

**¿QUE VIENE
EL B.U.P.!**

■ Muchas dudas y oleadas de crítica ante su entrada en vigor

los **M** **MIÉRCOLES**
DE
P **Pueblo**

24 DE SEPTIEMBRE

REVISTA DE LA ACTUALIDAD NACIONAL

SAHARA

- Un emocionante encuentro con la Legión y con el territorio en que opera

- Hombres y mujeres de España esperan, con serena calma y confianza, el momento de volver

Reportaje de nuestros enviados especiales
J. NAVARRO y M. OTERO

LA MORAL

ALTA

INES PALOU,
"LA SARRAZINE"
ESPAÑOLA

HISTORIA DE UNA **DESTRUCCION**

● La autora de "Carne apaleada" se suicidó el día 9 del presente mes

Palacio de
la Música

Cine NOVEDADES

EN ZONA "AZCA" - GENERAL PERON, 26 - ORENSE, 24 - TEL. 455.6100

MAÑANA, JUEVES

SOLEMNE INAUGURACION DE LA TEMPORADA

¡NUNCA EL CINE DE ACCION LLEGO TAN LEJOS...!

JEAN PAUL
BELMONDO

Un filme de Henri Verneuil
Charles Denner y Lea Massari

Música: Ennio Morricone ★ Eastmancolor

EN
**PÁNICO
EN LA
CIUDAD**
(PEUR SUR LA VILLE)



Exclusivamente para mayores
de 18 años

CAPITOL

FUENCARRAL

EXITO COLOSAL

USTED LO VIO EN "DOS HOMBRES Y UN DESTINO", "TAL COMO ERAMOS", "EL GOLPE" Y "EL GRAN GASTBY". NO SE LO PIERDA AHORA PERSONIFICANDO AL HEROE MAS AUDAZ DE LOS PRINCIPIOS DE LA AVIACION NORTEAMERICANA.



CON BO SVENSON • SUSAN SARANDON Y MARGOT KIDDER
PRODUCTOR Y DIRECTOR GEORGE ROY HILL • GUIÓN: WILLIAM GOLDMAN
MUSICA: HENRY MANCINI • BASADO EN LA NOVELA DE GEORGE ROY HILL
TECHNICOLOR



REGISTRADO POR
Cinema International Corporation

PARA TODOS LOS PUBLICOS

LOPE DE VEGA

¡EL EXITO MUNDIAL
DE ACTUALIDAD!

FRENCH
CONNECTION Nº 2



20th Century-Fox presenta

GENE HACKMAN en

FRENCH CONNECTION Nº 2

UN FILM DE JOHN FRANKENHEIMER

FERNANDO REY BERNARD FRESSON

PRODUCIDA POR ROBERT L. ROSEN DIRIGIDA POR JOHN FRANKENHEIMER

GUIÓN DE ALEXANDER JACOBS Y ROBERT Y LAURIE DILLON

ARGUMENTO DE ROBERT Y LAURIE DILLON

MUSICA DE DON ELLIS • COLOR POR DE LUXE



ARTISTAS



MAYORES 18 AÑOS Y 14 ACOMPAÑADOS

LOS TEMAS DEL MOMENTO

VISTO objetivamente el panorama informativo es fácil concluir en que el tema que suscita mayor atención en estos momentos está en la sentencia de once penas de muerte, que están pendientes de confirmación en algunos casos y del «enterado» del Gobierno en otros. Muy pronto sabremos la resolución definitiva sobre esas penas capitales, de las que tanto se habla en todo el país. Por el momento, sólo cabe recordar el denominador común de los criterios que circulan:

1. Hay certeza moral y jurídica respecto a la culpabilidad de los condenados después de los consejos de guerra y de los recursos estudiados por el Consejo Supremo de Justicia Militar.

2. Se ha efectuado una estricta aplicación de la ley, que puede gustar o no gustar, pero que mientras existe es preciso aplicarla. Si determinado delito con determinadas agravantes está penado con la muerte, es lógico que se aplique esa pena. Después, en determinadas circunstancias, es posible la conmutación.

3. La ejemplaridad de las penas tienen un valor disuasorio sobre los terroristas, a quienes puede contenerse en la comisión de nuevos delitos.

4. Es necesario hacer compatible la justicia y la equidad, en función de las circunstancias especiales que pudieran concurrir en cada uno de los condenados.

5. Muchas veces la concesión de gracia no nace de la debilidad, sino de la fortaleza.

6. La equidad siempre debe basarse en criterios claros y objetivos.

7. En cualquier caso, la decisión que se adopte debe de estar al margen de cualquier tipo de presión. Hay que hacer justicia y lo único admisible es atemperar el rigor de la justicia con la gracia de la equidad.

De todos modos, se adopten las últimas resoluciones que se adopten, será muy difícil conseguir la aprobación de toda la opinión pública. En un tema tan tremendo como éste se producen grandes reacciones encontradas. Por tanto, la última decisión habrá de ser tomada en conciencia y basada en criterios lo más objetivos posible, sin tratar de buscar un consenso general, que es casi imposible conseguir.

Este puede ser un resumen de cómo se interpreta la situación en diversas esferas en estos momentos de expectativa.

En tanto, otros muchos temas están planteados en la convivencia de los españoles y siguen estudiándose con atención. Entre otros:

INDULTO EN EL AÑO SANTO

Como ya advirtió oportunamente don José María Sánchez Ventura, la promulgación del decreto ley de Prevención de Terrorismo no podía ser incompatible con la posibilidad de un indulto general, como tradicionalmente se viene otorgando cuando se conmemora un Año Santo. Aunque, por aplastante lógica, tal indulto no podría hacerse extensivo a los procesa-

dos o condenados por actos terroristas. Hasta el momento, según muchos indicios, la disposición legal ha estado próxima a promulgarse en dos o tres ocasiones, pero la ola de violencia desatada no señalaba un momento oportuno para ejercer la gracia. Quizá en las próximas semanas, tras unas eficacísimas operaciones policiales, la violencia remita y el Gobierno vea la circunstancia favorable para otorgar un indulto que está ansiosamente esperado por la población reclusa por delitos políticos y comunes. Esta misma eficacia policial, asombrosa en las últimas semanas, ha creado en la opinión pública, y es de suponer que también en esferas oficiales, una clara sensación de alivio, de confianza en la capacidad de defensa social... Y eso puede propiciar también el perdón que se lleva esperando a lo largo de nueve meses.

PROVINCIAS

Está pendiente también la revisión del famoso decreto condenatorio de las provincias de Guipúzcoa y Vizcaya que fuera dictado en tiempo de guerra. Se dijo oficiosamente que se trataría el tema.

Como también se dijo que quizá se hablaría con aquellas provincias para restablecer conciertos económicos. Al parecer, el tema sigue planteado, pero con una novedad importante: no sería sólo con las dos provincias vascas, sino también con otras a quienes conviniere, con las que se abriría un diálogo de cara a lograr conciertos. Si es así, sería un paso muy importante en la necesaria descentralización administrativa, de la que en este país llevamos hablando tantos y tantos años sin avanzar prácticamente un paso.

SAHARA

Después de muchos avatares y sobresaltos, el tema del Sahara se encarrila definitivamente por la vía internacional. Esperamos que con orden y sin problemas, y en caso de problemas, endosables a quienes tienen el deber de resolverlos, como son las Naciones Unidas. Fue precisamente el secretario general de la O. N. U., en su visita a Madrid la pasada primavera, quien rogó al Gobierno español que sorteara todas las dificultades a la espera de la Asamblea General del alto organismo. El Gobierno, con la colaboración meritisima en todos los aspectos del Ejército, no sólo ha sorteado obstáculos, sino que lo ha hecho con elegancia y tacto político. Ahora ha llegado la hora de la convocatoria de la Asamblea General de las Naciones Unidas, y ahí toca decidir. España ha demostrado larga paciencia. Justo es que ahora tome el relevo del espinoso asunto el concierto de naciones. Y, de paso, bien nos mereceríamos un agradecimiento por sostener una situación que a veces se presentó como insostenible y ante la que la misma O. N. U. se tapó la cara con las manos.

LEY ELECTORAL

Este tema no está planteado, aunque debería estarlo. Un proyecto de

ley yace en algún cajón de la Presidencia del Gobierno desde hace al menos cinco años... pero no se mueve. Una disposición electoral, como otras normas llamadas «adjetivas», es en muchas ocasiones tan fundamental como una disposición «sustantiva». El «que» (elecciones) quizá no tenga tanto como el «como» (sistema electoral). Ya a estas alturas se echa mucho en falta una normativa moderna que regule las elecciones. Posiblemente sea tarde para llegar a una regulación que entre en vigor antes del próximo febrero. Pero quizá podría intentarse, pese a la sobrecarga de trabajo de las Cortes. Porque si se ha querido progresar con las asociaciones y con la posibilidad de que participen en las próximas elecciones, buen progreso sería el actualizar una normativa electoral arcaica.

ELECCIONES

Con o sin ley Elector (más bien «sin»), estamos en antevísperas de las elecciones de marzo, que constituirán un «test» interesante para las asociaciones. Y pese a que el ministro Solís avanzó este verano que serían ocho o nueve las que podrían entrar en liza electoral, mucho nos tememos que el número sea sensiblemente inferior. Tras U. D. P. E., quizá sólo puedan alinearse tres o a lo sumo cuatro formaciones con alguna entidad. El resto de los proyectos asociacionistas siguen mostrándose como meros intentos, algo ingenuos, o como simples operaciones publicitarias de algunos de sus promotores o de sus ideas. No se explica de otro modo. Además de U. D. P. E. se ven con posibilidades la U. D. E., la U. N. E., A. N. E. P. A. y Reforma Social. Eso, hoy. Veremos mañana.

De cara a las elecciones es lógico pensar en grandes posibilidades para

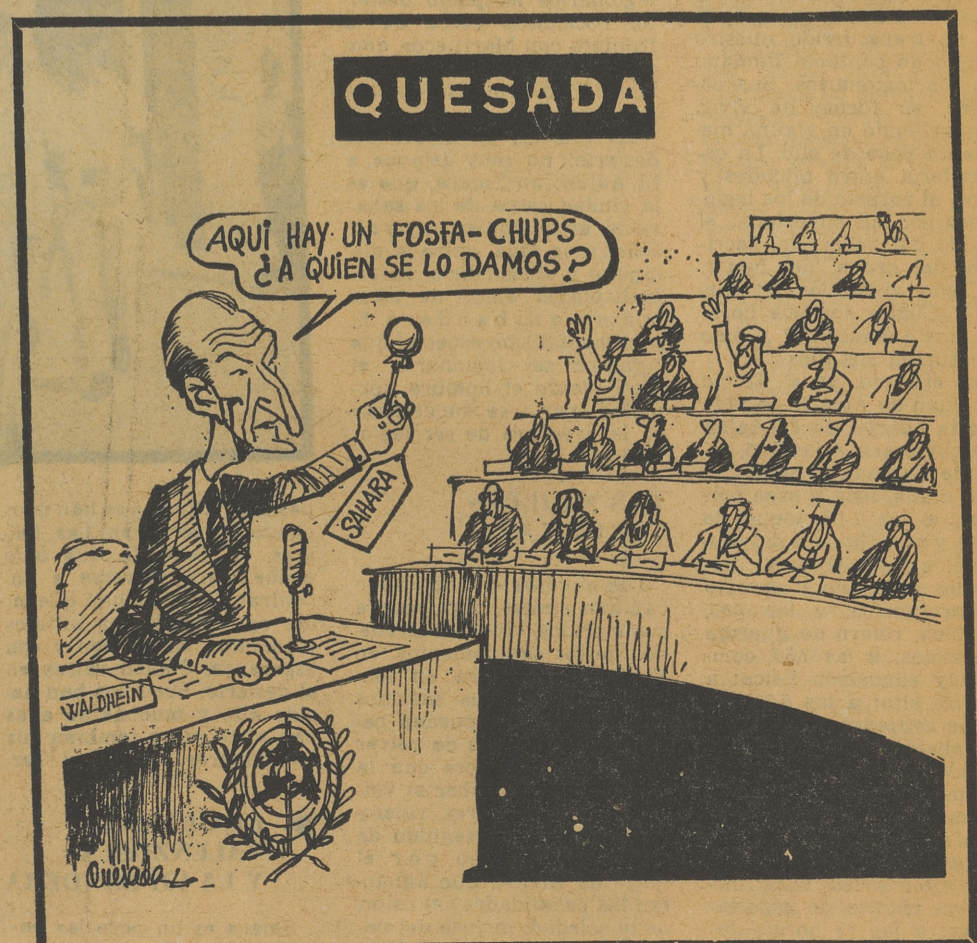
la U. D. P. E. Los candidatos llamados independientes en su mayoría, o están en algún proyecto asociacionista o lo estarán muy pronto. Es muy importante cubrirse las espaldas y es de suponer que cubrirese también el bolsillo en alguna medida.

Ahora bien: tan importante como preparar por vía asociacionista a los «elegibles», esto es a los candidatos, es preparar a los electores. Experiencias pasadas nos demuestran el poquisimo interés de las gentes por el voto. No digamos ya en las elecciones municipales. También en las de procuradores familiares las afluencias a las urnas han sido muy escasas y por debajo de un umbral aceptable de participación ciudadana.

De ahí que sea necesario aprovechar estos meses para crear ese ambiente de participación, sin el que unas elecciones quedan reducidas en sentido y objetivos. Por otra parte, una afluencia de votantes, que arrojará un alto porcentaje del cuerpo electoral, permitiría establecer interesantísimos parámetros de motivaciones, tendencias, ideologías... de la opinión pública.

Un claro y muy positivo ejemplo de creación de conciencia electoral lo hemos tenido hace muy pocos meses con las elecciones sindicales. Ahí se dio una afluencia masiva y se supo llevar al ánimo de los votantes la limpieza del procedimiento y la importancia de la sinceridad a la hora de elegir al candidato más idóneo. Como resultado de convencer al cuerpo electoral sindical de la importancia del voto, la primera fase de las elecciones concluyó con evidentes satisfacciones a un lado y a otro. Porque, en líneas generales, todos hablan de triunfo. Y así debe ser si de esta primera ronda ha salido un sindicalismo más auténtico y más representativo.

SEUDONIMO



SAHARA

ESTOS días pasados en el Sahara, con motivo del LV aniversario de la Legión, han sido inolvidables. El contacto directísimo con los legionarios, acercándonos a su «modus vivendi», tomándoles el pulso, ha constituido toda una experiencia, sobre todo ahora en que parece que los últimos tiempos de presencia española en aquellas tierras se acercan.

Los políticos discuten en los organismos internacionales y España mantiene allí a sus hombres, a una parte vitalísima de su ejército, curtidos por las condiciones duras que da vivir en aquella tierra.

Todo está más o menos en calma, en la calma de la desconfianza, sabiendo que en cualquier momento el estallido de una bomba, o un enfrentamiento con los saharauis puede suceder. Sin embargo, el último mes ha transcurrido con una cierta tranquilidad si se le compara con los meses anteriores. Hemos hablado con oficiales, con legionarios recién llegados, y con los que llevan toda su vida en el desierto. Tienen la moral alta, y esperan salir del Sahara igualmente con moral, con espíritu de vencedores.

Los españoles, familias enteras, y militares, han dejado allí sus vidas. Allí han nacido sus hijos. Allí han muerto algunos de los suyos. Es tremendo ver cómo en esa tierra seca, árida, han echado raíces de cariño, se han adaptado, haciéndola, sentimentalmente, un poco suya.



Un emocionante encuentro con la Legión y con el territorio en que opera

LA MORAL

cuartel, al lado de la Alcazaba, ha sido construido hasta la mínima piedra por los legionarios. Y si se puede decir que un cuartel es bonito, yo tengo que decir que el de Smara lo es. Allí está concentrada la VII Bandera Teniente Coronel Valenzuela.

En Smara también está el cuartel de los nómadas, de esos guardias vigilantes del desierto, que en Land-Rover o en camello se pierden en las inmensidades de las arenas vigilantes y atentos, preparados y eficaces para cualquier acción. Smara tiene embrujo, a pesar de que en algún minuto la temperatura parece ser la del mismísimo infierno.

Allí encontramos al gobernador de Las Palmas, al general Valenzuela, hijo del teniente coronel cuyo nombre ostenta esta Séptima Bandera.

El teniente coronel Valenzuela, uno de nuestros héroes nacionales, hombre del Tercio, recordado por todos e igualmente admirado.

Le pido al general Valenzuela que me hable de su padre, de su heroica muerte, que todos los legionarios se saben de memoria, y que es para ellos un ejemplo y símbolo. El general es un hombre cortés, un militar de pura cepa.

—Cuando tenía diez años recuerdo que vivíamos en Estella. A mi padre le destinaron a Melilla, como consecuencia de otorgarle el mando de la Legión. Mi madre y mis hermanos se quedaron en Ceuta, y yo, en Madrid, con mi abuela. Estudiaba bachillerato. En junio del año 1923, los Reyes iban a entregar la bandera de la Legión en un acto que se celebraría en el Retiro.

hizo un viaje rápido a Madrid, le explicó al Rey lo que pasaba e inmediatamente se puso en camino a Málaga. Recuerdo que se marchaba en el expreso de Andalucía. Yo fui a despedirle con mi tío Ignacio. En un momento, mi padre le cogió en un aparte y le dijo a mi tío que suponía que iba a morir y que, por favor, se encargara de mi educación. Dos días después, el 5 de junio, mi padre, con una unidad, se lanzaba al enemigo. Había mucha resistencia por parte de éstos.

Cayó, volvió a levantarse y más tarde volvería a caer. Murió en el campo de batalla. El cadáver de mi padre quedó allí, la bandera venció y esa batalla la ganamos nosotros. Al día siguiente, cuando fueron a buscar el cadáver de mi padre, lo encontraron con una sección de legionarios muertos al lado de su teniente coronel. La noche anterior a la muerte de mi padre, éste hizo llamar al capellán de la bandera. Mi padre quería confesarse. También cuando el combate empezó, mi padre hizo la señal de la cruz.

Le pregunto al general cómo surgió su vocación militar.

—Siempre quise ser militar. A los dieciséis años ingresé en la Academia. El general Franco me protegió extraordinariamente. Al salir de la Academia estuve unos meses en Huesca. Después me incorporé en la Quinta Bandera hasta el año treinta y seis. Volví a Madrid, y más tarde me incorporé a la Decimosexta Bandera. Me hirieron en la batalla del Ebro, y tres meses después terminé la guerra mandando un batallón

En el Tercio Don Juan de Austria, en Fuerte Chacal, y la Séptima Bandera, en Smara, ha transcurrido nuestro periplo de contacto humano con los legionarios. Sus comidas, su forma de vivir, compartiendo en alguna medida un poco de ello. La camaradería entre oficiales y tropa, el respeto de los legionarios por sus superiores, el sentido del deber, del sacrificio, del orden, del honor.

¿Cómo viven los legionarios? ¿Cuáles son sus horarios, sus quehaceres? ¿Cómo transcurren sus días?

Por ejemplo, en el Tercio Don Juan de Austria, la vida en este cuartel de El Aaiun transcurre así: A las 6,45, toque de llamada a banda; a las 7, diana, lista y aseo personal; a las 7,15, toque de fajina y distribución del desayuno; a las 7,30, parte, novedades de diana y arreglo de dormitorios; a las 7,40, asamblea, relevo de guardia y servicios; a las 7,50, compañía y educación física; a las 8,25, alto; a las 8,35, toque de escuadra y comienzo de trabajos; a las 8,40, las unidades forman en el patio de armas; a las 8,45, bandera y llamada, salen las unidades al campo y se inicia la instrucción táctica; a las 12,15, alto; a las 12,25, instrucción técnica de especialidades; a las 13 horas, duchas, y después, distribución de comidas.

Visitamos algunos puestos legionarios en pleno desierto. Posiciones cerca de la frontera con Marruecos, donde unidades especiales permanecen semanas enteras relevándose.

En fuertes, en medio del desierto, no muy lejanos a El Aaiun; en Smara, que es la ciudad santa de los saharauis; en cualquier punto del Sahara, la vida, entre la disciplina y el sacrificio. Es entrañable el amor de estos hombres a su bandera. El sentimentalismo especial que significa ser legionario; el cómo desde el hombre normal al paria se encuentran en la aventura de ser legionarios.

LAS MUJERES ESPAÑOLAS

Las mujeres españolas son capítulo aparte. Siguiendo a sus maridos, viviendo alrededor de los campamentos, en El Aaiun y Smara, en solitario. Cuando sus maridos salen al desierto pueden pasar semanas antes de volver a verlos, y siempre con la angustia de no saber si volverán. Son mujeres valerosas, que les han seguido de destino en destino por el norte de África; que aguantan las penalidades del calor, de la soledad, incluso del peligro, en estos tiempos, pero que permanecen firmes e im-



pasibles. Muchas se han marchado. Esperan en Las Palmas, en Tenerife, que todo acabe, para volverse a encontrar. Otras se han quedado, aguantando los últimos momentos, con miedo y con esperanza. Tienen raíces en el desierto. Sus hijos han nacido allí, y muchas de ellas han visto cómo también sus hijos ingresaban en el Tercio.

EL GENERAL VALENZUELA Y LA VII BANDERA

Smara es un poco las entrañas del infierno. Las temperaturas son espantosas. El

Cuando mi padre estaba en Málaga, camino para Madrid, tuvo noticias de que la situación en Africa se estaba poniendo mal. Mi padre

de infantería en Gerona. He pasado mi vida en el Ejército.

—General, éstos son momentos importantes, de tran-

Joven saharauí, perteneciente al Frente Polisario, entrevistada por nuestra enviada especial





Julia
NAVARRO



lleven una vida adaptada a las ciudades, a la civilización moderna. La Sección Femenina tiene centros donde enseña a las niñas desde pequeñas a leer, escribir, a coser, a cocinar. También ha intentado inculcar a las mujeres saharauis el sentido de la limpieza. Pero con un montón de siglos en contra. Es una minoría la que está preparada, si es que lo está; la que aires los ideales justísimos de independencia. Pero no es la independencia lo que hay que discutir, sino si el pueblo saharauí está capacitado para ella.

● LAS MUJERES SAHARAUIS

Las mujeres saharauis piensan y piensan lo que sus hombres. Viven condicionadas a ellos. Hay mujeres en el Frente Polisario, mujeres que luchan a su lado. Parece como si las mujeres en cualquier parte del mundo fueran eslabones importantes en los frentes revolucionarios, en el logro de la independencia. La mujer tiene aptitudes para luchar al lado de sus hombres. Y la mujer saharauí lo empieza a hacer. Fatimetu Embac es la novia de Gali Sidi Mustai, uno de los jefes militares del Polisario. Es una de las mujeres que pertenecen al Frente. Y seguramente una de las pocas mujeres con cierta formación que podíamos encontrar en el Sahara.



Fotos
OTERO

Vive en Smara, o mejor dicho, vivía en Smara. Des-

ALTA

Hombres y mujeres de España esperan, con serena calma y confianza, el momento de volver

sición, de un futuro que se acerca. Usted que conoce al Príncipe, ¿cree que es la solución del futuro?

—La solución Príncipe es perfecta para España, aparte de ser lo que dicen las leyes, o sea, que es una solución reglamentaria. Yo acepto esto con gusto. Fui profesor del Príncipe de España cuando él tenía diecisiete años. Fue siempre encantador con todos sus profesores y se ganó el cariño de todos nosotros. Actualmente se hace querer por todos los que están a su lado. Yo soy totalmente partidario del Príncipe don Juan Carlos.

● LOS CUARTELES LEGIONARIOS

Una característica de la vida en los cuarteles, en los puestos de los legionarios, es la limpieza y el sentido del orden. A todos nos sorprendió cuando penetramos en las habitaciones, en las salas enormes donde duermen los hombres, la pulcritud y limpieza. Como mujer, este detalle me sorprendió, en un lugar donde los hombres conviven y se supone que no hay demasiado

tiempo para esos quehaceres. La comida no es mala. Los legionarios, dentro de todo el encuadre y todas las limitaciones del lugar, no comen mal. El presupuesto que el Ejército tiene para la Legión es superior, por algo aquella tierra tiene un poco de infernal. Los alimentos llegan de Las Palmas. En su mayoría son congelados. También en la Legión los sueldos son más altos. Es una forma de compensar los sacrificios, el peligro y la fatiga que supone estar allí.

● LOS SAHARAUIS

Todos los pueblos tienen derecho a su independencia. Eso está claro. Y España tiene gran interés con que los habitantes del Sahara se autodeterminen. Sin embargo, parece una aventura imposible al ver a esa gente que puedan hacerlo. Son todavía un pueblo nómada, rociado con la propaganda de Marruecos y Argel. Con mínimas posibilidades, por lo menos aparentemente, de resistir y ser en solitario.

La inmensa mayoría del pueblo saharauí parece como si perteneciera a otros siglos. No hay muchos que

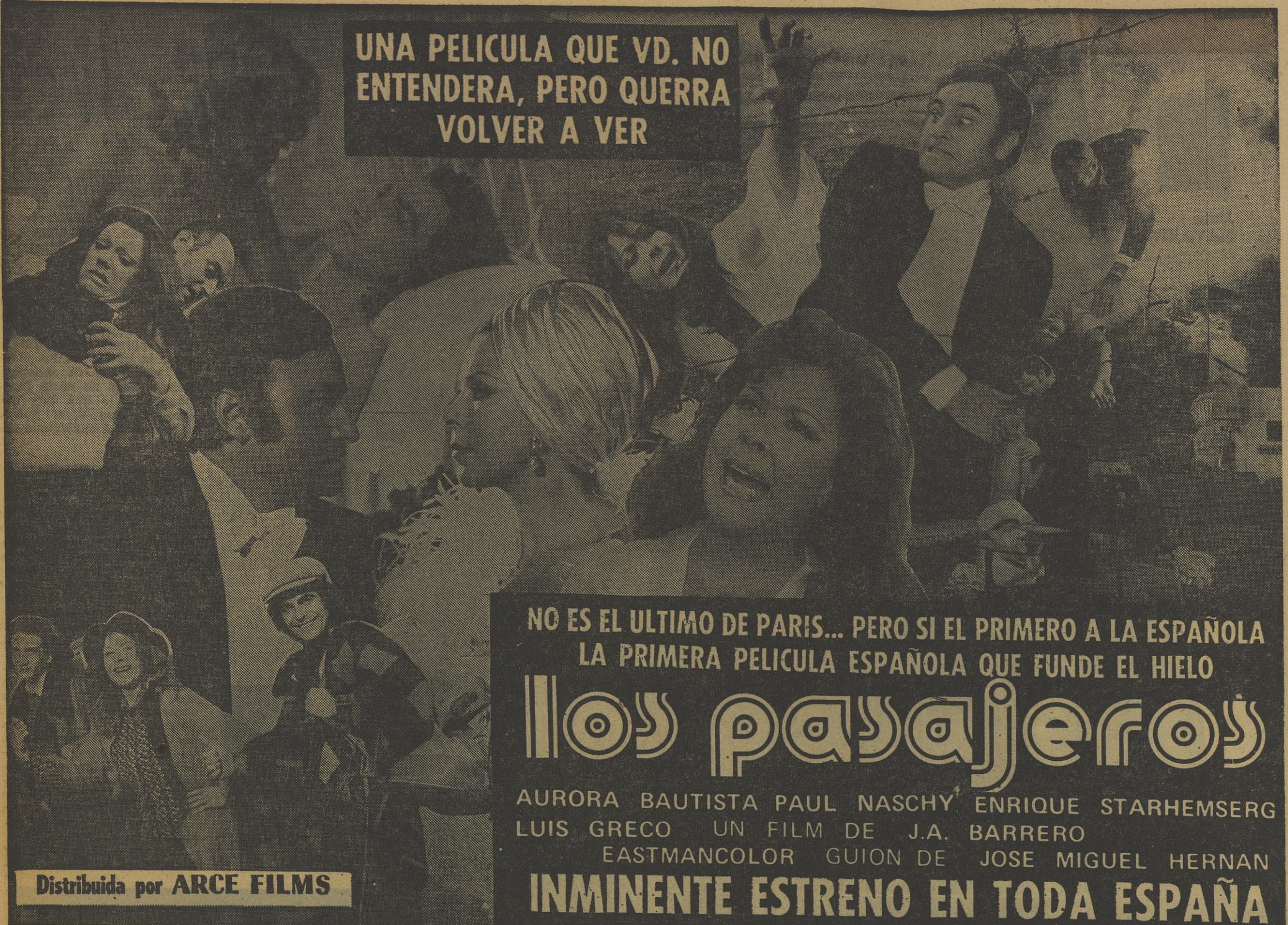


de que comenzaron los conflictos, Fatimetu desapareció. Pero un golpe de suerte nos puso en contacto con ella y con Saida.

Fatimetu es sociable, cordial. Dice, para empezar: Queremos la independencia. Nosotras estamos de acuerdo con nuestros hombres. Yo pienso, y esto te digo que es lo que pienso yo, que o somos independientes o mejor que estemos con España. No me gustaría vernos adheridos a Marruecos o Argel. Hay muchas chicas jóvenes en el Frente Polisario, se entrenan. ¿Cómo vivimos las mujeres? Pues todavía dominadas por el hombre. Poco a poco, las mujeres nos iremos liberando. La Sección Femenina nos ha enseñado algunas cosas: a coser, a estudiar. Pero todavía no podemos decir que gozamos de independencia femenina. Ya hay algunas chicas que se van de sus casas, a los diecisiete o dieciocho años, y trabajan.

Fatimetu y Saida no quieren hablar mucho. Son simpáticas, cordiales. Desaparecen repentinamente, perdidas por alguna callejuela de Smara, donde hoy han estado de paso. Antes eran chicas que mantenían buenas relaciones con los españoles; ahora la situación ha cambiado, y sus amigos no pueden ser más sus amigos, me dicen.

UNA PELICULA QUE VD. NO ENTENDERA, PERO QUERRA VOLVER A VER



NO ES EL ULTIMO DE PARIS... PERO SI EL PRIMERO A LA ESPAÑOLA LA PRIMERA PELICULA ESPAÑOLA QUE FUNDE EL HIELO

Los pasajeros

AURORA BAUTISTA PAUL NASCHY ENRIQUE STARHEMSENG LUIS GRECO UN FILM DE J.A. BARRERO EASTMANCOLOR GUION DE JOSE MIGUEL HERNAN

Distribuida por ARCE FILMS

INMINENTE ESTRENO EN TODA ESPAÑA

C.O.U. MIRASIERRA

(Legalmente reconocido)

B. U. P. y 6.º de bachillerato por evaluaciones

Laboratorio de idiomas
Masculino - Femenino (mixto)

MAÑANA, TARDE, NOCTURNO
(honorarios reducidos)

PREPARACION 1.º CURSO FACULTADES

Génova, 7, 1.º - Teléfono 419 96 79, y
Ascao, 33 - Teléfono 267 30 87

- GRADUADO ESCOLAR oficial, 1.º y 2.º nivel compatible con graduado escolar libre.
- 5.º y 6.º en un solo curso. Últimas oportunidades por la implantación del B. U. P.
- INGRESO EN LA UNIVERSIDAD para mayores de 25 años sin bachillerato. Clases: Mañana, tarde y noche. Matricula: 1 de septiembre al 15 de octubre. Comienzo del curso: 6 de octubre.

C.E.M.

Montera, 20, 2.º D - Teléfono 232 56 95

GUÍA de la ENSEÑANZA

*INGRESO EN LA UNIVERSIDAD SIN BACHILLERATO

Para mayores de 25 años

CONVOCATORIAS EN DICIEMBRE Y MARZO

Comienzan en Octubre CURSILLOS ACELERADOS DE ORIENTACION, dirigidos por profesores de Universidad. Pruebas similares a las que han de superar en el examen.

Primer Centro de España que inició esta clase de preparación

*GRADUADO ESCOLAR,

equivalente Bachillerato elemental, con 5.º y 6.º, y reválida en un curso.

SOLO PARA ADULTOS

Preparación con apuntes propios

CONVOCATORIAS EN MAYO Y SEPTIEMBRE

*BACHILLERATO INTENSIVO

SOLO PARA ADULTOS

Sistema abreviado, con arreglo a los planes ministeriales

5.º, 6.º y Reválida en un curso

Turnos: mañana, tarde y noche.

Horarios adaptados a las jornadas laborales de los adultos que trabajan.)

ULTIMO TURNO 9 A 12 noche

CURSOS ESPECIALES POR CORRESPONDENCIA

Reserve plaza, grupos limitados.

ACADEMIA ANCHIETA

Encarnación, 12 - Tls. Dirección: 2279774
Madrid-12 - Tls. Secretaria: 2398131



C.O.U. TORVAL'L

En el curso 74 - 75 (convocatoria de junio), de cada 100 alumnos matriculados en la Academia resultaron aptos 86 de los cuales superaron las pruebas de acceso a la Universidad 83. Estos resultados nos animan a invitarle a matricularse en nuestro Centro.

ACADEMIA TORVAL'L

Director: Don Antonio Vassallo Parias
Subdirector: Don José Luis Torrent Franz

SAN MATEO, 15 - Telf: 4453510 4481046 MADRID-4

FORMACION PROFESIONAL ADMINISTRATIVA

- Exámenes en el Centro
- Posibilidad de gratuidad
- Horarios compatibles con el trabajo o estudios
- GRADUADO ESCOLAR - BANCA (cursos acelerados)
- DIBUJO, PINTURA, DELINEACION
- IDIOMAS, TAQUIGRAFIA

CEUSA

CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSAL

Atocha, 23 - Teléf. 239 18 10

C. E. LAS VICTORIAS

CURSO ESPECIAL de INICIACION en PINTURA! A cualquier edad. Con cualquier profesión

- INGRESO EN BELLAS ARTES Y RESTAURACION
- INGRESO EN LA UNIVERSIDAD SIN BACHILLERATO
- GRADUADO ESCOLAR 10 por 100 de las plazas son GRATUITAS
- BANCA, Muchas garantías de éxito

Reserve su plaza y matricúlese en:

C/ GENOVA, 14, 1.º planta
Teléfono 419 26 74

Alonso Martínez

A un país sociológicamente nuevo le corresponden soluciones educativas nuevas. Lo difícil naturalmente es acertar: comprender la entidad de las nuevas necesidades científico-técnicas, facilitar la igualdad de oportunidades, incentivar la permanente mejora pedagógica del profesorado, armonizar las exigencias del progreso económico con el conocimiento de las propias raíces culturales... El B.U.P. (Bachillerato Unificado Polivalente) es la respuesta que la clase gobernante del país ha dado a todas estas necesidades.

La ley General en su artículo 21 señala: «El bachillerato, que constituye el nivel posterior a la Educación General, además de continuar la formación humana de los alumnos, intensificará la formación de éstos en la medida necesaria para prepararlos al acceso a los estudios superiores o a la formación profesional de segundo grado y a la vida activa en el seno de la sociedad.» Más adelante añade: «Este nivel es unificado, en cuanto que conduce a un título único y polivalente, comprendiendo junto a las materias comunes y a las libremente elegidas, una actividad técnico-profesional. Se desarrollará en tres cursos que se cumplirán, normalmente, entre los catorce y los dieciséis años.» Conforme a lo dispuesto en la ley General de Educación, el Consejo de Ministros aprobó a principios de este año la modificación de la estructura del bachiller.

En el B. U. P., se cursarán dos años de materias comunes y un tercero compuesto de materias comunes y optativas. Se prolongará con un año más, denominado Curso de Orientación Universitaria (C. O. U.) y con las pruebas de selectividad para acceder a los distintos centros universitarios. Las materias comunes de los dos primeros cursos se centrarán en las siguientes áreas: Área del lenguaje (lengua española y literatura, iniciación a la lengua latina y una lengua moderna); área de formación estética (con especial atención al dibujo y a la música); área social y antropológica (geografía e historia, con especial atención a la de los pueblos hispánicos); área de filosofía; área de formación política, social y económica; área de las ciencias matemáticas y de la naturaleza (matemáticas, ciencias naturales, física y química); áreas de la educación física y deportiva. Durante el tercer curso se iniciará el estudio de las materias optativas, entorno a cuya organización parece haber cierta incertidumbre. Sin embargo, el griego constituirá materia optativa, junto con otras asignaturas de la opción lingüística, y una segunda opción estaría constituida por una conjunción de lengua y literatura española y las ramas de ciencias naturales, matemáticas, física y química.

A este programa de 33 horas semanales de clase hay que añadir las actividades técnico-profesionales, también obligatorias, que se referirán a prácticas en los sectores agropecuario, industrial, comercial, náutico-pesquero, administrativo, artístico, etcétera. Cada centro deberá ofrecer a sus alumnos dos de estas opciones, una de las cuales será desarrollada por los estudiantes.

Se ha apuntado, asimismo, la posibilidad de que, en determinadas regiones, el lugar de un idioma moderno lo ocupe el estudio de la lengua vernácula.

OLEADA DE CRÍTICAS

Las polémicas en torno al B. U. P. han superado los límites del ambiente de la docencia y han preocupado al mundo familiar.

La Asociación Nacional de Catedráticos de Institutos de Enseñanza Media elaboró un informe crítico del B. U. P., al que califica de «elemental, recargado, regresivo y tecnocrático». El informe señala que, a lo largo de los últimos años, sus representantes en el seno de la Comisión Asesora de Programación del B. U. P. apenas obtuvieron respuesta a sus estudios y propuestas: el programa del B. U. P., en consecuencia, se ha elaborado de espaldas a los profesionales del sector de la enseñanza. Según la referida asociación, el programa del B. U. P. creará un abismo entre la enseñanza secundaria y la superior por su propia configuración de asignaturas: el escaso alcance de las materias optativas convierte al B. U. P. en algo parecido al antiguo «Preu», impide que los alumnos se inicien en materias universitarias que habría desconocido absolutamente en el bachillerato. La calificación de «recargado» surge de la fijación de treinta y tres horas semanales de clases (tope legal): con semejantes jornadas escolares, las actividades técnico-profesionales apenas podrán desarrollarse; pero, lo más grave, es que se sigue obli-

gando al alumno a una enseñanza memorística, alejada de toda clase de actividades complementarias de profundización, como seminarios, etcétera. En cuanto a los calificativos de «regresivo» y «tecnocrático», parten, al parecer, de la barrera selectiva existente al iniciar este nivel, a la tendencia a convertir el primer año del B. U. P. en selectivo, al retorno de antiguos planteamientos consistentes en programar, para alumnos de diecisiete años, asignaturas como geografía e historia de España y por el desprecio que entraña para la formación humanística de la juventud, según ha puesto de manifiesto, entre otras instituciones, la Real Academia Española de la Lengua.

PROBLEMAS SIN FIN

No obstante, y siendo realmente graves las críticas dirigidas a la concepción general del B. U. P., más lo es aún la probable imposibilidad de que el nuevo plan salga adelante, venciendo la cuantiosa acumulación de problemas con que topa desde su nacimiento. Veamos algunos.

Por de pronto, todo parece indicar una gran escasez de centros escolares adecuados y con la capacidad necesaria para absorber a los nuevos estudiantes. En Valladolid, por ejemplo, los únicos institu-

blica al respecto, todos los datos que se manejan son fruto de la especulación, mejor o peor informada. Según algunos, ni siquiera en los centros estatales será gratuita la enseñanza; en los medios relacionados con el problema se manejan cifras que convertirían la enseñanza en algo prohibitivo para la mayoría. Aun cuando no fuera así, la escasez de plazas estatales parece asignar un importante papel a los colegios privados y religiosos, cuyas mensualidades, oscilantes entre las 1.500 y las 2.000 pesetas, hacen de la asistencia a ellos un lujo de señoritos.

Tal cúmulo de problemas obliga a plantearse la pregunta: ¿servirá el presupuesto estatal dedicado a la enseñanza para paliar un poco las enormes tra-

bas e impedimentos a que debe darse solución? ¿Podrá evitarse que la reforma educativa a nivel de bachillerato se convierta en agua de borrajas? En octubre empezaremos a tener las primeras respuestas.

PADRES Y PROFESORES

El profesorado tampoco está satisfecho con la nueva orientación que se va a dar a los estudios de bachillerato. Aun cuando el apartado a) del artículo 105 establece que «los educadores tendrán derecho a ejercer funciones de docencia e investigación empleando los métodos más adecuados, dentro de las orientaciones pedagógicas, planes y programas aprobados», en más de un caso los dirigentes de diversos centros han impedido llevar esto a la práctica.

En otro artículo se reconoce también a los maestros la facultad de constituir juntas y asociaciones con los padres de familia, a fin de que éstos hagan oír su voz y planteen sugerencias respecto a los planes de orientación y enseñanza a seguir. Lo cual hace surgir, naturalmente, la pregunta: ¿cómo es que no se les ha escuchado a la hora de elaborar este «bachillerato unificado polivalente»?

(Servicio de Documentación)

¿QUE VIENE EL B.U.P.!!



MUCHAS DUDAS Y OLEADAS DE CRÍTICAS ANTE LA ENTRADA EN VIGOR DEL BACHILLERATO UNIFICADO POLIVALENTE

tos capacitados para responder a las nuevas necesidades son los de Tordesillas y Villalón; en otras provincias, como Vizcaya, donde según el delegado de Educación y Ciencia, don Andrés Elhazaz Molina, existen puestos suficientes, la irracional distribución de los centros y la desigual dotación de puestos obligarán a los alumnos a grandes e incómodos desplazamientos con la consiguiente pérdida de tiempo y deterioro de su capacidad de estudio.

Si las cosas marchan habrá que atribuirlo a la divina providencia, pues no es rara la Delegación Provincial de Educación y Ciencia —Valladolid es un ejemplo— en la que no saben de cuántas plazas disponen, ni tienen previsión del número de alumnos que van a comenzar estos estudios, ignoran qué precio se ha de pagar, etc.

Otro gravísimo problema es el de la inexistencia de una plantilla suficiente de profesores bien preparados

a los que se les compense con una remuneración digna y adecuada, capaz de impulsarles al cumplimiento de su labor con ganas y dedicación.

También es fina la «papeleta» que plantea la ambigüedad en que quedan los criterios selectivos: se desconocen los procedimientos de selección que harán que unos alumnos sean «enviados» hacia la formación profesional y otros hacia el bachillerato. Hay quien habla de exigir unas pruebas de madurez, algo parecido a un examen «tipo reválida»; hay quien habla de otro tipo de baremos...; mientras, el Ministerio no sale de su mutismo al respecto y una ingente masa de padres empiezan a pensar que el futuro profesional de sus hijos dependerá del capricho de algún inconsciente burócrata.

Cuarto problema: el precio de estas enseñanzas. Dado que ninguna noticia oficial ha sido hecha pú-

A partir de este miércoles, PUEBLO incorpora una nueva colaboración en su suplemento-revista de actualidad nacional. Joaquín Merino ofrecerá a nuestros lectores, con carácter semanal, una serie de artículos, entrevistas y reportajes, sin sujeción a esquema previo alguno y sólo dependientes del condicionante de la actualidad.



ESQUINAS Y

OTOÑO RURAL, URBANO OTOÑO

DE pronto, el pueblo se ha despertado con un casco de nubes grises, con un casco, qué sé yo, como nazi. El humo se escapa de las chimeneas de las casuchas, ya con querencia terrena, se estrella contra las nubes y, en seguida, humillado, regresa hacia el suelo.

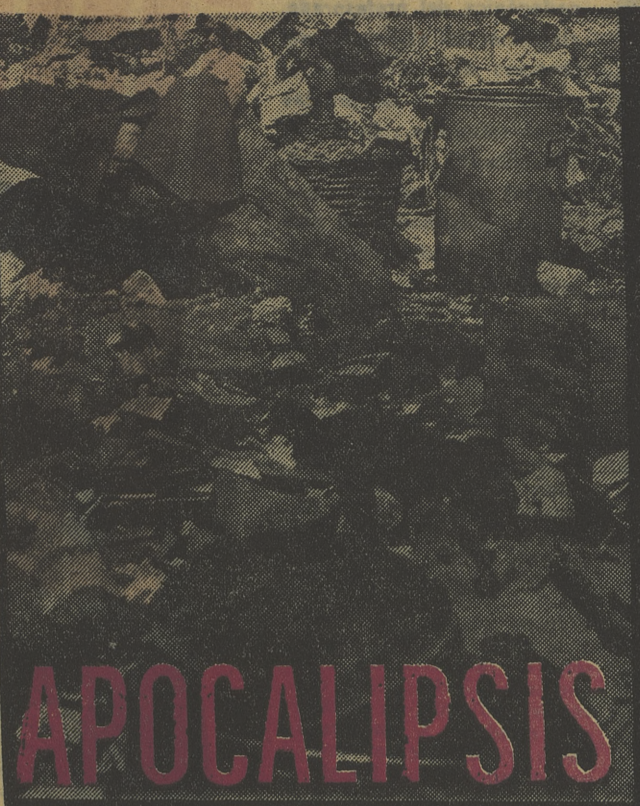
Las acacias están como si no hubiera pasado nada, vestidas de verde, impertérritas, pero los chopos, con eso de la sequía, iniciaron en agosto su «strip-tease» particular y ahora se exhiben ya medio en pelotas; se les acentuó el aire espigado, quijotesco. ¡Pues anda que los álamos...! Al final del estío se ponen siempre muy malitos, las hojas se les perforan con mil agujerillos diminutos y van cayéndose como pavesas. Y los fresnos: ya hace tiempo que han descendido sobre ellos esos gusanillos kamikatzes, capaces de increíbles hazañas gastronómicas y reproductivas, esos gusanillos que se dejan caer sobre nuestras cabezas como trapezistas, soltando hilo, cuando pasamos bajo el árbol, y ni que decir tiene que su víctima está de pena.

En la ancha estepa castellana la tierra seca, cubierta a trechos por yerba abrasada, roída e inútil, se llena ahora de «quitame-riendas», esas florecillas de color lila y blanco, de largos tallos-raíces, que se toman tan en serio su misión de heraldos del otoño.

Hay su par de tormentas nocturnas, con mucho ruido y pocas nueces, y la luz del pueblo, siempre mortecina, se va del todo. Aparece entonces, en cada casa, una santa compañía particular, agitada por el temblor de las velas de sebo, los viejos candeleros y hasta las lamparillas de toda la vida, que nadando en su pequeña piscina de aceite ejercen varias misiones: alumbrar, rogar a Dios por el cam-

RINCON CRITICO

HA vuelto el otoño; se han marchado las oscuras golondrinas; han retornado todos los problemas; ya está aquí la contaminación. Mal venida sea, y vuelve a plantearse una pregunta vital, que quizá no ha sido nunca contestada con honradez: ¿cuál es la causa principal de dicho flagelo en el caso concreto de Madrid? ¿Los escapes de los coches? ¿Las calefacciones? ¿La industria? ¿O acaso... los quemaderos municipales de basuras? Yo no digo nada; no me



APOCALIPSIS MUNICIPAL

encima del paisaje desolador se cernían inmensas nubes de humo. Cada vez que alguna de las carreterillas convergía en una autopista, las poderosas luces amarillas de ésta originaban otros tantos conos, un poco espectrales, de materia blanquecina, gaseosa, y el humo, a mi regreso, ascendía poderosamente por Doctor Esquerdo, iba adueñándose sin pudor de la ciudad. Al llegar a Colón, los puntos luminosos de la plaza, a pesar de su potencia, no se podían divisar, percibiéndose sólo su fulgor por encima del techo, techo de humo, porque humo y no niebla era claramente aquella sustancia. Hasta hubiera resultado bello, allí, de no haber sido trágico.

Y es que sucede que la mayoría de los quemaderos municipales de basuras están situados por aquella zona.

Pocas noches más tarde tuve la suerte de coincidir en «El consejo del doctor» con don Lucio Pita, delegado de Saneamiento y Medio Ambiente de Madrid, y le pregunté:

—Don Lucio, ¿le sueñan los nombres de Los Toriles, Cerro de la Plata, glorieta de las Pirámides, Legazpi, La China, Méndez Alvaro, Alcorcón, Getafe..., como otros tantos vertederos y quemaderos municipales de basuras?

Y don Lucio, que es muy campechano, profirió una enorme carcajada, respondiéndome que sí, que le sonaban; y añadiendo que se alegraba mucho de que le hubiese formulado esa pregunta, porque era un tema que había que aclarar, y yo le había dado una oportunidad magnífica... Así que se puso a aclararlo, afirmando, por ejemplo, que el Ayuntamiento no quema nunca más de dos toneladas de basura diarias (a mí me parece que debió ser un lapsus linguae y quería decir dos mil), y que quienes queman con nocturnidad y alevosía, en toda la zona sur de Madrid, son unos señores particulares.

To le pregunté, claro, que por qué no se cortaban las actividades de esos señores tan raros, respondiéndome que ya se había enviado a la Guardia Civil y la Policía Municipal para intentar cazarlos, pero que si quieres.

Pregunté: —¿Y qué se meten en el bolsillo esos señores?

Y no obtuve respuesta, porque el moderador del diálogo concedió la palabra a otro de los entrevistadores. Una pena, porque yo sigo persuadido de que una de las mayores fuentes de la contaminación municipal es ésta.

«No querrá usted instaurar, Mr. Merino —quizá clamen ustedes, muy angustiados— que el señor Pita va por ahí engañando a la opinión pública, al pueblo soberano.» Y yo respondo que no, no; Dios me libre. Pero también recuerdo un número muy bonito del propio delegado municipal, que lleva siempre en el bolsillo —y los esgrime a las primeras de cambio— dos papelitos con los valores respectivos en microgramos de las atmósferas de Londres y Madrid. Las cifras no dejan lugar a dudas: ¡la capital británica está mucho más contaminada que la española! Pero tampoco hay que precipitarse a la hora de sacar conclusiones, porque resulta que los valores de Londres corresponden a 1952 —el año del «smog» terrible y la muerte de millares de bronquíticos—, y las de Madrid a 1974. El argumento es, en consecuencia, falaz e inválido.

Vuelve todo esto a mi memoria con el comienzo del otoño..., y mucho me temo que no se haya hecho nada por evitar la contaminación. Mucho me temo también, ¡ay!, que en cuanto vengan las condiciones meteorológicas adversas, la sequedad, la calma chicha, volveremos a estar como el año pasado... o un poco peor: tremendas masas de humo y gases oprimiendo a Madrid la mayoría de las veces, convirtiendo al sol en una entelequia, y a su luz, en una especie de visión apocalíptica.

ESQUINA LIRICA



po, aplacar a los malos espíritus para que no le pase nada a las vacas, allá en la dehesa, al casi machorro huerto, a las escasas pertenencias.

Un día hay una nube negrísima, preñada descaradamente de agua, sobre el monte San Macario, y la gente se frota las manos y dice: «Esto no es tormenta, no; ésta trae agua y mucha, y buena falta que nos hace, que están los campos...» Y citan consejas en apoyo de su tesis. Pero el negro núcleo se va desplazando y el riesgo se vierte inútilmente al otro lado de los montes, donde no hay ni pueblos ni anhelo ni tierras de labranza. Durante días llega luego un delicioso olor ultramontano a tierra mojada, una fragancia que es una especie de melancólico suplicio de Tántalo. Y apenas se mojan las tierras —aunque sea por encima— y brilla luego el sol, en la dehesa brotan los hongos, suaves y húmedos como la piel de un ternero recién nacido y en el pinar, bajo las agujas secas que cubren el suelo, crecen también los miscalos. Las remisas moras, de la noche a la mañana, engordan y maduran en las zarzas... Benditos pueblos de España.

En la ciudad ya es otra cosa. Vivimos aislados de los elementos, enclaustrados, pero también hay gozos sencillos, elementales gozos. Como la lluvia en los cristales. Como las lentejas en el plato, con su buen chorizo y su buen tocino. El pan, el vino, el queso. El otoño, en la urbe, supone el reencuentro con nosotros mismos, con los niños vöcngleros que nos arrollan a la salida del colegio, con la oficina, los amigos, el trabajo, el restaurante predilecto, el cine, la responsabilidad. Lo que en junio nos producía rabia, neurosis, nos proporciona hoy un sentimiento de confort, sosiego, pertenencia. Estamos mucho más dispuestos a aceptar nuestra ciudad, a sentirnos otra vez «en casa»...

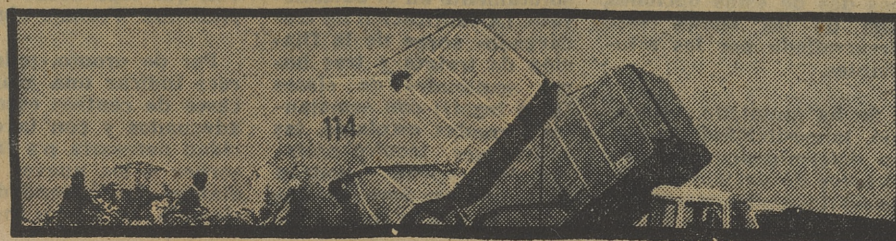
Bueno, esto debe ser así, al menos, en teoría. Si nos fallan ya a estas alturas dichos sentimientos positivos..., ¿qué vamos a dejar para el próximo junio, que nos sorprenderá tan cansados de nosotros mismos, del cine y el colegio, del restaurante predilecto, la oficina («para entonces diremos otra vez da dichosa oficina») y los amigos?

lavo las manos; yo ni quito ni pongo rey y esas cosas, pero quiero relatarles algunas interesantes experiencias mías del pasado «curso». Ustedes van y extraen las conclusiones correspondientes. Veamos:

Una noche, a eso de las cuatro de mañana —hora sin tráfico y sin calefacciones, o casi—, di rienda suelta a mi coche y me trasladé sin rechistar a la zona sur de la ciudad.

Anduve por Méndez Alvaro, por las proximidades del Cerro de la Plata, por la carretera de Vallecas a Vaciamadrid, por rutas anónimas y, en muchos casos, plenamente inéditas para mí. Baches enormes, asfalto que se resolvía en barro, pequeños puentes, semáforos olvidados en cualquier bifurcación cumpliendo, erre que erre, en la noche su trabajo.

Iba yo con las ventanillas abiertas, a pesar del frío, para no perderme nada del espectáculo, y me escocían los ojos. Y había espectáculo, ya que por



RINCON
INSOLITO

DE LAS NOCHES SAFICAS

A HORA en el otoño, cuando el cielo está cubierto, las noches de Madrid, en la calle de Hortaleza y sus alrededores, tienen como una capuchita de falsas auroras boreales, y es que el reloj de la Telefónica y todas las publicidades del neón, que son un poco rojillas, se estrellan contra las nubes.

Calles de Santa Brígida y San Lorenzo, divergentes. Sus respectivas esquinas están muy próximas aunque —seamos castos!— no lleguen a fundirse. Todos sabemos que «los niños con los niños y las niñas con las niñas». Subiendo por la segunda de estas calles en dirección a la de Fuenarreal, a la derecha, está Chez Tita.

Un vestíbulo, unos escalones, unos floripondios que pertenecen por derecho propio a los «alocados años veinte», retratos de señoras gordas con abanicos, el frente aquel modiglianesco, «pufs».

Y «er chou», el «show», que pueden ser así (aunque en estos momentos no lo sea):

Sale primero Paco Sevilla, «el gran cantante de la canción española», y nos cuenta aquello de que «a los pies del rey Hermoso noche y día, la nobleza de Castilla le pedía...», y se le desbordan cataratillas de encajes por el desague de las bocamangas coincidiendo con el «le pedía»...

Luego, Antonio, que es camarero y divo al mismo tiempo, interpreta lo de «En La Habana hay un zapatero que me pone muy bien las botas...», arrancándose después por bulerías (o lo que sean) para cantar al respetable aquello de «yo le aumento más la dicha...», y el respetable se pone como loquiiño.

Está también Pedrito, que interpreta con voz y ademanes la cosa de que «a veces llegan cartas» y cuando se le aplaude no dice «gracias» a secas, sino «¡huy, gracias!». Lleva una chaqueta larguísima, unos pantalones inmensos y una corbata que parece torturarle constantemente, a pesar de su delgadez, pero a la que no renuncia jamás, porque Pedrito es un «gentleman».

Más importante aún en este cuadro de costumbres es el público, femenino en alto porcentaje. Me fascina la acera de enfrente, es decir, las clientes que tengo sentadas justo frente a mí. Una es gorda y la otra enjuta, y los regazos de ambas se cubren con el amplio abrigo gris de la primera. A la mesa de las dos llega otra amiga. Es joven, fuma incesantemente, y me recuerda a alguien que fue niño y también compañero mío de colegio. Sea como fuere, su presencia aplaca los ánimos de las contendientes.

Hay una cabaretera de vía estrecha, muy «hetero», al menos en apariencia, y que se encuentra allí extraña, hasta brutalmente desplazada. Lleva una blusa de evidente confección casera con los hombros al aire, una minifalda que fue antes larga, y lo mueve todo al compás de la fiesta. Cuando aparecen en el escenario Los Flamencos Pop no puede contener por más tiempo el burbujeo terpsicoriano de sus venas y se lanza al escenario, donde siguen moviéndose cosas, pero más.

Las cuatro de la madrugada. Sereno, pero poco. La calle es un alivio. Sigue cubierta con su escafandra roja, pero a las nubes se les ha abierto una fisura, como si acabaran de hacerles la cesárea, y, en el centro, remota en el Universo, parpadea aún una estrella, acaso la única visible desde el centro del Madrid contaminado.

Los número 1

BASILIO ROGADO, A PARTIR DEL PROXIMO MIERCOLES, EN PUEBLO



NO todos los personajes importantes del país son populares. Solo aquellos que tienen una función pública o una profesión de cara al exterior son conocidos masivamente, pero muy pocos saben quién es el número uno español en física nuclear, en cirugía cardiovascular o en montaje de cine, por citar tres profesiones bien distintas.

En los «Miércoles de PUEBLO», a partir de la próxima semana, los lectores podrán participar en una nueva sección: «Los número 1», con la que se incorpora a PUEBLO un periodista popular, director hasta hace muy poco tiempo del diario radiofónico «Hora 25».

Basilio Rogado —popular de PUEBLO—, premio Ondas 1974, autor de libros como «La Prensa del silencio», se asoma de nuevo a las páginas de los periódicos con la sección «Los número 1», que pretende dar a conocer a todos aquellos que hacen una labor callada desde puestos profesionales de verdadera importancia, así como resaltar las obras de figuras realmente populares, desde prismas diferentes.

A través de esta nueva sección, los lectores de PUEBLO participarán en la realización del periódico. ¿Quién? ¿Cómo? ¿Dónde? Si quieren ustedes saber cómo es el número 1 de los arquitectos españoles; si desean saber qué es de la vida del número 1 de los historiadores españoles; si tienen interés en conocer más a fondo la trayectoria del número 1 de nuestros cantantes o de nuestros realizadores cinematográficos, escriban a PUEBLO, para la sección «Los número 1».

Naturalmente habrá profesiones en las que no solamente sea uno quien destaque, sino varios. Todos tendrán acogida en las páginas de PUEBLO, en la sección de los miércoles, «Los número 1».

POSIBLES ENTREVISTAS
PARA LOS PRIMEROS
DIAS DE LOS NUMERO 1

EL NUMERO 1 de los SUSCRIPTORES DE PUEBLO.
EL SINDICO DE LA BOLSA (o el hombre que más sabe de BOLSA en MADRID).
EL NUMERO 1 DE LOS PILOTOS DE IBERIA.
EL NUMERO 1 DE LOS FISICOS NUCLEARES DE ESPAÑA.
EL PRIMERO DE LOS HISTORIADORES ESPAÑOLES.
EL PRIMERO DE LOS QUIMICOS ESPAÑOLES.
EL RECTOR MAS ANTIGUO.
EL MAS IMPORTANTE ARQUEOLOGO.
EL HOMBRE QUE MAS HAYA TRABAJADO DE ICONA ESTE VERANO.
EL PRIMERO DE LOS BOHEMIOS ESPAÑOLES.
EL HOMBRE QUE MAS SABE DE TEATRO EN ESPAÑA.
EL NUMERO 1 DE LOS ARQUITECTOS.
EL NUMERO 1 DE LOS SOCIOLOGOS.

MIERCOLES DE PUEBLO **LOS NUMERO 1**

En la sección «LOS NUMERO 1» me gustaría ver reflejadas las opiniones de las siguientes personalidades (o de los siguientes profesionales):

.....

Remitente:

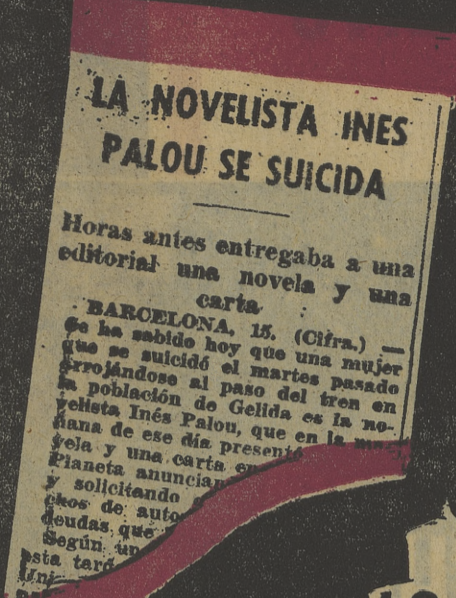
Enviar a: «LOS NUMERO 1», Diario PUEBLO, Huertas, 73 MADRID-14



HISTORIA DE UNA AUTO-DESTRUCCION

INES PALOU,

"LA SARRAZIN ESPAÑOLA"



Se suicidó el 9 de este mes para eludir las responsabilidades de la emisión de un cheque sin fondos



- 1965:** Se publica en Francia la novela «El astrágalo», de Albertine Sarrazin (1937-1973); pocos meses más tarde es un «best-seller». Narra la autobiografía de su autora, nacida en Argel, condenada en 1953 a siete años de prisión por el asalto a un establecimiento (reclusión de la que se fugó cuatro años más tarde); condenada nuevamente por robo en unos almacenes en 1963...
- 1975:** Aparece «Carne apaleada», relato autobiográfico de una leridana de cincuenta y dos años, en el que describe su paso por diversas cárceles. El pasado 9 de septiembre Inés Palou se lanzó voluntariamente bajo las ruedas de un tren...

Las cárceles como tema literario ha sido un motivo abundantemente utilizado por la novela y el cine contemporáneo —de «El astrágalo» y «Papillon» a «La casa de cristal», de Tom Gries, o «Siete años de cárcel», de Nicole Garard—. Forzoso es, en este caso, referirse al paralelismo existente entre la obra de Inés Palou y la de Sarrazin: ambas describen en primera persona, sin paliativos y sin cortapisas, la situación de unas vidas «al margen», que han caído en el abismo del delito y llegan a convivir con todo un mundo, desconocido para quienes permanecen «al otro lado de las rejas».

El martes 9 de septiembre de 1975 una mujer llamada Inés Palou se arrojaba, con el único fin de quitarse la vida, bajo las ruedas del tren en las cercanías de la localidad catalana de Gelida. Había nacido en Agramut (Lérida) en 1923, hija única de una familia de la burguesía acomodada; estudió Comercio y peritaje mercantil, trabajando posterior-

mente como secretaria, contable y administrativo en diferentes empresas, como una fábrica de cereales, y la oficina de un político catalán. Una cuestión financiera, relativa a la contabilidad de la empresa donde trabajaba, la enfrenta a la Justicia; fue juzgada y se la condenó a varios años de cárcel. A través de su estancia en la prisión, Inés va pasando revista a su vida y a su entorno; sus pautas de conducta sufren una variación y su código de valores se altera. Cuando sale de su largo paréntesis carcelario, Inés Palou es una mujer distinta. Poco después vuelve a ser detenida... De su existencia de aquellos años surgirá el relato «Carne apaleada», lanzado recientemente por una editorial barcelonesa, libro que ha alcanzado una acogida respetable. Poco después, Inés escribió una segunda novela, titulada «Operación dulce», que antes de morir presentó al premio Planeta de este año. Pero Inés fue incapaz de encontrar un nuevo rumbo a su vida —un camino co-

EN SU LIBRO "CARNE APALEADA" RELATA SUS EXPERIENCIAS DE LAS DOS OCASIONES EN QUE ESTUVO EN LA CARCEL

mo el insinuado por su incipiente carrera literaria—, y nuevamente se vio envuelta en otro tropiezo con la Ley, como si ya nada de este mundo le importara... Había firmado un cheque sin fondos por un importe de 100.000 pesetas, cantidad que le era imposible reunir por el momento. Abocada a una situación extrema, sin fuerzas y sin ilusión por la existencia, con temor a caer otra vez en el abismo carcelario, Inés Palou se arroja, en el clima de la desesperación, bajo las ruedas de un tren rápido...

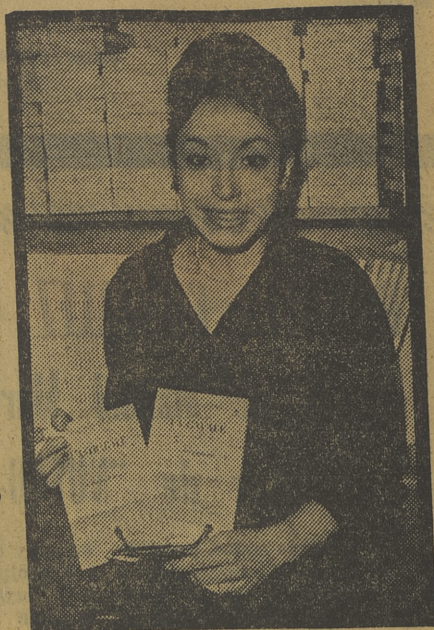
Pocas horas antes, en un rasgo de trágica ironía, había escrito una carta a la editorial de sus libros, en la que sugería textualmente: «Piensen en un premio Planeta a título póstumo. Le sirvo en bandeja el "boom" editorial del año». Al propio tiempo, en otras cartas que hoy se encuentran a disposición del juez, la escritora manifestó su deseo de que los posibles derechos de autor pasasen a disposición de una íntima amiga suya...

En caso de ganar el Planeta, Inés hubiera conseguido la cantidad de dos millones de pesetas. No obstante, la editorial pretende que ninguna circuns-

tancia, salvo la estrictamente literaria, influya en las decisiones del jurado. Por tanto, «Operación dulce» puede ganar o no ganar, «a priori», con las mismas posibilidades sobre el papel que cualquier otra de las 200 obras presentadas. Sin embargo —según ha publicado la Prensa barcelonesa—, la novela de la Palou, que relata las circunstancias de un atraco, parece tener un interés literario.

«Carne apaleada» es la historia de una degradación. Inés describe las circunstancias que la llevaron a la cárcel, la vida en la prisión, y su forma de ver la existencia desde las rejas. Asistimos, en primer plano, a un proceso de auto-destrucción: su protagonista es una mujer de edad madura, frustrada en diversos órdenes de la vida; que se ve envuelta en varios delitos de tipo económico. Cuando inicia su primera estancia en la cárcel comprueba que todas sus convicciones y su educación burguesa no le sirven de nada para enfrentarse a la realidad que le acecha. De una u otra forma se integra en un oscuro submundo, lo que da pie para la descripción de una galería de tipos que son recreados ante los ojos del lector. Delincuentes habituales, prostitutas, atracadoras, «piculinas», lesbianas; incluso condenadas por delitos de tipo político, etcétera. La novela roza la truculencia y la aparatosisidad en algunas de estas descripciones, pero la autora demuestra una habi-

Era hija de una familia de la burguesía leridana acomodada



Albertine Sarrazin alcanzó fama mundial con su libro «El astrágalo», en el que narra sus peripecias en la prisión.

Edad narrativa cuando mezcla estos hechos con las impresiones y los juicios de la protagonista, de tal modo que a cada momento vamos conociendo su estado de ánimo y sus opiniones. Inés Palou se presenta como una gran frustrada, en el plano social y en el plano sexual. Parece como si la autora hubiera tratado al escribir de buscar una liberación de un sentimiento soterrado de mala conciencia...

Son varios los traumas que inconscientemente tiene fijados en el subconsciente: a) la imagen de la abuela, símbolo del reencuentro con la lejana infancia; la del amable y sufrido padre (frente al tratamiento mucho más despectivo con que la Inés despacha a la madre); b) el acuciante problema de la «sexualidad extraviada» que surge reiteradamente en su vida (en algunos momentos parece que la autora busca una justificación a los ojos del lector, como queriendo encontrar en él a un cómplice silencioso), tema que por momentos se hace reiterativo; c) la idea fija de la muerte que surge repetidamente en la obra (significativo, a este respecto, es el hecho del suicidio del padre, quien, abrumado por los problemas de la hija, se arrojó bajo las ruedas de un Metro barcelonés, como meses más tarde habría de hacer la hija); d) la mirada despectiva y el rechazo del ambiente social en que su vida anterior se había desenvuelto, mirada absolutamente subjetiva, y en la que la Paolu se muestra más que nunca como un ser solitario, desconfiado; como la mujer a quien una serie de experiencias desagradables han convertido en un ser «al acecho». Dentro de este recelo hacia su entorno se enmarcan los distanciados retratos de diversos personajes reales indirectamente relacionados con la protagonista (el político, algunas de las arrestadas por motivos políticos con las que Inés no parece entablar una corriente de comunicación, etcétera).

Inés Palou se muestra como una escritora de cierta habilidad, de una técnica oportuna, a base de frecuentes frases cortas y puntos abundantes; párrafos en los que se mezcla la acción con las reflexiones «a posteriori» de su protagonista. Aunque, en todo caso, una obra de estos perfiles autobiográficos no puede juzgarse como si se tratara de una novela de ficción. El primer libro de la Palou está escrito con algo más que con tinta; hace falta un gran coraje y un valor enorme para exponer en un texto una experien-

cia de este tipo. Al final queda un regusto amargo, y una pregunta en el aire: ¿por qué? Inés se adelanta a darnos una respuesta: «La conducta de la mayoría de mis compañeras —escribe en la página 226— respondía a una necesidad casi vital de rechazo del ambiente en que vivían. Al carecer la mayoría de cultura, de medios económicos y posibilidades de relación, no tenían otro camino a seguir que el de lo prohibido. Para huir de aquel ambiente que no les gustaba, que iba en contra de sus apetencias personales, existía un camino fácil. El difícil no estaba a su alcance. No se encontraban capacitadas para la lucha (...) Su ansia de volar las había estrellado ante la gran utopía de querer hacerlo sin tener alas. Sin saber volar. Sin conocer los rumbos de aquel horizonte desconocido (...) En cambio, la caída, el delito tenía en mí otra explicación. Una manera personal de ser que se había revelado de repente, cuando le habían soltado las ataduras...». Pero la cárcel no significa para Inés la regeneración, sino la degradación, y la indiferencia frente a una determinada moral social e individual, en la que hasta entonces ella había creído. La desorientación de los primeros días en la prisión de paso a una singular aceptación de su situación, como en una especie de auto-complacencia en la que asume plenamente su situación «al margen»: «Ante mi misma jamás me justificaré», expresa en la página 27. En todo caso su soledad y su falta de esperanza dejan paso —en algunos momentos— a un rayo de luz; a juzgar por la presencia de ciertos personajes que la autora valora de forma positiva, con algo de humanidad, pese a su fachada externa, a quienes presenta como seres débiles dejados de la mano de la sociedad; o bien a pensamientos como el que escribe en la página 15: «(...) Quedaba el más allá. Pero, quién sabe, a lo mejor no existe el más allá. Aunque a mí me parece que detrás de la muerte tiene que haber alguna cosa.»

La sociedad, la cárcel, la frustración y la soledad contribuyen a la destrucción de Inés Palou. Pero fue la propia Inés quien se destruyó a sí misma. «Carne apaleada» es el amargo recorrido de una autodestrucción. Tras el trágico final de la autora queda planteada la inevitable duda: ¿quién tuvo la culpa, ella o la sociedad?

(1) «Carne apaleada» (Ed. Planeta, Barcelona, 1975).

Manuel ESPIN

feria internacional del mueble

del 20 al 26 de octubre de 1975 en Valencia



FERIA ESPAÑOLA DEL ATLANTICO
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

AVISO A INDUSTRIALES Y COMERCIANTES

Se pone en conocimiento de los interesados en concurrir a la XI FERIA ESPAÑOLA DEL ATLANTICO, que tendrá lugar del 31 de enero al 11 de febrero de 1976, que queda abierta la inscripción para solicitar espacios en el recinto ferial. El plazo de admisión para solicitud de stands finalizará el día 15 de noviembre de 1975. Las peticiones deben enviarse a la dirección de la Feria:

FERIA ESPAÑOLA DEL ATLANTICO
Apartado 50
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Para informes, dirigirse a las oficinas de la Feria o a las Delegaciones Regionales de Comercio y Cámaras de Comercio de las demarcaciones donde radiquen las industrias de los expositores, donde facilitarán la documentación necesaria. Las Palmas de Gran Canaria, 15 de septiembre de 1975. — presidente del Comité Ejecutivo.

Teléfono de PUEBLO 227 39 91

FUERZAS ELECTRICAS DEL NOROESTE, S. A. (FENOSA)

PAGO INTERESES OBLIGACIONES

Fechas de pago de los intereses líquidos semestrales correspondientes a las siguientes emisiones:

- 2 de octubre de 1975.—Obligaciones simples convertibles, tercera serie, emisión 1968: 31,25 pesetas netas, contra entrega cupón número 14. (Clave valor control para Bancos mediadores: 23999009.)
- 2 de octubre de 1975.—Obligaciones hipotecarias convertibles, primera serie, emisión 1967: 31,25 pesetas netas, contra entrega cupón número 16. (Clave valor control para Bancos mediadores: 23999007.)
- 5 de octubre de 1975.—Obligaciones simples convertibles, sexta serie, emisión 1970: 40 pesetas netas, contra entrega cupón número 10. (Clave valor control para Bancos mediadores: 23999013.)
- 6 de octubre de 1975.—Obligaciones simples convertibles, segunda serie, emisión 1968: 31,25 pesetas netas, contra entrega cupón número 15. (Clave valor control para Bancos mediadores: 23999008.)
- 8 de octubre de 1975.—Obligaciones simples convertibles, séptima serie, emisión 1971: 38,75 pesetas netas, contra entrega cupón número 8. (Clave valor control para Bancos mediadores: 23999015.)
- 14 de octubre de 1975.—Obligaciones simples convertibles, octava serie, emisión 1972: 36,25 pesetas netas, contra entrega cupón número 7. (Clave valor control para Bancos mediadores: 23999016.)
- 26 de octubre de 1975.—Obligaciones simples, quinta serie, emisión 1973: 362,50 pesetas netas, contra entrega cupón número 5. (Clave valor control para Bancos mediadores: 23999017.)
- 27 de octubre de 1975.—Obligaciones simples, cuarta serie, emisión 1964: 30 pesetas netas, contra entrega cupón número 22. (Clave valor control para Bancos mediadores: 23999004.)

La Coruña, septiembre de 1975.

LAS PREGUNTAS

1. Usted, por afinidad, se encuentra integrada en la familia periodística, ¿en su opinión cuáles son los pros y los contras de esta profesión?
2. ¿A usted le merece interés la profesión de su marido?
3. ¿Cree que es fácil estar casada con un periodista? ¿Por qué?
4. ¿Es compatible el periodismo con la vida de hogar?
5. ¿Tienen repercusión en su casa los problemas de la publicación que dirige su marido?
6. Sinceramente, como mujer, ¿qué es lo que peor sobrelleva de la profesión periodística?
7. ¿Es usted profesional o sólo ama de casa?
8. Al margen del hogar ¿qué aficiones tiene? ¿Son similares a las de su marido?
9. ¿Suelen leer los mismos libros? ¿Los comentan?
10. Siempre que es posible ¿acompaña a su marido a los actos sociales?
11. ¿Cuántas horas diarias ve a su marido?
12. ¿Qué siente cada vez que su marido telefona para avisarla que no va a comer en casa?
13. ¿En su opinión cree que la mujer debe de trabajar fuera de casa, sobre todo si como en su caso está casada con un periodista, por aquello de mantenerse más en contacto con la actualidad?
14. ¿Suele criticar la publicación de su marido? ¿Coinciden sus apreciaciones con las de él?
15. Para los hombres la profesión es lo más importante, ¿en qué ocasiones se siente celosa de esta prioridad?
16. ¿Qué opinión tiene de su marido como director de una publicación?
17. ¿Qué faceta considera más importante en un hombre?
18. Y en su marido, ¿qué admira más?
19. Si pudiese usted traspasar el túnel del tiempo ¿volvería a repetir la experiencia de casarse con un director de una publicación?

así
son
los

HOY iniciamos una serie de encuestas a las mujeres de los directores de publicaciones, como especie de continuación de las entrevistas que en su día mis compañeros Antonio Aradillas, Julia Navarro y Angel Gómez Escorial hicieron a varios insignes periodistas.

Hasta ahora, siempre se ha hablado del periodista, pero, como dice la sección, «desde el puente de mando». Yo, con una tremenda curiosidad femenina —por algo soy mujer—

he querido preguntar a sus esposas lo que opinan de la profesión, y por supuesto de sus maridos como partes integrantes del mundo periodístico. Creo que han sido sinceras. Al menos eso me han parecido y, aun siendo distintos sus puntos de vista, en algo siempre han coincidido: en lo poco que ven a sus maridos.

Maricarmen NIETO
Fotos QUECA



MARIA TERESA LAZARO GALDIANO, esposa de Eugenio Suárez, director de "Sábado Gráfico"

1. Yo encuentro que todas las profesiones tienen su parte negativa, pero ésta es tan apasionante, que, por gustarme tanto, no se las veo, y eso que he conseguido una úlcera. En mi opinión tiene más a favor que en contra.
2. Muchísimo, creo que es muy interesante.
3. Creo que el casarse, ya no es fácil. La convivencia, de momento, ya es difícil, sea periodista o bombero. Lo único que encuentro en esta profesión es que es más variada.
4. Sí, en mi opinión, sí.
5. Sí, mucho, indudablemente. La tensión nerviosa por que atraviesa Eugenio cuando tiene algún tipo de problema se palpa en casa. Para colmo, me cuenta todo lo que le preocupa.
6. Pues vuelvo a repetir un poco lo de la pregunta anterior. Lo que peor sobrellevo es la tensión nerviosa. Su mal humor, debido a los problemas de trabajo. Con decirle que yo hago como las mujeres de los toreros: pongo velas a la Virgen y le pido que pase la censura, que no secuestren la revista, que no me lo lleven a Carabanchel, que no tengamos que ponernos a vender periódicos...
7. Sólo ama de casa. Pero me gusta tan poco el estar pendiente del visillo...
8. Mis aficiones son varias y muy dispares. Me gusta el ganchillo y la jardinería. El teatro, el cine, la lectura. Y viajar es algo que me apasiona, pero que a Eugenio no le vuelve muy loco. Aunque, eso sí, cuando se decide a viajar, parece un guía turístico, arregla todo lo arreglable. No tengo que preocuparme por nada.
9. En ocasiones coincidimos, pero no es una cosa habitual. Algunos libros

10. Sí. Tenga en cuenta que como uno de los dos tiene que ponerse al paso del otro, pues procuro ser yo quien se ponga al paso de él.
11. Los martes, más de lo que quisiera. Los demás días de la semana, lo llevo mejor.
12. El procura almorzar fuera lo menos posible. Pero cuando no viene me da una pataleta tremenda.
13. Yo creo que las mujeres debemos de procurar trabajar lo menos posible. Estoy por completo de acuerdo con Esther Vilar. Tiene razón en todo. Lo que pasa es que esta tía malvada nos ha descubierto.
14. Sí. Y en unas cosas me gusta y en otras no. Aunque creo que soy objetiva, dentro de que soy mujer.
15. No. Pero en ocasiones me siento postergada. Pero de algo hay que vivir, y me sentiría más postergada si no tuviéramos de qué.
16. Creo que es un gran profesional. Opino que es muy duro como director. Porque él tiene una capacidad de trabajo enorme y exige a los demás el mismo tono. Asimismo, creo que es un ser muy responsable. Es un profesional absoluto.
17. Que sea inteligente. Si es inteligente, lo es todo. El idiota es peligrosísimo. Y si el idiota es trabajador, puede arruinar la vida.
18. Que es inteligente y brillante. Le admiro sobre todas las cosas.
19. ¡Huy! ¡Pero si las mujeres somos idiotas! Claro que volvería a hacer lo mismo.

ROSALIA GONZALEZ DE HARO, esposa de Manuel Martín Ferrand, director de "NUEVO DIARIO"

1. Contrás todos, porque ahora le exigen al periodista que sea el responsable de la sociedad y a mí no me parece justo el que tengan que ser «Pepito Grillo», la conciencia del mundo, y eso no puede ser. Yo creo que la equivocación está en que lo malo no es que en los periódicos se diga que fulanito ha robado, sino que fulanito robe y, tal como está planteado, todo son contras.

Y los pros, pocos le veo, si acaso que tienes un contacto más directo con todo lo que pasa a tu alrededor. Y eso es siempre agradable.

2. A mí me merece mucho interés la profesión de mi marido, porque tiene la ventaja de que normalmente no puede aburrirte. Cada día los problemas que tiene son distintos. No repite problemas.

3. No creo que sea fácil estar casada con un periodista, aun perteneciendo como en mi caso a la profesión, sobre todo por los horarios. Tienes que tener todo organizado para que se pueda desorganizar en un momento, y a la inversa, estar desorganizada para organizarlo en un minuto.

4. Con muy buena voluntad. Claro que en compensación, como ellos están mucho más al tanto de todo lo que ocurre, por ejemplo para los niños tiene un atractivo especial. Es decir, que ganas en intensidad lo que no tienes en tiempo. Y como le decía, para los niños resulta sumamente atractivo, ya que presumen de que su papá lo sabe todo.

5. Más que nada lo que le afecta a él en el humor. Manolo es una persona que su profesión, al mismo tiempo, es su vicio, y entonces no se deja los problemas en la calle, sino que los trae a casa.

6. Su falta de horario estable. Y el que los horarios de los periódicos chocan con los horarios de los demás y entonces

es muy difícil la vida con los amigos, con la familia. Porque normalmente, cuando ellos tienen sus reuniones tú estás trabajando. Reunirnos como hacemos habitualmente a las dos de la mañana, a las personas no les parece como una vida muy «decente».

7. Yo intento ser las dos cosas. Lo que pasa es que no siempre lo consigues.

8. Las aficiones son las mismas que las de mi marido. Me gusta la tertulia. En realidad, esto de sentarme con amigos a charlar, sin hora, para mí es media vida. Me gusta el cine y me gusta el teatro. El teatro, más. Y, sobre todo, lo notas además por las gafas, porque me las he conseguido a pulso, me gusta leer.

9. Muchas veces es Manolo el que me recomienda los libros que ha leído, y hay ocasiones en que yo le acoto algún libro de investigación, de enseñanza del periodismo, etcétera, y que Manolo, como no tiene exceso de tiempo, no puede a lo mejor leer completo. Lo único en que no coincidimos hablando de lectura es en que a mí me encantan las novelas policíacas. El género policíaco me sirve de relax. Cuando tengo algún tipo de problema, cojo una novela de este tipo y me abstraigo por completo con su trama.

10. Yo siempre que puedo acompaño a mi marido a los actos sociales y a los no sociales. Me gusta acompañarle y no por vigilarle.

11. A pesar del horario tan loco que lleva, bastantes, porque o le voy a buscar al periódico o nos reunimos a cenar a las dos de la mañana. O por la mañana intento no hacer nada hasta que no se va de casa.

12. No lo puedo decir, porque resultaría horrible. Cada vez que no viene a comer me vienen tales cosas al pensamiento que quedaría ordinario aquí y en este momento el decirlo. Porque yo lo

PERIODISTAS





PILAR CANALES, esposa de Carmelo Martínez, director de "MARCA"

- ① Fundamentalmente, los horarios. Totalmente absurdos y a contrapelo de todo el mundo. Y es una vida enormemente bonita para él, pero no para mí.
- ② Claro, mucho, porque como profesión me parece preciosa, porque es de una independencia absoluta, es anárquica y entonces es lo más bonito del mundo poder hacer lo que quieras y cuando quieras. Bueno, sin ajustarte a normas, es lo que quiero decir.
- ③ Me parece difícilísimo; claro que yo, como soy muy independiente, puedo hacer la guerra por mi cuenta, aunque, eso sí, dentro del contexto matrimonial.
- ④ En mi casa sólo hay vida de hogar los lunes; el resto de la semana, no.
- ⑤ Los problemas repercuten mucho en su humor y en su comportamiento con nosotros.
- ⑥ En mi casa siempre hay un muerto, porque cuando no duerme por la mañana, duerme la siesta. No puedo entrar a la ha-



ENRIQUETA ALONSO DE CASO, esposa de Joaquín C. López Lozano, director de «ABC», de Sevilla

- ① Para mí, los «pros» es que es una profesión, en mi opinión, muy divertida; aunque yo no esté dentro de ella, la encuentro muy interesante. Me entero de todos los chismes antes de que salgan a la calle. Y en los contras, que tengo poco marido, porque sale por la mañana y no le veo hasta que llega de noche. Es una profesión en que la mujer necesita una gran paciencia y muchísima comprensión.
- ② Pues sí. Aunque algunas veces me cansa, cuando está demasiado tiempo fuera de casa porque ocurre algún caso grave.
- ③ No, no es fácil. Porque estás prácticamente sola.
- ④ Poco. Quitando el domingo, los demás días de la semana, nada.
- ⑤ No. Porque los problemas aunque me los cuenta cuando se acuesta, en su carácter no influyen para nada en casa.
- ⑥ La soledad.
- ⑦ Sólo soy ama de casa. A mí me gusta mucho la casa y la familia. Incluso ahora que tenemos a los hijos casados, formamos como un clan familiar.
- ⑧ Me gusta mucho la pintura, pero no pinto, sólo garrapateo. Y coincidimos en muchas cosas, pero no en todas. En el leer, sí.
- ⑨ El los lee primero y como sabe el tipo de lectura que a mí me gusta, me dice este gustará, éste te encantará... Aparte de lo que yo leo por mi cuenta. Y luego lo comentamos, por supuesto, si es un libro que ambos hemos leído.
- ⑩ Si es preciso, sí. Pero no me vuelve muy loca.
- ⑪ Pues mire, durmiendo casi siempre, porque se despierta sobre las diez de la mañana, se levanta y se va; si se despierta a las ocho, hace tres cuartos de lo propio. Según se despierta, sale de casa. Luego no viene a comer a casa la mayoría de los días; así que los domingos es el único día que dedica a la familia. Y ese día estamos todo el día juntos. Bueno, y cuando salimos de viaje, que entonces es como si hiciésemos un viaje de novios.
- ⑫ Ya nada. Ya me he acostumbrado e, incluso, ya ni telefonea.
- ⑬ Si lo necesita o tiene una gran afición a su profesión. Lo veo muy bien. Ahora lo que no veo bien es la mujer que sale fuera de casa sin necesitarlo, y si para colmo no está muy preparada, encima va a ocupar un puesto de trabajo a alguna otra mujer que puede precisarlo. Soy feminista, pero hasta cierto punto.
- ⑭ A veces, sí. Cuando no me gusta una cosa la crítico y cuando escribe algo y no me gusta lo que ha escrito, también se lo digo. Asimismo, cuando va a escribir un artículo y me lo comenta, si no me parece bien el que escriba sobre eso, también le hago ver mis puntos de vista. Y a veces hasta me hace caso. Así que, como verá, en muchas ocasiones sí coincidimos.
- ⑮ No me siento celosa, porque en realidad son dos cosas distintas. El trabajo es una cosa, y el hogar y la mujer, otra. Me molesta estar sola, porque él dedica mucho tiempo al periódico, pero por lo demás, nada.
- ⑯ Pues me parece muy bueno. Qué quiere que le diga. Si esto es lo que siento.
- ⑰ Que sea muy hombre, pero que a la vez tenga miramientos con la mujer, con los hijos, con la casa y con todas las personas que le rodean, también. El hombre que es hombre no importa que lllore, que sea tierno. Por eso no pierde su hombría. Pero el hombre que sólo quiere ser macho, no me convence. Como tampoco el mimoso.
- ⑱ Pues mire, su afán de trabajo. Su tesón, su deseo de ayudar a los demás, de entregarse a ellos. Es un hombre tremendamente generoso.
- ⑳ Con un periodista, no sé. Pero con éste, sí.



bitación ni a pintarme el raballo de los ojos, porque se enfurece... Esto es difícil de sobrellevar.

- ① Soy «amateur» de una profesión, porque hace tres años que encuaderno. Y ama de casa, por supuesto que sí; qué remedio me queda.
- ② En cuanto a libros se refiere, sí, coincidimos en la afición. Y en lo demás, pues más bien sí. Nos gusta el fútbol, el cine, el teatro...
- ③ A veces, él va por delante de mí y me fio mucho de su criterio, y naturalmente que los comentamos, ferozmente.
- ④ A las bodas, por ejemplo, vamos sólo en casos extremos. A mí me deprimen. Y a los actos sociales, a los dos nos gustan poco, pero si hay que ir, prefiero que vaya solo, a ser posible.
- ⑤ Pues si exceptuamos el lunes que no hay periódico, dormido sí le veo. Y luego a la hora de la comida y del café, pues después no viene a cenar a casa.
- ⑥ Siento una alegría especial, porque entonces me como un bocadillo. Es decir, si me avisa con tiempo, me siento fenómeno; si ya está la comida hecha, muy mal.
- ⑦ Sí, por supuesto, debe procurar trabajar. Pero esto sin excepción de ninguna clase, ya siendo mujer de periodista o de abañil. Para no embrutecerse.
- ⑧ No, no suelo. Estoy bastante al margen, porque pienso que él sabe muy bien lo que hace. Tiene muy buen criterio.
- ⑨ Creo que no me siento en absoluto celosa. Estoy tan acostumbrada a que sea siempre lo primero su periódico...
- ⑩ Pues muy buena, estupenda, inmejorable. Es un buen periodista y muy completo.
- ⑪ La inteligencia, pero acompañada de un físico. La inteligencia sola no vale. Su capacidad de trabajo. Es un hombre con una tremenda capacidad.
- ⑫ No, no me casaría con un periodista. Bueno, ni con un periodista, ni con nadie. No me casaría, simplemente.

que más odio del mundo es comer sola.

- ⑬ Una debe de trabajar fuera de casa, para no anquilosarse. No por estar casada con un periodista, sino por una misma.
- Porque yo creo que todos los días hay que intentar saber un poco más o tener un poco más de cultura. Es tu obligación, primero por ti, luego por tu marido y por tus hijos.
- ⑭ Naturalmente que critico la publicación de mi marido. Yo creo que soy su juez más duro, pero, al mismo tiempo, creo que soy bastante justa. Hay ocasiones que sí que coincido con él, en otras, no, porque es mucho más fácil ver los toros desde la barrera.
- ⑮ Siempre.
- ⑯ Manolo es un gran profesional y creo que es uno de los mejores periodistas que hay en el país.
- ⑰ Lo más importante de un hombre es que sepa disculpar el que los demás en los distintos aspectos de la vida no sepan comportar como a uno le gustaría que lo hicieran. Que se den cuenta de que se puede fallar, pero no por hacer un desplante, sino porque, a veces, no se tiene facultad para aguantar o para hacerlo bien.
- ⑱ En Manolo, su rectitud. Es un hombre honrado y además él siempre intenta coger de los demás su lado bueno, aunque luego tenga que cambiar a lo mejor, sobre la marcha. Para él todas las personas son buenas, mientras no se demuestre lo contrario y yo soy al revés que él. Soy más desconfiada.
- ⑳ Si, volvería a casarme con un periodista. Esta contestación es muy fácil, porque sabes que no vas a pasar por el túnel del tiempo, y quedas muy bien.

NO TIENEN APENAS
TIEMPO PARA LA FAMILIA
SU PROFESION ES
MUY INTERESANTE
NO ES FACIL ESTAR
CASADA CON UN HOMBRE
DE LA INFORMACION
LA ANARQUIA DE HORARIOS
Y LA TENSION NERVIOSA,
LO MENOS SOPORTABLE

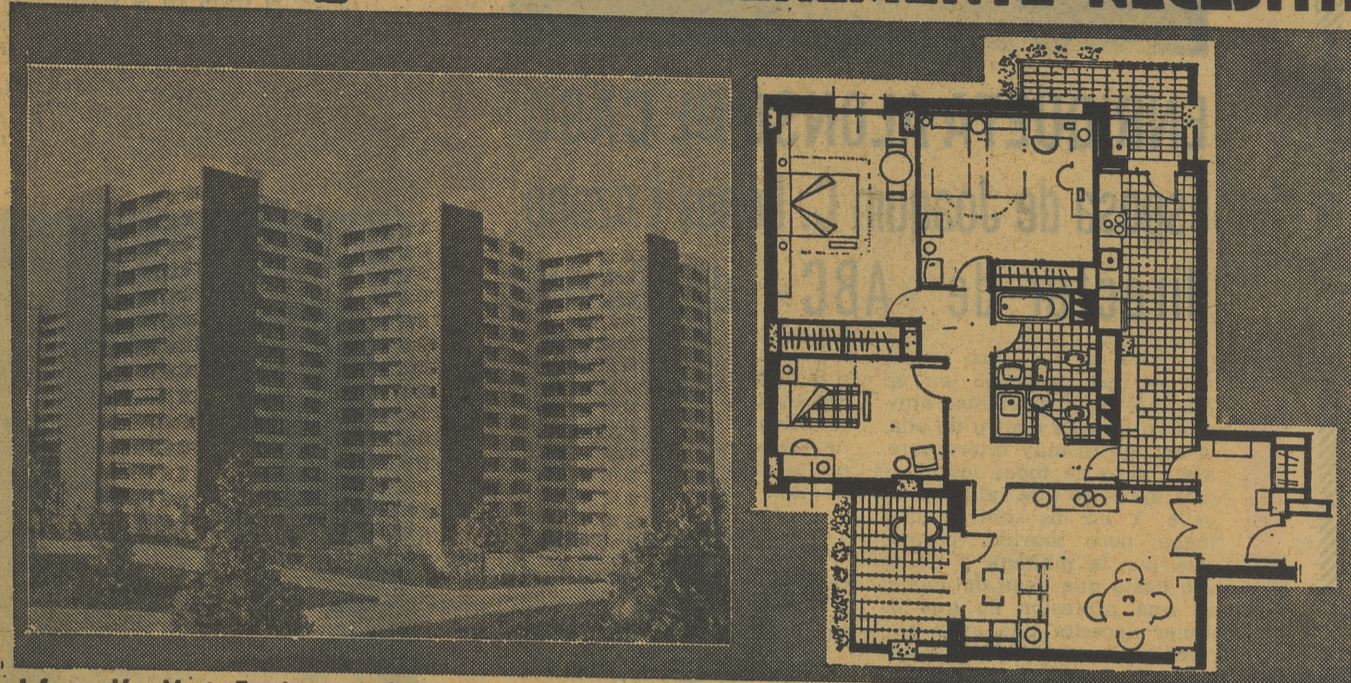
VISTOS POR SUS MUJERES

©

CIUDAD RESIDENCIAL ALTAMIRA

José Banús Internacional
Promotora y Financiera, S. A.

EL PISO QUE USTED REALMENTE NECESITA



Información: Monte Esquinza, 4, 2.º, Madrid-4, de 8 de la mañana a 3 de la tarde y sábados de 8 de la mañana a 1 de la tarde o en la propia Ciudad Residencial de 9,30 de la mañana a 2 de la tarde y de 4,30 a 8 por las tardes (incluso festivos), con entrada por la Avenida del Generalísimo, entre la Ciudad Deportiva del Real Madrid y el Palacio de Exposiciones de la Cámara de Comercio.

ALTAMIRA: al Norte de Madrid... y de su bienestar

Viviendas con la Financiación
de la Caja de Ahorros y
Monte de Piedad de Madrid

FACILIDADES DE PAGO: HASTA DIEZ AÑOS

Pisos de 2, 4 y 5 habitaciones.
Portales de mármol chapado hasta el techo.
Carpintería exterior metálica.
Dos ascensores y un montacargas por edificio.
Agua caliente y calefacción centralizadas.
Suelos de parquet.
Armarios empotrados.
Teléfono interior con portería.
Antena colectiva TV.
Gas Ciudad.

SITUACION PRIVILEGIADA:
junto a la Avenida del Generalísimo.
Cerca de la Ciudad Universitaria y
con acceso a la Autónoma.

COMUNICACIONES:
cuatro líneas de autobuses y una
inminente, de metro.

ZONAS VERDES:
125.000 m² de espacios libres

Las cantidades anticipadas están garantizadas por la Compañía Española de Crédito y Caución, inscrita en el
Registro de la Propiedad de Madrid, nº 210/10.344 del Libro IV, nº 1.º de la Sección 1.ª, nº 210/10.344 del Libro IV, nº 1.º de la Sección 1.ª, nº 210/10.344 del Libro IV, nº 1.º de la Sección 1.ª, nº 210/10.344 del Libro IV, nº 1.º de la Sección 1.ª.

45 UNICOS LOCALES
Distribuidos estratégicamente

Envíese este cupón a:

JOSE BANUS INTERNACIONAL
Promotora y Financiera, S. A.
MONTE ESQUINZA, 4-2.º MADRID-4
Ruego me remitan más información
de la CIUDAD RESIDENCIAL
ALTAMIRA.

D _____
 CALLE _____
 POBLACION _____
 TLFNO. _____
 PROVINCIA _____

Centro Femenino de Formación Profesional **DOLORES RODRIGUEZ SOPENA**

Manuel Silveira, 9, bajo - Teléfono 4468991
(entre glorietas Bilbao y Alonso Martínez)
PREPARACION BANCA
Contabilidad, cálculo mercantil, mecanografía, etc.
FORMACION PROFESIONAL: Ramas administrativas y sanitarias (título oficial).
EDUCACION PERMANENTE DE ADULTOS
Graduado escolar, con textos especiales, en uno o dos cursos. Certificado de estudios primarios. **CLASES ESPECIALES:** Taquigrafía, mecanografía, inglés, francés, contabilidad.
Honorarios reducidos. Matricula de 4 a 3 tardes

C.O.U. B.U.P.

Legalmente reconocido mixto Legalmente habilitado por el M. E. y C.

- Selectividad ● Bachillerato y graduado escolar por evaluaciones en el Centro.
- Optativas: Se imparten todas.
- Turnos: Mañana, tarde, nocturno.
- Programas: Se los facilitamos en Secretaría.
- Precios: Especiales a nocturnos, trabajadores y familias numerosas.

Academia CENTRAL

Ayala, 99 (Goya-Bocerra). 401 59 76
401 30 23
Hermosilla, 18 (Serrano). 275 95 44
Nota: Preparamos de 6.º a los de C. O. U. condicional

COMIENZA EL CURSO 1975 — elija su centro de enseñanza — 1976

Colegio NUEVAS LUCES

Reconocido superior
(Masculino y femenino)

C. O. U. - BACHILLERATO - B. U. P.

PREESCOLAR - E. G. B.
Graduado escolar (por evaluación)
Estudios diurnos y nocturnos

En Madrid: Adela de Balboa, 16
Teléfonos 234 70 84 y 234 70 61.
(Junto a glorietta de Cuatro Caminos)

En la barriada de Fuencarral:
C/ DOMINE, 10 - Telef. 734 92 02

FORMACION PROFESIONAL ADMINISTRATIVA

SECRETARIADO
(Colocación por la propia Academia)

GRADUADO ESCOLAR
(Por evaluaciones y libre)

BANCA - TAQUIMECANOGRAFOS - CULTURA GENERAL

IDIOMAS
(Con laboratorio y profesores nativos)

BACHILLERATO SUPERIOR
(Asignaturas pendientes elemental)

ACADEMIA MANJON

Alcalá, 98, y Goya, 91 - Teléfono: 2256737

COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA ESTRELLA

RECONOCIDO SUPERIOR
MASCULINO y FEMENINO

C.O.U.

2.º ETAPA E. G. B. y
BACHILLERATO NOCTURNO
MIXTO
por enseñanza colegiada
GRADUADO ESCOLAR

Por evaluación
(Diurno y nocturno)

BACHILLERATO SUPERIOR - B. U. P.

Educación General Básica preescolar - Taquimecanografía - Cultura general - Idiomas

Admitimos inscripciones en
AVDA. DE LA ALBUFERA, 113
(salida Metro Portazgo, Puente de Vallecas)

MARINA MERCANTE



Copitán, maquinista y radiotelegrafista de la Marina Mercante

Carreras de rango universitario para las que no se exige EXAMEN de INGRESO ni de SELECTIVIDAD

Grupo especial para hacer el C. O. U. y primero de carrera

INFORMES Y MATRICULA, de 10 a 13 y de 17 a 21, en

CENTRO DE ESTUDIOS NAUTICOS ELCANO
Raimundo Lufio, 2 (esquina a plaza de Olavide) - Teléfono 448 50 40 - MADRID-10

BANCA

Exámenes restringidos sólo para nuestros alumnos. Vea lista de aprobados en julio

- MINISTERIOS: 1.000 plazas de auxiliares. Abierto plazo para exámenes en noviembre
- GRADUADO ESCOLAR: (Por evaluaciones o libre)
- BACHILLERATO, 4.º, 5.º y 6.º (Por evaluaciones). Exámenes en nuestro Centro

Academia MAEZTU

Avenida Daroca, 10, y Alcalá, 236, 1.º
Teléf. 2551367 - MADRID-27 (Metro Carmen)


Enviamos bases en fotocopias si adjunta su costo, 30 pesetas en sellos por cada preparación

CENTRO ESPECIALIZADO EN OPOSICIONES

Con o sin título, LA ACADEMIA BILBAO le promocionará, proyectándole en la vida del trabajo

INGRESE EN LA CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID: Magnífica retribución; una de las oposiciones mejor remuneradas y de gran porvenir. Ambos sexos. Edad, 16 años sin límite. Título bachiller elemental, graduado escolar o equivalente. **ANTICIPANOS** próxima convocatoria, comenzamos preparación en octubre

MAS DE MEDIO SIGLO DE EXPERIENCIA



Academia BILBAO

SAGASTA 10-MADRID 4

Dos grupos - Horario de tarde: 4,30-6,30 y 7,30-9,30. ¡No pierda esta magnífica oportunidad que le brindamos!
INFORMACION: Ahora es el momento de comenzar una eficiente preparación - RESERVE SU PLAZA
DIA y NOCHE, MECANOGRAFIA, TAQUIGRAFIA, CONTABILIDAD, CALCULO, IDIOMAS, SECRETARIADO,
TELEF. 4459127 ALQUILER MAQUINAS DE ESCRIBIR A DOMICILIO Y PARA EXAMENES
 BANCA, GRAMATICA, CULTURA GENERAL, CURSOS ESPECIALES

UN SEVILLANO QUE TRIUNFA EN EL MUNDO

MIÉRCOLES
DE
Pueblo

Su paleta huele a Andalucía. Sus colores tienen el color y la pureza de su suelo. Toda su obra refleja el espíritu de un hombre que ama a su tierra por encima de todo. De un hombre al que hablando de Andalucía se le enciende la sangre y sus ojos despiden un fuego de amor hacia todo lo que sabe a flamenco.

JUAN Brito me abrió su casa en Las Cabezas de San Juan, típico pueblo andaluz próximo a Sevilla. Se condeñó de no estar en la capital para poder enseñarme una mayor parte de su obra, ya que en su opinión en Las Cabezas sólo tiene una muestra. Pero a mí, sinceramente, me ha parecido un pequeño museo. Un lugar lleno de recuerdos de distintas etapas de la vida del artista. Un sitio entrañable. Un refugio para su arte. Un arte con dos facetas: la escultura y la pintura.

Brito es sevillano de pura cepa, con una afición y un cariño tremendo por el cante jondo. De este tremendo amor por el cante grande le surgió hace dieciséis años un monumento fabuloso dedicado a este arte. Eran siete figuras, todas ellas desnudas, y cada una representaba los cantes más importantes de la tierra andaluza: la soleá, la seguiriya, la alegría... y un guitarrista. Como modelo para el guitarrista posó, sirva de pequeña anécdota, Rafael de Paula, que en aquel entonces era novillero.

Por problemas con el párroco y otras personas que alegaban que era indecoroso un monumento desnudo, en la plaza de Las Cabezas, Juan Brito se sintió tan defraudado que en un arranque de ira rompió la escultura en trozos y la enterró en su jardín, sembrando encima hierbabuena. Y de este jardín sembrado de hierbabuena, con el paso de los años, dio lugar a que se crease un premio con motivo de un festival de cante jondo que se celebra en el mismo pueblo de Las Cabezas, y que en sus cinco ediciones han dado la Yerbabuena de Plata a insignes personas de nuestra piel de toro con aficiones muy marcadas hacia este tipo de cante. La primera, naturalmente, le fue entregada a Juan Brito, creador de este premio, junto con el alcalde del mencionado pueblo y un gran amigo suyo, llamado Pedro de Miguel. Asimismo, tienen la Yerbabuena de Plata la duquesa de Alba, José María Pemán... y este año la recibió Camilo José Cela.

—¿Dejó definitivamente la escultura por la pintura?

—No. Lo que ocurre es que ahora encargan menos esculturas, y a lo mejor lo que me encargan no me gusta. Y como a mí el dinero no me interesa, pues yo quiero trabajar a mi gusto... Pero de todos modos tengo muchas esculturas en distintas partes del mundo. Aquí, en Sevilla, tengo un Santo Cristo, en la parroquia de Santa Justa y Rufina, copatronas de Sevilla, en Triana.

—Según he oído antes a su madre, ¿también es imaginero?

—Bueno, en Las Cabezas hay una cofradía de Semana Santa y las imágenes, algunas de ellas son mías.

—¿Qué es lo más difícil para un escultor?

—Para mí, el trazo, la composición.

Juan Brito ha sido un niño prodigio. Ya a los doce años ganó un primer premio con una virgen en una Bienal de Granada. Robles Piquer era quien organizó esta exposición para juveniles, en la que quedó como segundo Francisco Moreno Galván. Este primer premio conjuntaba la pintura y la escultura. Facetas, ambas, en las que ha continuado triunfando a través de los tiempos.

—Juan Brito ha nacido artista, ¿pero ha estudiado para perfeccionar este don natural?

—Sí, por supuesto. Fui a la Escuela de Bellas Artes y después a la Escuela Superior. La escuela es necesari-



JUAN BRITO



ria. No es suficiente con ser autodidacta.

El hablar con Juan Brito es una delicia, es una persona con un gracejo imponente. Toda su conversación está salpicada de pequeños chistes. Ríe por todo. Y su alegría es contagiosa.

—¿El pintar, para usted, es relajante?

—No. Todo lo contrario. Me excita al máximo.

—¿Cuántas horas al día dedica a pintar?

—Empiezo a las siete de la mañana, y no lo dejo mientras hay luz del día.

—Cuando esculpe o pinta, ¿qué prefiere utilizar, la imaginación o modelos vivos?

—Siempre modelos vivos. Lo que ocurre es que yo los idealizo después.

—Estoy mirando sus cuadros y veo que predominan los colores fuertes. ¿Son los que más le gustan?

—Me gustan los colores puros, sin mezclarlos.

—El tono dorado lo utiliza mucho en la actualidad, ¿por qué?

—Sí, ahora me dedico con gran intensidad al dorado. Podríamos decir que es mi época dorada.

—¿Usted conoció a Picasso ¿verdad?

—Sí. Presumo de haber

importaba de él era su arte.

El nunca hablaba de política conmigo. Bueno, ahora que recuerdo, en una ocasión estaba en su castillo y vi un recorte de Prensa, muy usado, ya amarillento por el tiempo, encima de una chimenea, y yo así, a simple vista, y a una cierta distancia, le dije, ¿es Juan Belmonte?, y él, riendo, me contestó, «no, es Alfonso XIII, y es lo único que guardo de mi padre, que era muy monárquico.» Yo creía que me hablaba en broma, pero al acercarme vi, que efectivamente era el rey. Y Picasso me dijo: «Cómo tú también eres monárquico, te lo regalo.» El recorte lo tengo en mi casa de Sevilla. Y esa fue la única vez que hablamos de un tema que no era el arte. Porque yo, no soy de nada. Al hablar de esto se me eriza la piel.

—En el homenaje póstumo que se hizo a Picasso, usted fue uno de los pintores españoles que invitó al Gobierno francés, ¿se debió a su amistad con el pintor?

—Sí, efectivamente, fuimos tres pintores españoles junto a grandes figuras del extranjero, quienes expusimos en la exposición que co-

en Barcelona es un artista muy conocido y altamente cotizado—, no es excesivamente conocido, Juan Brito en el extranjero es un artista consagrado y existen cuadros de él en galerías de diversas partes del mundo, así como en el Museo de Artes Modernas de Suecia, en San Louis del Missouri y en importantes colecciones privadas.

Ha expuesto prácticamente en casi toda Europa, pero su Andalucía le sienta en lo más hondo de su ser. Mientras me habla de su faceta andaluza, me enseña una versión muy suya del famoso cuadro de «Las lanzas» con toreros, gitanos y andaluces a caballo.

—A mí todo lo que hace referencia a Andalucía me interesa muchísimo, no porque sea andaluz. Soy andaluz y debo defender Andalucía, aunque a mí no me gusta tener fronteras, me gusta ser del mundo.

—¿Cuántas etapas ha habido en su pintura?

—Verá, continuamente. De un día para otro, de un minuto al siguiente. Porque yo soy muy disconforme conmigo mismo. Muy exigente.

—¿Digame algunas de las personalidades españolas que tienen obras de usted?

—Desde la duquesa de Alba, hasta la duquesa de Medina-Sidonia, pero no por ser duquesa, sino por entendida. Incluso el Caudillo tiene una obra mía, que se llama «Santa María del Caudillo». Y Rodríguez de Valcárcel se la regaló a él. Porque, precisamente, la vio expuesta en el Casino gaditano y la compró. Concretamente en esa exposición fui seleccionado por Leopoldo Panero para la Primera Bienal.

—Para terminar, ¿qué opina de la comercialización de la pintura?

—Que es una pena, una verdadera desgracia, que hay muchas galerías como si fueran «boutiques», engañando, además, a los chicos que empujean. Conmigo no han podido, por eso hablo de esta forma.

M. N.

Fotos QUECA

• "Presumo de haber tenido amistad con Picasso"

tenido amistad con Picasso.

—¿Qué opinión tenía de él como artista?

—La misma que tengo ahora, que es un genio que no volverá a surgir en la vida.

—¿Ha tocado en alguna ocasión en sus conversaciones con Picasso el tema de la política?

—A mí lo único que me

mo homenaje póstumo se hizo a Pablo Picasso, y tal vez influyese en parte su amistad para conmigo. Pero lo que sí puedo decirle es que la gente que había era extraordinaria. Y para mí fue una enorme satisfacción. Además vendí todo lo expuesto.

Hay que tener en cuenta que, aunque en España, mejor dicho en Madrid —pues

UN ESCANDALO MANIFIESTO

● Muchas personas acuden a otros países buscando la nulidad porque les resulta más fácil

HAY temas que, por diversas circunstancias, consiguen acaparar la atención periodística durante un largo y fuerte periodo de tiempo, debiendo los informadores hacernos eco de ellos, sin más intención que la de servir, con oportunidad, a la verdad, desde el clamor de su espontaneidad y vigencia. Los temas del matrimonio alcanzan en la sociedad española, hoy, uno de los más altos índices de preocupación personal, familiar, social y religiosa, y no sería honesto volverles a ellos la espalda sólo por que patológicamente existen quienes piensen que las intenciones puedan ser torcidas o no limpias del todo.

En el «Extra-miércoles» de la semana anterior ofrecimos «La cara y la cruz del divorcio», y en relación con este problema intentamos hoy ofrecerles algunas informaciones nuevas, a raíz de un interesante simposio para miembros de los Tribunales Eclesiásticos, que se celebró en el Valle de los Caídos los pasados días 17-20, con el tema central «Problemas actuales del matrimonio y opinión e impacto que la administración de la justicia eclesiástica causa en el pueblo de Dios». Correctamente informado de cuanto allí se debatió, pretendo resaltar determinadas ideas, no sin antes advertir que es también muy reciente la noticia de que la Iglesia acaba de admitir en la República de Malta como válido el matrimonio civil, para aquellas personas que pudieran no querer o no quieran celebrar un matrimonio religioso, por lo que ya sólo Irlanda, Colombia y España conservan, en todo el mundo, las leyes canónicas como norma en el derecho matrimonial.

EXTRANEZA

● En el simposio del Valle de los Caídos extraño grandemente que en el planteamiento del tema del «impacto que la actual administración de la justicia eclesiástica causa en el pueblo de Dios» no participaran los principales protagonistas de estas tragedias, como son los litigantes —ellos y ellas—, y sólo los sacerdotes y expertos fueran quienes estudiaran el tema. Constituida legalmente en España —religiosa y civilmente— una asociación de mujeres separadas, no recabar su participación constituye un olvido clerical imperdonable.

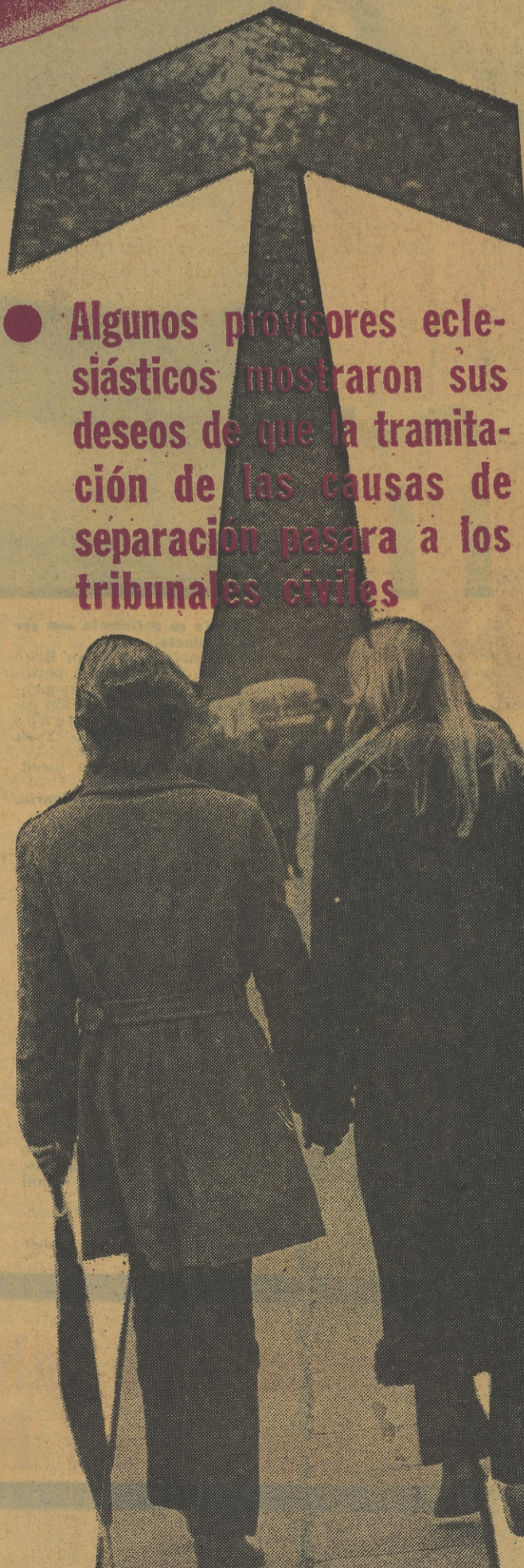
● Se reconoció que tal y como se administra hoy tal justicia el impacto que produce en el pueblo de Dios es negativo y «frecuentemente escandaloso, por el necesario elemento pecuniario existente alrededor de estos procesos, no raramente, además expuestos a trampas, al que puede dar lugar un derecho sustantivo. Los juristas civiles, lo mejor que califican a estos nuestros mejores procesos es de poco serios». «Un capítulo exageradamente escandaloso es la posibilidad y hasta la facilidad de poder trasladar los procesos a tribunales eclesiásticos de otros países —Roma, Puerto Rico, Brooklyn, Santo Domingo...—, en los que se sabe que, si se tiene dinero, su menta-

lidad y procedimientos son más favorables y rápidos para conseguir la nulidad.» «Esto cuesta dinero y —se dijo literalmente— constituye un indigno amasijo de trampas.»

● «Al pueblo de Dios —se dijo también literalmente—, que ya está suficientemente escandalizado por unos y por otros, nadie se ha preocupado de explicarle por qué precisamente los jueces eclesiásticos han demandado, y con la aprobación de quién y por qué a otro sacerdote, autor de un libro-denuncia sobre estas cuestiones, no ante los Tribunales Eclesiásticos, sino ante los civiles. Este hecho se ha prestado a múltiples comentarios, que el maltratado pueblo de Dios los recibe con desconcierto, mereciéndose otra cosa.» A estas palabras respondió el vicario general de Justicia de la diócesis de Madrid-Alcalá asegurando que, de acuerdo con el cardenal arzobispo, prelado diocesano y con su visto bueno, se limitaron los jueces eclesiásticos a pedir, sin más trascendencia penal, el secuestro del libro al Ministerio de Información y Turismo, siendo éste quien lo pasó al Juzgado de Instrucción. Un experto allí presente, en desacuerdo con tal información, proclamó que todos los jueces eclesiásticos denunciantes se ratificaron en la denuncia ante el juez civil, abriéndose así la puerta para la sustanciación del proceso criminal, para lo que en observación de este experto, hubiera sido precisa la autorización canónica expresa del cardenal arzobispo.

ALGUNAS MEJORAS

● Se reconoció que, posiblemente fruto de estas denuncias, podían considerarse ya las mejoras actuales, que pretenden llevarse a cabo en determinadas diócesis. Los representantes de las diócesis de provincias mostraron especial interés porque todas estas denuncias de irregularidades se aclararan convenientemente, por estimar que también a ellos podían alcanzarles ciertas salpicaduras, que encuentran explicación más fácil en las diócesis de las grandes ciudades.



● Algunos provisos eclesiásticos mostraron sus deseos de que la tramitación de las causas de separación pasara a los tribunales civiles

● El factor dinero es primordial

● Algunos provisos eclesiásticos mostraron públicamente su deseo de que la tramitación de las causas de separación pasasen a los tribunales civiles y, mientras que esto no sea así, que se lleven por la vía administrativa y no por la vía judicial. Ellos mismos calificaron como incongruente la postura actual de la Iglesia, dando facilidades para administrarles el matrimonio a

◆ En el reciente simposio sobre el tema no participaron litigantes -hombres y mujeres separadas- principales protagonistas en estas tragedias

quienes no tienen constancia de la validez y estabilidad de su compromiso, dificultado extremadamente después de la posibilidad de la disolución del vínculo.

● Algún provisor de arzobispado proclamó que, reconociéndose consciente de su fiabilidad, había decidido hacer caso omiso del canon que obliga a fallar la sentencia «en el nombre de Cristo y en el Pontificado de Pablo VI y gobernando en España el Jefe del Estado».

● Se mostró especial interés en que fuera elevada una nota a la Conferencia Episcopal en favor de soluciones a estos problemas, sugiriéndose la unificación de los aranceles de las costas judiciales y minutas de los abogados, encargándose el propio Tribunal de pagarles a estos últimos, o remunerarles como a los jueces, desapareciendo el equívoco de que el litigante no sepa lo que cobra el Tribunal y lo que cobran los abogados y peritos. Se pidió, asimismo, que desapareciera la figura del procurador, ya que ni en el Código es necesaria, carece de utilidad práctica y encarece el pleito.

● Unánime fue el criterio de que, tal y como se sustancian hoy estos pleitos matrimoniales por la Iglesia, resulta poco pastoral, y alguien se preguntó si no se está actuando con idénticos criterios a los de la Inquisición, cuando la Iglesia se limitaba a hacer un juicio de valor sobre la herejía y pasaba el caso al brazo secular para que ejecutara la sentencia...

● Las siguientes palabras autorizadas de uno de los expertos que intervinieron en el simposio pueden servirnos de resumen del tema: «¿Y cómo se quiere que reaccione el fiel católico, si a través de su pleito comprueba que el sedicente ministro de su Iglesia, ministra o administra súplicas, recomendaciones, intervenciones y, en definitiva, intereses que no tienen nada que ver con los intereses espirituales que, en principio, son los únicos que justifican eclesiásticamente la intervención de la potestad de la Iglesia en un pleito entre los fieles de ella?».

ERASMO

LAS SEPARACIONES MATRIMONIALES