

**"LARGAN"
SOBRE
LA SERIE
Y EL
PERSONAJE**

**LAS
MUJERES**

**DE CURRO
JIMENEZ**



**MODA
BAÑO 77**

• TRIUNFO
DE LA
INSINUACION

**EL
TIUPAL**

• Un nuevo idioma
universal, que puede
aprenderse en sólo
veinte minutos!

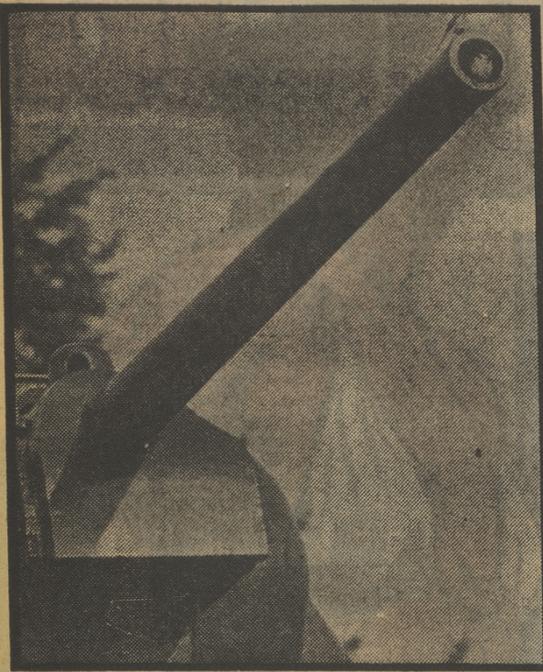
**LAS ISLAS CANARIAS
HACIA EL COLAPSO**

**70 MIL
MILLONES**

**DE DEFICIT
ANUAL**



l, en
ar de
e se
con
a que
rimo-
or un
mpre
mplia
a ser
e al-
natu-
y li-
fami-
com-
desde
Es un
os de-
la in-
stante
razón
siem-
lo, no
argos
que le
osibili-
urvenil
ma su
a iro-
unido
o, que
dad.
l ideal
inteli-
jetivo.
Dado
ue ex-
n, do-
d que
a d e s.
-asi-
atal-
s vita-
amini-
éxito
u TE-
óptimo
s, ga-
en la



LA U. R. S. S. PERDERA SU VENTAJA SUBMARINA CUANDO LOS ESTADOS UNIDOS PONGAN EN SERVICIO SUS NUEVOS SUBMARINOS TRIDENT

El hombre de la calle se pregunta muchas veces, con lógica preocupación, qué suerte correría su mundo, su país o su ciudad, si se llegase a producir el enfrentamiento bélico de las dos superpotencias que capitanean el mundo

◆ Junto con los grandes arsenales nucleares de las dos grandes potencias, los de Gran Bretaña, Francia y China son sólo segundones sin capacidad de contrapeso

O. T. A. N. - PACTO DE VARSOVIA

COMPARACION DE FUERZAS

Los datos comparativos tienen fecha del miércoles 4 de mayo de 1977. Y, por primera vez en su historia, los han facilitado los servicios de la O. T. A. N. en Bruselas. Estas son las diferencias entre la O. T. A. N. y el Pacto de Varsovia

● Misiles intercontinentales, emplazados en silos:

Los países del Pacto de Varsovia disponen de 1.594 misiles, frente a 1.054 misiles de la O. T. A. N.

● Misiles intercontinentales, emplazados en submarinos:

La O. T. A. N. posee 720 y el Pacto de Varsovia 699.

● Total de misiles intercontinentales:

Ventaja del Pacto de Varsovia con 2.290 misiles intercontinentales, frente a 1.774 de la O. T. A. N.

● Aviones de combate:

Por delante el Pacto de Varsovia con 11.000 aviones frente a 6.500 de la O. T. A. N.

● Grandes unidades, tipo división:

Noventa divisiones del Pacto de Varsovia, frente a 67 divisiones de la O. T. A. N.

● Número de hombres:

Un ejército de 925.000 hombres de los países del Pacto de Varsovia, por otro de la O. T. A. N. de 770.000 hombres.

● Carros de combate:

Más del doble en el Pacto de Varsovia, que tiene 23.000 carros de combate, por sólo 11.000 de la O. T. A. N.

● Barcos de guerra:

Destacada ventaja de la O. T. A. N. con 430 buques de guerra, frente a 220 del Pacto de Varsovia.

● Submarinos:

Trescientos veinte submarinos el Pacto de Varsovia (de ellos 142 nucleares) y 238 submarinos la O. T. A. N. (de los que 122 son nucleares).

● Gastos de defensa:

Mientras que el Pacto de Varsovia dedica el 13 por 100 de su producto nacional bruto a los gastos de defensa, el bloque de países de Occidente, de la O. T. A. N., sólo dedica a igual capítulo el 3,8 por 100 de su producto nacional bruto.

¿quién ganará la próxima guerra mundial?

ralagas

● El Servicio Militar en la U. R. S. S. será más largo en el futuro. Los soldados del Ejército de Tierra con instrucción técnica doblarán la permanencia en filas hasta un total de dos años. En la Marina, el aumento será menor: de 12 a 18 meses.

● La composición energética de la ración alimentaria del soldado español, durante su permanencia en el Ejército, es de 3.895 calorías. Esta cifra supera en 695 calorías diarias las necesidades mínimas de una persona normal, y en 495 calorías, la media alimentaria de los españoles.

● El nuevo carro de combate norteamericano MX-1, empezará a fabricarse por la Chrysler en 1979. Este carro y el alemán Leopard, serán los adoptados por la O. T. A. N., aunque no hay acuerdo en la normalización de sus componentes. El problema de fondo está en la cifra fabulosa que representa el contrato de fabricación: más de 11.000 millones de dólares.

● Según la revista «Stern», en la República Federal Alemana sólo uno de cada nueve alemanes no disfrutan de ningún refugio. Pero en caso de guerra química, únicamente un 0,3 por 100 de la población de la República Federal Alemana podría ser protegida adecuadamente.

● Los legionarios son permanentes donantes de sangre para la comunidad civil; sólo el Tercio de la Legión de guarnición en la isla de Fuerteventura lleva ya donados más de 24.000 c. c. de sangre.

● Debido a la reorganización en curso del Ejército francés, París volverá a encontrarse con la 2.ª División Acorazada, unidad que, mandada por el entonces general Leclerc, —luego mariscal de Francia a título póstumo—, fue la que entró en París al capitular la guarnición alemana, el 25 de agosto de 1944.

POR desgracia, tal interrogante no tiene una respuesta fiable. Cabe comparar numéricamente las fuerzas de ambos bloques; es posible, incluso, evaluar, sumar o restar, cierto número de factores tangibles de poder; pero la suma de datos contabilizables no es suficiente para establecer un pronóstico. La capacidad de mando, el nivel de instrucción, la moral de combate, la voluntad de vencer o resistir y, en definitiva, el espíritu y la moral de todo un pueblo que lucha por su identidad, es el último y definitivo sumando que modifica el orden puramente numérico de las fuerzas y dan el signo final a la contienda. La guerra es siempre un enfrentamiento de voluntades, y la voluntad, una potencia o facultad del alma, que como toda potencia humana, se nutre de valores del espíritu y no de medios materiales.

Ahora bien, es evidente que al margen del poderoso factor de incertidumbre de los valores morales, hoy por hoy, los indicadores de fuerza se basan principalmente en el potencial de armas nucleares estratégicas concentradas en los EE. UU. y la U. R. S. S.

La tasa de crecimiento de los arsenales estratégicos de ambas potencias son diferentes. La U. R. S. S. tiene ventaja cuantitativa sobre los EE. UU., y la ventaja cualitativa de los EE. UU. se va haciendo

◆ En la actualidad, la superioridad en bombarderos estratégicos es claramente norteamericana

menor desde los últimos años. Pero subsiste la situación de paridad nuclear, y ninguno de los dos bandos tiene la absoluta superioridad de un primer golpe sobre su contrario. Es, por tanto, la capacidad de represalia, o de segundo golpe, a un ataque nuclear el factor determinante de la relación de fuerzas.

Para inclinar el equilibrio a su favor, la U. R. S. S. viene realizando grandes esfuerzos en el campo de los misiles balísticos intercontinentales y ha doblado su arsenal de tales ingenios en los últimos siete años. Mientras tanto, los EE. UU. continúan manteniendo la ventaja cualitativa gracias a sus misiles equipados con cabezas explosivas múltiples, que, con independencia unas de otras, se dirigen a objetivos distintos.

Otro componente importante del pugilato atómico lo determina los submarinos de propulsión nuclear, dotados de dispositivos de lanzamiento de misiles intercontinentales. Un factor estratégico que ad-

quiere creciente importancia, y no tanto por la cada vez mayor precisión y potencia de los misiles como por la relativa invulnerabilidad de los submarinos, con amplias posibilidades de acción desde mares muy alejados de los teatros de operaciones.

Por el momento, la ventaja submarina corresponde a la U. R. S. S. en términos cuantitativos. Pero tal ventaja es precaria y cambiará de sentido a principio de la próxima década con la puesta en servicio por los EE. UU. de sus nuevos submarinos Trident.

El último componente del equilibrio nuclear es el que protagonizan los grandes bombarderos estratégicos, en donde la ventaja es claramente norteamericana. Aunque también aquí el equilibrio puede cambiar de signo, cuando en el próximo decenio de 1980, tanto la U. R. S. S. como los EE. UU. pongan en condiciones de operación su nueva generación de superbombarderos Backfire y B-1, que son dos auténticas maravillas de la más sofisticada tecnología aérea.

Junto a los grandes arsenales nucleares de las dos grandes potencias, los de Gran Bretaña, Francia y China son sólo segundones, sin capacidad de contrapeso. Ni siquiera para las armas nucleares de alcance medio, con las que la U. R. S. S. apunta día y noche al débil corazón de la vieja y cansada Europa.

Louis RASSE

POTENCIALES NUCLEARES ESTRATEGICOS					
SISTEMAS DE ARMAS	E.E.U.U.	U.R.S.S.	CHINA	INGLATERRA	FRANCIA
ICBM misiles intercontinentales con base en tierra	1054	1594			
MRBM misiles balísticos de alcance medio		600	50		18
SLBM misiles balísticos con base en la mar	656	696		64	48
Bombarderos estratégicos	400	160			
Bombarderos de radio de acción media	60	600	150		36

Tras 15 años de estudio



Un valenciano ha pasado quince años de su vida intentando crear un nuevo idioma, con el que las gentes del mundo entero se entendiesen entre sí.

Quince años que han pasado para el autor del nuevo idioma universal, como una ráfaga, dado el ahínco y vocación que puso en el empeño. Juan Ramón Palanca Gómez sabe hablar ocho lenguas, y es conocedor de otros 25 idiomas más.

Sabe las raíces de los lenguajes más importantes del mundo, y en parte esto le ha ayudado para elaborar un lenguaje que va a resultar fácil de aprender a casi todos, no importa la nacionalidad.

El tupal, este es el nombre del nuevo idioma, no tiene que ver en absoluto con el esperanto. Y, sobre todo —asegura su autor—, tiene muchas más posibilidades de éxito que cualquier otro intento de los llevados hasta ahora a cabo en la implantación de un idioma universal.

LAS EXPERENCIAS

HA CE cuatro años Palanca Gómez concluyó el libro que recoge las explicaciones y el contenido total del idioma tupal. A partir de este momento comenzaron a hacerse experiencias en colegios mayores, institutos, escuelas rurales y colegios de enseñanza general básica. El autor del tupal llegó a la conclusión de que su idioma puede aprenderse con cierta facilidad, en un tiempo récord de treinta minutos, en cuanto a escritura y fonética.

Las edades de los experimentados oscilaron entre los seis a los dieciséis años. Definitivamente, cualquier persona de escasa capacidad para el estudio puede aprender el tupal perfectamente en un plazo máximo de cuatro horas de estudio. Catedráticos de varias Universidades, que han conocido en estos últimos años de ensayo del nuevo idioma, han confirmado que el tupal podría ser la lengua definitiva a nivel universal, dada su sencillez y fácil comprensión.

Un hecho que ratifica las versiones de los conocedores de lenguas podría entenderse en la experiencia realizada en el mes de mayo del pasado año en Radio Barcelona, en cuya emisión, que duró poco más de media hora, y que se emitió en directo con niños de edades entre nueve a quince años, al finalizar el programa, entendían perfectamente las frases y escribían sin problemas el tupal.

¿QUE ES EL TUPAL?

El idioma está basado principalmente en los números. Sus equivalentes se traducen en letras. Como ejemplo inicial digamos que el número 419 significa la palabra PADRE, aunque en el idioma tupal se escribiría FAT. ¿Por qué esta traducción? Aunque difícilmente podríamos en un espacio reducido explicarles todo un idioma, trataremos de transcribir las explicaciones de su autor:

—El tupal tiene un código, una tabla de números, con sus equivalentes

en letras. Se trata, pues, de unir estas letras y formar las palabras, que resultan siempre muy reducidas en cuanto al número de consonantes y fáciles de asimilación, dado que las raíces están sacadas de la mayor coincidencia de una palabra con el significado en otro idioma.

—¿Cuáles son las peculiaridades del tupal?

—Son muchas. El alfabeto sólo tiene diecisiete letras. Nueve de ellas, son básicas. Ninguna palabra del tupal excede de cuatro sílabas. Ni fonética ni ortográficamente son iguales las palabras. En una hora se puede responder a la carta de un chino con la sola ayuda del código tupal. Las reglas gramaticales son muy pocas. Lo verdaderamente imprescindible para saber hablar y escribir este idioma es dominar el código. En el tupal no existen los artículos. Los pronombres personales son las vocales del idioma español. En cuanto a sustantivos, sólo existe un solo género, el masculino, y sirve para expresar

HA INVENTADO UN IDIOMA UNIVERSAL

◆ Su creador, Juan Ramón Palanca Gómez, habla ocho lenguas y conoce otros veinticinco idiomas más

nombres, animales o cosas.

—Se supone que existen los verbos.

—Sí, pero es muy simplificado el sistema de ellos.

La conjugación se inicia con el pronombre personal, es decir, con la vocal, añadiéndose a continuación una L, que indica tiempo pasado; una Y, el

presente; una M, el futuro, y una F, el condicional.

Ejemplos:

YO QUIERO = A LAB (presente).

YO QUISE = AL LAB (pretérito).

YO QUERRE = AM LAB (futuro).

YO QUERRIA = AF LAB (condicional).



CODIGO O TABLA DEL TUPAL

1.—BA	10.—A	100.—BI	00 = I
2.—SE	20.—E	200.—SI	000 = L
3.—DAI	30.—AI	300.—DI	0000 = N
4.—FO	40.—O	400.—FI	00000 = N
5.—GU	50.—U	500.—GI	000000 = P
6.—KEU	60.—EU	600.—KI	0000000 = P
7.—LEI	70.—EI	700.—LI	00000000 = P
8.—MAE	80.—AE	800.—MI	000000000 = P
9.—TOU	90.—OU	900.—TI	0000000000 = P

Nota: En la primera línea de números se suprimen las vocales, al ir combinadas con otros números. En la segunda las letras son fijas. La tercera columna pierde las vocales, al ir también combinadas.

El "TUPAL" está basado en los números, tiene sólo diecisiete letras y puede aprenderse en media hora



DICCIONARIO DE URGENCIA

POLITICA	NETT
CORONA	KON
MONARQUIA	KINEM
DEMOCRACIA	SLIF
TRANSICION	TANSIT
LIBERTAD	FI
LIBERTAD SINDICAL	SIND FI
MANIFESTACION	DIMAND
HUELGA	UOLG
PARO OBRERO	STOP UOKEI
LEGALIZACION	
DE PARTIDOS	LEI OB FOLA
ELECCIONES	JAES
LISTAS	LIST
COALICION	KLUK
CENTRO	
DEMOCRATICO	SLIF SINTA
ALIANZA POPULAR	POP ENGIT
MITIN	FAIN
CANDIDATOS	NOUTEI
15 JUNIO	15 IUM
URNAS	BOKS
VOTOS	BOUT
SENADO	SELOD
PARLAMENTO	JAEB
NUEVA ESPAÑA	NIU SPAIM

Basándose en que el entendimiento lleva a la unión de las gentes, Juan Ramón Palanca, cuando sólo tenía dieciséis años de edad y era estudiante de bachiller, se le ocurrió la creación de un idioma para todos, olvidándose por completo que ya otros lo habían intentado. El esfuerzo nos parece loable, pero particularmente desconfió de la repercusión universal del tupal, cuando ya otras veces se ha intentado implantar con su difusión lenguas como el esperanto. Independientemente de ello, el tupal tiene una raíz acusada del inglés, que se descubre a simple vista. De todas formas, bueno es que existan hombres que piensen en la unión de la Humanidad por el sistema en este caso de un idioma universal. La esperanza del autor del tupal es que la Unesco, organismo al que va a ser dirigido el libro de Palanca, difunda después de acoger la idea.

Texto: Guillermo J. ORTIGUEIRA
Fotos: J. DESFILIS

LAS ISLAS CANARIAS

Es honda la preocupación actualmente existente entre los habitantes de las Islas Canarias. Vientos de los más diversos orígenes están azotando la opinión pública hacia derroteros insospechados. Internacionalmente el tema ha suscitado interés, porque Canarias es la puerta desde donde se puede controlar África y buena parte del comercio europeo, y son muchos los observadores políticos de varios países los que se han trasladado a las islas para analizar la situación. Para todos la situación es preocupante y temen la posibilidad de que el archipiélago se escape al control de Madrid. «Eso sería catastrófico». Varias bombas, unas han estallado y otras no, han sembrado el temor entre la población, y personas que han terminado aquí su vida, de momento, tras dejar el Sahara o Guinea, se encuentran en una situación similar a la que se respiraba en esos lugares cuando el movimiento independentista comenzó a hacerse patente.

AL ROJO

GRUPOS INDEPENDENTISTAS COMO EL MPAIAC O AUTONOMISTAS ATACAN AL ARCHIPIÉLAGO EN SUS ZONAS MÁS VULNERABLES

• Los canarios, hartos de promesas, sólo esperan hechos

LOS puestos burocráticos están ocupados por personal procedente de la Península, que generalmente no llegan a entender nunca la situación local y que su única preocupación es pasar lo menos mal posible este «destierro» generoso. En contraposición, el personal autónomo, que se siente postergado, comienza ya a sentir que no son tan provincia como creían ser y que son más colonia de lo que el Gobierno ha dado nunca a entender, ya que de lo contrario no se explican esos pluses que se pagan a todo el personal que viene a trabajar a las islas. «Eso sólo sucede con las zonas coloniales.» Paralelamente, la compleja situación económica hace que esos problemas se agudicen más y ante posibles hipotecaciones del territorio, que el personal ya no se sienta tan tranquilo. Al grito de «no queremos ser vendidos» ya han comenzado a formarse agrupaciones autonomistas que nada tienen que ver con las independentistas del M. P. A. I. A. C., pero que en su día tendrán algo que exponer y que no será de una forma lo pacífica que sería de desear.

Los 2.000 kilómetros que separan a las islas de Madrid son muchos kilómetros de distancia y muchos años de incompreensión. Cuando las autoridades centrales vienen a las islas hablan de grandes proyectos, que al marcharse se olvidan de cuanto han prometido. Un sector económicamente fuerte ha decidido meter baza en el asunto y estudiar a fondo sus posibilidades de cara al futuro, y el punto principal a resolver era la posibilidad de una supervivencia del archipiélago con cierta dignidad de forma independiente. Para ello se dirigieron a estudiar las condiciones en que se desenvolvían regiones similares a éstas, como Cuba. El resultado de la expedición no pudo ser más desalentador. Canarias, para subsistir, no podía ser independiente. Económicamente sus dos grandes pilares, la agricultura y la pesca, no pueden estar peor. La sequía obliga en muchas regiones a cortar las plataneras, y la flota pesquera, tras la supresión del Banco Sahariano, y a la espera de la ratificación del acuerdo pesquero con Marruecos, está prácticamente a cero, con lo que el problema del empleo, endémico casi en la región, ha pasado a ser auténticamente alarmante.

En contraposición, los máximos representantes canarios no pueden luchar contra tanto desencanto. Ya no bastan promesas, se esperan hechos que en alguna medida puedan contener el desencanto de la población, que aumenta diariamente en desocupados, porque todavía hay personas que regresan sin oficio ni beneficio de las costas saharianas a refugiarse en estas islas totalmente desamparadas y faltas de recursos.



Están entrando en una fase preocupante



70.000 millones de déficit anual

LA situación económica en la zona ha participado de una doble crisis, la que experimentó el mundo en 1973 y la propia producida por la descolonización del Sahara, con una afluencia notable e incontrolada de personal desocupado. Ya hemos hablado de la falta de recursos por las que atraviesa la isla. En el último ejercicio se emplearon cien millones para la importación de productos, cuarenta mil de los cuales fueron exclusivamente para crudos y derivados del petróleo, cifra ésta que hace cuatro años apenas alcanzaba los seis millones. En contraposición, las exportaciones apenas llegan a los treinta millones, por lo que el déficit en la balanza comercial insular es de setenta mil millones de pesetas, cifra ésta que se incrementará notablemente en el presente ejercicio.

¿Cómo solucionario? Esa es la pregunta que todo el mundo quisiera poder responder. A la agricultura, en franca decadencia y en manos de muy pocos, no se le ve solución. Hace años se habló de proyectos de embalses para contener las aguas de las lluvias, pero nunca se hizo nada. En contrapartida, los propietarios de pozos se han enriquecido más que si fuesen dueños de pozos petrolíferos, cobrando a doscientas pesetas el metro cúbico. A consecuencia de ello, se volvió a hablar de la necesidad de socializar el agua, pero ha sido una más de las muchas estériles promesas que se han hecho en la zona. Lógicamente, el trabajador no encuentra salida a su situación y abandona el campo para incrementar el número de parados en las capitales. Dentro de este público, generalmente con una formación bastante deficiente, es donde encuentran eco las manifestaciones independentistas del M. P. A. I. A. C., y se considera al iluminado Cubillo como un auténtico líder, porque se les promete agua, tierras y expulsión del «godo colonialista».

En contraposición, la clase trabajadora ve la solución en una más estrecha colaboración con la Península. Es de urgente necesidad, aquí y ahora

todo es urgente, la creación de centros industriales potentes con cabida para mucha mano de obra y capaces de promocionar a los habitantes de la isla, hasta ahora dedicados a las peores labores, peones en la construcción y limpieza en hostelería, por falta de preparación y de oportunidades, ya que siempre que surgía un puesto con cierta responsabilidad había un peninsular intruso detrás para ocuparlo.

El polígono de Arinaga, de reciente creación, es una esperanza. Los alemanes, la segunda colonia extranjera en las islas, ya han hecho público su plan de intervención. Montarán una fábrica Mercedes, con una producción anual inicial de setenta mil unidades, preferentemente destinadas al mercado africano. Paralelamente, también los japoneses han manifestado su deseo de establecer otra fábrica de automóviles

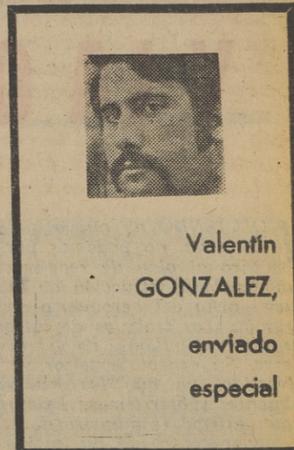
◆ En el último ejercicio se emplearon 100.000 millones para la importación, mientras las exportaciones no llegaron a los 30.000

en el mismo polígono, también con la finalidad de competir en el mercado africano. Estos, de momento, son los proyectos más ambiciosos, con visos de transformarse en realidad.

La situación de puerto franco de las islas, que en su día, desde que Bravo Murillo lo consiguiera, fue una solución idónea, hoy está superada, y desde los años sesenta a esta parte ha demostrado su condición de insuficiencia, porque los mercados internacionales se han planteado desde otros presupuestos y con otros requisitos.



VIVO



Valentín
GONZALEZ,
enviado
especial

La agricultura y la pesca, pilares de la economía canaria, van de mal en peor

LOS INDIOS Y LA FUGA DE CAPITALES

PERO volviendo a lo que podríamos denominar como economía doméstica, la que día a día da de comer a los habitantes de la lista, nos topamos, casi sin quererlo, con las colonias extranjeras que aquí se han asentado. Esta inmigración es, por regla general, selectiva. No nos vamos a encontrar con mano de obra ni con personas que vivan de sueldo. Eso es para los propios peninsulares, cuando de puestos interesantes se trata y de canarios para el resto. Los negocios, lo que de verdad da dinero, que, por desgracia, en manos de esas personas, ocupan, sin duda alguna, el primer lugar, los indios. Desde que se establecieron aquí en 1898 han ido escalando todos los puestos y fraguando auténticas y fabulosas fortunas hasta conseguir la exclusiva en la venta de electrodomésticos de importación en todas las islas. Cuando un peninsular viene a Las Palmas, generalmente compra algún tipo de electrodoméstico, no deja su dinero en tiendas que puede encontrar fácilmente en la Península. Anualmente, este tipo de compras, que no suele hacer el turista europeo, porque no siempre los precios y las calidades son competitivos con los de sus propios países, supone un volumen que supera los dos mil millones de pesetas. Desde luego es una cifra nada despreciable. ¿Pero esta cantidad de dinero dónde va a parar?

Hace meses un grupo de economistas comenzó a elaborar un informe en el que se resumía la situación de los más de dos mil quinientos indios que trabajan en exclusiva el sector en todas las islas. Cuando los interesados tuvieron conocimiento del mismo hicieron una oferta de un millón de pesetas a cada uno de los encargados del trabajo (siete economistas) a fin de que introdujesen datos que a ellos les interesaban y falseasen otros.

La comunidad india no ha tenido en todo el tiempo que lleva aquí establecida ni un solo expediente en Comisaría. Ha vivido totalmente apartada de la vida social de las islas y nunca ha querido complicaciones. Anualmente en las cuestionaciones clásicas del cáncer, subnormales, etc., hacía entrega de una cantidad considerable de dinero que le aportaba una buena Prensa, pero todo se quedaba en eso. Los indios no han creado sus bazares ni un solo puesto de tra-

bajo. Todo lo llevan en familia. Cuando necesitan empleados se traen compatriotas, a los que alojan en sus propias casas y les pagan sueldos mensuales entre los dos mil y cinco mil pesetas. En ocasiones, cuando han tenido que cubrir plazas de dependientes, las han convocado exigiendo a los candidatos hablar cinco idiomas, ofreciéndoles en compensación los sueldos mínimos. Pero, a pesar de que han aportado muy poco a la economía y desarrollo de la región, sus relaciones con las autoridades son óptimas, y a la hora de conseguir cartas de residencia y formalizar contratos de trabajo lo consiguen en quince días, mientras que miembros de otras colonias se tiran hasta un par de años antes de regularizar su situación.

Pero no terminan ahí las cosas. ¿Dónde van a parar todo el dinero que sacan de sus ventas y negocios? Podríamos decir que es un auténtico misterio. En el informe económico al que nos acabamos de referir se constata el hecho de que ninguna colonia extranjera ha hecho menos por Canarias que la India, siendo la más numerosa y una de las más poderosas. Y no han hecho nada porque nunca han invertido en ningún tipo de obras que aporten mejoras de cualquier tipo a la zona. Su dinero es sacado al exterior, especialmente a Suiza, por una red perfectamente organizada y en la que participan hombres de la colonia que exclusivamente se dedican — así se dice — a la fuga de capitales. Aún no se ha podido determinar el sistema que emplean. En la frontera se han llegado a detener maletas con una cantidad máxima de dos millones y medio de pesetas. ¿Cómo sacan realmente su dinero? A menudo se habla del soborno. Pero es un terreno por el que no resulta conveniente ir y que nos resulta, en gran parte, increíble. Lo único cierto al respecto es cuando se anuncia la subida de determinado aparato en el mercado internacional la colonia india hace inversiones de tres mil o cuatro mil millones de pesetas, sin que tal desembolso represente un esfuerzo notable.

Los indios han causado una de las sangrías económicas más fuertes, contribuyendo a la descapitalización y al aumento de la deuda anual, actualmente sima de las que resultará muy difícil salir, por no decir imposible.

La invasión marroquí

PARALELAMENTE a esta actividad económica india, nos encontramos con la presencia, cada día más importante, de marroquíes en las islas. La entrada suele ser generalmente ilegal y se están estableciendo en el sur de la isla de Gran Canaria, en una zona eminentemente turística, en la que han comenzado a crear problemas. Cifras extraoficiales dan un incremento semanal de trescientos marroquíes. Las cifras oficiales son de quinientos cuatro. En Las Palmas, ciento dieciocho, con todos los papeles en regla, y ciento sesenta y tres que vienen a ayudar a los anteriores en época de turismo, cuando el trabajo es más intenso. En Tenerife están controlados sesenta y cinco comerciantes, cincuenta y seis familiares, treinta y dos en época turística, sesenta y tres marroquíes y siete estudiantes en la Universidad de La Laguna.

Desde luego que estas cifras oficiales no se ajustan, ni con mucho, a las reales. En los ambientes canarios se ha llegado a pensar que nos encontramos ante un proceso progresivo de marroquización, precursor de una futura entrega de las islas al Reino Alauita. Este problema se lo hemos consultado personalmente al cónsul marroquí, señor Ahmed Bu Bekker Ben Nuna, Miembro del Consejo del Rey y ex secretario general del Sahara en los días que siguieron a la entrega del territorio por parte española. Su importancia política está fuera de toda cuestión, y su presencia en Las Palmas ha dado mucho que hablar, ya que el puesto no corresponde, en realidad, a su personalidad. «Sus dudas ante un proceso de marroquización — nos ha dicho — son infundadas. Mi presencia aquí demuestra que Marruecos admite plenamente la soberanía española del territorio, ya que de lo contrario nunca se hubiese nombrado un representante oficial en el mismo, de la misma manera que ustedes nunca han tenido cónsul en Gibraltar, porque sería reconocer la soberanía británica».

A continuación habló de las cifras oficiales reseñadas con antelación, comparándolas con las del personal español que actualmente se encuentra en el Aaiun: cuatrocientos trabajadores en Fosbucraa, setenta y tres camioneros que cobran quince mil pesetas diarias, doscientos comerciantes y noventa y seis marineros,

aparte de las personas que atienden la casa de España. «En mi país — continuó — la colonia española es la segunda, después de la francesa; pero si se descuentan los profesores franceses, es la más numerosa».

Al preguntarle sobre las actividades de los marroquíes, nos dijo que eran, fundamentalmente, comerciantes con puestos de «souvenirs» para turistas. Al hacerle ver la serie de problemas que los marroquíes han planteado a las autoridades españolas, afirmó que efectivamente hasta hace un tiempo esto era verdad. Pero que ahora su colonia era la menos molesta de todas. «Nada más llegar aquí, las borracheras de marroquíes eran constantes, pero decidí acabar con todo mediante represalias. Tomé medidas drásticas, sin tener derecho a ello, retirando el pasaporte a dos personas y enviándolas a mi país. Desde entonces se acabó el problema».

Sobre su misión actual, nos informó de que había estado estableciendo contactos con diversas personalidades económicas para establecer sociedades mixtas, que ya estaban prácticamente ultimadas, al mismo tiempo que había intervenido en las negociaciones del acuerdo pesquero, que considera sumamente beneficioso para España, y que los mismos pescadores así lo han reconocido, aunque algunos políticos han utilizado el proyecto como arma electoral, sacándolo de sus márgenes. «Mi misión es muy limitada y espero reintegrarme, cuando el Rey lo juzgue oportuno, a mi puesto en el Gabinete Real».

También se ha hablado de que pudiera ser éste un primer paso para ocupar a continuación la Embajada de Madrid. Se echó a reír y prefirió no comentar nada, afirmando que no tenía ninguna noticia al respecto. Y antes de despedirnos nos comentó que consideraba sumamente delicada la situación de las islas, llenas de problemas a todos los niveles. «Nos interesa, por nuestra propia seguridad, que el archipiélago sea siempre de España».

En contrapartida a esta nueva imagen que el cónsul quiere dar de su colonia en la zona, son los mismos marroquíes incontrolados e introducidos ilegalmente los que distribuyen las mayores cantidades de droga en toda la región.



LAS ISLAS CANARIAS

EL FUTURO Y LA O.T.A.N.

VOLVIENDO de nuevo los ojos a la situación real de la zona, no podemos por menos que echar un vistazo al plan de reactivación, que en principio va a suponer la construcción de la base naval a partir de la nueva pista del aeropuerto de Gando hasta el pueblo de Arinaga. Los trabajos de infraestructura van a representar seis mil millones de pesetas y trabajo durante muchos meses. Su aspecto exterior va a pasar prácticamente inadvertido, ya que las construcciones serán fundamentalmente subterráneas. Existirá en este emplazamiento, según afirmó el ministro de Marina en su reciente viaje, el mayor centro de reparación de buques de la Armada. Teniendo en cuenta las características y dimensiones de la base, todo ha hecho suponer que su misión va a ser más importante que la de cobijar a nuestros barcos. La proximidad de la base de Gando contribuye a acrecentar tal sospecha y a aumentar su valor estratégico.

Rumores incesantes ven en esta nueva construcción la futura base de la O. T. A. N. en el Atlántico. Las palabras del ministro de Marina de que «Antes había que pertenecer a la O. T. A. N.», no han servido para desintegrar el fantasma. De proseguir la soviétización del continente africano, la trascendencia de tal base no se podría valorar suficientemente, ya que en caso de que se cerrase el canal de Suez, toda la navegación hacia Europa tendría que pasar por aquí. Y si encima se produce un control de las islas semejante al existente en Mozambique y Angola, tras establecer las doscientas millas de aguas jurisdiccionales, los buques serían obligados a navegar por pleno Atlántico, haciendo prácticamente imposible el abastecimiento de Europa con crudos del Golfo Pérsico.

Aunque la palabra O. T. A. N. suena aún lejana, las obras no tardarán en iniciarse e incluso se pretende que el pueblo de Arinaga y parte del actual polígono industrial, de reciente creación, pasen a formar parte del área de servicio de la base, para lo cual se ha enviado un escrito secreto al Ayuntamiento de Agüimes, del que depende el pueblo de Arinaga, para que se haga una valoración del mismo.

EL TURISMO Y EL JUEGO

LA creación de la base, por contra partida, podría contribuir al descenso del turismo. Pero por aquí ya se dice que el turismo es como una mujer, que hoy te atosiga y mañana te olvida. No se puede basar la economía en los intereses de una zona a los turistas. Algunos hoteles clásicos, como el Menecy o Metropól, han cerrado sus puertas. Uno o dos es posible que no las vuelvan a abrir. Los otros, tras reformas de adaptación, las abrirán de nuevo. Estos dos últimos años han sido de notable recesión, y el «boom» tuvo unos momentos en los que pareció paralizado y sin futuro, hasta el extremo de que se comenzase a sentir la falta de inversiones e interés. En lo que llevamos de año ha aumentado ligeramente con respecto a la temporada anterior, y todo hace pensar en una recuperación. Pero el fundamento auténtico de tal recuperación, para que sea sólida, ha de llevar paralelamente la recuperación económica de los países que elegían estas islas preferentemente como lugar de descanso. De superar la crisis, estaríamos de nuevo a las puertas de un resurgir turístico semejante al de finales de los setenta, principios de los ochenta.

Ahora, tras la legalización del juego, se habla de un posible relanzamiento. Pero en los ambientes técnicos turísticos se desconfía de que la apertura de los casinos de Las Palmas y Tenerife pueda ser una inyección revitalizadora. El turista que viene a Canarias está configurado, y, generalmente, no gasta un duro. Habría que cambiar a los actuales visitantes y dirigir la promoción hacia otras zonas de población, para que la apertura de los casinos fuese una auténtica inyección.

LOS FANTASMAS QUE ACECHAN

AL empezar este reportaje, hablamos de los grupos autonomistas e independentistas. Están ahí como un fantasma. Mientras unos quieren comprometer a España y exigir para la re-

gión una especie de fuero, los otros van más allá, quieren la independencia. ¿Pero para qué? El más representativo de estos grupos es el M. P. A. I. A. C., y detrás se ve la sombra de Argelia, descontenta de la actitud española en la descolonización del Sahara y con afán revanchista no directo, sino atacando al país en aquellas zonas en que pueda ser más vulnerable. Paralelamente con ellos se encuentran miembros del Polisario, preparados y curtidos en la subversión, y descontentos del Sahara, sin trabajo y sin vivienda, una pesadilla constante para las autoridades y un foco de malestar para los habitantes.

Quizá este ambiente de incertidumbre que crean a su alrededor, y el paralelismo que dan a la situación actual con las que precedieron a otras descolonizaciones, hace pensar a los habitantes del archipiélago que las han vivido directamente que aquí se está fraguando algo, como si el Gobierno se quisiese sacudir una pesada carga. Las autoridades no cesan de repetir el tan manido: «Aquí no pasa nada.» Pero el descontento y la desconfianza son realidades que se palpan a todos los niveles, y que, sin duda, animarán la campaña electoral que se avecina y que podrá, por otra parte, servir para airear problemas hoy aún ocultos o que se pretenden ocultar porque intereses particulares están anteponiéndose a los de la generalidad.

LA PALMA, UN MUNDO APARTE

TODA la problemática que venimos analizando es Fuerteventura ha visto común a todas las islas. cambiar el rumbo de su existencia por la presencia de La Legión. Hoy ése es otro mundo dentro de las Canarias. El resto sigue aprovechando el turismo curioso, que quiere buscar aventura fuera de las dos islas grandes. Pero aparte de eso, la isla de La Palma constituye un lugar benigno, económicamente autosuficiente con su agricultura floreciente y abundancia de agua, alejada totalmente de las rutas turísticas. En gran medida es la única excepción a la problemática general de la zona.

EL CAMPEON MUNDIAL DE AJEDREZ, EN LAS PALMAS



Nunca ha habido un hombre que personalmente esté más alejado de la polémica, al mismo tiempo que tan marcado por ella, como el campeón mundial de ajedrez, el soviético Anatoly Karpov. Desde que hace unos años se alzase con el centro mundial, al que llegó de forma meteórica tras derrotar a los grandes maestros mundiales con veintidós años recién estrenados, ha ocupado continuamente las páginas de todos los periódicos. Su triunfo, que él no lo considera así, sobre el excéntrico Fischer, que no acudió a las partidas, fue el paso que le ha abierto todos los caminos. Aunque no descarta la posibilidad de que hubiese podido ganar al norteamericano, prefiere ignorar lo que entonces se dijo de si le tenía o no le tenía miedo.

PARA él, hoy, aquello es un mero accidente y ya sólo tiene en perspectiva la defensa de su título en la próxima ocasión.

Actualmente, el campeón mundial se encuentra en Las Palmas, donde ha acudido para disputar el VI campeonato de la ciudad. Sus partidas, hasta ahora, están levantando auténticas oleadas de admiración. Lleva disputadas seis, con seis victorias, y la séptima ha sido aplazada porque en las cinco horas que dura cada sesión no ha tenido tiempo de deshacerse de un difícil adversario, el gran maestro Timman. Cuando pedimos hablar con él a primeras horas de la mañana, se excusó diciendo que no podía distraerse porque estaba preparando la partida que debía disputar por la tarde. Faltaban aún como cinco horas para que comenzase.

—Normalmente en días de competición dedico las mañanas enteramente a preparar las partidas de la tarde. Estudio las características de juego de mi rival y la forma de contrarrestarle. En época de no competición dedico al ajedrez unas cinco horas diarias.

La historia de Karpov como ajedrecista se remonta a su adolescencia. Ya en el colegio destacó como muy dotado para este juego. Luego, en un país como la U. R. S. S., donde existe gran afición, recibí toda clase de ayuda hasta alcanzar los lugares más altos del ranking internacional, causando asombro por la genialidad de sus jugadas.

Muchos han sido los ajedrecistas que se han dado cita para competir en este torneo. Entre otros se encuentran el sueco Larsen o el cubano Hernández, o el también soviético Talh. Por lo que a participación española se refiere, están presentes el campeón nacional, Martín, y el que fuera niño prodigio, Arturo Pomar. Al gran maestro español le preguntamos sobre la actuación del soviético en la competición.

—Es muy difícil darle alcance. Ya se ha destacado mucho sobre el resto de los competidores. Está en una forma increíble. Parece inalcanzable. Habrá que luchar por otros puestos, no por el primero. Pomar había perdido

INVENCIBLE KARPOV

“Dedico cinco horas diarias a este juego”

sueco Larsen, me comentaba:

—Van a quedar tablas. Diez minutos después, con dos movimientos más, volvió a decirme: —Esto ha cambiado, creo que Karpov va a ganar bien.

Y así de imprevisible es este genio; sabe dar confianza a sus adversarios. Se deja acorralar y luego sale para realizar finales espléndidos.

SIMPATIA Y SOLEDAD

Karpov siempre ha sido un hombre atento con la Prensa. La charla con

la misma y a analizar posibles fallos, así como previsiones que tomó y no siguió u otras que le resultaron inútiles, y hay noches en las que casi amanece antes de acostarse. Y al día siguiente, vuelta a estudiar y a preparar la siguiente confrontación.

Normalmente no concede entrevistas durante la duración de los torneos. Dice que le distraen, y supone que le comprenden; pero habíamos quedado en vernos la noche de la partida inacabada con Timman. Cuando le volví a llamar para terminar el conta-



El jugador ruso está disputando

el VI Campeonato de la ciudad canaria,

junto a otras figuras internacionales

“Es muy difícil ganarle” (A. Pomar)

ya en su enfrentamiento primero con el campeón ruso. No hubo apelación en la partida aunque el soviético contase con la ventaja de jugar blancas.

—Bien. Todos los competidores en este torneo están bien, muy bien.

Karpov no quiere enjuiciar ninguna de sus partidas. Nunca habla de posibles fallos de sus adversarios. Es callado, y apenas comunicativo con su compatriota Talh y el director de una delegación comercial soviética en el archipiélago, que organiza vuelos para marineros de barcos pesqueros que van a la U. R. S. S. con días de descanso.

El día de su partida contra Timman, prácticamente habían concluido todas las demás y la expectativa era grande. El argentino Debarnot, que el día anterior había hecho nulo con el

él resulta agradable pero no amena. Responde a las preguntas que se le hacen, aunque no incita a una conversación chispeante, y no por el uso de terceras lenguas. Sus compañeros soviéticos dicen que es así de reservado siempre. Cuando ha de negar una respuesta o una entrevista emplea la frase justa, la justa, la excusa adecuada, como queriendo manifestar el profundo pesar que siente.

Cuando mira a su interlocutor parece como si tuviese una ligera desviación en los ojos y denotase un aire tímido. El ajedrez, la continua concentración, le ha hecho así, como si en el fondo únicamente fuese amigo de la soledad.

Por la noche, de nuevo en su habitación, tras la partida se sienta tranquilamente a repasar los apuntes tomados durante

to que habíamos tenido por la mañana, se excusó:

—Debo dedicar toda la noche para analizar esta partida a fin de reanudarla mañana con un mínimo de posibilidades. Siento mucho no poder atenderle. Pero después del Campeonato le dedicaré el tiempo que desee. Lo siento.

Talh habla algo español y es más extrovertido que el campeón. Tiene un ligero defecto en la mano izquierda y siempre anda con ella en el bolsillo o con los brazos cruzados para ocultarla. Sin duda esa noche estudiarían todas las posibilidades de un choque que llegó al movimiento cuarenta y seis sin decidirse.

El ambiente ajedrecístico isleño es muy importante, y la presencia de Anatoly Karpov ha suscitado un interés inusitado, y son muchos los chicos que hacen cola diariamente al concluir las partidas para recoger autógrafos. Goza de gran popularidad. Buena prueba de ello es el saque de honor que realizó el pasado domingo en el partido de Liga en el estadio insular entre la Unión Deportiva y el Salamanca. Porque el fútbol, como él dice, es su válvula de escape y sin ser un foroforo apasionado, le divierte.

V. G.



chequeo a las enfermedades infantiles

SINDROME DE EVEL KNIEVEL

INFLUENCIAS

NEGATIVAS

DE LA TELEVISION

Una característica de la TV. en los países occidentales es el alto porcentaje de programas cuyo contenido es la violencia. Estudios realizados por Gerbner en USA, 1973, demostraron que la violencia aparecía en el 73 por 100 de la programación total y en casi todos los dibujos animados. En los últimos siete años, la violencia aparece en los cinco temas principales de programación para adultos, y también ha sido el tema observado en mayor proporción en los dibujos animados. En España sabido es que los programas de TV. están formados en una gran mayoría por películas de origen norteamericano, siendo la violencia un tema constante.

ACTUALMENTE, la violencia es una importante causa de morbilidad y mortalidad en los niños y es un gran problema para la sociedad. Por ello preocupa la relación entre TV., violencia y niños, porque de manera clara está demostrado que tienen una correlación sobre la conducta social. La mayoría de las conclusiones obtenidas de la observación en niños expuestos al riesgo de la TV., afirman que la contemplación de la violencia en TV. hace a los niños más dispuestos a lesionar a otros, más agresivos en sus juegos, y los empuja a seleccionar con mayor probabilidad la agresión como respuesta preferida en las situaciones conflictivas.

Otro problema es el de saber si hay efectos acumulativos de la violencia en TV. Un estudio de control a largo plazo ha mostrado una relación positiva y significativa entre la observación de violencia en TV. por estudiantes de tercero y la conducta agresiva diez años después. Curiosamente, esta relación positiva sólo se daba en los varones, en tanto que en las hembras resultó una relación negativa. En general se ha demostrado que los varones muestran los efectos de la violencia televisada físicamente, mientras que las hembras manifiestan sus reacciones igualmente fuertes a través de medios de expresión no física. Este hallazgo se relaciona con que la mayoría de los autores de la agresión en TV. son varones. Asimismo, los niños más pequeños son más vulnerables que los mayores, y el niño que es más agresivo constitucionalmente, también es más sensible a la influencia de la violencia televisiva. En general, la violencia en TV. constituye un grave problema social que puede llegar a perturbar la vida actual en nuestro país; como ejemplo de lo que es la violencia desenfrenada pueden servir los hechos que ocurren en los partidos de fútbol televisados. Sin embargo, parece un hecho positivo la presentación de programas televisivos con violencia, pero que si se tiene la valentía de exponerlos con honradez, la influencia sobre el público puede ser beneficiosa, que reacciona contra la violencia. Lo que sucede es que los programas

violentos en la TV. son el modo más barato y eficaz para mantener la atención fija en la pantalla, lo que al fin y al cabo es la medida comercial del éxito de un programa.

Otra influencia negativa por el impacto que la TV tiene sobre la salud de los niños, es el relacionado con los anuncios que tienen alguna relación con la salud, siendo en un 70 por 100 de los casos, una información imprecisa y engañosa, que puede inducir a creer en la verdad de tales mensajes. Así, en relación con la nutrición se exaltan los beneficios de las comidas rápidas, caramelos, cereales azucarados, que al fin y al cabo van a influir negativamente sobre el estado nutritivo de los niños televidentes, al inducir una obesidad que constituye un grave problema nutricional.

INFLUENCIAS POSITIVAS DE LA TV.

Recientes estudios Grabman aportan una correlación entre la observación de escenas violentas en TV. y la producción de apatía en los niños telespectadores, lo que ha inducido a revisar los aspectos relacionados con la salud, por influencia de este medio de comunicación.

La TV. puede promover una conducta social positiva a través de películas que presentan un protagonista cariñoso, que habla abiertamente a los sentimientos y preocupaciones de los niños, que reaccionan después con deseos de cooperación, simpatía y agresión menos abierta. Esto sucedió al comprobar la respuesta de los niños preescolares norteamericanos al ver la película «Mr. Rogers Neighborhood». Más recientemente, «Drabman» (1976), partió de la hipótesis de que la exposición a la violencia televisa-



da sirve para aumentar la tolerancia de los niños a la agresión en la vida real; a niños y niñas de quinto grado les hizo observar un programa violento en la TV. o un programa de control no violento y excitante; inmediatamente después, a cada niño se le hizo creer que te-

nia la responsabilidad de vigilar la conducta de dos niños pequeños; se demostró que los que habían visto el programa agresivo en la TV. eran significativamente más lentos que los niños que habían visto la película de control no violenta y excitante. El mecanismo psico-

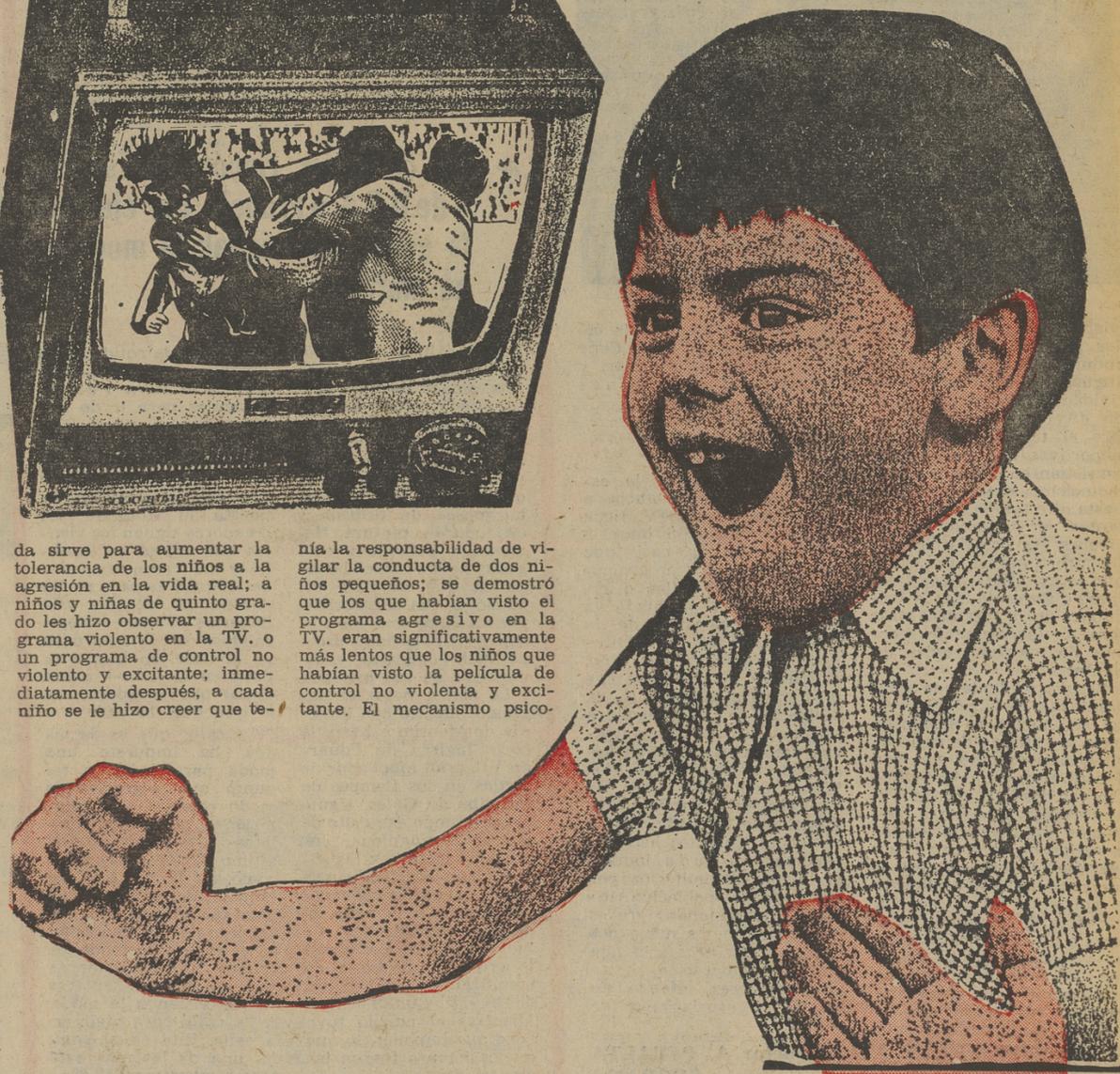
Actualmente la violencia es una importante causa de morbilidad y mortalidad en los niños y un grave problema para la sociedad

La agresividad en TV. se manifiesta en relación con los programas infantiles por escenas de guerra, golpes, tortazos, caídas, etc., de tal forma que llega a darles una imagen deformada de la realidad

DELINCUENCIA JUVENIL

Bandura y colaboradores han demostrado que los niños quieren aprender a imitar las imágenes agresivas que ven en películas, sobre todo cuando las acciones violentas no sufren ningún castigo o incluso son recompensadas como muestra de una conducta valerosa. Casi siempre esta conducta imitativa de los niños es llevada a cabo poco después de

(Pasa a la pág. siguiente.)



Influencias negativas

(Viene de la pág. anterior.)

haberse expuesto algún episodio de violencia en TV. Así sucedió en un incidente acaecido en San Francisco de California, al apuñalar un grupo de jóvenes a otro, después de haber visto la película «Rebelde sin causa», protagonizada por el desaparecido actor James Dean. Bandura opina que cuando más se acerca a la realidad la acción violenta, mayor es la probabilidad de una tendencia a una conducta imitativa.

La delincuencia juvenil es un problema de la vida moderna y las causas son numerosas, si bien constituye la expresión de un síndrome de inadaptación social del adolescente. Hay una falta de integración social de la agresividad del joven, que si esta agresividad es bien conducida producirá un joven bien adaptado socialmente. Entre las causas de la delincuencia juvenil por orden de importancia y frecuencia se citan las malas compañías (62 por 100), inestabilidad e impulsividad (18 por 100) experiencias sexuales precoces (12 por 100), conflictos mentales (6,5 por 100), amor a la aventura (2,5 por 100) y, finalmente, películas cinematográficas (2 por 100).

SINDROME DE EVEL KNEIVEL

La violencia en TV, sobre todo en la relacionada con transmisión de competiciones deportivas, influye cada vez más en la conducta imitativa y agresiva mostrada por los niños. Esto sucede a diario en las lesiones sufridas por niños que participan en competiciones deportivas como el fútbol, hockey sobre hielo, rugby, etcétera, sin duda unos por identificación con sus ídolos deportivos y en otros casos de forma accidental.

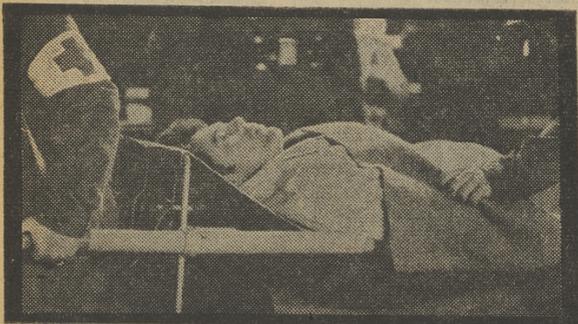
Durante el verano y otoño del año 1974, las proezas temerarias de Evel Knievel tu-

Así, pues, la desmitificación de héroe y del mito que puede ser un peligro social debe planificarse en aquellos casos en que constituya un peligro para el propio niño y/o la sociedad. Quizá nuestra época está llevando a cabo la desmitificación de los héroes pasados o presentes con gran rapidez.

CONDUCTA A SEGUIR

Difícilmente se puede llegar a controlar la TV, a nivel de espectador. No disponemos de un mecanismo adecuado para regular el papel de TV infantil en nuestra sociedad. El padre no tiene influencia a la hora de programar la TV infantil, pero al mismo tiempo tampoco se decide a perder el sábado por la mañana, viendo los programas que ven sus hijos, y si no le gusta lo que ven sus hijos, debería escribir a TV, protestando e indicando cuáles serían a su juicio las orientaciones en la programación infantil. Se ha sugerido que no debiera de pasar de una hora diaria el tiempo máximo que puede permitirse a un niño de hasta cinco-seis años, ante el televisor, puesto que a partir de ese tiempo aparecen los signos de agotamiento y fatiga. Sería de desear que los programas de TV fueran vistos en grupo por la familia y una vez terminados se discutiesen e interpretasen entre todos. También sería de desear que se crease una asociación de padres que se encargara de conectar con los comités de programación infantil en la TV.

La agresividad y la violencia en TV, se manifiesta en relación con los programas infantiles por escenas de guerra, golpes, tortazos, caídas, juegos agresivos de tan forma que llega a darles una imagen deformada de la realidad y por ello desarrollan el instinto agresivo. Por tanto es necesario vigi-



vieron una gran difusión en los programas de TV, ello indujo a los fabricantes de juguetes a explotar las actividades del «héroe» (creando diversas variaciones sobre el tema). Las proezas deportivas de Evel Knievel consistían en saltar con una motocicleta desde un tablón hasta otro tablón, pero al intentar ser imitado por los jóvenes les conduce casi siempre a graves accidentes que se manifiestan por fracturas distales de manos (cúbito, radio) y fracturas en la cara preferentemente fractura de maxilar, caídas de dientes.

Resulta evidente que si las aventuras de Evel Knievel no se hubiesen ensalzado hasta el extremo de casi llegar al héroe y mito, y si, por el contrario, se hubiese hecho ver desde la misma TV, los graves riesgos que la realización de los ejercicios temerarios de Evel podía acarrear, lo más seguro es que no se hubiese producido la epidemia de chicos con fracturas de manos y cara. Resulta obvio que si las emisoras que lanzaban las aventuras del héroe hubieran insistido en el peligro que encerraban las experiencias de Knievel, muy posiblemente no se hubieran producido la serie de graves accidentes consecutivos.

lar con toda atención la capacidad que el niño tiene para discernir, asimilar y eliminar las situaciones agresivas.

RESUMEN

Podemos destacar la extraordinaria importancia e influencia que la TV, tiene sobre la población infantil. La violencia es casi una constante en los programas televisivos infantiles o no. No está bien orientada la posible influencia de la violencia sobre las actitudes subsiguientes del niño, existiendo una aparente discrepancia entre si la violencia en TV, engendra violencia o, por el contrario, crea apatía. La desmesurada exaltación de los héroes deportivos, caso de Evel Knievel, cuando no se informa de los peligros que encierran los actos heroico-deportivos, puede inducir al intento de imitación por parte de la población infantil, ocasionando graves accidentes en los niños por impericia. Es necesario una mayor colaboración entre programadores infantiles de TV, y asociaciones de padres.

Doctor A. PERALTA SERRANO



LA MODA EN LA CALLE

Desde los albores de la Humanidad, la moda ha exigido un escaparate para mostrarse, a tal punto que podríamos decir «dime cuál es el escaparate de esa moda y te diré qué sociedad la ha aceptado». La moda necesita el exhibicionismo, y en cada época se ha exhibido en un escenario «histórico»

EN la antigüedad clásica el ágora y el foro hacen oficio de salón de modas. En la Edad Media y en el Renacimiento son las cortes —de reyes o de señores feudales— las que exhiben e imponen las modas. Hay tanta corte y tanto castillo feudal que la moda es un verdadero reino de Taifas en estas épocas, y su característica esencial el localismo. Se viste y calza a la manera veneciana, impone gustos la ciudad de Brujas, las ricas burguesas flamencas hacen la competencia a las borgoñonas, y de este localismo se pasa a las grandes cortes que barren los regionalismos de la moda. Francia, Inglaterra y España imponen su gusto en el vestir durante esa larga jornada europea que representa el triunfo de las monarquías absolutistas. Absolutistas en todo, incluso en la imposición del tacón Luis XV.

En el período barroco la moda desciende de la corte y se refugia en los teatros, todo es teatral en la moda de este período,

diendo vigencia y son normales los fenómenos de osmosis que hacen una duquesa de la acaudalada hija de un comerciante, o permiten llegar al poder público a un hombre del pueblo, la moda «sigue la moda», y de los salones de la aristocracia y los teatros de la burguesía, se lanza a la calle y el espectáculo se pasea por los bulevares, por las avenidas, por las plazas y los parques. París tiene su Bois de Boulogne, Madrid su Salón del Prado, Venecia su Plaza de San Marcos, para las celebraciones de la moda en coche o a pie.

El nuestro es el siglo del rasero, la calle se impone y empuja y lleva y trae modas que se inventan para ella, y se llevan en volandas de los poderosos medios de comunicación de un continente a otro, de un país a otro. Es la nuestra una moda sin fronteras, ni geográficas, ni de clase. La chaqueta Mao, que no creó ningún sastre inglés, se impone en todos los continentes, el pantalón vaquero se convierte

◆ En cualquier rincón de España, o de U.S.A. o Francia, por ejemplo la gente viste igual; la moda se ha unificado

que se exhibe en ocasión de coronaciones, torneos, procesiones, desfiles, boatos aristocráticos de todo género, que pierden posiciones cuando aparece la burguesía con el impetuoso empuje de la riqueza. Esas maravillosas burguesas de Rubens y de toda la pintura flamenca y holandesa, cargadas de las cascadas de perlas que cayeron del cuello de las aristócratas y adornadas con los encajes, símbolo de la prosperidad comercial y financiera de sus maridos.

La moda, hasta el Segundo Imperio con Eugenia de Montijo o hasta la corte inglesa de Eduardo VII, gran innovador de modas en sus tiempos de Príncipe de Gales, siguió siendo campo exquisito de gentes distinguidas, como correspondía a las sociedades clasistas, cuyas clases altas raramente descendían a la calle, si no era disfrazadas de majas y chisperos, según la crónica goyesca o de mendicantes a lo califa de las «Mil y una noches». Mientras el pueblo tuvo poco que imponer, lo que menos impuso fueron las modas.

En el momento que las clases sociales van per-

en la prenda cotidiana de hombres y mujeres, y lo mismo lo lleva Felipe González para ir de mítines, que Carmen Díaz de Rivera para recibir a las notabilidades en visita en el palacio de la Moncloa. La calle ha impuesto su voluntad, los creadores siguen los vientos que soplan en la calle y no crean colecciones exquisitas para media docena de clientas millonarias, sino —inspirándose en lo que pasa en la calle; en lo que se lleva en la calle— crean líneas que se adaptan a lo que pide la calle.

La calle, que es de todos, ha impuesto una moda para todos, a tal punto que —gracias de modo especial a la televisión— ya no hay «paletos» ni «isidros». En el último rincón de España, como de U.S.A. o de Francia, la calle viste igual y los vaqueros de Felipe o de Carmen están en el ropero de todos los Felipes y las Cármenes nacionales y extranjeras que se visten a la moda de la calle para vivir en la calle. Esta es, sin duda, una de las más evidentes muestras del grado de democratización de la sociedad moderna.



Nunca había salido de Vizcaya. Cuando íbamos a visitarla en el pueblo donde pasó su vida, una vida entera de maestra en una escuela aldeana nos lo enseñaba todo con un amor, con un deslumbramiento, hasta por las cosas más nimias, que llegaba a emocionarnos. Era como si todas fuesen piezas únicas a su alrededor

BRAZOS ABIERTOS

A veces exageraba y se lo reprochábamos.

—¡Por favor, tía Amelia!

Tenia ya muchos años cuando nos sorprendió presentándose un día en nuestra casa de Madrid. Venía de regreso de un largo viaje emprendido en compañía de un grupo de compañeras jubiladas. Había recorrido media España y hasta las Canarias había llegado, en una súbita ansiedad por ver, por conocer.

—¿Y sabéis una cosa? En todas partes quieren a los vascos.

—¡Por favor, tía Amelia!

—¡Ibamos nosotras con nuestro acento, chapurreando mitad español mitad vascuense, y todo el mundo nos llenaba en seguida de atenciones. ¡Con qué cariño nos hablaban de nuestra tierra! ¡Hasta del Athletic! —¡Pues claro, tía Amelia, por favor!

Me cuentan que a partir de entonces, hasta que murió, hace dos años, tía Amelia repetía continuamente a todos, y en particular a sus antiguos alumnos, que la visitaban continuamente en su casa y no dejaban que se sintiera sola; aquella impresión de su viaje; en todas partes aman a Vizcaya.

El gran problema de Vizcaya es el aislamiento. Roma no pasó por allí. Se lo impidieron la bravura de los hombres, la altivez de las montañas, la terquedad de su avanzada defensiva, que es Castilla. El caso es que Roma no pasó. Pero Roma era la civilización. No había otra. Empieza entonces una larga historia de aproximaciones y de encastillamiento con el resultado de que Vizcaya permanece en su lengua, en su mente, en sus costumbres de última pervivencia ibera. Cuando Castilla se echa hacia adelante la siguen vascos, muchos vascos, pero no Vizcaya. Castilla, que había sido la coraza ante los invasores del Sur Castilla, abrumadora de personalidad histórica, nos plantea finalmente la eterna pregunta de los textos castrenses: una muralla, ¿protege o aprisiona?

Es en el siglo pasado cuando estallan los problemas que tenemos planteados ahora mismo.

Joaquín AGUIRRE BELLVER



"Creo en los ovnis"

Edgar Mitchell, el sexto hombre que puso sus pies en la Luna y el primero que realizó experiencias telepáticas a bordo de la nave «Apolo XIV», ha pasado una semana en Marbella, junto con su bella esposa, Anita. Vino a participar en un congreso de yoga, a contarnos sus experiencias, y no cabe duda de que a broncearse también en la tierra marbellí. Con el rostro quemado por el sol, su 1,80 metros de altura, el pelo castaño, los ojos verdes y dos matrimonios en su haber, este hombre, nacido en Tejas, no da aspecto de ser el superhombre que todos imaginamos al pensar en un astronauta. Se nos presenta Mitchell sonriente, afable, con una deportiva camisa.

SUPERHOMBRE no es la palabra más exacta para definirlo. Si puedo decir que he tenido una experiencia superior a la de los restantes seres humanos. Yo, que era eminentemente un científico, me convertí, a la vuelta, en un humanista, porque mi viaje me hizo sentirme más cerca de Dios. El vuelo cambió mi mentalidad, y me transformó en una persona mejor.

Unas manos anchas, como de haber trabajado mucho en su vida. Piel seca. Serenidad en el rostro y elegantes gestos. Tras ingresar en la Marina de Estados Unidos y hacerse piloto, comenzó trabajando en misiones científicas, dentro de la aeronáutica, en proyectos de ingeniería y construcción. Fue el número uno de su promoción en la Escuela de Pilotos e Investigaciones Espaciales en 1966, y aquel mismo año ingresó en el Cuerpo de Astronautas de la N. A. S. A., en donde realizó su viaje lunar.

Prensa, y esperando la hora de marcharse a los toros, junto con un matrimonio americano, que es la acompaña.

—¿Cómo es la Tierra desde la Luna?

—Imaginaos una bolita pequeña, redonda, azul y blanca, flotando en la negrura del espacio, rodeada por este inmenso universo, con millones de pequeñas estrellitas en torno a ella... Tiene el doble del tamaño de la Luna, y también posee caras. Cuando uno llega a la superficie de la Luna ves la Tierra encima tuya. Nosotros, cuando veíamos a algún compañero de viaje despedido, le decíamos, irónicamente: «Oye, ¿estás en la Tierra?»

«SENTIR MIEDO»

—¿Y en qué momento sintió mayor miedo?

—Tal vez, antes de subir a la nave. Después... ¡ya es tarde! Además, todos tenemos una inmensa confianza en la técnica, porque si no no iría-

—Sobre este tema lo único que puedo decir es que a mi esposa anterior no le gustaba nada la vida pública, y, estando casada conmigo, no había más remedio que aceptarla.

—Una vida pública aderezada con fuertes ingresos económicos...

—Mucho menos de lo que la gente cree. Yo ganaba lo mismo que un jefe militar aeronáutico, y además tenía que gastarme mucho en relaciones sociales. No se hace un rico siendo astronauta.

—¿Por qué motivo abandonó la N. A. S. A.?

—La causa principal es que de viaje a viaje hace falta mucho tiempo de preparación. Se necesitan seis días por semana y doce horas diarias cada día. Y yo no he querido esperar todo este tiempo sentado en una silla.

EL DINERO

Mitchell nos dice que la causa principal de que los viajes se hayan paralizado se debe a la cantidad de dinero que se necesita para ellos. Hablamos de quienes afirman que, habiendo tanta miseria en el mundo, no es ético que se gaste tanto dinero en algo en apariencia improductivo.

—Esto es falso. El «Apolo» produjo un beneficio de siete dólares por cada dólar que se invirtió en él. El uno por ciento de los impuestos que pagan los americanos se invirtió en el viaje, y produjo un setenta por ciento de beneficios. Dudo mucho que si este dinero se hubiera utiliza-

do para otra causa hubiera resultado tan productivo.

Este hombre tón, de ojos verdes, aspira lentamente su pitillo, mientras charla con nosotros. Bebe zumo de naranja, y afirma que «si mis hijos quieren ser astronautas, que lo sean». Anita, su mujer, tiembla de pies a cabeza cuando Mitchell nos habla de los cinco fallos mecánicos que sufrió la nave durante el viaje. Le observa con inefable admiración. Le besa espontáneamente cuando la cámara dispara sus flashes.

—¿Desde cuándo su afición por el yoga?

—Desde hace unos años, que conocí a Swami Visnú Devananda, el presidente de este simposio. Fui estudiando la mejor manera de actualizar la mente y las disciplinas del yoga. Son un instrumento muy importante para desarrollarnos y aprender espiritualmente. Yo fui cristiano, pero ahora no tengo un tipo con creto de creencia. Mi religión es universal.

—Sin embargo, el yoga prohíbe beber, fumar y comer carne...

—Todo el mundo tiene sus vicios. Fumo, pero no mucho; todo un poco de carne, pero

no demasiado, y trato de quitarme hábitos adquiridos desde la infancia. Busco ser cada día más espiritual.

—Y acostumbrado a alimentarse con pastillas, sería muy dura su adaptación a la comida tras su viaje...

—Desde luego que me gustan más los guisos de mi mujer, pero el principal problema que tuvo la N. A. S. A. fue cómo empacar los alimentos, ya que volaban dentro de la nave. Para tomar café teníamos que meter los polvos y el agua por un tubo, teniendo cuidado de que no se salieran...

Mitchell rie acordándose de aquella época.

—¿Ha investigado algo sobre el «triángulo de las Bermudas»?

—¿Por Dios! Es difícil investigar allí. ¿Quiere usted que me desparezcan todos mis científicos?

La ironía marca toda nuestra conversación con Mitchell. Un hombre que mandó mensajes telepáticos, y fueron recibidos desde la Tierra.

—En qué medida favorece el espacio exterior la aparición de fenómenos parapsicológicos?

—No se ha demostrado científicamente, pero se ha dicho que la ausencia de gravedad exaltaba las cualidades de la mente, y es muy probable.

—¿Piensa que la telepatía puede ser en un futuro un medio de comunicación más?

—Es muy difícil de afirmar, porque aunque las ideas viajan bien, la recepción no es completamente clara. Pienso que es otra forma de comunicación más, pero no una alternativa.

«VOLVI MAS ALTO»

—¿Volvería a ir a la Luna?

—No. Mi experiencia ya pasó. Ahora me dedico a viajar, a conocer gente, y hacerles partícipes de mi mensaje: que Dios está en los minerales, se despierta en las plantas, camina en los animales y piensa en el hombre.

Y Mitchell se queda muy pensativo tras la frase pronunciada. Ha pasado un ángel a nuestro lado. Como queriendo romper la seriedad del momento, nos comenta:

—¿Saben que los astronautas volvemos más altos de la Luna? A causa del efecto compresor de la gravedad, los músculos se expanden.

Una viejecita pasa por nuestro lado. Mira a Mitchell. Le reconoce, le saluda y le pregunta, sonriendo:

—Señor, ¿cómo se las arreglan ustedes para no chocar con las estrellas?

El astronauta suelta una tremenda carcajada, y amablemente le dice:

—No se preocupe, señora. Las estrellas estaban muy lejos de nosotros, y no había peligro de choque.

Mitchell, ojos verdes, pelo castaño, 1,80 metros de altura, acompaña a Anita para que no llegue tarde a los toros:

—¿Qué maravilla de clima tienen ustedes! ¿Se lo cambio por la Luna!

Sonriente, Mitchell, el astronauta.

Encarnación DE JUAN

AFIRMA EDGAR MITCHELL, EL SEXTO HOMBRE QUE PISO LA LUNA



"Su existencia es evidente"

«Aunque un 85 por 100 son fenómenos naturales, queda un 15 por 100 inexplicable»



☆ **Al volver de la Luna, el astronauta se divorció de su primera mujer, y ahora es plenamente feliz con la segunda**

—A veces me molesta que al pronunciar mi nombre tenga que apostillar: «el sexto hombre que pisó la Luna», pero es algo que no puedo remediar. Ahora he abandonado por completo la N. A. S. A., y dirijo una compañía de computadores de mi propiedad.

A su lado, su esposa, Anita, escuchando las respuestas de Mitchell, como si fuera la primera vez que las oyera. Posando, agradable, para la

mos. Por otra parte, yo fui piloto de pruebas, y ahí se te quita todo tipo de pánico.

—¿Qué le hubiera gustado llevarse para siempre de la Tierra en su viaje?

—Toda la ingratitud de la Humanidad y a todos los políticos, que lo único que hacen es causar males a la Humanidad.

—¿Vió algún ovni en su experiencia?

—No. El único astronauta que los ha visto ha sido McDivit. Según las investigaciones llevadas a cabo, se calcula que el ochenta y cinco por ciento de los ovnis son fenómenos naturales, pero queda un quince por ciento inexplicable. Yo creo en ellos, porque es algo evidente.

Mitchell con cinco hijos, se divorció de su primera esposa, Louise, pocos meses después de realizar su viaje espacial. Ella alegaba «conflicto de personalidades». Una se pregunta hasta qué punto influyó su viaje en su inmediato divorcio.



Poeta, hispanista y traductor rumano, Darie Novaceanu, el autor de los apuntes sobre Nadia Comaneci y su equipo de oro en la gimnasia mundial, es graduado en filología románica por la Universidad de Bucarest y se encuentra actualmente

en España para realizar investigaciones de carácter literario. Colaborador habitual de varias revistas rumanas: Siglo XX, El Mundo, Gaceta Literaria, Rumania Literaria, etcétera, en las cuales ha fundado y dirigido los departamentos dedicados a la difusión de las culturas hispanas. Tres veces premio nacional de literatura. En los últimos años se dedica de manera exclusiva a un labor poética y a la presentación e interpretación de los valores espirituales del mundo hispano. Es autor de los siguientes libros de poemas: Autobiografía, Pájaros de arcilla, Técnica de la sombra, Paisaje en movimiento, Existen noches, Ensayos De noche por los caminos de Italia, Hora de América Latina, La Habana, Federico García Lorca, Precolumbia. Entre sus traducciones al rumano se hallan libros de Sábato, Borges, Juan Ramón Jiménez, Lorca, Luis Rosales, Carmen Laforet, poesía brasileña, poesía chilena, poesía de Costa Rica, Octavio Paz, Nicomol Parra, J. M. Castillo Navarro, J. M. Caballero Bonald, Góngora. Traducciones al español: Argezi, Baeovia, Blaga —tres grandes poetas rumanos—, poesía rumana contemporánea y narrativa rumana, las últimas dos publicadas por editoriales españolas.



NADIA tal como es

Los que se figuran que la vida de los grandes deportistas, los mundialmente famosos, es una vida llena de sol, de rosas, de triunfos, de amigos y de mucha consideración, entienden tan sólo la mitad de esta vida, ignorando la sombra, las espinas, la amargura, la soledad, la burla; es decir, la otra mitad, la que tiene, al menos, igual importancia en la existencia del ser humano. Ignoran, asimismo, otros tantos factores que llegan desde fuera de la personalidad de un deportista, pero le acompañan en todo el trayecto de su carrera, añadiéndole datos que no le hacen falta y más bien le molestan.

SON los factores que surgen, sobre todo en los grandes concursos, y entre ellos, claro está, se halla el factor político. El respetable barón Pierre de Coubertin no pensaba en esto hace ochenta años, cuando restauraba las olimpiadas, pero hoy en día allí está: el deporte ha venido politizándose cada vez más, que ya no nos sorprende el hecho de que en las competiciones más importantes desaparezca el nombre del deportista para dejar paso al nombre del país que representa. Y esto no es nada malo. Pero más adelante este proceso se complica, la defensa de los colores de la patria, este peso de honor que Nadia Comaneci siempre ha llevado en sus hombros frágiles, se convierte en pequeña «guerra» y todo se malogra y se pone feo.

Pero sobre esto, si nos quedara un poco de espacio, vamos a hablar al final, puesto que mis apuntes sobre Nadia y las demás gimnastas rumanas tienen que empalmar con los anteriores.

EN la ciudad de Vitoria, teniendo como retaguardia los brazos abiertos de Juan Manuel Vera-Fajardo, delegado de Cultura y Deporte, Nadia y sus amigos saben escurrirse entre gritos y empujones alaveses para conseguir, al menos, una hora de descanso antes de encontrarse con el público, ese público que, como en todas partes del mundo, más allá de las performances deportistas, está acostumbrado al deporte-espectáculo.

Los trofeos alaveses para nuestra presencia en Vitoria son unos muñecos espléndidos y de impresionante tamaño:

niños vascos, casi de la misma estatura, con las gimnastas, que los abrazan felices y suben al autobús, cuyo motor está ronroneando ya, camino hacia Madrid. Lo primero que hace Nadia es tenderse sobre la felpa roja de dos butacas y quitarse los zapatos. El sudor no ha desaparecido de la frente de ninguna de las niñas y mientras tomamos ya la carretera hacia Burgos, siento cómo flota en el aire del autobús el olor joven, como de un bosque después de la lluvia, cuando las corzas salen a jugar con sus crías. Nadia ha nacido al borde de un bosque, al lado de una línea de ferrocarril y en la orilla derecha de un río. Son tres elementos fundamentales de su primera infancia, cuando no pensaba ser lo que es, pero si le gustaba trepar por los árboles, nadar y alejarse de la casa; siempre cuando la vigilancia maternal se aflojaba un poco. Ahora está allí, descansando, poco sonriente, recordándose, tal vez, ese primer universo suyo. Yo creo que está feliz.

Pero no todo es felicidad. Mientras que los mayores abren las botellas de agua mineral y, los más atrevidos, una cervicita, Marta averigua lo que se les ha preparado a las niñas como cena sobre ruedas y está quitando de cada una de las bolsas de plástico lo que, según la doctora Carmen Dumitru, está sobrando. Los alaveses sabían lo que tenían que preparar, mas han cometido dos errores: han entregado más bolsas que personas y, por encima, han regalado a Marta una espléndida caja de bombones. Ella sabe muy bien que cajas parecidas están en los poderosos de las niñas. Está quitándolas. Nadie se niega, pero alcontarlas, falta una. Mira hacia atrás y Nadia tiende la mano hacia su maletín rojo, lo hace abrir y saca la cajita:

«Por favor, allí está, llevádmela. Llévame todo...»

UNA vez terminado ese «registro», me preparo la grabadora, acercándome primero a la profesora María Simionescu. Su papel en la afirmación mundial de Nadia y Teodora es fundamental. La fundación del liceo de gimnasia de Onesti se debe, en parte, a ella. Pero en mi memoria, de alguna lectura accidental, queda una confesión suya en cuanto a la admisión de Nadia en las grandes competencias deportivas. Después de unas cuantas actuaciones de Nadia en concursos de menor importancia, los entendidos (se da el caso de que entre ellos se hallaban los especialistas soviéticos) conocían muy bien las supercalidades de Nadia y lo único que se podría hacer en tales circunstancias era la no admisión de Nadia en los concursos, so pretexto de la edad. Claro, según canta la ley. Porque la ley es cosa de hombres. Siempre se le puede añadir un artículo más. Al recordarle el hecho, la profesora Simionescu no lo niega, pero se pone un poco en cautela, un poco recelosa:

«Bueno, es verdad, se intentaba modificar los reglamentos para no admitir a las gimnastas de menos años. Entre estas gimnastas figuraba también Nadia...»

«Pero, ¿cuándo se han fijado los especialistas en Nadia por primera vez?»

«Creo que en 1972, durante la Copa de las esperanzas olímpicas, concurso que se ha dado en Bulgaria (nota mía: 21-23 de julio, de 1972, Sofía), donde Nadia ha conseguido dos medallas de oro (barra y paralelas), ganando a gimnastas de valor internacional reconocido: Bicukina, Ostanina, Medvedzki, Nelli Kim...»

«Nadia tenía once años.

«Sin cumplir.

«¿Y la modificación de los estatutos?»

«Ha sido un gran problema para nosotros. Pero durante las reuniones que se han dado al respecto he tenido a mi lado delegados que han defendido mi punto de vista y de este modo lo hemos superado. Esto no quiere decir que hoy en día estos estatutos son perfectos. Al contrario, conservan muchos elementos que influyen en los resultados y abren puertas a la subjetividad, la que más fomenta el stress competitivo.

Injustificables tropiezos, en cuanto a la edad de nuestras gimnastas, ha conocido también Bela Karoly. Le pregunto sobre ello y se muestra menos parco:

«Pues verá: en Sofía, en el 1972, los organizadores, al ver nuestro equipo —ninguna de las gimnastas tenía más de doce años—, nos han dado alojamiento en un colegio escolar a unos doce kilómetros fuera de la ciudad... Pero lo gracioso se ha dado un poco después, en Italia, más exactamente en Milán, cuando dos de los oficiales que nos estaban esperando en el aeropuerto no se han fijado en

nosotros porque nuestras gimnastas eran muy niñas... Es así que hemos tenido que llegar solos al hotel, y desde allí a la sala donde teníamos que actuar...»

«Eso sí, tiene gracia. ¿Pero desgracia?»

«Oh, esto es lo de Francia. Era el mes de noviembre de 1974 y la Federación francesa nos había invitado a un encuentro internacional demostrativo. A pesar de que inicialmente estábamos programados para actuar en una de las mejores salas, en el corazón mismo de la ciudad de París, al leer los nombres de Nadia y Teodora, que no les decía nada, los organizadores habían cambiado de parecer, programándonos para una sala de una escuela en las afueras de la ciudad.

«Y, ¿qué ha pasado?»

«Nada de malo: al plantearle el asunto al delegado de la Federación francesa, éste, como último motivo, ha pretextado la imposibilidad de nuestro traslado a la sala céntrica, invocando la falta de transporte y el tráfico saturado en aquella tarde. Hemos tenido suerte con un taxista muy generoso, que no ha respetado ninguna de las señales del tráfico y hemos llegado en el momento justo, cuando el encuentro estaba en pleno desarrollo.

«Pero Nadia y Teodora no figuraban en las listas.

«Claro que no figuraban. Pero esto no era nada. Lo difícil me ha sido entrar en la sala y he tenido que hacerlo a fuerzas porque el guardián, al verme con las dos niñas, no me dejaba entrar. Adentro estaba un «cancerbero» más, pegado al potrero. Pero no lo hemos arreglado bien: ellas acechaban detrás de una cortina, ya preparadas para saltar. Cuando Turisceva ha ejecutado su segundo salto, sin que nadie se dé cuenta, he hecho alejar al «cancerbero» y he dado la señal para Nadia. Su salto ha dejado la sala pasmada. Minutos después, el nombre de Nadia ya era conocido. Inmediatamente, se ha dado a conocer también el de Teodora.

CAMINO hacia Madrid, me queda aún como dos horas de sol y barrunto que las gimnastas se van a dormir. Es el momento para hablar con ellas. Pero no me acerco a Nadia. Siempre los especialistas, los técnicos, los

periodistas, se acercan primero a ella. Después de terminar los grandes concursos, a pesar de la ley del azar que rige el control médico, Nadia es la primera que llaman al chequeo.

«Teodora, sé que tienes una estupenda colección filatélica. Dime, ¿cómo cuantos sellos tienes?»

«No sé porque no los he contado jamás.

Pregunto a Teodora si tiene nostalgia por su ciudad natal, Resitza; me dice que sí. Le pregunto por los libros que mejor le gusta leer: los de aventuras. Le pregunto muchas cosas, y mientras me está contestando estoy mirando a Nadia, descansando cuatro filas más adelante. Está un poco tensa. De costumbre se las ha entrevistado juntas. Mi plan era de no hablar aún con ellas. Sin embargo, juzgo que las circunstancias me son favorables. Como le he traducido mucho de lo que han dicho los periodistas españoles sobre ella, pienso que lo mejor sería empezar por allí:

«Nadia: ¿cómo te explicas lo que han escrito los periodistas de ti?»

«No me lo explico y no pienso en ello.

«¿Entonces cómo te explican tu rechazo con los que vienen a entrevistarte?»

«No se trata de rechazo, pero es que son muy aburridos.

«Dime: ¿tú sabes que eres la mejor?»

«No lo he pensado.

«Eso no me lo creo. ¿Cómo que no has pensado en esto cuando sabes muy bien que lo eres? ¿Cómo no pensar cuando así, como de la noche a la mañana, te has despertado con tanta gloria?»

«Pero es que no he llegado así, de la noche a la mañana. No he llegado de una vez ni tan sencillo.

«Perdóname, quería decir que has llegado a todo esto en muy poco tiempo. ¿No te cansa la gloria?»

«No. Yo no pienso tanto en la gloria. Nunca lo he pensado.

«¿Entonces no te cansan todos estos viajes? ¿Has visto todas las ciudades del mundo?»

«No las he visto todas. Quedan muchísimas. Y esto de los viajes no me cansa. Estoy acostumbrada. Pero a veces...»

«A veces te acuerdas de los tuyos, de Adrián, tu hermano...»

«Sí, me acuerdo. Me acuerdo de todos.

«¿Qué más desearías en este momento, por ejemplo?»

«Regresar a mi casa.

«Claro, quieres irte a la playa...»

«Bueno, sí, también quiero eso. Porque me gusta mucho el mar y el sol. Me gusta la gente.

«Me han dicho que te han despedido ya de los muñecos...»

«No, no me he despedido.

Al decirme esto, Nadia intenta colocar mejor el muñeco que le han regalado en Vitoria. Un niño vasco de botina azul que viaja a su lado.

«¿Qué más te ha gustado de España?»

Ella sólo sabe que es la mejor, aunque dice que no lo ha pensado

■ **"No suelo pensar mucho en la gloria. Nunca lo he hecho"**

■ **"Esto de los viajes no me cansa porque estoy acostumbrada. Pero a veces..."**

■ **"Lo que más me ha gustado de España ha sido la corrida"**

—Me ha gustado todo. Me ha gustado la corrida...

—¿Y el flamenco?

—También.

—He oído decir que entre los aparatos de gimnasia los que más te gustan son las paralelas y la barra de equilibrio...

—Bueno, la verdad es que me gustan todos los aparatos. Pero sí es que se dice que algunos me gustan más, eso se debe, tal vez, al hecho de que en estos aparatos tengo más éxitos...

—Yo no creo que sólo por esto, sino también porque en estos aparatos has traído cosas nuevas, combinaciones inventadas por ti. ¿Cuántas?

—De las que llevan mi nombre, hasta ahora son tres. Pero tengo más.

—¿Estás preocupada por los campeonatos de Praga?

—¿Por qué? No, no estoy preocupada.

—¿Pero has sentido alguna vez que los árbitros han sido injustos contigo?

—No podría decir que han sido injustos. Pero es que a veces pasan cosas que no entiendo, se demora mucho la puntuación, la gente se agita, hay dudas, y al final lo que sale en el marcador no es lo que esperas...

—Por ejemplo, en los Campeonatos de Ski, ¿no te parece que te han dado una nota muy por debajo de lo que has hecho en la actuación al suelo?

—No sé. Me han dado 9,65. Pero es que me han sancionado por faltas que no he cometido.

—¿Pero no crees que en el caso de Teodora hay mucha injusticia?

—Creo que las notas de Dorina son casi siempre por debajo de lo que merece. Y en esto tengo mis arrepentimientos...

—¿Por qué?

—Porque las árbitros no reconocen que es muy buena. Como yo.

—¿Te acuerdas de algunas de estas injusticias?

—Durante la Olimpiada de Montreal, por ejemplo, en el potro. Dorina ha hecho un salto perfecto y le han dado 9,70. Merecía más...

—Dime, Nadia: ¿qué es lo que sientes después de terminar tu actuación? ¿Te sientes cansada?

—Cansada, no. Más bien aliviada. Y lo que más me preocupa es saber las faltas. Trato de recordarme cómo he hecho todo...

MIENTRAS trato de comprobar la calidad de la grabación, la doctora Carmen Dumitru empieza su habitual diálogo con las gimnastas. Me aparto de las consultas y me entretengo con Carol Stabitski y Pojar Gheza, el pianista y el coreógrafo del equipo técnico. Sus opiniones, matizadas siempre por las intervenciones del jefe del grupo, Ion Popescu, me descubren otros tantos de los «secretos»

de la gimnasia femenina —el papel de la música durante los entrenamientos, la elaboración de los ejercicios del suelo según temperamento, condición física, preparación artística de cada una de las gimnastas, etc.—, datos que los paso por encima para dejar aquí el testimonio de la ciencia médica.

—Los problemas que he tenido que resolver durante nuestra estancia en España —me dice la doctora Carmen Dumitru— no se refieren al tratamiento de algunas afecciones, aunque se hayan dado algunas a causa de las condiciones concretas del entrenamiento —suelo bastante duro, diferencias de clima—. Pero lo que más me ha preocupado ha sido la modelación fisiológica de la capacidad del esfuerzo, teniendo en cuenta los muy cercanos campeonatos europeos, que se darán en Praga.

—¿Cuenta mucho la preparación psicológica?

—Por supuesto que sí. Esa preparación es fundamental en cuanto al desarrollo mismo del coraje y voluntad. También en cuanto a la personalidad misma del sujeto, en cuanto a la entrega y a la pasión por lo que hace.

—Y el momento de la pubertad...

—Pues, verá: desde este momento hay que trabajar como en los laboratorios de la farmacia. Con más atención que nunca. Hay que trabajar con el miligramo. Además, hay que tener en cuenta a los padres. Porque la pubertad significa tanto modificaciones somáticas como funcionales. Y estas últimas tienen mucha similitud con los padres. Conociendo a los padres se pueden anticipar muchos datos. La pubertad es el momento más delicado y hay que andar como en una cuerda tendida a unos diez metros de altura. A veces, con resultados imprevisibles. Por lo menos, en la etapa actual de la Medicina.

—Y esto de resultados imprevisibles, ¿qué quiere decir?

—Muchas cosas. Por ejemplo, al no saber cómo modular el esfuerzo, surgen desigualdades y el sujeto sale de la performance.

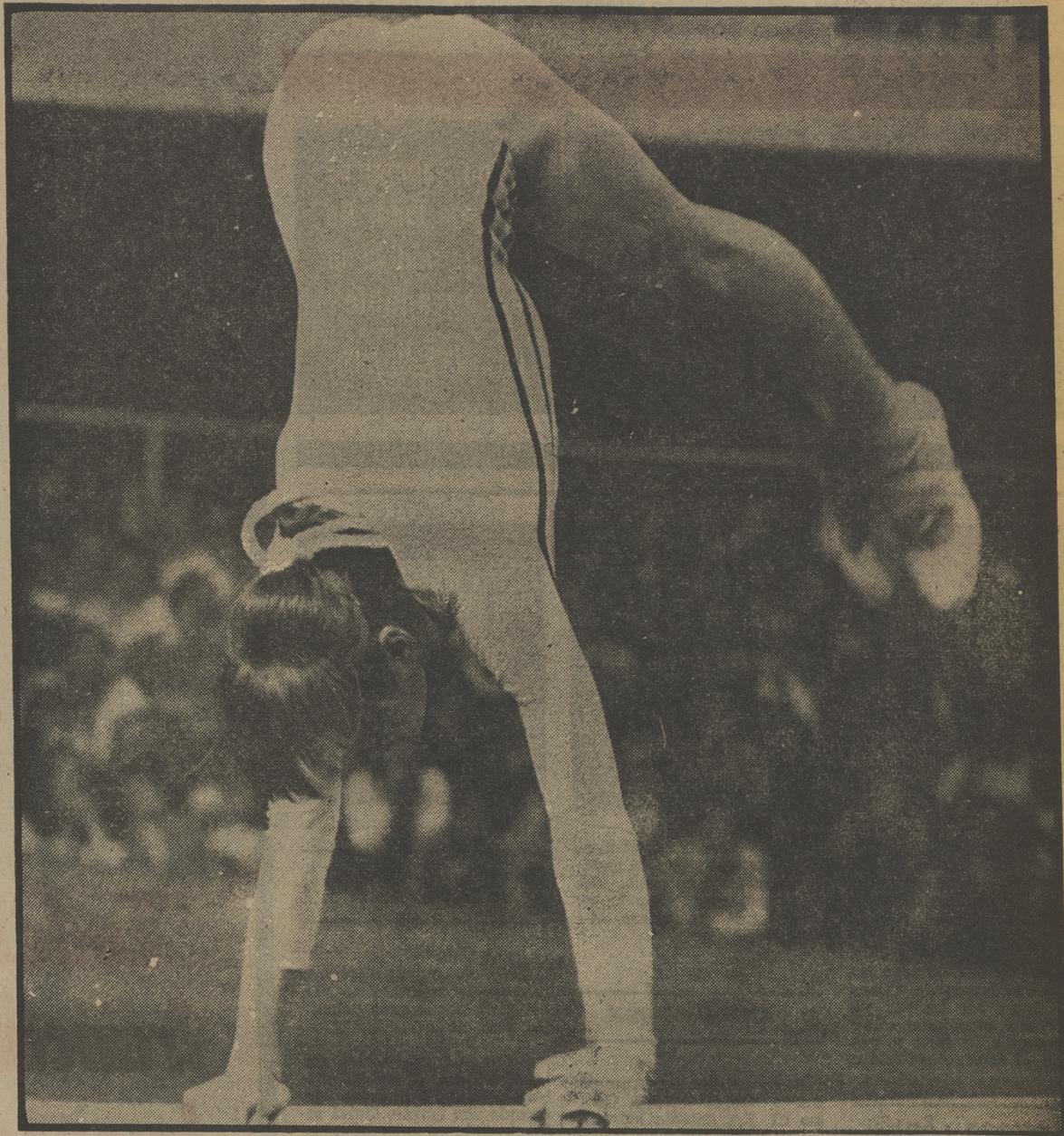
—¿No existe el peligro de que estas niñas pierdan la infancia?

—De ninguna manera. El universo de la infancia es fundamental para cualquier ser humano. De algún modo siempre se vive dentro de él. Lo único que podría decir es que para nuestras gimnastas este universo se vive con más intensidad y es más rico, más variado que otros.

—Más allá de la selección natural, ¿opina que un campeón es resultado de la técnica y ciencia?

—De esto no hay duda.

HAGO pasar allí otra vez la cinta para dos preguntas más a Bela Karoly. Dos porque a la primera —el total



aproximativo de las noras de entrenamiento de Nadia— no recibo contestación.

—Bela Karoly, quisiera saber si la preparación para los campeonatos europeos dura menos que otras, por ejemplo, la preparación para los juegos olímpicos.

—No hago diferencias, porque, como volumen de trabajo, no tienen importancia. Se trata de una preparación continua y permanente. Una preparación de larga duración. Entre los juegos olímpicos pasan cuatro años. Pero para la preparación hacen falta seis, siete, hasta ocho años para competir al nivel mundial. Y mientras tanto se dan todas clases de competiciones, campeonatos europeos, mundiales, concursos individuales de carácter internacional y más cosas a las que tienes que presentarte para que te conozcan. Todo ello porque, sobre todo en la gimnasia, los criterios de apreciación son siempre subjetivos.

—¿Has pensado alguna vez que podrías escribir un libro sobre toda esta experiencia en la gimnasia? ¿Es verdad que tienes un diario muy al día con todo lo que haces?

—Sí, claro que tengo un diario. De otra manera no se puede trabajar. En cuanto al libro, no lo he pensado, porque esto necesita un largo proceso de elaboración, y lo único que me falta es el tiempo.

LA SEGUNDA PRIMAVERA DE PRAGA

IGNORO si Nadia Comaneci, al dejar este último sábado el aeropuerto de Praga, haya podido mirar los alrededores, para darse cuenta de que los árboles están en flor y los bosques vestidos con el verde crudo de la primavera. Tal vez, su salida precipitada no le ha permitido ver las flores que tanto le gustan. Tal vez, la retirada del equipo rumano de los campeonatos europeos de gimnasia, retirada que, como veremos en adelante, no es más que la más digna actitud que se podría tomar frente a la oleada de toda clase de presiones, que no tienen nada que ver con el espíritu del deporte: esta retirada, pues, no ha permitido a ninguna de las gimnastas rumanas, ni siquiera a los técnicos rumanos, descubrir lo bello de la primavera praguense.

Pero, sí, en Praga es primavera, y, al menos a mí, lo que ha ocurrido en la sala en que se venían desarrollando los campeonatos europeos de gimnasia femenina, me ha hecho recordar otra primavera praguense, la que, por lo bello que tenía, ha sido pasada por las armas y ejecutada sobre el cadalso de aquel agosto de 1968, cuando tropas extranjeras, por nadie convocadas, han entrado en Checoslovaquia, arrasando la flor humana de la esperanza en un futuro mejor y más justo. Unos quinientos mil soldados, un millar de aviones y siete mil carros de combate, más el general Pavlovski, para poder con una flor, para hacerla marchitar.

Aquel mismo aeropuerto por donde Nadia Comaneci, esa gran embajadora de la paz y amistad, de la seriedad y juventud, esa ciuda-

dana universal, ha tenido que abrir puertas de aire para llegar precipitadamente a su casa, a Rumania, aquel mismo aeropuerto ha sido rodeado, en la noche del 20 de agosto de 1968, por unos cuantos centenares de «turistas», connacionales del general Pavlovski, llegados con días de antelación a Praga, para facilitar el aterrizaje de los aviones cargados de carros de combate y soldados inocentes, tan inocentes que ignoraban hasta el destino de la llegada.

Pero en esta primavera no han sido necesarios quinientos mil soldados. Ha bastado con Yuri Titov. Por supuesto, connacional del general Pavlovski, Yuri Titov no es un general, sino tan sólo como Presidente de la Federación Internacional de Gimnasia, mas, por si fuera poco esta primera dignidad, como también presidente del Jurado de Apelación. Ha bastado con él, en estos dos cargos, más las bien elegidas y bien adiestradas jueces o árbitros en el deporte de la gimnasia, entre ellas, algunas de los países que, para internacionalizar el asunto, han participado también en la ejecución de la primavera praguense de 1968. Bien elegidas, porque no han sido designadas por un comité técnico, tal como lo exige el reglamento, sino nombradas por la voluntad de una sola persona. Bien adiestradas, porque lo que ha hecho ya se sabe y lo que ha ocurrido ya se conoce: después de hacer todo lo posible para salvaguardar el honor y la deportividad de los campeonatos, después de sentir en carne viva toda la desfachatez de los oficiales, toda clase de maniobras, injerencias y presiones, la delegación rumana ha abandonado la sala de la competencia y se ha dirigido al aeropuerto de Praga, donde el avión fletado especialmente le ha trasladado a Bucarest. Asunto cerrado. Incluso para el Presidente, es decir, el general de la gimnasia internacional, Yuri Titov, que no ha tenido otra cosa que decir más allá, de muy corta confesión olímpica: «Me resulta desagradable ver que los deportistas abandonen las competiciones.» Y todo esto después de que, bajo su propio mundo, millones de televidentes de todo el mundo han podido asistir al extraño «baile» de unos ciento veinticinco milésimas de punto que han sido quitados a Nadia Comaneci, para empatar en el potro con Nelli Kim, y ofrecidos en final a esta última.

Me pregunto en este instante qué haya podido pensar Nadia Comaneci, al verse implicada en esta «guerra» tan estúpida. Me pregunto si ella, después de tantos sacrifi-

cios para su edad, ha descubierto que el campeonismo deportivo de nuestro tiempo —tal como subraya uno de los mejores filósofos del deporte actual, el español José María Cagigal está directamente alimentado por el poder político que se ha identificado con el deporte. Estoy seguro que Nadia no sabe nada de todo esto: ella sabía tan sólo que era la mejor y lo sabe a continuación. Sin entender que personas como Yuri Titov y todos sus connacionales no le pueden perdonar por esta fama mundial que a ella no le interesa nada. No le pueden perdonar por haber sido la mejor en los campeonatos europeos del 1975; no le pueden perdonar por haber sido la mejor en los Juegos Olímpicos del 1976; no le podían perdonar por ser la mejor en estos últimos campeonatos europeos, los de Praga 1977. No podrían perdonarla jamás por haber conseguido los primeros dígitos en la historia de la gimnasia. Nunca jamás por ser la más perfecta gimnasta de todos los tiempos. Quizá sólo Turisceva ha sido capaz de entender y perdonar a Nadia, porque ella es la única campeona del mundo que se ha reconocido vencida y le ha mandado a Nadia la mejor carta que hubiera podido escribir un verdadero deportista.

Pero Yuri Titov no es Turisceva. A pesar de ser connacionales. A pesar de haber sido en su verdadera gimnasia. Y a Yuri Titov se le da juventud gran campeona de vano le leería yo lo que decía Melchiorri de que el deporte es un rigor que, impuesto primeramente al alma, con una técnica apropiada el hombre transmite al cuerpo para librarse de la servidumbre mecánica del mundo físico. En vano le hablaría yo de Rabelais; de Rousseau; incluso de Pierre de Coubertin; incluso le llevaría por los lugares sagrados del deporte, Olimpia, Nemea, Corinto, Delfos, incluso Montreal, para hacerle entender que los grandes deportistas son ciudadanos de todo el mundo, cuyas actuaciones en los grandes estadios o salas de deporte no son más que nobleza espiritual, igual como la nobleza espiritual de la Ciencia, del arte, de la moral. Vanamente, porque Yuri Titov, disfrazado de espíritu olímpico y general de la gimnasia internacional, no se olvida su ciudadanía y no puede perdonar a Nadia, esa «crippado» que ha tenido que volar de la sala de los últimos campeonatos europeos, para dejar atrás, sin mirar, la segunda primavera de Praga, la más triste de toda su vida.

Fotos del autor

■ **Las paralelas y la barra de equilibrio son los aparatos gimnásticos que más le gustan**

Son ellas. Son las mujeres de Curro Jiménez.
Marquesas, campesinas andaluzas, cortesanas
Intrigantes, jóvenes desvalidas.
Algunas de navaja en liga, muchas de «rompe y rasga»
y otras casi novicias.
Y mientras que la serie sigue, la aceptación
que recibe aumenta. Y continúan desfilando en la noche
de cada domingo nuestras actrices más en órbita.

"Es una figura simpática y popular"
(Charo López)



"Con Sancho se trabaja bien. No es agradable ni desagradable"
(Fiorella Faltoyano)

"Soy la única que no se ha enamorado del personaje"
(Emma Cohen)



E NAMORANDOSE —en la serie, claro— o no de Curro, ayudándole en sus correrías o delatándole, viviendo aventuras con el bandolero tópicamente generoso por la serranía, unas cuantas de las intérpretes que han acompañado a Sancho Gracia por los rodajes dan ahora su opinión sobre el personaje, la serie y, cómo no, al actor. Aquí están:

● **CHARO LOPEZ**

Charo y su interpretación

—Muy cómoda con él, Sancho deja trabajar a la gente y no se mete en nada. Vamos que, aunque no lo sé, haría más programas encantada...

● **ENMA COHEN**

Hizo, dirigida por Antonio Drove, «Aquí durmió Carlos III. Era aquella ladrona «por cuenta propia», y se quedó conforme con los resultados...

—Era una historia de en-

● **FIGORELLA FALTOYANO**

Interpretó un papel en «Los rehenes», y reconoce no haber visto demasiadas películas, pero indica:

—Aun así, me parece un buen trabajo. El guión está bien definido, y el personaje tratado con cariño. Quizá se ha abusado un poco del punto de vista del erotismo. Bajo ese prisma se tratan casi todas las aventuras del personaje. Siempre se enamora



"Todas francamente buenas"

LAS MUJERES DE CURRO

en «La mujer de negro» es la actriz de más reciente actuación en la serie. Sobre ella habla:

—Me parece que, en líneas generales, está muy bien. Sancho está teniendo un gran éxito y convirtiéndose en un personaje muy popular. Es que, además, el papel que incorpora es fresco y variado, y eso a la gente siempre le divierte...

—O sea que a favor de la serie...

—Sí. También hay que tener en cuenta que al variar los directores y los realizadores, según la personalidad de cada uno, Curro cambia de unos programas a otros, modifica algo su carácter. Pero, vamos, que veo bien lo que se está haciendo, y eso depende mucho de Sancho, que es el que crea el personaje. A él se debe que Curro sea en la calle una figura simpática y popular...

—¿Y el actor?

redo que tenía un buen ritmo. Fue un capítulo de desmadre del que quedé satisfecha, ya que me tomé muy en serio la serie. Lo que es curioso es que he sido la única tía que no se ha enamorado de Curro en las historias que van emitidas hasta ahora...

—¿Tu opinión sobre actor y personaje?

—Soy racional y solamente puedo hablar del capítulo que hice, y ahí vi poco a Curro, ya que mi papel se desenvolvía más entre otros actores... Pero de todos modos siempre me gusta rodar con Drove, que me cae muy bien y trabaja estupendamente. Así que de lo que más te puedo hablar es de mi actuación, porque la participación de Sancho en ese capítulo era bastante pequeña... Y al no estar casi con él no puedo juzgarle en ese episodio. Prácticamente no le vi, y no puedo decirte...

alguien de él, y creo que es excesivo. Esa es la única pega que veo. En el aspecto social está bastante bien reflejada la lucha contra el opresor, contra el terrateniente...

—¿Volverás a trabajar en alguna nueva historia?

—No lo sé, pero me gustaría. A Sancho, por su parte, le veo muy encajado en el personaje, bastante bien. El defecto lo encuentro en que cada episodio tenga un director diferente. Eso es perjudicial para los actores, porque hace que falte cohesión... Y en cuanto a trabajar con Sancho te diré que bien. No es especialmente agradable ni desagradable...

● **PILAR VELAZQUEZ**

Hizo el primer capítulo,

«El barquero de Cantillana», y posteriormente volvería a aparecer con «El rapto». Era aquella novia primera que tendría importante culpa de la decisión de Curro de «echarse al monte»...

—La verdad es que apenas he visto más de un capítulo —dice—. Pero creo que la forma de tratar al personaje es algo mítica, un tanto irreal. A Sancho le veo en el papel, pero desvirtuado con relación a la imagen real. Eso de ser el benefactor de los pobres y ladrón de ricos lo veo falso. No conozco mucho la historia de Curro, pero creo que se ha añadido mucho de la cosecha de los directores y demás. Faltan factores objetivos, aunque eso suele ocurrir con casi todas las historias de personajes reales que el pueblo acaba convirtiendo en leyenda. Siempre se acaba cambiando la verdadera imagen...

—No te veo muy a favor...

—No, no es eso. Únicamente te he dicho algunos aspectos mínimamente negativos. En cuanto a mi interpretación, me parece válida. Siempre me veo defectos cuando hago algo, pero, a pesar de que la podría mejorar, estoy contenta con lo que he hecho. Y Sancho ha intentado meterse en el personaje y revivirlo. Ha defendido muy bien lo que estaba en el guión, como un gran profesional que es. Con el se trabaja estupendamente. Es un magnífico compañero, simpático, y un excelente relaciones públicas...

● **ELISA RAMIREZ**

Era aquella condesa de «La gran batalla de Andalucía». Considera que la ficción de los guiones se ha

adaptado bien a la realidad histórica. Y amplia:

—Es un tipo de figura que siempre cae simpática. Ocorre con todos los bandoleros. Y Sancho actúa muy bien, adaptándose al papel perfectamente. Me gusta, sí, aunque he visto pocos capítulos, porque como ahora estoy trabajando en teatro me es imposible. Con mi actuación estoy conforme, pero de todos modos me podía haber salido mejor. Ahora que lo que más me gusta fue la presentación, aquel primer episodio. Y me gustaría que me llamaran otra vez...

● **PATTY SHEPARD**

Muy trascendental se pone Patty, que también actuó en «Aquí durmió Carlos III», cuando le pregunto su modo

dando la réplica a ese Sancho Gracia que cada vez se mueve mejor entre las entretelas de Curro. Y, entre otras, ya han pasado por las películas algunas famosas del calibre de Elisa Ramírez, Claudia Gravy, Fiorella Faltoyano, Pilar Velázquez, Enma Cohen, Patty Shepard, Mari Paz Pondal, Isabel Pantoja, Charo López..., y las que quedan...

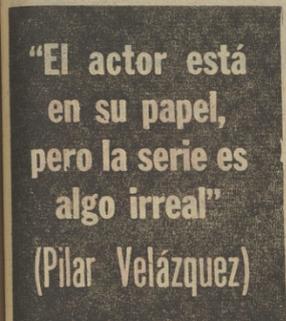
Escribe:
Lino VELASCO



"Ese tipo de handolero siempre cae bien"
(Elisa Ramírez)



"De lo mejor en televisión últimamente"
(Claudia Gravy)



"El actor está en su papel, pero la serie es algo irreal"
(Pilar Velázquez)



"Son unos episodios que profundizan poco"
(Patty Shepard)



CHARO LOPEZ



EMMA COHEN



FIGRELLA FALTOYANO



PILAR VELAZQUEZ



ELISA RAMIREZ



PATTY SHEPARD



CLAUDIA GRAVY



de ver la serie y el personaje. Este es:

—Creo que, en principio, Curro está tratado de una forma un tanto superficial. Habría que profundizar más y de ese modo tendría mayor humanidad, identificándose mejor con el público, dado que le interesaría en mayor medida. De todos modos, la serie, en general, está bien. Y más si la comparamos con otras. Está dignamente hecha y se nota el esfuerzo por hacer algo correcto, pero se podría mejorar. En cuanto a Sancho, me parece que está un poquito dentro del cliché del héroe —que es el

Resulta que Claudia no pudo ver los dos capítulos en los que intervino —no pude, no; estaba fuera de España—, pero se declara entusiasta convencida...

—Y espero —dice— que Curro Jiménez vuelva al pueblo donde conoció a aquella molinera, y mi personaje aparezca otra vez... Pero lo que importa a la hora de enjuiciar cualquier programa es lo que dice la gente en la calle, y esa opinión es de lo más positiva. En fin, que es de lo mejor que nuestra televisión ha hecho...

femeninos que le han acompañado en los episodios ya emitidos:

—Han sido muy varios y diversos, y todos ellos muy humanos. Mujeres de sierra, de serranía; cortesanías, aristócratas. Se han tocado bastantes. También bailaoras... en fin, muchos. También el tipo de la madre de Curro, en varios capítulos. Posiblemente la mayoría de las mujeres que han aparecido se puedan parangonar con la «soldadera» mejicana que acompaña a los revolucionarios. Y tampoco han faltado las chicas de pueblo

—¿Charo López?

—Muy buena actriz y muy guapa.

—¿Emma Cohen?

—La verdad es que intervine muy poco con ella, porque no formamos pareja en el episodio...

—¿Fiorella Faltoyano?

—Muy bien. Estupenda. Guapa y gran actriz. Además le echó valor y un par de narices a montar a caballo.

—¿Pilar Velázquez?

JIMENEZ "LARGAN"

defecto que veo a la serie—, pero que, sin duda, hace bien ese cliché de héroe...

● CLAUDIA GRAVY

Fue esa molinera andaluza de los capítulos segundo y tercero; le gustaría volver a la serie, y demuestra estar muy a favor de ella:

—Sancho está estupendamente. El personaje que encarna es simpático y humano. Casi puede decirse que está hecho para él, que, además, se desenvuelve muy bien a caballo, y en lo demás. La serie, como tal, sirve para tratar aspectos sociales de la época. La clave del triunfo estriba en los dos aspectos tratados: el socio-político y el de puro divertimento... Y, como te he dicho, a Sancho le va el papel como anillo al dedo...

Han dicho lo que pensaban de Curro Jiménez siete de sus mujeres. Siete mujeres que, entre otras, han acompañado al mito de principios del diecinueve que hoy se sube a las ondas cada noche de domingo. Un mito que se está haciendo más conocido que algunos de sus congéneres de mayor alcurnia, como Luis Candelas, «El Tempranillo» o Diego Corrientes. Y se han mostrado a favor del nuevo mito.

● «SANCHO JIMENEZ»

Y es el mito. O mejor, la envoltura del mito, «Sancho Jiménez» o «Curro Gracia», que tanto monta, quien opina, desde el pueblo almeriense de Mojácar, donde sigue rodando, de los tipos

grande, acompañadas de un cierto aire aristocrático...

—O sea que están todas las que son...

—Casi. Quizá por la trashumancia del personaje, por su continuo recorrer la región andaluza, le falte esa mujer fija que complementa su vida. Esa compañera con la que tenga familia. Y sinceramente no sé si aparecerá...

—Háblame ahora de las actrices...

—Muy bien todas. Ha sido, y es, un gran plantel de actrices el que ha tomado parte...

—Unas cuantas de las actrices que han trabajado contigo en los rodajes me han dado su opinión sobre ti. Dámela ahora tú sobre ellas.

—Venga.

—Extraordinaria. Muy buena actriz.

—¿Elisa Ramírez?

—También. Ya te he dicho que todas son francamente buenas.

—¿Claudia Gravy?

—Igual. Muy bien.

—¿Patty Shepard?

—Lo mismo.

Nada, que está Sancho contento de la totalidad de sus oponentes femeninos en el serial. Y termina diciéndome:

—Y los episodios que estamos rodando últimamente van para arriba, oye. La aceptación sigue subiendo, y esto es imparable. Y conste que esto que te digo se basa en lo que escucho del pueblo llano y de toda la gente que ve la serie...

Escribe
Antonio
ARADILLAS



● Así está definida
todavía la mujer
en la Iglesia

QUIZA por aquello de que «en todas las casas cuecen habas y en la mía a calderadas», un grupo de teólogos de renombre internacional acaba de publicar un «manifiesto de la libertad cristiana», traducido, por fin, al español, en el que reclama para todos los miembros de la Iglesia unos derechos, que en ocasiones intraeclesiales, no siempre les son reconocidos, aún por la misma jerarquía. El tema es intensamente periodístico, advirtiendo con toda seriedad de que no se trata de un grito libertario con matices contestatarios o anarquistas, sino del afán de que el cristiano, comunitaria e individualmente, alcance el puesto que le es debido, tanto en la sociedad como en la Iglesia. El «manifiesto» no deja de ser, en definitiva, algo así como una invitación o incitación a recorrer de nuevo las grandes avenidas de la libertad cristiana y un grito de proféticos alientos...

INFERIORIDAD

E INCAPACIDAD



LA verdadera libertad no es todavía patrimonio de todos los cristianos. Y no lo es no sólo fuera de la Iglesia, sino dentro de la misma Iglesia. Aún más se apunta en el «manifiesto» que tal libertad les está recortada a los cristianos dentro de la Iglesia en la misma o mayor proporción que fuera de ella. A veces ocurre, se apunta asimismo, en el «manifiesto», que lo que nos dan por libertad se parece poco a lo que Cristo quiso que fuera la verdadera libertad... Un libro así, claro, tiene que asustar y «escandalizar» a muchos. Pero ni los teólogos ni los pastoralistas que lo firman han pretendido el escándalo, sino la edificación en la verdad y en la libertad.

SERENAS Y EDIFICANTES

Sus denuncias son múltiples, serenas y edificantes. Y, entre tantas, nosotros elegimos una de apasionante actualidad, cual es «la situación actual de las mujeres en la Iglesia católica». He aquí un extracto de lo que denuncian los autores:

● Las estructuras de gobierno propias de la Iglesia católica están integradas exclusivamente por varones. ¿No se convierten de este modo tales estructuras en un obstáculo a la liberación de las mujeres; es decir, a la búsqueda de una sociedad en que hombres y mujeres participen por igual, considerados como personas de igual y plenos derechos? Excluir hasta ese punto y sistemáticamente a las mujeres de los procesos de decisión de la sociedad eclesial, ¿no significa retrasar en este punto la evolución de las sociedades en que vive la Iglesia?

● El Código de Derecho Canónico que rige la vida de la Iglesia en conjunto es todo un monumento de de-

recho masculino impuesto a las mujeres y en él la posición de la mujer se define por estos dos términos: inferioridad e incapacidad. Todos los poderes, todos los honores y preeminencias se reservan a los varones. Esta situación pesa especialmente sobre las religiosas, cuyas comunidades están siempre sometidas a una autoridad masculina, mientras que sus reglas de vida han sido redactadas por hombres.

● Los Tribunales Eclesiásticos, una de cuyas funciones más habituales es dirimir las diferencias surgidas entre los esposos (procesos de nulidad de matrimonios, separaciones...), están integrados exclusivamente por varones.

● Sus estructuras están integradas exclusivamente por varones

● Todos los poderes, honores y preeminencias se les reservan a los hombres

● La composición de la comisión encargada actualmente de revisar el Código de Derecho Canónico, compuesta por 50 miembros y 103 consultores, no cuenta con una sola mujer, mientras que el Derecho afecta por igual a los cristianos y a las cristianas y, al mismo tiempo, el Código actual contiene numerosos artículos discriminatorios para las mujeres.

● Secretaría de Estado: 108 colaboradores, entre ellos sólo tres mujeres. Congregaciones Romanas: Doctrinas de la Fe: 56 miembros (ninguna mujer), 26 consultores (ninguna mujer), 16

expertos (ninguna mujer). Obispos: ninguna mujer. Iglesia Oriental: ninguna mujer. Disciplina de los Sacramentos: ninguna mujer. Culto Divino: ninguna mujer. Clero: 26 miembros (ninguna mujer), 68 consultores (una mujer). Religiosos e institutos seculares: 29 miembros (ninguna mujer). 37 consultores (diez mujeres). Evangelización de los pueblos: 51 miembros (ninguna mujer), 47 consultores (tres mujeres). Educación católica: 34 miembros (ninguna mujer), 30 consultores (ninguna mujer). Secretariados: Unidad de los Cristianos: 31 miembros (ninguna mujer), 33 consultores (una mujer). No cristianos: 24 miembros (ninguna mu-

jer), 38 consultores (dos mujeres). Laicos: 21 miembros (ocho mujeres), ocho consultores (ninguna mujer). Justicia y Paz: 18 miembros (dos mujeres), 11 consultores (una mujer). El cuadro está tomado del «Anuario Pontificio de 1975», y en él no se hace referencia al personal auxiliar y administrativo, en el que, lógicamente, se cuenta con no pocas mujeres.

EN MINORÍA DE EDAD

● La imagen de la mujer, transmitida a través de la predicación, las ex-

hortaciones, la piedad... sigue manteniendo a la mujer en la condición de menor dentro de la Iglesia y de la sociedad.

● La exclusión de la mujer de toda función litúrgica oficial es uno de los puntos al que la opinión pública se muestra cada día más sensible.

● Los estereotipos culturales «dogmatizados» proclaman que Eva arrastró a Adán a pecar; en las epístolas pastorales se les impone silencio a las mujeres en la Iglesia...

● Las representaciones católicas en materia de sexualidad (celibato de los sacerdotes, prohibición de los anticonceptivos...) inciden también en la exclusión de una forma de vida en que varones y mujeres se comporten como participes iguales.

● Toda la retórica sobre la «discreción femenina» sobre las virtudes de abnegación, de silencio, de heroísmo cotidiano, vocación de víctimas... es significativa de una actitud que trata de imponer continuas zancadillas a las mujeres, sin por ello dejar de elogiarlas, para mantenerlas en unas funciones que, lejos de promover su auténtica libertad en la reciprocidad de una relación con los varones, las tienen encasilladas...

El «Manifiesto de la libertad cristiana» es, no obstante, un monumento a la sensatez más exigente por lo que respecta al tema de la mujer y a tantos otros. Proclama, por ejemplo, así en relación con la igualdad de los cristianos: «El que ejerce una autoridad en la Iglesia se dirige a otro cristiano como a su hermano y no como a un subordinado, y a la inversa. Ninguna autoridad puede ser ejercida dentro de la comunidad si no es reconocida por ésta... La Iglesia, comunión de los que creen en Jesucristo, ha de ser, ante todo, el suelo nutritivo de unas convivencias libres. Esto es lo que el creyente tiene derecho a esperar de ella. La Iglesia, como ámbito de participación y de confesión de fe, suscita y nutre estas libertades. Todos los cristianos han de ejercer el difícil arte de vivir al borde de una provocación evangélica que libera y corrige, pero evitando en todo lo posible un escándalo que mata y hace caer.»

PROBLEMAS HUMANOS



LOS CURAS Y LA POLITICA

Amantísimamente a los sacerdotes se les diseñó un día un modelo de traje de color gris marengo en sustitución de la venerable y negra sotana, que antes hubiera constituido su atuendo. Por entonces, se les prohibió terminantemente que llevaran ni a sus mismas hermanas en sus «motos», para evitar así cualquier susceptibilidad pudorosa en su grey...

Hay que reconocer que eran tiempos en los que los obispos españoles establecían en reuniones solemnes los milímetros que habían de tener las faldas y las mangas femeninas, por lo que no era de extrañar entonces su pormenorizado cuidado en detallar el color y el modelo, no limitándose a recordarles respetuosamente a sus sacerdotes que, al sustituir sus sotanas, adquirieran un traje lo más en consonancia posible con el ejercicio de su ministerio y a tono con su edad y con sus formas de ser y de vida en las ciudades o en los pueblos respectivos.

El caso que hicieron lo sacerdotes de aquellas normas tan exactas, concretas y determinadas no fue excesivo, y al haberse encargado los medios de comunicación social de proclamar su vigencia, el pueblo fiel se edificó en menos proporción que si se les hubiera dejado en libertad consciente para vestir de una o de otra manera y para llevar en las motos o en el coche a quienes creyeran que debían llevar, porque no era procedente que se fueran andando o, simplemente, porque hasta podía constituir una obra de caridad y de justicia el llevarlas...

Recientemente los sacerdotes están siendo adoctrinados en orden a su comportamiento político, sobre todo en cuanto a la posibilidad de un mayor compromiso electoral, si descubrieron que tal opción es exigencia también de su propia vocación. Jerárquicamente se les dice que tal compromiso no les será nunca posible, y se les exponen unas razones, que a algunos no les convencen. Otros piensan que, por encima de ellas, están las que les urge su propia conciencia. Para algunos tales razones pierden su fiabilidad porque parece ser que o no fueron antes descubiertas o no fueron aplicadas hace no muchos años, cuando en altos organismos políticos estaban presentes y actuaban algunos jefes de la Iglesia española, sin que entonces se hubieran levantado voces adoctrinadoras de las desventajas que comporta tal compromiso a esos niveles, y más en una situación tan claramente antidemocrática como aquella...

Los obispos les dicen y les dirán a sus sacerdotes que todo eso del compromiso político no es para ellos, y éstos, en definitiva, hacen y harán lo que crean en conciencia que tienen que hacer. Partir de este convencimiento y experiencia es partir de la realidad y es ahorrarles a algunos sacerdotes algún que otro problema, en idéntica proporción que a los mismos obispos, y sin olvidarse de que al pueblo de Dios le desedifican estas travesuras y desobediencias jerárquicas...

Sin tener que recurrir a la rica y ancha historia de la tolerancia en la Iglesia para explicarnos ciertas situaciones vividas en ella, reseñamos, con objetividad y sensatez, que la excesiva insistencia en el alejamiento de la opción política por parte de algunos sacerdotes no será positiva, por lo que su administración correcta será lo auténticamente procedente, en unos tiempos en los que las penas canónicas no afligen, al igual que antes, y en unos tiempos en los que están tan recientes los compromisos políticos de jerarquías muy altas...

MIGUEL BOSE

Miguel Dominguín Bosé dice en su carné de identidad: Miguel Bosé, según la portada de sus discos o los repartos de las películas en las que ha intervenido. En estos días rara es la revista de este país donde no aparece la imagen de un Miguel Bosé con cara de adolescente, aire más o menos «viscontiano» y aspecto aniñado, del que se presume típico «hijo de papá», retoño de famosos, que canta como juega, toma una copa o posa para una revista, que vive sumergido en el ambiente de la «dolce vita»... Miguel, sin embargo, no es lánguido, sino expresivo, nervioso, vital, rápido en las respuestas, con muchas menos poses de las que a primera vista parece. «Miguel —le reclama una jovencita—, firmamos un autógrafo.»



"Odio la dulce vita"

MIGUEL va y se lo firma. «Me muero de vergüenza cada vez que me toca firmar un autógrafo, como hace un momento en que un señor mayor me reconoció por la calle.»

—¿No te molesta este jaleo de promoción, de visitas a las emisoras de radio y...?

—No, no me molesta, porque es parte de mi trabajo. Y yo me siento un profesional, no como un aficionado. Si hay cosas que no me gustan me aguanto; el que trabaja no siempre se encuentra a gusto a todas horas. Esto es parte de mi profesión.

—Con tres discos en la calle, sólo el último, «Linda», ha sido éxito, ¿por qué esos fracasos anteriores?

—Los dos discos anteriores eran canciones en inglés, cuando aquí había que ofrecer canciones en castellano. Por otro lado, por aquel entonces, hace unos meses, no me interesaba demasiado la canción, lo que me importaba era el cine. Ahora me ocurre al revés, me lo he tomado mucho

"No tengo nada de hijo de papá"

más en serio, y se ha buscado una canción que tuviera una fuerza popular...

—Por mucho éxito que tenga tu disco, se te va a seguir asociando a la imagen de tus padres, Luis Miguel y Lucía Bosé. ¿Comienzas a tener éxito por ser hijo de ellos?

—Si lo que quieres decir es que soy un «hijo de papá», no lo soy. Esto son problemas de la gente, que se empeña en clasificarte y encasillarte en una imagen.

—Pero también te conocen como «el hijo de dos famosos», gracias a las revistas del corazón, y se te asocia a una forma de «dolce vita»...

—Esto es totalmente erróneo; personalmente me repatea la «dolce vita», la odio y me aburre. Sólo porque salgas una noche a un sitio ya te sacan en varias revistas como si te pasaras las noches de copa en copa. No tengo nada que ver con la «dolce vita». Mis amigos no

● "Creo
que vivo
en un
país
de
mediocres"

pertenecen a esos ambientes; quiero decir que tengo amigos que son artistas, pero también otros que no lo son. Yo no les escojo porque pertenezcan a un ambiente parecido al mío, sino por su calidad humana...

—¿Qué te ha enseñado tu madre?

—Mi madre me ha enseñado una sola cosa en la vida: cuando me cortaron el cordón umbilical ella me debió decir: «Ahí tienes tu vida». Mamá ha sido la antimadre típica a la que se está más o menos acostumbrado. Mi madre no ha influido nada en mi vida, no me ha dado consejos. Ella ha pensado que hiciéramos lo que quisiéramos, que tuviéramos confianza en nosotros mismos y que nos hiciéramos autorresponsables de nuestros actos.

—¿Y tu padre?

—Mi padre ha estado más al margen. Con él he tenido menos contacto que con mi madre, por el trabajo que él llevaba y por sus ocupaciones. Pero tanto él como ella son dos personas que nos han inculcado una educación absolutamente liberal, pero siempre cargándonos de la responsabilidad a nosotros mismos. No dándonos nada gratuito. Es decir, hemos tenido toda la libertad del mundo, pero al mismo tiempo nos hemos sentido absolutamente responsables.

—¿Pero el hecho de vivir en este ambiente te ha condicionado para que escogieras una carrera artística?

—Supongo que sí, pero ellos no han influido nada, ni para bien ni para mal. Me he pasado catorce años en el Liceo Francés, he estudiado y, al final, he decidido que me interesaba el cine y la canción. Nada más.

—Pero ahora que vas a hacer galas, por el momento la gente va a ir a verte por tus apellidos.

—Sí, al principio puede que sea así... Yo quiero hacer galas este verano, porque el contacto con el público me parece fundamental. Y quiero hacer un «show» con músicos y bailarines. Sé que me voy a llenar de palos, pero también de satisfacciones por esos pueblos de Dios. La gente dice de mí tal o cual cosa, pero yo no me siento en absoluto diferente a los demás. Lo que no entiendo es de dónde sacan las cosas la gente. Parten de suposiciones o de ideas preconcebidas, te atribuyen una imagen, aunque no corresponda nada a tu forma de ser. No

(Pasa a la pág. siguiente.)

"Mi madre ha sido la antimadre"

(Viene de la pág. anterior.)

hay un verbo que me moleste más que el «demostrar», porque me sugiere una idea de imposición, demasiado machista... Yo voy a «dar», no a demostrar nada.

—Pero a lo mejor al principio te exigen menos, pero a la larga te van a pedir más.

—Mira, el otro día dije en una revista que España es un país de mediocres, y me llamó Adolfo Marsillach para decirme que estaba de acuerdo conmigo y que había tenido el valor de decirlo. Este es un país en el que señores como Goya, Picasso, Cajal y otros han tenido que salir e irse para que los de fuera los reconocan sus méritos. A mucha gente le han hecho en España la vida imposible, porque ha querido romper con lo habitual o hacer algo nuevo y distinto.

—¿Y tú te vas a ir también?

—Yo no me pienso ir de aquí. Soy un hombre que se

cualquier hora de tu vida, te hace separarte un poco de todo aquello. Hoy por hoy me da lo mismo estar en la Unión Soviética que en los Estados Unidos, yo sería lo más feliz del mundo en cualquier de estos sitios, siempre que pudiera trabajar y hacer las cosas que me interesan. Con esto no quiero decir que no me interese la

“A mí también me duele España”



siente bien en cualquier sitio, en Italia —no puedo olvidar que tengo un cincuenta por ciento de sangre italiana— o en España. Pero mis raíces están aquí. A mí «me duele España», como decía Unamuno, y esto es una realidad, y no hay vanidad por mi parte.

—Sin embargo, tú tienes nacionalidad panameña.

—Sí, porque nací en Panamá, por una pura casualidad. Mis padres estaban allí y mi madre dio a luz en Panamá.

—¿Y tus hermanos qué nacionalidad tienen?

—Mi hermana Lucía ahora es italiana por matrimonio, mientras que mi hermana Paola es española.

—Acabo de leer una revista en la que te declarabas «anárquico». Me lo quieres explicar...

—Sí, decía que me sentía un poco anárquico. En realidad, lo que estoy es un poco atosigado de política. No me aclaro demasiado bien. En Italia, que política y económicamente está pasando por una grave crisis, hay una total super-politización de todas las cosas: si tomas un café es política, si te pones unos zapatos es política, si tomas un taxi o un autobús, también es una cuestión política... Entonces el hecho de vivir en un ambiente realmente alucinante, en el que la política te entra por todos los lados y te rodea a

Ricardo ROMERO

Fotos Mariano FRANCO

descanso y Vida

Por Carlos María FRANCO

NO DEBE SERLO TAMBIEN DE LOS BICHOS

CON la llegada del calor aparecen los pequeños insectos que tanto molestan a su perro. Garrapatas, pulgas y piojos, entre otros son los más comunes y fáciles de detectar.

La garrapata es de las más temibles, muy difícil de separar del cuerpo del animal, para eliminarla hay que frotar el cuerpo de éste con soluciones de sulfato de potasio y Lysoformo, o con infusiones de hojas de tabaco, también es recomendable mojar su piel con un algodón empapado en alcohol o aceite, con un cepillado profundo y a diario.

La pulga es el animal que con más frecuencia visita al perro, la mejor medicina para eliminarla es la limpieza diaria con jabón o espuma abundante. En su defecto, los polvos e insecticidas del comercio son muy útiles.

Para el piojo, los insecticidas son los mejores remedios, lo mismo que el aceite de oliva con vinagre frotado sobre la piel del animal.

DIANA



COMO HACER DE SU ACUARIO UN BELLO PARAISO

UN BELLO PARAISO

EL suelo del acuario desempeña funciones de gran importancia tanto en el aspecto estético como en otros que influyen en la buena marcha del acuario. El suelo debe ser neutro para que no altere las propiedades del agua; con ello se descarta el uso de cierto tipo de piedras y gravas.

Las mejores son la gravilla de cuarzo fina y la arena. Se caracterizan por sus granos más bien regulares de uno a dos milímetros de diámetro y permiten que el suelo esté sano aunque pobre.

La arena blanca, por su color, destaca la suciedad, y al ser tan compacta dificulta el paso del aire y del agua. La de mar, una vez eliminados sus residuos de conchas, puede usarse. Si es de cantera, por su composición, debe rechazarse. La cantidad de arena que debe echar depende del tipo de acuario y del tamaño de ésta. Lo ideal es una capa de unos siete centímetros. No es necesario productos de abonado, pues los restos de los peces y plantas son suficientes.

DECORACION DE ROCAS

La roca de tipo calcáreo hay que rechazarla. En el terreno decorativo los pedruscos y trozos de pizarra, crean un ambiente que da la impresión de ser un acuario natural. Esto no impide otra variedad de piedras y plantas si guardan una cierta armonía.

Hay muchas formas de adornar el acuario: base de piedras; pueden hacerse grutas, ensenadas, puentes, e incluso unas ruinas, todo va de acuerdo con el gusto y su imaginación.

La piedra que reúne mejores condiciones estéticas es la de madera silicificada de color caoba claro. La fluorita con vetas verdes o el cuarzo rosa.

Procure que las piedras no tengan agujeros donde se lastimen los peces o penetren los residuos, es peligroso.

Como norma tiene que pensar en la neutralidad de los materiales; evitar las rocas de alto contenido metálico o calizo. También son decorativas las raíces de sauce o la madera.

PISCIS

EL HIERRO Y EL YODO, IMPRESCINDIBLES

CONTRA LA ANEMIA Y LA DEPRESION

● El hierro se necesita para la formación de la hemoglobina de los hematíes. Los principales alimentos que lo contienen son: vísceras, carnes, huevos, legumbres, moluscos y frutos secos.

En otros alimentos también se encuentra, pero en cantidades mucho más pequeñas.

Es necesario tomar unos 10 miligramos diarios, en el hombre; en la mujer 12 miligramos, debiendo aumentar a 15 en los embarazos. Su carencia produce anemia, muy difícil de combatir cuando adquiere estados críticos.

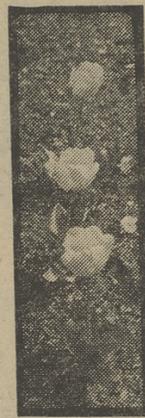
● El yodo es imprescindible para que la glándula llamada tiroidea forme sus hormonas (tiroxina y triyodotironina). Estas hormonas se encargan de hacer más rápidas y activas todas las funciones orgánicas.

El no tener este mineral origina depresión en general (torpeza mental, pulso lento, estreñimiento, etcétera). También produce el llamado bocio.

El yodo se encuentra generalmente en todos los alimentos y en el agua del mar, y como es muy fácil su absorción, no suele haber carencia de él.

MARIA JESÚS

EL TULIPAN



FUERTE Y COLORISTA

ES una planta primaveral, de una belleza y colorido muy vivos. La siembra se hace en octubre o noviembre, a una profundidad de hasta doce centímetros. Sus bulbos se espacian entre dieciocho o veinte centímetros para su mejor floración.

Como regenera con facilidad hay que extraerlos todos los años y se pueden aprovechar para más de una temporada.

En cuanto a sus cuidados, necesita el agua en abundancia, lo mismo que las materias nutritivas, el abonado frecuente y en cantidad de hasta 30 gramos por metro cuadrado, el mejor es el compuesto mineral.

La tierra que prefiere es ligera y fértil. Con estos pequeños consejos puede conseguir especies muy bellas y fuertes.

JARDINERO

LA AZALEA

LINDA Y DELICADA

PLANTA herbácea de variados coloridos. Las hojas son pequeñas, con tonalidades verdes y, durante el invierno, se vuelven púrpuras. Florece en la primavera, aunque si se fuerza lo hace en pleno invierno, siempre que tenga una temperatura cálida.

Necesita terrenos ácidos, poco soleados y húmedos, su poda es muy delicada, de aquí que sólo debe realizarla un experto.

Sus coloridos varían del amarillo al rosa, naranja, blanco, etc. Se conocen más de mil especies.

Necesita un clima templado, y soporta mal el sol intenso y las corrientes de aire.

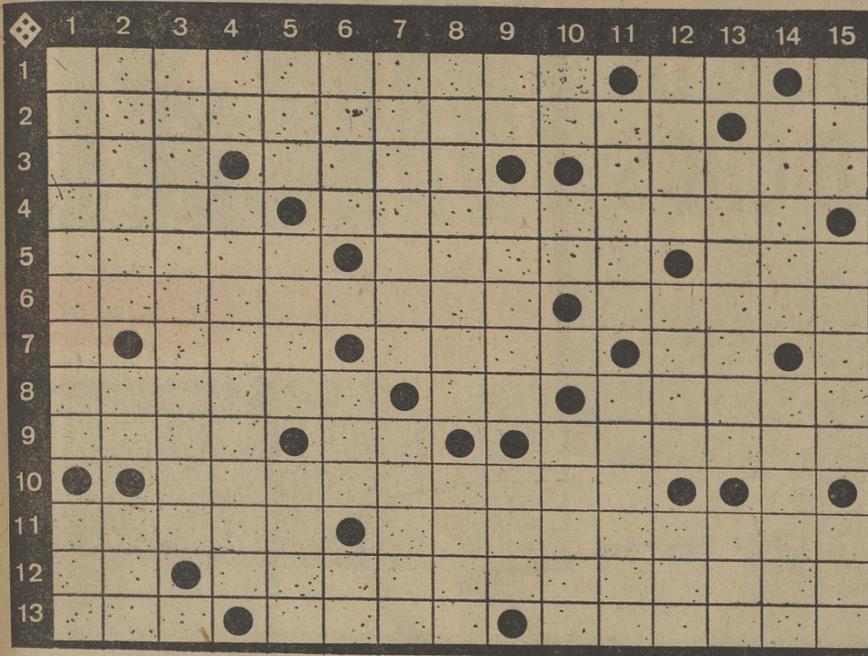
JARDINERO

LAS PALABRAS CRUZADAS de

A. A. ARIAS



CRUCIGRAMA PARA AFICIONADOS DE PRIMERA DIVISION



HORIZONTALES.—1: En Méjico, cierto árbol de la familia de las burseráceas. Nota musical. Consonante.—2: Municipio de la provincia de Logroño. Río de Latvia.—3: Antiguo nombre de cierta montaña de Tesalia. Género de crustáceos malacostráceos fósiles. Ciudad de Rusia en el territorio de Krasnodar.—4: Pueblo vinchnuita del noroeste del Indostán Gran duque de Rusia, que reinó de 973 a 980.—5: Municipio de Colombia, en el

Estado de Boyacá. Apellido de un teólogo español (1560-1629). Epíteto de la diosa Parvati.—6: Granate, cálcico férrico. Pueblo de la provincia de Lérida.—7: Consonante. Tropa ordenada en divisiones. Asteroide número 861 de la serie. Matricula española. Vocal.—8: En plural, nombre genérico de los compuestos químicos que contienen cierto radical bivalente. Interjección. Isla del mar Archipiélago o Egeo.—9: Municipio de Colombia,

en el departamento del Huila. Contracción. Río español.—10: Apellido de un teólogo protestante alemán (1796-1839). Consonante.—11: Volcán de Islandia. En plural, género de plantas liliáceas que comprende tres especies.—12: Mamífero desdentado americano. Apellido de un poeta español (1905-1959).—13: Figurado, furia de los elementos. Al revés, cierta enfermedad. En las provincias de Aragón, precisas.

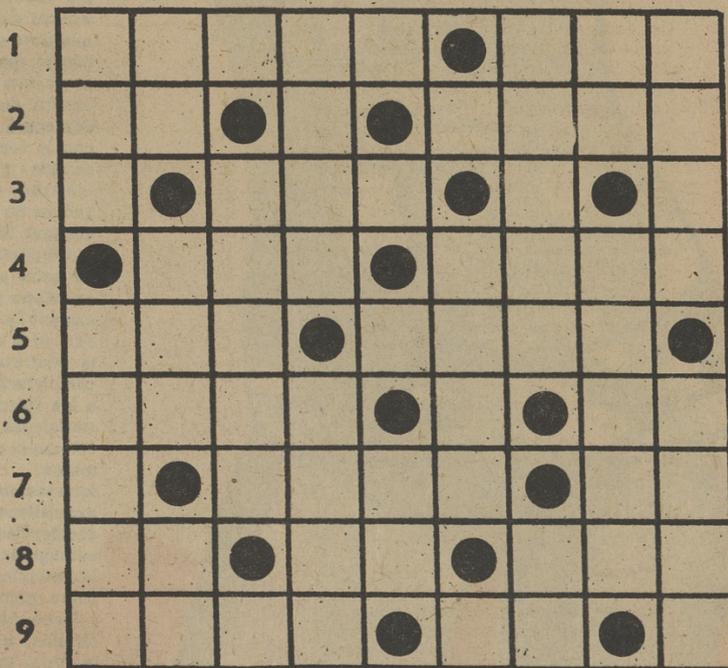
VERTICALES.—1: Asteroide número 1.161 de la serie. Distrito del Irak, en la provincia de Kut.—2: Rey de Tebas y padre de Andrómaca. Nota musical. Al revés, muestra alegría.—3: Cierta rey de Siam (1893-1941). Vocal.—4: Matricula española. Apellido de un cantante italiano (1645-1681).—5: Apellido de un literato francés (1873-1918). En la provincia de Valencia, lanza. Habitación principal.—6: Nombre del fundador de Samaria. Consonante. Título oficial del soberano de Persia. Símbolo químico del tulio.—7: Ciudad de los Estados Unidos, en Missouri. Antigua colonia inglesa de la Costa de los Esclavos.—8: Apellido de un escritor francés (1840-1913). Asteroide número 909 de la serie.—9: Consonante repetida. Al revés y anticuado, amó apasionada y vehementemente. Al revés, pueblo de la provincia de Navarra.—10: Municipio de Francia, en el departamento del Sena. Río de Italia. Vocal. En América, paño que se aplica sobre las caballerías.—11: Municipio de la provincia de Oviedo. Al revés y figurado, destruir.—12: Barra de metal en bruto. Apellido de un escritor catalán contemporáneo. Al revés, y en Argentina, negro viejo.—13: Vocal. Antiguo nombre del río Mijares. Al revés, pueblo de la provincia de Lérida.—14: Desusado, indique. Nombre propio de mujer.—15: Al revés, distrito de Turquía, en la Licia. En el río de la Plata, corta las crines. En las provincias murcianas, sieso.

CRUCIGRAMA PARA AFICIONADOS DE SEGUNDA DIVISION (SILABICO)

HORIZONTALES.—1: Calidad de peligroso. Periodo.—2: Limpia. Símbolo químico del sodio. Tocaré repetidamente.—3: Nota musical. Cierta coche de caballos. Matricula española. Nombre de letra.—4: Estribo en que el jinete apoya el pie. Movimos violentamente.—5: Advierte, nota. Familiarmente, onza de oro.—6: Cambiásemos de sitio, variásemos. Nota musical. Dicese del título honorífico o del cargo ajeno a un empleo o a la calidad de un sujeto.—7: Símbolo químico del neón. Hurto. Cierta composición poética. 8: Única, extraordinaria. Dicese de todo hongo de sombrerillo. Rigurosa, áspera en el trato o castigo. 9: Sujétalo, amansáralo e híciáralo dócil a un animal. Cierta utensilio usado para fumar. Municipio de la provincia de Pontevedra.

VERTICALES.—A: Dicese del número que consta de decenas justas. Recompensado.—B: Nombre con que antiguamente se designaban en Turquía las provincias. Cierta arma blanca. División principal de una arteria. C: Cierta tela de seda. Probársela. Dios egipcio.—D: Cierta enlace de sílabas. Enseñáselo. —E: Entregad. Siglas comerciales. Nombre de letra. Señala lugar, día y hora para una entrevista.—F: Nota musical. Cierta metal. Letra griega.—G: Relativo a la ciencia o tratado de las costumbres. Conozca. H: Cada una de las placas del crisol de una forja. Ciudad de la isla de Madagascar, situada en su meseta central.—I: Tenemos determinado aspecto. Recibiríamos en sí las maneras, costumbres o cualidades de algún otro.

A B C D E F G H I



AL CRUCIGRAMA PARA AFICIONADOS DE PRIMERA DIVISION DEL 6-5-77

Última relación

Manuel Vivas Huertas, Sevilla. José Ortells Marqués, Cocentaina (Alicante). Julio García Martínez, Madrid. Félix Villanueva, Lerma (Burgos). Maribel Vázquez Bermejo, Torredelcampo (Jaén).

Marcelino Izquierdo Adán, Logroño. Amparo Terrer Terrer, Murcia. Antonio Torres Burgueño, Albacete. Basilio Salgueiro Castro, Vigo (Pontevedra). Miguel Noguera Urbano, Barcelona. María Piedad Díaz Vigil, Ma-

drid. Rosa Gómez de Mulla, Málaga. Ángel González Corral, Ceuta. Eleuterio Pérez Calvo, Madrid. Ignacio Santos Crespo, Bilbao. Alberto Hernández Miguel del Corral, Lumbrerales. Jesús Méndez Pérez, Madrid.

AL CRUCIGRAMA PARA AFICIONADOS DE PRIMERA DIVISION DEL 13-5-77

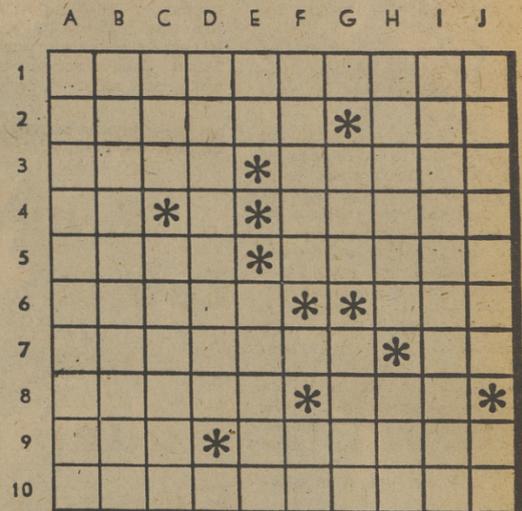
Primera relación

Luis Alberto Natividad

Ruiz, Guadalajara. Gregorio Hernández Milán, Madrid. Enrique Calderón Rodríguez, Daimiel (Ciudad Real). Cuélebre (Gijón). Antonio Ramos Solís, Lora del Río (Se-

villa). Vicente Antúnez Martín, Béjar (Salamanca). Francisco Pérez de la Torre, Andújar (Jaén). Gonzalo Fernández de Córdova, Madrid. Rafael Gutiérrez Gordillo, San Fernando (Cádiz). Juan Ferrá Bauzá, Esporlas (Mallorca). María Piedad Díaz Vigil, Madrid. José T. Ramírez y Barberó, Zamora. Juan Butiqué, Esporlas (Mallorca). Manuel Vivas Huertas, Sevilla.

CRUCIGRAMA PARA AFICIONADOS DE TERCERA DIVISION



HORIZONTALES.—1: En Aragón, caracolillo.—2: Región española. Preposición inseparable que denota negación, contradicción o separación.—3: Llano alto y despejado de un monte. Eludió un peligro.—4: Al revés, matricula española. Consonante. Pueblo de Panamá. 5: Orden del presbiterado. Tuéstala.—6: Molesta, desazona. Río español.—7: En germania, darán. Nota musical.—8: Al revés y figurado, redondel de la plaza de toros. Rey de Judá (904-944 a. de J. C.). 9: Al revés, gatillo disparador. En Chile y Méjico, tonto.—10: Al revés, imposibilidad para recordar las palabras propias.

VERTICALES.—A: Pri-

mer producto de la acción del calor sobre el azúcar.—B: Al revés, declaración inseparable que denota negación, contradicción o separación.—C: Igualdad de nivel. Al revés, subamos la bandera o las velas.—D: Hospedar, apostar. Consonante.—E: Matricula española. Arbol eritroxileo de Cuba.—F: Río de Rusia. Vocal. Contracción.—G: Número romano. Caminas, te diriges. En germania, embargo judicial.—H: Publicas algo por medio de la imprenta. Al revés, movimiento convulsivo.—I: Llamárase, diérase un nombre por sus hazañas. J: Produciré ruido. En química, terminación propia de alcoholes.

SOLUCIONES A LOS CRUCIGRAMAS DEL VIERNES ANTERIOR

AL DE PRIMERA DIVISION

SOLO HORIZONTALES.—1: Calamidad. Tenor.—2: Osar. Napolitano.—3: Legáralas. T. C. C.—4: Ilativa. Imitala.—5: Barate. Aforarás.—6: Ad. Sororidad.—7: Cer. Sir. Cátados.—8: Irán. Gala. E. Osa.—9: Lot. Gürün. Ra. L.—10: O. Edra. Z. Rotaré.—11: Sar. Ida. So. Isas.—12: Imanto. Románica.—13: Sos. Osmótico. As.

AL DE SEGUNDA DIVISION (SILABICO)

SOLO HORIZONTALES.—1: Percance. Mascujadora. 2: Getafe. Tora. Cuba.—3: Na. Listrionte. Menda.—4: Miente. Dote. Retal.—5: Toluca. Pico. Pa.—6: Rimásela. Mentira.—7: Cocorotina. Dátiles.—8: Mi. Tema. Rebeca.—9: Cátaro. M. Moscada.

AL DE TERCERA DIVISION

HORIZONTALES.—1: Exagerados.—2: Nepote. Inl.—3: Oral. Domes.—4: Lo. O. Arido.—5: Ofir. Satén.—6: Gitio. Oce.—7: Ilativa. Es.—8: Cirot. Nor.—9: Oca. Avaras.—10: Sanavirona.

VERTICALES.—A: Enológicos.—B: Xenofítica.—C: Apa. Itarán.—D: Golorito. A.—E: Et. Oitav.—F: Redas. V. Vi.—G: A. Ora. Anar.—H: Dimito. Oro.—I: Obedecerán.—J: Sisonas. Sa.

ACERTANTES

TRIUNFO DE LA



A aligerarse tocan Cuando pasen las emociones del 15 de junio, el país recobrará su ritmo —esperemos que ahora «plenamente democrático»—, y el señor García le dirá a su mujer: «¡Cielos, Carmen, que estamos al borde del verano y no hemos pensado en las vacaciones!». La esposa del señor García, que para el caso es lo mismo que sea político como que no lo sea, echará mano al ropero, destapará el baúl con la ropa del año pasado, la sacará y... «¡horror!, esto no me vale: ¿cómo ha podido encoger tanto esta ropa y el bañador después de estar un año guardado en el armario?». Verdad o mentira, la «estratagema» se completará con una visita a las colecciones veraniegas. (Como la que presenta la marca Internacional. Entre sus exquisiteces y excelencias está el estampado con «termoprint», impreso sobre papel y luego, bajo un efecto térmico, transferido a la fibra, con lo que ésta recobra y mantiene todos sus colores. Los bañadores para este año serán confeccionados con material más ligero y de mayor calidad, en diferentes versiones de una,

dos piezas, con o sin copas soportes, con más o menos escotes, con tirantes de una o de otra forma. Los colores son absolutamente alegres, con un predominio de los colores exóticos, y los estampados, sencillos...) A todo esto, la señora de García ya sabe qué ponerse y qué comprar para este verano. La señora de García, con marido sin escudo, se frota las manos pensando en la inminencia de las vacaciones. La señora de García, con marido con escudo, se queja: «¡Ay!, marido.

MODA BAÑO 77

INSINUACION



Colores alegres y
exóticos con
sencillos es-
tampados



Modelos
que
realzan
y
potencian
los
atractivos
personales

Aquellas el que eran
Cortés, y no
las de la reforma, que el
mes de agosto
era sagrado.
Y ahora aquí, con estos
colores, y en plena
batalla dialéctica.
Venta y tanta
democracia,
y luego para esto... La
señora de García se
imagina en plena Concha
con uno
de estos bañadores,
o en Torremolinos,
con un traje de noche,
más bien atrevido,
o en un fin de
semana en Palma...
Y sigue confiando en
unas vacaciones
parlamentarias para
el mes de agosto.

Sr GARCIA

Tiempo de AMAR Tiempo de VOTAR

Una página de Julio CEBRIAN

Retratos pintorescos



TIERNO GALVAN

PARA sus correligionarios representa la moderación dialéctica, la transfusión del rigor universitario al analfabetismo electoral. Un viejo profesor con ideas nuevas que ya son clásicas, un político recién estrenado, que quiere evitar los «estrellamientos». Un señor con más silogismos en la cabeza que en el gesto, más apto para la confidencia que para el mitin. Su «ardor» nunca será implacable; su filosofía política, sí. Por eso su partido tiene dos «pes» de martillo y sólo una «ese» deslizante.

Un hombre responsable que sabe responder.

Para sus enemigos es el «espía» que surgió del frío, para confundir a los espíritus con cantos de sirena y llevarlos al extremismo de izquierdas. Un político de transición, un conductor que ha puesto en marcha el tren del socialismo y no sabrá pararlo hasta Moscú.

El profesor Tierno tiene la frente ancha y las canas higiénicas; la mano, lenta, y el decir, levemente plástico. Sólo cierra el puño a medias, y hace la señal de la victoria como solicitando disculpas. Las gafas le protegen los ojos, y filtran las sensaciones que le llegan del exterior. Su boca parece pintada por James Ensor, aunque sin amargura notoria. En su nariz hay algo intrigante, que uno no acaba de comprender del todo. Su credo político no pretende ser un «best-seller», sino un libro de cabecera.



ELEGIR

El hombre no elige sus genes. Se los transmiten.

El hombre no elige su nombre. Se lo imponen.

El hombre no elige su educación. Se la imparten.

El hombre no elige mujer. Se enamora.

El hombre sólo elige partido político. En eso consiste el progreso.



HISTORIA DE LA DEMOCRACIA

CAPITULO

5.

SIN los etruscos ni los profesores de educación general básica hubieran podido comprender del todo a los romanos. Hablemos de la loba más célebre de la Historia. Todavía no estaban creadas las centrales lecheras, y Rómulo y Remo tuvieron que agarrarse a sus ubres para procurarse el necesario sustento. Rómulo y Remo nacieron ya muy suyos, muy independientes. Aunque se hablaba de Edipo, aún no se había inventado lo de su complejo. Quedamos, pues, en que la loba alimenta a Rómulo y Remo. ¿Pero quién alimenta a la loba? Respuesta: los etruscos.

Y es que todos venimos de algún sitio misterioso, y tenemos al-

gún ancestro no completamente identificado en los vetustos arcones del pasado. En el árbol genealógico del hombre más modesto hay un mito, un demócrata, una loba y un pecado. Lo mismo pasa con los pueblos. (Consultar Américo Castro, Salvador de Madariaga, Arnold J. Toynbee y Fernando Esteso.)

Los etruscos carecían de sutileza democrática. Eran partidarios del poder absoluto, férreo e intransferible. Me refiero a los etruscos de casa bien y clase alta, a los de arriba, a los poseedores de las tierras, el capital y los privilegios. Aparte existía el llamado pueblo, que se pasaba largas temporadas oprimido y

clamando por la libertad, la fraternidad y la vaguada.

Y como el pueblo es tenaz y sabe lo que quiere, llegó un día en que consiguió derribar al tirano Tarquino el Soberbio y sustituirlo por dos cónsules, lo cual significaba cierto progreso hacia la democracia. El poder absoluto que antes ostentaba uno, ahora, lo disfrutaban dos, aunque, eso sí, vigilándose mutuamente y ejerciendo entre ellos el derecho del veto o «intercessio», otra conquista de la época, que llegaría a ser de la máxima utilidad a los países poderosos en la organización de las Naciones Unidas.

(Continuará.)

PROCLAMA DEL LIDER

- No importa que cometáis errores. Lo que vale es que los traduzcáis en votos.
- A muchos se les va a notar la experiencia de estos últimos años sin votaciones. Es igual. Todo se contabilizará.
- Convenced a las mujeres: ellas arrastrarán a sus maridos. Todavía quedan muchas amas de casa con encantos.
- Convenced a los maridos. Ellos arrastrarán a sus mujeres. El machismo todavía es más operativo que el feminismo.
- Proclamad vuestra verdad, pero no os neguéis a su contraria siempre que sea rentable.
- Olvidaos del fanatismo de los imparciales y los apolíticos. No hay tiempo para el proselitismo.
- No os fijéis en que es nuestra penúltima oportunidad para la democracia en este año.
- Ayudad a los viejecitos a pasar la calle y llevarlos hasta las urnas.
- Capitalizad la inercia, la ignorancia, el egoísmo, el miedo, la esperanza...