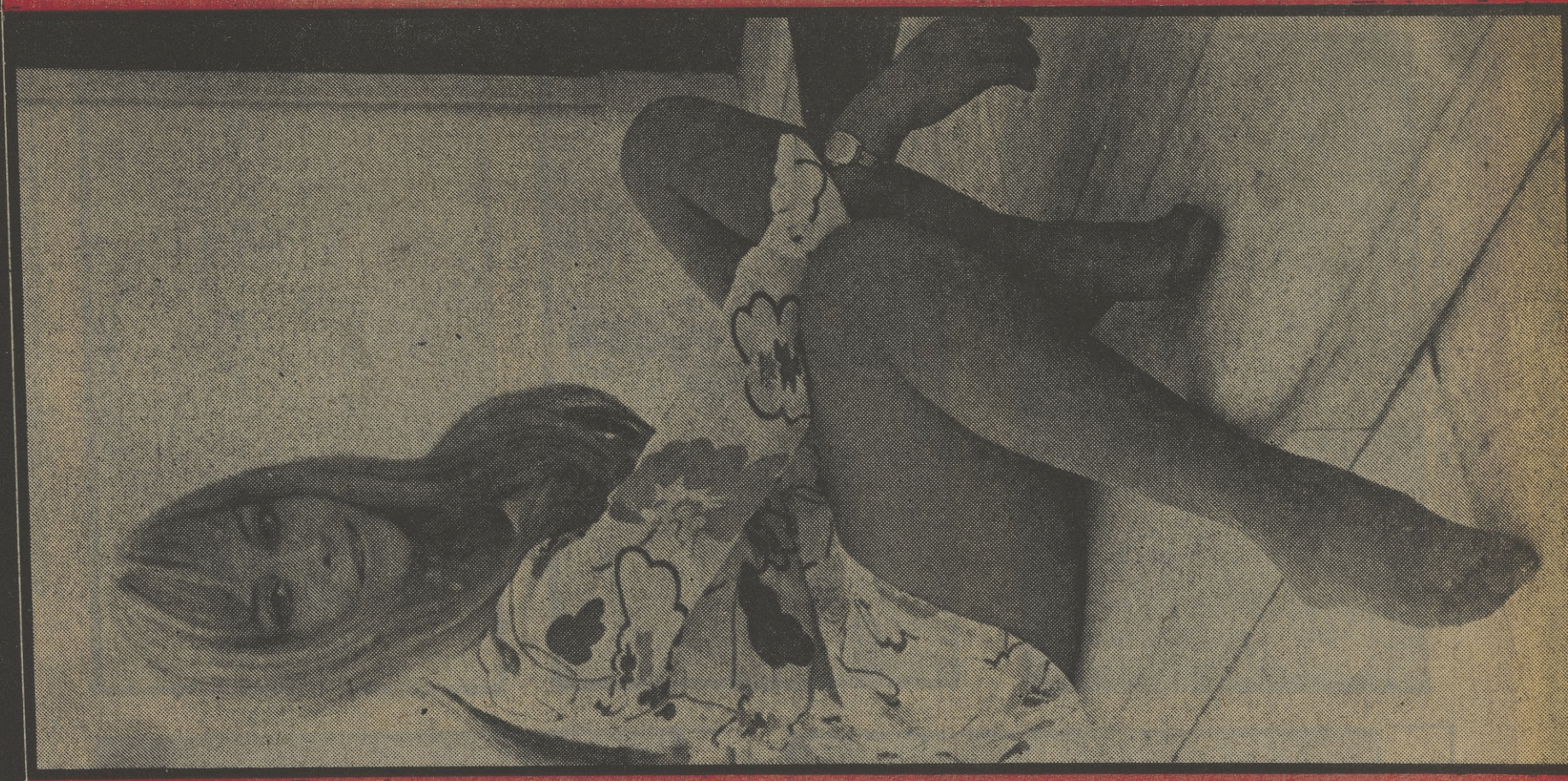


LA UAPA DEL SÁBADO



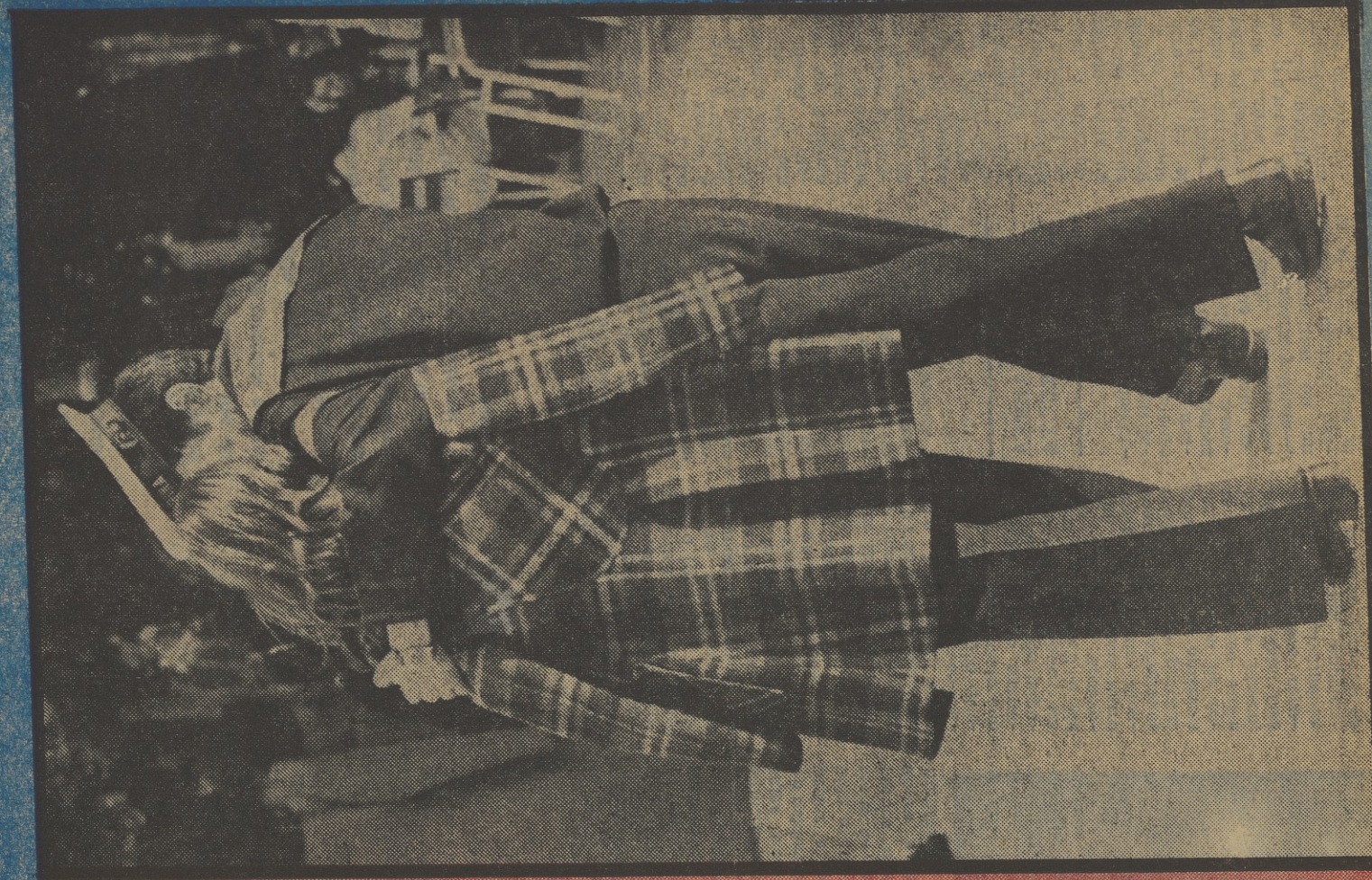
GABRIELLA ADREINE

NADIE discute su belleza, y por lo que se refiere al talento, únicamente señalar que los que la conocen afirman sin titubeos que lo posee en dosis masivas. Se llama Gabriella Adreine y es actriz, para más señas. En Italia su popularidad aumenta por momentos. Y todo a causa de la televisión, que es una catapultación, que es una catapultación sensacional. Resulta que Gabriella, junto a Gino Cervi, ha intervenido en la serie sobre Maigret, el personaje creado por Simenon. De momento, los contratos han empezado a afluir copiosamente ante la mesa de su «manager». Sí, sí, ahora es una cuestión de selección. ¡Quién lo iba a decir cuando hacía papeles de extral! Son las cosas de la vida.

12 DE MAYO DE 1973

SÁBADO

SUPLEMENTO DE PUEBLO para el fin de semana



Madrid necesita «pulmones» a toda costa **EL RETIRO ES UN OASIS**

A los madrileños todavía les gusta pasar por sus avenidas

El Retiro madrileño continúa siendo una ciudad de enamorados. De los que inician sus pinitos y de los consagrados oficialmente. Porque estamos en mayo y es preciso apurar la primavera por si se adelantan los capitalinos rigores veraniegos. Tampoco faltan los «ligones» ocasionales. Pero en toda esta «variedad de población» hay que realizar distinciones. A veces, simplemente, es cuestión de matiz, de grados o de etapas. Y el enamoramiento primerizo puede convertirse en oficial. Y el «ligón» aficionado puede transmutarse a profesional. O todo puede quedar reducido a mirarse a los ojos y desdoblarse por los senderos del romanticismo, que todos lo hemos hecho alguna vez. Mientras la ciudad presiona y aprisiona, el tradicional Retiro todavía (y deseamos que siempre) es un oasis de bucólica paz para regocijo del amor.

NUESTRO ENVIADO ESPECIAL EN CANARIAS

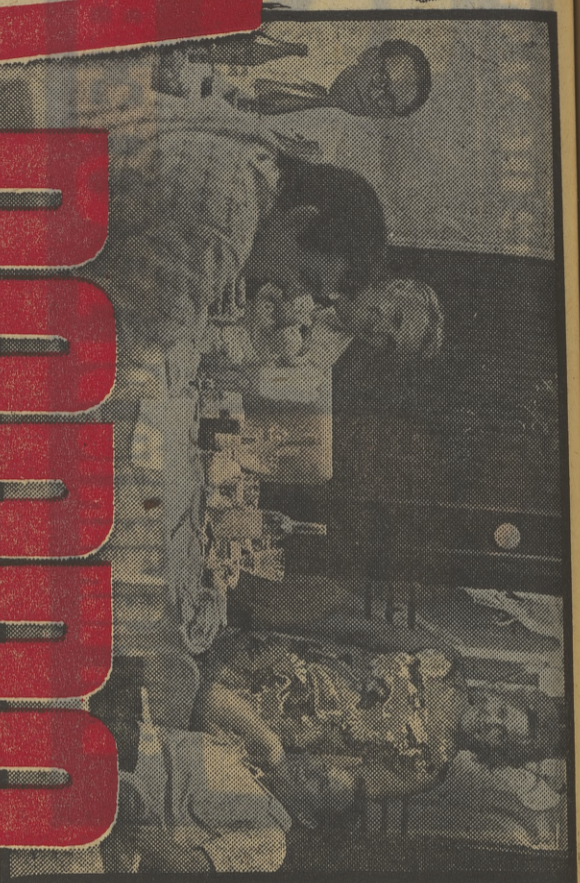
GEN mil rusos visitan Canarias cada año. Al margen de estadísticas comerciales, alejándonos del «marketing», este hecho es ahora mismo el punto fuerte, por cuanto de humano tiene, en las relaciones político-comerciales de Rusia y España, porque, aun siendo el petróleo y la maquinaria pesada los ocupadores de divisas en el trasiego económico entre ambos países, no pueden competir con estos miles de pescadores, de marinos, que se pasean por Las Palmas y Tenerife. Yo les he visto. Casi siempre con camisa blanca, pantalón oscuro y maletilla en mano; mirando secarpates y hablando muy bajito. Siempre, por lo menos, de tres en tres o de cuatro en cuatro. Siempre de día. No me los he encontrado en los cabarets ni en el barrio chino, en el momento bohemio-sexual de las tres de la madrugada. Ha sido ésta una frase constante a nivel oficial y particular: «comportamiento ejemplar». Comen- té con Yuri V. Timofeev, director general de Sovhispan, primer ruso con residencia fija en España o, como dice él muy ufano, primer ruso con cartilla de la Seguridad Social española; comenté con él, digo, esto de la ejemplaridad marinera. Y Yuri se limitó a responderme: —Si, están muy disciplinados. Es el estilo de nuestro pueblo.

Ha sido el primer reportero de un periódico nacional que ha subido a bordo de la flota pesquera rusa con base en Canarias. Y he de decir, en honor a la más pura verdad, que no he encontrado la más mínima dificultad: al revés: todo han sido facilidades. Y justo cuando me bajaban del ballenero «Yuri Dolgoruky», nombre que pertenece al fundador de la ciudad de Moscú, me he encontrado con el número último de la revista francesa «L'Express», donde Edouard Bailly firma un artículo sobre la a peritura española hacia los países del Este y Rusia. Y comienza su trabajo —que va ilustrado con fotos de Lopez Bravo, Santiago Carrillo y de un buque ruso atracado en el puerto de Las Palmas— comentando la citran-tancia, para él decisiva, puesta que le sirve de magnífico punto de arranque, del próximo establecimiento de una línea aérea directa entre Las Palmas y Moscú que servirá, en principio, para trasladar a

los pescadores rusos de los casi mil pesqueros soviéticos que aquí recalán, hasta su patria, y para traer aquí a las nuevas tripulaciones que reemplacen a los pescadores idos. Puede que su intencionado comentario sea, políticamente hablando, certero, pero falla en las cifras: no son dos mil los pesqueros rusos que aquí llegan, sino unos noventa, que hacen un total anual de mil escalas, más o menos.

LINEA AEREA DIRECTA

El asunto es importante, dejando a un lado las apreciaciones numéricas. Ahora mismo, las conversaciones entre Aviaco y Aero-flot —que es tanto como decir, me imagino, entre España y Rusia— se encuentran en un momento decisivo, hasta el punto de que el propio Yuri Timofeev se trasladó el pasado domingo a Moscú para



A BORDO DE LA FLOTA

1

tratar el tema, y allí permaneceré diez días. Cuando vuelva me contará el los vuelos comienzan en mayo, junio o julio y si las dos partes se ponen de acuerdo sobre si en estas aviones podrán viajar también particularmente rusos y españoles, no sólo pescadores y marinos.

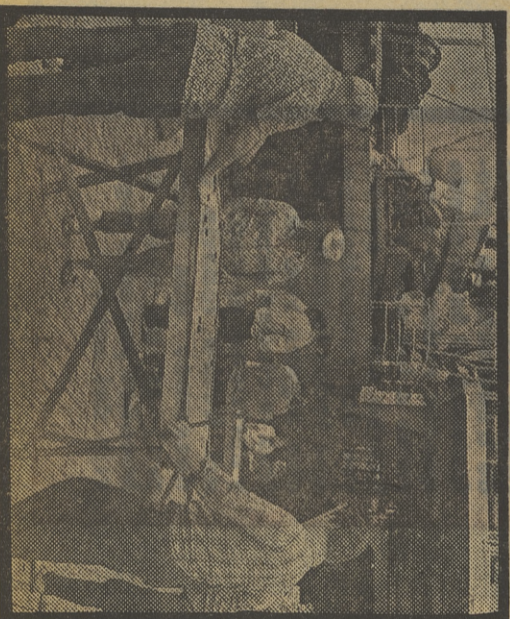
El establecimiento de esta línea aérea directa nace de un asunto puramente económico: los pesqueros rusos atracaban antes en Dakar. Allí existía o existía un vuelo directo con Moscú, lo que permitía el cambio de tripulaciones. Cuando un pesquero cambia de tripulación, se aprovecha el paréntesis entre viaje y viaje para efectuar las reparaciones que el barco precisa.

¿Que significa entonces la implantación de este puente aéreo entre Las Palmas y Moscú, básicamente? Que los pesqueros rusos reparan, masivamente, en Canarias, aportando muchas decenas de millones a las arcas de los astilleros hispanos. Hay que tener en cuen-

ta que los pescadores rusos tienen que descansar, según precisa su sindicato, cada cinco o cincuenta días de trabajo. Si la línea aérea se establece, todos tendrán que recalar aquí. El número de escalas sería, entonces considerablemente superior al actual. También aumentaría el número de escalas de los barcos mercantes, que ahora son unas quinientas al año.

LAS COMPRAS DE LOS RUSOS

Los pescadores y marinos rusos que navegan por todos los mares, reciben parte de su paga en moneda utilizable en los puertos que tocan. Unas veces son dólares, otras, francos, y otras, pesetas. Es el dinero para las compras. Aquí, en Cana-



FOTOS DE NIÑOS

PARA PODER PARTICIPAR EN ESTA SECCION DE FOTOS DE NIÑOS HAY QUE ADJUNTAR EN LAS CARTAS ESTE CUPON



Marta Monserrat Fernandez Mateo



Rhigo Javier



Yolanda Fernandez Ureña



Herminda Rancero



Alvaro R. Diaz-Villamil



CONCURSO

**PREMIADA CON
1.000 PESETAS**

Ermita de Alarcón. I Bandera
Paracaidista Roger de Flor,
quinta compañía.

**RECORDAMOS A
CUANTOS AFICIO-
NADOS QUIERAN
ENVIAR SUS FO-
TOGRAFIAS PARA
SER PUBLICADAS
EN ESTA PAGINA
QUE HAN DE TE-
NER LAS MEDIDAS
EXIGIDAS. ES DE-
CIR, 13 X 18 ó
18 X 24. TAMBIEN
QUEREMOS AD-
VERTIR QUE LA
FOTOGRAFIA QUE
SE PUBLIQUE CA-
DA SEMANA SERA
PREMIADA CON
1.000 PESETAS.**

**PARA ENVIAR
LAS FOTOGRAFIAS
HAY QUE DIRIGIR-
LAS A:**

**Diario
PUEBLO**
«Sábado
fotografía»
Huertas, 73
Madrid-14



SOVIÉTICA

• **Unos cien mil rusos visitan las islas cada año**

• **Durante 1972 los marinos y pescadores se gastaron 800 millones en los comercios canarios**

Las adquisiciones principales son abrigos de pieles (resulta curioso que en esta tierra cálida se vendan los abrigos de pieles más baratos de Europa), vajillas, bufandas, pañuelos y prendas de vestir, tanto interiores como exteriores, así como alguna cosilla para

sus mujeres. Son productos que pueden entrar tranquilamente en su patria, siempre que sea para un regalo, nunca para el comercio. Según una estadística particular, que me he fabricado —no existen datos oficiales en este sentido—, toman

do como base el sustancioso detalle de que los 910 pescadores de la última flotilla, ballenera soviética que recaló por aquí se dejaron siete millones de pesetas en los comercios canarios, cifra que me fluctuaron como habitual, resulta que los rusos compran en estas tierras, cada año, por valor de unos ochocientos millones de pesetas. Un turismo de verdadero lujo, dada la brevedad de su estancia.

Cuando los rusos tenían su base en Gibraltar, allí estaban los cientos de comerciantes indios con sus bazares. Ahora, los comerciantes indios —que parecen llevar siempre su bazar a cuestas, de puerto franco en puerto franco— están aquí, haciéndose los amos, progresivamente, del comercio isleño.

ESPIONAJE

Es un viejo tema. No sé si se trata de una

ficción, pero el hecho es que se ha hablado muchas veces en la Prensa de los supuestos «affaires» de barcos espías rusos camuflados de pesqueros. Hablando con Yuri Timofeev —director general de Sovhispan, primera empresa ruso-española, con un cincuenta por ciento de capital soviético y otro cincuenta por ciento de capital español, encargada del aprovisionamiento y reparación de barcos rusos, así como del comercio de pescado y otros productos del mar de origen soviético— no puede evitar el tocar este tema. Pensaba yo, y estaba confundido, que a lo peor Yuri se enfrentaba a Madrid del ministro ruso de Pesca, Alexandre Ichkov. ¿Estábamos ante una alianza a través del mar?

—Creo que estamos en el primer paso —dice Yuri— para el establecimiento de una línea regular.

Yuri estima que el comercio entre los dos países tiene que ser directo, sin tener que recurrir a terceras naciones.

Cien mil marinos rusos en Canarias todos los años. Línea aérea. Comercio. «L'Express» señala también, intencionalmente, la próxima visita a Madrid del ministro ruso de Pesca, Alexandre Ichkov. ¿Estamos ante una alianza a través del mar?

—Rechazo totalmente cualquier insinuación sobre espionaje. No, no me importa que usted lo pregunte. Nuestros pesqueros no tienen más que una misión: pescar.

Luego volvimos a hablar de la línea aérea Las Palmas-Moscú. Los rusos interpretan este

J. M. AMILIBIA

Enviado especial a Las Palmas

Fotos BENITO

PROBLEMAS CONTEMPORANEOS,

Por EUCILLEDA

● Calcular las probabilidades que tiene Dostoevski, a sus cuarenta y cinco años, de ser delantero centro del Ajax teniendo en cuenta que, cuando era pequeño y se organizaba algún partido en su barrio, le utilizaban para dar sombra al botijo.

● Calcular las probabilidades que tiene Luis Alberto de realzarse profesionalmente sabiendo que quiere ingresar a toda costa en la Policía municipal femenina.

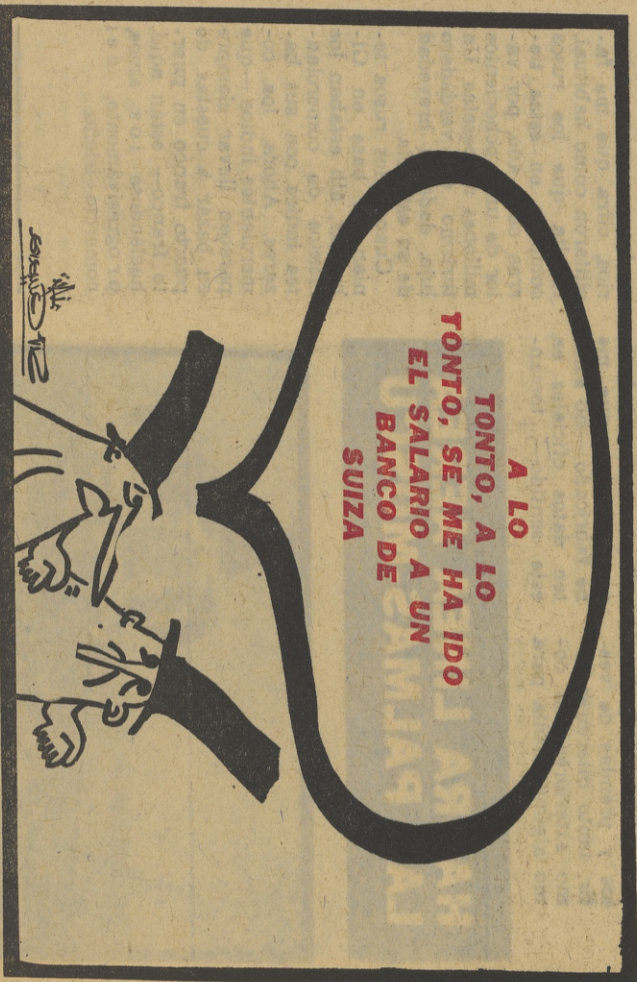
● Calcular las probabilidades que tiene Lucrecio de comprar Concorde para revenderlos después sabiendo que gana mensualmente veintitres mil cuatrocientas pesetas entre pitos y flautas.

● Calcular las probabilidades que tiene Venancio de ser el culpable de que escasee el cemento por el mero hecho de haberse llevado dos sacos de la obra donde trabajaba últimamente.

● Calcular las probabilidades que tienen Pancracio y Jacinta de pasar su luna de miel en la intimidad teniendo en cuenta que planean estar quince días en el hotel Watergate.

● Calcular las probabilidades que tiene Mariano de quedar como un señor en la Feria de Sevilla teniendo en cuenta que no deja de cantar «sietas» y beber vino de «rribeiro».

● Calcular las probabilidades que tiene Casimiro de que le incluyan en el proyecto espacial Skylab teniendo en cuenta que se matrea en el «pulpo» del Parque de Atracciones.



CARACTERÍSTICAS DEL PERRO

En números sucesivos publicaremos las características de cada raza. Cualquier explicación, se obtendrá, será siempre incomprontista si ignoramos la morfología canina. La ilustración que publicamos servirá para responder y conocimiento del lector de las características de cada una de las razas, características que completaremos al hablar del pelaje y otras circunstancias que acompañan a cada tipo.

- 1: Hocico.—2: Depresión nasofrontal.—3: Cráneo.—4: Occipital.—5: Cruz.—6: Dorso.—7: Región lumbar.—8: Grupa.—9: Rabo.—10: Músculo.—11: Corveión.—12: Dedos.—13: Espolón.—14: Espolón.—15: Pate.—16: Ventre.—17: Tórax.—18: Codo.—19: Gargantas.—20: Hombro.—21: Mejilla.—22: Nariz.



ran como medio punto. —Un perro que consiga medallas de oro en diversas exposiciones, ¿puede considerarse campeón? —Ni mucho menos. Por muchas medallas que alcance un ejemplar, nunca será campeón si no obtiene antes los C. A. C. o certificados extinguidos. Todo perro, sin embargo, que obtiene el certificado internacional, consigne al mismo tiempo el nacional, pero no a la inversa.

—¿Qué se exige para que un perro pueda ser presentado en una exposición canina como la que se celebra ahora en el parque del Retiro? —El perro debe ser reconocido por el Servicio de Veterinarios, que darán su visto bueno siempre que el perro no padezca los defectos previstos en el reglamento. Se exige también la vacunación antirrábica, vacunación que debe constar en la correspondiente cartilla de vacunación.

Ya dijimos en su día que

se muestran en esta exposición más de quinientos ejemplares de las distintas razas. De aquí, pues, parte toda la historia de un perro. Es el punto de partida del perro, que ha de ser compañero nuestro durante muchos años. Porque lo tratemos en temas sucesivos, que los dos principales enemigos del perro son el abandono y la historia. Tanto daño hace al fomento del amor a los animales el chuncho abandonado, sin control higiénico alguno, como esos casos demasiado frecuentes, por desgracia, en los

que el perro ocupa un lugar que no es el suyo. El perro, incomparable compañero, ha de ser siempre un perro. Con todos los cuidados y derechos que su tenencia exige, pero sin desorbitar las cosas.

Una sección de Fernando LATORRE, con la colaboración de Agustín GÓMEZ RODRIGO y Carlos GÓMEZ PÉREZ DE GOROPE

JUECES DE LA EXPOSICION CANINA DE MADRID

En la actual exposición canina que se celebra en el parque del Retiro madrileño actuarán como jueces: Don Luis Dhaal de la Real Sociedad Canina, Mrs. Fairbrother, del Kennel Club de Gran Bretaña, Mr. T. Brody, del Kennel Club de Hungría.

CURIOSIDADES

● Los perros tienen ciertos poderes psíquicos. Existen especialistas que afirman que son capaces de prevenir ciertos desastres. Al mismo tiempo pueden percibir sonidos que escapan al oído del hombre.

● Un perro no está formado completamente hasta que cumple los dieciocho meses.

● El pedigrí es el documento oficial que certifica que el perro es de pura raza. En él figuran todos los antecesores del animal en las tres inmediatas generaciones.

● El instinto de estos animales hace que sea la propia madre la que hace la selección de aquellos cachorros con mayores condiciones de viabilidad.

● El periodo de gestación de una perra oscila entre los cincuenta y cinco a los sesenta y cinco días, según el tamaño y la raza.

● El macho siempre está dispuesto para la cópula o apareamiento no así las hembras, que sólo pueden hacerlo dos veces al año. Este periodo de celo se presenta generalmente en enero-febrero y en julio-agosto.

● Para conocer cuando un perro tiene fiebre basta tocarle las criadillas y el interior de las orejas, que no deben jamás estar ardiendo.

● Los canes mudan de pelo dos veces al año: la primera, en marzo-abril, que les permite desmenuzarse del pelaje de invierno; la segunda, en septiembre-octubre, época en la que aparece el pelo invernal.

● Los servicios militares norteamericanos emplearon, durante la guerra mundial, unos ciento veinticinco mil perros.

Perros

MADRID vive en estos momentos su mayor acontecimiento canino. Ayer, en el parque del Retiro de Madrid, se inauguró la 47 edición de la exposición canina, organizada por la Real Sociedad Central de Fomento de Razas Caninas en España, certamen que será clausurado pasado mañana, lunes, con la concesión de diversos premios establecidos. El hecho brinda el tema de iniciación de esta serie de comentarios sobre

den conceder dos en cada raza, uno para macho y otro para hembra. Además, existen otros premios como copas, trofeos, etcétera. Sin embargo, en el historial de un perro sólo tienen validez los dos campeonatos citados y las medallas, a un que conviene hacer hincapié en el hecho de que un can que obtenga me-

PARA SER CAMPEÓN

meros premios en una prueba de trabajo organizada en una exposición en la que entre en juego también el Certificado de Aptitud de Campeonato Nacional con un mínimo de cinco concurrentes. Además, para los teckels, se exigen dos C. A. C. I. T. (Certificado de Aptitud de Campeonato Internacional de Trabajo) en una prueba bajo tierra y otro en un concurso múltiple en dos países diferentes.

siempre que el ejemplar sea de un mérito excepcional a la, tan bueno como el que obtuvo el primer puesto. En caso de que este último sea ya campeón internacional, el C. A. C. I. B. pasa al clasificado en segundo lugar. Sin embargo, todos estos premios no dejan de ser homologadas por la Federación Canina Internacional, con sede en Méjico.

Se está celebrando en Madrid la XLVII edición de la Exposición Canina

todo cuanto se refiere a los perros. Nos hemos puesto al habla con un miembro de la sociedad organizadora del certamen y propietario, asimismo, de uno de los más famosos criaderos de España. Se trata de don Andrés del Río, propietario de «Los Madroñales».

—¿Qué premios se conceden en esta exposición?

—Teniendo en cuenta que este certamen es de categoría internacional, se concede el Certificado de Aptitud de Campeonato Internacional de Belleza (C. A. C. I. B.) y el Certificado de Aptitud de Campeonato Nacional (C. A. C.), así como medallas de oro, plata y bronce. De todos estos premios se pue-

dalla sea campeón.

—¿Qué condiciones se exigen para poder aspirar al primer premio de los campeonatos citados?

—Para poder aspirar al C. A. C. I. B., el ejemplar debe tener, por lo menos, quince meses de edad el día en que se juzga la raza a la que pertenece. Hay que tener en cuenta que para que un perro adquiera la categoría de campeón internacional ha de conseguir cuatro C. A. C. I. B. en tres países diferentes y bajo el control de tres jueces distintos. Para las razas que están sometidas, además, a pruebas de trabajo, se han de conseguir dos C. A. C. I. B. en dos países y bajo jueces distintos y uno de los tres pri-

—¿Qué diferencia existe entre el C. A. C. I. B. o Certificado de Aptitud de Campeonato Internacional de Belleza y el C. A. C. o Certificado de Aptitud de Campeonato Nacional?

—Es fácil la distinción. El perro que ha obtenido un C. A. C. obtiene un galardón nacional, mientras que el que obtiene un C. A. C. I. B. está considerado apto para participar en concursos internacionales.

—¿Sólo se conceden primeros premios en esta clase de certámenes?

—Bueno —nos contesta el señor Del Río— también se concede la llamada Reserva de C. A. C. I. B. al perro clasificado en segundo lugar,

que un perro es campeón nacional de su raza?

—Solamente cuando ha conseguido tres certificados de aptitud de Campeonato Nacional (C. A. C.) en exposiciones celebradas en España y, al menos, una de ellas en Madrid. Se exige también que entre la obtención del primer C. A. C. y el último medie, como mínimo, un año. Esta medida —aclara el propietario de «Los Madroñales»— se toma para evitar que se aproveche la buena presencia de un perro en un momento determinado. También se puede conseguir el título de campeón nacional con dos reservas de C. A. C. y dos de C. A. C. I. B. teniendo en cuenta que las reservas se conside-

REQUISITOS QUE SE EXIGEN

PARA SER



Debido al aumento de adulteraciones y fraudes últimamente denunciados por el I. N. D. I. M. E., una famosa peletería ha decidido tranquilizar a sus bellas clientas, facilitándolas los animales al peso, para que ellas se hagan los abrigos por su cuenta, sin riesgo de engaños ni falsificaciones.

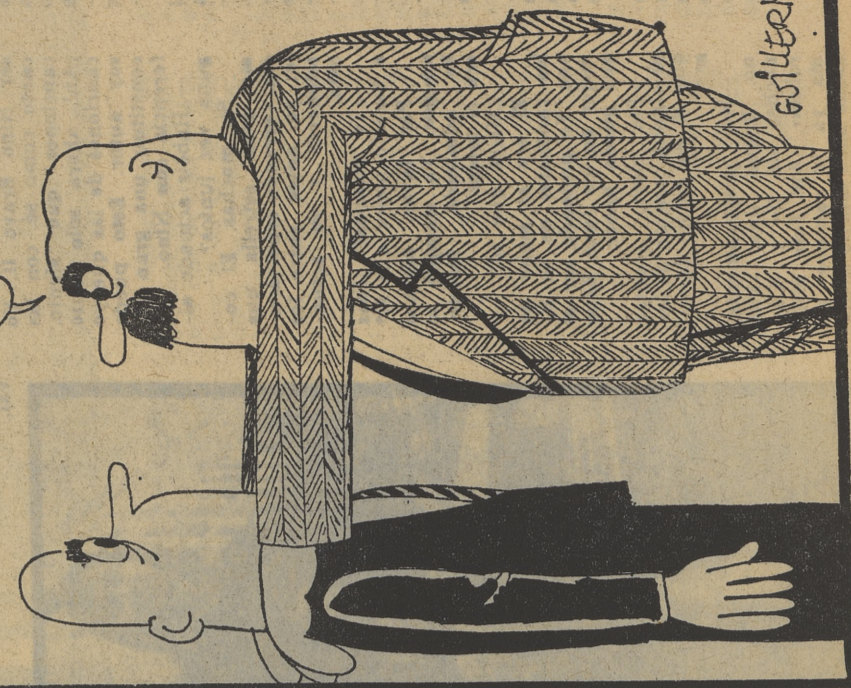
UNO

FRASES CELEBRES

- SAN JAGO BERNABEU: «El Real Madrid hará su Real Gana.»
- BLAS PINAR: «Salvaremos al país, aunque sea a la Fuerza (Nueva).»
- LOLA FLORES: «Si no puede ser marquesa, procuradora en Cortes.»
- LUIS BUNUEL: «¡Qué película, si se pudiese hacer!»
- ALBERTO ULLASTRES: «A Europa rogando y con el mazo dando.»
- JOSÉ MARIA PEMAN: «Hasta yo me he quedado "progre".»
- MARISOL: «Ahora estoy estudiando para destapar me también políticamente.»
- EL INFRASCRITO: «En boca cerrada no entran censores.»

MAXIMO

DEJÉMONOS DE SENTIMENTALISMOS, LÓPEZ... SI NO LE LLEGA EL SUELDO QUE LE DOY, PARA COMER... PUES NO COMA!



GUILTERMO *



EL "HEREDERO" DE NINO BRAVO

NADA más cruel que alguien nos tildara, de oportunistas por irar a colación el nombre de Nino Bravo, creyendo que queríamos promocionar a un cantante explotando el entrañable recuerdo del malogrado artista valenciano. Quede dicho, antes de nada, que siempre hemos estimado y admirado a Nino Bravo y que no ha sido su muerte la que nos ha hecho descubrir sus virtudes.

Ya ha quedado casi todo dicho de Nino como artista, como hombre entrañablemente familiar, como buen amigo... Pero quizá no sepamos la historia de un muchacho, también valenciano, que siempre ha admirado a Nino, que fue amigo de él desde que, con toda la pena del mundo, pero con el mayor sentido de la realidad, sabe que puede ser el heredero de Nino Bravo en el mundo artístico.

Juan Bautista Concha tiene veintitrés años y es de un pueblecito de Valencia que se llama Aldaya. Nino, cuando murió (como se resiste esta palabra, murido) tenía veintiocho, pero los dos comenzaron al tiempo, hace diez años.

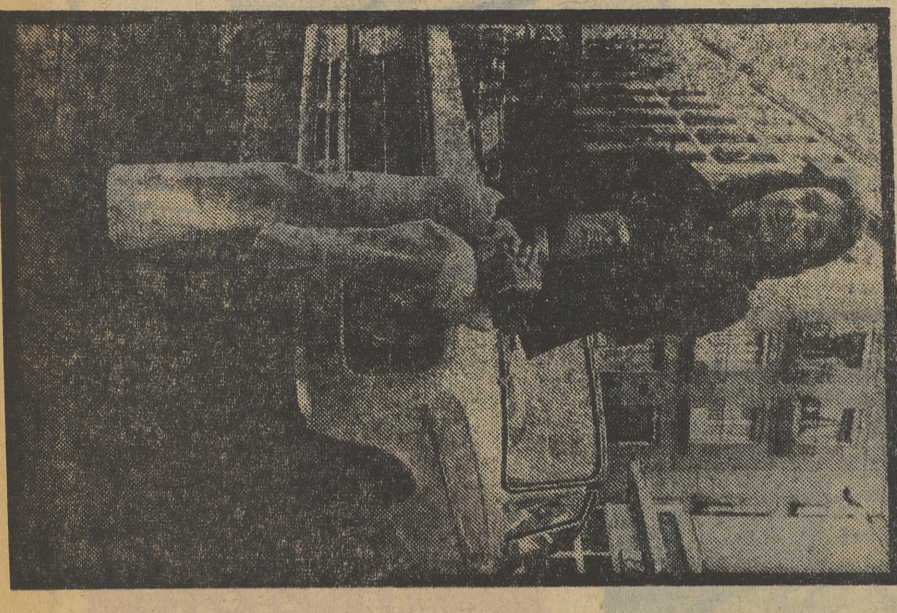
A Nino le llegó el triunfo; y se lo tenía merecido, porque si sus piedras como ha luchado, las tremendas decepciones que ha tenido que superar, pero era el mejor y al fin se le reconoció.

Y tú, ¿le has ventado a Nino Bravo? —Pero a ti siempre te han dicho que eras ciego. —Sí, y esto no ha sustituido nunca para mí un problema, sino una hora. Ropito que era el mejor. Y es inevitable que si yo tengo una voz parecida a la que él, y cantaba unas canciones de un corte similar, se me comparara, y se me llamara un copio de Nino Bravo. —Y no te fastidiaba eso, ¿verdad? —No, pero me gustaba que me lo que la gente me dijera y que yo me desfogara.

—¿Como te consideraba a ti Nino Bravo? —Verás, te voy a decir algo que ahora que más me duele, es que yo canto ahora sólo composiciones mías, y antes, como mi idolo siempre ha sido Tom Jones, hacia cosas de su repertorio. Mira, quiero que quede claro que entre Nino y yo jamás ha habido ninguna competencia. Primero, porque él estaba muy por encima de mí y yo siempre he sido su amigo y admirador, no su rival.

—¿Como te consideraba a ti Nino Bravo? —Verás, te voy a decir algo que ahora que más me duele, es que yo canto ahora sólo composiciones mías, y antes, como mi idolo siempre ha sido Tom Jones, hacia cosas de su repertorio. Mira, quiero que quede claro que entre Nino y yo jamás ha habido ninguna competencia. Primero, porque él estaba muy por encima de mí y yo siempre he sido su amigo y admirador, no su rival.

Todo el mundo dice que cantando es clavado a Nino Bravo



—¿Te picabas? —Iba a hacerlo mejor que él? —Por favor, gramos amigos. Yo siempre lo he admirado. Insisto, era el mejor. —¿Mejor que tú? —El mejor de los cantantes de su línea. Yo pretendo ser el mejor de los Juan Baes que pueda haber. —Por cierto, ¿cantabas alguna canción de las que él ha hecho famosas? —No, prácticamente, no. Bueno, una, "Misa nocturna", y "Carrilinas". ¡Ahí está! —¿Y no te fastidiaba desde hace mucho tiempo y la vi en un L. P. de Nino Bravo después?

LA NATURALEZA EN EL PARQUE

CONSULTORIO

Layana Gorón, Aviles.

Para ser viverista de plantas ornamentales es preciso estar inscrito en el registro provisional de viveros en el Instituto Nacional de Semillas y Viveros. No existe enseñanza oficial por correspondencia y los cursos oficiales más apropiados a sus necesidades son los de técnicos de empuja que algunos años se dan en la Escuela de Ingeniería Técnica Agrícola de Madrid. En cuanto a la bibliografía, existe bastante en inglés y en francés y poca en español. La Sociedad Española de Horticultura (Arrieta, 7, Madrid) le puede dar más información sobre estos temas.

Francisca Lozano Parejo, Villanueva de la Serena.

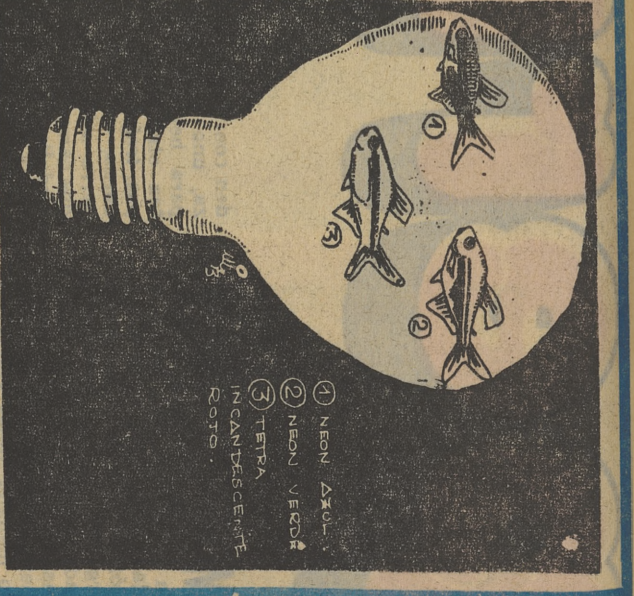
Con los datos que nos envía es imposible localizar la planta. Envíe alguna descripción de la misma y semillas en mejor estado, ya que nos llegaron muy mal.

PECES FLUORESCENTES

Los neones (Parachanna innesi y Cheirodon axelrothi), pequeños y grandes o cardenales, son fluorescentes. Vienen de los ríos americanos de zonas sombreadas y vegetativas, aguas muy ácidas. Sus destellos metálicos de la banda azul que cruza desde el ojo a la aleta adiposa, sobre todo si se coloca en el acuario un fondo negro, con poca luz.

Descubiertos el año 1936, en principio se pagaron precios fabulosos. Se reproducían con dificultad y vivían poco tiempo. En el sur de Asia, hoy, se consiguen con facilidad y se ha convertido en un pez fácil de obtener, sociable, fuerte y un motivo ornamental de cualquier acuario. Son peces de pequeño tamaño (5 centímetros como máximo), muy vivos y precisan agruparse en aguas a media altura. Crecen con avidez y devoran las frezas y alevines de los demás y la propia.

El tetrá incandesciente (Hemigrammus erythrosomus) es otro caracido luminoso; al igual que algunos Hypessobrycon, de costumbres analógicas y tamaños parecidos, son capaces de conseguir, por su conjunto un verdadero "ballet" luminoso, con las bandas fosforescentes rojas y verdes. Forman un grupo con los primeros, y siempre que encuentren plantas donde



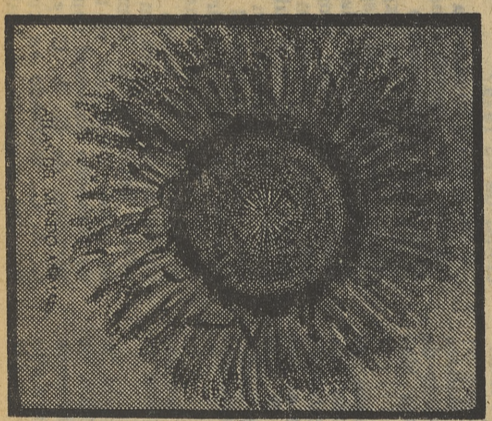
■ Son capaces de conseguir un verdadero "ballet" luminoso

quedan esconderse, se lucen con descaro y facilidad, al encontrar refugio en caso de necesidad. Su reproducción, difícil, pero posible. Se prepara un acuario con temperatura media (24°C) y con acidez de pH, 6,5, plantas y arena limpias y se coloca en un lugar sin mucha luz, con 15 ó 20 centímetros de agua, salada ligeramente, y poco volumen. Los neones tienen que reproducirse muy jóvenes; pierden la fertilidad inmediatamente; al año son infecundos. Se colocan dos o tres parejas y, en cuanto ovulan, se sacan los padres. A los tres días nacen los alevines.

J. L. GONZALEZ BERNALDO DE QUIROS

ATLAS DEL MUNDO ANIMAL

El Atlas del Mundo Animal que comentamos nos parece una obra sensacional. Quizá pueda parecer exagerado, el adetivo, pero en una época en la que son frecuentes las publicaciones de este tipo, cuando los animales «están de moda» y han salido de los libros científicos y técnicos a las obras de divulgación, el Atlas del Mundo Animal que bajo la dirección de L. Harrison Matthews y Richard Carrington publicó la responsabilidad científica del profesor Francisco Berris Madruga. En un solo tomo se abarcan los temas que de una u otra forma tienen relación con el mundo vivo. Los capítulos, perfectamente independientes y sin embargo, formando parte del todo que le proporciona un equilibrio extraordinario. La imagen, las fotografías y dibujos merecen todavía una alabanza más.



LA MEDICINA

Una sección del Dr. Avarcio

CADA AÑO,
LA APOPLEJIA

A 45.000 ESPAÑOLES

APOPLEJIA es un término médico que procede del griego, en donde significa algo así como «desrumbar o aniquilar». Sus síntomas generales son la pérdida súbita, brusca, de la conciencia, de la sensibilidad y de los movimientos (motilidad), conservándose la respiración y la circulación. Su causa puede ser ajena a una lesión o alteración circulatoria (tumores, encefalitis, sífilis tardía, trauma en el cráneo, etcétera). Lo más frecuente es que la causa sea circulatoria, esto es, debida a un trastorno, enfermedad o lesión de los vasos que riegan el cerebro (intracranenno).

La apoplejia es una de las causas más importantes de invalidez que puede afectar a medio cuerpo (hemiplejía) y, a la vez, uno

● Por hemorragia, trombosis y embolia

tro de las veinticuatro horas, y una tercera parte durante el período de hospitalización.

En 1970 se celebró en Mónaco una reunión de la Organización Mundial de la Salud sobre la prevención, el tratamiento y la rehabilitación de las enfermedades cerebro-vasculares (apoplejía). Se llegó a la conclusión que los pacientes afectados por este brutal ataque deben tratarse de la misma manera que las otras urgencias médicas o quirúrgicas. Todos los grandes hospitales deben disponer de un servicio coordinador, centrado de preferencia en el centro de apoplejías. La rehabilitación debe iniciarse desde el comienzo del ataque. La finalidad del tratamiento es preservar no sólo la vida, sino también la independencia del paciente y permitirle el retorno a la comunidad y, si es posi-

vigilancia posterior y la educación del personal sanitario y del público.

Como más vale prevenir que curar, conviene recordar que la nutrición rica en alimentos grasos, mantenida durante muchos años, puede ser un factor predisponente de la apoplejía; y que una comida copiosa puede ser un factor desencadenante del ataque. En los países pobres, en las naciones en guerra y en los campos de concentración apenas hay casos de apoplejías. Cuando la cuota de grasas alcanza el 30-35 por 100 de la dieta, la apoplejía constituye para las personas de más de cuarenta años la causa principal de muerte. Claro está que los esquilmos digieren mayor cantidad de grasas, pero hay que tener en cuenta la calidad de estas grasas (de aceite de pescados) y el continuo e intenso esfuerzo físico de los esquilmos. Para terminar, podemos deducir un consejo: disminuir al

Síntomas generales: pérdida de la conciencia, de la sensibilidad y de los movimientos

la vida activa. En Mónaco se acordó que cada país debe establecer sin demora un programa completo para el control de la hipertensión, partiendo desde su prevención, localización, tratamiento, rehabilitación,

máximo el consumo de grasas animales y huir de la vida sedentaria practicando algún ejercicio físico o deporte, aunque sólo sea sencillo deporte de pasear todos los días durante una hora.

☆ Prevención: Reducir al mínimo el consumo de grasas

☆ Practicar algún ejercicio físico

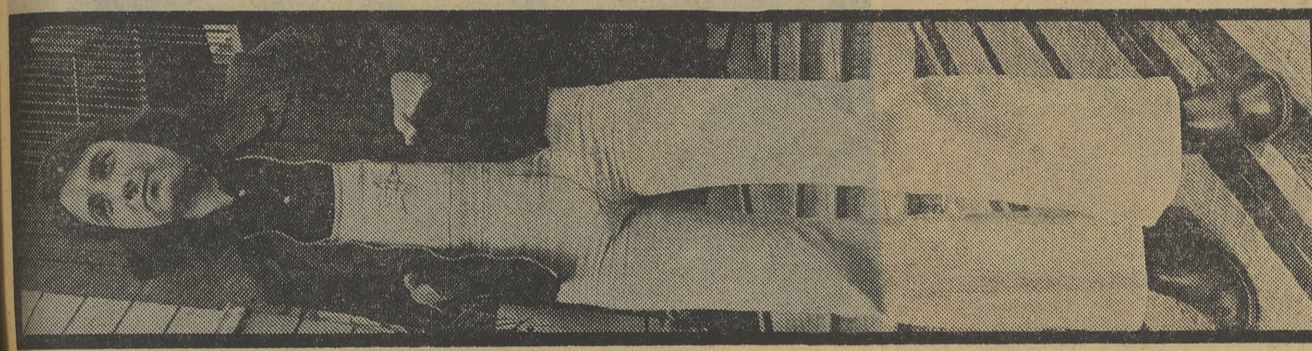
de los mayores motivos de muerte. En los últimos tiempos, cada año mueren en España de 40.000 a 45.000 personas víctimas de lesiones vasculares del sistema nervioso central, entre las que destaca fundamentalmente la apoplejía. Esto quiere decir que casi una persona de cada cinco mueren por esta causa, dato que por sí solo revela su importancia.

Las causas circulatorias que pueden desencadenar una apoplejía son tres: la hipertensión arterial, la hemorragia (derrame de sangre en el cerebro debido a la rotura de una arteria, casi siempre a causa de hi-



JUAN BAU

● Tiene 23 años, también es valenciano, era amigo de Nino y empezó con el



rro. Pero cuando ocurrió su accidente yo estaba a menos de una hora del sitio donde su coche se estrelló. Verás: yo venía también hacia Madrid y pasé poco minutos que una hora después por el lugar del

● Pasó, poco menos de una hora después, por el sitio del accidente

la noticia de su terrible accidente? (Y ahora, amigo lector, prepárese para recibir una sorpresa. Surto: «¡Qué castaña se han dado estos turistas!»... Si me hubiera parado a tomar un bocadillo en Tarancón, como venía pensando en un largo trecho del viaje..., me hubiera enterado y, quizá, yo podría

haberle traído a Madrid corriendo, volando... y se podía haber salvado. Pero continué, porque tenía prisa en llegar a Madrid. Si hubiera visto alguien alrededor del coche, alguien a quien conocer o pudiera haber relacionado; pero en aquellos momentos Ni-

de Londres, donde he grabado cuatro canciones. Una de ellas será la cara A de mi próximo disco. Se llama «Dentro, dentro de mí alma». La he escrito yo y los arreglos son de Juan Carlos Calderón. En fin, espero que triunfe. Pronto volveré a Londres para grabar más canciones para un LP. También voy a ir a Bulgaria, al Festival Golden Orpheus, representando a España, con una canción mía que se llama «Dos palabras». Y tengo firmadas unas galas, y también algo en televisión...

(Está como machacado. Me doy cuenta de que ya no le puedo sacar nada más. Han sido muchos los recuerdos, otros, los que ha revivido a través de nuestra conversación.) —Oye, como final, una pregunta: ¿por qué no

grabas, como homenaje a Nino, alguna canción que haya sido llevada a éxito por él? —¿Para qué? No le haría mejor que él y lo demás a lo mejor me tildaban de oportunista y de aprovechado... Me homenaje puede ser lo que siempre que canté me acuerde de él y que a muchos les recuerde. Si quieren que sea heredero de Nino Bravo lo será, pero sólo como homenaje a otro que ya no está.

Ha subido en su 1450 y ha partido camino de Valencia. Yo, mirándole alejarse, me he estremecido y no he podido evitar que un pensamiento negro haya pasado por mi cabeza.

José ASENSI BLASCO Fotos LEO

A PESAR DE LAS PURGAS, SIGUE COLEANDO

CUANDO se observa la brutal transformación que durante las últimas décadas ha experimentado la imagen que Norteamérica presenta ante el mundo y ante sí misma, no se puede por menos que concluir que

ESCANDALES

Bob Dylan sabía lo que se decía cuando cantaba: «Los tiempos están cambiando».

La defensa de la libertad y la democracia en el mundo se ha revelado como una paradójica protección a los pinchos contra sus propios deseos. La admirable empresa de edificación del país más rico del mundo a partir de la nada por parte de berrocos colonos, ha mostrado la otra cara de la moneda: la usurpación de la tierra y el brutal genocidio de los primitivos pobladores del Continente. El alegre y juvenil «american way of life», ha patentado una super-ficialidad y estupidez que las jóvenes generaciones rechazaron para depositar sus esperanzas de vivir en las religiones orientales, la droga y la música «pop». El sagrado respeto a los derechos y la libertad del indi viduo se ha cuidado mucho de no considerarse como «individos» a los que tienen otro color.

LA FARSALA WATERGATE

Pues bien, resulta difícil concluir si el espectáculo Watergate, del que el Gobierno U. S. A. es productor, director, actor, cámara, decorador y hasta botones, debe clasificarse como película a lo Ja-



WATERGATE

mes Bond (así fue su debut) como inocente juego infantil a lo «vamos a contar mentiras del Continente». El así fue su continuación (plafiderra), o como «spaghetti-western» (matiz que amenaza pasar a primer plano tras las amenazas de muerte que dicen pesar sobre el acusador y presunto chivo expiatorio, John W. Dean).

Y vamos ya con el guión del espectáculo. El 17 de junio de 1972, el guardia nocturno de las oficinas del partido demócrata, un negro (¿quién le mandaría meterse en los asuntos de los blancos? ¿Quién le daría vela en este entierro?, pensará más de un republicano) avisa a la Policía de una serie de irregularidades observadas, y ésta encuentra bajo las mesas

del edificio a cinco individuos a cuatro patas (un retorno a la animalidad?), jugando inocentemente a espías tecnológicos. No se puede decir que los ingenuos perrios carcelen de práctica: James McCord, ex agente de la C. I. A., y es coordinador para asuntos de seguridad del Comité para la reelección del presidente, Bernard Barker, enlace de la C. I. A. con los grupos anticarlistas de Florida, Frank Sturges, colaborador de la C. I. A. en la invasión de la bahía de los Cochinos (es curioso el inconsciente contenido semántico de algunos de los nombres geográficos); Virgilio González y Eugenio Martínez, cubanos refugiados.

Por supuesto, los chicos individuos trabajan por su cuenta, y sólo algunos malintencionados encontraron una oculta significación en la relación que mantenían con

ADES



LAS PROPINAS

La propina se encuentra institucionalizada, tanto en el mundo occidental como en el socialista. En el Asia central rusa incluso se cobra, entre los pliegues de la servilleta, antes de empezar a comer. El camarero toma nota, se retira con la servilleta y la eficacia de su servicio corresponde a, ¿quién lo duda!, a lo que encuentre en ella. En China, sin embargo, la propina es inadmisible e incluso inimaginable. El antiguo «Cha tsien», o dinero para té, que era el nombre habitual con el que se conocía a la propina en el país, ha sido borrado, sin dejar la más leve secuela, pese a lo cual uno puede estar seguro de que camareros, botones, mozos de hotel y taxistas cumplirán su tarea con la sonrisa en los labios sin esperar, ni admitir, a cambio el más triste «ten». Es más, ni siquiera se acepta un pequeño o cualquier otro pequeño «souvenir» del es-ti-ll-ll-ll. Cuando yo quisé entregarle uno de estos recibidos a uno de mis intérpretes el hombre lo rechazó con toda firmeza, aunque cordialmente. Luego me preguntó: «¿Cómo le ha parecido mi nivel de español?». Y cuando le contesté que de primera clase sonrió de oreja a oreja: «Ese es el mejor regalo que usted podía hacerme».

La gran incógnita: ¿Será procesado el Presidente?

mezclado en el bizarro incidente. La incuestionable honradez del Presidente obliga a pensar que Dean le engañó, aunque éste —un demócrata, según dicen al-though—, no habla razones para tener una verdad que era una mentira cuidadosamente elaborada, y Nixon pudo anunciar que nadie en la Casa Blanca ni en la Administración estaba ba-

LOS APLAUSOS

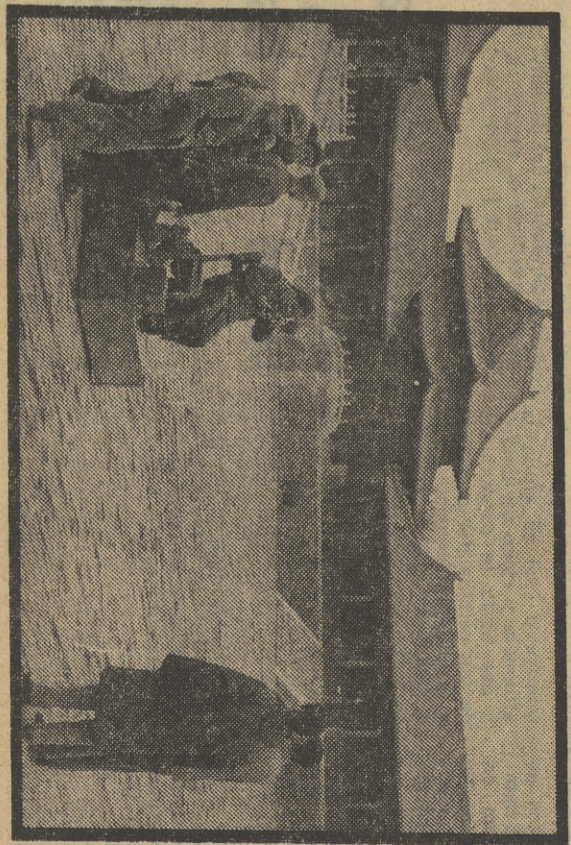
El extranjero, a poco que abra los ojos, se encuentra en China con mil motivos de asombro o, cuando menos, de admiración. Una de las cosas que más llamaron mi atención fueron los aplausos. Al entrar en el aula de una escuela o universidad, al visitar la nave de una fábrica, incluso al poner los pies en la sala de un hospital, todo el mundo aplaude. Aplaudían los grandes y los chicos, los enfermos y los sanos, los jefes y los subordinados. Al principio, yo no sabía cómo reaccionar ante esta inesperada muestra de cordialidad. Y, en algunas ocasiones, me sentí abrumado como, por ejemplo, el día en el que una gran parte de los dos mil ochocientos alumnos de la escuela secundaria de Pei Wung, en Shanghai, me recibieron en el patio de aquel centro batiendo entusiásticamente las manos.

Durante cierto tiempo yo me limitaba a hacer inclinaciones de cabeza y a murmurar embarazosamente: «gracias». Pero luego comprendí que debía de corresponder a los aplausos con mis aplausos. Y así lo hice. Esta, por otra parte, es una norma general en China, en donde, al concluir una representación teatral o de ópera, los artistas y el público se aplauden mutuamente: unos, desde el escenario, y los otros, desde el patio de butacas.

MEJOS HABITOS

UNA costumbre a la que no pude resistirme fue la de las expectativas. El chino no tiene el hábito de escribir. Y no entro en detalles de cómo lo hace, porque no resultaría agradable. Para que se solace a gusto, millones de escupidoras se hallan distribuidas por todo el país. Algunas disponen de una tapa de madera, de la que surge una especie de mango de escoba, al objeto de que resalte fácilmente. No obstante, donde no se encuentra la escupidora está el santo suelo, y el chino no vacila en dedicarse a lo que parece ser su deporte favorito cuando falta la tradicional vasija de cerámica.

El sonarse es algo que también queda sumamente simpático. Con un dedo cierra una de las ventanillas de la nariz y disipa la mucosidad por la otra. Luego cambia de suerte. Todo esto lo consideran lógico y claro como la luz del día. Lo que, sin embargo, ven con repugnancia es nuestra costumbre de sonarnos en un pañuelo para, como dicen ellos, «guardarnos después los mocos en el bolsillo».



Dos peñines se hacen fotografiar (la fotografía ocupa un sillón sobre un pequeño estrado) en la Ciudad Prohibida. Otras clientes esperan para posar.

Nuestro enviado a Pekín cuenta...

CURIOSIDAD DE CHINA

UN MISMO RASERO

A cortesía exige, en China, que al extranjero se le espere en la puerta del lugar que va a visitar. Habitualmente suelen esperarle cuatro o cinco personas cuya composición suele ser la misma según el tipo de centro del que se trate. Por ejemplo, en una fábrica, el comité de recepción lo forma un miembro del Comité Revolucionario, un ingeniero, un técnico, un obrero y una o dos personas más de ubicación indefinida. Quiere también el protocolo que a continuación se pase a una sala, donde se toma una taza de té y se recibe una idea general sobre el lugar en el que nos encontramos. Yo durante esa explicación, solía entretenerme en observar a mis interlocutores tratando de averiguar, de entre ellos, quién pedía ser el ingeniero y quien el obrero, quien el cabezalla del partido y quien el escribiente o contador. No lo logré nunca. Aun así todos vestían la misma ropa, tenían las mismas manos, se comportaban exactamente igual. Era imposible distinguirlas de acuerdo con nuestros esquemas.

China, evidentemente, ha logrado colocar a toda la sociedad sobre un mismo rasero y recordaba, en la Unión Soviética y en la Europa del Este el contraste brutal entre los que viven hacendados y los que disponen de villas apiladas, entre los que hacen cosas interminables para proporcionarse unos gramos de carne o un poco de fruta y los que se pasan hundidos en los múltiples serenos de lujosos automóviles. En la República Popular nada de esto es posible. Yo he visto a ingenieros ir a salir en bicicleta al lado de los aprendices recién ingresados en la fábrica, he preguntado los sueldos en decenas de lugares y constatao que éstos varían asombrosamente poco. He comprobado que no hay diferencia alguna entre la casa del jefe de una comuna y la del simple conserje. Hasta la Revolución Cultural todavía existían automóviles particulares. Los tenían los antiguos dueños de la fábrica a los que previa indemnización, se expropió el Régimen. Ahora eso también se acabó. Los coches están a disposición de todo el mundo. Todos son estatales.

EL AYER

La principal fuerza de Mao Tse-tung es el ayer. La gente se acuerda de lo que sucedía «antes» y de lo que ocurre «después». Hay en toda China millones de personas que, bajo el antiguo régimen, fueron vendidas por sus padres y, después, revendidas por sus amos eventuales en un sinnúmero de ocasiones. El Régimen de los esclavos, como en el distrito autónomo de Lian-Chang, no pudo abolirse hasta seis años después de la subida del Presidente Mao al Poder. Por lo que se refiere a la alimentación, en grandes regiones del país, la dieta básica consistía en una pasta preparada con harina de alforfón y hierbas bordes. En cuanto al vestido, la norma general era utilizar saco de yute.

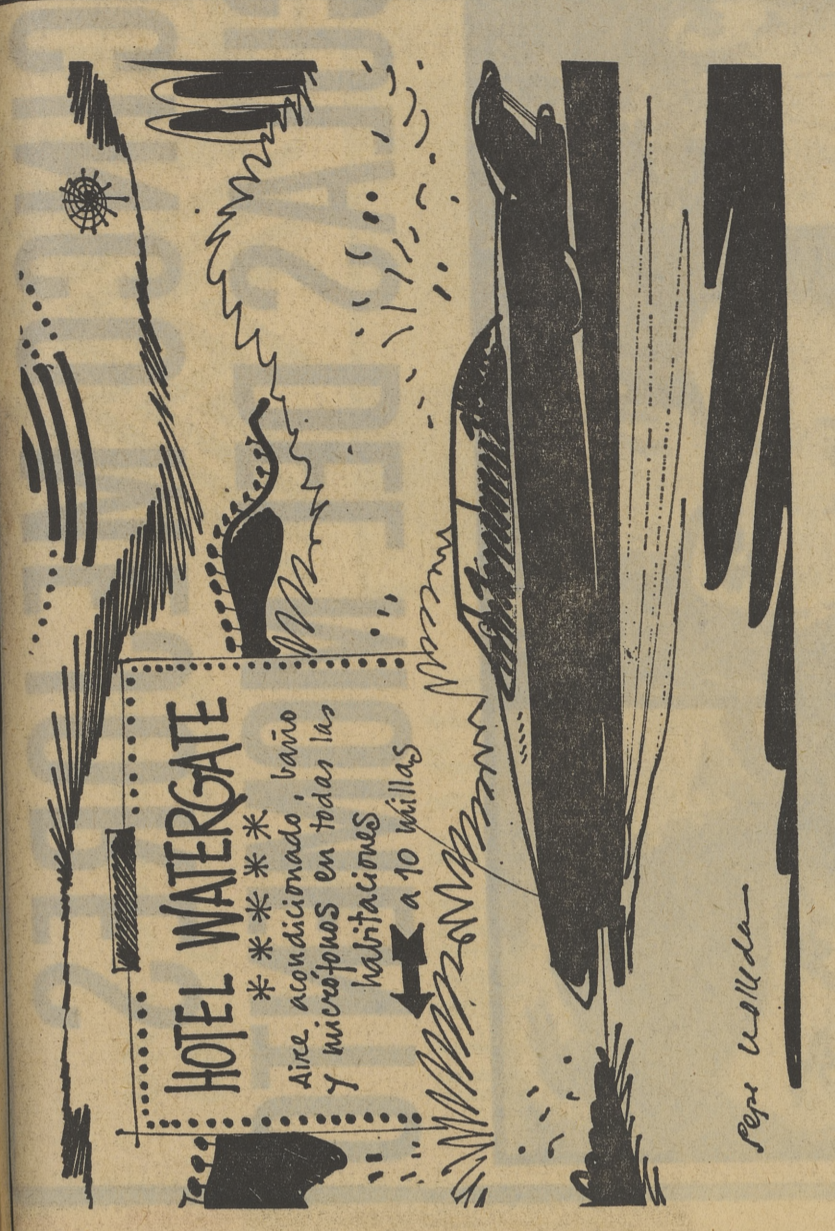
La China de los fumadores de opio, de los comedores de perros, de los caligrafos habilidosos, de las «taxi-girls» de los grandes puertos, de las concesiones extranjerías, de los señores de la guerra y de los bandidos rurales, pasó a la historia junto con el analfabetismo masivo, las riadas legendarias y las sequías aterrantes. Y de ello nadie se lamenta. Aunque nadie lo olvida.

DESPREOCUPACION

El chino, sobre todo en las regiones del Centro y Sur, vive su vida sin preocuparse por los demás ni el qué dirán. Tal vez se llegue a este estado de ánimo cuando se habita un país tan poblado, en el que es difícil sustraerse al baño cotidiano de la multitud. En el paseo más concurrido de Shanghai, el de la zona del puerto, es común encontrar a cada mañana con decenas de personas que, generalmente aisladas y a veces en grupos, se libran a curiosos ejercicios gimnásticos. Se trata de unos movimietos especiales, como el de un boxeo a cámara lenta, que, por lo que dicen, le sienta magníficamente bien a los ancianos y personas de edad madura. De vez en cuando, el espectáculo resulta todavía más curioso. Se enfrentan dos jóvenes que saltan y rugen como si quisieran morirse las orejas. En realidad, sólo es una prueba de agilidad la que llevan a cabo. Todas éstas y otras muchas escenas transcurren entre la indiferencia de los peatones. Están acostumbrados a ellas desde que nacieron y, por eso, no les prestan la más mínima atención.



Practicando la gimnasia callejera en pleno centro de Shanghai. Dice que es muy recomendable para las personas ancianas.



La Administración nixoniana ha quedado en entredicho

Justifica los medios, subordinados porque intentaban frenar el contrarrestar la realización de actos ilícitos por los demócratas, anticuado en cuanto a referentes (triste consuelo de «mal de muchos, consuelo de tontos», o en versión nixoniana, «se registraron excesos electorales en los dos partidos» y sin recursos en cuanto a comunicación con el público (pedir oraciones cuando no se puede solicitar comprensión, está bien para la Edad Media, pero en pleno siglo XXI). Es claro que a Nixon le faltó un buen consejero para este discurso.

EL SISTEMA EN CUESTION

Dean, lejos de moverse ante las lágrimas de Nixon, no sólo ha contado lo que antes relatamos, sino también otra anécdota que no tiene desperdicio: en diciembre del 72 el abogado de H. Hunt (uno de los primeros implicados) solicitó de la Casa Blanca que se hiciera algo para evitar a su defendido una larga condena de cárcel, a lo cual el Presidente Nixon contestó a través de Ehrlichman, jefe de los asesores nacionales, «todo está perfecto». Dean pretende que pudiese probar sus acusaciones con un «dossier» de documentos que guardó en la caja fuerte de un banco.

Clerias o no las declaraciones de Dean, los congresistas han anunciado que presentarán una resolución para que la Cámara de Representantes examine Curiosa situación esta en la que la democracia sirve para cuestionar los pilares mismos del sistema que la sostiene. La pescadilla se ha morido la cola y ha desdoblado su verdadero rostro: el del escorpión a punto de clavarse el aguijón.

La posibilidad de procesar al Presidente. **Servicio de Informes y Documentación**

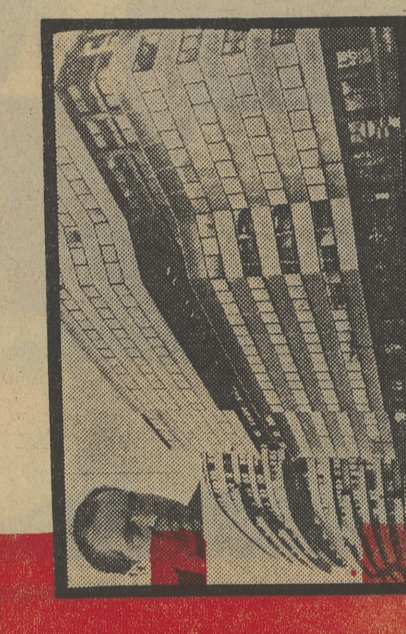
traño baile debajo de una mesa de un agente de la C. I. A., contagiado con rapidez a un ministro de Justicia (John Mitchell), a un subsecretario del Ministerio de Comercio (Maurice Stans), a un asesor presidencial en asuntos legales (John Dean), a un abogado personal de Nixon (Herbert Kalmbach), a un millonario de Mississippi (Fred La Rue) y a un inmeso pulpo de semicompliques.

LA TEORIA DEL DOMINO

Indochina puso de moda la teoría del domino como justificación de la política americana en Vietnam: si un país cae en manos del comunismo, los países cercanos le seguirán, las fichas del dominó rodarán una tras otra y es imprevisible dónde puede detenerse el proceso.

LAGRIMAS DE COCODRILO

En medio de esta catástrofe que le dejaba sin orquesta, Nixon tuvo que cumplir su compromiso con los espectadores, y se presentó en la TV, para cantar un «blue» francamente conmovedor. Son comprensibles sus lágrimas, porque ya lo dijo Dios: «No es bueno que el hombre esté solo». En este caso, no era mujer lo que le faltaba a Nixon, sino algo más difícil de encontrar: explicaciones convincentes. Nixon reveló que andaba bastante pez en lingüística (su distinción semántica entre «ser responsables» de un delito y «ser culpable del mismo, más que una sutileza parece un exabrupto), un tanto desfasado en ética (no es defendido el principio jurídico de que el fin



hacen las películas) y un amor a los escándalos típicos de caracteres esquizoides. Todo ello de la incumbencia de psicología y no de la Justicia. El asunto no debe ir más lejos. No se debe molestar con tales historias al respetable Ministerio de Justicia, presidido por el respetable John Mitchell hasta que abandonó su puesto para dirigir la campaña presidencial de Nixon. El mismo Mitchell que en junio del 72 llegó de plano las veladas a los lobbies de McCord, reconociera el 20 de abril que estaba al corriente de la operación que se planeaba, pero que se había negado a favorecerla. Y Mitchell se pregunta quién insistiría durante tres reuniones sucesivas en que se realizase el espionaje a pesar de su decidida oposición. Preguntaba con mucho «intelligent», pues, ¿quién estaba por encima del

LAS GINGGO MEJORES PELICULAS DEL MOMENTO



Madrid celebra con gran solemnidad las fiestas de su Patrono, San Isidro. Ante esta solemnidad, sus espectáculos deben estar a tenor con sus fiestas. DIASA, la marca de los grandes éxitos, no podía estar ausente en estas fechas tan representativas para los madrileños, y ha confeccionado un programa que bien podríamos decir se trata de una **Hasta de oro de programación.**

Chico películas, las más sobresalientes del cine actual, se exhiben en estas fechas en los locales de mayor prestigio de la capital de España.

Paul Belmondo, bajo la dirección del genial Charbrol, en «Doctor Casanova», que se exhibe en el CARLOS III. En el LUCHANA, TORRE DE MARDRID y RICHMOND, la muy jocosa película «Cá-saca con una sueca y verás». En el aristocrático

REAL CINEMA, «El divorcio es cosa de tres», con Dustin Hoffman en su mejor creación. En las salas especiales de PALACE y ROSALES, la deliciosa y atrevida cinecomedia «Lección particular», con Nathalie Delon. En el cine RIALTO, en su quinto mes, sigue triunfando «Las tentaciones de Benedetto», el mayor éxito de risa de esta temporada y de muchas temporadas más.

Un soberbio lote de películas que hacen honor a los grandes y lucidos festejos de San Isidro. DIASA, sinónimo de prestigio, es hoy, por antonomasia, la primera marca de las distribuidoras españolas.

TOGARPE

Dentro de dos años piensa retirarse



ANTHONY
QUINN
STRA
PICASSO

(en una película que el mismo actor producirá)

A NTHONY Quinn, el gran actor de origen mejicano y norteamericano de adopción, acaba de convertirse en noticia por partida triple al anunciar en Londres, donde se encuentra junto con su esposa, Yolanda Adolari, para presentar su primer libro, su intención de abandonar el mundo del cine definitivamente dentro de dos años. Antes, Quinn será el productor e intérprete de un filme sobre la vida y obra del genial pintor español Pablo Picasso. Estas son dos circunstancias por las que Anthony Quinn se ha convertido en noticia de actualidad. La tercera es, precisamente, el motivo de su viaje a la capital londinense: su debut como escritor, actividad que, según sus propias palabras, piensa cultivar con más asiduidad en el futuro. Quinn ha presentado a los periodistas el libro de sus memorias, titulado «El pecado original», que, al parecer, ha sido objeto de muy favorables críticas en los Estados Unidos.

YA «FUE» GAUGUIN

Quinn, que tiene en la actualidad cincuenta y siete años, ha sido protagonista de 105 películas a lo largo de su intensa carrera como actor y es curioso consignar que ya en otra ocasión personificó a un gran pintor en la pantalla —Gauguin— en la película de Vicente Minnelli «El loco del pelo rojo», junto a Kirk Douglas. Ahora, si el proyecto no se va al traste, Quinn volverá a ser un pintor, el más genial de nuestro siglo, en este caso, en las pantallas. La película se rodará a finales de este año y Quinn será, además, productor.

Al anunciar su retirada, el actor manifestó que «no me gusta la actual forma de hacer películas» y se refirió a la oleada de cine de violencia y pornográfico que está pasando por la industria cinematográfica en los últimos años; años en los que la «estrella» de Quinn ha padecido notablemente, concretamente a partir de «Las sandalias del pescador», su última gran interpretación, a la que siguieron filmes muy medios, como «Secretos de una esposa», «El sucesor» y esa desafortunada intención en la pequeña pantalla con «The City», serie que fue cancelada

en el primer año de producción, constituyendo uno de los fracasos más notables de toda la temporada. Ahora, Quinn acaba de finalizar, en Roma, el rodaje de «Los amigos», película que ha protagonizado junto a Franco Nero y que, al parecer, no va a sacar al actor de su «bache», cosa que, en cambio, espera lograr en su filme-homenaje a Picasso.

105 PELICULAS

Es un momento apropiado para hacer un breve balance sobre la carrera de Anthony Quinn, nombre que pasará a la galería de las «grandes estrellas» de Hollywood por merecimientos propios.

Nacido en Chihuahua (México), Quinn ha pasado casi toda su vida en los Estados Unidos, aunque hasta la edad de trece años no consiguió hablar en inglés. Inició su carrera como «extra», pasando más tarde a convertirse en uno de los mejores actores de carácter de los años cincuenta, especializado en personajes violentos, de índole de «cow-boy».

En 1952 consiguió el Oscar de la Academia por su trabajo en la película «Viva Zapata!», junto a Marlon Brando, y se sitúa entre las grandes «estrellas» del mo-

mento, dejando definitivamente los papeles secundarios. Trabajador incansable, Quinn interpreta gran número de filmes importantes, siendo de destacar títulos tan significativos como «Noire-Dame de París», «Atlas», «Los dientes del diablo», «Los bucaneros», «Barrabás», «Los

«NO ME GUSTA LA ACTUAL FORMA DE HACER CINE»

cañones de San Sebastián» y «Las sandalias del pescador», por citar solamente algunos de que incluye 105 títulos de su prolífica carrera artística. Quinn ha sido siempre, y por encima de todo, él mismo en cada personaje que ha interpretado. Ha sabido prestar a sus personajes un hábito indescriptible de humanidad que los hacía «legar» más directamente al espectador y ahí es donde ha residido la clave de su triunfo en tantas y tantas películas en las que los personajes nobles, ingeniosos, brutos, salvajes, han «caído» simpáticos al público en las interpretaciones del actor. Antididáctica e instintivo, Quinn pertenece a esa clase de actores ca-

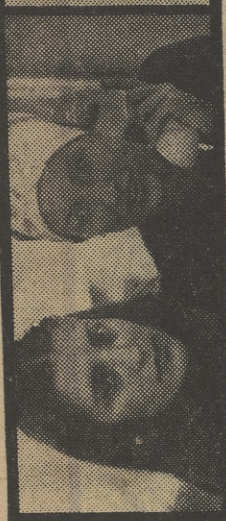
si existía que prestaban a sus personajes la tremenda fuerza de su propia personalidad.

UN HOMBRE FIEL

A sus cincuenta y siete años, solamente ha estado casado en dos ocasiones. La primera con Katherine De Mille, hija del magnate Cecil B. De Mille, con quien estuvo casado durante veintisiete años y de cuya unión nacieron cinco hijos. Anthony se divorció de Katherine en 1966. Antes en 1962, había conocido en Italia, durante el rodaje de «Barrabás», a la actriz italiana Yolanda Adolari. Le dijo que no podía abandonarla y que pensaba solicitar el divorcio. Katherine rehusó aceptarlo y los trámites se prolongaron durante casi cuatro años. En 1966 se casó con Yolanda Adolari, siendo padres de tres hijos, Francesco, Daniel y Lorenzo, quienes, junto con su esposa y sus cinco hijos mayores, constituyen el tesoro y más preciado para el actor y uno de los motivos que han influido en su decisión de abandonar el cine definitivamente, pues, según sus propias declaraciones, el actor piensa dedicarse de lleno a su familia en el futuro y en sus ratos libres, y a la visita de la excelente acogida que ha tenido su primera experiencia como escritor, a escribir actividad que le llena por completo.

VEGA, Jr.

Mujer



Escriben
Rosana
FERRERO
y Carmen
RIGALT

PEINADO DE RACHEL'S:



PARA ANDAR

POR CASA

No es un tópico empezar con dos adjetivos y aparentemente usados: peinado sencillo y elegante. Anadiremos un tercero: cualquier obra, por pequeña que sea, José María Rachel's pre-muestra. En este muy cómodo para el verano que se llama un peinado Rachel's, práctico para el verano, el pelo se recoge en un moño bajo, simple, práctico para buscar una mayor facilidad y rapidez a la hora de su realización. El detalle, digamos que echaba de sí, lo confiere el corte particularísimo del mechón sobre la frente en degradé. Su color es dorado claro, con ligeras mechas en tonos finos.

UNA SOLTERA-CASADA - VIUDA

LA DEMOCRACIA

Lo primero que ha hecho nada más descender del avión es sacudirse un discurso de tres cuartos de hora. Sorllozaba, reía, gritaba, meneaba las pulseras, sorbía la pepsi, hacía un punto y coma, se llevaba las yemas de los dedos al rimel y repetía a menudo palabras como «ay», «páís», «ofensa», «corazón» y «peces de colores».

Finalmente ha dejado caer su tristeza en el hombro de un amigo — como queriéndose despojar del luto — y ha rezado determinadas jaculatorias en inglés.

—Es usted creyente, señora?

—Mucho. Creo en Dios y en mi pueblo.

—Se siente deprimida?

—Me siento abuela, como Marlene Dietrich. Y deprimida también, y va-puleada, y ojerosa, y arruinada, y no sé cuántas cosas más.

—De qué época guarda mejor recuerdo?

—De mi nacimiento, en Grecia, el siglo V antes de Cristo. Dracón había establecido un gobierno totalitario, y Solón, mi primer discípulo, le barrió de un plumazo.

—A sus amantes les llama usted discípulos?

—Es que soy muy fina.

—¿Dónde le gustaría vivir?

—En la Casa Blanca, en Downing Street, en los bulevares, en el Kremlin, en la Casa Rosada, etc. Pero, ya en plan de descanso, me gustan Colmenar Viejo y las rías bajas.

—¿Pertenece al Women's Lib?

—Soy hembra por encima de todo, aunque mi vocación política no me deja ejercer del todo.

—¿Sus apellidos?

—La tira: democracia cristiana, orgánica, social, parlamentaria... Y más, porque estos sólo son apellidos por parte de madre.

—¿Es usted un buen partido?

—Sí. Lo que pasa es que todos vienen por la dote.

—Acuse ahora mismo.

—Se ha violado la Constitución americana.

—¿Me está hablando de Watergate?

—Diga usted «computera»; suena mejor.

—¿Quién tenía la llave doble?

—Pienso que el chico del supermercado.

—¿Va a querrelarse?

—Ya mismo.

—¿Tan grande es su indignación?

—Ufff...

—Defínase sin pensarlo.

—Soy un estilo de vida.

—Cuando marchaba, las puberas le hacían clin-clin-clin. Alguien ha dicho: «Está fardando».



Vaso en forma de zapato de los años 1574



Candiles de aceite, que representan calzados romano



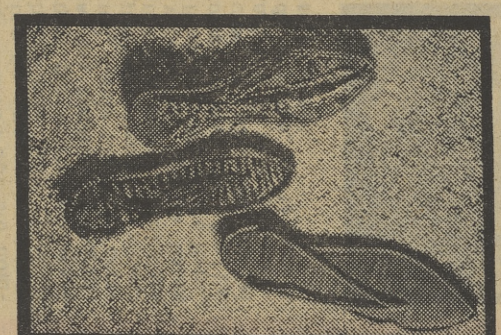
Modelo Bally de 1880-1885



San Crispin, con sus atributos



Sandalias espielas de hojas de papiro y corteza de árbol



Frangmentos de terracotas, estruscas de zapatos y sandalias



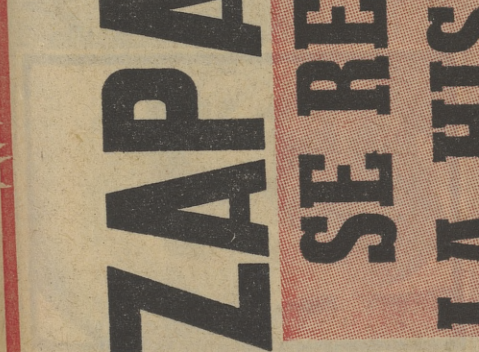
Zapato, copio con dibujos en oro de los siglos III y IV



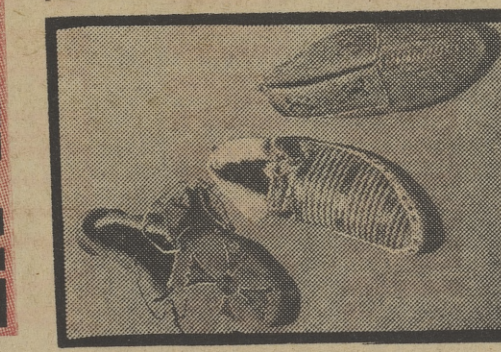
Cajitas en forma de zapato, en las que se representan escenas mitológicas



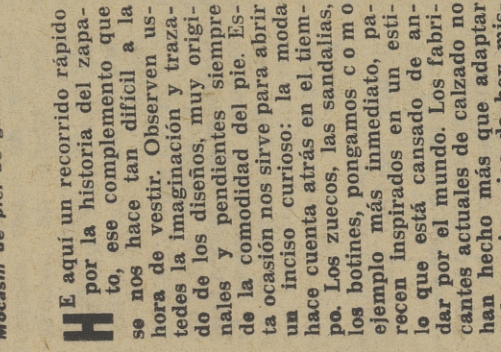
Mocasín de piel de gamo rojo



Frangmentos de terracotas, estruscas de zapatos y sandalias



Frangmentos de terracotas, estruscas de zapatos y sandalias



Frangmentos de terracotas, estruscas de zapatos y sandalias

ZAPATOS SE REPITE LA HISTORIA

HE aquí un recorrido rápido por la historia del zapato, ese complemento que se nos hace tan difícil a la hora de vestir. Observen ustedes la imaginación y trazados de los diseños, muy originales y pendientes siempre de la comodidad del pie. Esta ocasión nos sirve para abrir un inciso curioso: la moda hace cuenta atrás en el tiempo. Los zuecos, las sandalias, los botines, pongamos como ejemplo más inmediato, parecen inspirados en un estilo que está cansado de andar por el mundo. Los fabricantes actuales de calzado no han hecho más que adaptar a las exigencias de hoy mismo —provocadas por el deporte, las caminatas, los esportáculos de pie, etcétera—

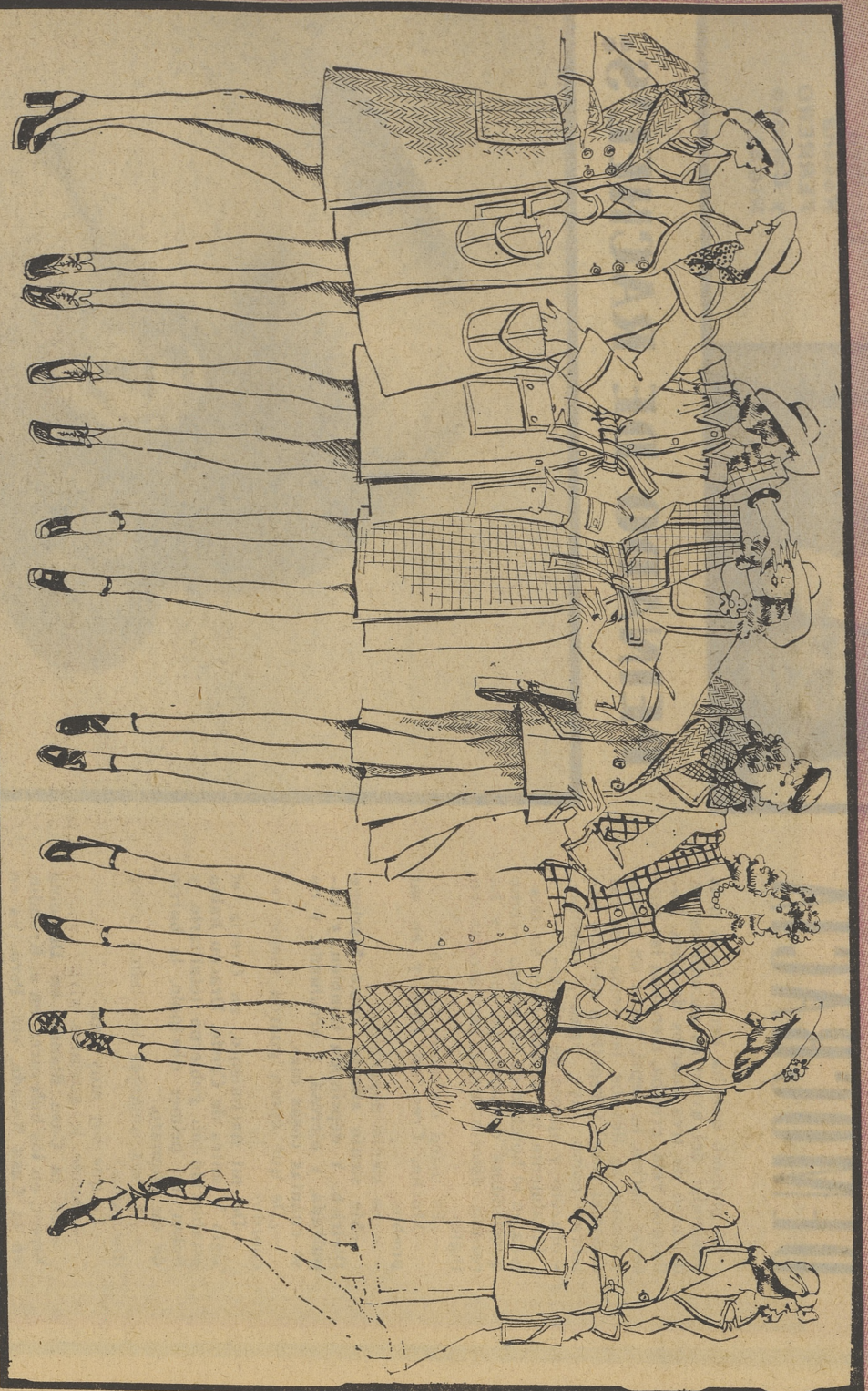
¡señora!
EL BUEN GUSTO
MARCA REGISTRADA

Si puede comer con BUEN GUSTO, ¿por qué ha de comer cualquier cosa?

- ALUBIAS DEL BARCO DE AVILA.
- GARBANZOS DE FUENTESAUCAO.
- LENTEJAS DE SALAMANCA.
- ARROZ CALASPARRA.

Quítese quebraderos de cabeza: Ernesto Lacalle, por Radio Intercontinental, a las 12.10, le indicará su menú

PRIMAVERA "EL SPORT" CONSEJOS DEL I. N. M. VERANO 73



A UNQUE la mujer tiene ya muy elegidos todos los trajes «primaverales» e incluso echado el ojo a los de verano, seguimos con los consejos del Instituto Español de la Moda.

El «prêt-à-porter» femenino tiene unas estructuras generadas muy al día en toda la línea; así, por ejemplo, los hombros continúan muy marcados, como el año anterior; las mangas, montadas, altas y con frunce; el corte, rai-glán, kimono, japonés, y muchas, hasta el codo.

Los cuellos, grandes y camlesos; cuellos solapa; solapa sin cran y cuellos smoking.

El talle, muy marcado para las prendas abisudadas; cinturones tipo batín y martingales.

Las faldas mantienen su corta distancia con la rodilla.

Los abrigos son sastres entallados y sastres de línea recta; los primeros conservan las martingales, marcando la espalda al talle, y los segundos, de línea totalmente masculina. Hay prendas holgadas con frunces a partir del cese y cinturones marcadas por cinturones tipo virna o batín.

Los sastres, que este año, entre «El padrino» y sucedáneos, han sido un auténtico furor entre las damas, han resurgido lentamente con cierta gracia por la las mujeres altas y flacas. Las americanas, cortas y blazers, con botonaduras simples y dobles; las ligeramente entalladas, con mangas montadas altas, hombros marcados y ligeros armados y solapas con cran muy bajo. No olvidemos que en este tipo de prendas imperan dos orientes interesantes: las diagonales sueltas, simples y rectas.

JUAN PADILLA, DE PROFESION PERFUMISTA



"LOS INSTITUTOS DE BELLEZA PARA HOMBRES YA SON UN BOOM"

E SPECIALISTA en perfumes, que empezó a vender el año treinta y nueve, en propósitos de los que no se llevan y en los asuntos que concierne al Real Madrid. El dueño de colonia, que hace bombas de envidia a los colegas franceses, un circuito cerrado de televisión, dependientes guapas, una virtud con el balón exitante de la primera victoria europea del Madrid y unos millones del último labal que abrió su hijo. Fotos whiskey y más perdones hasta completar un millón de frascos y con mismos, carismos y con lacto rosa algunos. Fodados llevan la etiqueta dorada con su nombre Juan Padilla.

—Los hombres nos gustamos sin regatear cuando se trata de nosotros arreglo personal. Somos más generosos.

—¿Que les aconsejará la hora de maquillarse? afeitarse y perfumarse? —Los «esteticos» para hombres. Ya son cinco años se venderán tantos tarros de maquillaje para nosotros como para ustedes, las mujeres.

Y cremas bronceadoras que le regalaban el sol sin haberlo visto y ese male de uñas cheros, que no se pueda de notar aun y como no la crema hidratante que nos da de ponerse en la noche.

—¿Todo muy lógico? —Es lógico que los hombres se arreglen tanto como las mujeres. Si ellas se preocupan de no envetecer, ¿por qué nosotros a hacerlo nosotros?

—No es demasiado tiempo perdido ante el espejo, don Juan?

—El tiempo ante el espejo es ganado, no perdido. Cuando a los ojos de los demás nos presentan arreglados y limpios, hacemos nuestra presencia mucho más agradable. También es cierto que deberíamos ocuparnos tanto por dentro como por fuera.

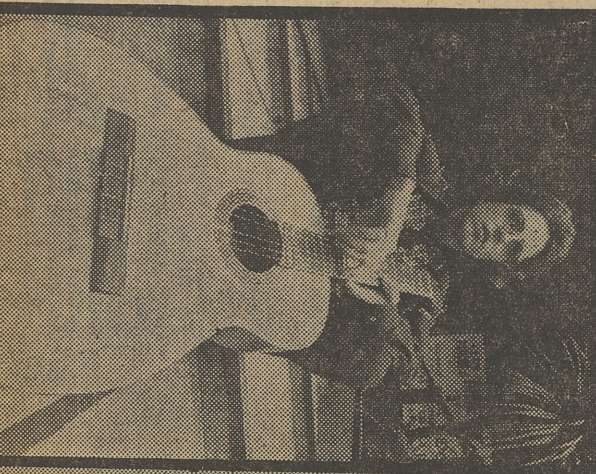
Amigo personal de don Santiago Bernabéu, incapaz de hablar dos palabras seguidas sin meter el fútbol de por medio. Nervioso de cinco y dos años.

—Nací el día del sorteo de la lotería. Fue una suerte.

Mery CARVAJAL
Fotos BOUVEILLER

¡VAYA TACONES!

Y AKO Larru, aquel muchacho que quedó muy bien clasificado en la Gran ocasión del año pasado en TV, E., ha vuelto a aparecer ante las cámaras, y nuestro recuerdo al incluirle en las noticias curiosas se debe no a su voz, sino a sus pantalones. Yako Larru lleva la misma indumentaria extraterrestre fabricada que usaba en su debut, pero aumentada notoriamente por el tamaño de sus zapatos. Como resulta que las plantillas de Yako deben medir unos veinte centímetros, son precisamente esos milímetros los que le faltan de pantalon. ¿V?



"La bachillera"

La elección de Maja de España, como casi todas las elecciones de misses de este mundo, siempre traen cola... De este último certamen hemos leído tantos chismes en controversia que, no habiendo estado presentes, no podemos recordar. Lo cierto es que a la muchacha elegida, María Jesús Puñante, la vimos en la Marea del Mar Menor; allí estaba ella tan alta, tan morena, tan engalanada y tan contenta que, con solo saludar a las autoridades y hacerse fotografías, no tuvo tiempo de dirigirnos la palabra. Pero lo que sí comprobamos es que sus cuatro años de bachillerato no le habían creado una preocupación por la estética: un bolsito blanco, grande y de fríma calidad en todos los aspectos fué su eterno acompañante con el atavío de traje típico color rojo y la mantilla negra. ¡Estas majas son la monda!

