

15 DE DICIEMBRE DE 1973


INFORME

EL
ACAPARAMIENTO

El equipo de reporteros,
en las páginas 8 y 9

Sábado

SUPLEMENTO DE PUEBLO para el fin de semana



Se llama Ramón, sencillamente, y apareció, herido y desgarrado, en un portal de Santander. Su historia entenece. Entenece su rostro marcado por las huellas de cuatrocientos golpes. Ramón —en Santander ya todo el mundo le conoce como Monchi— tiene alrededor de ocho años. No sabe dónde nació, pero sabe que vivía en Bilbao, aunque allí jamás llegara a ver el mar. Entregado a una mujer, sólo sabía comer pan duro y patatas. Cuidaba de sus hermanitas, y un día fue abandonado —Ceniciento-73—, maltratado y herido. Nuestros enviados especiales, Alfonso Martínez Garrido y José Rubio, cuentan la dramática historia del niño, que publicamos en página 5.

UN
NIÑO

SIN NAVIDAD

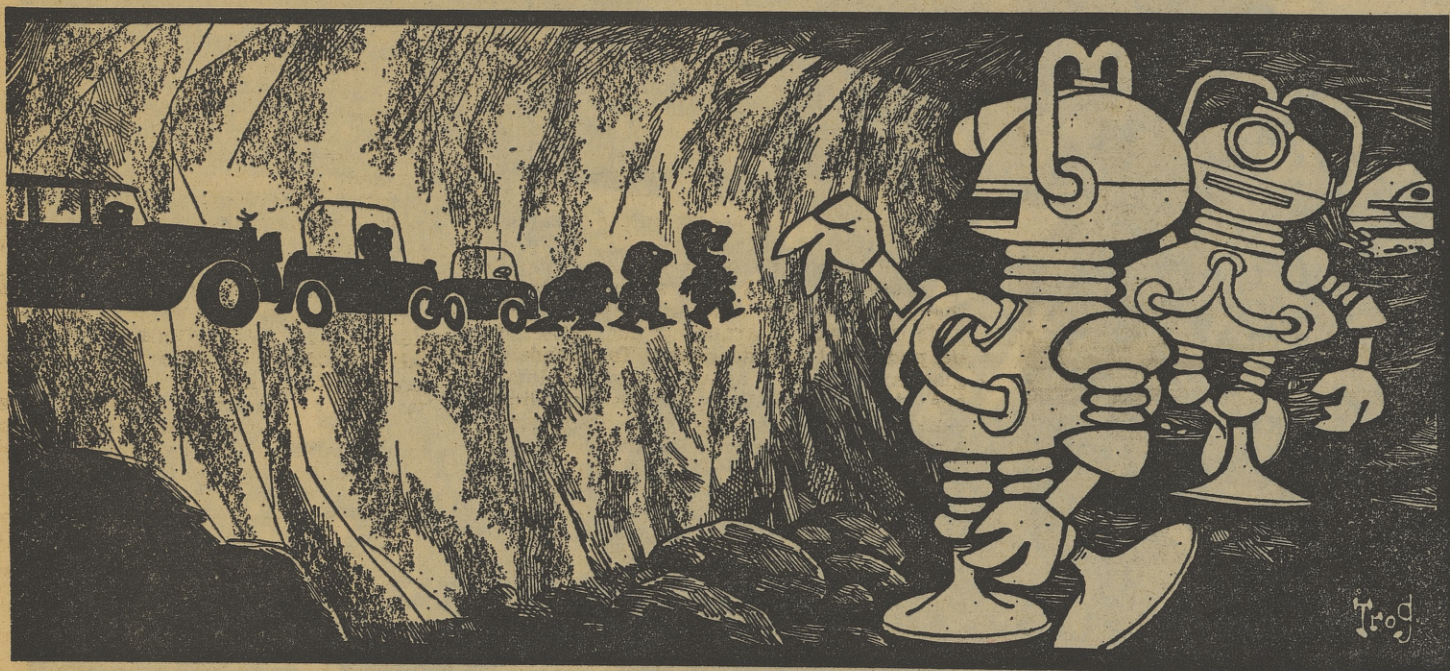
y PETROLEO



—Capitán XWPTZ informando a la base: Por lo que vemos, no hay posibilidad de que exista vida en la Tierra. («The Daily Telegraph».)



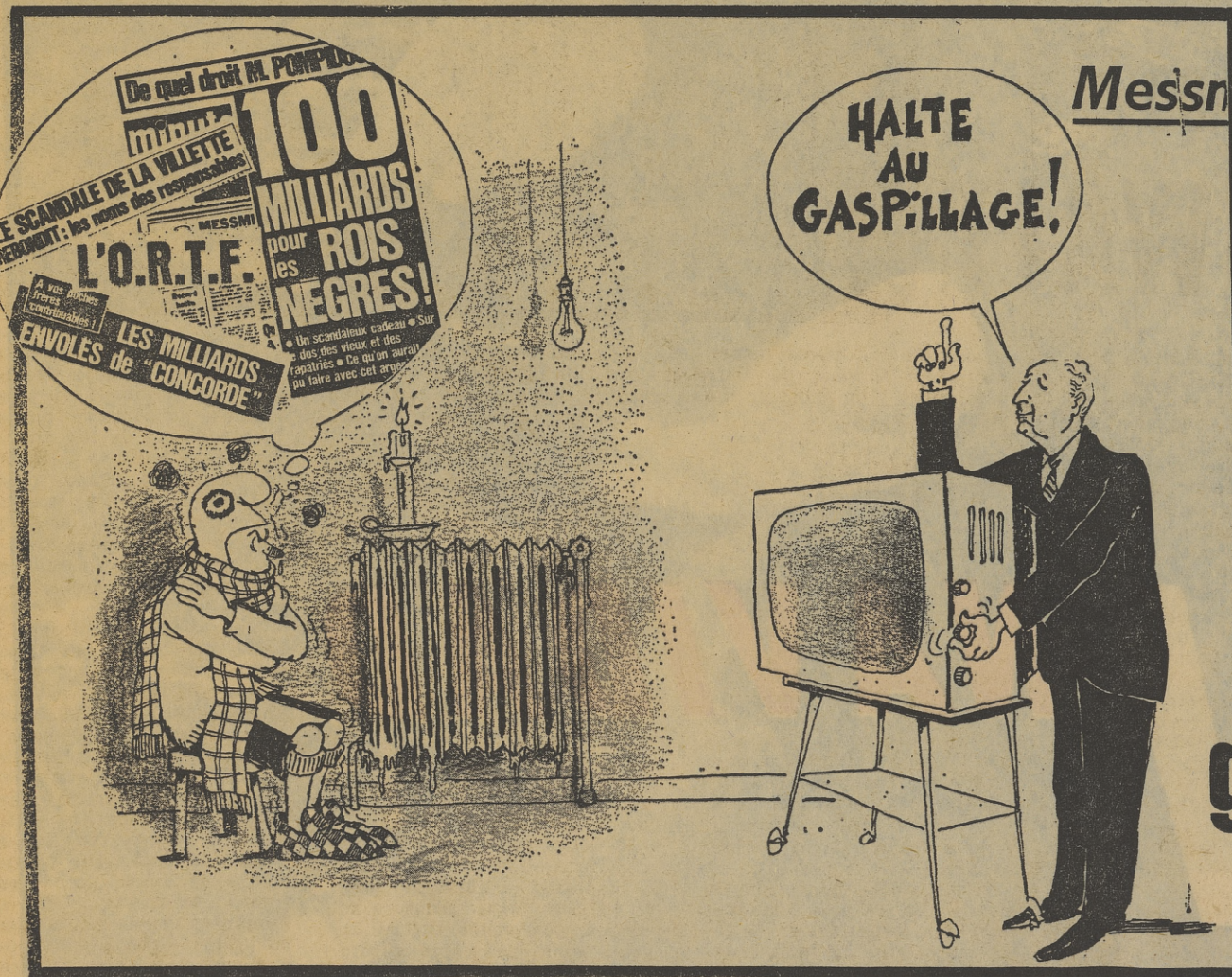
—Todo está bajo nuestro control, primer ministro. Acabo de pedirle al arzobispo de Canterbury que organice un día nacional de oración por la gasolina. (Danos este día nuestro galón diario.) («Daily Express».)



—Mira, a fines de este siglo XX las ruedas del hombre se atrofiaron y se transformaron en pies. («The Observer».)



—Siempre a la última moda occidental este Ali. («France Dimanche».)



¡¡ALTO AL DERROCHE!! («Minute».)



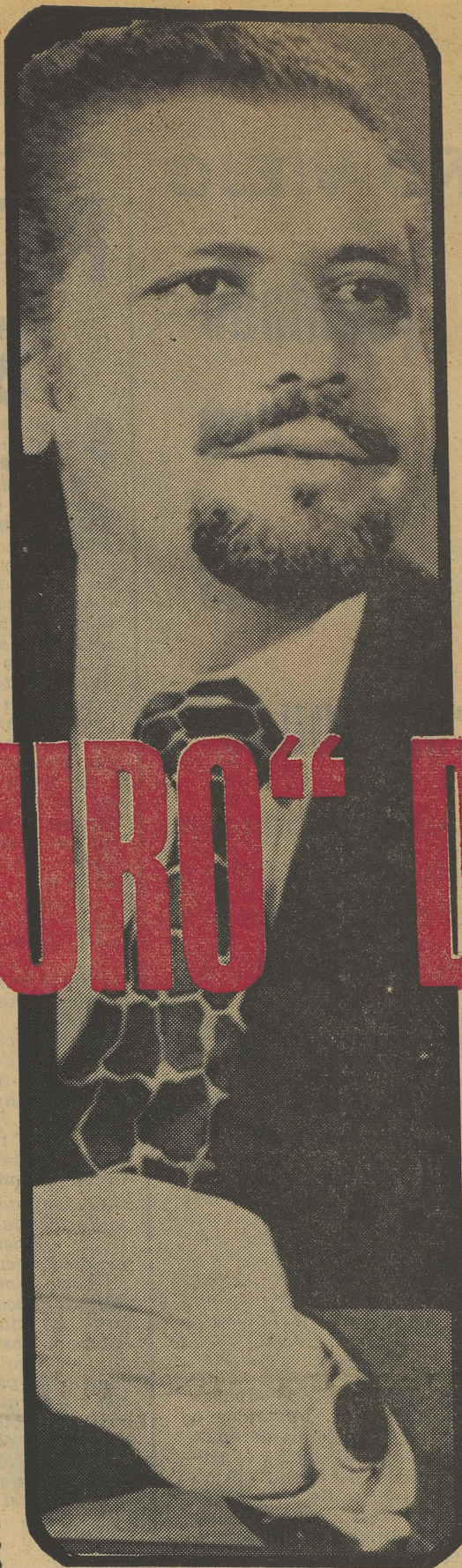
(«Le Figaro».)

POCAS veces habrá habido una crisis con tantos pronósticos como la que actualmente protagoniza el petróleo. Desde principios de año, los comentaristas habían detectado la madurez de las condiciones para que estallara el mundo contradictorio del «oro negro». A mediados de año, los periódicos mundiales aireaban la posibilidad de que los países árabes de la O. P. E. P. utilizaran el petróleo como arma política para la solución del conflicto de Oriente Medio: Libia, Iraq, Yemen del Sur fueron los precursores de esta teoría. Sin embargo, los grandes del petróleo, encabezados por Arabia Saudita (máximo productor de la zona), no parecían dispuestos, por aquel entonces, a liquidar «la gallina de los huevos de oro», constituida por sus pozos.

LA POLITICA VARIABLE

La eventualidad de una politización del suministro petrolífero, por parte de Arabia Saudita y sus satélites en el Golfo Pérsico (Kuwait y la mayoría de los emiratos federados) era considerada así por los hombres de negocios norteamericanos hace tan sólo unos meses: «Harán alguna concesión al panarabismo por motivos internos, pero cuando se trata del petróleo son todo negocio y estrictamente negocio.»

Paradójicamente, el actual duro de las restricciones productivas y exportadoras que han concertado los países árabes —el ministro de Petróleos y Recursos Mineros



Desde 1962 ocupa la cartera más importante del país (petróleo y recursos minerales)

tróleo han repercutido mucho más sombriamente en Europa y Japón que en Estados Unidos. Europa está viendo que su recién adquirido poderío económico está a punto de irse al garete, mientras que Estados Unidos —mucho menos «tocado» por las medidas árabes— tiene además a su favor la actuación de las grandes compañías petrolíferas, concesionarias del reparto del crudo y capaces, al parecer, de inmiserirse eficazmente en el boicot y reordenarlo a su gusto (lógicamente en beneficio de los Estados Unidos). En estas circunstancias los europeos han acrecentado

que debía ser objeto de esta presión, Estados Unidos, se ha revelado capaz de superarla sin graves crisis internas; y, por el contrario, las medidas árabes atenazan a Europa y Japón, que apenas tienen capacidad para solucionar el conflicto árabe-israelí, que está en su base. El peligro de esta situación, sin embargo, no ha llegado todavía a su punto culminante, lo que tendría lugar si las actuales circunstancias restrictivas se mantienen, lo que a su vez depende de las conversaciones de paz anunciadas para el próximo día 18. Algunos europeos maliciosos comentan que las re-

YAMANI

TIENE
35 AÑOS Y ES
ABOGADO

EL "DURO" DEL PETROLEO

de Arabia Saudita, Ahmed Zaki Yamani—era tan sólo hace unos meses el adalid de la postura «estrictamente comercial». Con su pelo ensortijado, con sus corbatas chillonas y con su aire de «sportman a la árabe», Yamani es hoy la representación del creciente poderío económico de las restringidas oligarquías petrolíferas árabes. Una mini-sociedad que se permite hacer temblar a las entidades bancarias europeas cuando amenaza con retirar sus fondos, que ha coadyuvado con sus operaciones financieras a la crisis monetaria mundial y que, merced a su control sobre el petróleo, ha provocado una perspectiva de desastre económico como hace tiempo no conocía el orgulloso Occidente.

Nacido en 1930, Yamani estudió en las Universidades de El Cairo, New York y Harvard. Se doctoró como abogado y pronto entró en relación con el mundo petrolífero de su país. Ya entre 1958 y 1960 se había convertido en asesor jurídico del Consejo de Ministros saudita, pero su verdadero ascenso tuvo lugar en el último año de los mencionados, en que fué nombrado ministro de Estado y miembro del Consejo de Ministros. Su último cargo, por el que ocupa la más importante cartera del país —ministro de Petróleos y Recursos Minerales—, tuvo lugar en 1962. Paralelamente, Yamani ha ocupado el puesto de director de la Arabian American Oil Company y el de presidente del Consejo de Administración de la Organización General de Petróleos y Minerales.

A lo largo de su actividad ministerial y como representante de su país ante la O. P. E. P. y la O. P. A. E. P., Yamani había ido cuajando una política petrolífera que ha recibido su nombre y que estaba basada en la óptica de la nacionalización. Su objetivo fundamental era lograr por vía diplomática y comercial que para 1980 el 51 por 100 de las propiedades petrolíferas quedaran en manos de los países árabes, es decir, que las grandes compañías aminoraran su control sobre los campos petrolíferos y que el crudo pudiera ser libremente canalizado e industrializado por los Gobiernos del área. El giro brutal dado por Yamani a la política petrolífera de su país —con el apoyo absoluto del Rey Feysal—, hasta situarse en el extremo opuesto, tiene como único nexo la cuarta guerra árabe-israelí y la coyuntura internacional forjada en el conflicto.

LAS ACTUALES INCOGNITAS

Si ya conocíamos la escasa entidad decisoria de las guerras modernas supervisadas por las dos grandes potencias, el último enfrentamiento árabe-israelí puede convertirse en modelo de manipulación externa, en corroboración de los inmensos alcances de la injerencia ruso-americana en los avatares del mundo moderno. Desencadenada por dos países árabes (Egipto y Siria), con el objetivo de recuperar sus antiguos territorios anexionados por Israel en la «guerra de los seis días», el conflicto iniciado en octubre fue liquidado mediante un acuerdo ruso-americano externo a los beligerantes y refrendado por éstos merced a las presiones de los grandes. El alto el fuego se acordó con la promesa de la celebración de una conferencia de paz a partir de la cual Israel debería retirarse de los territorios ocupados según se señala en la resolución 242 de la O. N. U., y casi paralelamente al desenlace de la guerra se iniciaron las medidas árabes de restricciones petrolíferas. Pero merece la pena detenerse a analizar las consecuencias de este repentino final: ante todo hay que destacar que, contra lo proyectado por los líderes árabes, las medidas restrictivas con respecto al pe-

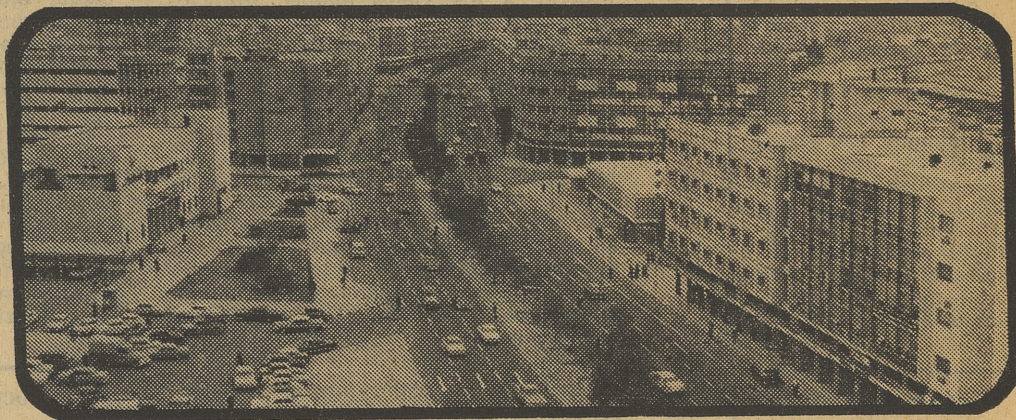
sus sospechas de que «están pagando justos por pecadores», ya que con excepción de Holanda —favorable a Israel—, Europa ha apoyado las reivindicaciones árabes contra el anexionismo israelí. La petición de explicaciones de los dirigentes de Europa a los árabes se ha visto contestada por una pertinaz y creciente restricción petrolífera —que alcanzará un 30 por 100 de los suministros normales en enero de 1974—, amparada en la tesis de los dirigentes islámicos de que «Europa debe presionar sobre Estados Unidos e Israel si quiere recuperar la totalidad de sus suministros».

Quizá la explicación de este sorprendente desenlace de la cuarta guerra israelí puede hallarse en una sutil y poco analizada mutación operada en las relaciones de poder del mundo árabe. Terminada la guerra en tablas y aplazadas las resoluciones de retiradas territoriales israelíes, egipcios y sirios se han visto desplazados a un segundo plano por los grandes países petrolíferos del Golfo Pérsico, con Arabia Saudita a la cabeza. La razón de este cambio estriba precisamente en el fin de la capacidad de presionar de los países beligerantes y en la entrada en acción de los países árabes económicamente poderosos gracias al petróleo. Sin embargo, el país

feridas conversaciones pueden no llegar a realizarse, o pueden alargarse indefinidamente —bajo el patrocinio de U. S. A. y U. R. S. S.—, a la manera de las larguísima deliberaciones de paz de Vietnam. La explicación de este interés por parte de las dos superpotencias se ve claro: estarían encantadas con la continuación y ampliación de la crisis económica general, que amenaza a sus competidores del mundo occidental, Europa y Japón. Arabia Saudita y su ministro Yamani estarían así cumpliendo el papel de «compañeros de viaje», o «tontos útiles» al servicio de las dos superpotencias, salvo que —y todo es posible— la maniobra estuviera ya prevista y contratada. En ese caso, las armas que Norteamérica tiene prometidas al Rey Feysal no tardarán en llegar a Ryad y las diferencias entre Israel y las jerarquías árabes serán, a la larga, solucionadas, salvo en lo que concierne al pueblo palestino, porque ya va siendo obvio que en este conflicto nadie lucha a su favor.

J. A. UGALDE
(Servicio de documentación)

UN "NUEVO RICO" LLAMADO KUWAIT



EN reciente reunión celebrada en Kuwait entre los ministros árabes del petróleo, este pequeño país del golfo Arábigo —15.540 kilómetros cuadrados de superficie, y alrededor de medio millón de habitantes— ha decidido nacionalizar sin contemplaciones todas las compañías petrolíferas que operan sobre su suelo. Dentro de escasos días —caso escasas horas— el Parlamento decidirá sobre el particular.

Es una frontera limpia, casi como un juguete nuevo, la que determinan los territorios de Iraq y de Kuwait. Los sanitarios han dejado la «kefia» en el perchero y, vestidos de bata blanca, observan detenidamente tus papeles: la vacunación es total y absolutamente imprescindible. Los policías y aduaneros, por su parte, se muestran amables: sólo te preguntan si llevas bebidas alcohólicas, pues su consumición está prohibida en el país. Luego, la carretera adelanta. Unos pocos de kilómetros hasta la ciudad, a lo largo de un desierto en el que a lo lejos florecen las

llamas de los pozos petrolíferos. Es el país de tierra más pobre y de subsuelo más rico del mundo.

UN SIMBOLO: EL AUTOMOVIL

Anda que te anda el ancho camino de asfalto hacia la ciudad, no son pocos los automóviles que te topas arrumbados en las cunetas. Automóviles de lujo, nuevos en apariencia, a los que nadie ni por asomo se le ha ocurrido saquearlos de pieza alguna, pese a su largo abandono. «A veces, cuando se paran, los dejan ahí tirados, aunque la avería sea mínima. Casi resulta más barato comprar uno nuevo que repararlo. Aparte de esto, como el dinero sobra...»

Si sobraré el dinero que un alto personaje, a la vista por televisión de la corrida de toros vía satélite de Jaén, fue y se dijo: «¿Y por qué no se van a dar toros en Kuwait?». Y, ni corto ni perezoso, organizó una larga serie de novilladas, que sus buenos dineros le costaron —aunque

esos dineros él los ganara con tan sólo respirar—, e incluso erigió una plaza de toros que para si quisiera más de una capital de provincia española. Y, al acabar los festejos, la metió la piqueta y santas pascuas, volviendo a convertir aquel coso de españolidad en simple y puro desierto.

Mas decía arriba que es el automóvil el símbolo de Kuwait. Muchas familias de beduinos, que acaso no han sabido amoldarse por completo a la civilización del petróleo, siguen habitando sus ancestrales tiendas de piel de camello, pero, eso sí, han cambiado, en lo que se refiere a los medios de locomoción, precisamente el camello por el automóvil.

Y del petróleo nació la ciudad de Al Kuwait, la capital, a las orillas cálidas del golfo Pérsico, y su estructura se delineó con visión futura de gran urbe. Pues como asfalto no falta, primero se construyeron las anchas avenidas, largas hasta casi el infinito, y ahora lo que se está haciendo es poner los edificios en sus veredas.

Con todo y con eso, el centro de Al Kuwait ya bulle activo y luminoso, caracterizándose su comercio por tratarse de uno de los más variados —y baratos— del mundo. Desde un alfange del siglo VIII al televisor más moderno exportado desde las factorías de Japón, todo se encuentra a unos precios que en España nos parecerían de risa.

Kuwait, por su mucho dinero, vive como en día de fiesta permanente, y, pese a la tensión reinante en la región, el ambiente huele a suave tranquilidad. El pueblo es tremendamente religioso y cuando se echa encima el atardecer se apean los musulmanes de sus coches, se encuentran donde se encuentran, y efectúan sus ineludibles oraciones, arrodillados frente a la puesta del sol. Los luminosos crujen en las ultramodernas calles principales. A buen seguro que la crisis de energía no va a afectar en Kuwait ni a la luz ni a la velocidad.

A. M. G.

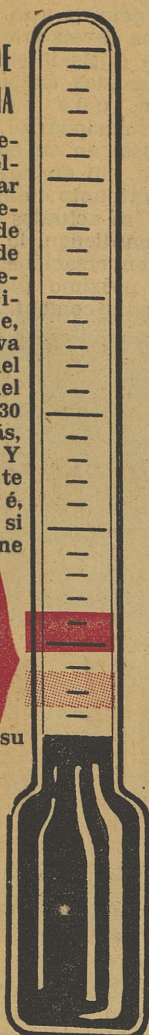
TERMOMETRO

LA CENA DE NOCHEBUENA

Esta semana, vuelve a costar más el menú-tipo de la cena de Nochebuena. Sencillamente, por la nueva escalada del precio del besugo (30 pesetas más, en kilo...! Y lo que te rondaré, morena, si no se pone

15 DE DICIEMBRE
1.327 PTS.

coto a su escalada.



MENU - TIPO

Seguimos tomando el pulso al mercado con nuestra ponderación del costo de la próxima cena de Nochebuena. Vemos lo que hoy nos costaría el mismo menú-tipo que fijamos en la primera semana. Ya saben, para cuatro personas.

Lombarda (kilo y medio), 1.ª semana: 27 pesetas; 2.ª semana, 28,50 pesetas; semana actual, 30.

Besugo (kilo y medio), 1.ª semana, 210; 2.ª semana, 240; semana actual, 285.

Cordero lechal (chuletas), kilo y medio, 1.ª semana, 420; 2.ª semana, 420; semana actual, 426.

Naranjas (1 kilo), 1.ª semana, 26; 2.ª semana, 26; semana actual, 26.

Turrón (1 kilo variado), 1.ª semana, 360; 2.ª semana, 360; semana actual, 360.

Mazapán (medio kilo), 1.ª semana, 200; 2.ª semana, 200; semana actual, 200. Totales, 1.ª semana, 1.243; 2.ª semana, 1.274; semana actual, 1.327.

Julio CASTILLA

MEDICINA

EN NAVIDAD Y AÑO VIEJO



¡Cuidado con las comilonas!

Aunque abundan los atracones y borracheras, no es como en otros tiempos

Las fiestas de Navidad y año viejo, con sus excesos en comida y bebida, tienen un trasfondo mágico, religioso y económico-social. Sabido es que hasta el siglo IV la Iglesia no hizo coincidir el nacimiento del Salvador con el nacimiento pagano del astro rey, cristianizando así una fiesta antiquísima, como hizo también al conmemorar la degollación de San Juan Bautista con el colticio de verano.

La Humanidad tendió siempre a honrar los grandes mitos con banquetes o hecatombes, en los que se sacrificaban reses que luego eran consumidas por los fieles, acompañadas de libaciones. Si a este ceremonial mágico-religioso se suma el factor que durante milenios mantenía a las poblaciones en una dieta casi de hambre, para saciarla de tarde en tarde en comilonas pantragüelicas.

Estas dos tradiciones sostuvieron y fomentaron durante siglos las fiestas de Navidad y año viejo, que básicamente giraban en torno a una mesa bien servida con los alimentos típicos de la localidad y de la región, contra la que no pudo la lucha ideológica, pero que está siendo minada por una serie de factores que vienen impresionando a las poblaciones. Me refiero al mejoramiento del nivel de vida. Las familias tienen ya múltiples oportunidades para banquetearse sin necesidad de tener que esperar a los viejos ágapes tradicionales. Quiero decir con todo esto que las comilonas y los atracones, así como las borracheras, típicas de las fiestas de Navidad, de año viejo y de Reyes, aunque subsisten, no adquieren el carácter de epidemia generalizada de otros tiempos. Se atracan los hambrientos. En cambio, los que comen todo el año y en cualquier día pueden saborear sus platos preferidos, a lo sumo en estos días de Navidad comen con apetito y beben como acto cordial, sin excederse. En todo caso el riesgo mayor está en el abuso de las bebidas alcohólicas.

El alcohol es ahora mucho más peligroso no sólo en la borrachera vulgar o en el caso del alcoholismo crónico,

sino cuando lo ingieren enfermos crónicos que siguen un tratamiento farmacológico con drogas incompatibles con el alcohol. En este sentido conviene evitar la asociación de los barbitúricos con el alcohol o los inhibidores de la MAO, así como la mezcla de los derivados de la urea y de las anfetaminas con el alcohol. Una anfetamina típica es la simpatina. Además, todas las drogas que no tienen apetito contienen productos que son anfetaminas o derivados de la anfetamina. Tampoco se pueden mezclar las hidantoínas y las oxazolinas con el alcohol. Ciertas drogas antituberculosas tampoco se deben mezclar con estas bebidas. También se debe evitar el alcohol si se ingieren sulfamidas. Téngase en cuenta que muchas drogas antidiabéticas son sulfamidas o parientes más o menos lejanos de ellas. Con muchas de estas sustancias el paciente que las ingiere si bebe al mismo tiempo puede ser víctima de los mismos síntomas que sufren los alcohólicos que son tratados con drogas para curarle de su enfermedad alcohólica. Es el caso ya clásico del antahús, que produce enrojecimiento del rostro, palpitaciones, opresión en el pecho, náuseas y vómitos. Si la enfermedad es leve y el paciente muestra grandes deseos de altermar con su familia (y el médico presente que infringirá el tratamiento), lo mejor es prescindir de éste durante unos días, para evitar reacciones indeseables.

En cuanto a la comida, ya he dicho que se advierte una menor tendencia al exceso. Y aquí es válido mi consejo, dado el último sábado, sobre la conveniencia de comidas frecuentes y poco voluminosas. En todo caso, la indigestión promovida por un abuso alimenticio se supera con un día o dos de dieta hídrica.

Doctor Octavio APARICIO

PATERNIDAD SINTETICA

Si pasar por Salamanca todo el mundo sabe que paternidad, como dicen los viejos diccionarios de Legislación y Jurisprudencia, es la calidad de padre o la relación que se tiene con el hijo. Las palabras paternidad y filiación expresan calidades correlativas y pueden ser de tres maneras tipificadas legalmente: naturales y civiles (con respecto al padre y a los hijos nacidos de matrimonio legítimo); naturales solamente (con respecto al padre y a los hijos nacidos fuera de matrimonio, y civiles solamente en los casos de adopción. Hasta aquí el concepto de un viejo diccionario legal, pero últimamente ha aparecido una figura en la procreación que, debido a su progresivo empleo, ha dejado de ser única preocupación para los científicos y ha pasado al primer plano del pensamiento jurídico: la inseminación artificial.

En España todavía no es practicada, pero no por ello vamos a tener que dejarla de lado, aunque sólo sea por ese viejo axioma de Terencio «nada que sea humano puede serme ajeno». Solamente en Londres unos seis mil niños nacen anualmente por este procedimiento y sobrepasan este número en países como Japón, Israel y Australia. Hasta ahora en ningún país existe una legislación adecuada y completa. Algunos países han comenzado tímidamente a bosquejarla, así en los Estados Unidos las leyes sanitarias exigen un examen médico del donante. En Suecia los donantes deben peticionarlo mediante una instancia en la que se exigen determinados requisitos legales. En Suiza esta práctica está sometida a un procedimiento administrativo. En otros países como Inglaterra, Francia y Estados Unidos hay ya en estudio proyectos de ley enfocados a tipificar los resultados y consecuencias civiles de la inseminación artificial.

Comentando esta noticia en una tertulia bastante ibérica, alguien saltó con la pregunta de rigor: «¿Existe adulterio en estos casos?» Independientemente de la problemática moral que ya tiene planteada la Iglesia, tuve que recordar el artículo 449 de nuestro Código Penal, que dice claramente que el adulterio es un delito de resultado y no de tendencia, pues lo que se requiere es el yacimiento carnal y lo comete la mujer que, siendo casada, lo hace con varón que no es su marido y el que está con ella sabiendo que es casada. Si el hombre desconocía el vínculo sólo delinque la mujer. Como es lógico en estos pagos carpetovetónicos, por desgracia, la tertulia acabó con un solo tema: el ligue.

José DE SANMILLAN

NUEVO TRATAMIENTO ANTITUBERCULOSIS

MEDICOS de la República Democrática Alemana han puesto a punto un nuevo tratamiento para los casos agudos de tuberculosis que no pueden ser operados, ha informado la agencia de noticias alemana oriental ADN.

La citada agencia ha indicado que, por medio de una sonda de un diámetro de 1,25 milímetros, se inserta en las cavernas pulmonares de los enfermos de tuberculosis una mezcla de antibióticos y de tuberculostática.

Se dice que el tratamiento ha conseguido una gran difusión en los medios médicos internacionales. (Efe-Upi.)



PUEBLO-SABADO

LAS MUERTES DE CUNA

● EL DIOXIDO DE CARBONO, PRINCIPAL CAUSANTE

BRISBANE, 11.—El dióxido de carbono exhalado por los niños y su posterior acumulación en bolsas puede ser uno de los principales factores causantes de las «muertes de cuna» que afectan a millares de niños sanos todos los años, ha informado un patólogo de Sidney.

Al exponer su teoría en el último informe de la sociedad de investigación médica, el doctor P. Seifert dijo que más de trescientos cincuenta niños de dos semanas a dos años son hallados muertos en sus «nidos» o sus «moisés» en Australia, todos los años, por causas desconocidas.

Las investigaciones muestran que los hallazgos más aleccionadores y concluyentes son los de niveles de oxígeno inferiores al normal o falta completa del mismo en las víctimas, como si se hubiera originado la muerte por asfixia o inmersión.

El doctor Seifert dijo que, en su opinión, el dióxido de carbono expulsado por el pequeño al respirar se concentraba en las partes bajas de los «moisés» diseñados y en los pliegues de las sábanas.

«El dióxido de carbono es una vez y media más pesado que el aire y se acumula en los puntos más bajos», añadió.

«Unos cuantos agujeros en el fondo serían suficientes para que el gas se escapase», dijo el doctor. (Efe-Reuter.)

EN UN PORTAL DE SANTANDER

CUANDO ha entrado en el coche, me ha mirado con sospecha. Y con ternura. Y, de pronto, me ha preguntado a bocajarro:

—¿Tú eres mi amigo?

Y yo le he dicho que sí, y entonces me ha pedido que le regale un tren de juguete, porque nunca, pese a que es un niño, ha tenido un tren.

El sólo sabía decir que se llamaba Ramón. Apareció —niño del alma— en un portal santanderino y a la anochecida. Presentaba múltiples contusiones y heridas de arma blanca. Ahora me enseña las manos, me muestra sus cortaduras.

—Hijo... ¿Quién te ha hecho eso?

—Mi madre.

—¿Y cómo te lo hizo?

—Con un cuchillo.

—¿Por qué...?

(Ramón —Monchi, como ya se le conoce en todo Santander—, calla. Me dice don José Antonio Rubio, comisario jefe provincial del Cuerpo de Policía, que ha adoptado al muchacho en casa de familiares propios, que Ramón no dirá una palabra más: «Tiene miedo a hacer daño a sus hermanitas.»)

Las hermanitas se llaman Pilar y Begoña. Ramón las adora. Pero lo cierto es que no son sus hermanas, y él ni siquiera lo sabe. Esta es la historia de la Cenicienta real, del niño-73 que se te hunde en el corazón, porque te dice de repente:

—Me gusta Santander, porque tiene mar.

—¿Y dónde vivías antes?

—En Bilbao. Pero allí no había mar.

RAMON-CENICIENTO-73

Nació —nadie lo sabe de cierto— tal vez en San Sebastián, acaso hace ocho años. Su madre —a la que todavía no

UN NIÑO SIN NAVIDAD

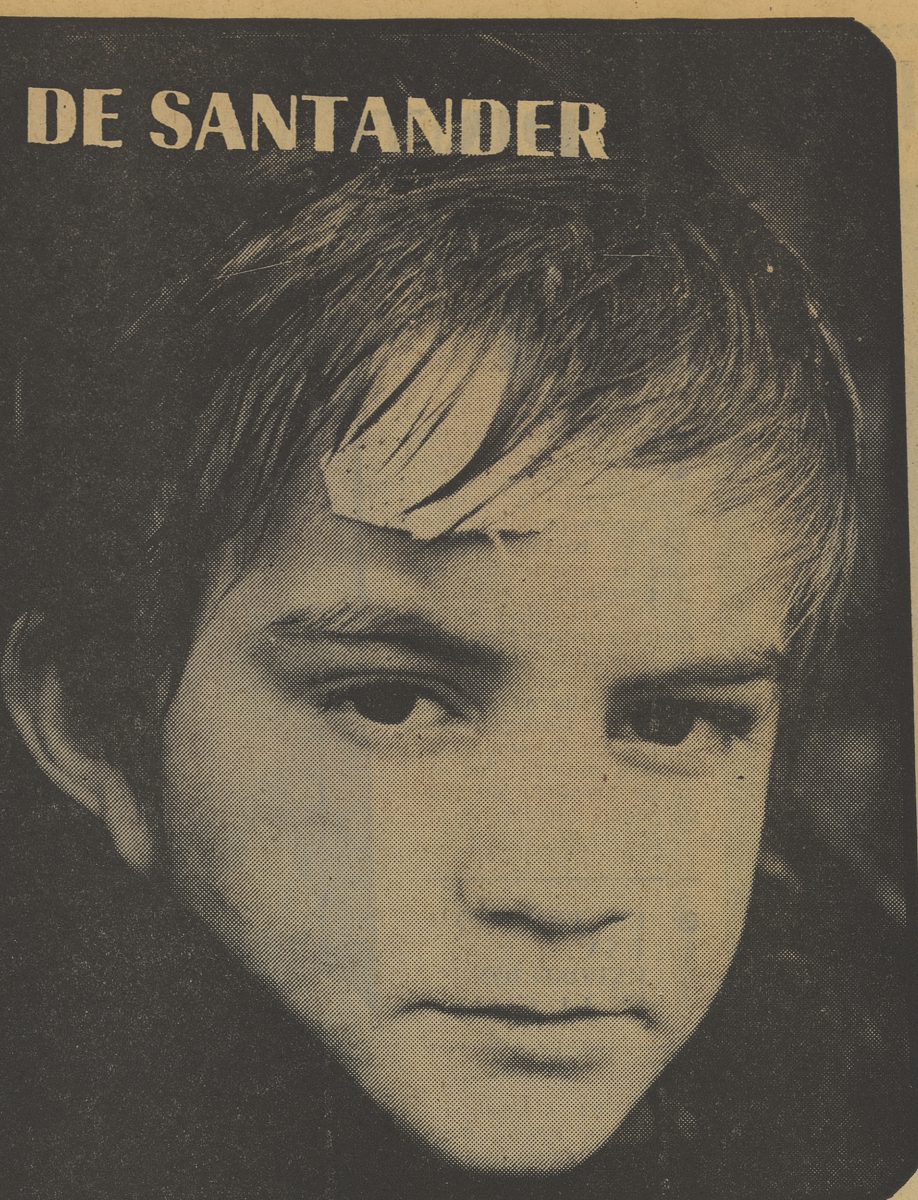
se ha hallado— era una mujer de alterne, y dio el niño a una compañera (Josefina Delgado Pérez), ahora detenida en Bilbao, que a poco casó con el conductor José María Ortigosa Palacios, y de cuyo matrimonio nacieron las niñas Pilar y Begoña.

—A Pilar y a Begoña sí le traían juguetes los Reyes, pero a mí nunca me traían juguetes.

—¿Y a tus amigos...?

—Yo no tengo amigos. No sé cómo son los niños. Ahora, sí. Mis amigos son los policías.

(Se arrima a mí. Busca calor. Desde su hallazgo en la calle de San Fernando, el propio gobernador civil, don Jesús García Siso, se tomó especial interés por el niño. Ramón tiene una sonrisa de cine triste, de cuatrocientos golpes machacados sobre sus tiernas carnes. Su madre adoptiva, en Bilbao, ha declarado: «Le pegué porque era muy rebelde.» Pero Ramón no quiere hacer daño a nadie. Y calla con dulzura cuando se le pre-



A RAMON LE ABANDONARON DESPUES DE GOLPEARLE BRUTALMENTE

El cuchillo y los golpes han hecho estragos en sus carnes. Sé que sólo comía patatas y pan duro, pero ni siquiera sabía la calle en que vivía en Bilbao. De pronto quiere ser futbolista, como Amancio; de pronto quiere ser ciclista, como Ocaña. Todo su mundo es televisivo. Vivía en Bilbao y no había visto el mar.

—Se supone que está bautizado, pero no se sabe si se le inscribió en el Registro Civil.

Ramón me pregunta: «¿Por qué me hacéis fotos?» «Son —le digo— para mandárselas a los Reyes Magos. Este año si te van a traer muchas cosas.» «Pues también quiero una bicicleta.»

Lo pide todo, porque nunca ha tenido nada. Los golpes son su historia. Monchi ha vivido como mil guerras en su dulce cuerpo, que casi es de atleta. Y ahora busca el calor. Lo noto cuando su mano herida de un navajazo aprieta la mía. Tan cenicienta era su vida, que hasta los zapatos le encogían los pies, de tanto tiempo como llevaba sin cambiarlos. Ahora quiere ser policía. Pero me aclara: «De los que llevan uniforme.» Y los policías de Santander sienten ya que Ramón es como algo suyo, porque su sonrisa echada al viento del abandono destroza piedras.

—¿Quieres ver a tu madre?

El niño piensa que su madre es Josefina. Y vuelve a callar. Un roce de miedo le calienta las cicatrices («Era un niño muy rebelde»). Y, sin embargo, Ramón es absoluta espontaneidad. Es la busca del amor, precisamente ahora, cuando van a amanecer las Navidades. Es el Jesús abandonado en el portón del templo. Un mundo que ruge preguntando siempre «por qué».

—¿De verdad eres mi amigo?

Y le digo que sí, y me besa en la cara, y yo echo al aire esta llamada de urgencia para ayudar a un niño que vale más que un imperio. Sólo sabe que se llama Ramón, sencillamente.

Alfonso MARTINEZ GARRIDO
y José RUBIO

enviados especiales

● «MI MADRE ME HIRIO CON UN CUCHILLO Y SE FUE»

gunta si, en verdad, fue su madre quien le maltrató.)

—Me dejó en la calle. Dijo que luego vendría a por mí... Pero yo ahora quiero ser policía, como mi tío Antonio.

Llama «tío Antonio» al señor Rubio. Le besa, buscando en su entrega la protección. «Tío Antonio» le ha comprado de todo. Lleva Ramón una cartera llena de libros, y me dice que ya sabe leer: «Aprendí solo. ¡Solo!»

EN CADIZ

REGALA A SU HIJA

La madre es alcohólica

CADIZ.—En la Comisaría de Policía fue presentada una mujer joven, en completo estado de embriaguez, la cual se encontraba en uno de los bares de la calle Lázaro Dou, tratando de regalar una niña, de unos cuatro meses de edad, que llevaba con ella.

Resultó ser Antonia Sánchez Moreno, de veintidós años, natural de Morón de la Frontera (Sevilla), sin domicilio conocido, la que, en vista de su estado, fue trasladada al hospital provincial Mora. En dicho centro le apreciaron alcoholismo agudo y traumatismo craneo-encefálico cerrado, posible consecuencia de algún golpe, leve, salvo complicaciones. Quedó internada en el mismo, a disposición de la autoridad judicial. (Logos.)

UN BARCO ESPAÑOL

ASALTADO POR LOS INDIOS

BILBAO.—Procedente de América del Sur atracó en Bilbao el mercante «Adriana», de propiedad de la naviera vascongada que el pasado 10 de noviembre fué asaltado por una docena de indios colombianos a seis millas de Cartagena de Indias.

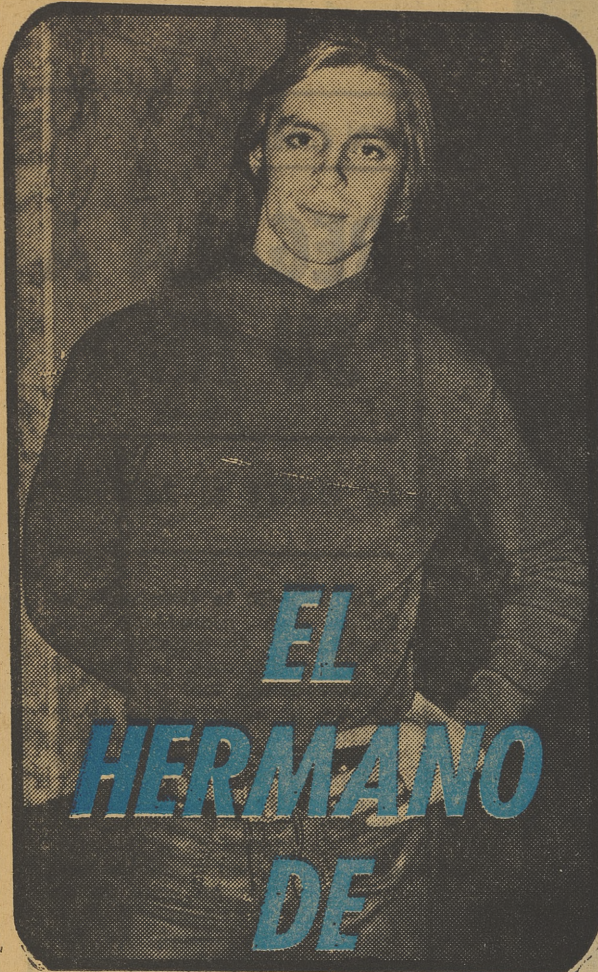
Según señala «La Gaceta del Norte», los hechos ocurrieron de la siguiente forma: el «Adriana» había llegado a las inmediaciones de Cartagena desde Pasajes, con un cargamento de potasas. La tripulación bajó a tierra y en el buque quedó entonces un retén reglamentario de dos hombres, los cuales se vieron sorprendidos al poco tiempo cuando cinco o seis chalupas con una docena de indígenas se aproximaron al buque y ellos prepararon sigilosamente a bordo. Los dos tripulantes fueron maniatados por los asaltantes, mientras otros comenzaron a buscar por el buque objetos valiosos. Finalmente se marcharon con el único botín de unos botes de pintura. Los marinos de guardia fueron desatados después, al regreso de sus compañeros. (Europa Press.)

DEFIENDE A PIO XII

ROMA.—La sobrina del Papa Pío XII, la condesa Pacelli-Rossignani, ha pedido el secuestro del filme «Represalia», por considerar que en él se difama la persona y la obra del Papa Pío XII.

La querrela judicial ha sido presentada contra el productor y el director del filme, así como contra el autor del libro «Muerte a Roma», Robert Katz, que ha inspirado el filme. La película está interpretada por Marcello Mastroianni y Richard Burton. (Europa Press.)

KEITH CARRADIVE



EL HERMANO DE KUNG-FU

- ◆ Rodó en Madrid una película
- ◆ «David no sabe luchar»

P RIMERO, la noticia: Keith Carradine, hermano del mundialmente famoso David Carradine, intérprete de la serie de televisión titulada «Kung-Fu», se encuentra en Madrid. Y si miran ustedes las fotos, verán rápidamente que se parece mucho a su hermano...

—¿Cómo es Keith, el hermano de David?

—No crea —dice— que me molesta salir en los periódicos por ser el hermano de David. Es lógico, porque él es el más famoso de la familia. También nuestro padre es actor. Se llama John Carradine. Espero que algún día —dice sonriendo levemente— digan: «Este es David Carradine, el hermano de Keith Carradine...» He trabajado en alguna ocasión con mi hermano; incluso he hecho un pequeño papel de la famosa serie de televisión...

Tito García, que trabaja junto a él en el citado filme, le preguntó si su hermano luchaba tan bien como parece en los telefilmes. Y Keith contestó:

—No, no sabe luchar... Lo que pasa es que es muy buen actor.

Sin embargo, y según me ha confesado Pepe Calvo, también compañero suyo en «Joe y Bargharito», Keith lucha muy bien. No hubo que repetir nunca ninguna de las escenas en las que él intervenía peleando. En los descansos, entre plano y plano, hace crucigramas. Viaja siempre con su esposa y con perro grande.

AMILIBIA
Foto CONTIFOTO

SIR CAMARA



PUEBLO-SABADO

EL PINTOR POPULAR DE PUEBLO EN 1973

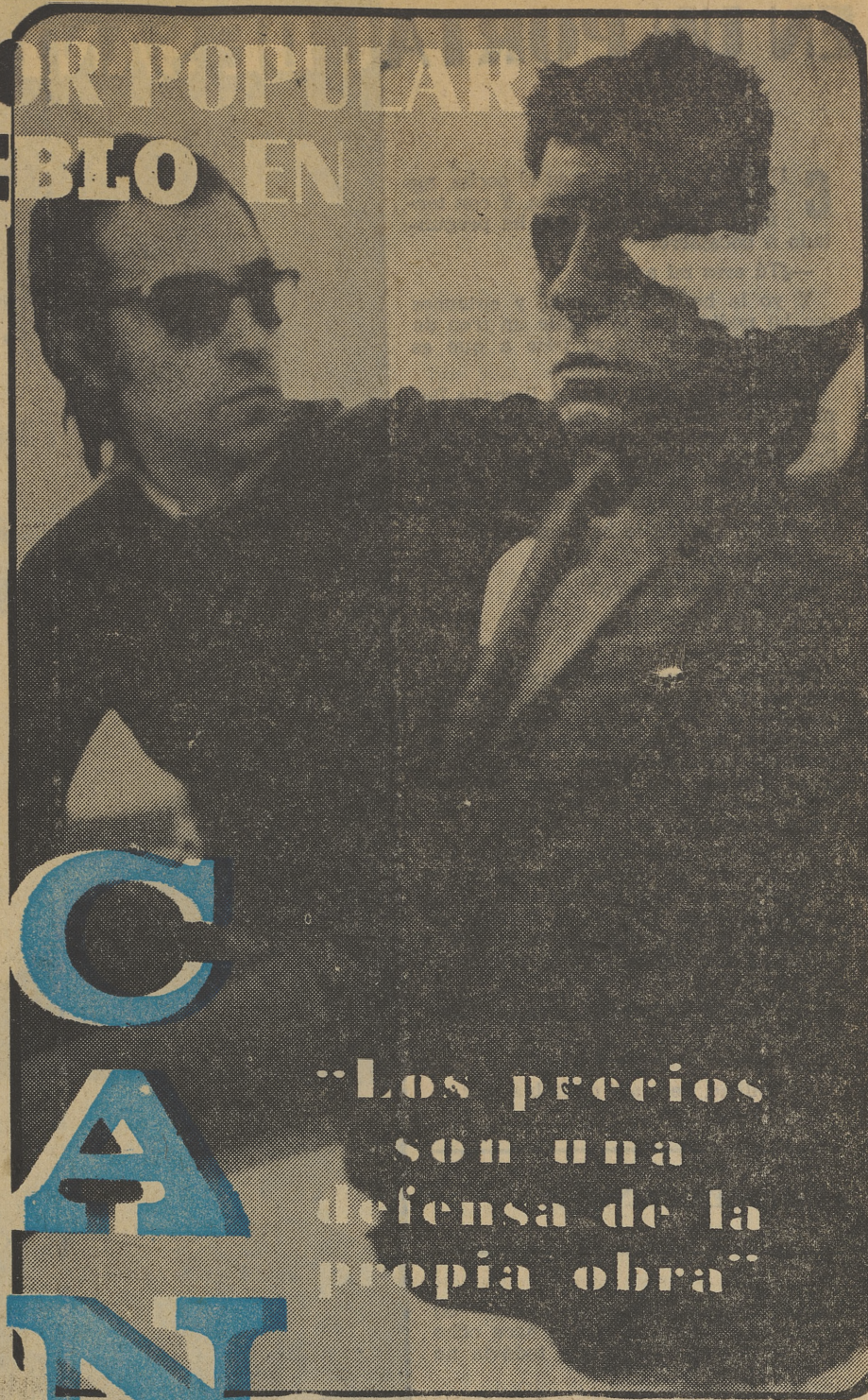
E S bien comprensible que cada exposición de Rafael Canogar venga a suponer un acontecimiento cultural. Es bastante lógico que la exposición sea masivamente visitada por los auténticos aficionados y, sobre todo, por la juventud interesada en el mejor arte que hoy se desarrolla en el país. Por algo Canogar está situado en la cumbre de nuestra pintura. Por algo se mantiene en pleno vigor creador.

- EN PROYECTO: UNA EXPOSICION EN LA CALLE

A NTONIO García-Tizón ha escrito una monografía titulada «Canogar» para la colección Artistas Españoles Contemporáneos. El autor de este pequeño y sustancioso libro pasa revista a su vida y anota hechos significativos de su proceso artístico. Rafael Canogar —Rafael García Gómez en el Registro Civil, nacido en 1935— vino a ser «algo así como el niño prodigio del nuevo arte español». Fue discípulo de Vázquez Díaz y se inició en unas zonas de disciplinado realismo. En 1954 empieza a destacar su nombre, «pero los ejercicios de estos primeros años sólo demostraron su notable habilidad». A partir de 1957 se inician nuevas tensiones en su obra, enfrentamientos entre lo «imaginado y lo real».

Su participación en el grupo El Paso como miembro fundador fue también decisiva en este período de prueba, de estudio, de tanteo. Es evidente que asumió algunos mitos del informalismo y ciertos procedimientos de la «pintura de acción». El mismo señala en 1959 que «el objetivo primario consistía en la traducción de un estado de ánimo, con lo cual se inscribía en la corriente activista derivada del existencialismo». Después de la disolución de El Paso, Canogar siguió el camino que le conectaba con el tenebrismo de la pintura negra de Goya, que se alimentaba con la raíz violenta y tremendista del español. Luego llegó el reportaje en imágenes de unos hechos determinados. En 1968 se inicia otra etapa, en la que se supera el reportaje pictórico y va apareciendo «la crónica iluminadora del sentido de la realidad».

¿Cuál ha sido —se pregunta Aguilera Cerni— el mecanismo en virtud del cual se ha incorporado a la crónica de la sociedad? Y el crítico de arte se contesta: «Esa crónica, para asumir la dinámica de lo real, necesitaba aceptar los sistemas de imágenes vigentes, acordes con los hábitos perceptivos del hombre contemporáneo. Debía recuperar la forma, en cuanto ésta es frontera de las cosas y configuración reconocible. Precisaba reconquistar la comunicabilidad.» El desarrollo último de su pintura se



CANOGAR

«Los precios son una defensa de la propia obra»

desarrollo de acentuación, de profundización, de despliegue a nuevas conquistas estéticas y de impacto social. «Mi obra tendrá ahora un posible desarrollo difícil de prever, pero me gustaría crear ambientes con estructuras más complicadas. Pretendo trabajar con elementos inflables, fáciles de transportar. Tengo otros proyectos, como hacer una exposición en la calle, que quizá con el tiempo se maduren y se realicen.»

Las negras imágenes de Canogar poseen un vitalismo que llega sin dificultad, que se filtra en los interiores receptivos del espectador y deja más o menos marcada su señal de identidad. «El color negro —ha dicho el pintor— no es algo preconcebido por tener ese sello de hispanidad, es sencillamente una necesidad, porque incluso mi pintura informalista es casi toda en blanco y negro. El informalismo nació en España con una violencia que realmente faltaba en otros países; lo que pre-

tendía era expresarse de una manera muy directa, un poco es lo que se está expresando aquí, en cierto modo el color estorbaría. Yo creo que tiene más fuerza la imagen así.»

- PINTURA PURA

G ARCIA - Tizón señala que, en los últimos años, la obra de Canogar ha ido entrando de lleno en la escultura-pintura. Y que una y otra vez el pintor ha de considerar, ante la pregunta de rigor de críticos y periodistas, que él se considera esencialmente pintor. «Y, en efecto, su obra es una pura concreción negra sobre un muro blanco pero pintura pura ante los ojos, ante el tacto, ante el casi se oye del dolor de los cuadros.» Y el autor de esta interesante monografía, que les recomendamos, concluye: «En realidad, el resultado de su trayectoria anterior sería la increíble fusión de pintura y escultura. Como la proyección futura que se intuye es la tendencia a la creación de grandes espacios escenificados o de grandes ámbitos en donde actúen escenas urbanas que, integradas, constituyan un conjunto: pequeño microcosmos que pondrá al hombre en una panorámica acrobática de negros emboscados espejos de sucesos cotidianos.»

Miguel FERNANDEZ-BRASO

«Mi obra tendrá un posible desarrollo difícil de prever»

ha realizado con absoluta coherencia con sus pasos anteriores. No ha habido rupturas caprichosas, ni concesiones fáciles, sino que ha avanzado «sin vanos espectáculos y sin demagogias ineficaces por su propia elementalidad y evidencia».

Rafael Canogar dice que empezó hace cinco años a trabajar con la imagen cotidiana. Desde entonces ha tenido un



Margarita Morán, "MISS UNIVERSO"



ABRIO su sonrisa con timidez y dejó que su rostro, «el más bello del mundo», fuera martilleado por los «flash», ávidos de plasmar sus inmensos ojos, su figura envuelta en un abrigo de visón, y su pelo, negrísimo, recogido en un moño como al descuido. El día 21 de julio, de este año, en Atenas, Margarita debió prorrumpir en un llanto nervioso, feliz. Acababan de otorgarle el título de Miss Universo.

—Fue una experiencia que no podré olvidar y que el dinero no puede comprar.

Está sentada entre Pitita Rídruejo, la esposa del embajador de Filipinas, y su tía, que la acompaña. Cerca de ella, Isabel Preysler, la feliz esposa de Julio Iglesias, y alrededor, las preguntas tópicas, que ella contesta a media sonrisa.

—¿Medidas?
—Noventa, sesenta y cuatro y noventa.
—¿Estatura?
—Un metro setenta y cinco centímetros.
—¿Peso?
—Cincuenta y cuatro kilos.

—¿Edad?
—Veinte años.
Margarita ha dejado caer las rosas sobre el tresillo, con tanto mimo. Y las mira, mientras espera que le dejemos demostrar que además de guapa, claro está, es...
—¿Cómo es usted, señorita?

—Un poco introvertida y algo romántica.
—¿Qué otra profesión, además de la de bella, tiene usted?

—Antes de ser premiada estudiaba segundo curso de Ciencias Empresariales. En cuanto termine mi reinado, vuelvo a los estudios.

—¿Le han propuesto hacer cine?

—El cine no entra dentro de mis proyectos.
—¿Se considera una mujer inteligente?
—Estoy en un término medio.

—¿Qué le impulsó a presentarse a un concurso de belleza?
—Es una buena experiencia para cualquier chica.

—Dicen que en estos concursos la mujer se convierte en objeto y resulta también que hay demasiadas protestas por el trato. ¿Usted lo sabía?

—Conozco la posición del «Womans Lib's» y conozco las protestas, pero cuando a una chica la eligen Miss Universo, no sólo es por su belleza, sino también por su formación, por

"SOY UN SIMBOLO"



◆ «Un poco introvertida y algo romántica»

sus reacciones a las preguntas, por su manera de ser, por ella misma. En cualquier caso, creo que si este movimiento

—Que es muy hospitalario y muy amable.
—A qué español conoce más?

—Al Cordobés. Le vi en Atenas cuando Rocio Martín, la representante española quedó en segundo lugar. Era muy guapa.

Han dejado en sus manos un muñeco, un dormilón muy blando, que ella acaricia y con el que

«EL CINE NO ENTRA DENTRO DE MIS PROYECTOS»

de liberación femenina es sincero, deben dejar que la mujer se presente a un concurso de belleza, ¿por qué no?

Y ha quedado todo muy claro, bien sentado, como un dogma. Su media sonrisa ha querido irse y ha vuelto a la pregunta siguiente. De nuevo, el tópico, bien aceptado.
—¿Tiene usted novio?

—Salgo con muchos chicos, pero no tengo novio.

—¿Qué sabe usted del hombre español?

Mery CARVAJAL
Fotos SANTISO

BAILAR ES UN PLACER...



NADA menos que la princesa Ana (sonrisa inglesa) y Mark Phillips bailando, y no con poco salero, una «cumbia». La escena, en Bogotá, en un club nocturno que lleva por nombre el de Los Lagartos. Hay viaje largo por delante —camino de Etiopía—, y los príncipes hacen de una noche una aventura. Aquí no hay recepciones oficiales. Aquí no hay sombreros de compromiso. La princesa Ana (sonrisa inglesa) se siente mujer, y se escapa con su esposo, Mark (sonrisa inglesa), a inventar un mundo de libertades. Bailar es un placer... El'os lo saben... y lo disfrutan. (Contifoto.)

LOS LADRONES SE LLEVARON LA CASA

FRANKLIN (Tennessee). — La señora Christine Worthy telefonó a la Policía para denunciar el robo de una casa que había desaparecido del solar en donde debía estar.

Finalmente, consiguió convencer del robo a la Policía, que encontró un camión que la transportaba por la carretera de Nolensville.

El presunto ladrón dijo que había comprado la casa a un tal George Ewin por mil dólares, pero que aceptaba pagar mil seiscientos a la señora Worthy. Añadió que está buscando a George Ewin.

INFORME

sábado

LOS TRANSPORTISTAS LARGAS ESPERAS PARA CARGAR

PROBLEMA hay, y no pequeño, respecto al azúcar. Desde hace días, el azúcar parece ser se trata de materia de futuro, como el petróleo. Y desaparece de golpe. Y falta de las tiendas de ultramarinos, de sus clásicos locales de distribución. El rumor es que va a subir el azúcar.

—¿Usted cree que efectivamente va a subir el precio?

Nos contesta un transportista:

—Puede ser. Ahora, para nosotros, es más difícil conseguirla que nunca.

Nos hemos puesto en contacto con las fábricas abastecedoras —Burgos, Zamora, Palencia, Venta de Baños...—. Y azúcar no falta. La producción sigue su ritmo normal, y extraña la carencia.

Pero hablan los transportistas:

—Las colas de los camiones ante las delegaciones abastecedoras son interminables.

—¿Ocurría antes?

—No.

—¿Pero...?

—Ahora nos podemos tirar hasta casi dos días antes de poder cargar.

—¿Cuál es la justificación?

—Dicen que la carencia del producto, y que los suministros se realizan a base de las reservas existentes y en orden a la actual producción.

Ha saltado el tema a la calle, y nosotros lo reflejamos, vertiente a vertiente, en toda su dimensión. Hay azúcar..., pero no hay azúcar. Es uno de los productos de consumo que se sospecha va a subir de precio. Salvo que se tomen urgentemente las medidas precisas para aliviar esta carencia incomprensible.

M. G.

ACEITE Las existencias están intervenidas

SI ha habido dos productos conflictivos en los últimos meses, éstos han sido, indudablemente, el aceite y el azúcar. Se ha hablado de acaparamiento de los dos productos, por lo menos a nivel de calle. Por lo que respecta al aceite, un portavoz del Sindicato del Olivo nos ha manifestado:

—No puede existir acaparamiento de aceite, porque las existencias actuales están intervenidas, bajo control de la Comisaría de Abastecimientos y Transportes. Por tanto, no puede haber acaparamiento, ya que la producción nueva es tan insignificante que no se puede tener en cuenta. En Jaén no empieza la recolección de la aceituna hasta enero, igual que en Córdoba y en otros lugares productores... Por otro lado, la Administración ha fijado el precio máximo, por lo que cualquier tipo de acaparamiento sería inútil. Y, además, no conocemos que haya habido escasez de aceite. Creemos que en enero, con la nueva cosecha, si que existen riesgos de especulación. Pero el Gobierno tiene en las manos las medidas adecuadas para impedirlos. Sin embargo, consideramos que ya en el pasado lo peor...

J. M. A.

LOS precios de los artículos de uso y consumo iniciaron, allá por finales del pasado mes de junio, una impresionante escalada que, por desgracia, no sólo no ha remitido aún, sino que, por el contrario, tiende a agudizarse más y más, según nos vamos acercando a las Pascuas y Año Nuevo.

La presente panorámica del mercado ha venido a determinar la floración de la epidemia de la escasez llamada psicosis de acaparamiento. El consumidor en general, y el ama de casa en particular, vienen comprobando, de meses atrás, esa constante creciente del encarecimiento. Sube todo y seguirá subiendo todo, es la creencia popular. Y la reacción a esta psicosis generalizada ya está teniendo sus repercusiones en la demanda. Como todo va a costar más, quien tiene dinero compra; compra y acapara, influyendo así, de paso, en la subida de los precios, o sea entenebreciendo

más las ya sombrías perspectivas de los presupuestos hogareños.

Es natural que esta psicosis de acaparamiento incida, sobre todo, en aquellos productos que, según «vox populi», van a escasear. Caso del aceite de oliva y del azúcar. Y es el incremento de la demanda de dichos artículos el que, en realidad y únicamente, puede determinar su escasez y consiguiente encarecimiento.

Este fenómeno de la acaparamiento de bienes de consumo se está presentando también en las conservas, en los vinos de marca, en los textiles, en los calzados, etcétera. El consumidor, consciente de que su dinero vale menos cada día y de que las cosas cuestan cada día más, compra cuanto puede, casi siempre lo útil y preciso, pero a veces también lo de carácter secundario y suntuario, si su nivel económico se

lo permite. Lo que resulta un grave daño para el ahorro nacional.

¿Cómo reducir, ya que no erradicar, esta psicosis general de acaparamiento? Bueno, la medicina más eficaz no puede ser otra que el inmediato abastecimiento, e incluso la inmediata saturación de los mercados. Pero caso de no poderse aplicar tal remedio, mucho es de temer que la epidemia continúe desarrollándose con todas sus maliciosas consecuencias.

Mal cariz presenta la panorámica del mercado para 1974. Ya son muchas las subidas de artículos anunciadas y muchas más las que se sospechan para que el presupuesto familiar no pierda consistencia y seguridad en su valoración real.

En definitiva, mientras se mantenga el estado actual de las cosas difícil será convenir de que no compre—lo

que sea y como sea—al que pueda hacerlo. Con lo que la psicosis de acaparamiento, y el subsiguiente y lógico encarecimiento, se mantendrán en sus actuales y peligrosas tensiones.

F. HERNANDEZ
CASTANEDO

EL MERCADO

FALTA AZUCAR Y ACEITE

EFFECTIVAMENTE, existe escasez de aceite de oliva y azúcar, si no de una manera generalizada, si en un gran número de establecimientos de ultramarinos. Esta, al menos, es la conclusión que he podido sacar, tras preguntar, en varios mercados de distintos sectores de Madrid, a un significativo número de expendedores y amas de casa.

En lo que al azúcar se refiere, muchas tiendas se encuentran sin existencia, porque los almacenistas que se la distribuyen tampoco la tienen. Entonces, ¿dónde está la raíz de esta escasez de azúcar?, hemos preguntado en los establecimientos.

—Según parece —me han dicho en uno del mercado de Ibiza—, la razón de esta escasez circunstancial está en un problema de transporte.

—¿Y usted qué cree?

—Yo creo que la raíz habría que buscarla en las fábricas. Nosotros no podemos guardar azúcar ante el rumor de una subida, porque la mayor parte se sirve empaquetada y con el precio marcado.

—¿Piensan que están haciendo acaparamiento?

—No sé si están guardando «stocks» o han disminuido la producción a la vista de lo que parece una inminente subida del precio de este producto. Yo, por ejemplo, que vendo diariamente dos sacos de azúcar, en toda esta semana sólo he vendido uno, porque no me han suministrado más.

—¿Y ustedes, señoras —omito sus nombres por expreso deseo suyo—, a la vista de esta escasez no estarán haciendo un acaparamiento indebido?

—En general, salvo casos aislados, no estamos acaparrando azúcar, porque la falta de suministros todavía no ha tomado caracteres graves. Lo que ocurre es que si necesitamos comprar un kilo de azúcar, cuando la encontramos, compramos dos kilos, por tener uno de reserva en casa y no vernos en el apuro de quedarnos sin ella en un momento determinado y tardar luego en encontrarla. Aunque hasta ahora, ya le digo, si no es en una tienda lo es en otra, hay azúcar, aunque tardemos más en encontrarla.

EL ACEITE DE OLIVA

En muchos sectores de Madrid también ha disminuido sensiblemente el suministro de aceite de oliva, aunque los otros tipos de aceite siguen encontrándose con

la misma facilidad. Lo que ocurre es que algunas de las casas fabricantes de aceites, muy conocidas por cierto, han dejado de atender totalmente los pedidos de aceite de oliva, haciéndolo sólo de los de soja, girasol o cacahuete.

—¿Y esto a qué creen ustedes que se debe? —hemos preguntado también a otro grupo de señoras que realizaban sus aprovisionamientos en el mercado del Generalísimo de Vallecas.

—No lo sabemos con exactitud —me contesta una de ellas, haciéndose portavoz de las demás, pero resumiendo sus opiniones comunes—. Posiblemente, quien mejor pueda dar una explicación sean los fabricantes o el propio Gobierno. Creemos que nos mereceríamos esa explicación, puesto que hemos tenido que soportar los elevadísimos precios de los meses anteriores, y ahora que el litro se venía vendiendo a un precio más asequible para las economías medias, va y desaparece el aceite o está escaso y a veces cuesta mucho trabajo encontrarlo.

—¿Cree que hay acaparamiento por parte de alguien? —preguntamos a un tendero.

—Puede que haya algo por parte de algún almacenista que otro, pero aún así no se notaría tanto la escasez, si sólo viniera de ahí. Pienso que la base del problema fundamentalmente debe estar en los fabricantes. La bajada repentina de casi veinte pesetas en el litro les ha cogido a todos desprevenidos y con elevados almacenamientos de aceite de oliva al precio anterior de casi ochenta pesetas. Esto les ha debido producir unas grandes pérdidas, o unas elevadas faltas de ganancias. Y seguramente están haciendo ellos acaparamiento en espera de conseguir alguna compensación.

Efectivamente, en todas estas indagaciones periódicas hemos podido averiguar cómo una de las primeras casas del país fabricante de aceite perdió o dejó de ganar de golpe más de veinte millones de pesetas al bajar el de oliva a 62 pesetas el litro. Esto, posiblemente, venga a corroborar la opinión de este vendedor, que coincide, en líneas generales, con la de otros también consultados.

Julia AMPUERO

JUNIOR





CONCLUSION

PARECE ser, como decimos al principio de este sondeo, que el problema es más psicológico que real. No hay escasez de los productos reseñados y, sin embargo, éstos no llegan con la abundancia normal a las amas de casa y, en definitiva, a los consumidores. También es posible que al amparo de la situación creada por una sucesión

ACAPARAMIENTO

AZUCAR

EL CONSUMO HA AUMENTADO

EL problema del azúcar, en cuanto al acaparamiento y otras vertientes, ha sido muy debatido últimamente. Ahora pedimos la opinión del presidente del Sindicato respectivo señor Posada Cacho:

—Si, indudablemente hay acaparamiento de azúcar. Y digo esto a la par que manifiesto que contamos con existencias suficientes. Hay que tener en cuenta que el crecimiento del consumo anual era del cinco por ciento; ahora, de repente, en los últimos cinco meses el crecimiento del consumo ha sido del catorce por ciento... ¿Por qué? Yo creo que nos encontramos ante causas puramente psicológicas. Creo que han sido mal interpretadas algunas palabras sobre la problemática del cultivo de la remolacha, en el sentido de que los costos de producción han aumentado considerablemente. Pero esto se refiere a la remolacha que se va a cultivar en el setenta y cuatro, que no se consumirá hasta el setenta y cinco. Pensaron en una subida inmediata. Y, como consecuencia, empezaron a acaparar. ¿Que si vamos a subir el azúcar? Bueno, ya conoce el decreto-ley en vigor...

—¿Quiénes han acaparado?

—Sobre todo, las amas de casa. Los almacenes de las amas de casa pueden ser increíbles. Puede que haya habido industriales que lo intentaran, puede. Y puede que algunos detallistas también lo hicieran, puede. Pero las acaparadoras principales han sido las amas de casa...

Ya saben: cosa de la psicología... y de la coyuntura.

J. M. A.



MEDIDAS OFICIALES

DESDE el pasado miércoles por la mañana, nuestros intentos de tomar contacto con alguno de los directores generales indicados, para responder sobre las previsiones de posibles acaparamientos —y las medidas para evitarlos—, han sido continuos. Hemos insistido cerca de los señores Sánchez Molina, director general de Comercio Alimentario y comisario general de la Comisaría de Abastecimientos y Transportes, y Martínez Jenique, director general de Información e Inspección Comercial, con nulos resultados. A última hora del pasado jueves se nos dijo que el silencio se debía a una prohibición concreta de hacer ningún tipo de declaración oficial

después de las recientes manifestaciones del propio señor Cotorrue lo Senda-gorta.

En la pasada rueda de Prensa que el ministro señor Cotorrue lo mantuvo con los informadores se señalaron los motivos de la reestructuración del Ministerio, así como los asuntos de precios.

Sobre el azúcar y la escasez de la misma en varios comercios, dijo:

«La psicosis creada en torno al consumo del azúcar no obedece a razones de escasez. Actualmente existen "stocks" normales, y para 1974 se están negociando las compras al exterior con absoluta normalidad. La situación actual es debida a un estrangulamiento de transportes, ha-

bitual en los meses de noviembre y diciembre, por las mercancías que se mueven. Para un consumo previsto de noventa mil toneladas hay cincuenta y cinco mil más de las previstas y relativas a la producción de azúcar nacional.»

Asimismo, el ministro manifestó la importancia de educar los mercados, con un papel por parte de los consumidores, decisivo en la labor. Para ello dijo: «Habría que crear unas vías de control y vigilancia, así como una vía de ayuda para la formación de los comerciantes.»

A. C.



CREAR VIAS DE CONTROL Y VIGILANCIA



Germán LOPEZARIAS
Antonio CASADO
J. M. AMILIBIA
M. E. MARLASCA



LA MUJER Y EL CODIGO

LA discriminación de la mujer dentro del Código Civil español, viene dada, más que por su propia condición de mujer, por su condición de mujer casada.

La mujer, al casarse, queda convertida en una menor de edad civil. Su «dependencia» del marido es completa y está fijada en los artículos 60, 61 y 62. Pero todo ello no es sino una derivación del artículo 57: «El marido debe proteger a la mujer, y ésta obedecer al marido.»

De manera que al celebrarse el contrato matrimonial hay discriminación en los contratantes. Se da la fuerza y la autoridad al hombre, porque se supone la inferioridad de la mujer.

Por tanto, y a partir de aquí, casi ni sorprenden los preceptos señalados por los artículos 60, 61 y 62, anteriormente nombrados, y que condicionan la manera de actuar de la mujer a la autoridad del marido.

Art. 60. El marido es el representante de su mujer. Esta no puede, sin su licencia, comparecer en juicio por sí o por medio de procurador.

Art. 61. Tampoco puede la mujer, sin licencia o poder de su marido, adquirir por título oneroso ni lucrativo, enajenar sus bienes, ni obligarse sino en los casos y con las limitaciones que establece la ley.

Art. 62. Son nulos los actos ejecutados por la mujer contra lo dispuesto en los artículos anteriores, salvo cuando se trate de cosas que por su naturaleza están destinadas al consumo ordinario de la familia, en cuyo caso las compras hechas por la mujer serán válidas. Las compras de joyas, muebles y objetos preciosos hechas sin licencia del marido sólo se validarán cuando éste hubiere consentido a su mujer el uso y disfrute de tales artículos.

El resto de las situaciones de dependencia señaladas en el mismo Código, no son sino una derivación de los anteriores artículos.

Art. 237. No pueden ser tutores ni protectores: 7.º Las mujeres casadas que no hubiesen obtenido

licencia de su marido.

Art. 995. La mujer casada no podrá aceptar ni repudiar herencia sino con licencia de su marido, o, en su defecto, con aprobación del juez.

Art. 1.053. La mujer no podrá pedir la partición de bienes sin la autorización de su marido...

Art. 1.263. No pueden prestar consentimiento en el contrato: 3.º Las mujeres casadas, en los casos expresados por la ley.

Art. 1.361. La mujer puede enajenar, gravar o hipotecar los bienes de la dote inestimada, si fuese mayor de edad, con licencia de su marido...

Art. 1.387. La mujer no puede, sin licencia de su marido, enajenar, gravar ni hipotecar los bienes parafernales, ni comparecer en juicio para litigar sobre ellos, a menos que sea judicialmente habilitada al efecto.

Art. 1.388. Cuando los parafernales cuya administración se reserva la mujer consistan en metálico o efectos públicos o muebles preciosos, el marido tendrá derecho a exigir que sean depositados o invertidos en términos que hagan imposible la enajenación o pignoración sin su consentimiento.

Art. 1.716. ... La mujer casada sólo puede aceptar el mandato con autorización de su marido. Pero donde la discriminación de la mujer raya en lo inverosímil es en el Código Penal, al tratarse el adulterio:

Art. 449. Cometén adulterio la mujer casada que yace con varón que no sea su marido...

Art. 452. El marido que tuviere manceba dentro de la casa conyugal o notoriamente fuera de ella...

De forma que para que la mujer cometa el delito es suficiente el yacer una sola vez; en cambio, en el caso del marido, o ha de meterla en casa, lo cual es el colmo, o si lo tiene fuera de casa, ha de ser con notoriedad. Total, que si él es «discreto», no hay delito. La pena es la misma, prisión menor. ¡No faltaría más!

Susana NAVARRO

MARIA JOSE PRENDES

TIENE la piel oscura y el rostro sexy. Es enigmática, inteligente, escéptica, equilibrada. Se puede adivinar un sin fin de mundos de colores dentro de ella después de haber bregado veinticinco años por la vida. Apellido importante y talento de verdad. Y, sobre todo, un inmenso atractivo entremezclado con una cierta languidez. María José Prendes mira de frente. Dicen, o digo yo, que tiene un aire a lo María Sneider; es un tipo nuevísimo de belleza y de mujer. Nació, creció y vivió en el mundo de la farándula y después de caminar por otros derroteros ha vuelto a unos orígenes donde el triunfo o el fracaso llegan con la misma prontitud. Su historietita es corta, más o menos así:



—Acabo de grabar mi primer disco, titulado «María José Prendes canta con el alma», y en enero vuelvo al teatro, para hacer la obra de Mingote. A los dieciséis años quería hacer cine y teatro, tengo el carné de aquella época, pero mis padres no me dejaron. Hice secretariado internacional, trabajé y me casé a los diecinueve años, me separé a los veinticuatro, y tengo una hija de casi cuatro años. Otra vez he querido dedicarme al teatro y a cantar, y mi padre me ha

levantado el veto, pero sin ayudarme, y entonces me he buscado yo el trabajo por mi cuenta. Me han ofrecido cine, pero no lo he hecho porque eran papeles de «estar», más que de «interpretar». Yo creo que canto bien y que puedo interpretar. El haber estado desde que nací entre «cajas» es una enseñanza, hoy por hoy, cuando interpreto, tengo facilidad para llevar los personajes a mí, claro está que yo quiero llegar a los personajes. ¿Entiendes? Voy a hacer, seguramente, una película

la con Ana María Drack, y acabo de hacer un «Estudio 1», que se llama «La locomotora».

—¿Qué significa ser hija de Luis Prendes?

—Ser hija de Luis Prendes es una maravilla, en todos los sentidos. Seguramente el apellido es lo que ha atraído a la gente, a la Prensa, hacia mí. Pero no me importa en absoluto.

—¿En qué crees?

—Yo no creo en nada, porque para creer en las personas tienes que darte cuenta de sus circunstancias presentes o futuras, hasta pasadas. No es que sea una mujer triste, soy feliz porque no espero nada y no me aferro a las cosas, lo que es amargo es tener demasiada ilusión y que se te derrumbe por unas circunstancias. Vivo intensamente, pero de espectadora, todo está tan hecho, tan elaborado, que por mucho que yo me empeñara, no cambiaría nada.

Hay un deje de amargura, aunque ella diga que no; un tanto de decepción, que es lo que la sume en este estado de apatía latente; tiene fuerza y casta, pero sin estallar, o acaso sea la dejadez una forma de estallido silencioso.

—Mira, yo no voy a luchar; si la gente no quiere que cante o que interprete, pues me pongo a hacer otra cosa, y ya cantaré en casa. Lo que

no voy a ser es pesada ni a imponerme porque sí. Me siento con ciento sesenta años, por mi falta de fe, y no es que tenga miedo a la vida, sino a las circunstancias de las personas, humanidad.

—A los veinticinco años tienes una hija, estás separada, ¿qué problemas te ha planteado esto? ¿Cómo te sientes como madre?

—El problema o la ventaja de las madres como yo, que lo hemos sido a los veinte años, es que no tenemos esa conciencia típica de madres, sino de compañeras de nuestros hijos. El ser madre, para mí, es dejar a mi hija que crezca con libertad, que sea autosuficiente; lo único que la exijo es disciplina, para que el día de mañana diga no o sí con toda la entereza del mundo. Yo no he tenido problemas por estar separada, porque yo respeto a la gente y es difícil que se te planteen problemas respetando.

Así, un poco al trasluz, es María José Prendes, con una tradición de buenos actores en el apellido, con una hija de casi cuatro años, que es una muñeca rubia de carne y hueso;

Julia NAVARRO
Fotos LEO

• VIVO INTENSAMENTE, PERO DE ESPECTADORA



"SOY FELIZ PORQUE NO ESPERO NADA"



"EL LUTE", EN EL MUSEO DE CERA

En un emplazamiento provisional mientras se acondiciona la Galería de Bandidos y Criminales, «El Lute» posará desde el sábado para los visitantes del Museo de Cera madrileño. Mientras el tristemente famoso bandido escribe sus memorias en la cárcel —también Victorino Corral, «el Papillón eterno», escribe las suyas en libertad, una vez cumplida la condena—, la figura de «El Lute», reconstruida en cera a raíz de su fuga arrojándose de un tren en marcha, será objeto de la curiosidad de los visitantes, como en Londres o como en París lo son otros famosos, tristemente famosos, protagonistas del delito.

30 KILOMETROS DE PAPELES

LOS ARCHIVOS SECRETOS DEL VATICANO



NO hace mucho, en una reunión de estudiosos celebrada en Parma se pidió que el Vaticano abriera sus archivos secretos para que los historiadores pudieran, examinando los cuantiosos fondos reunidos, explicar algunos misterios de la Historia. Se calcula que los estantes que soportan documentos y procesos, correspondencia, informes, etcétera, en su mayor parte secretos, sumarian, alineados, treinta kilómetros. Toda una vida dedicada a explorar tan sugestivo mundo no sería bastante para conocerlo a fondo. Pero una escritora italo-americana, María Luisa Ambrosini, ha levantado un pico del velo del secreto y ha ofrecido en un libro, publicado primero en inglés y traducido ahora al italiano —«El archivo secreto del Vaticano»— muy sabrosos capítulos de las historias encerradas bajo siete llaves en esa «fortaleza» del Cor-tile del Belvedere.

La aventura de explorar el archivo es privilegio de pocos. Hacen falta permisos complicados, guardar un riguroso turno, contar con altas protecciones... Pero María Luisa Ambrosini, pacientemente, superó todas las pruebas. En un principio su propósito era olvidar, entregándose a una tarea cultural, la muerte de su marido. Interesada en ciertos papeles del archivo de la familia Borghese, que había sido adquirido por el Vaticano, no tuvo más remedio que solicitar las oportunas autorizaciones para acercarse a los documentos originales que le interesaban. Y así fue como se asomó a «la tumba del pasado»

DOS MIL AÑOS DE HISTORIA

El primer archivo secreto pontificio fué, seguramente, el cesto de un pescador, Simón Pedro, el primer Papa, no era otra cosa. Por lo demás, era analfabeto. Pero sus sucesores, que eran ya hombres más letrados, pensaron de otro modo y comenzaron a reunir los documentos que interesaban a la naciente Iglesia. Es probable que la primera sede del archivo, según refiere María Luisa Ambrosini, estuviera en el Trastevere, que era entonces el barrio hebreo. Porque los primeros cristianos de Roma, judíos eran y vivían inobservados a la sombra de la sinagoga. Después, lo más seguro es que la primera colección de «papeles importantes» —tal vez las listas de los bautizados, el censo de las primeras comunidades cristianas— desaparecieron durante las persecuciones neronianas.

«LA BUENA FAMA DEL CARDENAL BORGIA»

La reivindicación del pontífice español no es, a juzgar por el libro de María Luisa Ambrosini, una empresa disparatada. El archivo secreto, en efecto contiene documentos donde se presenta a Alejandro como un buen hombre, como un Papa, contrariamente a cuanto se ha escrito, activo, dinámico, generoso, tolerante... Es verdad que tenía sus debilidades y que favorecía a los suyos pero ambos defectos se justifican en la Roma de su tiempo, donde las licencias amorosas eran minucias perdonables mientras el nepotismo se imponía para poder colocar en los puestos claves a personas que pudieran defender los rumbos de la frágil «navicella» de Pedro.

■ A través de ellos se puede reivindicar al Papa Borgia

Siempre de acuerdo con los documentos referidos, las figuras de Lucrecia Borgia y del duque Valentino aparecen con tintas muy diversas de como la leyenda las presenta.

Hay un billete del Papa Pío II al todavía cardenal Borgia que, aun siendo una reprobación a su conducta, contiene esta frase: «Siempre le habíamos tenido como un modelo de austeridad y de modestia».

EL CISMA ANGLICANO

A propósito del cisma de la Iglesia de Inglaterra abundan en el archivo los picantes antecedentes contenidos en la minuciosa correspondencia de amor de Enrique VIII a la muy querida y luego desgraciada Ana Bolena. «De ahora en adelante —se lee en una de esas misivas del monarca a su amada— mi corazón estará dedicado sólo a vos, con la viva esperanza de que os pueda dedicar también mi cuerpo. Dios me lo conceda si así lo quiere. Por esto rezo cada día.» No cabe más chocante contraste entre «el hecho pasional» y la mística.

Se advierte siempre, a través de la documentación reunida, cómo se desarrolló el comercio de los delatores, cómo jugaron fuerte los enemigos del rey y cómo se equivocaron los consejeros del Papa Clemente VII al mostrarse intransigente con los deseos del monarca, que se acogía a una práctica muy común hasta entonces en la Iglesia: la nulidad matrimonial por reparos de conciencia.

Sobre una comunicación del soberano, dispuesto a repudiar a Catalina de Aragón, se lee esta nota: «H. quiere a

AB. y no a ninguna otra Q.» («Enrique quiere a Ana Bolena y no a ninguna otra reina»).

SANTOS Y PONTIFICES

A la luz de los datos que ofrece el libro de María Luisa Ambrosini aparecen muchos santos y pontífices con rasgos bien distintos de aquellos de la historia «oficial». Un documento sobre San Jerónimo le define como «el más bilioso» de los padres de la Iglesia. Otro contiene referencias de una explosión de malhumor de San Agustín a propósito de cierto trozo de la Biblia mal traducido. Se tacha en otro informe al Papa Silvestre I de «brujo», por su afición a los sortilegios. Se dan noticias en fin, de los cuantiosos gastos que representaba una canonización. (Se cita la frase de la madre de San Luis Gonzaga, contenida en un documento del archivo, frase dirigida a sus otros hijos: «Sed buenos en la vida, pero no demasiado. De lo contrario os convertiréis también vosotros en santos. Y entonces terminaremos todos en la ruina.»)

En el archivo hay numerosos libros contables que permiten averiguar los beneficios de un Año Santo o de un jubileo. Asimismo se puede saber al céntimo lo que costó quemar a Giordano Bruno o la que ganaba el verdugo Mastro Titta. Y, por supuesto, los caudales que costó a la Santa Sede la caprichosa Cristina de Suecia, huésped del Papa, después de su renuncia a la corona sueca.

Hay, por último, datos concretos de los pagos efectuados a Rafael y a otros artistas, así como las dificultades financieras de la Santa Sede en algunos concilios prolongados o agitados.

María Francisca RUIZ

LA RADIO

Los «atril» de Hilo Musical

Hilo Musical, como ustedes saben, ha sido un éxito en todo el país. Es una especie de radio-teléfono, pero sin publicidad y sin voces, que lleva el «relax» a las gentes que sólo quieren escuchar buena música, sea cual fuere y sin molestarse en estar cambiando los discos. Pues bien, por primera vez en su joven historia, Hilo Musical ha creado unos premios de oro, plata y bronce, cuya entrega tendrá lugar el próximo día 19 de este mes. Los galardones son los siguientes: cantante español, canción española; cantante extranjero y canción extranjera. En la categoría de oro han sido premiados: Nino Bravo, «Eres tú»; Demi Roussos, «Nunca llueve al sur de California». En la categoría de plata: Tony Ronald, «Charlie»; Gilbert O'Sullivan, «Daniel». Y en bronce: Nuestro Pequeño Mundo, «Amor, amar»; Roberto Carlos y «Alone Again». Enhorabuena a todos los premiados.

Los Pepes de la radio española

Es curioso observar que lo que más abunda en la radio española son los Pepes. No he hecho estadísticas porque uno se encuentra entre ellos. Pero hoy voy a destacar a Pepe Díez, un español, catalán para más datos, que de sus treinta y cinco años de vida un cuarto de siglo lo pasó en Argentina. Profesional de radio y televisión, su especialidad son los coches, es decir, el mundo del motor. Hoy, precisamente a las cuatro y media de la tarde, interviene en el programa «Fin de semana», de Radio Nacional, que conduce Juan Antonio Fernández Abajo. Y como dice el anuncio: «... pero no se queda ahí, sino que sigue, y todos los días de la semana que existe el programa «Para vosotros, jóvenes», también de Radio Nacional, Pepe Díez aconseja cómo conducir y da noticias. Esto es bueno, y más en una época en que hay que restringir el gasto de la gasolina y conducir sólo a 90 por hora.

La Navidad en la radio

Todas las emisoras de radio españolas cuidan y miman al máximo su programación para estos días navideños que se avecinan. Por ejemplo, el ciclo Navidad 1973 en Radio Nacional comenzará el día 20 y terminará el 6 de enero. Destacaremos la «Nochebuena» del primer programa con un espacio dedicado a los poetas de hoy en sus composiciones sobre temas navideños, y la transmisión de la Misa del Gallo, desde el monasterio de Guadalupe. «El fin de año» en Radio Nacional será un programa monstro, desde las diez y media de la noche del 31 hasta las cinco de la madrugada siguiente. Y Tico Medina, el experto periodista que conduce el espacio «5.400 segundos», durante los días 2, 3 y 4 de enero hará desfilar por su programa a los protagonistas de este año que se nos acaba.

Don Cotillón y el «Gran deportivo» de los lunes

Este es un programa que a las dos de la tarde se puede escuchar todos los días por Radio Madrid y que realizan Vicente Marcos, Pepe Domingo Castaño y Ramiro Muñoz. Pero quiero destacar mercedamente al último en sus actuaciones como Don Cotillón, y sobre todo en la emisión de los lunes, que es donde se recogen las incidencias de los partidos de fútbol celebrados durante la jornada anterior. Don Cotillón pone siempre los puntos sobre las íes en todo lo que se refiere a los jugadores y equipos madrileños.

Pepe PALAU



MEDIO SIGLO AL SERVICIO DE LA LEY

ESTE año se celebra el cincuentenario de la creación de la Interpol. Medio siglo al servicio de la ley de una organización ejemplar, cuya mejor virtud —pienso yo— es su calidad de apolítica. Cincuenta años de una historia plagada de excelentes servicios, que comenzaron entre los días 3 y 7 de septiembre de 1923, cuando el doctor Johannes Schöber, presidente de la Policía de Viena, tomó la iniciativa de reunir un Congreso de Policía Judicial. Avatares, congresos, episodios, que voy a tratar de resumir en este informe. Antes que nada habría que decir que la primera idea sobre Interpol nació antes de aquel 3 de septiembre de 1923. Exactamente fué del 14 al 18 de abril de 1914, cuando, por iniciativa del Príncipe Alberto I, se celebró en Mónaco el I Congreso de Policía Judicial.

ORGANIZACION

La Organización de Interpol se divide en tres departamentos fundamentales:

ASAMBLEA GENERAL.—Institución suprema de la organización. Se reúne una vez al año y es soberana en sus decisiones. Está formada por las delegaciones de los países miembros e invitados de las distintas organizaciones internacionales en calidad de observadores. Es el departamento encargado de estudiar la admisión de nuevos miembros.

COMITE EJECUTIVO.—Elegido por votación de la Asamblea General, tiene atribuciones propias y cuida de la ejecución de las decisiones superiores. Se reúne dos veces al año y está integrado por el presidente de la organización, tres vicepresidentes y nueve vocales. El presidente es elegido por un periodo de cuatro años y el resto por tres. Los trece cargos se distribuyen de la siguiente manera: tres para el continente africano, tres para el americano, tres para el asiático y cuatro para el europeo. Presidente y vicepresidente deberán pertenecer a continentes distintos.

SECRETARIA GENERAL.—Es el departamento que permite el funcionamiento de la organización. Es una administración internacional que no depende de ningún Gobierno y trabaja en nombre de la comunidad internacional.

LA BANDERA

La bandera de Interpol tiene como color el azul. Y lleva cuatro rayos que convergen hacia el centro del emblema, reproducido sobre estas líneas. Este es el significado:

COLOR AZUL.—Es el utilizado por la mayor parte de las grandes organizaciones internacionales.

RAYOS.—La rapidez de la acción policial.

ESPADA.—La acción de la Policía.

LOS PLATILLOS DE LA BALANZA.—La Justicia.

EL GLOBO TERRAQUEO.—La actividad internacional de la organización.

LOS RAMOS DE OLIVO.—La Policía actúa con un fin de paz social.

DELITOS QUE PERSIGUE

De cinco grupos consta la División de Policía de Interpol. Cada uno de ellos tiene competencia sobre distintos delitos, que están agrupados en otros tantos grupos:

- Homicidios, asesinatos, robos y agresiones, robos simples, raterías, estafas en la devolución de moneda, sustracción de automóviles, objetos robados, desapariciones sospechosas y búsquedas de menores.
- Abusos de confianza, estafas, actos contra la aviación civil y contrabando.
- Estafas bancarias y falsificaciones individuales.
- Tráfico de estupefacientes, atentados a la moral y trata de blancas.
- Fabricación de moneda falsa.

COOPERACION INTERNACIONAL

La cooperación policial internacional de Interpol se rige por los siguientes principios fundamentales, que voy a analizar:

- SOBERANIA NACIONAL.**—Habiendo desechado toda idea de supranacionalidad, la cooperación policial se basa en la acción respectiva y reciproca de cada Policía, que actúa en su propio país dentro del marco de sus propias leyes, tanto en lo que se refiere a la forma como al fondo.
- DERECHO COMUN.**—La cooperación sólo es posible para las cuestiones

50

AÑOS DE

INTERPOL

que obtienen el asenso general. Ningún Estado puede admitir el asesinato, el robo o la estafa, por ejemplo. Por lo tanto, la cooperación policial se ha organizado sobre la base de la prevención y de la represión de las infracciones de derecho común, quedando excluida la que se refiere a asuntos de carácter político, militar, religioso o racial.

- UNIVERSALIDAD.**—Se ha organizado de manera tal que todo país puede cooperar con cualquier otro sin tener en cuenta consideraciones políticas, geográficas o lingüísticas.

LIMITACIONES

En el artículo 3.º del estatuto quedan bien claras las limitaciones de Interpol:

- Está rigurosamente prohibida a la organización toda actividad o intervención en cuestiones o asuntos de carácter político, militar, religioso o racial.

OBJETIVOS

Los objetivos de Interpol se contienen en el artículo segundo de un estatuto que consta de cincuenta. Son los siguientes:



- Conseguir y desarrollar, dentro del marco de las leyes de los diferentes países y del respeto a la Declaración Universal de Derechos Humanos, la más amplia asistencia reciproca de las autoridades de policía criminal.
- Establecer y desarrollar todas las instituciones que puedan contribuir a la prevención y la represión de las infracciones de derecho común.

GESTACION

El 5 de mayo de 1914, el «Diario de Mónaco» publicaba una referencia de un Congreso de Policía Judicial, que había tenido lugar en la citada localidad francesa, por iniciativa del Príncipe Alberto I. Así decía la información:

«La utilidad de este Congreso ha parecido tal a sus miembros, que se ha decidido reunir otros semejantes en el futuro... Resulta, incluso, de los votos adoptados, si los Gobiernos representados los aprueban, que se creará un **ORGANO UNICO** (las versales son mías), cuyo fin será el de centralizar ciertas informaciones que puedan ser utilizadas por las Policías de todos los países...»

114 PAISES MIEMBROS EN LA ACTUALIDAD

1946.—F. E. Louwage, de la Policía belga, consigue convocar una nueva conferencia para revivir Interpol. El Congreso se celebra entre los días 6 y 9 de junio. A pesar del carácter casi telegráfico del informe, no me resisto a reproducir aquí las palabras de Louwage: «Todas las razones que concurrían a favor de la creación de la C. I. P. C. imponen actualmente su reconstrucción; no podemos dejar que se extinga la llama.» Diecisiete países tomaron parte en el Congreso, y uno de los acuerdos fué transferir la sede de la Comisión Internacional de Policía Criminal a París.

1949.—Las Naciones Unidas conceden a la Comisión el estatuto consultivo de las organizaciones no gubernamentales.

1956.—Ya son cincuenta los países miembros. La Comisión se reúne en Viena, llevando a cabo la reforma de sus estatutos y reglamento general. Es entonces cuando pasa a denominarse Organización Internacional de Policía Criminal (O. I. P. C.) o International Criminal Police Organization (I. C. P. O.)

1959.—Se firma un acuerdo de cooperación con el Consejo Europeo.

1961.—El servicio de limitaciones fraudulentas y falsificaciones, que funcionaba en La Haya desde 1944, se establece en la Secretaría General, en París.

1971.—Ciento catorce países forman parte de la O. I. P. C.-Interpol. En este año se firma un convenio especial de cooperación con las Naciones Unidas.

CAMPO DE ACCION

Hay una generalizada creencia de que la Interpol es una especie de «superbrigada» compuesta por «superagentes». Nada más lejos de la realidad. Cada país, responsable dentro de su territorio, actúa con sus propios servicios y según sus propias leyes. La lucha contra el delito en el campo internacional se convierte así en la suma de las acciones realizadas por la Policía de los distintos países.

El sistema de trabajo de las distintas Oficinas Nacionales de Interpol es el siguiente: Si Madrid, por ejemplo, requiere la detención de una persona que está en Alemania, se pone en contacto con la Secretaría General de la O. I. P. C.-Interpol, en París, que a su vez cursa la petición a la Oficina Nacional de Alemania. Si Interpol-Madrid interesa la búsqueda de un delincuente que se encuentra en el extranjero, sin saber el país donde se encuentra, la Secretaría General, al recibir el telex de Madrid, cursará la petición a todas las Oficinas Nacionales de O. I. P. C.-Interpol.

Bien es cierto que hay ocasiones en que se considera útil el desplazamiento al extranjero de funcionario de las policías nacionales. En estos casos, el policía que se encuentre en el extranjero no tiene ningún poder y es mero colaborador-observador de sus colegas del país en el que está.

INTERPOL-MADRID

Interpol-Madrid. No hay superbrigada ni superpolicías. Hay una discreta oficina, dentro de un discreto edificio, lejano al de la Puerta del Sol, donde prácticamente se centralizan todos los servicios policiales. Pero Interpol-Madrid cuenta con peso específico dentro de la Organización Internacional de Policía Criminal.

España ingresó en el organismo en 1928, al ser admitida en la asamblea de Berna que se celebró del 10 al 12 de septiembre de aquel año. Pero ya en 1926 había enviado una delegación al Congreso de Berlín.

El comisario jefe de Interpol Madrid formó parte del Comité Ejecutivo de la organización desde septiembre de 1966 a 1969, y desde 1951, en que se celebró una asamblea general en Lisboa, España ha tomado parte en todas las asambleas mediante el envío de una delegación, que ha intervenido en las diversas sesiones celebradas en cada una de ellas. Madrid ha sido escenario de una de estas asambleas. Exactamente, la celebrada en 1962.

Asesinatos esclarecidos, búsquedas, drogas, etc., jalonan la historia de Interpol-Madrid. Bastará decir que en el pasado año de 1972 se han cruzado 18.043 mensajes radiados entre Madrid y las distintas Oficinas Centrales Nacionales. A 32.705 se eleva el número de escritos cruzados entre las distintas Oficinas Centrales e Interpol-Madrid. Búsquedas y capturas y averiguaciones de paradero suman 1.245. Y 73 fueron las extradiciones pasivas (envío de extranjeros a sus países) durante 1972, mientras seis fueron las activas.

Un informe de
Manuel E. MARLASCA

**CON
"VIVE
Y DEJA
MORIR"**

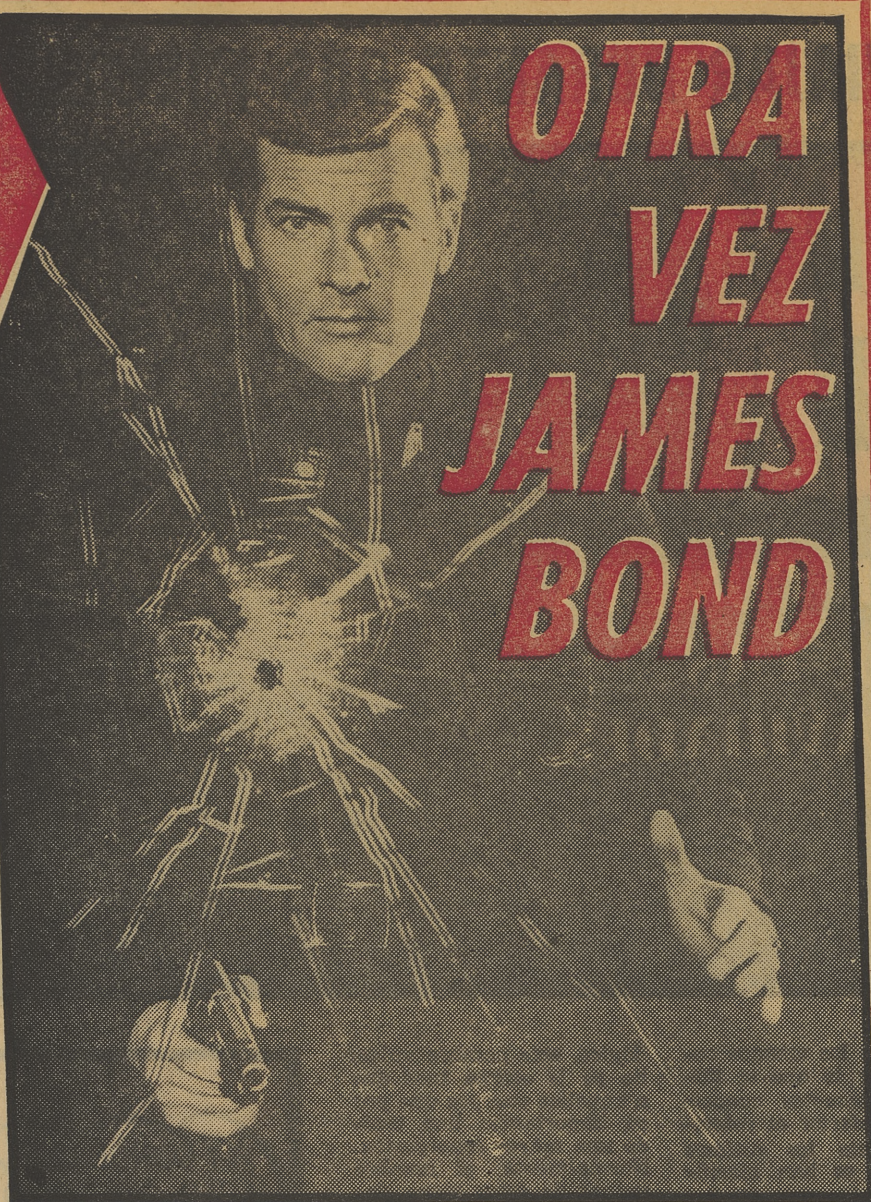
LEGA a las pantallas españolas una nueva película de la serie sobre James Bond: «Vive y deja morir». La gran novedad es Roger Moore, en el papel que hizo mundialmente popular Sean Connery. Con este episodio, rodado en Nueva Orleans y en el Caribe, los astutos Albert Broccoli y Harry Saltzman, prepotentes productores, pretenden un relanzamiento de la «gallina de los huevos de oro». Se dice que el filme ha costado unos seiscientos millones de pesetas.

EL MITO

Un inglés llamado Ian Fleming, aburrido y displicente, en Goldeneye (Jamaica), allá por el año 1951, descubrió que se aburría. Se encontraba con su esposa tomándose dos meses de vacaciones al sol. Y decidió ponerse a escribir una novela, algo que nunca se había tomado de verdad en serio. Así nació «Casino Royale», que, en contra del tópico, encontró editor de una forma «natural y fácil». Lo más curioso es que el nombre del personaje, James Bond, fue tomado de un ornitólogo tímido y pacífico, que había publicado una historia de los pájaros en las Indias occidentales.

Las obras se comenzaron a vender discretamente, hasta que, en 1962, fecha en que se estrena «Doctor No», Ian Fleming sale de su mullida y gris indiferencia. Porque, aunque los lectores, hasta entonces, no habían exteriorizado grandemente su entusiasmo, los espectadores de todas las salas del mundo aceptan masivamente al personaje, ya que les permitía sublimar una existencia rutinaria y «librarse de una sociedad organizada tiránicamente». No importaba, o quizá precisamente por ellas, las características del «superman». Ustedes lo saben: se trataba de un hombre-robot, sin especiales principios éticos o sentimientos, pleno de sexo, sadismo y un increíble racismo. Las características las ha resumido magistralmente Francisco Montaner: hábil tirador, atleta completo, cinturón negro de judo, notable elegancia, cigarrillos marcados con tres círculos dorados, gusto acentuado por la cocina exótica, inclinación incorregible por las mujeres, bebedor de vodka-martini, especialista en la Bertta 7,65 automática, buen lanzador de cuchillo, zapatos de punta reforzada de acero, jugador incorruptible y permiso para matar 007.

De estas características, la que más se ha puesto en entredicho por algunos comentaristas, ha sido la de «su inclinación incorregible por las mujeres», ya que en el personaje se apunta una equívoca inclinación homosexual. En el aspecto político del Bond se ha señalado que tiene «la conducta típica de un fascista, y se



**OTRA
VEZ
JAMES
BOND**

★ Un mito para evadirse de una sociedad organizada tiránicamente



habría encontrado a las mil maravillas en las S. S.». Otros remarcan su racismo: «Los "malos" son siempre negros, orientales o mestizos», aunque vaya usted a saber quiénes son "los malos".

LOS ACTORES Y LAS CHICAS

Los actores que han interpretado al personaje son los siguientes: Sean Connery, David Niven, George Lazenby y George Moore. De ellos, el «auténtico» Bond es, sin duda alguna, Connery. Niven intervino en una película interesante, pero marginal: «Casino Royal», con una evidente intención desmitificadora. George Lazenby, un actor y modelo australiano, participó en «Al servicio de su majestad». A Moore lo veremos próximamente.

En cuanto a las chicas-Bond, señalar que un ingrediente excitante de las películas es su erotismo. Siempre aparecen hermosas y

**ROGER MOORE
ES EL CUARTO
ACTOR QUE
INTERPRETA
EL PERSONAJE**



explosivas hembras. Las más conocidas son Ursula Andress, Claudine Auger, Shirley Eaton,

Diana Rigg, Lana Wood, Jill St. John y Jane Seymour.

LAS PELICULAS

Y para quienes gustan de los datos, les voy a relacionar los filmes de la serie: «Doctor No», de Terence Young (1962); «Desde Rusia con amor», de Terence Young (1963); «James Bond contra Goldfinger», de Guy Hamilton (1964); «Operación Trueno», de Terence Young (1965); «Sólo se vive dos veces», de Lewis Gilbert (1965); «Casino Royale», de John Huston, Ken Hughes, Val Guest, Robert Parrish y Joseph McGrath (1967); «007 al servicio de su majestad», de Peter Hunt (1969); «Diamantes para la eternidad», de Guy Hamilton (1971); y «Vive y deja morir», de Guy Hamilton (1972).

OLIVER

MÚSICA Y discos

ELECCIONES EUROVISIVAS

YA ha empezado el bonito juego de la quiniela de Eurovisión; ya comienzan las especulaciones acerca de tal o cual intérprete, tal como ha ocurrido con Gloria, que, mira por donde, no puede ir, si es que alguna vez iba a ir, porque en el camino se hubiera cruzado con la cigüeña, que vendrá a visitarla, por segunda vez, en las críticas fechas del Eurofestival. También se ha hablado de Sergio y Estíbaliz, que es casi como decir que volvería a ir Mecedades; también Emilio José suena como uno de los más que posibles. Pero la realidad, por el momento, según parece, es que TV. E. ha pedido a cada una de las compañías discográficas del país que presenten unos candidatos, de entre los cuales, o a lo mejor fuera de ellos, saldrá el «eurovisivo 74». Si esto fuera cierto, y parece que lo es, al presentar cada compañía discográfica una terna de candidatos, nos encontramos que la lista puede llegar al medio centenar, lo que no creemos ayude a los responsables de TV. E. que tengan que hacer la selección. Ya veremos en qué queda todo. De momento, y esperando que la necesidad del ahorro de energía aconseje suspender el ya tan desacreditado «pastel eurovisivo», nos inclinamos, en caso de que su celebración sea inevitable, por doña Concha Piquer, que ha vuelto a grabar y que podría aprovechar el trampolín eurovisivo para lanzarse, a escala continental, e ir preparando las conciencias de los europeos, con el fin de que sepan recibir con agrado pasodobles, claveles, mantilla, olés y quincemiles que mañana salen y están premiados, la vuelta de una sociedad post-industrial, a una ultra-camp», en lo que se refiere a medios de comunicación, transporte y un largo etcétera. ¿Podrá haber algo más romántico que escuchar el «Romance de valentía» a la luz de unas velas en plena «stranger-strasse» muniquesa, por ejemplo?

CANTEMOS AL AMOR

PUES hay un señor, que se llama Angel Velázquez, que ha producido, adaptado, realizado y cantado, esto último con voz muy quebrada y algo gangosa, ese himno religioso que todos, alguna vez en nuestra vida, hemos entonado, el «Cantemos al amor de los amores». Ahora, con un sonido muy a lo «Himno a la alegría», nos lo presentan y, claro, se hace inevitable que lo tarareemos. Son tantos los pensamientos contradictorios que nos vienen a la mente, cuando nos encontramos con este hecho, que no sabemos qué postura adoptar.

Musicalmente, la grabación es digna y brillante; la intención de «los autores», según confiesan en la carpeta, es rendir homenaje, aunque no sabemos por qué, a esta canción; por otro lado, nos parece una apropiación indebida, por la que cobrarán derechos, de un tema super-popular; también nos viene a la mente lo del oportunismo que puede significar sacar en estas fechas, e incluso aunque fueran otras, un tema al que, por su origen, ya gusta y se respeta. Claro, también podemos pensar que más vale que se cante una alabanza y una llamada a la religiosidad que otras tonterías intrascendentes y bobaliconas. No sabemos qué postura adoptar. Por otro lado, parece ser que han surgido problemas con su lanzamiento, pues han aparecido simultáneamente dos versiones, una del autor de la idea, Angel Velázquez, y otra de Jerry (el niño cantante de «Zoo loco»), y, según parece, este último sólo tenía permiso del primero para sacarla en versión inglesa, y no en castellano, como también lo ha hecho. Mira por donde, una buena intención, al tropezar con intereses comerciales, puede convertirse en piedra de disputa y escándalo. Cosa lamentable, y más tratándose de un tema religioso.

BUENOS REGALOS

YA que estamos encima de la Navidad, y en estas fechas se suelen intercambiar regalos y tener detalles con algunas personas, os voy a dar el nombre de algunos L.P. que podrían hacerlos quedar muy bien, al mismo tiempo que, al que lo recibe, le dais la ocasión de que guste de la buena música. En primer lugar, los dos álbumes dobles que recogen una selección de los más grandes éxitos de Los Beatles del año 62 al 70. También puede resultar un regalo muy digno el álbum doble de Elton John «Gooby yellow brick road», de original presentación y que, aunque sólo fuera por uno de los temas, «Funeral para un amigo», de los 18 que recoge, vale la pena como muestra de buena música de hoy. «Lo mejor de Joe Cocker» es un L.P. especialmente recomendado para regalar a gente joven que guste de la fuerza y la agresividad de este intérprete, ya que reúne sus canciones más representativas. Cualquiera de los L.P. de Mina editados en España puede ser un regalo precioso, para espíritus sensibles y románticos, de cualquier edad. Para los amantes del cine, puede estar indicadísimo el L.P. «Cabaret», con la banda sonora del mayor éxito cinematográfico del año. Si es posible, seguiremos la lista.

ASENSI

NOS VISITA DESPUES DE VIAJAR DURANTE DOS MILLONES DE AÑOS

KOHUTEK

EL COMETA DE LAS NAVIDADES

Las próximas Navidades, aunque encuadradas bajo los más negros presupuestos restrictivos de las tradicionales iluminaciones de estas fiestas, el cielo de todo el mundo va a ser un atractivo para todos los curiosos que tengan la intranquilidad de levantar la vista hacia la bóveda celeste y poder observar un hecho astronómico que, aunque poco frecuente, totalmente previsible dentro de los conocimientos astronómicos; nos visita el cometa Kohutek, después de un periplo de más de dos millones de años de viaje. Aunque la espera ha sido larga, será fructífera, dado que el cometa que pasará ante nuestros ojos dentro de unos cuantos días será el más importante de la historia de la astronomía en este campo.

Un cometa es un cuerpo celeste de órbita extremadamente excéntrica, que gira en torno al Sol y que por esta circunstancia tiene unos periodos de viaje de una amplísima dilatación. Los cometas se encuentran compuestos por una cabeza formada por un pequenísimo núcleo y una cabellera a la que sigue o antecede una larguísima cola formada por una serie de partículas que se mantienen unidas por una elevada presión iónica y que al pasar cerca del Sol se cargan eléctricamente, acción por la cual se hacen visibles desde la Tierra. Esta carga en presencia del Sol puede ser tan elevada que puede engendrar la destrucción del cometa, como ya ha ocurrido en más de una ocasión. El núcleo central de la cabeza, aunque no se puede dar de una manera definitiva, se da por casi seguro que está formado por metano, amoníaco, agua y pequeñas partículas de asteroide. Esta composición, tanto de su cabeza como cola, e inminentemente gaseosa, hace totalmente inofensivos a estos cuerpos celestes, a los que tanto miedo se les ha tenido y siendo causa de tantas muertes ante la suposición de su choque contra la Tierra,

pues aunque esto ocurriera no sería de mayor importancia que si cayera un meteorito de un tamaño pequenísimo.

Las órbitas de estos cuerpos celestes son tan elípticas que llegan a ser parabólicas, con lo que hacen su cálculo de regreso totalmente imprevisible al ser su trayectoria hacia el infinito.

La observación de los cometas se remonta a los más antiguos tiempos de la historia del hombre, pues ya los egipcios y babilónicos establecieron tablas de clasificación de es-

riciones de los mismos cometas, por lo que el número de cometas conocidos sea inferior al referido. Durante los últimos cien años se han clasificado más de cuatrocientos nuevos cometas y este aumento irá creciendo en progresión geométrica al irse perfeccionando los métodos de observación, que hacen visibles a cuerpos que antes no eran ni

lógico, este nombre vulgar no se le otorga más que a aquellos cuerpos que por su importancia han tenido una mayor repercusión. Normalmente, el nombre vulgar de éstos viene dado por el apellido de su descubridor, y así en el caso del cometa de estas Navidades deba su nombre al astrónomo Lubos Kohutek, quien hace unos siete meses descubrió la presencia de este nuevo cometa, desconocido hasta ahora.

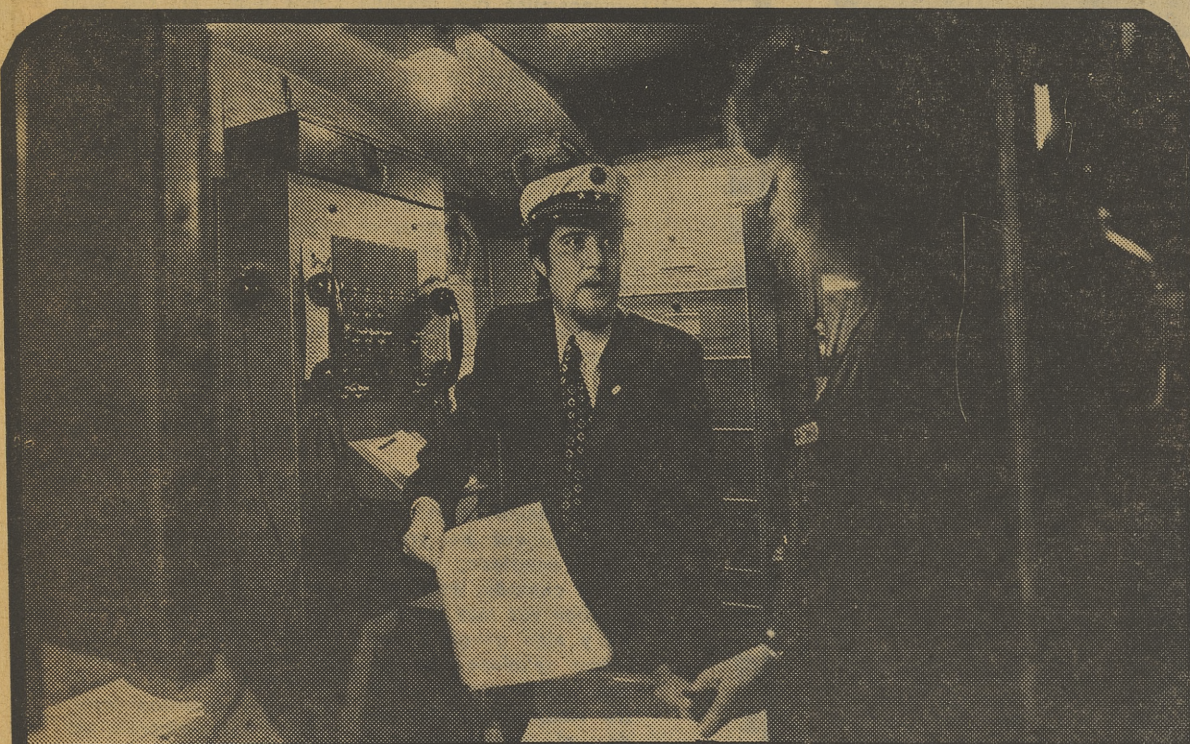
La presencia de cometas y eclipses es causa de regocijo para los industriales de la óptica, pues con tan fausto motivo piensan hacer un saneado negocio con la venta de instrumentos ópticos para la observación del fenómeno, y de ciertas compañías de turismo que han organizado viajes para una mejor observación del paso del cometa, aunque siempre tengan la espada de Damocles sobre sus cabezas de las previsiones meteorológicas que puedan hacer invisible la majestuosa carrera, con su cola desplegada, del cometa Kohutek por las proximidades de nuestro satélite.

◆ Su observación será posible a simple vista

Los cuerpos celestes observados por ellos, lo que hace que estas series de observaciones sean muy restringidas, ya que eran hechas a simple vista y son muy pocos los cometas que pueden ser observados por estudio directo. Las observaciones más antiguas de las que tenemos referencia datan del año 2316 antes de nuestra Era, siendo hasta la actualidad 1.694 los cometas estudiados, sin contar a Kohutek, nuestro próximo visitante. En esta enumeración se incluyen las mismas apa-

quiera detectables. De la totalidad de los cometas conocidos se tienen estudiadas y determinadas las órbitas de 564 de ellos, de los que 215 presentan una órbita elíptica y 67 presentan un periodo inferior a diez años, y siendo 31 los que proceden de un retorno regular.

Los cometas, como todos los cuerpos celestes, se encuentran identificados, además de por un nombre científico que les encuadra dentro de las tablas celestes, por un nombre vulgar que les identifica; como es



CON EL CORAZON PRESTADO

ALAIN Rifaudot, empleado del Metropolitano de Paris, viaja y trabaja con el corazón de otro. El pasado 11 de mayo le practicaron un trasplante de corazón con éxito absoluto. El no pensaba que podría volver a su puesto de trabajo. Pero los «milagros» de la ciencia le han puesto de nuevo en marcha. Alain dirige el tráfico de la línea 5 en la estación Richard Lenoir. Y allí está, además, para explicar, fuera de horas de trabajo, lo que siente un hombre cuando en el lugar que ocupaba su viejo corazón hay colocado el corazón de otro.



EL HOMBRE DE LA PRISA

CUANDO Kissinger muera, tal vez habrá dado tantas vueltas al mundo que será preciso recordarle desde dónde inicia su último viaje. Kissinger, el hombre de la paz, es también el hombre de la prisa. El hombre en cuyo carnet de citas se agolpan los más importantes personajes de la historia contemporánea. Su paso por España será raudo, meteórico. Cinco horas de estancia para cuatro visitas. Kissinger, después de España seguirá su rumbo, su taquicardia viajera, para seguir tomando el pulso, latido a latido, a este mundo loco que juega a la paz y rompe la baraja cada dos por tres. (Contifoto.)

CONSULTORIO

«Hay personas que opinan que la limitación voluntaria de velocidad a 90 kilómetros por hora no supone un ahorro apreciable de gasolina. Varios amigos hemos mantenido una discusión sobre el tema y nos gustaría que nos aclarase el particular. Más aún, ¿puede tener inconvenientes esta limitación?»

Javier Salas (Madrid).»

RESPUESTA: Evidentemente, la limitación de velocidad transitoria, sistema impuesto en otros países para aliviar la situación de crisis energética, supone en general cierto ahorro de gasolina. Se mueve, según las pruebas recientemente efectuadas, entre un 10 y un 20 por 100, pero en ocasiones estas pruebas arrojan mayor consumo. Ahora bien, éstas son afirmaciones «a priori» y como tales debemos mirarlas. Hay que tener en cuenta, en primer lugar, que casi un 80 por 100 del tráfico tiene lugar en ciudad, donde, aunque se circula a velocidades inferiores a 90 kilómetros por hora, se gasta bastante más gasolina que circulando por carretera a 120. Por otra parte, como la J. C. de Tráfico ha registrado, en España sucede que muy pocos conductores, y en contadas ocasiones, sobrepasan los 90 kilómetros-hora en carretera. Además, determinado tipo de automóviles grandes y potentes consumen más a velocidades relativamente bajas. Teniendo todo esto en cuenta, debemos concluir que esta limitación voluntaria representaría, aun en caso de ser escrupulosamente cumplida, un escaso ahorro de combustible. En España, con todo, puede ser una medida positiva, por la significación psicológica que tiene de solidaridad.

La segunda parte de su pregunta plantea un tema difícil. Circular con una marcha engranada a menos revoluciones de las exigidas por el motor para la misma hace sufrir a los motores, que de esta forma, a la larga, consumen más gasolina. Se engrasan las bujías, y si llega a faltar la chispa se expelen hidrocarburos no quemados, aumentando el grado de contaminación. Además, una limitación en invierno, donde no hay tráfico realmente, supone un obstáculo artificial para la fluidez de la circulación en carretera, y de rechazo para la seguridad de los conductores. Al ir más despacio se tarda más en llegar y se llega más cansado.

El problema, esbozado brevemente, es complejo como puede ver y está causando serios quebraderos de cabeza en el mundo entero. De cualquier modo, lo único que se puede aconsejar es respetar las indicaciones del Gobierno, aunque sea cierto que en gasolina-auto, España tiene ahora un insospechado excedente.

DUDAS SOBRE CINTURONES

«Tengo instalados en mi coche unos cinturones buenos y cómodos, pero sin troquel de homologación. En la casa donde los instalé me han dado unas etiquetas con un número de homologación y el dibujo de la marca y me han dicho que con eso están en regla, ¿es así?»

Eduardo Gutiérrez Sainz (Logroño).

RESPUESTA: Las homologaciones «C» están concedidas para ir troqueladas en todas las piezas de la hebilla y anclajes. Fabricantes de cinturones que incumplieron las normas han tratado de acogerse a las condiciones del cinturón de homologación internacional «E» y por medio de las etiquetas ponerse dentro de la ley. Esperemos que se dicten las disposiciones pertinentes para que al automovilista no se le exija homologación alguna. El actual reparto de etiquetas adhesivas no pasa de ser una filifa. Para mayor tranquilidad, aconsejamos se instalen exclusivamente cinturones que tengan las marcas legales de homologación de acuerdo con los reglamentos vigentes.

RECORD DE AHORRO EN CARRETERAS

SEGUN se ha divulgado estos días, recogido por todos los medios informativos, España es el primer país europeo, después de Yugoslavia, en accidentes de tráfico por vehículo-hora.

Ante la magnitud del dato hemos buscado las estadísticas oficiales. Y la verdad es que no resulta claro de dónde sale esa cuenta de víctimas por vehículo-hora. Al fin y al cabo, el día debe tener veinticuatro horas en todas partes. Pero lo que es en número de víctimas (heridos) por cada 100 millones de vehículo-kilómetro (que es como calcula nuestra Jefatura Central de Tráfico y como calculaba todo el mundo hasta ahora) resulta que España registra 204. Yugoslavia registra

bastante más, 269. Claro que lo peor es cuando seguimos leyendo: Bélgica, 420; más del doble que en España. Chipre, 324; Marruecos, 369... Hay países que pasan de 1.000 como Chile... y otros muchos ni siquiera dan las cifras. No las da Austria, ni Checoslovaquia, ni Grecia, ni Irlanda, ni Luxemburgo, ni Portugal, ni Suiza, etc.

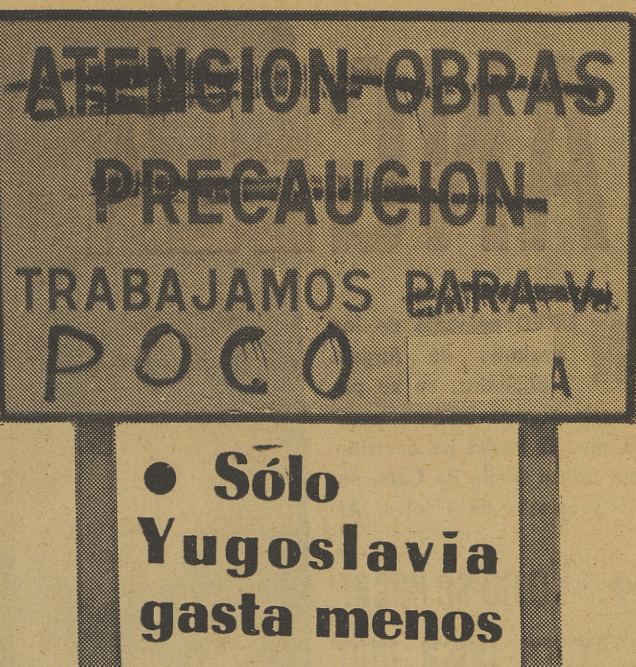
Lo que sí sabemos es que la tasa de accidentalidad está cayendo en picado en España. De 265 heridos por 100 millones de vehículo-kilómetro en el año 68 pasamos sucesivamente a 239, 233 y 204 el año pasado. Esto es innegable. Es más de un 30 por 100 en sólo cuatro años. Y no se cuenta el tráfico producido por el turismo extranjero, aun-

que —sorprendente paradoja— si sus accidentes.

Pero ya que nos hablan de Yugoslavia como país donde los automovilistas caen a porrillo, saquemos a colación esta otra estadística, que no debe desconocer ningún contable de Departamento ministerial. En España se invierten al año en carreteras 182 millones de «unidades de cuenta» (un invento de los economistas para poder comparar internacionalmente). En otros países se gastan esto: Gran Bretaña, 1.915 millones; Italia, 981; Polonia, 987; Suiza, 826; Suecia, 612 millones... No hablemos de Francia, 2.491 millones; ni de Alemania (señores, descubriros), 6.000 millones... No hablemos ni siquiera de Dinamarca, que

en vez de acudir al cómodo, demagógico y fracasado recurso de la limitación de velocidad, prefiere reinvertir en carreteras el dinero que sacan al automovilista. En Dinamarca, mucho más pequeña que España, invierten 445 millones (España sólo 182). ¿Pero y en Yugoslavia, la de los accidentes a tutiplén? Pues en Yugoslavia, donde tienen más víctimas y muertos que en España, se da la extraña circunstancia de que es el único, de una lista de 16 países europeos, que por difícil que parezca invierte todavía menos que España, 142 millones.

Las cifras están tomadas del anuario que edita en Ginebra y en Washington la I. R. F. (International Road Federation). Edición de 1973.



esto dicen

¿QUE SE FASTIDIEN LOS DE LOS COCHES!

César Mora, especialista del motor de «La Vanguardia», publica un sustancioso artículo del que no podemos privarnos de reproducir algún párrafo. Refiriéndose a las medidas recomendadas por el Gobierno dice: «Centenares de miles de obreros, quizá un par de millones de personas, dependen en España de la industria del automóvil en todas sus facetas; el turismo, aspecto vital en nuestra economía, funciona sobre ruedas; por carretera viene el 70 por 100 de los extranjeros que nos visitan, y el resto, por aire o por mar, acuden también consumiendo carburantes. El turismo propio, no desdeñable —y ésta es ocasión para tenerlo especialmente en cuenta—, también se mueve en su inmensa mayoría por medios de transportes privados...» Continúa

el articulista un poco más adelante: «Todavía se da el insensato que se alegra: «¡Qué se fastidien los de los coches!», exclama. Y «esos de los coches» somos todos, porque la civilización actual está montada así, tan to para el peón como para el que posee un Rolls. ¿En qué pararán todas las urbanizaciones en construcción a las que sólo se pueda llegar en automóvil? ¿Y en qué se ocuparán cuantos en ellas trabajan? ¿En qué la falta de electricidad e incluso de agua? Considérese que en Europa, el 75 por 100 de la energía proviene del petróleo y que en nuestro país alcanza el 66 por 100. No es, pues, sólo cuestión de «esos de los coches», sino problema común que hay que paliar con el ahorro y la contención, tanto a la hora de apretar el acelerador como al encender la televisión, tanto en el consumo de abonos nitrogenados como en el de los plásticos, tanto en los asfaltos como en las fibras textiles artificiales.»

LIMITACION DE VELOCIDAD

«Nosotros pensamos que a una velocidad muy baja, el conductor fácilmente se adormece.»

(Giovanni Agnelli, presidente de Fiat, sobre la limitación de velocidad.)

Las compañías aseguradoras de vehículos de Alemania Federal han realizado un estudio sobre 63.000 accidentes, considerados nada menos que desde 441 puntos de vista. Un estudio verdaderamente germánico. Los resultados no aconsejan precisamente la limitación de velocidad, que quiere implantarse en España sin haber hecho estudios parecidos a los alemanes. El 17 por 100 de los accidentes se producen cuando los conductores marchan a menos de 25 kilómetros - hora; el 52,3, entre los 25 y los 50; el 22,8, entre 50 y 80; el 5,6, entre los 80 y los 100, y sólo el 2,3 por 100 kilómetros-hora, por encima de 100. Según esto habría que limitar por debajo de los 25 kilómetros-hora y ni aun así.

Opinión oficial sobre la limitación de velocidad, la de don Miguel Linares, jefe provincial de Tráfico del aérea española donde hay más tráfico de todo el país, Barcelona. Dice el señor Linares en «El Correo Catalán» que «es difícil hallar la panacea en este debatido problema de la limitación de velocidad. Si fuera fácil ya nos habríamos apuntado». Una vez más, los

especialistas no ven claras (ni oscuras) las pretendidas ventajas de la limitación. Al menos, las ventajas técnicas, puesto que las ventajas políticas son obvias, «hace muy europeo».

¿EL ULTIMO DE LOS «PEQUEÑOS»?

Más de Giovanni Agnelli, por supuesto también sobre un tema de actualidad: los coches pequeños. «Un automóvil pequeño da un beneficio pequeño; más bien un beneficio pequeñísimo. Pero los automóviles pequeños tienen la ventaja de dividir sus gastos sobre una producción más amplia.» Como se sabe, Fiat es especialista en «pequeños» de gran éxito: el 500, el 600, el 126... y lo que venga.

«STOP» AL PANICO

Más aún sobre petróleo: el director adjunto de la British Petroleum Company, M. A. F. Down, ha manifestado que la producción petrolífera del mar del Norte podría ser de dos millones de barriles diarios entre 1978 y 1980, y sobrepasar los tres millones de barriles diarios durante la década de los 80.

NOVEDADES: ESPAÑA, 1974

Ya se van conociendo las novedades que nos esperan para 1974 en el mercado nacional. Seat se destacó muy temprano, presentando el 127 cuatro puertas en el Salón de París. También se espera que nuestra primera marca presente en los próximos meses el 133, un modelo propio que tiene un gran vacío que llenar. Por otra parte acaba de ser presentado el Mini Cooper 1300, un coche con prestaciones deportivas, pero que no llega en el mejor momento, dado su consumo. Chrysler, por su parte, traerá al parecer dos interesantes modelos: el Simca 1501 y el Chrysler

2000, aunque no sabemos si amas apariciones serán tan próximas como se decía. Citroën se espera que presente el GS Familiar. También se habla de que la Renault podría traer a España uno de los modelos «grandes», que se fabrican ya en el país vecino, y simultáneamente lanzar un mediano, el R-7, una especie de R-6 modernizado, que sustituiría definitivamente al veterano R-8, ya extinguido en Francia hace tiempo.

DESCUENTO POR CINTURON

Tomado de un anuncio repartido en un aparcamiento subterráneo madrileño: «Si le

instalamos los cinturones de seguridad o ya los tiene instalados, podemos tramitarle gratuitamente en su compañía de seguros la aplicación de un descuento del 10 por 100 sobre la prima del seguro obligatorio.»

NUEVO TIPO DE COMBUSTIBLE

Un nuevo tipo de combustible se está ensayando en el Jet Propulsion Laboratory, de Pasadena (California). Se trata de una mezcla de gas de hidrógeno, aire y vapor de petróleo, mezcla que, en opinión de muchos científicos, podría ser el carburante del futuro.

«PERIFERICOS» A GO-GO

Se creará en Francia una sociedad regional de economía mixta para la construcción urgente de autopistas urbanas en la región parisense. La propuesta ha tenido una acogida extraordinaria. Estaría formada por la Cámara de Comercio y los concesionarios de autopistas de peaje, que contribuirían con préstamos garantizados. Este programa, declarado prioritario, constituiría un «superperiférico» para dar fluidez al tráfico y facilitar las comunicaciones rápidas entre París y las ciudades vecinas.



ANGELA

NUEVO episodio de los avatares de Angela Hernández, en su peregrinar para poder torear a pie. El hecho ha ocurrido en Santa Olalla de Cala, en la provincia de Huelva. Al

◆ «Yo no sé hacer otra cosa que torear»

parecer, todos los permisos estaban en la mano y todo el equipo, más nervioso que la propia Angela. El motivo: un festival benéfico con destino a la Campaña de Navidad y Reyes. Era la culminación de dos años de



calle. Las mujeres exhiben grandes pancartas. Los

Manuel Benítez, dispuesto a apoyar el empeño de la moza alicantina



Repentinamente aparece Paco Ruiz haciendo incontestables esfuerzos para no

toridad local del cumplimiento exacto del artículo cuarenta y nueve, apartado C, del reglamento taurino, en el que se prohíbe a las mujeres torear a pie.

La torero no puede contenerse: «Si esto sigue así, van a acabar conmigo. Que me dejen torear. Yo no sé hacer otra cosa que torear, que es para lo que me he preparado toda la vida. Me quedé huérfana siendo muy niña y no sé hacer otra cosa. Estoy desesperada».

Por su parte, el abogado de la torero, don José Briones, se ha manifestado así: «El apoderado me dijo que había autorización gubernativa para que Angela torear en Santa Olalla.» Como hemos dicho más arriba, Angela lleva en esta situación dos años. Según parece, «el primer escrito oficial que se hizo contra la prohibición de que torear a pie se cursó en fecha 1 de marzo de 1972». Según el abogado de la torero, todas las gestiones ante el Ministerio de la Gobernación han resultado infructuosas. Ante este departamento han planteado un recurso de alzada, todavía no resuelto, y pretenden plantear un contencioso-administrativo ante el Tribunal Supremo.

CONTIFOTO



◆ Una vez más le fué negada autorización para torear a pie

COMPUESTA

Y...

SIN TORO

esfuerzos. La víspera del debut es familiar. En «Villalobos», Manuel Benítez se desvive por la torero. Se canta, se recita, se juega, se monta en avioneta y se elige el novillo. Angela está entusiasmada y habla de la película que va a interpretar junto a El Cordobés.

Llega el día esperado. Paco Ruiz, el hombre de confianza de Benítez, va por delante para ocuparse de los últimos detalles. A continuación sale el resto de la expedición. Al llegar, todo el pueblo está en la

hombres también están entusiasmados: dentro de unas horas va a suceder algo insólito en la fiesta. No obstante, Paco Ruiz no aparece por ningún lado. No importa. Angela se viste su traje corto.

llorar. Le acompaña el alcalde de la localidad. El festejo se suspende a última hora. Habla el secretario de la primera autoridad municipal y dice que se ha recibido un cable en que se responsabiliza a la au-