de M. Iglesias, A. Kiro y Alfredo.

### 2,00 APERTURA Y PRESENTACION

### 2,01 SOBRE LA MARCHA

Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Incluye: EN ESTE PAIS, CONTRA RELOJ y el espacio semanal de los martes:

- FORMAS NUEVAS. Manifestaciones y expresiones de la cultura, el arte y la investigación científica.



### 3,00 NOTICIAS

### 3,30 OJOS NUEVOS

Programa religioso que bebe y dirige el reverendo José A. de Sobrino. Presentadores: Jana Escrino y Víctor Agramunt. Realización: Enrique Ferrández Porras.



### 4,00 EL FANTASMA Y LA SEÑORA MU

•Tio Arnold, el magnifico Director: Sherman Maris. Intérpretes. Hope Lange, Ward Mulhare y Reta Sh

Los problemas del tío Arnold con los niños, que le reciben muy bien cuando llega a casa, pero luego se cansan de él, lo que hace que este decida marcharse.

### 4,25 DESPEDIDA Y CIERRE

## Tarde

### 5,45 CARTA DE AJUSTE

Voces amigas.

### 6,00 APERTURA Y PRESENTACION

### 6,01 LA CASA DEL RELOJ

(Número 59). «Espacio» (II). Guión: Loló Rico de Alba. Presentadores: Pepa Paláu y Miguel Vila. Realización: Luis Cacho.

### 6,25 CON VOSOTROS

- Presentación, concurso y comentarios del libro «Cuentos para soñar». Editorial Doncel.
- EL CASCARRABIAS: «Cuidado con los gigantes».





29 DE FEBRERO

Martes

2ª CADENA

● FURIA: «El ventrílocuo». Director: Nathan Juran. Intérpretes: Peter Graves, Robert Piamont y William Fawcetti.

Peripicias de un ventrílocuo que huye de la cárcel, y a quien unos maleantes pretenden hacer objeto de un chantaje.

7,30 BUENAS TARDES Una revista en imágenes.

Noche



8,30 NOVELA

«Shirley» (capítulo II). Autor: Charlotte Brönte. Guión: Rodrigo Rubio y Rosa Romá. Realización: Gabriel Ibáñez.



ojo

9,30 EL CINE, INGRID BERGMAN

CICLO

«Strömboli» (1950). Director: Roberto Rossellini. Intérpretes: Ingrid Bergman, Mario Vitale y Renzo Cesana.

Una mujer desplazada de su país natal a consecuencia de la segunda guerra mundial se casa con un pobre pescador siciliano, en parte como medio para escapar del campo de refugiados en el que está confinada. Su vida en la pequeña isla le hace sentirse aún más desgraciada, a pesar de los bienintencionados esfuerzos de su esposo. Ella, que tuvo una posición social acomodada, no logra adaptarse a las nuevas condiciones de vida y a la mentalidad de las personas que la rodean.

11,20 LA ULTIMA PALABRA

«Lanzamiento de la palabra estres».

Guión y presentación: Joaquín Calvo Sotelo.

Realización: Emilio Traspas. Joaquín Calvo Sotelo explica el significado de la palabra estres y las razones que justifican su entrada en el diccionario.

11,30 VEINTICUATRO HORAS

11,50 DESPEDIDA Y CIERRE

«ANTOLOGIA DEL CUPLE»

Fernando García de la Vega, realizador de «Antología lírica», está comenzando a preparar, según se dice en los estudios de TV. E., el programa que sustituirá —allá para el mes de junio o julio— a «La gran ocasión» en la noche de los sábados. Este nuevo programa consistirá en una serie de veintiséis capítulos sobre la historia del cuplé, con una hora y media de duración en cada una de sus emisiones.

8,00 CARTA DE AJUSTE

Canta Antoñita Moreno.



8,30 PRESENTACION Y AVANCES

8,35 ¡MAS LEJOS!

Programa dedicado al deporte en general.

9,30 TELEDIARIO 2

10,00 PATRULLA JUVENIL

«¿Quiénes son los guardianes?»

Director: Gene Nelson.

Intérpretes: Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy Lipton y Tige Andrews.

Artistas invitados: Richard Kiley y Booth Colman.

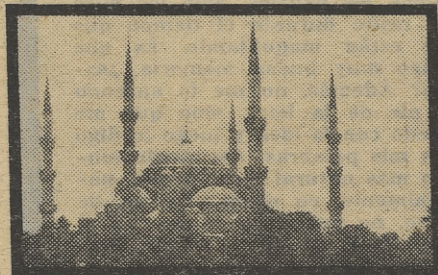
Un sanatorio psiquiátrico es investigado por la gran mortalidad que se registra entre los pacientes. La investigación no puede demostrar nada en contra. Un detective se introduce en el hospital, haciéndose pasar por enfermo, hasta que descubre la verdad.

11,00 LLAMADA

Presentador: Padre Jesús Barrera.

Realización: Mauricio Barrera.

11,10 A VISTA DE PAJARO



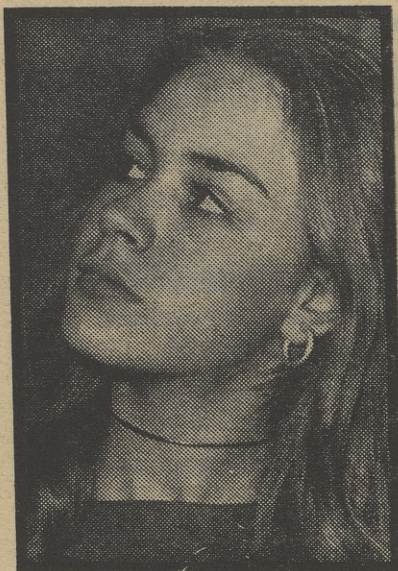
«El Oriente Express».

El Oriente Express, ferrocarril que cubre la línea París-Estambul, pasando por Suiza, Milán, Venecia, Belgrado, Sofía y Stalingrado.

12,00 ULTIMA IMAGEN

# MARIBEL MARTIN

◆ «Soy una actriz ascendente»



La verdad es que es muy guapa, con una cara de niña ingenua y buenecita asomando por debajo de la capa de maquillaje obligatorio. Está sentada en el bar de Prado del Rey, bien arropada por un abrigo de pieles y por su madre, que no la deja ni a sol ni a sombra.

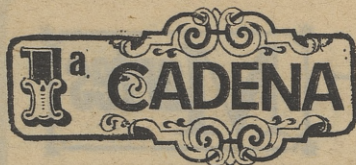
—Sí, yo empecé hace once años, en la película aquella que se llamaba «Tres de la Cruz Roja». En Televisión Española empecé a trabajar cuando tenía unos ocho años, pero no me acuerdo en qué. Ahora estoy haciendo con Pilar Miró un «Estudio 1». ¿Proyectos? En televisión tengo uno muy gordo: hacer «Otelo». Yo sería Desdémona.

—¿Has hecho arte dramático o has seguido algún curso de declamación o cosa semejante?

—No, nunca. Además, soy una actriz intuitiva. No me estudio nunca los papeles. Sólo los miro un ratito durante el tiempo que me están maquillando. Es que tengo muy buena memoria, ¿sabes? Además, no me lo aprendo al pie de la letra, sino que me quedo con la idea y luego lo digo con mis palabras. Así queda mucho más natural todo. Bueno, naturalmente, en obras clásicas, de verso, no puedo hacer eso. En el «Hamlet» me lo aprendí bien, claro.

—Maribel, ¿crees que eres una actriz ascendente?

—Sí, creo que sí; este año por lo menos ha sido muy bueno para mí. Acabo de estrenar una película, «La cera virgen». Y otra se va a estrenar de un momento a otro: «La novia ensangrentada», de Aranda...



## Sobremesa

1,45 CARTA DE AJUSTE

2,00 APERTURA Y PRESENTACION

2,01 SOBRE LA MARCHA

Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Incluye: EN ESTE PAIS, CONTRA RELOJ y el espacio semanal de los miércoles, presentado por Jesús Fraga Amado:

- EL MUNDO ES UN PAÑUELO. Presencia en la actualidad de los llamados «ciudadanos del mundo» y personajes Vip.

3,00 NOTICIAS

3,30 LOS VIAJES DE JAIME MCPHEETERS

«El estafador».



La caravana tiene que detenerse, ya que los indios buscan a un hombre que les ha estafado y que creen que se ha refugiado entre los colonos.

4,25 DESPEDIDA Y CIERRE

## Tarde



5,45 CARTA DE AJUSTE

El chotis, el pasodoble y la mazurca.

6,00 APERTURA Y PRESENTACION

6,01 LA CASA DEL RELOJ

(Número 60).

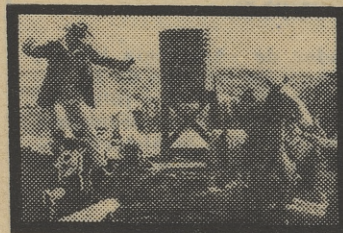
«Espacio» (y III).

6,25 CON VOSOTROS

- Presentación, concurso y comentarios del libro «Un periodista americano en el año 2889», de Julio Verne. Ediciones Paulinas.
- «SKIPPY» EL CANGURO: «Los fieles casados».



- LA PANTERA ROSA «ma y sigue adelante». Las desgracias de un barriero que sube a un barco tripulado por delincuentes y otras divertidas aventuras de los protagonistas de esta serie.



7,30 BUENAS TARDES

Una revista en imágenes.

1 DE MARZO

Miércoles

Noche



8,30 NOVELA

«Shirley» (capítulo III).  
Autor: Charlotte Brönte.  
Guión: Rodrigo Rubio y Rosa Romá.  
Realización: Gabriel Ibáñez.



9,00 TELEDIARIO

9,30 ESPAÑA SIGLO XX

(Número 34).  
«El advenimiento de la Dictadura» (1923).  
Comentarios: Eugenio Montes.  
Realización: Ricardo Blasco.  
En julio, el teniente coronel Millán Astray visita al presidente francés, Lyautey, en la zona francesa de Marruecos. Se corre el Gran Premio de San Sebastián. El 11 de agosto muere en Cercedilla el pintor Sorolla. Aparece un nuevo canciller en la política alemana: Gustav Stresemann, el cual permanecerá sólo tres meses en el Poder. En Méjico es asesinado Pancho Villa, el viejo general revolucionario.



9,55 AVENTURAS Y DESVENTURAS DE MATEO

«La alegría de vivir».  
Autor: Aldo Benedetti.  
Versión española: Julián Cortés Cavanillas y José Méndez Herrera.  
Realización: Jesús Yagüe.



Mateo, que pasa unos días en una ciudad de provincias, tiene la suerte, o la desgracia, de que le caiga encima una joven que intentaba suicidarse, arrojándose desde un piso. Esta salvación providencial envuelve a Mateo en una serie de complicaciones inesperadas.

10,45 IRONSIDE

«Los profesionales».  
Director: Don Weiss.  
Interpretes: Raymond Burr, Don Galloway, Don Mitchell y Elizabeth Baur. Artistas invitados: James Drury y Johnny Seven.



En San Francisco y otras ciudades norteamericanas abundan los robos de tarjetas de crédito, con las que los ladrones compran, revendiendo después las mercancías. Un hombre al que iban a robar de ese modo resulta muerto.

11,40 VEINTICUATRO HORAS  
0,05 DESPEDIDA Y CIERRE

2ª CADENA

8,00 CARTA DE AJUSTE

Hits Party.

8,30 PRESENTACION Y AVANCES

8,35 LOS TROTAMUNDOS

9,00 GRANDES INTERPRETES

Pedro Corostola (I).  
Programa: «Sonata Op. 119 para violoncello y piano», de Prokofiev.  
Pianista: Luis Rego.  
Realización: Pablo de Sárraga.

9,30 TELEDIARIO 2

10,00 GALERIA



Revista de artes y letras.  
Guión y dirección: Ramón Gómez Redondo.

10,30 ESTUDIO ABIERTO

Programa en directo, presentado por José María Iñigo, en el que se incluyen variedades, entrevistas, reportajes, etcétera.



Dirección: José María Iñigo.  
Guión: Juan Villarín García, Carlos Fernández González, Alejandro Heras Lobato y Jesús de las Heras Febrero.  
Realización: Fernando Navarrete.

0,30 ULTIMA IMAGEN

# CHEQUEO a "LOS PEORES"

**H**AY un dicho popular que no se sujeta a regla alguna y que, sin embargo, está aceptado por todo el mundo. Es eso de que «en materia de gustos nada está escrito». Y que viene muy bien recordar aquí para salir al paso de cualquier análisis, más o menos científico, que se quiera hacer de este «chequeo a los peores».

Hemos dicho —y repetido en cientos de ocasiones— que nuestra encuesta de «los mejores» y «los peores» no es «rigurosamente científica». Sabemos también que, en ocasiones, una encuesta periodística puede resultar injusta. Como sabemos que eso de «un hombre, un voto», puede dar resultados discutibles... Y, sin embargo, casi todos los países del mundo acuden a las urnas cuando se trata de decidir algo importante.

Un programa de televisión puede ser muy bueno, por contenido y realización, y no gustar a los telespectadores. O viceversa. Ocurre otro tanto con los divos del deporte, del cine, de las artes o de los toros. ¿Por qué una figura que lo tiene todo no provoca la reacción de las masas y deja frío al público y, en cambio, otras que carecen de casi todo despiertan entusiasmos calurosos? No se sabe, esta es la verdad. Las masas —o el público— se rigen por leyes que no siempre se ajustan a una lógica normal.

Todo esto puede decirse de nuestros «mejores» y «peores». Por eso nuestra encuesta no ha pretendido en ningún momento ser «científica». Nos hemos limitado, y nos limitamos, a recoger las opiniones de unos lectores que, además de tener tiempo y paciencia para ver la televisión, tienen la constancia de escribir semanalmente a este suplemento. Y eso creemos que bien merece respeto.

## BIOGRAFIA



«Ojos nuevos» es uno de los programas de más tiempo de permanencia en la programación de TV. E. De él se han emitido alrededor de ciento setenta ediciones y está por su tercer año de programación, camino del cuarto. El programa, que subtítulo a sí mismo «una revista religiosa», sorprende al principio y se ve en el deseo de traer un aire nuevo, precisamente la palabra que figura en su título.

Ya en marcha el programa, su creador hace las siguientes declaraciones a una revista: «Ojos nuevos» es un conjunto de microespacios, con un formato que trasladado a la televisión el concepto de un semanario impreso. Es decir, un todo que consta de varias secciones: la informativa, la editorial, las páginas deportivas, literarias, etc. La palabra de Dios—continuaba en respuesta a otra pregunta—es válida siempre. Sin embargo, hay que transmitirla de acuerdo con los medios que en cada momento se dispone. Pretendemos, en definitiva, narrar una verdad de siempre utilizando las imágenes de ahora. Hace poco realizamos una especie de control en casi todos los centros de enseñanza de la Iglesia. Llegamos a la conclusión de que el 94 por 100 de los que habían visto «Ojos nuevos» una vez, lo siguen viendo de forma habitual.»

Durante este último verano, «Ojos nuevos» dedicó una serie de trece emisiones al Camino de Santiago. Sus presentadores, desde su comienzo hasta los tiempos actuales, son Jana Escribano y Victor Agramunt. Actualmente, el programa está realizado por Enrique Fernández Porras.

**PADRE SOBRINO,**  
director del programa

## “AGRADECERIA CUALQUIER SUGERENCIA PARA MEJORARLO”

Cuando se coloca en una doble escalera de «mejores» y «peores», programas tan diversos como una retransmisión deportiva (fútbol, esquí —y de los toros, ¿qué?—, un concierto, un serial americano, un programa religioso, una reconstrucción documental histórica, y el «Cine» (así de impreciso, sin distinguir ciclos ni géneros)... el programa religioso puede parecer en la comparación, por razones que no son precisamente «telecríticas», sino del contenido, más o menos aceptable de la temática por parte del espectador.

Respeto y comprendo bien las preferencias de los lectores de PUEBLO; pero lo que no comprendo tan bien es el verdadero sentido que tienen las sumas de los puntos, ya que esto de-

pende de ciertas precisiones técnicas, de cómo se acumulan las sumas, se multiplican los coeficientes y se hace la relación entre puntos positivos y negativos que puede recibir un mismo programa. Así, por ejemplo, cien puntos malos pueden obtenerse o bien porque 10 personas han dado cada una 10 puntos malos; o porque 50 han dado cada una dos puntos malos; o, finalmente, porque hay 200 puntos malos y 100 buenos, cuya diferencia son 100 malos. ¿Podría aclararnos algo la redacción sobre cómo se obtienen las sumas?

En todo caso hemos de estar agradecidos a PUEBLO, porque su encuesta prueba, contra una opinión antes ex-

tendida, que los programas siguen siendo buenos que no por eso, como ni uno que de eso sino guano dé testimonio y de la clase asuntos y te un ser no pocas 10 por el miento tratables. Y trata de esos que De verdad rencia que table el

# ES"

## "HOY, OJOS NUEVOS"

Lourdes Mateos, crítico de TV.

### «EL PROGRAMA ESTA QUEMADO»

UN programa religioso es muy difícil que llegue a la gente. Y más cuando, como éste, está emitido a una hora, la de la sobremesa, que no creo que sea muy apropiada. Además, el espacio tiene un fallo capital, y es que yo creo que está quemado. En televisión los programas se desgastan mucho, y hay que tener en cuenta que éste lleva muchísimo tiempo sin experimentar la más ligera variación, lo cual es un gran error. Es una pena, porque los temas están tratados generalmente bastante bien y los presentadores son buenos, pero el hecho cierto es que «Ojos nuevos» aburre muchísimo a la gente. Creo que se le debería de cambiar y hacerlo más ameno, más variado, más leve. Por supuesto que es un programa serio,

Carmen Pujadas, secretaria:

### «SE LE PODRIA AÑADIR ALGUN ALICIENTE»

A mí el programa no me disgusta, me parece que está muy documentado; pero hay que seguirlo desde un principio para que te llegue a interesar. Y también supongo que debe influir mucho el que tengas principios religiosos o no, porque mucha gente, cuando se entera de que una cosa trata de religión, la corta sin más ni más, pensando que es un rollo por anticipado. Yo creo, de todas formas, que se le podía añadir al programa algún aliciente; no sé exactamente el qué, pero tratar de que fuese más atractivo para interesar a la gente que desde un principio no quiere saber nada de espacios religiosos. Si, haría falta algo que despertase la atención. ¡



# EUROVISIONAZO

DIAS ha tuvo lugar la tierna, emotiva y tumultuosilla presentación de la no menos tierna y emotiva canción de Eurovisión. En el ágape, montañas de invitados, entre los que se veían caras conocidas a barullo. Los interfectos, es decir, los responsables de la canción, andaban por el salón revoloteando de acá para allá, de amistad en amistad, de conocimiento en conocimiento, de sandwich en sandwich, de whisky en whisky, de coca en coca, y tiro porque me toca, y, en fin, de un lado a otro sin parar, los pobres, por el aquel de la promoción.



Mientras tanto, «Amanecer» machacaba dulce en nuestros oídos, puesta una y otra vez a través de los altavoces, con el sibilino propósito de que la gente se la aprendiese y saliese con una psicosis «amanecedora» de lo más gorda, cantando a todo meter por Madrid. Y, naturalmente, estaban...

El pater primus de la criatura:

Es decir, Augusto Algeró, con un aire muy en «public relations» internacional: «Creo que han escogido la canción que mejor le va a Jaime.»

El pater secundus de la criatura:

Que, naturalmente, es Arcusa, el Ramón, viejo conocido para el público en general por sus «dinamiqueces»: «Claro que me gusta «Amanecer». Pero para ganar hacen falta muchas cosas, una conjunción de factores, no es sólo la canción...»

Y don Jaime el Conquistador:

Jaime Morey estaba de lo más congestionadito el pobre, entre los achuchones de la gente, la prisa y los nervios... Una hora después salía para Barcelona, pero eso no le impidió estar tan amable como siempre, a pesar de su aspecto cansado: «Voy a ir con un smoking blanco y negro... Sí, claro que estoy nervioso.»

Pues hale, hijos, ¡suerte!

# CUER OLO"

didada, de espectadores  
uen programa religioso,  
e no por acto litúrgi-  
ni un espiritual (por-  
e de esos programas),  
o guatemalteco, que  
testimonio de Dios  
le la casa de muchos  
untos y abiertamen-  
un ser alabada por  
pocas. De ellas, el  
por por disenti-  
ento por 100, favo-  
les. Y pensar que se  
ta de diferentes de  
os que negativos.  
verá cualquier sugere-  
ncia con más acep-  
ble el

## SEGUNDA CADENA

# CICLO JEAN RENOIR

**E** L 15 de noviembre de 1894—con un siglo que agoniza y otro que llama a la puerta—nace en París Jean Renoir, hijo del pintor del mismo nombre. Pero los pasos del joven Jean no siguen el rumbo de los de su padre, pues pronto es atraído por las primeras manifestaciones de un nuevo invento y un nuevo arte: el cine.



Las películas del ciclo de Jean Renoir que se emitirán los domingos, a las diez de la noche, en la Segunda Cadena, son las siguientes:

Día 27: «La mujer de la playa» (1947), con Joan Bennett, Robert Ryan y Charles Bickford.

### MARZO

Día 5: «Diario de una camarera» (1945), con Paulette Goddard y Burges Meredith.

Día 12: «Tony» (1934), con Blavette Andrex y Jeane Helya.

Día 19: «El hombre del Sur» (1945), con Zachary Scott y Betty Field.

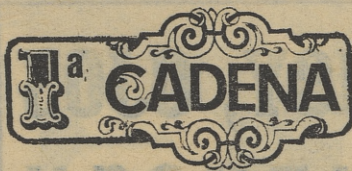
Día 26: «El crimen de monsieur Lange» (1935), con Jules Berry, Fiorelle y René Lefèvre.

### ABRIL

Día 2: «El cabo atrapado» (1962), con Jean-Pierre Cassel, Claude Brasseur y Claude Rich.

Día 9: «El río» (1951), con Nora Swinburne, Edmond Knight y Patricia Walters.

Día 16: «El testamento del Dr. Cordelier» (1959), con Jean-Louis Barrault.



## Sobremesa



1,45 **CARTA DE AJUSTE**

La música del País Vasco

2,00 **APERTURA**

**Y PRESENTACION**

2,01 **SOBRE LA MARCHA**

Programa de actualidad

la colaboración de los

tros informativos regiona

Incluye: EN ESTE P

CONTRA RELOJ y el esp

semanal de los jueves,

sentado por Maruja Call

● LA «TELE» VA POR

RRIOS. Aspectos • h

nos de nuestra conv

cia y comportamien

sociales.

3,00 **NOTICIAS**

3,30 **COMO ES,  
COMO SE HACE**

«El cristal en Mallorca».

Guión: Justo Merino.

Realización: Enrique Nicanor.

Las Baleares guardan celosa-

mente una antigua y bella ar-

tesanía: la del vidrio soplado;

junto a la técnica que para

ello se pone en práctica, co-

nocemos bellas imágenes y

maravillosos objetos.

4,00 **NANCY**

«En la televisión».

Director: Alan Rafkin.

Intérpretes: Renne Jarret,

John Fink, Robert F. Simon

y Celeste Holm.



La televisión invita a Adam y a su familia a un programa en el que deberán exponer su labor como veterinarios.

4,25 **DESPEDIDA Y CIERRE**

## Tarde



5,45 **CARTA DE AJUSTE**

Sinfonías de Becerra y

bella.

6,00 **APERTURA**

**Y PRESENTACION**

6,01 **LA CASA DEL RE**

(Repetición del número

«Construcciones» (I).

Guión: María Puente.

Presentadores: Mercedes

ñez y Pedro Meyer.

Realización: Miguel de la

A través de cuentos, can-

nes, poemas y juegos se

en contacto al niño con d

os oficios en los que se

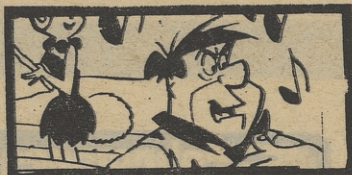
arrolla el esfuerzo huma

2 DE MARZO

JUEVES

6,25 CON VOSOTROS

- Presentación, concurso y comentarios del libro «Cassita de fieras», de Joaquín González Estrada. Editorial La Galera.
- LOS PICAPIEDRA.



6,50 LOS CABALLEROS DEL CIELO

«Mónica».  
 Director: Jean Couturier.  
 Intérpretes: Jacques Santi, Christian Marin y Jacqueline Laurent.

*Mónica, ingeniero aeronáutico, amiga de Tanguy, es despedida de la empresa en que trabajaba al no conseguir de éste las características secretas del avión Mirage. Entonces proceden a secuestrar a Tanguy.*

7,30 BUENAS TARDES Una revista en imágenes.

Noche



8,30 NOVELA

«Shirley» (capítulo IV).  
 Autor: Charlotte Brönte.  
 Guión: Rodrigo Rubio y Rosa Romá.  
 Realización: Gabriel Ibañez.

9,00 TELEDIARIO

9,30 SESION DE NOCHE

«Misión de audaces» (1959).  
 Director: John Ford.  
 Guión: John Lee Mahin.  
 Intérpretes: John Wayne, William Holden y Constance Tawers.



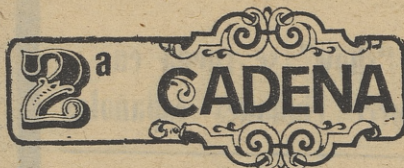
*Un coronel de la caballería nordista dirige un regimiento, desde Tennessee a Louisiana, en plena guerra de Secesión. Durante la expedición, a la que acosan los sudistas, el coronel mantiene una fuerte rivalidad con el médico y con una muchacha sudista que le acompaña como prisionera y de la que, finalmente, se enamorará.*

11,35 VEINTICUATRO HORAS

12,00 DESPEDIDA Y CIERRE

XAVIER CUGAT, EN «MUNDO CAMP»

El próximo lunes grabará en los estudios de Televisión Española Xavier Cugat. Su actuación se emitirá próximamente dentro del espacio del programa «Siempre en domingo» conocido como «Mundo Camp».



8,00 CARTA DE AJUSTE

Suzie Wong (Banda sonora).

8,30 PRESENTACION Y AVANCES

8,35 HUCKLEBERRY HOUND

«El oso, en helicóptero».  
 Nuevas aventuras de Yogi el oso, en lucha con un furioso león.

9,00 LUCES EN LA NOCHE

Gloria.  
 Interpreta las siguientes canciones: «Sentada a la vera del camino», «Yo soy poeta», «Razones», «No estoy enamorada de ti», «Por eso te quiero» y «Quizá cenando alguna noche».

Realización: Ricardo Soria

9,30 TELEDIARIO 2

10,00 BAJO LA SUPERFICIE

«Los criaderos artificiales».  
 Criaderos artificiales de mejillones; cómo se construyen, conservan y explotan.

10,30 FICCIONES

«El misterio de la carreta de Cintra», según la novela de Eça de Queiroz y Ramalho Ortigao.

Guión: Alfonso Ungria.  
 Dirección y realización: Sergio Schaaff.

Intervienen: José María Calfarel, Charo López, Víctor Valverde, Joaquín Díaz, José Peñalver y Juan Zanni.

Dos caballeros que van en un coche de caballos son raptados por unos enmascarados. Uno de ellos es médico y ha sido raptado para que haga la autopsia de un cadáver abandonado en una habitación. Los acontecimientos descubren que tanto raptados como raptados son amigos, y que el fin de la operación es el de salvar el honor de la presunta culpable, una mujer por la que todos ellos sienten especial ternura.

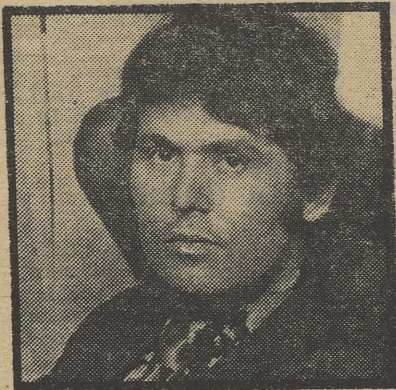
11,30 BEETHOVEN SEGUN BARENBOIM

«La obra sinfónica».  
 Barenboim analiza e interpreta, utilizando el piano y la orquesta, varios fragmentos de la «Sonata Op. 28» y las sinfonías números 4 y 8 de Beethoven, finalizando con el primer movimiento de la «Octava sinfonía».

12,00 ULTIMA IMAGEN

Su "show" se rueda en catorce ciudades españolas

## "AQUI... RAPHAEL"



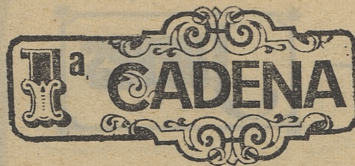
**R**APHAEL no va a ser sólo cantante, sino también bailarín y actor en el «show» «Aquí... Raphael», que, como les anunciamos, comenzó a rodarse el lunes 14 de febrero. Este es un programa para su distribución, a escala mundial, por todas las emisoras de televisión. Se está rodando en color, buscando los exteriores de 14 ciudades españolas, y su duración será de una hora.

● El programa, en principio, tendrá tres versiones: «Aquí... Raphael», la española; «Raphael», la inglesa, e «Ich... Raphael», la alemana. Pero a continuación de este gran «show» se comenzarán a rodar en nuestro país 26 programas de media hora de duración —es decir, dos series—, que podrán ser emitidas, con una periodicidad semanal, a lo largo de seis meses.

● Para llevar a cabo este proyecto se han unido las productoras Internacional Video Productions (Estados Unidos), Francisco Bermúdez-Espectáculos Internacionales (España) y TV. E. (España).

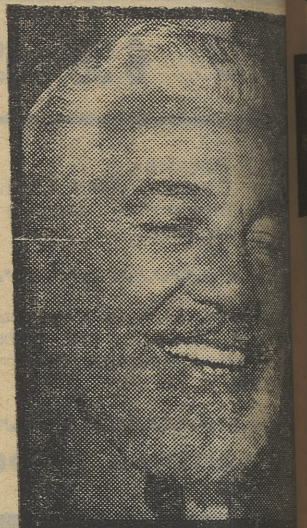
● Los programas están dirigidos por el director norteamericano Milton H. Lehr. Al recorrerse, canción a canción, toda la geografía española y sus más insólitos y característicos paisajes, además de ser una consagración del cantante, «Aquí... Raphael», constituirá indirectamente una promoción para el turismo español.

● Está es la primera vez que un cantante español tiene su «show» propio de televisión—en el que pueden actuar otros artistas invitados—a escala internacional.



## Sobremesa

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**  
Música para guitarra y orquesta.
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 **SOBRE LA MARCHA**  
Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Incluye: EN ESTE PAIS, CONTRA RELOJ y el espacio semanal de los viernes, presentado por Pedro Ruiz.
  - FUERA DE BANDA. Entornos inéditos del mundo del deporte, con informaciones sobre acontecimientos de interés general.
- 3,00 **NOTICIAS**
- 3,30 **LOS DOS MOSQUETEROS**  
«El busto de McCreedy».



Los dos mosqueteros reciben un encargo de McCreedy, hombre muy rico, a fin de que recuperen un busto del emperador César, que obra en poder de un vecino.

## 4,25 DESPEDIDA Y CIERRE

## Tarde



- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**  
Pequeñas piezas para piano
- 6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,01 **LA CASA DEL RELOJ**  
(Repetición del número «Construcciones» (II). Guión: María Puente. Presentadores: Mercedes Pérez y Pedro Meyer. Realización: Miguel de la Haza)
- 6,25 **CON VOSOTROS**
  - Presentación, concurso de comentarios del libro «Fauna australiana», editorial Timún Mas.
  - PERDIDOS EN EL ESPACIO: «Aventura increíble» Director: Don Richardson. Intérpretes: Guy Williams, June Lockhart y Margaret Goddard.

El doctor intenta desviar el rumbo de la nave espacial, a fin de regresar a la Tierra. Pero no lo consigue y la nave sigue su camino hacia la estrella Alfa Centauro, que es el destino programado.



3 DE MARZO

Viernes

2ª CADENA

7,30 BUENAS TARDES

Una revista en imágenes. Presentador: Raúl Matas. Realización: Ricardo Arias y Fernando de Anguita.

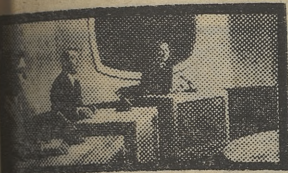
Noche



8,30 NOVELA

«Shirley» (cap. V y último). Autor: Charlotte Brönte. Guión: Rodrigo Rubio y Rosa Romá. Realización: Gabriel Ibáñez.

9,00 TELEDIARIO



9,30 ESPAÑA SIGLO XX

(Número 35). «España y su nuevo Gobierno» (1923). Comentarios: Eugenio Montes. Realización: Ricardo Blasco. En Sitges se corre el Gran Premio Internacional de Motociclos. El general Aizpuru sostiene una conferencia con el Raisuni, cabecilla que se ha mostrado adicto al movimiento de Primo de Rivera. En Bruselas tiene lugar una prueba aeronáutica internacional para disputar la Copa Gordon Bennet. Pero la prueba termina trágicamente y la mayoría de los globos caen. El resultado son tres muertos y varios heridos. En Oviedo se casa, el 26 de octubre, el teniente coronel Franco Bahamonde, después de haber aplazado tres veces la boda.



9,55 ESTUDIO 1

«El chalet de madame Renard». Autor: Miguel Mihura. Realización: Pedro Amalio López.

REPARTO

Monique .....	IRENE GUTIERREZ CABA
Michel .....	FERNANDO DELGADO
René .....	JUANITO NAVARRO
Liliane .....	MERCEDES BARRANCO

El conocido comediógrafo Miguel Mihura presenta a un delicioso personaje femenino, que unas veces se nos muestra como una bondadosa viejecita y otras como una estafadora internacional.

11,30 VEINTICUATROHORAS  
11,55 MUSICA PARA VER

«Concierto número 1 para piano y orquesta», de Tchaikovsky. Orquesta Filarmónica de Berlín. Solista: Alexis Weissenberg. Director: Herbert von Karajan. Realización: Ake Falk. Comentarios: José M.ª Franco Gil.



12,20 DESPEDIDA Y CIERRE

8,00 CARTA DE AJUSTE  
Voces de hoy.

8,30 PRESENTACION  
Y AVANCES



8,35 EL SHOW  
DE JERRY LEWIS

«El invento y el diamante». Un invento de su padre complica la vida a Jerry, que está colocado en casa de una rica señora, poseedora de un colosal diamante.

9,00 TELEFILM

9,30 TELEDIARIO 2

10,00 LOS CAMINOS  
DEL ARTE

«La hora de las estrellas». De entre los pueblos de la América precolombina, fueron los mayas los que más interés mostraron por la astronomía y la astrología. Buena prueba de ello son los jeroglíficos, cálculos efectuados y torres de observación que este pueblo construyó y que nos descubre la madurez alcanzada en esta ciencia. También Egipto, Grecia y Babilonia se hicieron grandes adelantos en este campo.

11,00 SOMBRAS  
RECOBRADAS

«El pirata negro» (1926). Director: Albert Parker. Guión: Jack Cunningham. Interpretes: Douglas Fairbanks Sr., Billie Dove, Sam De Grasse, Donald Crisp y Temple Pigott. Un barco de pasajeros es asaltado por una embarcación de piratas, quienes, después de hacerse con la mercancía, lo vuelan. Uno de los supervivientes, el duque de Arnoldo, jura vengar la muerte de su padre, víctima del asalto. Para ello decide infiltrarse entre los piratas, haciéndose pasar por uno de ellos.

12,00 ULTIMA IMAGEN



## ELIJA LOS MEJORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las mejores canciones, sino los mejores programas, los que más gusten. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de esta «tele-popularidad» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

### EL TERMOMETRO DE LA POPULARIDAD

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....
- 4 .....
- 5 .....
- 6 .....
- 7 .....
- 8 .....
- 9 .....
- 10 .....

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas mejores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO  
Huertas, 73  
MADRID-14

# Telepopularidad

1

EL CINE

3.547 Ptos

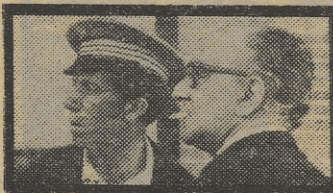
Los espacios cinematográficos han recuperado su posición perdida la semana pasada, en la que, por primera vez en mucho tiempo, no ocuparon el primer puesto de «los mejores». Los ciclos actuales ofrecidos por las dos cadenas —Jean Renoir, Ingrid Bergman, etc.— son interesantes.



2

CRONICAS DE UN PUEBLO

3.346 Ptos



Esta serie filmada de TV. E., realizada en un pueblo situado a unos cuarenta kilómetros de Madrid, con poco tiempo y pocos medios, ha sido la que, por el camino de intentar dar humanidad a sus personajes, consiguió desalojar al «cine» del primer lugar la semana pasada, cosa que tiene bastante mérito.

3

PLANETA AZUL

3.146 Ptos

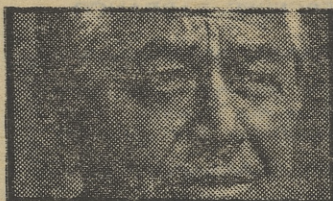
A pesar de todos los augurios de que esta serie de programas «están agotados», «cansan ya a los espectadores», o «no son lo mismo de antes», lo cierto es que aquí, en la clasificación de nuestros lectores, «Planeta azul» es uno de los espacios más regulares dentro de «los mejores».



4

MARCUS WELBY

3.033 Ptos



Marcus Welby tuvo un momento de peligro: cuando se repitió que algunas incidencias y situaciones propias de la medicina podían impresionar a las personas nerviosas, e incluso crear psicosis colectivas. Superado este «bache» —cosa que no pudo hacer igual el ciclo de «El fantástico»—, Marcus Welby camina con seguridad en la programación.

5

ESTUDIO 1

2.975 Ptos

Este es —a nuestro parecer— un excelente lugar para un programa del contenido cultural de «Estudio 1». Hay una inquietud en su programación, que lo mismo bucea en los clásicos menos conocidos, que nos ofrece la obra de sólo hace unos años. Y a pesar del tiempo que lleva de programación, todavía se mantiene vivo y da sorpresas agradables.



## 6 | RETRANSMISIONES DEPORTIVAS | 2.725 Ptos.



Es difícil lanzarse a apreciar en qué tanto por ciento el éxito de las retransmisiones deportivas corresponde al deporte y en qué otro tanto a la televisión.

## 7 | DIBUJOS ANIMADOS | 2.670 Ptos.

Indudablemente, este es uno de los apartados de programas que más ven los espectadores de todas las edades. La producción española —casi inexistente— no ha logrado éxito en ellos, al contrario que en las películas de marionetas.



## 8 | ESTUDIO ABIERTO | 2.345 Ptos.



Es uno de los pocos programas de televisión que utiliza la fórmula del «en directo» —«Buenas tardes», por ejemplo, se graba el día anterior— y sostiene, para mayor espontaneidad, una total despreocupación por formulismos

## 9 | NOVELA | 2.156 Ptos.

«Novela» va a batir su propio récord dentro de muy poco, con la emisión de uno de los folletines por entregas más clásicos del siglo pasado: «Rocambole». Y esto nos da la misma definición de este espacio.



## 10 | LA GRAN OCASION | 1.045 Ptos.



«La gran ocasión» apareció por primera vez en la clasificación de «los mejores» la semana pasada, y esta semana se sostiene en el mismo puesto. El éxito o el fracaso de «La gran ocasión» depende más que de TV. E., de los concursantes y de lo que éstos «lleguen» al público.

### Num. 4 - Año II CLASIFICACION FINAL DEL MES

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
1. El cine . . . . .	1. <sup>a</sup> y 2. <sup>a</sup>	Cine	—	Diferido	14.094
2. Crónicas de un pueblo . . . . .	1. <sup>a</sup>	Telecine	Domingo, 22,00	Diferido	13.838
3. Planeta azul . . . . .	1. <sup>a</sup>	Divulgación	Sábados, 16,25	Diferido	13.073
4. Marcus Welby . . . . .	1. <sup>a</sup>	Telecine	Sábados, 23,15	Diferido	12.277
5. Estudio 1 . . . . .	1. <sup>a</sup>	Dramático	Viernes, 22,00	Diferido	11.304
6. Retransmisiones deportivas . . . . .	1. <sup>a</sup>	Deporte	—	Diferido	10.994
7. Estudio abierto . . . . .	1. <sup>a</sup>	De todo	Miércoles, 22,30	DIRECTO	10.527
8. Dibujos animados . . . . .	1. <sup>a</sup> y 2. <sup>a</sup>	Dibujos	—	DIRECTO	8.609
9. Novela . . . . .	1. <sup>a</sup>	Dramático	Diario, 20,30	Diferido	8.445
10. Gran ocasión . . . . .	1. <sup>a</sup>	Música	Sábado, 21,55	Diferido	4.390

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.877



## RADIOGRAFIA DE LA TV. ALEMANA

(I)

El ciudadano medio de la República Federal alemana se pasa mil horas al año sentado ante el aparato de televisión. Este es uno de los numerosos datos revelados por medio de una investigación del Instituto Hans Bredow. Un 23,2 por 100 de los encuestados manifestó que el aparato de televisión constituye su único entretenimiento al finalizar la jornada laboral, pero un 56,3 por 100 declaró que la televisión no era más que una entre otras muchas ocupaciones del tiempo libre.

El ciudadano medio alemán sólo dedica más tiempo anual a otros dos tipos de actividades: dormir (tres mil horas) y trabajar (dos mil horas).

Cuarenta personas poseían televisión en el otoño de 1950, cuando se celebraron las primeras emisiones desde el bunker de Heillgenfeld, en Hamburgo. Veinte años más tarde, en 1970, el número de televisores era de 16.523.494. El número de receptores de color ha pasado ya del millón, y en general puede decirse que un 85 por 100 de los hogares alemanes cuentan por lo menos con un televisor.

Las emisiones se iniciaron, en 1950, con trece programas semanales. Y en la actualidad son tres los canales que se disputan la atención de los espectadores. Se ha calculado que —gracias a la televisión, o por culpa de la misma— ese llamado «ciudadano medio» renuncia a una hora de descanso nocturno por no perderse, en la medida de lo posible, nada de lo que ofrece este nuevo espectáculo casero.

Durante los días laborales, un 14 por 100 de los aparatos suele conectarse a las dieciocho horas; un 25 por 100, a las diecinueve horas, y más de la mitad de todos los aparatos, a las ocho de la tarde, hora en la que se ofrecen, en todos los canales, los programas informativos y los «telediarios». La Televisión Alemana está organizada en tres Cadenas, conforme les relataremos en un segundo y último capítulo, la próxima semana.



## ELIJA LOS PEORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las «peores» canciones, presentadores, actores, etc., sino los «peores» programas, los de menos aceptación. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de este «concurso» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

- ① .....
- ② .....
- ③ .....
- ④ .....
- ⑤ .....
- ⑥ .....
- ⑦ .....
- ⑧ .....
- ⑨ .....
- ⑩ .....

**NOTA.**—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas peores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO  
Huertas, 73  
MADRID-14

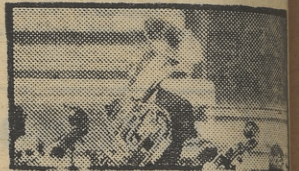
# Tele-Pueblo

①

CONCIERTO

3.457 Ptos.

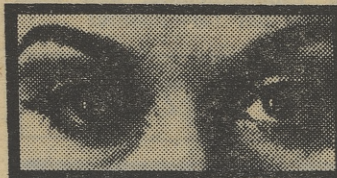
La línea de difusión musical sostenida por TV. E. terminará por rendir sus frutos. Cuando una televisión es del Estado, como lo son las emisoras europeas, han de cuidar por igual los gustos de las mayorías y de las minorías, por lo menos hasta cierto punto.



②

OJOS NUEVOS

3.347 Ptos.



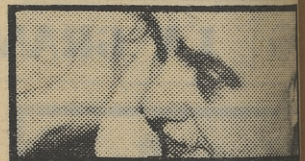
«Ojos nuevos» ocupa en otro lugar de este TELE-PUEBLO nuestra sección «chequeo». Nosotros seguimos creyendo que todas las televisiones del mundo se darían por contentas con tener resuelto el problema de los programas religiosos, uno de los más difíciles de resolver.

③

EL ÚLTIMO CAFE

3.233 Ptos.

«El último café» parece haber mejorado en sus últimas emisiones, en las que sostiene mejor su tono. De todas maneras, pocos programas con guión, con argumento, pueden presumir de haber permanecido en la programación tanto tiempo como éste.



④

VEINTICUATRO HORAS

3.134 Ptos.



Hasta hace poco tiempo, el último programa informativo de TV. E. tenía un carácter más ligero, menos formal y serio que los dos anteriores, el de las tres de la tarde y el de la primera hora de la noche. «Veinticuatro horas» era la revista diaria de TV. E. Hoy es el más «serio» de los tres, sin ser el de más calidad informativa. Y a las dos de la noche nos parece equivocado seguir esta táctica.

⑤

BUENAS TARDES

3.010 Ptos.

Raúl Matas respondió la semana pasada, con su peculiar tono exacto, ecuaníme, a nuestra sección «chequeo» a «los peores». «Buenas tardes» no es ni ha sido nunca un programa de grandes pretensiones, sino un programa más, como tantos otros que tienen que existir en todas las televisiones, que cumple de manera agradable.



**6 LA CASA DEL RELOJ 2.987 Ptos.**



A «los mayores», que son los que votan, les ha dado por meterse con el programa de los niños. Pero los niños, que son a quienes van destinados los programas de esta serie, le han concedido hace muy poco uno de sus premios de popularidad.

**7 SIEMPRE EN DOMINGO 2.850 Ptos.**

Parece haber pasado el peor momento de este programa, cuando ocupaba los puestos de cabeza en nuestra clasificación de «los peores». Uno de los principales problemas de TV. E es el de ser una de las emisoras de televisión de Europa que emite más horas de programación.



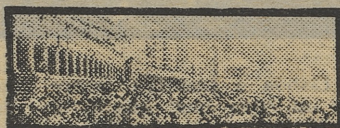
**8 MIRADA AL MUNDO 2.777 Ptos.**



Esta serie documental no termina por interesar a los espectadores que, en cambio, han seguido atentamente otras series documentales de carácter científico y de anticipación.

**9 ESPAÑA SIGLO XX 2.535 Ptos.**

Este lugar en la tabla es poco significativo. «España siglo XX» es una auténtica «saga» española, y un esfuerzo de puesta al día de todo el material gráfico existente, mucho del cual ha sido rescatado de condiciones verdaderamente lamentables.



**10 NOTICIAS 1.456 Ptos.**



Como es lógico, nuestra clasificación de «los mejores» y «los peores» se continúan casi la una en la otra, lo que quiere decir que los últimos puestos de «los peores» tienen poco valor y están cercanos a los últimos de «los mejores».

**Ítem. 4 - Año II CLASIFICACION FINAL DEL MES**

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
Ciencerto . . . .	1.ª	Música	Domingo, 12,50	—	13.210
Ojos nuevos . . .	1.ª	Religioso	Martes, 15,25	Diferido	12.852
El último café . .	1.ª	De todo	Sábado, 15,30	Diferido	12.717
24 horas . . . .	1.ª	Inf. general	Diario, 24,00	DIRECTO	12.553
Buenas tardes . .	1.ª	De todo	Diario, 19,30	Diferido	12.193
La casa del reloj	1.ª	Infantil	De lunes a viernes, 18,01		11.668
Siempre en domingo . . . . .	1.ª	De todo	Domingo, 15 25	—	11.363
Mirada al mundo	1.ª	Cultural	Viernes, 15,25	Diferido	9.038
España siglo XX	1.ª	Cultural	Miércoles, 21,30	Diferido	8.113
Noticias . . . .	1.ª y 2.ª	Inf. general	Diario, 15 00	DIRECTO	4.190

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.877

# TELE deportes

**E**L Torneo de Cinco Naciones (rugby), como su mismo nombre indica, y aunque sea redundancia, agrupa a los equipos nacionales de cinco países. Pero, por lo menos, y que nosotros sepamos, es seguido con fruición por los espectadores de seis países, aunque no se puede decir lo mismo ocurrirá aquí, en España. El rugby estará presente de nuevo este sábado con el encuentro Irlanda-Escocia.

**T**AMBIEN el sábado, la Segunda Cadena ofrecerá la retransmisión del encuentro correspondiente a la Liga de baloncesto, entre el Real Madrid y el Juventud de Badalona. Dada la marcha de la competición, los especialistas juzgan ya este partido como de trámite para el Real Madrid. Una pena que no haya más igualdad entre los equipos españoles y se aclaren las cosas con antelación al fin de la Liga.

**A**NTORCHA ofrece en directo la retransmisión del encuentro de balonmano entre el Atlético de Madrid y el Granollers. El balonmano es un deporte que figurará por primera vez en una Olimpiada, en Munich, a propuesta del país organizador: Alemania.

**D**OS equipos de lo que podríamos llamar «zona media» de la Primera División, el Burgos y el Español, se enfrentan el domingo ante las cámaras de TV. E. para que los espectadores puedan tomar una idea global de la Liga, en lugar de sólo seguir los encuentros que disputan los equipos «vetettes». El fútbol, como las tazas de los juegos de té, se debe tomar en su totalidad o dejarlo. Estamos conforme con este justo enfoque.

# Biografía

# RAYMOND BURR

## «Ironsides»

**R**AYMOND Burr ha vuelto a Televisión Española. Encarnando al popularísimo jefe Ironside, acude otra vez a la cita con los telespectadores españoles todos los miércoles, a las once menos cuarto de la noche. De esta forma, el legendario jefe de Policía continúa una singladura televisiva que ha alcanzado un clamoroso éxito mundial. Esta serie, que ya va hacia sus 200 episodios, es una de las pocas series occidentales que se emiten en la U. R. S. S. Y sirva este detalle como mera anécdota para demostrar la aceptación que Raymond Burr o jefe Ironside goza en todas las latitudes.

### CAPITULO 1

**R**AYMOND Burr es un hombre alto y corpulento, al filo de los cincuenta y cinco años.

En su pasaporte el nombre varía algo, se llama William Stacy Burr. Nació en Canadá, en la Columbia Británica, hijo de un viajante de New Westminster, siendo el mayor de tres hermanos. Habiéndose divorciado los padres cuando él era aún niño, se crió en California con los abuelos maternos.

—Mi primer empleo fué como pastor en un rancho. Ganaba veinticinco centavos diarios.

Y tenía trece años. Después fué dependiente, botones de hotel, viajante, escritor, locutor de radio, cadete en San Rafael, granjero en Nuevo México... Una larga y difícil experiencia, una enriquecedora experiencia.

Desde muy joven tuvo el veneno del teatro en el cuerpo; siendo adolescente, comenzó a trabajar en funciones de aficionados y decidió que algún día sería actor. Pero no iba a ser fácil.

—El triunfo decisivo tardó en llegar. Fué en 1946, cuando ya iba yo para los treinta.

Por entonces ya había mucha pe-



mercial de Lisboa a Londres. Sobre el Atlántico un caza nazi abatió el aparato, pereciendo todos sus ocupantes, entre ellos un actor famoso, Leslie Howard, y una actriz casi desconocida, Ann Sutherland.

A los veintiséis años, pues, Burr era ya viudo y padre de un pequeño hijo, Michael. El infortunio se había cebado en él desde muy niño, prácticamente desde la separación de sus padres. Tenía entonces seis años y comenzó a engordar de manera desmedida. En lo sucesivo, siempre habría de luchar contra la obesidad, que motivaba las risas de los otros muchachos. Aún hoy, con noventa y

tro tuvo lugar en una fiesta y quizá la euforia del alcohol o la alegría del reencuentro llevó a ambos a una decisión que en seguida verían había sido prematura: contraer matrimonio. Seis meses después se divorciaban.

En 1950 Raymond Burr contrae matrimonio por tercera vez. El amor de Laura Andrina Morgan es una nueva esperanza en su vida. Pero cuando se casaron el actor tenía mucho trabajo en Hollywood y se vieron obligados a retrasar la luna de miel hasta que él hubiera cumplido los contratos pendientes. Cinco días antes de partir para el proyectado viaje a las Bahamas ella enfermó gravemente. El cáncer no perdona, y en pocas semanas Burr se vio nuevamente viudo.

Poco tiempo después aún hubo de sufrir el enorme dolor de la muerte de su hijo, Michael, que tenía diez años y se hallaba en Inglaterra con los abuelos. Otro mal terrible de nuestro tiempo se lo lleva: la leucemia.

—Algunas personas me han preguntado qué grado de sufrimiento considero que puede resistir el hombre —declara Raymond Burr—. No es fácil decirlo, pero tampoco se pueden desterrar los recuerdos. No es posible olvidar el pasado.

He aquí, pues, un hombre que, teniendo hoy todo —sólo su trabajo en «Ironsides» le reporta ganancias anuales superiores al millón de dólares— se siente profundamente desgraciado, incapaz de desvincularse de un pasado tremendamente adverso.

(Continuará.)

- La obesidad ha sido siempre su gran obsesión
- El primer empleo que consiguió fué el de pastor en un rancho

ripecia humana a sus espaldas, y no sólo en la batalla por afirmarse como actor.

En 1940 se había casado con una actriz desconocida, Ann Sutherland. Después, al entrar los Estados Unidos en la segunda guerra mundial abandonó todo para incorporarse a la Marina.

La guerra iba a descargarse sobre él la primera gran tragedia: la muerte de su esposa. En junio de 1943, los servicios de espionaje alemanes creyeron que el «premier» británico Churchill viajaba en un avión co-

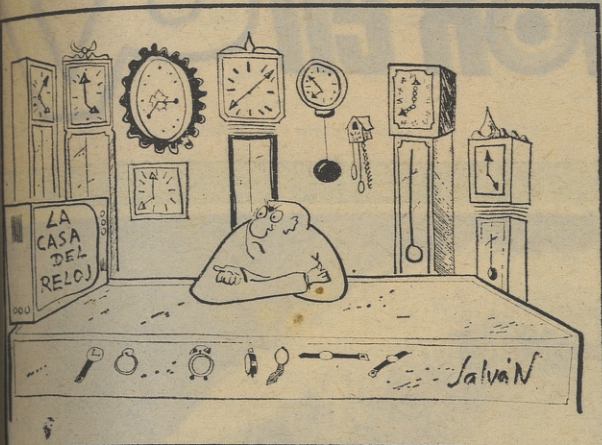
nueve kilos de peso, la amenaza de la gordura excesiva le preocupa constantemente, y en cuanto gana unos kilos se somete a una dieta férrea, comiendo lo imprescindible para mantenerse en pie. Normalmente vive casi a base de queso de bola y fruta durante cinco días a la semana, y sólo los sábados y domingos se permite alguna licencia gastronómica.

Pero sigamos con su vida sentimental:

En 1947 Raymond encontró a una antigua amiga, Isabella Ward, a quien hacía años no veía. El encuen-

# Tele humor

## SALVAN



## KALIKATRES



PRECAUCION.—Y como ha regresado «Ironside», dejáis de asaltar bancos y os ponéis a hacer obras pías.

## QUIQUE



# DOCTOR EN TV.

## CLASIFICACION DE LA SEGUNDA SEMANA

### CON DIEZ PUNTOS

- Mariví Miguel Navacerrada (Madrid).
- Amparo Leal Macías (Badajoz).
- F. D. Miralles Conde (Madrid).
- Manuel Rodríguez Aporta (Madrid).
- Ernesto Torrado Mesa (Córdoba).
- Laura Hernández (Alicante).

### CON NUEVE PUNTOS

Ricardo Eymar Alcázar (Madrid). Victoria Soriano (Madrid). Guillermo Arquillos (Jaén). José Manuel Encinas Manzanedo (Madrid). Llanos Corredor (Albacete). Carmen Cañas (Córdoba). Enrique Coll Rivera (Madrid). Carmen Martínez Blanco (Alicante). Angel Manuel Sainz Solís (Gijón). Rosa Paredes Martín (Lugo). Mayte Suárez (Cáceres). Juan Ramón Tomás (Almansa). Francisca Cornejo (Almadén). Severiana Perma (Zamora). Jesús Ropero (León). Rosa Bueno (Madrid). Rosario Ramírez (León).

### CON OCHO PUNTOS

Miguel Ramón Bauset (Valencia). Jesús Morales Montero (Madrid). José María Sánchez López (Madrid). Alberto José San Frutos Fernández (Jaén). Ramón Fernández García (Madrid). Mari Carmen Ramos Sánchez (Madrid). Esperanza Sáez (Madrid). Secundino Vega León (La Coruña). Luis González Herrero (Palencia). Francisco López Navidad (Málaga). Angelines Sanz Inés (Sevilla). Amador de Aguilar Martínez (Albacete). Santiago Revuelto (Madrid). Teresa Pérez (Guadix). Antonio Povedano (Córdoba). José Pérez (Alcoy). Elisa Gómez (Madrid). Mercedes Mesías (Algeciras). Alicia G. García (Madrid). Ricardo Ramírez Prieto (Madrid). Jesús Babro Rodríguez (Madrid). Antonio González Díez. Francisco Cebrián Sánchez (Almería).

### CLASIFICACION GENERAL

### Puntos

● Ricardo Eymar (Madrid) ... ..	19
● Juan Ramón Tomás (Albacete) ...	19
● Santiago Revuelto (Madrid) ... ..	18
● Jesús Babio (Madrid) ... ..	18
● Enrique Coll (Madrid) ... ..	18
● Secundino Vega (Coruña) ... ..	17
● Antonio González (Madrid) ... ..	17
● Jesús Ropero (León) ... ..	17
● Llanos Corredor (Albacete) ... ..	17
● Elisa Gómez (Madrid) ... ..	17
● Francisca Cornejo (Ciudad Real) ...	17
● Ramón Fernández (Madrid) ... ..	16
● Carmen Ramos (Madrid) ... ..	16

## RESPUESTAS A LA SEMANA ANTERIOR

- ① PILAR MIRO Y JOSEFINA MOLINA
- ② FERNANDO GARCIA DE LA VEGA
- ③ «UN MUNDO SIN LUZ»
- ④ JULIO RICO
- ⑤ ADOLFO MARSILLACH
- ⑥ PALOMA SAN BASILIO, MERCEDES IBAÑEZ. CRISTINA VERON Y MARIGEL ALONSO
- ⑦ LUIS DE SOSA
- ⑧ JULIAN GARCIA CANDAU, MANUEL LEGUINECHE Y JESUS PICATOSTE
- ⑨ PATONES DE ARRIBA
- ⑩ FERNANDA Y TERESA HURTADO

# Doctor en TV

Nuestro concurso «Doctor en TV.» continúa y entra ya en su tercera semana. Durante estos días, ha aumentado aún más la llegada de cartas a nuestra redacción, como una prueba de lo mucho que significa la televisión entre las aficiones actuales y del interés que existe por todo lo que se relacione con ella:

Las preguntas de esta semana son:

- ① ¿De cuántas líneas consta la definición de la imagen de TV. E.?
- ② ¿Qué función desempeña actualmente en TV. E. Blanca Alvarez?
- ③ ¿Cómo se llama el actor que está interpretando el papel de Leonardo da Vinci?
- ④ ¿Carlos Muñoz, el cabeza de familia de «La casa de los Martínez», está casado realmente con...?
- ⑤ ¿Y Julita Martínez, que le daba la réplica en este programa, está casada realmente con el actor...?
- ⑥ ¿Quién es el autor de la letra de la canción que T. V. E. presenta este año en Eurovisión?
- ⑦ ¿La Intervisión está formada por los países de...?
- ⑧ ¿Los fundamentos de la televisión en relieve han sido sentados por el último premio Nóbel de Física, cuyo nombre es...?
- ⑨ ¿Qué es el SECAM?
- ⑩ ¿Antonio Ferrandis interpretó en la reciente novela de Eugenia de Montijo el personaje histórico de...?

NOTA.—Las respuestas deben ser enviadas —re-cortando esta columna— a

Concurso  
«Doctor en TV.»  
Diario PUEBLO  
Huertas, 73  
Madrid-14

anotando, al mismo tiempo, el nombre y la dirección del que escribe

Nombre y apellidos...  
.....  
Dirección.....  
.....  
Localidad.....  
.....  
Provincia.....  
.....

para que resulte fácil, dado el gran número de participantes, la tabulación. Asimismo, les recordamos que los nombres de aquellos que acierten un mínimo de ocho respuestas serán publicados semanalmente en nuestro suplemento.

Las respuestas a las preguntas de la semana pasada las publicamos en la página anterior.

