



ROSITA TORONS

Es una actriz italiana, bella y ambiciosa. Ha hecho «spaghetti-westerns» y comedias «sexy». Y dicen que sabe lo que se trae entre manos. Pero sus admiradores recalcan que la faceta más importante de Rosita (añádala cada uno con sus opiniones) es su vertiente de líder feminista. Anima un singular movimiento pro liberación de la mujer, que se muestra opuesto a la forma en que se utiliza a las actrices en el cine. La misma Rosita ha declarado: «Pero no tengo inconveniente en efectuar ningún tipo de "destape", pero no quiero realizarlo simplemente para divertir al hombre.» Por lo que se ve, Rosita Torons es una mujer completa.

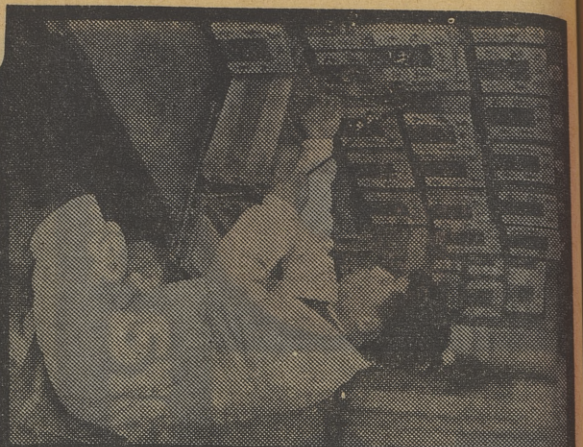
SUPLEMENTO DE PUEBLO para el fin de semana

La China de Mao,

DE MODA

ESTAR de vuelta sobre una noticia, cuando los demás van hacia ella, es uno de los principios básicos del éxito periodístico. En estos días, el «boom» China estalla en los medios de información españoles, y diversos colegas han comenzado a salir rumbo al lejano país del Extremo Oriente. Mientras que esos periodistas viajan hacia la República Popular, PUEBLO, siguiendo su norma de ser un adelantado en el campo de la información y del servicio a los lectores, sigue publicando los reportajes de su enviado especial permanente, Vicente Talón, que se encuentra ya de vuelta a nuestra redacción, con la suma de seis semanas de trabajo. Hoy publicamos un nuevo reportaje sobre el mundo fascinante de la acupuntura visto en directo e ilustrado por los principales especialistas de esta ciencia milenaria.





PUBLICAMOS hoy, en este suplemento del sábado, otro interesante reportaje de nuestro enviado especial permanente, Vicente Talón, quien ha permanecido durante seis semanas en la China de Mao. Vicente Talón ha tenido el privilegio de ser el primer periodista español que ha traspasado el «telón de bambú».



**Vicente Talón,
a su regreso
de China**



**AHORORA
CREO EN**



sesión semanal de pinchazos...

—En los enfermos cardíacos empleamos la acupuntura tan sólo como levitativo contra el dolor. Las agujas —en los casos de mareos, náuseas y epilepsias— se introducen en los pulsos, en los tobillos o en el occipucio. A veces un sistema que ha dado resultado en un enfermo determinado no alivia a otro aquejado del mismo mal. En esa situación concreta buscamos nuevas soluciones. Sabemos que todavía nos queda mucho por aprender.

NUEVAS SOLUCIONES

—¿Es difícil especializarse en este arte?

—Depende, por supuesto, de la habilidad particular y conocimientos especiales de quien lo practica. Generalmente, el personal que presta sus servicios en este hospital es muy experto; le basta con una simple presión de los dedos sobre la superficie de la piel para encontrar el punto clave e insertar la aguja o agujas necesarias. Estas no duelen en absoluto. Sólo producen una sensación de hormi-



EL hospital de medicina tradicional china ocupa una serie de antiguos edificios muy bien conservados en uno de los barrios periféricos de Pekín. Este fue en tiempos el palacio de una princesa imperial, y todavía el rojo sangre de las columnas y la gracia curvada de los tejados recuerdan los esplendores de la dinastía Ming. Ahora, sin embargo, no pasean por aquí los cortesanos ricamente vestidos de brocado, sino enfermos llegados desde diversos puntos del país. Y la mayor parte de ellos buscan remedio a sus males por dos canales milenarios: la acupuntura y las hierbas medicinales.

Embutido en una bata blanca, con rotos ideogramas a la altura del pecho, recorro a lo largo de toda una mañana este centro benéfico. Tengo por acompañantes al director del Departamento de Acupuntura, doctor Jo Pu-Ren, y a su ayudante más distinguido, el doctor Liu Chen. Uno y otro poseen larga experiencia en la materia, y sus nombres son bien conocidos entre los médicos de una treintena de países, que han llevado a cabo etapas formativas en este hospital. Mientras que

visitamos, una tras otra, las salas del centro, el doctor Pu-Ren me dice: —La acupuntura aquí, en China, es vieja como el mundo. Tenemos constancia de que se practicaba ya mucho antes de nuestra era, y el hecho de que haya perdurado hasta hoy habla por sí mismo de sus virtudes carismáticas. Todo el secreto de este arte radica en clavar agujas en cualquiere de los numerosos puntos clave que tiene el cuerpo humano. Hay cerca de dos mil, pero normalmente no utilizamos más de cuatrocientos.

FOTOS DE NIÑOS

PARA PODER PARTICIPAR EN ESTA SECCION DE FOTOS DE NIÑOS HAY QUE ADJUNTAR EN LAS CARTAS ESTE CUPON

Gonzalo Prado Bard

José Peinado Conde

Carlos Ro

Eduardo Hernández Roncero

Ambrosio Rubio Gómez

FOTOGRAFÍA

CONCURSO

PREMIADA CON 1.000 PESETAS

Foto de Manuel Otero, con
cámara Cannon, película
Plus X, a 250 - 16

RECORDAMOS A
CUANTOS AFICIO-
NADOS QUIERAN
ENVIAR SUS FO-
TOGRAFÍAS PARA
SER PUBLICADAS
EN ESTA PAGINA
QUE HAN DE TE-
NER LAS MEDIDAS
EXIGIDAS. ES DE-
CIR, 13 X 18 ó
18 X 24. TAMBIEN
QUEREMOS AD-
VERTIR QUE LA
FOTOGRAFÍA QUE
SE PUBLIQUE CA-
DA SEMANA SERA
PREMIADA CON
1.000 PESETAS.
PARA ENVIAR
LAS FOTOGRAFÍAS
HAY QUE DIRIGIR-
LAS A:

**Diario
PUEBLO**
«Sábado
fotografía»
Huertas, 73
Madrid-14



头针疗法挂图



Los chinos han logrado resultados increíbles y fascinantes

En las operaciones más
graves, el paciente se
mantiene despierto
y colabora con el
cirujano



ACUPUNTURA

PREPARACION PSICOLOGICA

Que la acupuntura no es un campo acotado, que el horizonte que se abre ante ella es inmenso, lo comprobó en el Instituto para la Investigación de la Tuberculosis de Pekín. El doctor Sin Yu-Ling, famoso por las revolucionarias intervenciones quirúrgicas celebradas en este hospital, me dice:

—Hasta mil novecientos sesenta y cinco nunca se había empleado la acupuntura como anestesia. Ahora tenemos una experiencia ya muy amplia. Al principio se introducían cuarenta agujas; con esto se lograba la insensibilidad del paciente, su inmunidad al dolor. Luego, poco a poco, fue disminuyendo su número, y hoy sólo se utiliza una aguja muy larga, que atraviesa dos puntos claves: el «sanyanglio» (en la parte exterior del antebrazo), que es ultraeficaz contra el dolor, y el «simen» (en la parte interior del brazo), ultrarecomendado como sedativo.

—¿Qué ventajas tiene este tipo de anestesia respecto a la que se practica en la Medicina occidental? —le pregunto.

—Numerosas. En primer lugar, el paciente, como se halla absolutamente despierto, colabora con el cirujano a lo largo de toda la operación. Por otra parte, tal anestesia no deja secuelas ni entorpece el proceso de recuperación postoperatorio. Eso sí, antes de la intervención hay que preparar psicológicamente al enfermo, al objeto de que borre de su ánimo

SATISFACCION

Después de la «revolución cultural proletaria» (1966-1971), el empleo de la acupuntura se ha extendido prodigiosamente por toda China. Yo he visto clases de acupuntura infantil en las escuelas, y en Shanghai escuché cantar a unos «antiguos» sordomudos tratados por Chao Pu-Yu, soldado del Ejército de Libe-

EN SANGHAI HE OIDO CANTAR A LOS SORDOMUDOS

no cualquier sentimiento de ansiedad, tensión o miedo. También, en los casos de apertura del tórax, les enseñamos a respirar profundamente y despacio, al objeto de que no se nos presenten problemas.

—¿Hay algunos casos en los que resulte desaconsejable la anestesia acupuntural?

—Sí; por ejemplo, en una extracción de apéndice en la que el enfermo sea muy grueso.

ropa oriental en el Club de la Amistad de la capital china.

La acupuntura, pues, se encuentra en la cresta de la popularidad, y es de esperar, por lo que he visto, que en el futuro se cubrirán sorprendentes etapas en el desarrollo de esa ciencia. Hay nuevas agujas, nuevos sistemas unidos a la electrónica, en experimentación. Y todo esto puede llevar muy lejos.

—Vuelva usted por aquí dentro de unos años. Verá grandes cosas. Al final de cuentas sólo estamos poniendo en práctica las órdenes del Presidente Mao, quien ha escrito que «la medicina y la farmacología tradicionales chinas constituyen un rico patrimonio que es necesario esforzarse a llevar a un nivel superior», me dijo al despedirme el doctor Jo Pu-Ren. Y le prometí que si, que volvería para constatar esos adelantos.

FOTOS DEL AUTOR

Copyright by PUEBLO. Reservados todos los derechos. Prohibida su reproducción total o parcial, su citando su procedencia.

ración Popular. Incluso los extranjeros no han podido sustraerse al sortilegio de este método milenario, y se muestren muy satisfechos con él.

—Las agujas son geniales para mis dolores de cabeza crónicos—me confesó un diplomático sudamericano en Pekín.

—El reumatismo me torturaba hasta que descubrí ese sistema. Ahora soy un hombre nuevo—le oí afirmar a un colega de la Eu-

¡CONSEJOS PARA VIUDOS!

HAy que ayudar al prójimo. Y uno de los próximos que más ayuda necesita es el viudo que tiene hijos de corta edad. Con el fin de orientar a los viudos afligidos en su tarea de educar a los huérfanos de madre que tiene en casa, le ofrecemos estos consejos:

PARA EVITAR QUE EL NIÑO SE META EL DEDO EN LA NARIZ

El mejor procedimiento para educar al niño en este aspecto es irle corrigiendo paulatinamente, con juiciosas reflexiones y prolongados consejos, que no es el dedo lo que debe meterse en la nariz, sino la mano en la nariz. En el 90 por 100 de los casos, el niño comprobará que esto es imposible, terminando por desistir. En el 10 por 100 restantes, especialmente tratando de niños baturros, el pequeño intentará meterse —pase lo que pase— la mano completa en la nariz. Naturalmente perecerá asfixiado. En ambos casos, el niño dejará de meterse el dedo en la nariz.

PARA DORMIR AL NENE

Generalmente, los padres menosprecian la inteligencia infantil. Creen que los niños no piensan. Esto es un error, y la consecuencia de ello es que se emplean procedimientos inadecuados para su educación. El «coco», por ejemplo. Los niños modernos no creen en el «coco», y por eso tardan tanto tiempo en dormirse. Un padre consciente debe conocer «manas» conscientes. He aquí la «mana» del siglo XX, que recomendamos a los viudos:

«Duerme ya, hijo mío, no seas pesadote; duérmete pronto que viene "El Coyote".»

PARA QUE EL NIÑO NO AHORRE DINERO

Una de las costumbres más perversas de la infancia es la de ahorrar, sobre todo cuando el padre tiene un sueldo insuficiente. Los niños, que aún no saben que todo está por las nubes, se pasan el día pidiendo pesetas y duros para echarlas en la hucha. Esto destroza los presupuestos familiares. Recomendamos a los viudos, cuya condición financiera les impide estar dando monedas todos los días a sus hijos, adquirir para sus retoños la famosa «hucha para no ahorrar». Es una hucha de barro, como todas las huchas, en la cual la ranura no existe. Está pintada. Cuando el niño vea que no puede meter el dinero en la hucha, dejará de pedir duros y pesetas, tratará de consumir que ha causado la ruina de tantas honestas hogares.

EVARISTOTELES



CAZAR CON HAMBRE

PARA cazar bien, lo que se dice bien, o sea, para que una pieza nos luzca y no nos cueste seis veces más que en la plaza, hay que cazar con hambre.

Cuando uno siente la necesidad en sus propias carnes, sobran escopetas, pues la mejor arma es el hambre, que hace a uno correr más que la liebre y le permite, si es preciso, remontar el vuelo para alcanzar la perdiz.

E igual que con la caza, pasa con las demás cosas.

Si no se escribe con hambre, si no se pinta con hambre, si no se interpreta con hambre, si no se baja de salón y nunca un trabajo auténtico.

Este razonamiento me lo hizo el otro día un amigo, bien alimen-

tado él, que, por otra parte, también poco presumía de nada.

Por lo visto, cuando se llevan tres o cuatro días sin comer, al escritor le comienzan a surgir ideas, títulos, argumentos, en cantidad y calidad tales, que él mismo se asusta de su propia producción, y tan pronto como cobra el primer artículo se va corriendo a refugiar a un restaurante para frenar tal desmadre.

Y es por esto por lo que cazar con hambre es muy hermoso en teoría, pero muy difícil de mantener en la práctica.

De donde se deduce que la culpa de que escaseen los auténticos cazadores la tenga la cada vez mayor abundancia de restaurantes.

Julio PENEDO



español era incluso superior al inglés. Hay que reconocer que de Inglaterra se están importando demasiados ejemplares. Tanto que la mayoría de ellos son un auténtico desecho en su país.

—Si tú tuvieras que elegir un perro para un piso, ¿escogerías macho o hembra?

—¿Son peligrosos para los niños? ¿No existen posibilidades de contagio, de enfermedades?

—Ese es un problema de higiene de los propios amos. El perro sano, cuidado como es debido, limpio y comiendo alimentos normales, no contagia ninguna enfermedad. Otra



ENTREVISTA CON LOS PROPIETARIOS DE GORPE, FAMOSO CRIADERO DE PERROS

—Yo, indiscutiblemente, perra. El único problema que la perra puede plantear es en la época de celo. Pero hasta tener cuidado esos ocho o diez días que dura la posibilidad de cruzarla para que no cree más problemas. Por el contrario, las perras son más cariñosas, mejores guardianas y mejores compañeras que los perros. Sobre todo en los chateaux. El perro anda siempre buscando la ocasión para escaparse en busca de una compañera. La hembra, no.

cosa sería el perro vagabundo, el clásico chucho callejero. Un niño enfermo, siempre será un foco de infección para otros niños. Un perro enfermo no lo será también. Pero nunca, repito, un perro sano. El ejemplo bien palpable lo tenemos aquí, en el criadero. En cuanto hay un perro enfermo, los demás de la camada se lanzan contra él hasta que lo matan. Es el instinto de conservación. Incluso tenemos que tener un cuidado especial con el perro que en una riña sale derrotado. Inmediatamente,

CURIOSIDADES

Los orígenes del perro se remontan a la Edad de Piedra, época en la que se ha demostrado que los cánidos estaban ya domesticados.

Se han descubierto fósiles de perros de hace treinta y cinco millones de años.

A través de las distintas épocas, los zorros, los chacales y los lobos supieron adaptarse al clima y al ambiente hostil, convirtiéndose en animales salvajes. Por el contrario, los perros, extraídos por los primeros núcleos humanos, se asociaron con el hombre.

Aunque existen numerosas razas de perros, todos ellos, al parecer, y según la teoría más extendida, proceden del lobo. De ahí que el apareamiento de una loba y un perro o de una perra y un lobo dé excelentes resultados.

En la América precolombina existían perros de distintas razas.

La Sociedad Central para el mejoramiento de las razas caninas de Francia ha clasificado hasta 225 razas.

El peso máximo de un perro se da en la raza San Bernardo y en algunos mastines, que llegan a pesar hasta 100 kilos. Existen otras razas enanas cuyos ejemplares no alcanzan el kilo y medio de peso.

La vida de un perro tiene un promedio de doce a quince años. Sin embargo, ha habido ejemplares que alcanzaron los veinticinco años.

La temperatura media del perro es de 39,5 grados. Sin embargo, no es sintoma febril el llegar hasta los 39,3.

Entre las facultades de los perros destacan dos sobre todas las demás: el olfato y la memoria. Es, seguramente, el animal que mejor memoria tiene.

El buen amo nunca debe abusar de la fidelidad y la obediencia de su perro. Un perro es un compañero, nunca un esclavo.

CONCURSOS

Durante los días 11 al 14 de este mes de mayo se celebrará en el Parque del Retiro de Madrid la Exposición Internacional Canina, organizada por la Real Sociedad Canina de Fomento de Razas Caninas de España. Las horas de visita serán por las tardes desde las 4,30 hasta el anochecer. El número de perros inscritos es superior al de otros años, y se muestran en este certamen ejemplares de numerosas razas.

Perros

EN LOS
PISOS
PUEDEN
VIVIR

HAY un hecho indiscutible. Se ha desatado en toda España un auténtico furor por los animales domésticos. No hace aún muchos años era difícil, por no decir imposible, encontrar familias que tuvieran en su casa perros o gatos. De repente, el «boom». Y un afán, algunas veces desmedido, por buscar la compañía de esos animales, especialmente, el perro, amigo más fiel del hombre, su más leal compañero. Y hoy todo el mundo se interesa por las características de los perros de raza, por su educación, por su crianza.

Vamos a iniciar en estas páginas una sección semanal sobre estos animales. A través de ella, el lector podrá encontrar todo cuanto le interese sobre ellos. Las distintas razas caninas, la selección del perro, teniendo en cuenta las características del futuro dueño; noticias sobre concursos, requisitos para presentarse, los perros a estos certámenes, métodos de adiestramiento. No nos guía otro afán que demostrar que no existe ningún obstáculo para poder tener un perro en casa, en un piso. Y aconsejar, de acuerdo con nuestra experiencia, a nuestros lectores propietarios de perros o que aspiren a tener un perro en su domicilio cuánto han de hacer para que el animal no sea nunca un obstáculo, un problema, sino un compañero incomparable.

Contamos para llevar adelante nuestro propósito con el asesoramiento de dos hombres jóvenes que han dedicado toda su vida a la crianza de perros. Dos hombres jóvenes propietarios de uno de los más famosos criaderos de perros de España, Gorope, que mantienen contactos con todas las sociedades caninas del mundo; que exportan, importan, compran y venden perros; que cuidan al detalle las más puras razas, y cuya experiencia está avalada por el hecho de ser propietarios, en estos momentos, de 27 campeones, 27 magníficos ejemplares de distintas razas, que han merecido, por su presentación y características, premios en varios y distintos concursos. Se trata de Carlos Gómez Rodrigo y Agustín Gómez Pérez. Su criadero tiene una extensión de 11.500 metros cuadrados. Hace falta mucha afición, mucha vocación y mucho amor a los perros para mantener un criadero en el que residen actualmente unos quinientos canes de distintas razas. La mitad de ellos son residentes habituales. Son machos y hembras, cuya única misión es la reproducción. Los demás, cachorros, cuyo destino está en cualquier punto de Europa.

—Sin embargo—me dicen—,

no nos dedicamos a todas las razas. Sería una misión casi imposible. Preferentemente, nos dedicamos a los pastores alemanes y caniches miniatura. Pero, en total, ahora mismo tenemos unas veinticinco razas.

Nota al recorrer el criadero perdominio de perros de razas de pequeña alzada. Grifones, bichones rizados, caniches miniatura, cocker, terrier, teckel...

—¿Acaso existe predilección por las razas pequeñas?

—No se puede negar que en España, en estos momentos, el perro «rey» es el pastor alemán. Pero, indudablemente, los perros pequeños son más solicitados. La gente cree que es más fácil tener en un piso un perro pequeño que un perro de grandes dimensiones.

—¿Y es eso cierto?

—Rotundamente, no. Cualquier perro puede vivir en un piso sin convertirse en un problema. No se exige nada más que un requisito: tener al perro educado. Depende, por lo tanto, de la capacidad de sacrificio del dueño.

—¿Sacrificio?

—Entendámonos. Más que sacrificio, podríamos hablar de tiempo. Todos los perros necesitan que sus amos les dediquen un cierto tiempo para sacarles a pasear. Claro que está, un perro pequeño hasta con que se recorra la casa unas cuantas veces para que haga el ejercicio debido. El perro de gran tamaño, por el contrario, necesita más espacio.

—¿Es costoso el mantenimiento de un perro?

—En absoluto. Podría más o menos calcular que unas quince pesetas diarias en restos de carne, cereales y verduras.

—¿Qué se exige para que un perro tenga pedigríe?

—Es necesario que lo tengan tanto el padre como la madre. Sin embargo, puede emparejarse un pedigríe si el perro tiene el certificado de pureza de raza y gana varios concursos.

Como ocurre con otras muchas cosas, existe la creencia de que los perros de impor-

TODAS LAS RAZAS

LO UNICO QUE
NECESITAN ES UN
POCO DE ATENCION

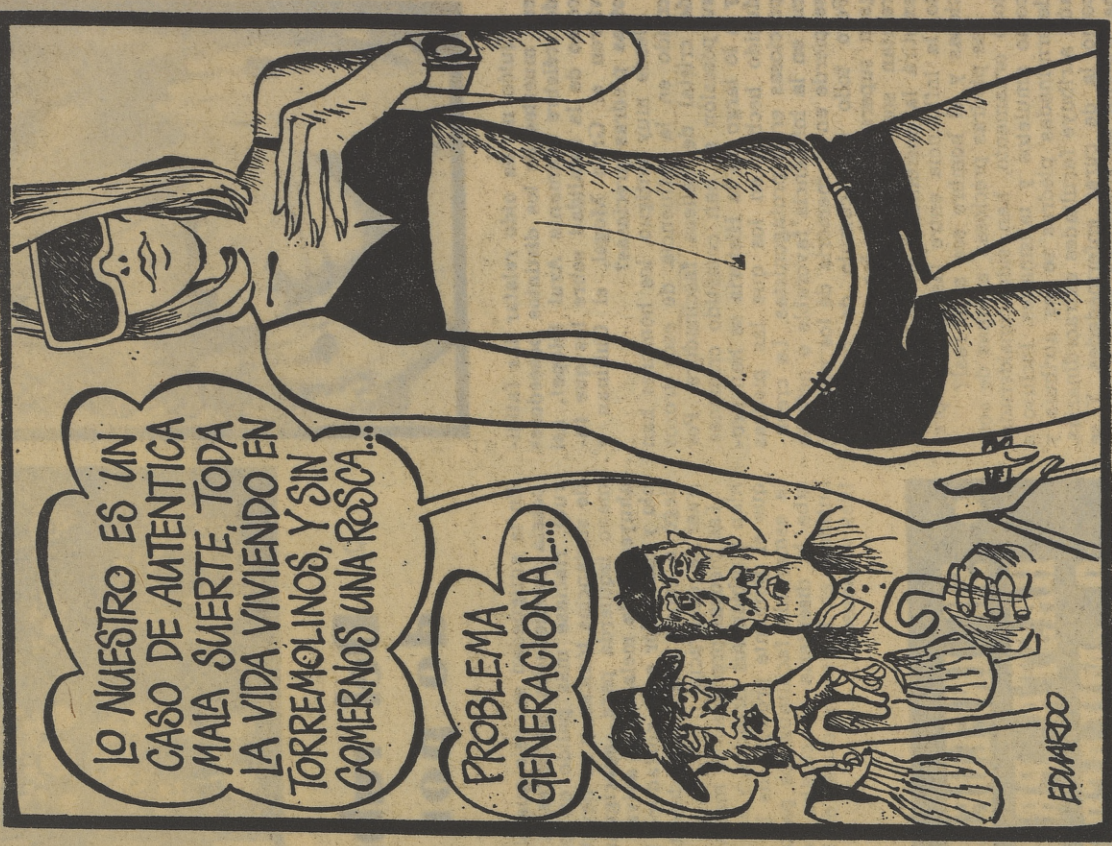
tación son mejores que los perros españoles. Carlos y Agustín nos confiesan que, en efecto, la gente prefiere perros foráneos.

—Y es una equivocación —añade Agustín—. El perro español es de tan buena raza o mejor que los de allende nuestras fronteras.

—¿De qué país se importan más perros?

—De Inglaterra. Y es curioso, porque no hace mucho, hablando con un criador inglés, nos aseguró que no comprendía cómo existía tal demanda de perros de las islas Británicas. El había constatado, precisamente, que el perro

SIN EMBARGO
EXISTE
PREDILECCION
POR
LOS PERROS
PEQUEÑOS



LO NUESTRO ES UN CASO DE AUTÉNTICA MALA SUERTE, TODA LA VIDA VIVIENDO EN TORREMOLINOS, Y SIN GOBIERNOS UNA ROSCA...

PROBLEMA GENERACIONAL...

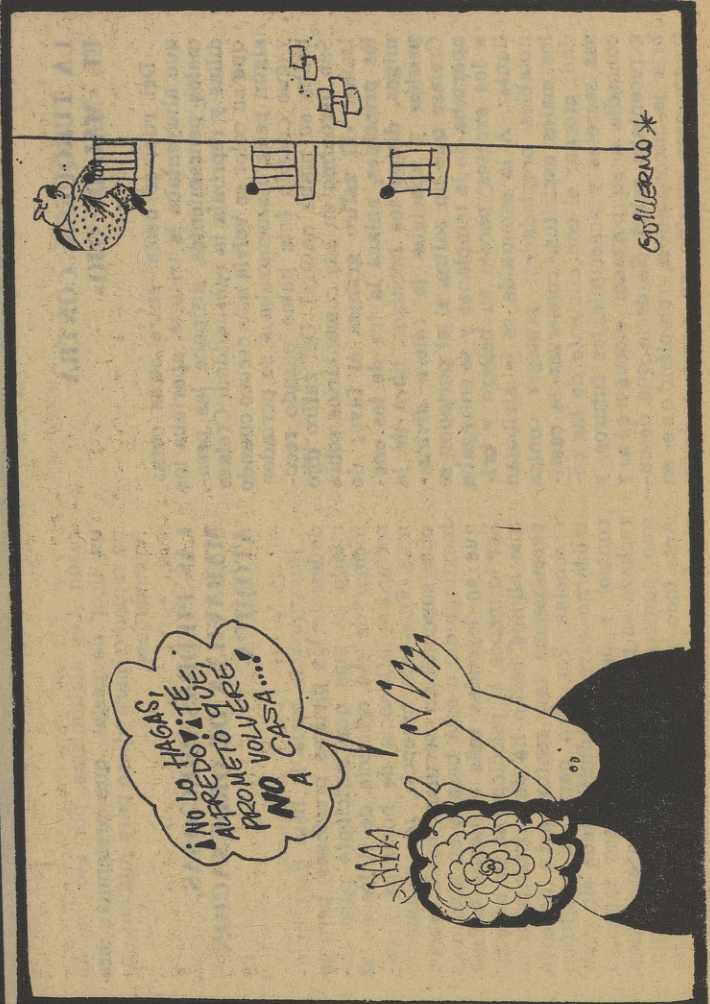


¡VA POR "UZTE" SR. PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION

CORTISISMO

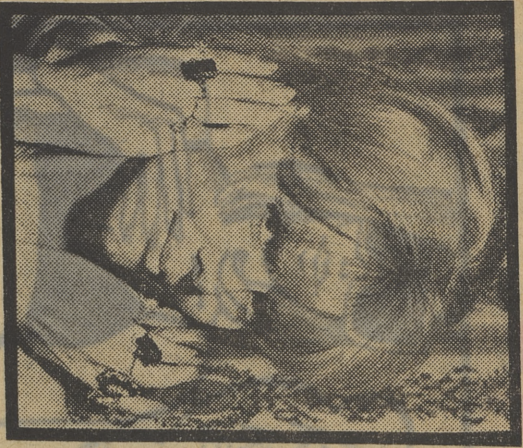
- Seres libres de otra galaxia.
- Congreso Internacional de Pobres de Pedir.
- España es el único país de Europa que empieza por «E».
- Real Sociedad de Abejas.
- Gentes a quienes todo les parece mal, excepto ellos.
- Las monedas de Judas sólo tenían reverso.
- Hay pocas ocasiones de usar el adjetivo «excelsa».
- La psiquiatría política se ocupa de los extremistas.
- El submarino amarillo no es rojo ni azul.

MAXIMO



¡NO LO HAGAS, ALFREDO! ¡QUE PROMETO QUE VOLVERÉ A CASA...

GULLERMO*



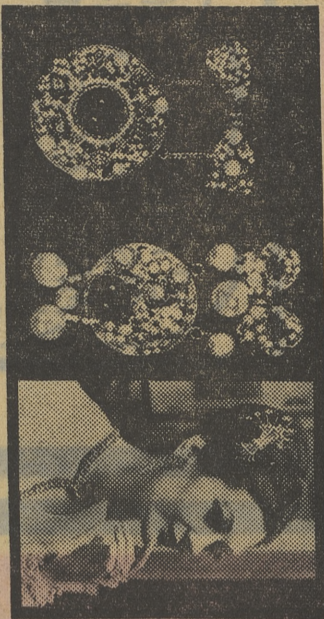
¿Quién no ha oído relatar las fatídicas muertes de los distintos poseedores del célebre diamante Azul (Hopo), así como de la fatalidad sobre los que tuvieron el Gran Mogol, el Cullinan y otras piedras preciosas?

Desde muy antiguo, los hombres han creído en la influencia de esos trozos de cristal de belleza fascinadora. Por su posesión se han cometido crímenes, y a lo largo de la Historia se han producido hechos en los que las piedras preciosas eran protagonistas. La creencia en la influencia favorable o nefasta se pierde en la memoria de los pueblos. Pero todo este cúmulo de creencias, ¿son supersticiones y los casos que se relatan son meras coincidencias? ¿No existirá la posibilidad de que, en efecto, la influencia entre las piedras preciosas y el hombre sea algo real?

Las piedras preciosas, además de costoso ornamento, han sido consideradas como amuletos y talismanes. Incluso a determinadas piedras se les atribuye aún atribuye facultades extraordinarias, como la de curar enfermedades. Y se ha tratado de encontrar relación entre las piedras preciosas y las influencias astrales. A cada uno de los cuerpos planetarios correspondían ciertas piedras preciosas, sobre las cuales se creía ejercía aquí su influencia, y hasta el siglo XVII se consideraba seriamente la cuestión de si la facultad de discriminar entre lo justo y lo injusto, la propiedad legal o ilegal, era una cualidad natural de la piedra o pertenecía a un espíritu que en ella residía.

EL AGATA Y LOS AIRES CONTAGIOSOS

Se creía que el ágata apaciguaba el ánimo y ahuyentaba los aires contagiosos, mientras que el ámbar era empleado para curar todas las infecciones de la garganta y en el tratamiento de la disentería. Desde tiempo inmemorial la amatista ha sido renombrada por estimular la templanza y evitar la embriaguez. Camillo Leonardo se refiere a esta propiedad cuando dice: «Atada al ombligo evita la embriaguez, aguja e ingenio, echa los malos pensamientos y concede en sueños el conocimiento del futuro.» Creíase que su color oscurecía al amenazaba algún mal a su portador.



☆ **Del rubí al zafiro, pasando por la turquesa**

En la antigüedad se creía que el topacio poseía propiedades similares a las del rubí. Hacíase más pálido en presencia de sustancias tóxicas, y se llevaba en la mano izquierda para «apaciguar la ira, ahuyentar la melancolía, ayuvar el ingenio y dar valor a su portador». El opalo llegó a tener una fama detestable de traer la desgracia.

El berilo fue muy utilizado por videntes y astrólogos para predecir el porvenir. La turquesa, para proteger contra el «mal de ojo». La agamantina, para llegar a buen puerto en la navegación. El coral fue altamente apreciado desde muy antiguo por sus propiedades oculares y virtudes curativas. Estando compuesto principalmente de carbonato de calcio, es indudable que tiene la propiedad que se le atribuye de curar la acedia. Al igual que las perlas, entraba en la composición de tinturas, jarabes y pócimas hasta el siglo XVIII. Las perlas, decía Jean de Renou en 1607, «son gran remedio contra las fiebres y alacran al

● **SU INFLUENCIA PSICOLÓGICA LLEGA HASTA PROVOCAR ENFERMEDADES O «MILAGROSAS CURACIONES»**

LA TURQUESA, CONTRA EL «MAL DE OJO»

Del rubí se decía, entre otras cosas, que ahuyentaba, la tristeza, apartaba los malos pensamientos, disipaba las pesadillas y reprimía la sensualidad. Creíase que su color se volvía más oscuro cuando algún peligro amenazaba a su portador y que cuando éste había, pasado recordaba su matriz natural. Del zafiro dijo San Jerónimo en sus comentarios sobre las perlas: «El zafiro granjea el favor de los principios, aplaca la ira de los enemigos, disipa los hechizos, libra de la prisión y apacigua la cólera divina.» Creíase que un zafiro, si el portador se apartaba de la templanza y se entregaba a los excesos, perdía su belleza y brillantez. A la esmeralda se le atribuían notables propiedades: proteger contra los malos espíritus; conservar la castidad; otorgar el conocimiento de las cosas secretas y acescimientos futuros, y concedía a su portador elocuencia y acrecentaba salud. Se decía que descubría la inconstancia, rompiendo o se en fragmentos cuando no podía evitarla.

LAS PIEDRAS PRECIOSAS, MARAVILLA DE ORDENACION ATOMICA

Inherente sería la lista de propiedades de las piedras preciosas, pero lo cierto es más que suficiente para formar de esa creencia de siglos en la reciproca influencia de hombres y gemas. Pero esa creencia, ¿es solamente una superstición secular, hasta ahora inextinguible, o está basada en algo más que en leyendas más o menos bellas? por lo menos, el psicólogo ha de admitir que alguna razón ha de existir para la permanencia, tan común a una de esas creencias. Por otra parte, el científico moderno huye de admitir nada sin gran control y demostración, pero tampoco rechaza «a priori» cualquier aseveración que pudiera tener algún fundamento. Ante todo hemos de partir de la base de que los cristales son el resultado de una

LOS CONTRARIOS

después de luchas y contraversias. Al final encontrará tranquilidad.

La segunda operación nos da la combinación favorable

2-1, que si bien representa características con trapustas, por su síntesis el 3 llegamos a la conclusión de que se trata de persona capaz de las acciones más dispares. Pero que pueden armonizarse. Extraña mezcla

de diplomacia y agresividad, de tacto y entrometimiento, de deso de agrandar y de importante un camino la opción de los demás.

En resumen: una intensa personalidad, ambiciosa y a la vez generosa. Voluble. Atractiva y de gran simpatía. Con energías para llegar a los máximos triunfos sin regatear esfuerzos ni preparación.

“MAS ALLA DE LAS FORMAS”

SUAVIDAD Y VIOLENCIA UNIDAS



A «refor» R. P. R. envía su dibujo, más que para estudiar su carácter, para saber «s esto es posible— cuál sería su norma a seguir para conseguir una mejor realización de sí misma. Pues sí, es posible, ya que aquí vamos «más allá» de lo normalmente admitido. Ahora es usted quien sabrá tomar decisiones. La respuesta es clara. Eso que usted llama su realización está ya en marcha. Pero es según su propio y subjetivísimo modo de ver las cosas. Y las ve muy «si» apoyarse en la base. Ese escaparse de la figura, esa inclinación de líneas y todos los elementos del dibujo revelan un tremendo vigor interno, suavizado por formas delicadas. Se produce con dulzura, rota a veces por espasmos que la crean violencia hacia afuera y hacia adentro. Deberá controlar sus movimientos positivos y negativos. No dejarse llevar por el estatismo contemplativo y reforzar sus tendencias a la acción. Usted siempre. Deberá cuidar, cultivar lo sembrado, sin descanso, sin ensañaciones, y obtendrá una cosecha ubérrima.

ROSA MORENA

ASÍ

POR EL PROFESOR GARCIA CARBAJO



Una persona puede tener un nombre y utilizar otro. Aquel con el que se siente identificada será el que determine más fundamentalmente su destino. Y en un artista el nombre con que llegue a la celebridad, el nombre con que se presente ante todos, ése es el que la definirá en su carácter, sobre todo frente a ese público que la conoce. Por eso en este caso obtenemos, utili-

zando el nombre en circulación, los Arcanos Mayores 10 y 13: «La Rueda de la Fortuna» y «La Muerte» y los Menores 30-37-67. Todo corresponde a una persona cuya fortuna cambiará, alcanzando puestos elevados que serán precedidos de una total «transformación», es ésa la «La Muerte» de referencia: muerte de una personalidad, de unos modos que no valen para transformar.

marse en otra personalidad triunfadora. Hay duda, discusión, controversación, empresas con lucro, pero repetidos los signos de transformación debidos a la acción de las combinaciones de la inteligencia actuando sobre la materia. Amistades sinceras y apoyos eficaces. El matrimonio será altamente ventajoso. Pero todo: amistades, gloria, apoyos, triunfos, será obtenido

MAS ALLA DE LA CIENCIA

TALISMANES Y AMULETOS

Señorita R. M., de Bilbao.—Me pregunta si verdaderamente ha influido en su suerte una cierta «cruz magnética», pues desde que la lleva aquello que más deseaba le ha salido bien. Y piensa si será o no coincidencia, su gestión o influencia de la cruz. Mi respuesta es que toda afirmación científica sería una extrapolación, pues un solo hecho no permite deducciones científicamente correc-

tas. Por otra parte, no debe tener complejo de superstición, como alguien dice. ¿Dónde acaba lo no supersticioso y empieza a ser supersticioso? Para saberlo más nos guiara la postura mental que el hecho. Porque éste se repite hasta límites insospechados. Son incontables las personas que de una forma u otra llevan algún objeto más o menos simbólico que le traiga suerte (talismán) o que le aleje la desgracia o mala suerte (amuletos). En todos los pueblos y religiones aparecen estos objetos, que pueden ser simples o el resultado de laboriosas operaciones ocultistas. Y son numerosos los testimonios de haberse obtenido resultados positivos. ¿Cómo explicarlo? Piense que la energía mental de la que tan poco se sabe puede concentrarse, dirigirse, localizarse voluntariamente cuando se ha seguido cierta técnica. Y que estos objetos pueden ser acumuladores que transporten y proyecten esta energía.

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS

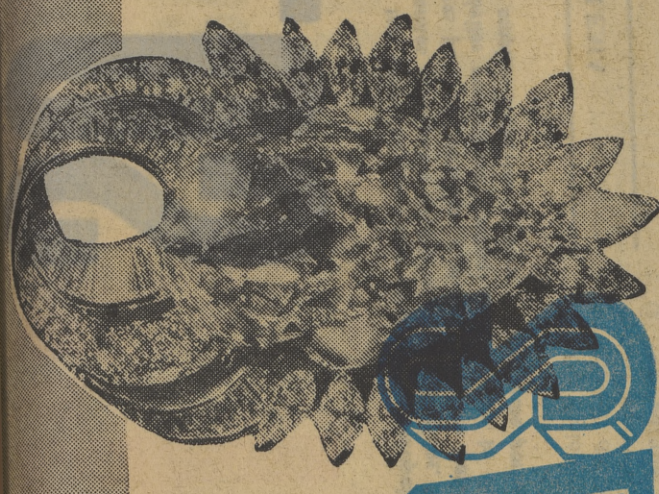
Señor D. R. S. A.—Ha de ser una luna de gran brillo y claridad la que se sueña para que no anuncie desgracias. En su caso y dada la repetición, lo pertinente es que si tiene algún viaje pendiente lo retrase si no puede suprimirlo por completo. Espero llegue a tiempo el aviso.

Señor D. Luis A. Q. de Madrid.—Esas ventanas que usted abría de la hermosa casa de su sueño, y el sol radiante que penetraba en la misma son un clarísimo indicio de una importante transformación de su persona con resultados favorabilísimos. Puede estar seguro de haber tenido un importante sueño mediante el cual su subconsciente le anuncia para en breve un muy satisfactorio cambio, relativo más principalmente a su personalidad, su manera de ver y comprender las cosas.

Señor D. Antonio J. C.—Ese cigarro que en sueños se fumaba usted que no es fumador, es la señal de una conciliación. Hay una persona con la que ha tenido estrecha relación y de la que se hallaba distanciado y con la que volverá a mantener nuevos contactos.

Señorita X. Y. Z.—Mal sueño el que me narra. Ese pájaro y circunstancias que detalla

MITO



PIEDRAS PRECIOSAS

disposición geométrica de los átomos, que se rigen por leyes muy curiosas. Así, el diamante, que cristaliza en el sistema regular, lo hace con un tipo de red atómica, donde los átomos se enlazan por fuerzas de valencia dirigidas. El silicio, base de otras piezetas, como la blenda, también cristaliza en este tipo de red. Todo ello determina unos campos eléctricos con una cierta influencia. Por otra parte, los colores, sobre todo en el diamante—que a veces puede ser azul, rosado o verde—, obedecen a causas que todavía no están claras. Todo el mundo sabe que el diamante es carbono puro cristalizado. Si sólo fuese eso, tendría siempre el mismo color. Y pensar que las inclusiones fuesen las que modificasen el color resultaría inexacto, por dos razones: porque en la red cristalográfica intervendrían nuevos cuerpos, que modificarían de alguna manera la estructura, y segundo, porque de la combustión de los diamantes no queda coloración obedece a la naturaleza del campo eléctrico o electromagnético constituido por la piedra. Y que esto es posible lo prueba el hecho conocido de que la exposición a los rayos catódicos puede hacer más intenso el color de una piedra, que se pierde calentando a 300 o 400 grados centígrados. Menos el amarillo, que es más estable. Las radiaciones alpha del radio corean de verde los cristales. Algunas gemas fosforescen con los rayos catódicos. Así como otras piedras preciosas—el zafiro, el rubí, el topacio y la esmeralda oriental—no son más que variedades o variaciones del corindón transparente, en cuya composición entra el aluminio, de propiedades luminosas, ligadas a los campos eléctricos, muy interesantes. Todo esto nos demuestra que las piedras preciosas tienen una enorme sensibilidad para las variaciones elec-

tromagnéticas y la radiactividad. Si tenemos presente que el cuerpo humano, en cuya proximidad se encuentran, genera constantemente campos electromagnéticos de tal intensidad que accidentalmente son registrables con los aparatos de la física ordinaria (electroencefalógrafo, electrocardiograma), que toda modificación emocional lleva consigo una modificación hormonal regida por la energía nerviosa de carácter eléctrico, y, por tanto, en las proximidades del cuerpo del hombre existe una constante e intensa actividad modificadora de los campos que le rodean, ¿por qué vamos a negar rotundamente que el zafiro, por ejemplo, sea más o menos brillante según su portador sea más o menos bueno? ¿Por qué hemos de extrañarnos de que una esmeralda, que es una maravilla de colocación de átomos, es decir de una estructura eléctrica superensible se haga pedazos al cabo del tiempo de ser llevada por una persona en cuya conciencia gravita el peso de la infidelidad y en su subconsciente existe un torbellino conflictivo?

INFLUENCIAS PSICOLOGICAS

Recíprocamente, si consideramos a un que nada más fuera el color, éste ya puede influir en cierto modo en alguno de sus portadores. Los efectos de la luz y del color sobre la psicología humana en general están siendo estudiados científicamente según nuevas teorías. Y así se habla de colores «fríos» (azul, violeta), que inspiran calma y serenidad, y de colores «calientes» (rojo, amarillo), que inspiran sensaciones estimulantes, de movimiento, de fuerza, de gozo. Independientemente del valor convencional de los colores, se estudian

como complemento terapéutico en no pocos casos. Ahora bien: la persona proclamaría de una de esas piedras preciosas, fascinada por su brillo y encantada por la posesión, es natural que se recre contemplándola frecuentemente y de forma intensa, concentrada; así dejaría inconscientemente que su sistema nervioso se vea influido por esas luces, que unas veces son el resultado de la refracción, pudiendo llegar incluso a ser luz polarizada, y en otros casos, el resultado de una fosforescencia, siempre con la discontinuidad en la emisión, lo que supone una especie de hipnosis elemental. ¿Puede alguien negar que en ocasiones, pueda esto determinar trastornos en las personas o simples excitaciones, y después de todo ello, consecuencias más complicadas, completamente naturales, que no considerando lo expuesto se pretaria a pensar en la histeria o maleficio? Y en cuanto al tamaño, ¿es que en los días que corren puede sorprendernos la existencia de focos pequeños en volumen, pero cuya intensidad de influencia es enorme? Creo que el tema se presta a ser considerado seriamente. Y así, en interrogantes, dejaremos la cuestión pero hay algo que no es pregunta, sino conclusión, y cierta: toda piedra preciosa auténtica es un foco emisor de ondas electromagnéticas, y puede que algunas desconocidas, y constituya a su vez un elemental receptor. No podemos, por tanto, extrañarnos de que puedan existir influencias, aunque todavía no seamos capaces de medir su extensión.

Exiquio GARCIA CARBAJO

LOS "REINOS DE

Las tres empressas que tienen concesiones municipales en la Casa de Campo —Teleférico, Parque de Atracciones y Zoo— van con sus economías muy justas cuando no tienen pérdidas. El público sufre, por otra parte, ciertas incomodidades para acudir a cualquiera de los tres polos de atracción y mucho más para trasladarse de un lugar a otro. La situación se ha agravado cuando, al descubrirse que los automóviles particulares estaban acobardando con la capa de tierra vegetal y convirtiéndolo en un yermo, ha habido que acotar amplias zonas con estacas. Y ni el coche particular sirve ya en la Casa de Campo.

PROBLEMA

Lo malo del caso es que el problema no se estudia en serio en la Casa de la Villa. Se le dan largas continuas. Se le dan, sobre todo, desde que desapareció don Antonio Linares de la Delegación de Obras y Servicios.

Se ha llegado a poner en tela de juicio la iniciativa de dotar a la Casa de Campo de estos polos de atracción. Estos polos no eran nada en sí mismos. Constituían parte de un tratamiento integral de la Casa de Campo, que se ha dejado a medias. Como si al construir un edificio se deja la estructura apuntada y se

Los automóviles particulares estaban convirtiendo la Casa de Campo en un yermo

abandona la obra. El problema es mayor que si no se hubiera hecho nada o que si se hubiera realizado el tratamiento integral.

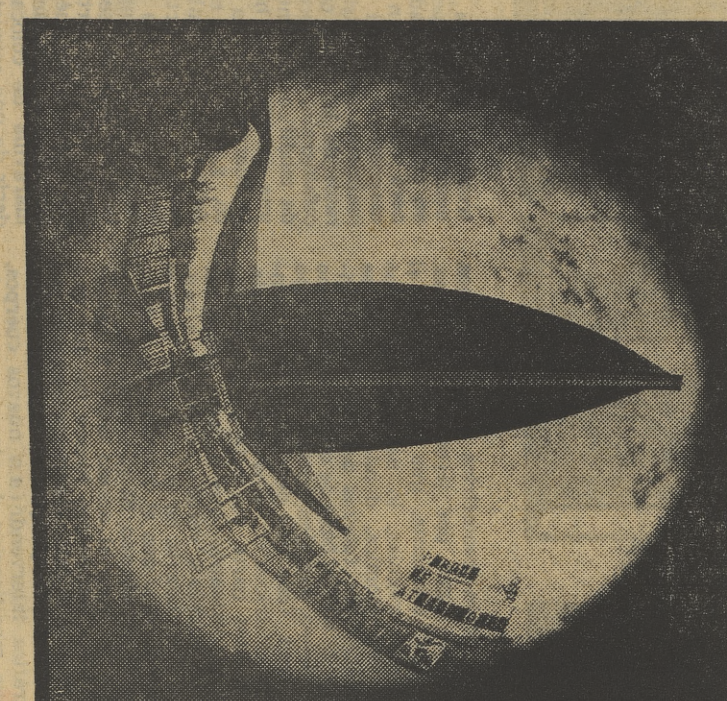
PLANES

En estos momentos los polos constituyen un triángulo incoordinado entre sí. El plan se definía como un cuadrado comunicado por un tren monorail. Y tenía su razón de ser.

La gente se apinhaba en la Casa de Campo. Pero no se aprovechaba la mayor parte de la misma. Hay zonas hoy casi desconocidas en el parque. Entonces se realizaron los siguientes proyectos:

- 1 Un zoológico digno de la capital de España.
- 2 Un parque de atracciones que terminase con las cohamprosas verbenas.
- 3 Un teleférico que transportase gente del centro de la ciudad a la Casa de Campo.
- 4 Un segundo lago, situado en la parte oeste, en una zona inexplorada.
- 5 Un tren monorail que uniera todas estas instalaciones entre sí.

En el fondo, los motivos principales eran el Zoo y el nuevo lago de la Casa de



EL PARQUE DE ATRACCIONES

SON UN MAL

Campo. El Zoo era necesario culturalmente. Y el lago constituía la promoción de una zona no conocida del parque. El Parque de Atracciones se montó en el sitio mejor comunicado. Pero la comunicación interior debería ser realizada por un medio de transporte que fuera también un recreo: el tren monorail. Y había que buscar un medio similar que llevara la gente desde el centro de la ciudad. Fue el teleférico.

FALLOS

No se ha construido el mo-

norail. No se ha realizado el segundo lago. Los enclaves han quedado incoordinados, como negocios particulares, como auténticos «reinos de taifas», aislados unos de otros. Así, tenemos la paradoja de un teleférico que no va a ninguna parte. Termina en una zona de la Casa de Campo que es un auténtico erial. ¿Cómo se eligió tan mal sitio?

Lo que sucede es que la elección estaba en función de lo que falta, el monorail y el segundo lago. En estos momentos, a pesar de su precio elevado, la conversión del teleférico no es precisamente boyante y se ha solicitado elevación de tarifas. Para complicar más las cosas, la cafetería que existe en la terminal de la Casa de Campo



SIBITO YAWA

Si no se pone remedio —dicen los científicos— dentro de 27 años la vida en nuestro planeta será imposible



de protesta en Nueva Zelanda. Fíjate, Australia y todos los países del Pacífico de habla española.

Habría que señalar además el deterioro del paisaje costero, y su influencia en el clima y en los vientos. En determinadas zonas se han levantado cortinas de apartamentos a lo largo de una costa natural. Habrá que preguntarse por el perjuicio que a la larga producirá en la propia industria turística —industria que para países como España, tiene una importancia casi vital—, y el derecho con que algunos «destruidores del paisaje» se han posesionado de un bien que pertenece a toda la comunidad nacional.

Hoy el problema de la contaminación no atañe tan sólo al individuo ni se resuelve con campañas al consumidor («No contamine el bosque», que tampoco habrá que despreciarlo), sino con soluciones a nivel de los pueblos (la O. N. U. y los Gobiernos). Algunas grandes empresas han creado departamentos y sistemas anticontaminación. Pero no se resolverá el problema si no es con medidas generales y al más alto nivel. Si los estados han adquirido una serie de obligaciones desconocidas en sí mismos, ¿cómo se han atrevido a las aguas mundiales. Las cifras hablan por sí solas.

Por último, la alarmante contaminación por residuos radiactivos en el mar. En estos días son noticia las explosiones atómicas francesas en la costa del Pacífico Sur, que han levantado oleadas

2. LOS RIOS Y LOS MARES

Todos los ríos que cruzan Alemania, el Bènelux y el norte de Francia, como los grandes lagos del nordeste de Norteamérica, e incluso algunos ríos de Cataluña o Vascongadas, han muerto: hacen tiempo. Los peces han desaparecido o aparecen sin vida en su superficie. Algunas grandes industrias han arrojado restos químicos, lavados de metales y otras sustancias y han convertido los ríos en auténticos cloacas industriales. La situación en casi todos los ríos de Norteamérica y Europa está alcanzando proporciones insospechadas.

3. LAS CIUDADES

Alarmante es el aumento del «monóxido de carbono» producido por los tubos de escape de los automóviles en las zonas urbanas. El oxí-

geno imprescindible para el hombre y las plantas, ha sufrido un tratamiento atentado con la labor destructora de los automóviles y los residuos de gasolinas y petróleo. La era del vehículo a motor ha demostrado la total falta de adecuación de la mayoría de las ciudades europeas para el tránsito rodado. Las soluciones a r b tiradas: pasos elevados y a distinto nivel, carriles dobles, viaductos, etc., no han resuelto el problema. La más firme solución se plantea con la sustitución del transporte individual por el transporte colectivo. La socialización de nuestra época exige el transporte colectivo —de calidad, económico y abundante—, decisión que es urgente en nuestra país al tiempo que toda su política del transporte urbano.

El cemento ha ganado el terreno a la vegetación. La carencia de suelos impuesta por la carencia del suelo urbano y la rápida carrera en pos de negocios hurtivos y rápidos en el campo de la construcción ha provocado una edificabilidad en lugares insospechados. Así, los parques y jardines han de ser parte de

muchas ciudades en beneficio de las cortinas de cemento, y los bloques de viviendas iguales, simétricos, monótonos, sin ninguna consideración para el paisaje ni para sus habitantes, imponiendo tan sólo un criterio de «funcionalidad» que a la larga termina por provocar peligrosas neurosis en muchos de los habitantes de estas zonas urbanas.

4. EN EL MAR

Es quizá donde la contaminación ha producido sus más alarmantes efectos. En la actualidad el mar sufre un tremendo cáncer impuesto por causas como estas:

Los desperdicios industriales, las aguas cloacales y derivados de detergentes no biodegradables que pueden estimarse en unos 200 millones de metros cúbicos al año, con un aumento anual del 4 por 100.

Los desechos de fertilizantes y sustancias químicas, como el DDT, de cuyo compuesto un 25 por 100 es arrojado al mar.

Destrucción de la fauna piscícola: determinadas especies marinas han desaparecido o están en trance de des-

MADRID: DEL 7 AL 14 DE MAYO

LA SEMANA DE LA CONTAMINACION



Del 7 al 14 de este mes de mayo va a celebrarse en Madrid una reunión internacional sobre los problemas de la contaminación, un problema que ya comienza también a preocupar a los españoles. Una polvuda situación predominantemente «contaminación» aparece también estos días en las pantallas de los días. El tema, de por sí acuciante y polémico, no es más que un aviso a lo que nos acecha a la vuelta de unos años, si antes no se le pone remedio a este alarmante problema.

Si de aquí a 1980 no se toman medidas tajantes para combatir la contaminación y la destrucción del sistema natural de nuestro planeta, difícilmente podremos asegurar la supervivencia de nuestros hijos recién nacidos y pondremos en peligro la vida de la población que llegue a vivir en los alrededores del año 2000. Tal aseveración no procede de la mente calenturienta de ningún escritor fantástico o de ciencia-ficción, sino de un nutrido grupo de científicos y sabios de nuestra época. En el siglo XVII habitaron la Tierra 500 millones de personas; en los 3.000 millones. La revolución industrial alteró la filosofía del hombre en relación con la Naturaleza. Poco a poco ésta deja de ser el entorno que rodea al individuo, en el cual el ser humano es una parte importantísima de un ciclo vital y natural. La industrialización y una fe casi mesiánica en el «progreso», a secas, da lugar a un desprecio por la Naturaleza, a una abusiva y desenfrenada explotación de sus riquezas, a una caprichosa utilización del medio ecológico, sacrificado ante principios como el «beneficio» y el «enriquecimiento económico» por encima de

todo. Tras la segunda guerra mundial, la sociedad industrial acrecienta su desarrollo en detrimento, muchas veces, del hombre y de su contorno vital. En los años 50 algunos puntos de la Tierra comienzan a acusar el alarmante problema de la contaminación; Londres, como muchas otras ciudades industriales, soporta un peligroso humo. Las estadísticas señalan peligrosas amenazas de enfermedad en la población. Se inicia un gran plan para descontaminar la capital inglesa... Aquél fue uno de los primeros pasos en la «guerra» contra la contaminación. Pero es en la década de los años 60 cuando el problema ecotalla ante el gran público. Los «hippies», entre otras reivindicaciones, plantean el problema de la contaminación. Lo que al principio se pedía en los medios «underground» es admitido por los científicos al final de la década. A los «hippies» habrá que agradecer esta contribución a la defensa de nuestro planeta. «Los actuales niveles de contaminación ponen en peligro la vida de 280 especies de mamíferos, 350 de aves y 20.000 de plantas», se ha dicho en una reunión de eminentes expertos. En 1969 el Instituto de Tecnología de Massachusetts ele-

La polución y sus derivados exigen soluciones urgentes y al más alto nivel

1. LAS TIERRAS
Hace muchos siglos España estaba poblada por frondosos bosques y la zona sur era una inmensa huerta, como describían los textos de la dominación musulmana. La Reconquista, una serie de devastaciones, los intereses laneros (la Mesta) en detrimento de los agricultores convirtieron a buena parte de nuestro país en un páramo. Las recientes repoblaciones forestales han tropezado con los imponderables de las talas abusivas de las talas abusivas...

PSICOSIS DE CONTAMINACION

Hoy casi toda la población en Norteamérica, y en muchos otros países, incluido el nues-

tro, incide en términos como «natural», «tráfico de la naturaleza», «como la naturaleza», «lo más natural», etcétera. La alarma ha provocado un pánico en el consumidor y, desgraciadamente, la llamada a una defensa activa contra ese nuevo cáncer se ha disparado sin consecuencias concretas. Muy insuficientes medidas hasta la fecha para una amenaza latente y palpable que puede comprobarse en los diferentes aspectos de la contaminación:

muchos ciudadanos en auténticos «criminales» contra el medio natural. Muchos de nuestros excursionistas de las grandes urbes se creen superhombres, y en los sueños de puende sirena del consumo a la naturaleza a que se ha llegado. El «consumo», por encima de todo, ha convertido a

NEGOCIO

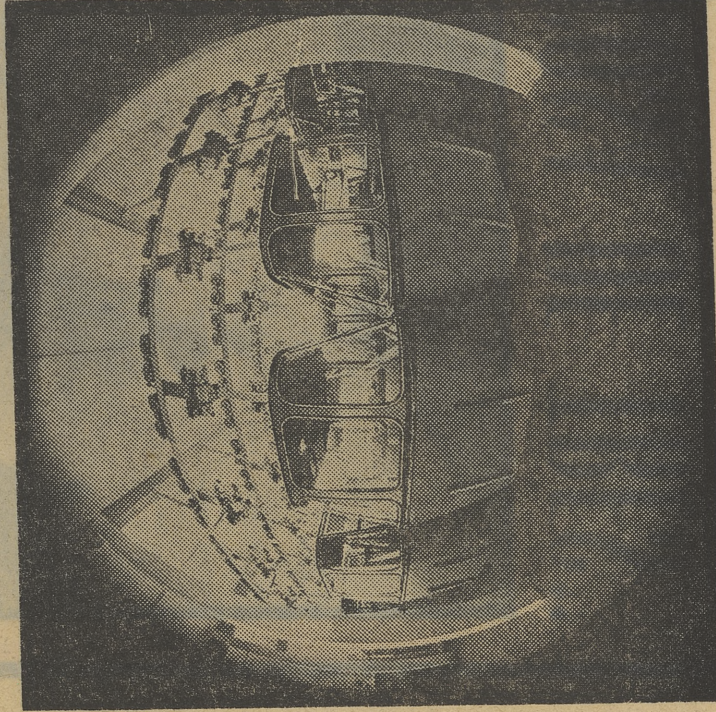
está mal servida y es excesivamente cara.

También el Zoo de la Casa de Campo está mal comunicado. Se llega con dificultad. Le falta la comunicación prevista del monorraíl. El Parque de Atracciones es el mejor comunicado, porque está pegado a la valla de salida por el paseo de Extre-

A CAUSA DE SU INCOMUNICACION

¿Qué ha pasado con el segundo lago? ¿Qué sucedió con

César de NAVASCUES
Fotos LLORENTE



EL TELEFERICO



Y EL ZOO

madura. Y aunque es parte de la ciudad, gran parte de su público está en la vecindad de las viviendas de ese paseo. Por ello su economía es menos deficitaria que el de las otras instalaciones. No porque acudan los madrileños, sino porque tiene vecindad cerca. Otro punto está en el gran acierto de un enorme y económico merendero.

PROYECTOS

¿Qué ha pasado con el segundo lago? ¿Qué sucedió con

LA TAFAS DE LA CASA DE CAMPO MADRIENA

LA OBRA MAESTRA DEL CINE DE HUMOR



“EL DIVORCIO ES COSA DE TRES”

El auténtico impacto del cine europeo en la presente temporada lo ha constituido, sin género de dudas, «El divorcio es cosa de tres». Dos nombres de prestigio universal, como son el conocido actor Dustin Hoffman, el inolvidable intérprete de «El graduado» y de «Perros de paja», ha sido dirigido de manera maestra por ese maestro del cine italiano que es Pietro Germi. Acompañan a este famoso actor en el reparto de esa soberbia película dos bellezas, pero de una belleza exuberante y excitante, como son Stefania Sandrelli y Carla Gravina.

Relata esta película la noche de boda más ruidosa de todos los tiempos. Nunca se conoció un amor más estrepitoso. «Cuando besaba —dice el novio— echaba chispas.»

Esta película está avalada por el

gran éxito obtenido en Francia, donde los críticos más exigentes han dicho que se trata de la obra maestra del cine italiano de humor, de un humor lleno de las más picantes y sabrosas escenas de amor que puedan ocurrir en una habitación en el transcurso de la primera noche de bodas entre un tímido, Dustin Hoffman, y una mujer todo fogosidad, que es Stefania Sandrelli.

Tiene esta película, a nuestro juicio, un inconveniente, y es que el espectador se ve obligado a verla más de una vez si quiere enterarse por completo del diálogo, ya que desde el principio al fin arranca continuas carcajadas tanto por la jocosidad de su argumento como por lo atrevido de sus escenas.

Imagínese nuestro lector al protagonista de «El graduado» en esta su nue-

va creación, que se supera si cabe, ya que «El divorcio es cosa de tres» le da ocasión de hacer patente toda la fuerza de su arte, siguiendo en méritos Stefania Sandrelli y Carla Gravina, que hacen gala de su provocativa belleza luciendo al máximo sus muy bellas anatomías.

Es, en resumen, «El divorcio es cosa de tres», de Pietro Germi, una película que mantiene en constante sonrisa al espectador, sonrisa que en muchas ocasiones se convierte en estrepitosa carcajada. Sus escenas no dan reposo a la mandíbula de los asistentes. Es una auténtica obra maestra del humor, con mucho picante.

Su estreno tendrá lugar el lunes próximo en el Palacio del Espectáculo, el Real Cinema, naturalmente.

BARCINO

EL ÉXITO ACTUAL SE LLAMA

“DOCTOR CASANOVA”



D ESCRIBIR en pocas líneas el universo de un actor-creador de la categoría de Claude Chabrol es una tarea tan difícil que cualquier cosa al respecto sería una simple semblanza esquemática. Únicamente a través de su trayectoria cinematográfica podemos hallar la expresión exacta de sus vivencias, de su mitología, de sus obsesiones.

Con «Doctor Popaul» —o «Doctor Casanova» para España— prolonga la pintura de la abyección, que había emprendido ya en «Les hommes femmes», «La muerte» y el personaje de Jean-Jean en «Accidente sin huellas». Pero con «Doctor Casanova», Chabrol ha vuelto a las formas clásicas, a la destreza de la sencillez, para avanzar un poco más en un camino que le propone la realidad cotidiana, que es al mismo tiempo su itinerario vital.

También en ella hay un «caso particular», como habitualmente le gustan a Chabrol. Eso no quiere decir que sus personajes carezcan de realismo, al contrario: nadie más egoísta, vulgar y menos excepcional que el doctor Paul Shimay (Jean-Paul Belmondo), casado por interés con una joven fea y anodina (Mia Farrow). Pero el genio de Chabrol, al que seducen estos personajes, convierte las situaciones vulgares en magníficas posibilidades dramáticas, expresionistas.

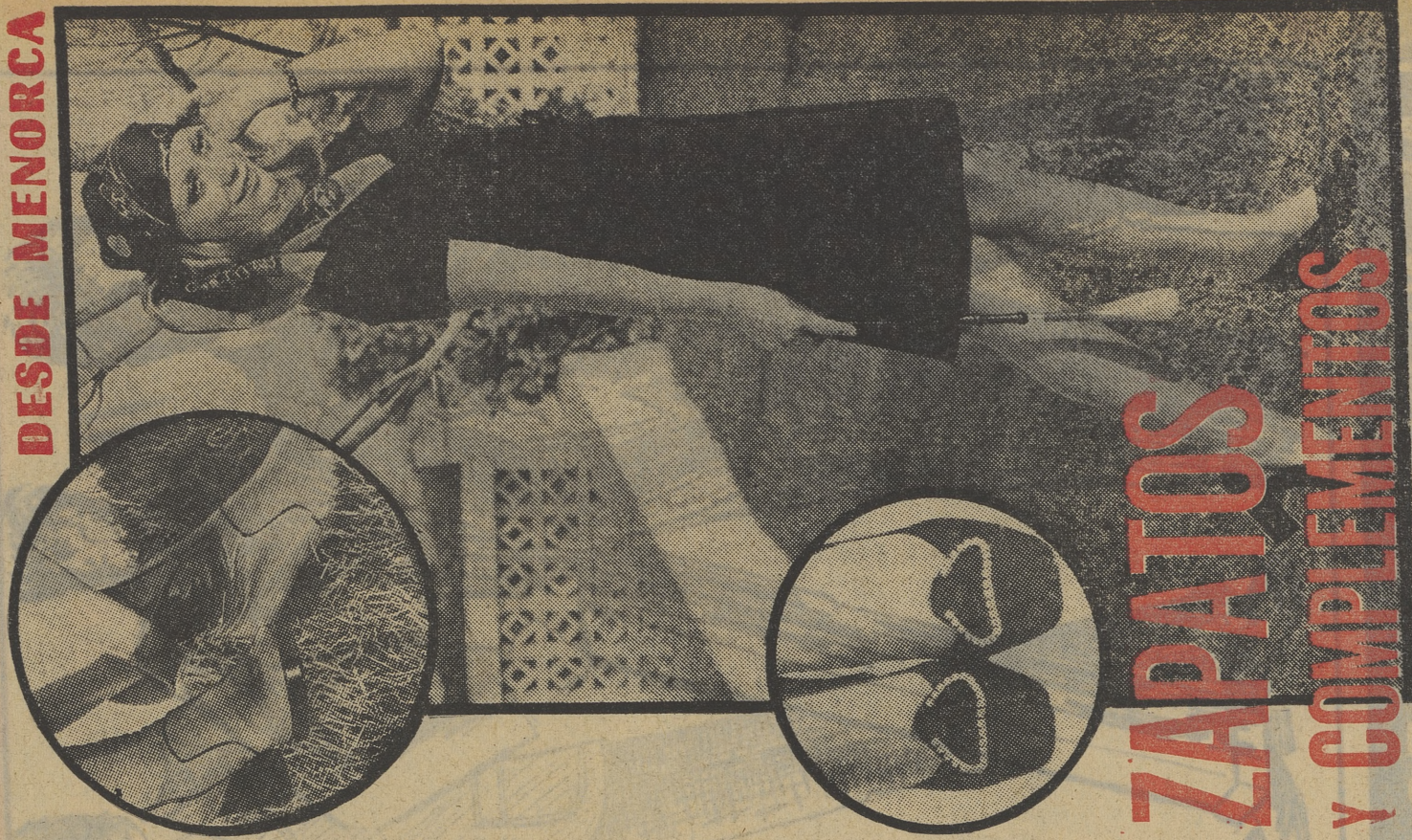
Con Mia Farrow y Jean - Paul Belmondo

La precisión con que Chabrol ha caracterizado al triángulo Belmondo-Mia Farrow-Laura Antonelli es realista, hasta la caricatura, son una especie de espectáculo crítico. Por otra parte, Chabrol se sirve de la herencia de Hitchcock para presentarnos un mundo fantástico e inquietante, poético, de intriga. Mia Farrow es irrisoria y trágica; al final, perversa.

De una boda «corriente», de un adulterio «corriente», de un matrimonio como muchos otros, ha resultado una historia excepcional por imprevisible y dramática.

Claude Chabrol es uno de los directores que mejor ha comprendido que el cine es un espectáculo cara a una mayoría de diversas culturas, que pretende cristalizar en las pantallas sus represiones e instintos. El espectador no se aburre. Se sumerge en la historia, comprende, se divierte y sufre.

DESDE MENORCA



ZAPATOS Y COMPLEMENTOS

Acaba de ser presentada a la Prensa, en Menorca (Balears), una extensa colección de zapatos accesorios femeninos. Una amplia gama de modelos se ofreció así al bien surtido mercado para la mujer. Allí, en Menorca, estuvieron nuestras redactoras. (Fotos LEO.) (Información, en páginas siguientes.)



Escriben Rosana FERRERO y Carmen RIGALT

UNA SEÑORA: LA FORD

DESCONOZCO su etimología, su árbol y sus muertos. Realmente, la conozco sólo a ella, conservadora y eficaz, siempre al tanto de las alegrías de la Bolsa y ahora muy inquieta —parece que le pica todo el cuerpo— por su reciente incorporación al «establishment» nuestro de cada día. Creo —y esto no es más que un decir, por supuesto— que Mrs. Ford mantiene gran amistad con Barbara Hutton: se hacen los trajes en el mismo sastré y visitan la misma sauna.

—¿Fecha y lugar de nacimiento?
—Mil novecientos tres, en Dearborn, Michigan (Sus arrugas le confieren una elegancia muy particular; es mi obligación decirlo. Y sigó.)

—¿Qué tal papa, Henry?
—Fenomenal. Está hecho todo un dandy.

—¿Ah, sí?
—Sí, ya le verá usted... ¡uf!

—Cuénteme, cuénteme.

—Empezó con ciento dieciocho obreros y mire ahora... ¡quién le pillará! (Medio inciso y un poco más. El señor este rehusó emprender la fabricación de material bélico durante la primera guerra mundial. Más tarde, en 1941, realizó una total transformación de sus actividades en favor de las necesidades militares aliadas.)

—Diga, señora, ¿usted se siente pacifista?
—Del todo.

—¿En serio?
—Yo, lo que quiero, es que todo el mundo tenga un cochecito aparcado a la puerta de casa.

—¿Solo le interesan los coches?
—No. También me interesa el espíritu americano.

—¿Conoce usted a las folklóricas españolas?
—Conozco a La Chunga, a Marujita Díaz, a Estrellita Castro y también a Raphael.

—Carmen Sevilla ha estado mucho en América.

—Ya, pero es rubia y no canta saetas.

—¿Qué otras cosas le atraen de nuestro país?
—Las naranjas y los toros cuando están en la dehesa.

—¿Recibe usted muchas cartas de amor diariamente?
—Mi secretaria dice que un promedio de tres mil doscientas cincuenta.

—¿De españoles?
—Algunas. Me escriben muchos alcaides.

—¿Como le gustaría ser recibida?
—Verá, con banderitas y jerez.

—Señora, ¿me regala usted un coche?
—No. Le puedo regalar la Constitución americana encuadrada en platino y un marido.

—¿Le sobran maridos?
—Me sobran, efectivamente.



Zapato con original combinación de colores en su parte delantera. Tacón moderado.

Zapatos de sport elegantes, con detalle de gran hebillita, realizados en varios colores.

DESDE MENORCA

A isla de Menorca ha recibido a la moda. Sin atolondramientos ni olor a multitud. En una calma que huele a ingleses, a viento, a mar y a zapatos, porque Menorca es zapatera, y a eso íbamos.

Bally Internacional concedió recientemente una licencia de fabricación a favor de otra firma española radicada en Ciudadela, y con tal motivo se ha presentado ante la Prensa una extensa y variada colección de zapatos y accesorios femeninos de última novedad.

Los modelos presentados corresponden a distintas líneas: «Miss Bally», integrada por zapatos sport y «trotteur» fino; «Belleza», de gran vestir; «Selection», compuesta por sport juvenil; «Vasano», en plan co-

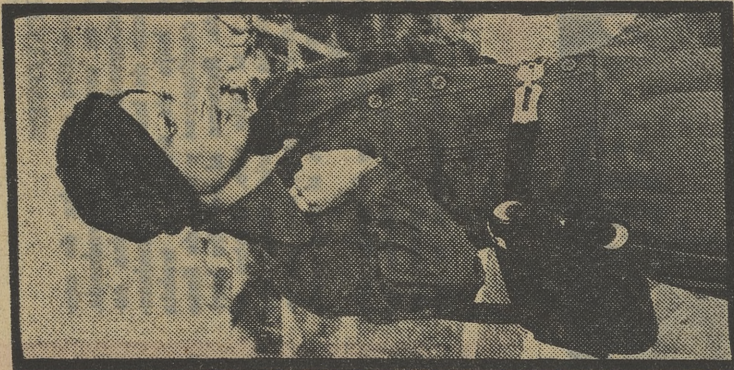
ZAPATEANDO

modidad, y «Junior», obedeciendo a la tendencia unitaria.

Destacaremos como más importante de la colección la ausencia de plataformas espectaculares —en algún modelo de fiesta se utiliza un alzado de cuatro milímetros—. El zapato sport, pero no absolutamente trotter, ha sido el verdadero rey del desfile. Puede decirse que los creadores tienen en cuenta primordialmente la comodidad y la conjunción del calzado con cualquier tipo de vestido. No se han visto zapatos llamativos —si exceptuamos los botines—; al contrario, todos ellos poseían una característica muy común y que los hacía irremediablemente uniformes y adaptables a todo.

- El mocasín se ha sofisticado, no sabemos si de buena o mala manera.
- Las plataformas han perdido furor.
- Los foulards y los cinturones permanecen en su línea de siempre, con ligeras variaciones sobre el estampado. Lo mismo sucede con el paraguas.
- El zapato festivo conserva su tradicional elegancia, adornado con fantasía.
- El botín intenta volver a imponerse —razones de comodidad?—, pero no adquiere más gracia.
- Los tacones se moderan. Al fin...
- El tafilete no encuentra sustituto, lógicamente.

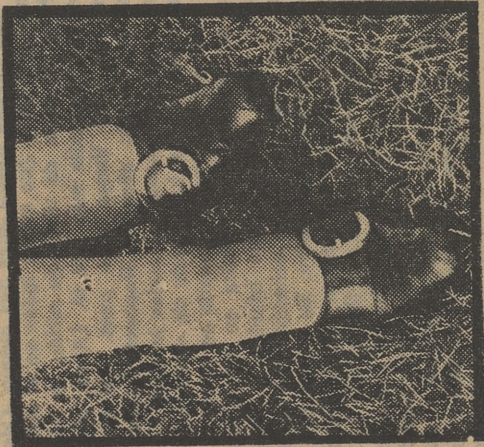
Fotos LEO



Conjunto de bolso y cinturón, en ante burdeos, adaptable para numerosos usos.



Paraguas en estampado llamativo y botines color beige, ceñidos. Plataforma mínima.



MODA CLÁSICOS Y FUTURISTAS



Fuera engorros. La moda masculina busca también su vía de escape dentro de ese complicado mundo impreso en prudencias y convencionalismos sociales. Sin abandonar el gusto por la estética tradicional, los creadores aportan nuevas ideas a la elegancia y comodidad masculinas. No se puede hablar de informalidad, pero sí de innovación. Las prendas sueltas adquieren ahora un aire especial, singular, que no uniforman en absoluto al hombre.

Ejemplos:

CHAQUETA

Es corta. Persigue la funcionalidad y puede considerarse ya como prenda clásica. Predominan el blanco y el negro con detalles de fantasía ligeramente discretos.

CAZADORAS

Están produciendo gran impacto dentro del sector de la juventud. Se ha comprobado que es cómoda y valiente y que realiza el atractivo de cualquier muchacho con espíritu deportivo.

SAHARIANAS

Realizadas en tejidos muy suaves de algodón con numerosos pespuntes y adornos de botallitos. Espaldas truncadas y cinturones vaiva.

PANTALONES

El pantalón no acaba de centrarse en una idea determinada. Indistintamente, se dan dos anchos: uno de línea recta terminando en bajo de trenza o trenza y dos cinturones y otro de línea ajustada. Retorno al botello horizontal y al talle alto. Dentro de esta misma categoría situaremos el pantalón con peto, una promesa que no sabemos si dará grandes resultados.

Como detalles de la confección debemos citar las cremalleras, los cierres a presión y los pespuntes marcados. Aires futuristas, en una palabra.

“LAS NECESIDADES VULGARES Y ORDINARIAS”

El consejo para las madres es el mismo que nos hace transcribir parte de unos consejos aparecidos en «Gaceta» que cara a día nace de la misma que se celebra mañana domingo, desemos incorporar el esta recomendación de noticias más o menos conexas. Así difícil conseguir que el niño de un año no se ensucie en los pantalones; hasta los

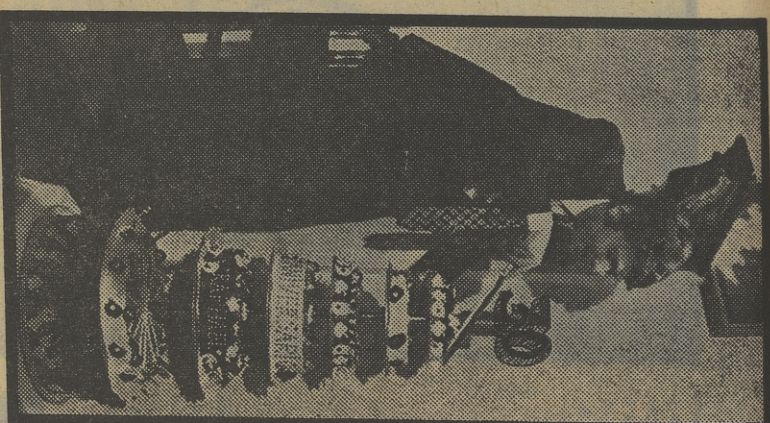
dos años el enseñarle no solución de dar, el pequeño no tiene capacidad para aprender. Hasta los dos años se puede empezar con mucha dulzura a ponerle el orinal, entonces el puede comerlo y controlar.

A partir de los tres años sentarlo en el orinal por la mañana en cuanto se levante y después de comer. No tenerlo sentado más de cinco minutos, de lo contrario protestará.

No pedir al niño que no tenga éxito en pesar de que os haga un regalo. Los niños, cuando están contentos con el que les regala.

Cada vez que le haga en el orinal, alabarle y darle una pequeña recompensa pero no seas exagerada, de lo contrario, sólo lo hará por lo que pueda conseguir.

Yo comprendo que todos los consejos son poco para estas sufridas mujeres que son las madres de familia, pero contando con que la mayor parte de las que leen las revistas ilustradas no ponen jamás a sus niños en el orinal, es más, no sé que sepan verdaderamente cuando sus hijos aprenden la «vulgar» y ordinaria costumbre de hacer sus necesidades, bien a tiempo y con cierta lógica cabalística.



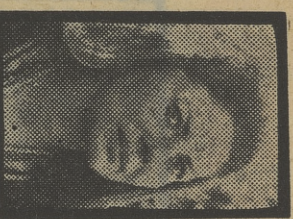
CUMPLEAÑOS DE RAPHAEL

El niño cumple treinta años hoy mismo. (Hombre, por Dios, ¿no saben quién es el niño?) Niño de nenú, de nivel, de nido, de niño, de nervioso, de nadie más que él. (Ahh, alabá, alabá, bom ba.) Venga. Que pase. Ahí tienen ustedes los treinta años de Raphael, frescos y siempre famosos (bueno, las malas lenguas cuentan que este hombre ha pasado de monaguillo a galán, pero eso no vamos a tenerlo en cuenta).

Y la noticia: Raphael celebra su cumpleaños en Nueva York, metido entre triunfos y «firmas» de esas que miden de metro ochenta «pa» arriba. Ahora, por supuesto que ahora. Su mujer, con la vida que lleva dentro, aguarda en Madrid amorosamente. Para hacer uso de tal fiesta, ella le ha mandado un magnífico busto en bronce que cierto conocido artesano ha realizado del tierno marido. Nosotros, naturalmente, nos sumamos a esta felicitación. Pongamos por caso una tarta simbólica de treinta pisos y treinta abrazos y treinta deseos de felicidad.

MUJERES ALBAÑILES

A puede considerarse un hecho la militancia internacional en esa lucha que pretende reivindicar laboral, profesional y socialmente a la mujer. Ahora resulta que los ingleses —promoción social de la mujer con todas las consecuencias— quieren que el abanico de posibilidades laborales femeninas se extienda al sector de la construcción. En otras palabras: que pronto habrá mujeres albaniles en la Gran Bretaña. La iniciativa la ha tomado un contratista de Londres que se llama John Gates. Lo único que lamenta Gates, en principio, es que algún ángelico oído femenino puede mancharse con un cierto lenguaje que, por lo visto, también es habitual entre los albaniles ingleses.



LA PRINCESA SORAYA

El financiero suizo Edmond Arter ha hecho unas declaraciones a un periodista italiano sobre Soraya que revisan carácter de veracidad: «Soraya no ha querido nunca tener hijos; no es la princesa triste de que habla la gente, y abandonó sin peto del trono del pavo real, porque ella desea, sobre todas las cosas, la libertad.» Maximilian Shelli, el actor austriaco que fue acompañante de Soraya una larga temporada, me dijo hace poco tiempo: «Soraya es insuperable, tiene un aire cándido y romántico en las fotografías, pero es muy difícil adivinar el carácter dominante y soberbio con que se manifiesta constantemente con los que ella cree que son inferiores a su rango real. No creo que Soraya encuentre jamás un hombre capaz de sacrificarse y doblegarse a sus constantes caprichos y cabezonerías.»

Quizá esté llegando el momento de que tomen relevo en la Prensa otras caras y otros nombres para, que estas historias románticas y trascendidas de princesas sin amor desaparecan por secula in seculorum».

AMOR PRECOZ

«Amor», que es una revista que ha sufrido una metamorfosis positiva desde que está Josefine Carabias de directora, ha publicado hace unos días, en su «Consultorio», unas líneas ternas y calurosas de una niña de once años, más o menos en estos términos: «Estoy locamente enamorada de un chico de catorce años, pero tengo otro chico que está detrás de mí y que me ha dado un beso el otro día, cuando yo llegaba a mi casa. ¿Qué debo hacer? Yo creo que esta niña se ha obsesionado con «Egliandine», esa dulce pelculita llena de amor infantil; pero no debe cundir el ejemplo, porque si las niñas de once años ven con tanta naturalidad el amor y la desesperación, creo que terminaremos teniendo que cesar a nuestras niñas como en las zonas extremadamente subdesarrolladas de África o la América Latina. Creo que estos consultorios, en algunos casos, están haciendo bastante daño a las niñas con cierta precocidad sentimental».