

# LA GUARA del SABADO

**N** OS dicen que sólo tiene catorce años. ¡Cualquiera lo diría! Pero ocurre que con las vitaminas ahora, se desarrolla mucho. Entre tímida y pícaro, parece sugerirnos que no tengamos miedo, que a pesar del reciente bache climatológico la recta del verano se acerca a pasos agigantados. Al verla, el que más y el que menos empieza a hacer sus cuentas sobre el tiempo que falta para disfrutar las vacaciones veraniegas.



14 DE ABRIL DE 1973

# Sábado

SUPLEMENTO DE PUEBLO para el fin de semana



## SEMANA SANTA EN ESPAÑA

**S** e temía que el mal tiempo desluciera la tradicional Semana Santa. No obstante, parece que no va a ocurrir así y las cofradías efectuarán sus desfiles procesionales con la brillantez acostumbrada. Son éstos unos días de paz y sosiego para los que no tienen que trabajar y para los que disfruten de un paréntesis de vacaciones. Así nos los quiere significar la imagen del penitente, que viene a ser como una llamada al recogimiento y a la meditación.





—¿Cree usted que sería legítimo que nuestra religión nos sirviera para situarnos mejor en esta vida?  
La respuesta de don José María Aguirre González, presidente del Consejo de Administración de Agromán, es rápida y cortante:

—Esa pretensión sería odiosa y malísima. Fatal en todo y para todos. Hasta para aquel que, en tiempos ya muy pasados, se le ocurrió recurrir a su confesor para convencerle de lo conveniente que sería provocar con detención a una concubina, de la que podría nacer la amistad que las condujera al matrimonio. Con la religión no puede medrarse. Yo no me he servido nunca de ella.

**PARA LOS DEMAS**

—Hay quienes están convencidos de que la Iglesia se alía con el capitalismo...

—Si no aliada, al menos la Iglesia ha favorecido a los ricos; entre otras razones porque también vivía de ellos. El chocolate de la marquesa les sentó siempre muy bien a los canónigos y esto constituyó un honor para los canónigos, para las marquesas, y para el mismo chocolate. La moral de la Iglesia fue también burguesa, y ciertos ricos constituyeron en ella como una clase privilegiada y encastillada, convencidos de que cuanto hacían en virtud de ese privilegio no era pecado.

—¿Cómo piensa usted que tiene que demostrar hoy un financiero que es buen cristiano?

—De la mano del Evangelio, procurando vivir estrictamente para los demás. Esa es mi preocupación. Yo vivo para los demás. No necesito ni dinero ni poder. Con setenta y cinco años cumplidos me marché de aquí ayer tarde a las siete y media, y hoy estoy aquí desde poco más de las ocho de la mañana. San Agustín decía que el tiempo hay que entregárselo a los demás. Mi lema es hacer felices a todos y actuar con ellos como un padre de familia. En la actualidad, Agromán tiene en nómina unas quince mil personas, y las obras realizadas el año anterior sus pusieron unos diez mil millones de pesetas. Ya desde el año 1927 los técnicos participaban en el veintidós por ciento de los beneficios de la empresa, cuyo jurado presido constantemente, intentando informarme de todo. Nunca hicimos aquí trampas con los seguros sociales. Aun comprendiendo que la ordenanza de la construcción es mejorable, su pro- greso último ha sido no-

table. No hay que olvidar que los obreros de la construcción trabajan en peores condiciones que otros, al tener que aguantar el frío, el calor y tantos peligros. El personal de nuestras oficinas trabaja sólo las cuarenta horas semanales desde el año 1927. Los obreros trabajaban cuarenta y ocho horas porque tenemos que competir con las demás empresas. Puestos en marcha una institución para superdotados, pero dificultades diversas aconsejaron su clausura.

# “NO ES LEGITIMO MEDRAR CON LA RELIGION”

• «Mi lema ha sido siempre “Proceder sin codicia, pero con ambición”»

presas y ellos orientaron su labor social, aunque yo acostumbré consultar los problemas sociales no con ellos, sino con las jerarquías más elevadas de la Iglesia, para que, desde su carencia de compromisos con el go, me hablen con mayor libertad. Eso sí, me hacen gracia los antiguos capellanes y confesores de los reyes que les acompañaban a todas partes, como un seguro de vida eterna... Por lo que respecta a los sacerdotes y a los obispos, he de decir que tengo la impresión de que algunos habían y critican cosas que no conocen. La economía es ciencia difícil. Es defecto corriente en ellos y en toda la humanidad aceptar lo que les dan, criticar lo que no se tiene y no apuntar soluciones válidas para lo que, estando mal, necesita ser corregido. Lo que yo no logro meter en muchas cabezas es que el dinero de las empresas es de las empresas y que, aunque repartan unos beneficios, no pueden reparar otros, porque si hubieran reparado todo lo que ganaban, hubiera sido imposible su progreso. Para mí, lo que el trabajo tiene de alienación y de malo sólo es la vejación, cuando ésta alguna vez se produ-

## FOTOS DE NIÑOS

PARA PODER PARTICIPAR EN ESTA SECCION DE FOTOS DE NIÑOS HAY QUE ADJUNTAR EN LAS CARTAS ESTE CUPON



Carlos Dival



Erika de León Bergstrom



Mari Pili Montero González



Modesto Landaburu



Nacho García Mateo

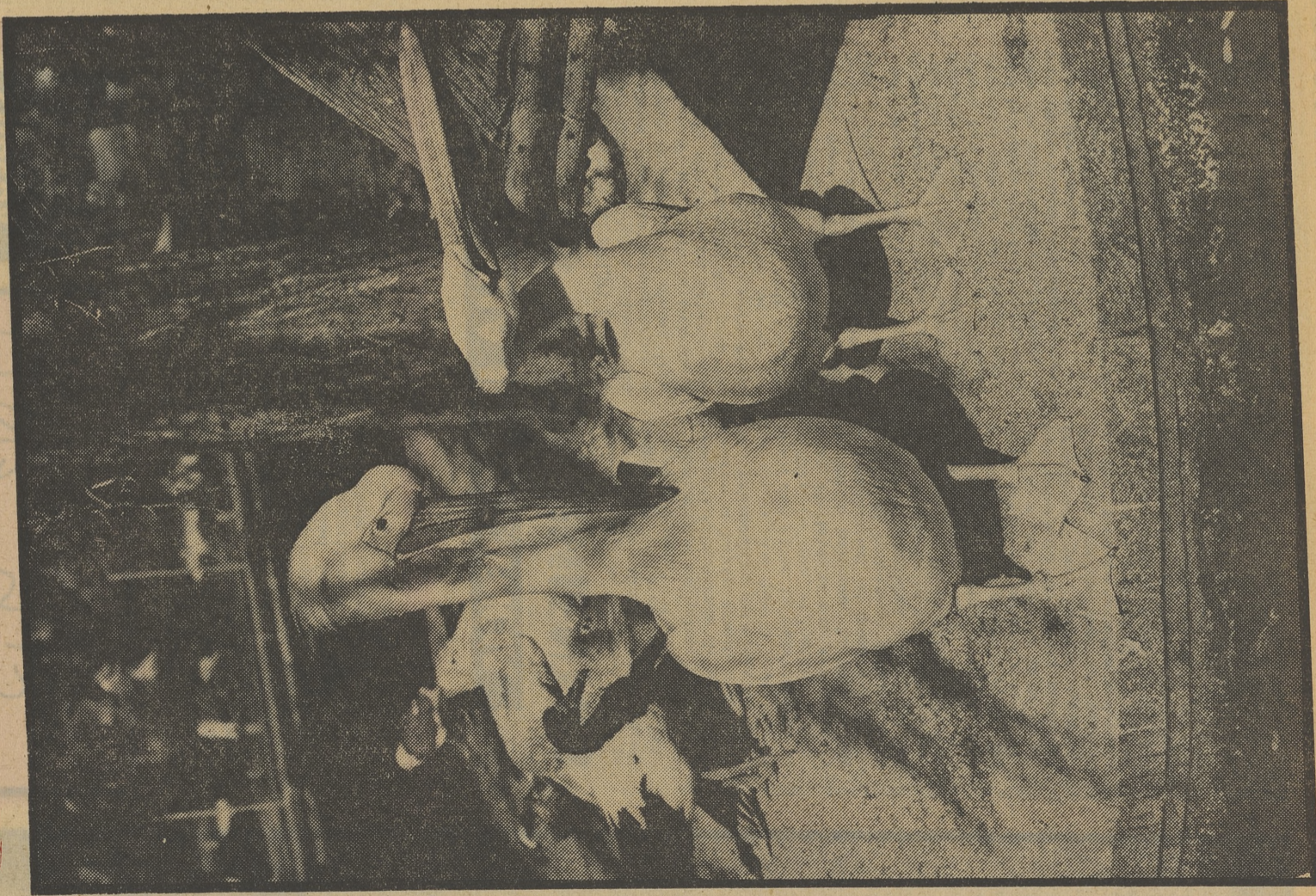


José Martínez Martínez, con cámara Yashica 124 MAT y película Isopan, a 125 x 5,6

**RECORDAMOS A CUANTOS AFICIONADOS QUIERAN ENVIAR SUS FOTOGRAFÍAS PARA SER PUBLICADAS EN ESTA PAGINA QUE HAN DE TENER LAS MEDIDAS EXIGIDAS. ES DECIR, 13 X 18 ó 18 X 24. TAMBIEN QUEREMOS ADVERTIR QUE LA FOTOGRAFIA QUE SE PUBLIQUE CAUSA SEMANA SERA PREMIADA CON 1.000 PESETAS.**

**PARA ENVIAR LAS FOTOGRAFÍAS HAY QUE DIRIGIRLAS A:**

**Diario PUEBLO**  
«Sábado fotografía»  
Huertas, 73  
Madrid-14



**CONCURSO**

**PREMIADA CON 1.000 PESETAS**

**FOTOGRAFÍA**

**DE CONCIENCIA**

Habla un empresario

# José María AGUIRRE GONZALO

Jera, pretendiendo, por ejemplo, dar la sensación de poder, quien ordene tal o cual trabajo que no tenga sentido.

## ¿DEVORADOR DE SANTOS?

—¿En donde radica la función social del dinero?

—En hacer que con él se proporcionen beneficios a los demás y no sólo para sí. Yo arranqué de cero y no tuve padrinos. A mi modo de ver, los que son de verdad empresarios dejan pronto de trabajar para sí y trabajan por y para los demás. Otra es la mentalidad de los que fueron ricos por familia y porque sí, y cuya suprema felicidad es no dar golpe. Hoy los empresarios, por empresarios, realizamos una gran función social. El alto nivel de vida de que se disfruta es prueba de ello, aunque nadie esté contento por aquello del «quiero tener más». Antes del Concilio se nos consultó a veinticinco empresarios cristianos acerca de la ayuda a prestar a los subdesarrollados y yo insistí en nuestra imprescindible necesidad de proporcionarles trabajo, a la vez que en su absoluta necesidad de que ellos trabajaran. Yo tengo obligación de poner en juego todos mis talentos. Recuerdo que el antiguo obispo de Lérida me reñía cariñosamente por lo mucho que entonces trabajaba.

—¿A qué santo le tiene especial devoción?

—No soy devorador de santos. No soy muy santo. Me molesta la limosna-negocio con aquello del «recibirás el ciento por uno». Soy lector asiduo del Nuevo Testamento y el resto de la Biblia lo encuentro muy peligroso.

—¿Que piensa del Concilio?

—Que ha provocado una auténtica conmoción y que algunos se aprovechan de él para hacer su agosto. Antes nos adocirinaron en una religión excesivamente coactiva y con poca libertad.

—¿Es usted feliz?

—Absolutamente, y en ello tiene una buena parte mi esposa, cuya influencia me ha contagiado, hasta el extremo de que, cuando hemos de tomar una decisión, siempre nos inclinamos hacia la que nos exige mayor sacrificio, con el fin de que, si nos equivocamos, nunca podamos decir que lo hicimos por egoísmo.

—¿En donde radica la felicidad?

◆ «Yo vivo para los demás; no necesito dinero ni poder»

—En la tranquilidad de conciencia. Yo duermo ocho horas sin necesidad de pastillas. Aseguro que un pecado que está muy lejos de mí es el de la avaricia. No sé cómo está mi cuenta corriente en el banco. Un buen lema para mis empresas es éste: «Proceder sin codicia, pero con mucha ambición». El dinero sólo me sirve para no ocuparme por él. Estoy equilibrado y en paz y nunca dejé de darle a nadie la mano ni tengo resentimiento con ninguna persona.

—¿Cuál sería su mayor intranquilidad de conciencia?

—Haberle hecho a alguien un mal irreversible, sabiéndolo.

—¿Es un obstáculo la religión para las finanzas?

—Más que un obstáculo es un estímulo. Conozco a no pocos financieros con una moralidad estricta y hasta con escrúpulos.

—¿Algún temor?

—Me da miedo que se llegue a imponer un sistema económico que desahaga el progreso actual, adoptándose medidas que destrocen las empresas.

Y aquí están estos apuntes que le han servido de examen de conciencia a don José María Aguirre Gonzalo, en conversación sincera y cordialmente amistosa.

A. A.  
Fotos GARROTE





# !GUERRA FRIA!

(Despacho de un ministro de Asuntos Exteriores. Frente a él, un embajador de otra nación.)

**EMBAJADOR.**—Estas son las peticiones de mi país. (Le entrega un sobre grande y se sienta.)

**MINISTRO.**—Las voy a leer con sumo interés. (Abre el sobre, mete la mano dentro de él para sacar los documentos y ahoga un grito de dolor. Una pequeña rata que hay dentro del sobre le muerde un dedo y saltando sobre la mesa se refugia debajo de las alfombras.)

**EMBAJADOR (sonriente).**—¿De cierta algo su excelencia...?

**MINISTRO (disimulando).**—Nada... Nada, en absoluto. (Empieza a leer los documentos. Con grave estrépito, la silla en que está sentado el embajador se rompe y éste rueda por el suelo.)

**MINISTRO (amable).**—¿Qué contrariedad! ¿Se ha hecho daño?

**EMBAJADOR (esforzándose en contener su ira).**—¿Daño? ¡Qué tontería! Las alfombras de su despacho son muy lindísimas, excelencia. Me encuentro perfectamente.

**MINISTRO.**—Tome asiento en otra silla, a ver si tenemos más suerte.

**EMBAJADOR.**—Muy amable, pero prefiero estar de pie. (Alargando un estuche.) Un obsequio de mi país, excelencia. Para que firme el protocolo de mi recepción.

**MINISTRO** (abre el estuche y saca una pluma estilográfica).—¡Preciosa pluma! Son ustedeos de una corteza encantadora. (Sacando de una petaca.) ¡Un parrito! (El embajador coge el puro, lo enciende y empieza a fumar. El ministro quita el capuchón de la pluma estilográfica y firma documentos. Cuando el ministro ha estampado varias veces su firma, y gracias a un hábil mecanismo de relojería, la estilográfica escala en sus manos y la mesa y el traje del ministro quedan inundados en tinta.)

**EMBAJADOR (sonriente).**—¡Debe ser un defecto de fabricación! Como nuestra industria no alcanza todavía la perfección de la de ustedes...

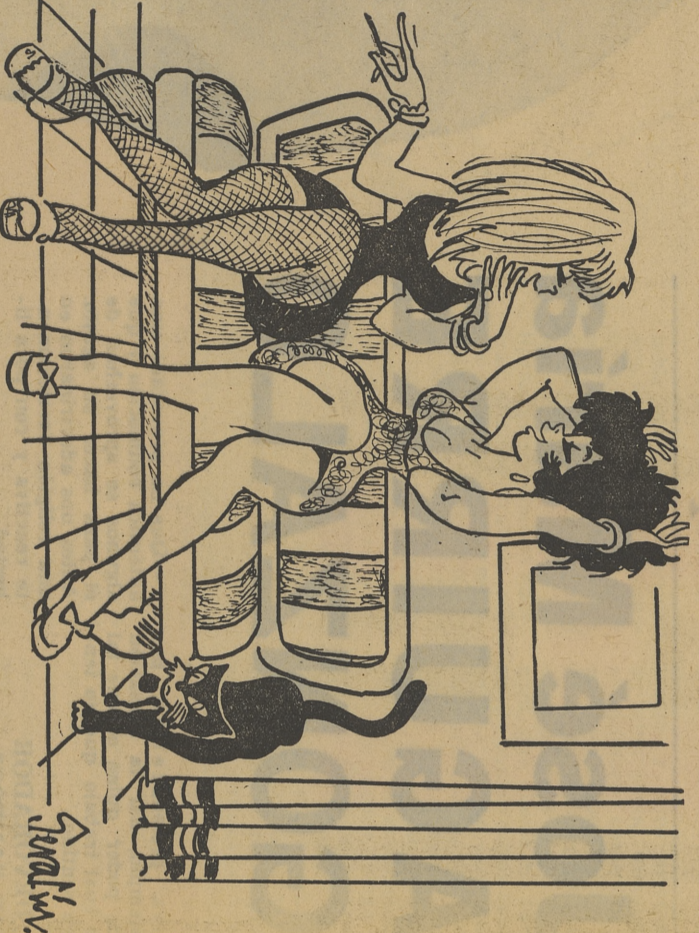
**MINISTRO** (conteniendo sus nervios).—No tiene importancia. (Se limpia con varios pañuelos.)

(El embajador sigue fumando. Surge de pronto una explosión. Es el puro. La cara del embajador queda ennegrecida por los efectos de la explosión.)

**MINISTRO (amable).**—Disculpame. Esto debe ser cosa de los revolucionarios cubanos. Como me traen los puros directamente desde La Habana...

(La entrevista sigue. Al terminar se facilita una nota a la Prensa, habiéndose de la gran cordialidad que presidió la reunión.)

**EVARISTOTELES**



—Anoche ligué un futurible ministrable. Es como todos, pero... ¡güñita, qué pico de oro!

## ¿QUE ES LA PRIMAVERA?

—¿Qué es la primavera, niño?

—La primavera, la primavera... es... ¡uno de los estados del ánimo!

—Muy bien. ¿Y tú sabes cuántos son los estados del ánimo?

—Si señor. Los estados del ánimo son cuatro: primavera, verano, otoño e invierno.

Y la nueva pedagogía podrá demostrarlo con ejemplos, enseñando una maceta llena de flores en el mes de diciembre, el recorte de un periódico publicado en el mes de febrero anunciando que va a ser primavera en unos almacenes madrileños, o la noticia de una copiosa nevada en el mes de abril.

La primavera política, de la que tanto se habla ahora, puede surgir en cualquier mes del año, lo mismo que una mujer en el mes de octubre puede cumplir sus dieciséis, sus diecisiete o sus dieciocho primaveras.

Como algunas plantas, las personas, si les da la gana, también pueden florecer todo el año, como Picasso, que conoció noventa y una primaveras, de 365 días cada una y, 366, en los bisiestos. Sin em-

**Julio PENEDO**

## LA POLACA O "AFAN DE SUPERACION"



S original y de gran contenido el dibujo debido a esa gran «bailarina» y futura gran actriz que conocemos de La Polaca. En él se ve no sólo el tremendo temperamento, la gran vocación de artista, la gran ambición de superarse, sino también una gran capacidad de adaptación, flexibilidad estética, no reñidas con su perseverancia en el esfuerzo. Su inteligencia es complicada; de una gran rapidez interior, lucha para expresarse con medios que la entorpecen. Hay también en el dibujo como inquietudes temporales; más que inquietudes, preocupaciones. La Polaca tiene una vigorosa personalidad. Se siente llena de una fuerza profunda, que le da una extraña seguridad. Y si miramos «más allá» veremos una personalidad en constante evolución.

## MAS ALLA DE LA CIENCIA

### OLORES Y SENTIMIENTOS

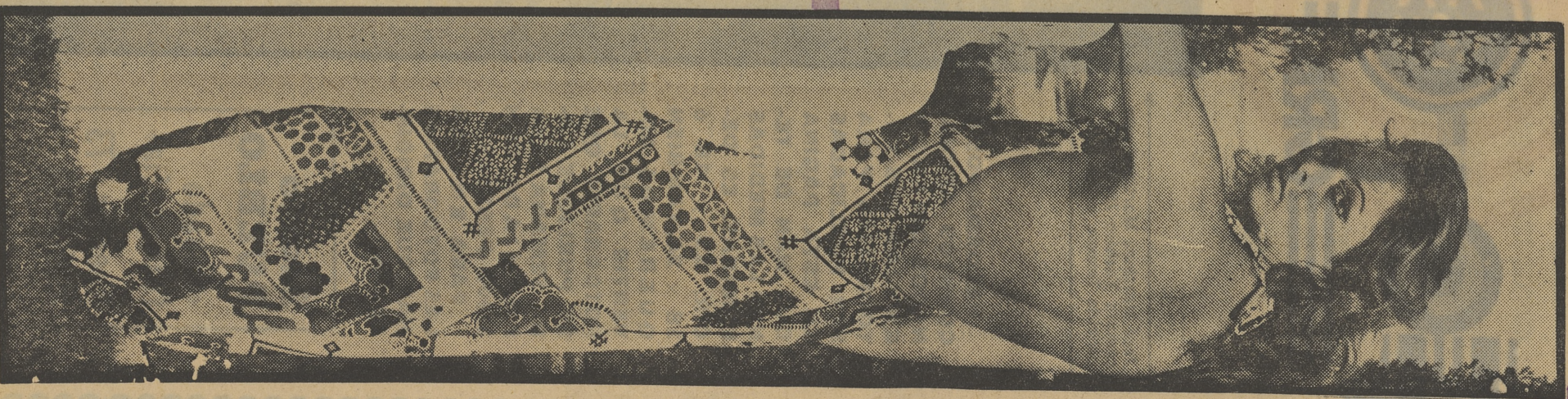
**SEÑOR DON AURELIO LEZANA RUIZ.**—BARCELONA. Complaciendo su deseo, contesto ampliamente a su carta relativa a los olores. Hay un aspecto que trata la ciencia, y por tanto diríamos no debería entrar en nuestra sección, pero no puedo menos de citarlo para utilizarlo como argumento de las siguientes afirmaciones: Ante todo no debería abusar de olores intensos y desde luego consultar con un médico, pues obrar por su cuenta no le favorece en nada, aunque otra cosa piense.

Las sensaciones olfativas son consecuencia de estímulos vibratorios. Es sabido que el organismo humano tiende a simpatizar sus ritmos con las vibraciones ambientales, así que no solo reaccionará ante la música, que también lo hará ante los colores, la temperatura y muy en particular e inmediatamente ante los olores.

Hay olores que actúan haciendo vibrar el nervio simpático, como el éter, amoníaco, ácido acético, y no tanto el clavo, canela, lavanda, clave, rosa, por lo que actúan como excitantes también, pero menos, el café, tabaco, anís, menta. Otro sobre el nervio vago: alcanfor.

ambur, almizcle, incienso, con lo que resultan calmantes. Hay olores que, yodoforino, Basándonos en estos hechos no debemos extranarnos de que desde antiguo se hayan admitido influencias psicológicas delimitadas de ciertos olores. Así que la menta y el brezo dan valor. La adormidera en tristece. La rosa, el tomillo, la verbena, el clavo, el anís estimulan la tendencia amorosa. El hino excita la imaginación, al igual que el alcanfor. El heliotropo produce sensación de seguridad. Acaso no somos testigos de la sensación de recogimiento y hasta éxtasis del olor del incienso?

El espliego inclina a la seriedad y el encalillo al optimismo. El olor de la acacia da sutileza a la inteligencia. Y una ecétera muy larga, aun prescindiendo de los perfumes producidos por síntesis química. Podemos concluir: que así como la música produce estados psíquicos que ya en la actualidad se estudian para aplicaciones prácticas, los olores, utilizados discretamente, nunca, con intensidad, pueden dar resultados sensoriales. Pero no lo olvide, señor Lezana, utilizados discretamente.





# LA PAGINA DEL ASIA

POR EL PROFESOR GARCIA-CARBAJO

## MAS ALLA DE LOS NUMEROS

# PICASSO O LA ENERGIA

Los criticos de arte han dicho todo y más de lo que se puede decir de un artista. Sus adjetivos correspondian —acertados o no— a una forma de actividad que, pese a todo, perdurará inmarcesible. Sus amigos, y tenia muchos, han escrito más de lo que le hacia humano, con una humanidad poderosa, integrada de una personalidad tan poderosa como la de Picasso? Esta una ocasión en que la Numerología no nos va a descubrir qué va a ser de un hombre, pero —y creo es realmente interesante— sus conclusiones analizadas comparando con la realidad pasada permitirán constata. hasta qué punto los NUMEROS descubren al hombre.

Para Pablo Ruiz, 3-4-9; para Picasso, 8-4-3.

Lo primero que se observa es que no todos son diferentes. El 12, que es el del Sacrificio (la Luz revelada-la Enseñanza del deber) aparece en los dos nombres, así como el 26, que se refiere a un posible mal empleo de sus facultades o a una advertencia de posible error. En cuanto a los arcanos diferentes para Pablo Ruiz: El Ermitaño (prudencia, protección, sabiduría, circunspección). El Crepúsculo de Luna (temores, sortilegios, la noche, las tramas que envuelven al Espíritu cuando se somete al dominio de los instintos), el 44, que habla de felicidad por el encuentro con una mujer. El éxito por la mujer.-Reflexión. Espíritu.

El estudio realizado ha sido doble. Por un lado, Pablo Ruiz, que podía significar lo más privado; por otro, PICASSO, nombre universalmente conocido y firma que aparece en sus obras. Y el resultado es sencillamente elocucionador. Los números de Pablo Ruiz (9-12-18-26-44) y los de Picasso (7-6-12-26-38) muestran una diferencia cuya interpretación es sugeridora. La diferencia es aun más significativa en los números de la segunda operación.

En cambio, para Picasso aparecen El Carro de Ostris, con su significado, providencia, auxilio, triunfo.-Dominio del espíritu sobre la materia. La Sumisión de los elementos y las fuerzas de la materia e inteligencia al trabajo del hombre. Los Dos Caminos del Amor que anuncia: atracción, amor, belleza, idealismo. La ciencia del Bien y del Mal. El equilibrio de la Necesidad y Libertad. Antagonismo de las fuerzas naturales y el encadenamiento de las causas y efectos. El 38 presagia amistad de Señoras de posición.-Matrimonio feliz y rico. Una mujer rubia virtuosa, amante y de situación buena.

Los significados de la segunda operación coinciden el núm. 4 de la personalidad, que se manifiesta en ambos casos por armónica combinación (con el 5 y el 8) benéfica y poderosa.

Con dotes acusadas de inventiva, excentricidad, intuición, originalidad, habilidades múltiples, desprecio de las convenciones, con seguros grandes triunfos por un lado y Profundo Poder de contemplación, energía mental, ambición, determinación, imaginación, ingeniosidad, concentración profunda que se integra en una también doble síntesis de gran actividad grandes triunfos, gran envergadura moral, carácter simpático y naturaleza sociable.-Enorme voluntad y energía, que se repite hasta la monotonía en todos los arcanos y números. Habilidad y fuerte carácter.

Los números nos explican una vez más la vibración humana. Los números de PICASSO son una prueba.

## MAS ALLA DE LOS SUEÑOS

# "SOÑABA QUE CAIA"

SENORITA C. C. L.—El soñar que se cae es muy corriente. Puede afirmarse que todo el mundo lo ha soñado alguna vez. Y su significado, cuando el sueño se repite, puede ser trivial. Sin embargo, en su caso concreto, dos veces en la misma noche repitirse tan completamente el sueño es para ser prudente. Hay por medio una persona —¿necesito decir cuál?— con la que está a punto de cometer un grave error.

SENORITA LUISA S. DEL P.—SALAMANCA.—Realmente su sueño es interesante. Y su forma de relatarlo. Todos los elementos que fundamente y con tanta claridad aparecen: la casa, los colores (azul suave, rojo claro), ese número cinco que aparece varias veces, etc., nos permiten aseguraria que es usted misma la protagonista de un futuro feliz. SR. I-X-2.—No tenga cuidado que no revelaré su personalidad. El número soñado no hace referencia a la lotería, ni quinielas, ni nada referente al dinero. Es la forma gráfica de que se vale su subconsciente para simbolizar la tremenda preocupación que tiene. Estado mental que quiere ignorar pero del que no puede evadirse.

# UNO

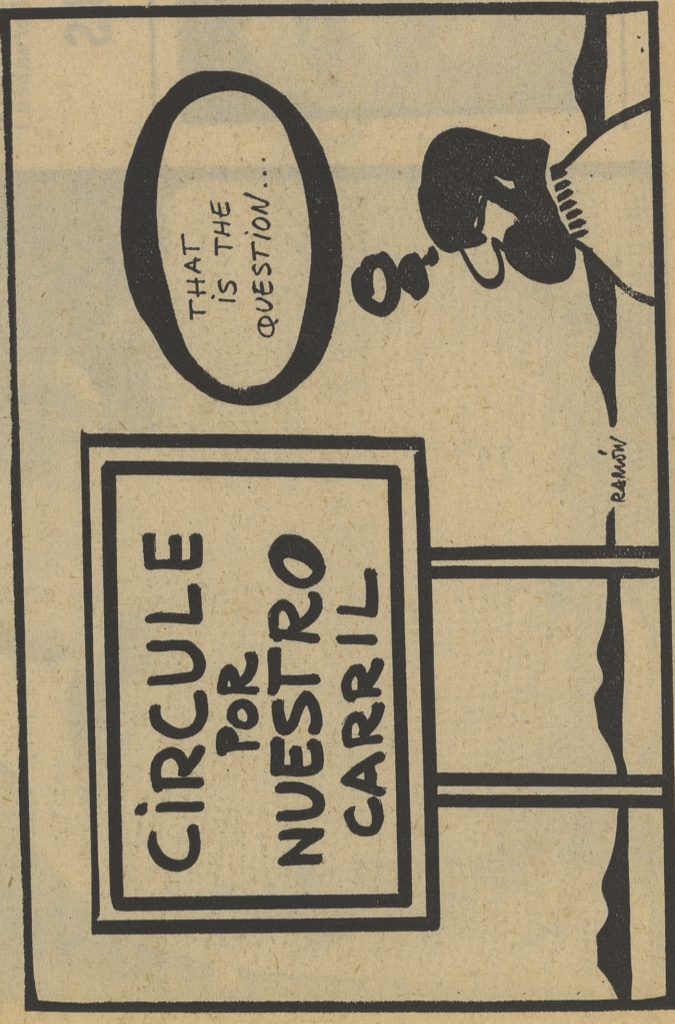


- Los cinco primeros segundos de un beso conducen, a veces, al «cuarto de hora tonto».
- Al cabo de los siglos se ha conseguido desvelar el misterio del porqué se besa a las casadas en la mano. ¡Porque los maridos no consistenten que se les bese en otro sitio!
- No hay que confundir el beso con el «bisado». Aunque es algo que se repite en el 110 por 100 de las veces.
- ¡Cuidado, maridos! ¡No exageréis! Un «besón» cae muchas veces en la trampa de un «visón».
- Los fabricantes de motos están absolutamente convencidos del éxito de su técnica, que arrastra a tantas parejas juveniles a realizar excursiones campestres. Cuando la única verdad es que dichas parejas están hartas de pagar multas a los pocos comprensivos guardas urbanos.
- En realidad el beso no es más que una chispa, pero ¿de dónde proviene la mayoría de los incendios?
- El beso es algo sumamente dulce. Tan dulce, que puede proporcionarle la única diabetes incurable: el matrimonio.
- Existen diversas clases de besos: el AMICAL, de saludo; el CARINOSO, familiar; el ROMANTICO, de tantos novios; el TIMIDO, de los primerizos en el amor... Y existe el beso... (censura)...

José DE CORDOVA



# BESOS





AYER  
Y  
HOY

# impacto



Diario «Marca». Año 1956: «Moral, económica y deportivamente, el Madrid está más fuerte que nunca.» (Santiago Bernabéu.)  
Diario PUEBLO. Año 1973: «Moral, económica y deportivamente, el Madrid está más fuerte que nunca.» (Santiago Bernabéu.)

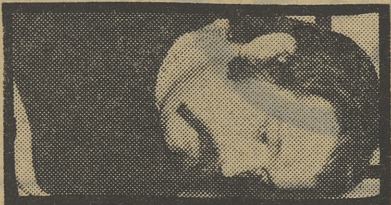
## TRIPLES GANANCIAS

**M** AXIMO Valverde es un gran seguidor bélico. Me crucé con él en el vestuario madridista con ocasión del último Madrid-Betis. Su equipo había empatado y estaba radiante.

—Hemos empatado con limpieza, ¿eh?

Aprovecho la circunstancia. —Oye, Máximo, ¿y no te da vergüenza ese circo que con portadas y cartas de amor has dejado montar en torno a tu persona?

Me mira fijamente y responde: —Sí, me da vergüenza; pero lo más triste del caso es que, después de todo ese lío, me pagan tres veces más... Sin comentarios.



## PATINAZO DE BICOTES

Los «técnicos musicales» pusieron dinero a modo de porra, que se llevaría quien acertase los vencedores del último Festival Eurovisivo de la Canción. Según me contó Pepe Palau, enviado especial a Luxemburgo. Entre los promotores, JOSE MARIA INIGO dio como VENCEDORA a la representante francesa... que, como saben, quedó en penúltimo lugar...

Interprete de películas de Bergman. Pues bien: la noticia es que Liv será la protagonista de «La abdicación», un nuevo filme de Anthony Harvey.

McGraw, ha demandado a cuatro compañías japonesas para utilizar sin permiso su imagen con fines publicitarios. Se señala que la demanda asciende a la cantidad de un millón de dólares.



## ALEC GUINNES

**E**L prolífico director Terence Young dirigirá a Audrey Hepburn, que vuelve al cine después de seis años de ausencia de los estudios. Se trata de una película de intriga.

## STEVE MCQUEEN

**E**L actor Steve McQueen, habitualmente acompañado de Ali

**A**LBERTO L a tirada, el veterano director italiano, quiere contar con Alec Guinness para su próxima película «Corazón de perro». El filme se rodará en diversos países europeos, entre ellos Bulgaria.

# DRACULA STORY



**A**UNQUE no totalmente, parece que ha remitido la masiva afluencia de películas de terror a las pantallas españolas. Pero ahora que las agencias han vuelto a su cauce, se acaba de estrenar en una sala especial madrileña («Scars of Dracula»), de Roy K. Baker, que se ha querido promocionar como un «dracula-sex».

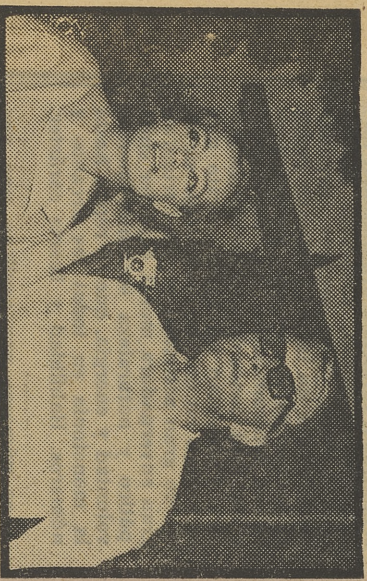
Producido por la admirable Hammer británica, este filme no defrauda en ningún sentido. Al contrario, si me apuraran un poco, hasta me atrevería a afirmar que su lanzamiento como «un dracula-sex» es correcto, ya que el erotismo, como bien saben los aficionados al género, es un ingrediente muy acusado de las películas de terror, especialmente de las que tienen como protagonista al inefable Dracula, siempre, o casi siempre, acompañado de su corte de exuberantes, hermosas, espléndidas hembras.

Y en que reside la calidad de las películas de la Hammer? Aquí ríe de su evidente especialización en el género, tres hombres se han significado como auténticos maestros. Me refiero al director, Terence Fisher, y a los actores Christopher Lee y Peter Cushing. Concretamente, de Lee se ha dicho que es el actor que mejor ha encarnado al conde; mucho mejor incluso que el legendario Bela Lugosi, ya que es más alto y posee un aspecto mucho más frágil.

Por otra parte, la Hammer ha sabido respetar toda una iconografía, que no puede estar ausente de un filme de este género que se precise: los lobos, el vampiro, el carnaval, el castillo, la estaca, el crucifijo, los alfos, el atado, los colmillos... Y respetando los elementos clásicos de Bram Stoker, esta producción inglesa ha sabido encontrar nuevos rumbos. Ahí están películas como «Dracula el príncipe de las tinieblas».

«Dracula vuelve de la tumba», «La sangre de Dracula»... Una serie de filmes realizados con dignidad para los amantes de un género no tan intrascendente como algunos creen. Pero este último punto podría ser motivo de un nuevo comentario.

CHIVER



Romy Schneider y Harry Meyer, fotografiados poco después de contraer matrimonio en St. Jean Cap Ferrat. (Foto NEMES.)

En los días en que Alain Delon se casó con Nathalie y dejó abandonada a Romy, el hombre que vino a consolarla se llamaba Harry Haubenstock y era director y actor de cine en Alemania, bajo el nombre de Harry Meyen. Romy se casó con él. No se sabe bien si fue por amor o por encontrar un refugio. En aquellos momentos —ya se sabe— ella dijo que sí, que lo quería. Y cuando el matrimonio estuvo listo hasta se permitió la satisfacción de ser mamá y de exhibir a su David Christophe como la prueba más hermosa de que ese amor por Harry era el amor-verdad y no la pasión pasajera sentida por Alain. (Alain de nuevo, dicho sea de paso.)

Pero ahora, cuando nadie lo esperaba, Romy Schneider ha salido de nuevo a la

—Tengo miedo. No puedo alejarme de David ni un solo momento. Su padre es capaz de cualquier cosa.

No lo parece, sin embargo. Su padre —se dice— está en estos momentos bastante mejor entretenido que montando raptos o asustando al pobre David. Harry Meyen ha aceptado una invitación a un safari africano y se ha llevado como compañera a una estilista de la moda francesa que se llama Cauchoux. Las razones del divorcio quizá puedan encontrarse si se sigue esa pista.

Pero también es posible que se hallen en otros sitios. En los que Romy, por ejemplo, ha frecuentado en los últimos meses. Las malas lenguas le han creado un reciente romance amoroso con Bob Evans, el ex marido de Ali McGraw antes de «Love Story». Y otro romance más duradero y peligroso con el actor alemán Bruno Ganz, que es más joven que ella, pero que —se dice— la quiere entrañablemente. Nadie puede poner la mano en el fuego, esa es la verdad. Pero algo se ha roto para siempre en la vida de Romy Schneider: la seguridad en sí misma, su sentido del equilibrio amoroso, su perfecto dominio de las situaciones. Y esto es grave. Mucho más grave, acaso, de lo que ella cree. (Continúa.)



# FASTE



HELMUT BERGER

**T**RAS haber incorporado la figura de Luis II de Baviera en el último filme de Luchino Visconti (quien por cierto se repone lentamente de sus recientes achaques), el actor austríaco Helmut Berger intervendrá en «Llegará», una película que se aprista a dirigir Larry Pearce.

MARCO FERRERI

**M**ARCO Ferreri se encuentra en pleno rodaje de la coproducción italo-francesa

«La gran búsqueda», de la que son protagonistas principales Marcello Mastroianni y Ugo Tognazzi. Este director italiano estuvo varios años afincado en España, donde realizó películas de excelente factura.

SUSAN HAYWARD

**L**A veterana actriz Susan Hayward se halla bastante enferma. Actualmente se encuentra internada en un centro médico de Los Angeles. Se desconoce el tipo de dolencia que padece la actriz.

RICHARD BROOKS

**E**L excelente director norteamericano Richard Brooks prepara una nueva película, tras el éxito de «Dólares», recientemente estrenada en España. Todavía no se conoce el título del filme, pero la intérprete femenina será Jean Simmons.

LIV ULMAN

**E**NTRÉ los nominados para el Oscar, por lo que se refiere al apartado de principal actriz femenina, estaba Liv Ulman, una actriz sueca, habitual

CUANDO  
• MENOS  
SE  
ESPERABA

SE

# DIVORCIA ROMY SCHNEIDER

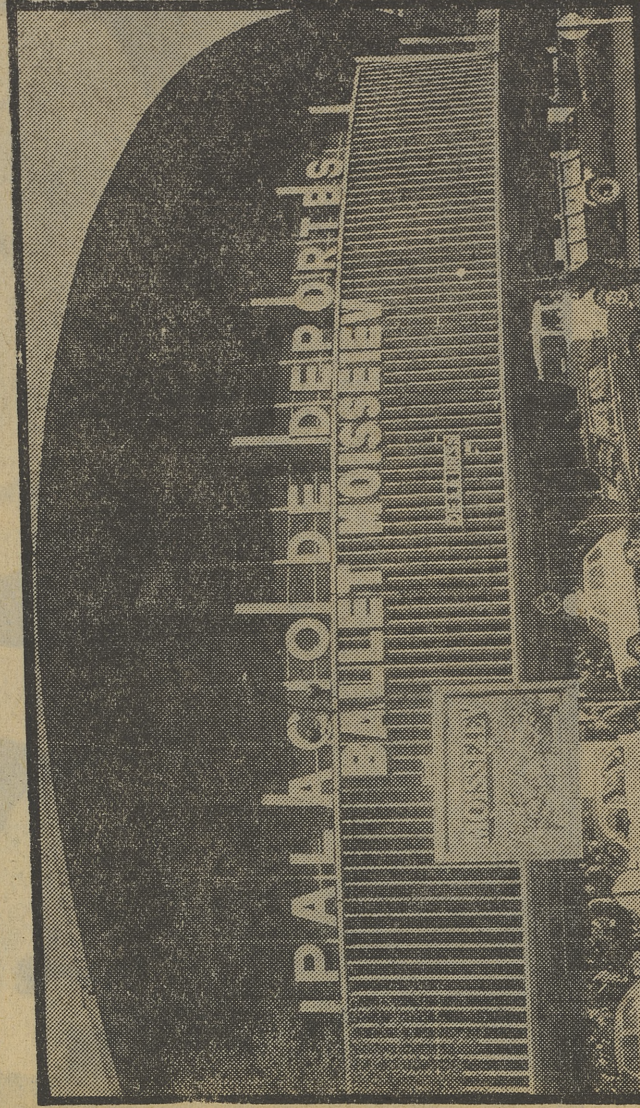
● El recuerdo de Alain Delon flota sobre su vida sentimental

**Q**UIEN desconoce todavía la historia o la leyenda de aquellos amores furiosos, encontrados, publicitados, fotografiados hasta el hastío? Alain Delon y Romy Schneider pasaron por toda Europa la imagen fresca y sin prejuicios de una juventud insustituible, de un amor desencanañado, de unas supuestas desavenencias y de una libertad de juicio absolutamente progresistas. La actriz dice que no se arrepiente de nada, que todo estuvo premeditado por la más absoluta independencia de criterio, que no le reprocha a Alain ninguna de las discrepancias que dieron lugar—cuando menos se esperaba—a una separación definitiva. El se marchó con otra, igual que en el tango. Y ella se dedicó a llorar por los rincones la soledad en que se veía sumida.

Lo de Alain fue aprovechado por casi todos. Las revistas del corazón hicieron su agosto. Los cotillos oficiales del mundo del cine dijeron que se sabían muchas y picantes historias acerca de la relación de los dos famosos. Los directores de cine aprovecharon la escandalosa publicidad para imponer a sus respectivos protagonistas como a dos de los más cotizados actores del cine europeo del momento. Cuando se pudo, se los juntó a ambos. El

# Para la historia

LA FOTO DE LA SEMANA



# EL PALACIO DEL CIRCO Y... DEL BAILE

Dicen, y no sin razón pienso, que en Madrid hay un auténtico problema de instalaciones. Dicen, y no sin razón pienso, que, por ejemplo, no se puede organizar boxeo porque no hay locales... Pues bien, aquí tienen nuestro Palacio de Deportes... en sus canchas deportivas al ballet de Moisseiev... Ahora ballet, antes circo, y el deporte, ¿cuándo?... Creo que sería urgente que las autoridades deportivas se replanteasen el caso... porque si al menos este tiempo que el Palacio se dedica a menesteres extradeporativos sirviese para recaudar unos fondos que luego significarían la posibilidad de poder jugar o entrenar en el coliseum de Felipe II, con ciertas facilidades económicas, los deportistas darían por bien empleado este tiempo muerto. Pero lo gracioso es que después de los llenos Moisseiev o de las recaudaciones circenses, el Palacio sigue siendo fruta vedada para los débiles...

¿Hasta cuándo, señor director del Palacio de Deportes y a la vez presidente de la Agrupación de Periodistas Deportivos?... ¿Hasta cuándo, don José María Lorente?...

# DESTAPE IBERICO

**M**ARISOL, nuestra estrella cinematográfica, ha cambiado. Y su cambio, señores, ha sido abismal. De aquella niña, rubia y mona, con sus trenzas y su canesú, ha pasado a esta señora estupefacta, que se permite el lujo de decirle a un colega, en una de las llamadas revistas del corazón:

—No, no es cierto. Yo no he pesado para «Play-Boy»; fue una chica que tenía cierto parecido conmigo; pero de todos modos he de decir que si me lo hubieran pedido no habría tenido inconveniente en hacerlo...

Es, como verán, una nueva faceta del llamado desdape ibérico. O será que Gordillo quiere conseguir con Marisol la transformación que no pudo conseguir de Raphael...

# FRASES PARA LA HISTORIA



«NUNCA ME ECHARAN DE UN EQUIPO.»

(Heleno Herrera lo dijo en «As», el 17 de octubre de 1972.)

«EL MAGO, DESPEDIDO DE LA ROMA.»

(Los periódicos del lunes 10 de abril de 1973.)

# SUEÑOS DEPORTIVOS

UNA ALCALDIA. (Si puede ser la de Madrid, mejor que mejor)—Don Vicente Calderón, presidente del Atlético.

UNA DELEGACION NACIONAL. (Deportiva y no banquera, por supuesto)—Don Raimundo Sainza, vicepresidente del Madrid.

UN MINISTERIO. (Trabajo, incluido)—Don José Luis Pérez Payá, presidente de la Federación Española de Fútbol.

UNA LIGA. (Aunque sea por gol average, y con ayudas)—Agustín Montal, presidente del Barcelona.

UN TOUR. (A pesar de la ausencia de Marckx...) Luis Ocaña, corredor español, afincado en Francia.



EXCLUSIVA

BORMANN, OFICIALMENTE MUERTO

El profesor Stumpfegger ha reconstruido la cabeza del que fue lugarteniente de Hitler



# ESTAS SON LAS PRUEBAS

El día de su boda, en 1929, con algunos invitados. Al fondo, de izquierda a derecha: S. S. Schneiderhuber, el hijo de von Pfeffer, el juez nazi Buch, Hitler, y el hermano de Bormann, Albert.

La persecución por el mundo entero de Martin Bormann, el brazo derecho de Hitler, ha terminado en el territorio, cerca de la estación Lehter, de Berlín, donde los esqueletos de Bormann y del doctor Stumpfegger fueron descubiertos al cavar una trinchera para un oleoducto.



El reportero de STERN, Jochen von Lang, había convencido al fiscal general de Frankfurt para que le dejara cavar en 1965. Su investigación era correcta, pero se equivocó en 12 metros. Consiguó, sin embargo, una cosa extraordinaria. El fiscal general mandó que todas las excavaciones que tuvieran lugar en esta zona fueran hechas bajo control judicial. Siete años más tarde, los dos esqueletos fueron encontrados por coincidencia, y resultaron ser los de Martin Bormann y del médico de Hitler, doctor Stumpfegger.

En ambos cráneos se encontraron trozos de vidrio, y la investigación demostró que eran trozos de ampollas de cianide. Ambos se habían suicidado delante del cuartel general soviético. Los dos uniformes no llevaban señas de su rango, sólo el doctor Stumpfegger llevaba una tarjeta de identidad.

Como no había dientes en los cráneos, la tierra fue concienzudamente movida

# MEDICINA

Una sección del doctor Octavio APARICIO

ENFERMEDADES PREDOMINANTES

## EL CANCER DE MATRIZ



ESDE hace mucho tiempo se viene observando, con abundante documentación estadística, que este cáncer afecta a una mujer en razón directamente proporcional a su actividad sexual. Concretamente el cáncer de matriz es en primer lugar más frecuente en las mujeres que mantienen relaciones íntimas con muchos hombres: en segundo lugar en las que inician muy temprano, aunque fuese con un solo hombre, sus relaciones sexuales y las mantienen en intensa y largamente. En tercer lugar, las mujeres que tienen unas relaciones sexuales normales. Aunque este cáncer puede presentarse y se presenta en cualquier mujer y en cualquier edad, era muy raro en las mujeres solteras y en las que cumplan el voto de castidad.

La importancia de este cáncer queda manifiesta con unas cuantas cifras: el 33 por 100 de todos los cánceres que padecen las mujeres están localizados en la matriz. Dejándonos de estadísticas extráneas, en conjunto mueren en España todos los años unas seis mil mujeres por esta dolencia.

Esto hizo pensar desde hace tiempo que entre los diversos factores, más o menos culpables del cáncer de la matriz, existiera un factor que se sigue un largo proceso, que los

especialistas dividen en cinco grados. Si se descubre y ataca en los dos o tres primeros, el éxito es seguro, y las pacientes, si se las trata adecuadamente, pueden tener una expectativa de vida idéntica a la de las mujeres normales que viven en el mismo ambiente.

Mientras que Sabin, Tarró, Aurrelián o cualquier otro investigador no confirman plenamente la relación de un virus con el cáncer de matriz y no preparan, en el caso de que sea posible, una vacuna que inmunice a las mujeres contra este riesgo, si se quiere combatir con éxito dicha plaga hay que proceder al diagnóstico precoz en la población femenina en edad sexual, ya que la enfermedad, microscópica y clínicamente maligna, va precedida en muchos casos, durante un periodo de meses o años, de una lesión premaligna que tan sólo afecta a unas pocas células.

CONSEJOS PARA ADELGAZAR

## COMIDAS PEQUEÑAS Y FRECUENTES

A costumbre española deirse al trabajo con un café bebido y de saciar nuestro apetito, transformado ya en hambre devoradora, en una copiosa comida al mediodía, no ayuda nada a los que desean adelgazar.

En realidad no hay tal ayuno, porque, bien por tentación o por pura necesidad, se cae en la costumbre del bocadillo, por lo general feculento y grasoso, superabundante en calorías. Luego, después de siete horas de trabajo, cuando se pone en la mesa parece poco, y se rebaña el plato con pan hasta dejarlo limpio. Por la tarde existe el ritual del copo con sus correspondientes tapas o pinchos, otra vez grasientos.

Si ustedes tienen a una persona trabajando sin comer, estimularán su apetito. Pero si de vez en cuando, cada dos o tres horas, le proporcionan un tentempié, habrán amortiguado y engañado este apetito. Aparentemente el bocadillo y el tesquio es la solución española, pero es un hábito poco eficaz como técnica de adelgazamiento, a no ser que se supriman el pan, las tapas rebosadas, los fritos grasientos. Mi consejo es repartir la ración diaria en cinco o seis colaciones a base de verduras, frutas nuevos duros, jamón serrano, zumos. Esto es, mantener casi siempre lleno el estómago de alimentos que lo sacien, pero que no le aporten calorías. La señora que se sacrifica a la hora de la comida, pero después devora media barra llena de chorizo y mantequilla, no habrá conseguido nada.

## LOS ANTICUERPOS EN LA SANGRE

O existen estadísticas, pero de acuerdo con los porcentajes de otros países próximos (Francia, en España cada año hay 60.000 embarazadas que padecen una parasitosis. Se trata del toxoplasma, que también infecta a animales domésticos (gatos y pájaros), pudiendo propagarse al hombre incluso por inhalación. El toxoplasma puede transmitirse de la madre al feto, lo cual ocurre incluso en la primera mitad del embarazo, produciendo entonces abortos o malformaciones en la criatura. El parásito puede llegar al feto a través de la placenta, a partir de la vagina, o bien durante el parto, aunque esta forma de contagio aún no ha sido demostrada.

Si la madre no ha sido tratada, los riesgos de contaminación del feto oscilan entre un 30 y 70 por 100. Si, en cambio, se la ha tratado, este riesgo desciende de un 5 a un 12 por 100. Sin embargo, este tratamiento, que consiste en

dosis elevadas de un antibiótico (espironitina) no lo toleran muchas mujeres gestantes. Esto obliga a anticiparse y a evitar la presencia del parásito en toda mujer antes de casarse o antes de tener un hijo. Los exámenes prenatales y prenatales, mediante la búsqueda de anticuerpos en la sangre de las mujeres, vienen a costar una quinientas pesetas por persona, por lo que este diagnóstico es precioso, aparte de sus dificultades técnicas. Presenta también importantes dificultades económicas. Sin embargo se pueden dar algunos consejos a las mujeres: 1.º No comer nada más que carne, frutas y legumbres bien cocidas. 2.º No tener contacto ni acariciar a animales domesticados, en especial los gatos. Mientras tanto se investiga demodicamente para conseguir una vacuna eficaz, ya que la toxoplasmosis puede ser la causa de una lesión en los ojos, en el cerebro u otra anomalía del recién nacido.



LA NATURALLEZA

EN EL

PAR

CADA DIA ES MAYOR LA AFICION EN ESPAÑA

ACUARIOS

## PERROS

Los sabuesos, tal como los conocemos en la actualidad, se les llamaba algunas veces «perros de lodazal», porque se usaban para perseguir a los delincuentes a través de lodazales, pantanos y musgos. Posteriormente, esta denominación se cambió por la de «perros rastreadores». En varias ciudades se entrenan perros para trabajar de patrulla de Policía y acompañan a los agentes en sus rondas nocturnas. En U. S. A., la Policía del Estado de Pennsylvania emplea perros pastores alemanes entrenados, que dan demostraciones de obediencia, disciplina y buena conducta. Estos perros se usan para dar exhibiciones a los niños de edad escolar con objeto de infundir el debido respeto por la autoridad, la carretera y la seguridad pública, y se crían en la Escuela de Entrenamiento de la Policía del Estado. Sólo se usan perros machos para las labores de Policía. Sin embargo, se regalan hembras para proteger la raza de estos animales. Pocos perros que posean una naturaleza agresiva necesitan ser entrenados para que actúen como guardianes del hogar. Los entrenados especialmente con este fin son, desde luego, los más eficientes; pero, a menos que al dueño se le enseñe también a manejar cuidadosamente su perro, la falta de comprensión entre los dos puede crear confusión, y a veces verdaderos problemas. El instinto de protección está presente en casi todos los perros. Mediante cierto estímulo se afirmará de una manera segura. Esta cualidad será suficiente por sí sola para otorgar al perro el título de «el mejor amigo del hombre».

Doctor Jaime AGUADO TRIGUERO

Foto BOUTELLIER

# LOS RASTREADORES

Los acuarios no son todavía un artículo de diversión hogareña muy difundido en nuestro país. Aparte ya de los problemas económicos, que en la actualidad no son tantos, no existe una tradición como ha sucedido en países nórdicos o en Alemania. Recientemente tuvimos oportunidad de presenciar en Madrid una excelente exhibición de acuarios. Durante nuestra visita charlamos con el presidente honorario de la Asociación Española de Acuafílos, don Miguel Fernández Braña, y con el director de una de las firmas dedicadas a la piscicultura de mayor importancia, don Carlos Lindner. Ambos nos explicaron los diferentes aspectos de la exposición, la Asociación y varios aspectos poco conocidos sobre el montaje de un acuario particular. Detalles que resumimos a continuación:

- En esencia, un acuario se compone de un tanque de agua, un aireador y un filtro para no tener que cambiar el agua. Un termómetro para mantener el agua a una temperatura determinada. Por lo que se podrá apreciar la facilidad de montaje de un acuario; los peces, las plantas y las luces irán condicionados por el volumen de agua, y al existir una gran variedad sus precios son muy diversos.

- La Asociación se creó hace ocho años y en la actualidad está formada por ciento sesenta socios.
- El agua que se echa inicial-

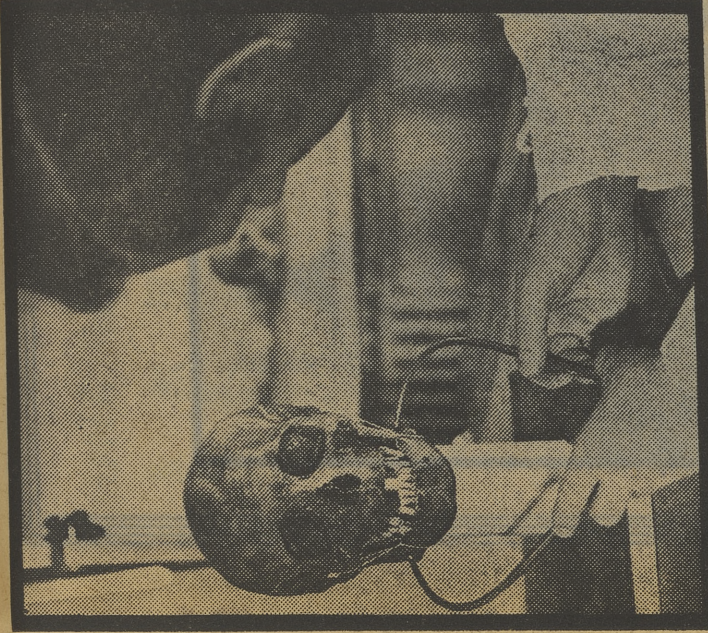
mente tiene una duración ilimitada, tan sólo se cambia a la hora de limpiar el acuario, pero con la presencia del difusor de aire que distribuye el oxígeno el único trabajo que exige es la alimentación.

- Los peces de venta en España son prácticamente todos los existentes en el mercado mundial, y no son pocos. Antes se importaban del Japón, país de gran tradición y donde existen especies de lo más variado, pero en la actualidad existen grandiosos criaderos de peces tropicales en Alemania, con lo que las importaciones no sólo son más económicas, sino que el tiempo del viaje se ha reducido mucho.

- El precio de los peces es tan variado como sus especies y en líneas generales podríamos decir que oscila entre las 100 pesetas y las 25.000 ó 30.000. Y el de acuarios, a partir de 1.000 pesetas se puede contar con uno, y si se tiene suerte, el ciclo vital, cerrado y continuo, de reproducción de peces y plantas, la inversión inicial puede ser eterna. No obstante, hay especies muy delicadas y conviene pensar en la renovación de los habitantes de su acuario.

- Dentro de nuestras especies indígenas, las más cotizadas son los «Valencia hispánica» y «Aphanius ibérico»; entre las extranjeras pueden ser los «guppies de lujo» o las temibles «pirañas» del Amazonas, que con sólo pasar la mano por encima del acuario inician la subida a la superficie...

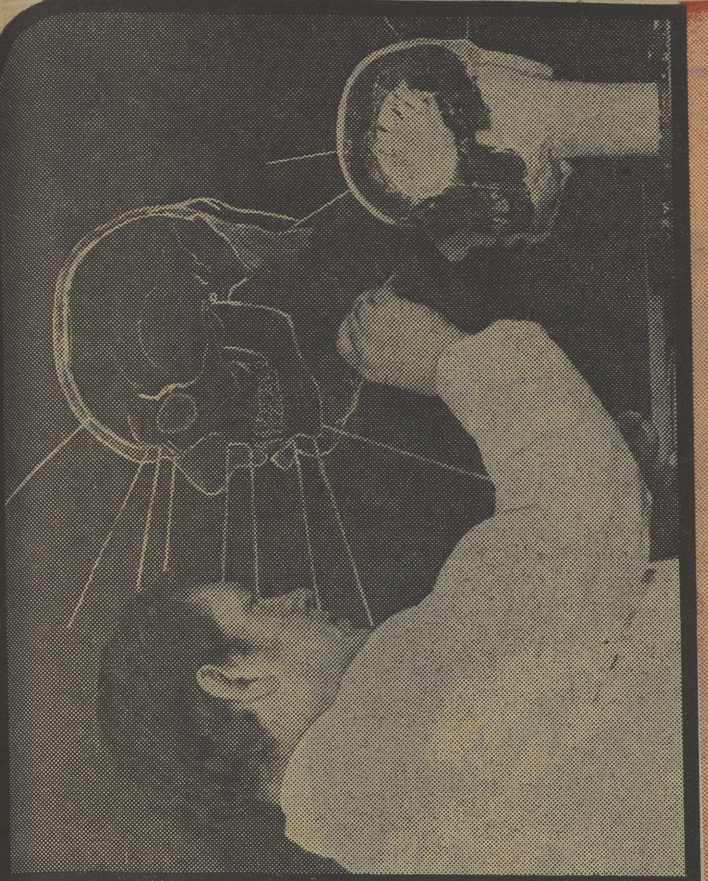
- El trabajo de alimentación y entretenimiento de un acuario es francamente mínimo, se suele alimentar a los peces un par de veces al día, en caso de ser tres es conveniente descansar un día a la semana, el domingo, por ejemplo; pero lo realmente importante es la regularidad y el no atiborrar de comida a los peces.



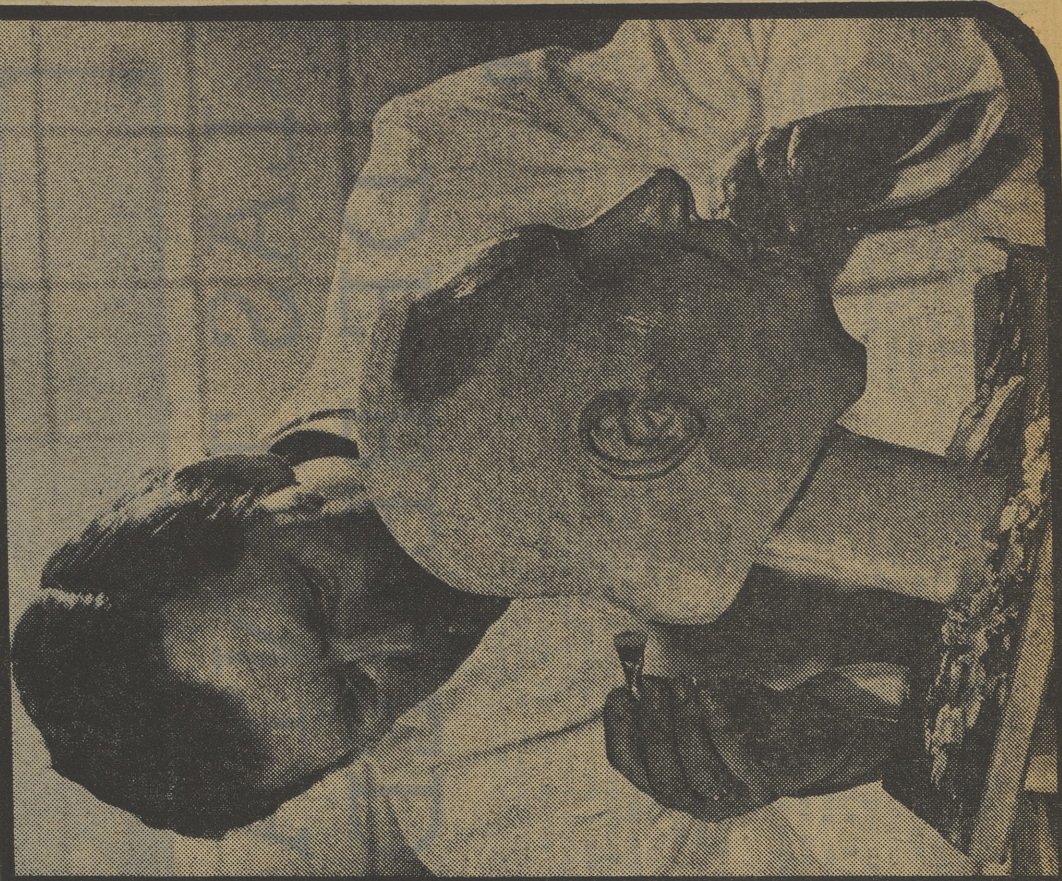
y se encontraron todos los dientes. Todo fué reconstruido y se demostró que era el cráneo de Bormann. El ayudante dentista reconoció su propio trabajo.

Este reportaje demuestra por PRIMERA VEZ cómo los científicos criminólogos reconstruyen el cráneo y la cara de un ser humano según los datos científicos principales. La primera reconstrucción del género se hizo en Leipzig, en 1894, por el profesor Hiss, y más tarde fué hecha por el profesor soviético Gerassimow, y en este caso fué hecha en Munich por el profesor Moritz Furtmayer. Había reconstruido ya el rostro de una mujer asesinada no identificada. Su reconstrucción le llevó identificarla, y luego a descubrir al asesino. Reprodujo también el rostro del doctor Stumpfegger, que no había visto antes.

Este reportaje muestra en detalles el trabajo llevado a cabo por Moritz Furtmayer. Le costó setenta horas.



**R**ECONSTRUCCION del rostro de Bormann con el cráneo. El criminólogo de Munich Moritz Furtmayer calcula la edad y el sexo que corresponden a este cráneo. Según las experiencias científicas llevadas a cabo, calcula también el espesor de los músculos y de la carne, y va colocando las capas correspondientes. Furtmayer acaba primero una mitad del rostro. El tipo de cráneo, la edad, la relación entre la frente y la boca y la barbilla son los datos en los cuales se basa para dar forma a la cara. Puede calcular que el pelo se va cayendo a cierta edad y, por tanto, la frente se descubre. No sabe si el pelo era liso o rizado, o si el hombre era calvo, pero puede refinar la forma de la cabeza.





## LA PELICULA DEL MES



# «LAS TENTACIONES DE BENEDETTO»

**D**ESPUES de examinada la abundante correspondencia recibida de nuestros lectores para proclamar la mejor película del mes, por inmensa mayoría ha resultado elegida «Las tentaciones de Benedetto», divertidísima cine comedia que, con éxito ascendente, después de varias semanas, sigue llenando el cine Riado, y continuará proyectándose, a juzgar por el número de asistentes, muchos meses más, ya que en estas fiestas de Semana Santa, así como en el Domingo de Resurrección, permanecerá en el cartel.

Tiene sobrada gracia, con auténticos «gags», esta hilarante película, «Las tentaciones de Benedetto», que de manera extraordinaria ha dirigido e interpretado Nino Manfredi, al que pertenece el primer plano que reproduce de esta sátira, llena de causticidad y viveza, del hombre a quien arrastraba su otro yo hacia el sexo femenino.

Los galardones conseguidos por tan soberbia superproducción avalan cuanto hemos dicho: premio Opera Prima, en el Festival de Cannes; gran premio del Festival de Espolito; premio Niña de Plata, del Festival de Benalmádena; premio Scheda d'Oro San Fedele, de Milán, y premio de la crítica italiana al mejor guión. Por su parte, el director, y al mismo tiempo protagonista-

ta, Nino Manfredi, ha dicho de su obra: «Me llamo Benedetto. Dicen que estoy señalado por el milagro. Pero mi amigo Oreste dice que no. Sin embargo, me pasan cosas extrañas. Entre ellas, que me quema el fuego de la carne y me pellizca el recuerdo de las mujeres. Vea «Las tentaciones de Benedetto» y me comprenderá. A lo mejor a usted también le pasa lo mismo... ¿Es un filme escandaloso? ¿Escéptico? Es el resociante juego contra la superstición y las fuerzas ocultas de la Naturaleza, llena de por usted mismo. Yo me limito a vivir mi vida, llena de sexo, de fe y de amor, sin comprender nada. No me compadezca.»

«Las tentaciones de Benedetto» plantea uno de los problemas más acuciantes de la hora presente. No es una película teológica en su sentido específico, sino una llamada a la humanidad, a la ternura, al sexo, a la angustia vital del hombre por encontrar su destino. Se trata del erotismo y de la santidad en una, lucha explosiva. Es la película más galardonada de Italia, llena de humor y viveza frente a la superstición y falsas devociones: una de esas cintas excepcionales que sólo llegan a las pantallas una vez cada muchos lustros.

BARCINO

5.<sup>o</sup>  
mes  
de

# “EXPERIENCIA PREMATRIMONIAL”



## El éxito más resonante del cine español

**Ornella Mutti, la deliciosa intérprete de “EXPERIENCIA PREMATRIMONIAL”, que se viene proyectando desde hace cinco meses en el cine Callao, de Madrid, en Barcelona y en Valencia, y sucesivamente en toda España, consigue así uno de los éxitos más resonantes del cine español en los últimos años, y cuya resonancia ha traspasado las fronteras, ya que será exhibida en todo el mundo. Ornella Mutti volverá próximamente para interpretar “UNA CHICA Y UN SEÑOR”, bajo la dirección de Pedro Masó, y cuyo comienzo es inminente. A “UNA CHICA Y UN SEÑOR”, dado su gran contenido realista, le auguramos desde este momento un espléndido futuro**





# Informe

## CON LAS PROSTAGLANDINAS HA LLEGADO

# LA REVOLUCION DEL PARTO

### EN MENOS DE DOCE HORAS DE TRATAMIENTO, UNA PRIMERIZA "RESISTENTE" CONSIGUE DAR A LUZ

La revolución de la medicina sufrió un impacto brutal en la opinión hace un año y pico; estábamos ante las prostaglandinas. ¿Qué era eso? Se llegó a decir que estábamos ante el elixir de la eterna juventud; ante la «píldora» más efectiva de todas; ante la posibilidad de inocularnos contra las enfermedades.

El tiempo ha venido echando realidad a los lógicos sueños del vivir sin sufrimiento. Las prostaglandinas, distribuidas por los laboratorios Upjohn, pueden significar un gran hazo para la ciencia pero, ni son por ahora los elixires soñados, ni se trata de un descubrimiento reciente, pues, se viene estudiando exhaustivamente desde hace varios años. También en España, tres médicos

del Instituto Provisional de Obstetricia y Ginecología de Madrid, los doctores Alonso Magán, Corredera Zambrana y García-Albertos Pérez, bajo la supervisión de su jefe de servicio, el profesor Caballero Gordo, vienen trabajando silenciosamente desde hace un año en una de las aplicaciones más sensacionales de las prostaglandinas: el campo de la obstetricia. Fueron los introductores

en nuestro país. Cuando viajaron recientemente a un congreso a Viena y luego a Milán, llevaban bajo el brazo más de un centenar de experiencias clínicas. Hoy van camino de las doscientas. ¿Con qué resultados?

—Los resultados son realmente positivos. No se obran milagros, pero estamos obteniendo alentadores avances en embarazos prolongados, diabéticos, gestosis, incompatibilidad RH y evacuación del útero en caso de feto muerto y retenido. Nos hemos reunido con el doctor José Luis Alonso Magán.

—¿Qué son las prostaglandinas, doctor?

—En 1935, Von Euler las definió como unas sustancias activas que se habían aislado del líquido seminal, con acción

sobre el músculo uterino. Nosotros estamos ensayando sobre todo la «efe dos alfa» por su acción estimulante sobre el miometrio y debido a las ventajas de su empleo para la provocación del parto en gestaciones a partir de la treinta y seis semanas.

—¿A qué conclusiones concretas han llegado?

—Llevamos solo un año ensayando, y gracias a la gentileza de los laboratorios Upjohn, pues, todavía no se ha importado ninguna prostaglandina en España. Son muy costosas. Pero la eficacia en la provocación del parto es clara e indiscutible. Hemos conseguido prácticamente un 90 por 100 de éxitos. Los partos concluyeron entre una hora doce minutos y diez horas. El alumbramiento tuvo lugar entre dos, y veinticinco minutos, y siempre de forma espontánea.

—En términos sencillos, doctor, explíquenos cómo se utilizan las prostaglandinas.

—En aquellas enfermas que no dan a luz en su momento, o que tienen un feto muerto y no pueden expulsarlo, o que hay que interrumpir la gestación en casos de aborto diferido, se aplican las prostaglandinas, siempre después de efectuar rigurosos análisis a las pacientes: anamnesis, para comprobar el estado del feto antes de iniciarse la inducción; valoración clínica del estado de la gestación y condiciones para realizar la inducción, como el test pélvico de Bishop.

—Supongamos que no hay contraindicaciones. ¿Qué pasa luego?

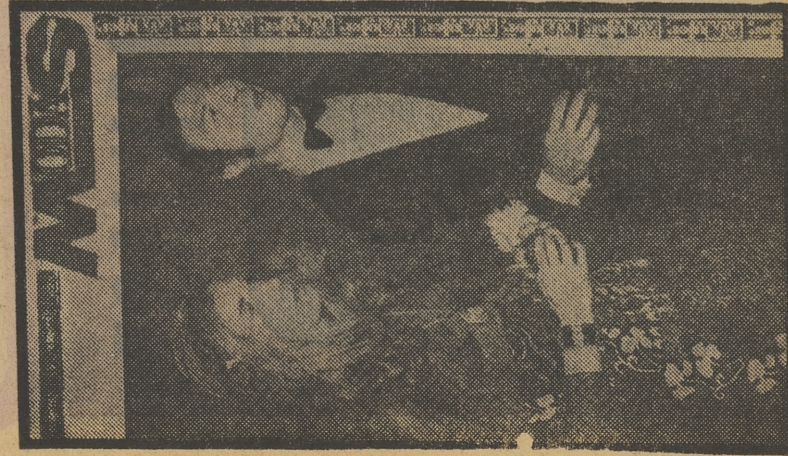
—Bueno, pues se aplican las prostaglandinas en pequeñas dosis, bien por vía venosa, o bien, en aplicación intramniótica, directamente al útero. Los efectos son muy rápidos. Las contracciones uterinas, que antes de la aplicación no existían, aparecen cada vez con mayor intensidad, más rítmicas, hasta que se produce el alumbramiento. Todo el proceso se controla por monitores.

—¿Tiene problemas el niño?

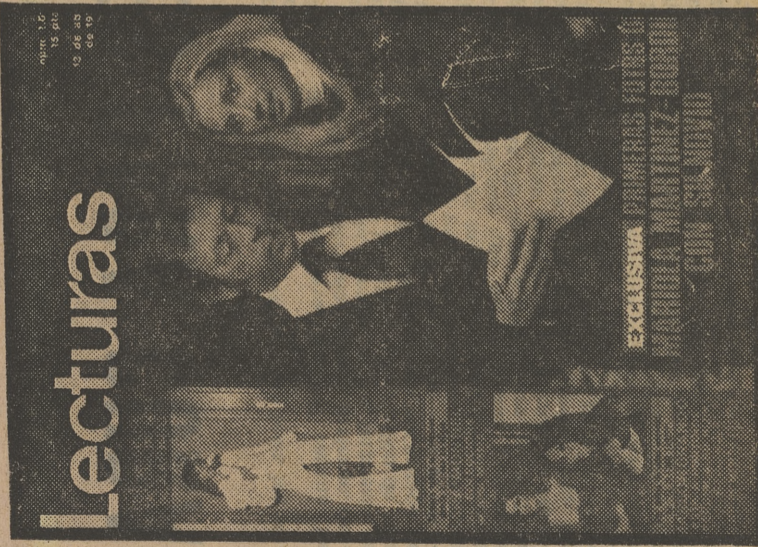
—Sufre mucho la madre?

—El niño nace sano, como se comprobaba inmediatamente por el test Apgar. Respecto a la madre no se encontraron, por lo general, graves contraindicaciones.

Mariola Martínez-Bordiu y Ardid (novios)



## LAS FOTOS DE MARIOLA Y SU NOVIO



«Lecturas» de esta semana trae en su portada, y con el marchamo de exclusiva, la fotografía de los novios Mariola Martínez-Bordiu y Rafael Ardid. Para mejor información de nuestros lectores nos complacemos en reproducir en la página de PUEBLO del 22 de enero de 1972, en la que se puede apreciar, además de la fotografía de la citada pareja, el pie en el que se certifica este noviazgo

## UNA SEÑORONA LA MAR

SEÑORONA doña, ilustrísima, trescientos kilos, bachillerato superior, histórica, fotogénica.

—¿Ha salido usted en el cine?

—En el cine, en las postales y en la «tele».

—No me diga. Oiga, joven, en la «tele» recitan aquello de «El mar, la mar, qué bello tema para soñar, para cantar».

—Eso es un piropeo.

—Efectivamente.

—¿Cuál es su lado bueno?

—Tengo varios. Anote: Benidorm, Fuenterriabia, Cadaqués, Laredo, Salou, Torremolinos, Peníscola, Estepona.

—¿Y lados malos?

—Uno.

—¿Es que tiene usted problemas? (La mar rompe en lágrimas.)

—No, nada. Pequeños roces con Martrucos.

—Perdione.

—(Ahora va y se recupera.)

—¿Nombre completo?

—María de la Mar es mi nombre de pila auténtico. Yo soy muy devota.

—¿Nacionalidad?

—Española.

—(De repente insisto.)

—¿Qué piensa hacer para enfrentarse al problema?

—Marejada todos los días.

—¿Cómo es su marido?

—Fuerte, delgado, marino y conservador.

—¿Y él la deja?

—En mi casa mando yo.

—¿Cuál es su pescado favorito?

—El chanquete.

—¿Tiene usted mal genio?

—Marejadilla simplemente.

—¿Qué me dice de las vacaciones?

—Recomiendo la Semana Santa.

—¿Dónde veranea?

—Yo no veraneo, inverneo. Es la única época del año que me dejan un poco tranquila.

—¿Aficiones?

—El bikini, Rafael Alberti y la Virgen del Carmen.

—¿Tiene usted yate?

—Por supuesto, querida.

—¿Pertenece a una familia adinerada?

—Soy prima carnal de Onassis. O sea que imagine...

—¿Qué consejo le daría a los pescadores del Sur?

—No me provoque, que puedo decir alguna desfachatez.

—¿Acaso tiene usted ideas políticas?

—Más bien ideas marítimas. Pero las tengo, y gordas.

—¿Sabe nadar?

—No; qué gracia, ¿verdad?

# M\*J\*U\*E\*P

EN EL SALON INTERNACIONAL DEL «PRET-A-PORTER» FEMENINO

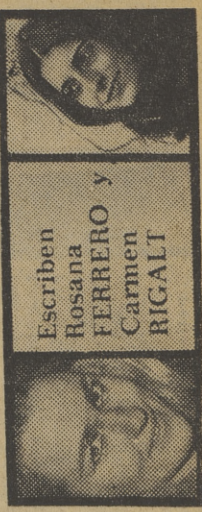


## PARIS

## FRANCIS LAURENT, UN SPORT DIVERTIDO Y BRILLANTE

Sombrero de lana tipo casquete, con adorno de tul muy fino y broche antiguo. Su realización es fácil, y cuanto sencilla, y se hace en cuatro partes iguales. Un detalle que da encanto a este sombrero es el acabado en doble. Puede combinarse perfectamente con todos los modelos que les presentamos en la página siguiente, teniendo cuenta solamente la adecuación del color.

Escriben Rosana FERRERO y Carmen RIGALT





**E**l XXV Salón Internacional del Prêt-à-porter Femenino de París ha sido algo delicioso. Allí se disfruta como en ninguna otra parte de la exquisitez de las relaciones públicas.

La diferencia entre el mundo del prêt-à-porter y el de la alta costura, en París, estriba en que los primeros venden, hacen continuamente alardes de su gran preparación para el comercio exterior y miden la importancia que tiene la información en sus grands, mientras que la alta costura pretende —y no lo decimos por experiencia propia, ya que en París hemos visitado a la alta costura sin dificultad— que sus «premières» sean dedicadas al sibarismo de la Prensa o la clientela.

Volviendo al Salón Internacional, y a la moda prêt-à-porter, les ofrecemos un pequeño desfile de Francis Laurent, un creador de géneros de punto que dentro del estilo sport man tiene una tónica, estilo inglés, muy divertida e intemporal.

**1** Jersey realizado en lana pura. Escote en pico y adorno de serpiente de distinto color en el brazo. Su forma larga, ceñida, y el trabajado de los hombros acentúan el estilo que Laurent denomina «antes de la guerra». Puede acompañarse por una falda ligeramente acompañada, de largo chanel.

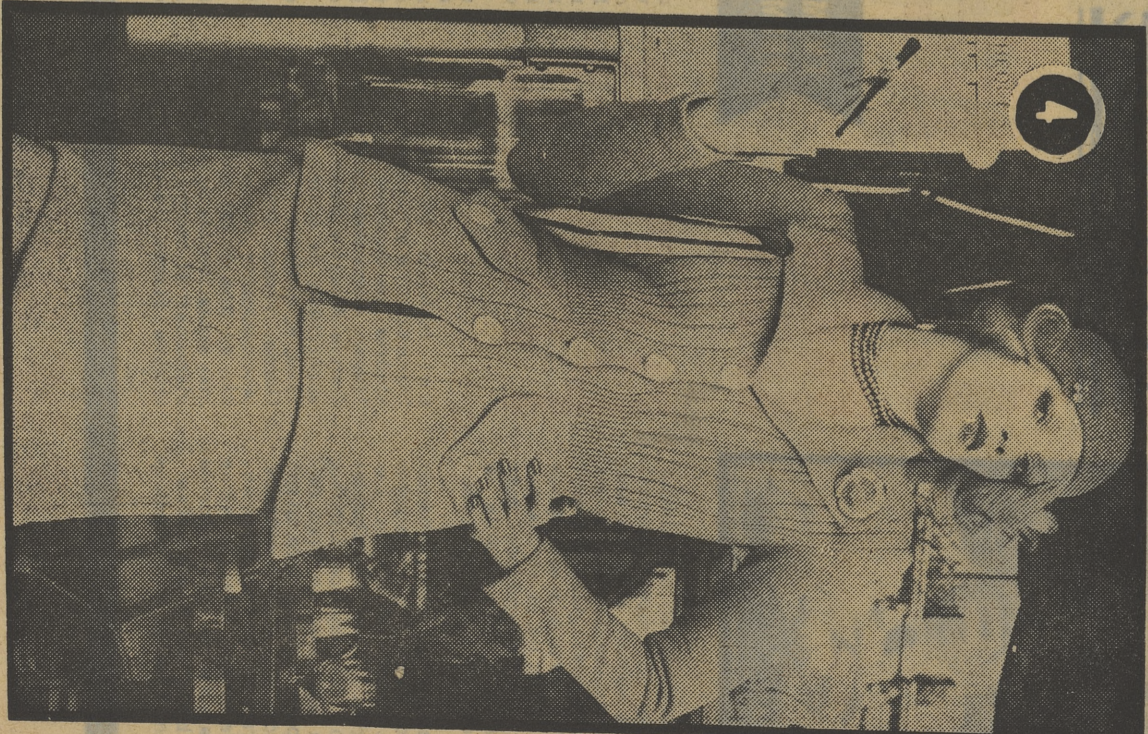
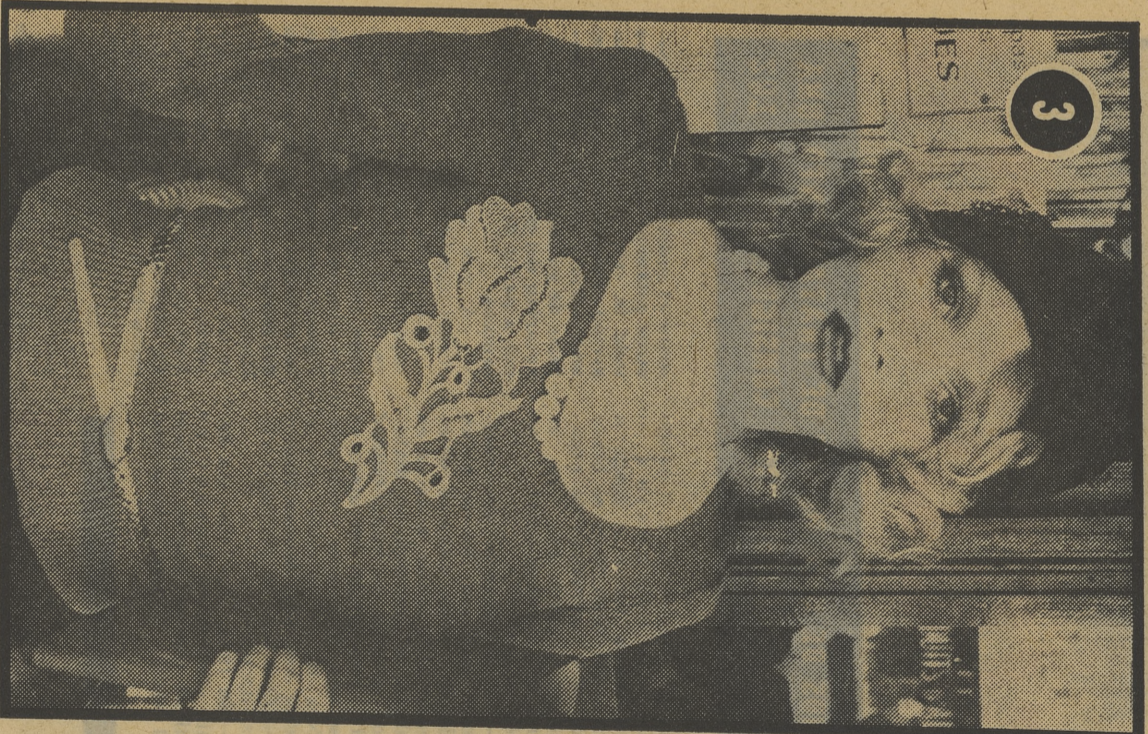
**2** Jersey de original diseño, realizado en diez colores distintos. Los bordes están acabados en lana de tonos contrastados. Lleva asimismo un botón estilo 1930. Se aconseja acompañar esta prenda por una falda de la misma materia.



FRANCIS LAURENT

**3** Jersey de lana suave y esponjosa. Escote antiguo y adorno de flor en el pecho en color más claro. Igual que los modelos anteriores, tiene los hombros muy pronunciados, para realizar de esta manera su pretensión de estilo «antes de la guerra».

**4** Conjunto de atractivo muy particular. Lo más importante radica en los adornos: solapas grandes y botones llamativos. Igualmente, los grandes bolsillos de la chaqueta confieren al traje una nota de antigüedad y buen gusto. Debe ceñirse lo más posible al cuerpo para realizar la silueta.



## SASTRES

**H**A CE años atrás, en Torres Bermejas, y tras el sabroso cocido madrileño, se hizo entrega de los trofeos del I Gran Concurso de Artesanía Sastorial. El primer grupo tuvo como ganador a Antonio Rivas, de artesanía clásica. En el segundo grupo, el ganador fue la Sociedad de Maestros Sastres de Madrid, con artesanía de etiqueta.

Por el grupo tercero, el ganador fue Miguel Ángel Cristóbal, por artesanía libre, y en artesanía deportiva, en el cuarto grupo, José Alonso Romero.

Con un pequeño pase de modelos masculinos, a cargo de Adolfo Artes o Fernando Lillo, terminó esta amena reunión gastro-comunicación-desfile-dintelecto.



## DESDE ROMA

No es un filme famoso, sino una realidad modesta que podría, sin embargo, servir de tema a una película de éxito: las «boutiques» de moda para curas y monjas. Parece que, a la altura de las circunstancias, funcionan sólo dos en Italia. Una en Milán, especialidad sacerdotes; otra en Roma, especialidad «hermanas». La «boutique» romana se abre no lejos de la plaza de San Pedro, frente a la Casa del Santo clientela, por tanto, es enorme. Como en el traje las normas son bien precisas, las de las mil docientas Ordenes femeninas existentes, setecientas son italianas, y la Oficina. Se llama Auróclero y se anuncia como la tienda de «todo para la monja». En efecto, el surtido es vastísimo, porque compradores sólo pueden elegir a gusto en el sector lencería. Y aquí es donde Auróclero derrocha fantasía: batas de casa en seda e lunarios, camisones en finísima batista, camisetas de lana y algodón estampadas a flores o bordadas, bragas-pantalón —el «slip» no ha en-

## “BOUTIQUES PARA CURAS Y MONJAS”

trado en el convento todavía— con perfiles bordados de encaje y en dos colores: blanco y amarillo. Última novedad:

En cuanto a la «boutique» milanesa, sita en la calle de Nuestra Señora, está dirigida por veintidós monjas de la Orden Pías Disciplinas del Divino Maestro, que, como dice la superlora, «han tratado de llevar el alma a Dios a través de la belleza». Persiguiendo este objetivo, ofrecen —la demanda es cada vez mayor— clerey-dina, camisás, jerseys, cuellos y abrigos. Las «suore» milanesas están, como cualquier al frente de un negocio semejante, muy al tanto de la moda. La moda del sacerdote, se entiende. Porque también los curas siguen la moda. Por ejemplo, años atrás, los «padres» que usaban clergyman lo querían siempre negro. Luego empezaron a pedirlos gris «humo de Londres». Y hoy los exigen cada vez más claros. Lo mismo sucede con los sombreros. El cla-

las medias de nylon y, sobre todo, los collantes. De mayo a septiembre, los pedidos que llegan al negocio de la calle de Nuestra Señora son tan numerosos que las monjas se ven y se desean para atenderlos todos, máxime cuando la mayoría llegan de los pueblos lejanos y cercanos a Milán y la experiencia ha demostrado que los clientes más exigentes no son los de la ciudad, sino los «catetos».

María Francisca RUIZ

