

¿Fue asesinado Stalin? Lo que dicen "Time" y "Paris-Match"
(PAGINA QUINTA)

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

70 Cts. AÑO XIII
N. 3.675

VALENCIA, MARTES 28 DE ABRIL DE 1953

Dirección, Administración y Talleres:
P. Sorolla, S.—T. 14536, 14537, 52575



RESTAURANTE
GRAN PARRILLA

MARQUES DEL TURIA, 10

Cocina a la vista del público

FRANCO, alcalde honorario de Móstoles

MADRID, 27.—De acuerdo con la petición de las Falanges Juveniles de Franco, con la que España entera se ha hecho solidaria, el Caudillo ha aceptado el nombramiento de alcalde honorario de Móstoles.

Las Falanges Juveniles de Franco adoptaron el acuerdo de festejar el próximo Dos de Mayo con tal nombramiento, recaído en la persona de Francisco Franco, que simboliza el espíritu de independencia con el que conquistó la victoria en la guerra de Liberación y preservó a España en la paz.

Esta semana decidirá Eisenhower

Si se envía grandes refuerzos aéreos a Indochina

Los aliados amenazan con suspender las negociaciones de tregua

Washington, 28.—El presidente Eisenhower, ha de decidir, en la presente semana, la conveniencia de enviar grandes refuerzos aéreos a Indochina, se afirma en los círculos bien informados.

Aunque en los medios oficiales no se niega ni confirma la noticia, en dichos círculos se informa que el secretario de Estado, John Foster Dulles, ha regresado a Washington convencido de que los Estados Unidos tienen que enviar pronto a Indochina aviones de transporte y bombardeo para impedir que los comunistas rebasen el invadido Estado de Laos. — Efe.

Las negociaciones de Corea

Tokio, 28.—Los negociadores del armisticio se han reunido en Panmunjon, a las once de la mañana. A petición de los comunistas, la reunión se suspendió a las 11'39, para reanudarla mañana, miércoles, a las once.

Los delegados aliados amenazaron a los comunistas con suspender las conversaciones de armisticio, si los rojos no presentan algún plan constructivo para resolver el problema de la repatriación de prisioneros.

«No tratamos —dijo el General Harrison— de vernos sometidos a largos e inútiles argumentos. De vuestra experiencia en las negociaciones anteriores debéis deducir lo que queremos decir.»

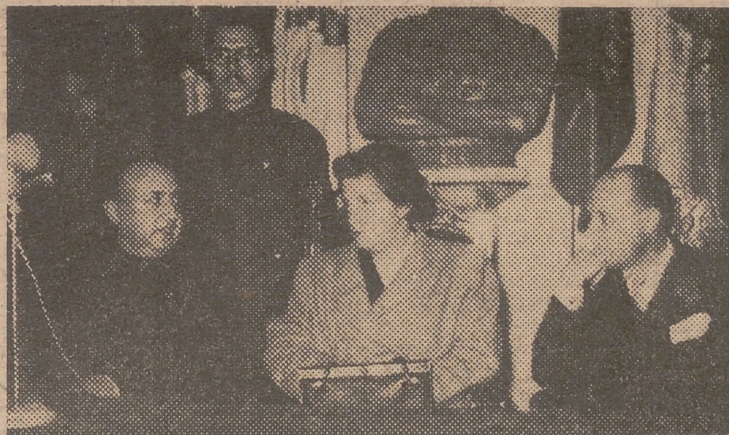
Harrison y Nam Il presentaron propuestas dispares en relación con ese problema de los prisioneros, que fueron rechazadas. Harrison recordó que fueron los comunistas los que pidieron con

urgencia la reanudación de las negociaciones, y que esta fue aceptada por los aliados, con la condición de que los rojos adoptaran una actitud constructiva.

Devolución de prisioneros

Panmunjon, 28.—Cuatrocientos noventa y un prisioneros, enfermos y heridos, nortecoreanos, han sido devueltos hoy a los rojos. Entre ellos hay 31 en camillas.—Efe.

Conferencia del director general de Prensa sobre "José Antonio y el periodismo"



MADRID.—El director general de Prensa, don Juan Aparicio, pronunció una conferencia sobre "José Antonio y el periodismo", en la Jefatura Política del distrito de la Arganzuela, con motivo del cincuenta aniversario del nacimiento del Fundador de la Falange. En la foto, el señor Aparicio, con la delegada nacional de la Sección Femenina y el alcalde de Madrid. — (Foto Cifra)

Consejo de Ministros en Sevilla



SEVILLA.— Su Excelencia el Jefe del Estado, preside el Consejo de Ministros celebrado en la mañana del sábado, en el Alcázar sevillano. — (Foto Cifra)

El Caudillo ora ante la imagen de la Patrona de Sevilla

Marchó a pie, desde la Catedral al Alcázar, por el pasillo que dejaba el enorme gentío

Fué objeto de delirantes aclamaciones

Sevilla, 28.—Su Excelencia el Jefe del Estado ha recibido esta mañana una de las más cá-

lidas ovaciones del pueblo sevillano al abandonar la Catedral, después de orar ante la Patrona, la Virgen de los Reyes.

A las once y media de la mañana llegó el Caudillo al templo, vestido de paisano, y acompañado de su esposa, doña Carmen Polo de Franco; ministro de jornada, don Blas Pérez González, los jefes de sus Casas Civil y Militar y ayudantes de servicio.

El Generalísimo penetró en la Catedral por la puerta del Príncipe, donde fué cumplimentado por las autoridades locales, y en el templo, por el vicario general, doctor don Tomás Castrollo y el cabildo Catedral.

Bajo palio, cuyas varas eran portadas por los beneficiados catedralicios, Su Excelencia el Jefe del Estado y su esposa se dirigieron, primero, a la capilla del Sagrado Corazón, donde oraron unos momentos y, posteriormente, a la de la Virgen de los Reyes, en la que ocuparon dos sitialos colocados en el presbiterio alto.

Aunque la visita no había sido anunciada, un gran gentío, que se había dado cuenta de la presencia del Caudillo, penetró en parte en la catedral, hasta llenarla, y otra inmensa muchedumbre, por no tener cabida en la misma se estacionó en los alrededores. El gentío cubría por completo el trayecto entre el tem-

plo y el Alcázar, y la plaza del Triunfo, estaba igualmente abarrotada de público.

Al salir de la catedral, S. Excelencia el Jefe del Estado, fué objeto de una clamorosa ovación. A pie se dirigió el Caudillo al Alcázar, por entre un pasillo que formaba la apretada muchedumbre y, entre vitores y aclamaciones delirantes, que le acompañaron hasta que el Generalísimo penetró en el Alcázar.—Cifra.

Mañana

una información sensacional, titulada:

**ESPAÑA TRIUNFA
EN CANNES,**

de manos del valenciano
Berlanga

La crítica afirma que

«BIEN VENIDO, MR. MARSHALL!!».

es «un documento de época».

«Encuentro este film maravilloso», declara Olivia de Havilland.

Jesús Vasallo nos anuncia el envío de esta información especial para JORNADA.

A la sombra del Miguelete

¡Todavía las colas!

INCOMPRESIBLE, pero así es. Nuestro periódico ha señalado, más de una vez y en forma destacada, esta anomalía de la formación de colas para la obtención del petróleo, frente a los surtidores destinados al abastecimiento de este combustible con destino a los usos domésticos. Resulta bastante deprimente, a estas alturas, que las amas de casa tengan que perder mañanas y tardes enteras formadas en fila india, cargadas con sus recipientes, como si se tratara de proveerse de agua en una zona desértica.

¿Cuáles son las causas que originan estas lamentables colas? ¿Son el resultado de una auténtica escasez del citado combustible, o acaso deficiencias de un servicio? De cualquier forma que sea, como pasaron los tiempos de las anomalías, y no es deseable en forma alguna, el que las mujeres, o los hombres, que tienen que esperar horas de turno en la cola, pierdan el tiempo de esta manera, nuestro periódico está dispuesto a iniciar una información para señalar las causas o causantes de estas aglomeraciones y esperas, que tan poco dicen en favor del servicio que el público paga no sólo con el dinero de curso legal, sino con el oro del tiempo perdido.

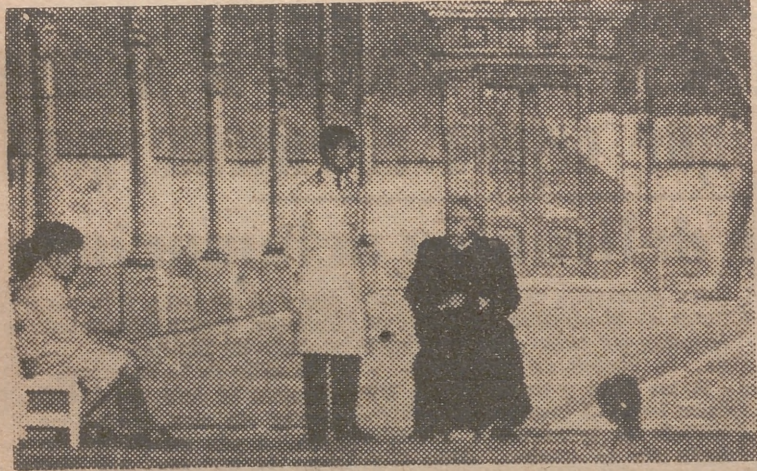
Chanza

Fiesta anual en el Colegio Imperial de San Vicente Ferrer

Homenaje al mártir del Colegio, reverendo padre Santarrufina Montalt

El pasado domingo, los ex colegiales de San Vicente Ferrer celebraron su tradicional fiesta en honor a su Fundador, figurando entre los actos programados un homenaje dedicado al reverendo padre don Ramón Santarrufina Montalt, director de este Colegio Imperial de San

vicentino, de costumbre entonces, integrada por los reverendos padres don Juan Sala, don Enrique Sacanelles y don Ramón Santarrufina Montalt, cuyos pensamientos iban constantemente dirigidos a la mejora de la obra de protección e instrucción de los niños huérfanos del Colegio,



Un momento de la representación teatral

hasta 1936, día 12 de agosto, fecha en que, después de realizar los máximos esfuerzos por amparar y defender a los niños allí acogidos, sobre los que pesaba la amenaza de la revolución marxista, sufrió prisión y, más tarde, en el 29 de septiembre del mismo año 1936, martirio y muerte a manos de las hordas rojas.

Este acto-homenaje tuvo lugar a las doce, en el salón-teatro del Colegio, que se vio extraordinariamente concurrido.

Dió comienzo esta solemnidad con la intervención de un ex alumno, que explicó la significación del acto.

A continuación se representó una pieza teatral en tres cuadros, en la que, en forma de emotivas estampas, van apareciendo, primeramente, la escena de fundación del Colegio de San Vicente, en 1418; después, otras escenas, en las que se aprecia la natural evolución de esta piadosa y ejemplar obra de protección a la infancia desvalida, culminando esta bellísima representación teatral con una tierna y aleccionadora escena en la que aparece la

tercena, de costumbre entonces, integrada por los reverendos padres don Juan Sala, don Enrique Sacanelles y don Ramón Santarrufina Montalt, cuyos pensamientos iban constantemente dirigidos a la mejora de la obra de protección e instrucción de los niños huérfanos del Colegio,

La mencionada pieza teatral, original de los ex alumnos Sebastián Pérez, Francisco Mahiquez y Vicente Sastre, fué clamorosamente aplaudida, pues que constituye un extraordinario acierto.

Finalmente, Sebastián Pérez dió lectura a un romance en el que se relata la tragedia vivida en el Colegio a raíz del dominio rojo, destacando el hecho de que la muerte del padre don Ramón Santarrufina Montalt llena una página de la historia de los mártires por Dios y por España.

Fuó largamente ovacionado.

Se inició el programa de actos con la celebración de una "despertá" que tuvo lugar a las siete de la mañana, a la que siguió una misa de comunión. A la diez, se celebró misa mayor.

Por la tarde se verificaron en el patio del Colegio varias e interesantes competiciones de carácter deportivo.

Terminó el programa de festejos con el disparo de un castillo de fuegos artificiales.

DIARIO VALENTINO

SINDICATO DEL COMBUSTIBLE. — GRUPO DE DETALLISTAS DE CARBONES Y LEÑAS. — Se convoca a todos los detallistas de carbón de Valencia capital para la asamblea que tendrá lugar hoy día 28, a las cinco y media horas de la tarde, en el salón de actos de la C. N-S.

SINDICATO DE ACTIVIDADES DIVERSAS. — Se convoca a todos los productores de la profesión delineantes, cualquiera que sea el encuadramiento sindical, con el fin de que asistan a la reunión que se celebrará el próximo jueves, día 30 de los corrientes, a las seis y media de la tarde, en la sala de juntas del quinto piso de esta C. N-S., para dar-

Niños aspirantes a becarios del Ayuntamiento

A fin de seleccionar los alumnos que han de integrar el alumnado de la Escuela Especial como presuntos becarios tras el año de prueba del Ayuntamiento, esta Corporación hace público que se admitirán solicitudes de ingreso hasta el día 6 del próximo mes de mayo, a las doce horas, en la Escuela citada, calle de Salvador Giner, 5.

Pueden aspirar al ingreso todos los niños que tengan nueve o diez años o hayan cumplido los once dentro del año actual. Para ello bastará la presentación de un familiar o maestro, que llenará el impreso que al efecto se le facilitará en la Escuela.

Las pruebas de selección se celebrarán el día 7, a las nueve horas, en dicha Escuela, debiendo asistir provistos de lápiz y goma.

Asimismo, en las mismas fechas se admitirán las propuestas de alumnos para las clases de anormales y retrasados.

SOCIEDAD

PETICION DE MANO

Por el catedrático de nuestra Facultad de Medicina, doctor Alcalá Santaella, y para su hijo, el también doctor don Rafael Alcalá Núñez, ha sido pedida a los señores de Oria de Rueda (don Fernando), el pasado domingo día 26 del actual, la mano de su hija Regina María.

La boda, que por el luto riguroso de los contrayentes se celebrará en la intimidad, ha quedado fijada para el día 27 de junio próximo.

BAUTIZO

En la tarde de ayer, y en la iglesia parroquial de San Esteban, fué bautizado solemnemente, por el excelentísimo y reverendísimo señor Obispo auxiliar de esta diócesis, don Jacinto Argaya, un niño, hijo de nuestro buen amigo don Agustín Gil Solís, secretario asesor letrado del Sindicato de Prensa, Papel y Artes Gráficas en esta ciudad.

Apadrinaron al recién nacido don J. Martí Argaya, hermano de su excelencia el señor Obispo, y la encantadora señorita María Amelia Gil Baquero, hermana del niño.

Asistieron al acto familiares y amigos íntimos que después de la ceremonia fueron obsequiados en el domicilio de los señores Gil Solís, a los que enviamos cordial enhorabuena.

las normas sobre los premios nacionales «Destreza en el Oficio» y formas de poder tomar parte en este concurso.

SINDICATO DEL METAL. — Se pone en conocimiento de todos los productores encuadrados en este Sindicato que deseen asistir a las residencias de verano de Educación y Descanso, se personen lo más urgente posible en la Sección Social de este Sindicato, al objeto de informarles de las plazas y turnos asignados.

RADIO ALERTA. — 20: Notas de sintonía y apertura musical. 20'15: Agenda local. 20'30: Conjuntos vocales. 20'45: Exitos del maestro Guerrero. 21: A la vuelta de la esquina. 21'15: Cantos y balles mallorquines. 21'25: Olimpiada. 21'30: Cara al sol. 21'45: Planos y escenas. 22: Diario hablado de Radio Nacional de España. 22'15: Discos solicitados. Mosaico de noticias. 22'45: Cuentos al espacio. 23: Grandes compositores. 23'45: Nuestra despedida. 24: Cierre.

FARMACIAS DE GUARDIA. — Calle Serranos Morales, 13 (frente Cánovas del Castillo); Colón, 5; Camino del Cementerio, 9; Don Juan de Austria, 30; Santa Teresa, 17; Doctor Olóriz, 2; plaza del Caudillo, 15; plaza de San Agustín, 2; plaza de la Virgen, 8; Cuenca, 22; Avenida Peris y Valero, 164; Castellón, 12; San Fernando, 26; Avenida José Antonio, 34; Cuarte, 129. Servicio de madrugada:

Serrano Morales, 13 (frente Cánovas del Castillo); Camino Cementerio, 9; Santa Teresa, 17; plaza Caudillo, 15; Castellón, 12. Distrito marítimo: Escalante, 192; Avenida Puerto, 269; Avenida Puerto, 37. Servicio de madrugada: Avenida del Puerto, 269.

RELIGION

Santoral y día litúrgico

Día 29.—Octava de la Solemnidad de San José. San Pedro de Verona, S. Agapio, S. Secundino, San Paulino y Santa Ave. Rito doble mayor. Ornamentos blancos. Misa de la Solemnidad. Comemoración de San Pedro, Credo. Prefacio de San José.

CULTOS

—En la capilla de los PP. Paulinistas, fiesta, mañana, en honor de San Pablo de la Cruz. Indulgencia plenaria, a tenor de la Portadilla.

—Las Cuarenta Horas, en la PP. Capuchinos.

—En la parroquia de San Miguel y San Sebastián, ha empezado una tanda de ejercicios espirituales para mujeres. Terminan el día 3. Por las mañanas, a las 7 y por las tardes, a las 4,30.

NOTAS INFORMATIVAS

En la parroquia de San Valero ha empezado una semana de oración femenina, con actos a las 7,30, por las mañanas, y a las 4,30 por las tardes. En ellos se desarrollarán temas formativos de actualidad.

ASOCIACION DE LA BEATIFICACION DE IMELDA (PP. DOMINICANOS)

Hoy martes, a las 7,30 de la tarde, clase de formación para señoras, por el P. director. Entrada libre.

JOVENES DE ACCION CATHOLICA

Comisión Diocesana de Universitarios. — Mañana miércoles, a las 8,30, santa misa. Por la tarde, a las 7,30, reunión ordinaria en el Palacio Arzobispal.

¿Qué tiempo hará mañana?

Atención al pronóstico del sablo Pelhana



VENTA de nave industrial, casa, 2 pisos libres, 12.000 palmos superficie, construcción hierro, zona Gran Vía Fernando Católico. Finca urbana, Gran Vía Germanías, 12 viviendas, renta antigua, casa señorial, 1.200.000. Urbana, Gran Vía Marqués Turia, renta neta pesetas 60.000 anuales. Lauria, 17. Sr. Martínez.

PISOS 5 habitaciones, anexos, a estrenar, buena orientación tranvía a la puerta. Entresuelos con terraza grande. Categoría primera. Exentos de tributos 20 años. Facilidades pago. Lauria 17. Sr. Martínez.

PISOS domnicables, con grandes facilidades de pago. Bajos industriales, céntricos, en traspaso. Compraventas. Fincas rústicas, urbanas. Lauria, 17.

MOTORES «JUS-TRIALES» «VELLINO», todas potencias. Entrega inmediata. «La Casa del Automóvil». Colón, 52. Teléfono 10393. Valencia.

AZULEJOS Oida saneamiento rocalla. Cipriano Castelló. Exposición y almacén: Guillén de Castro, 48. Teléfono 19377



GESTION A OFICIAL JORDA TRAMITARA RAPIDAMEN-

TE INSTANCIAS DE TACION COCHES. MIONES NUEVOS MATRICULAS. NETS CHOFER. LON, 30. TELEFON 16923.

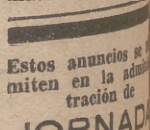
¡EMPRESARIOS! queremos por encargo rápidamente, en "torial Cabal", re individual salarios informamos sobre obligatorio empleo. M. Linares, Plaza tor Pinazo, 4. Teléfono 15.689.



APRENDA a LAR los ritmos demos en Estud IRANZO. Centella (travesía Cádiz)



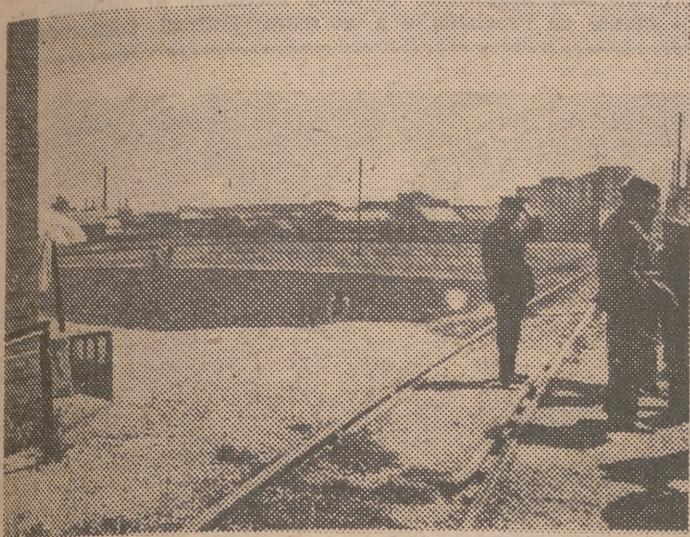
CHATARRAS JETOS, MUEBLES ropas, todo. EL TRASTE, Ruzafa, teléfono 16973. mos domicilio diatamente.



Estos anuncios se miten en la adm tración de **JORNADA** Pintor Sorolla, 9 a 1 y de

A la sombra del Miguelete

Ni cadena ni guardabarrera



He aquí el paso a nivel del Azagador de las Monjas, del término de Patraix, carente de cadena y guardabarrera, donde en la mañana de ayer, al paso del tren eléctrico que descendía desde Torrevieja con dirección a Valencia, fué arrollado una camioneta, resultando gravemente herido el conductor de la misma (Foto Finezas)

La Cámara de Comercio celebra sesión extraordinaria

Para tratar sobre próximas conversaciones económicas con las Cámaras de los países árabes

La Cámara de Comercio, Industria y Navegación, celebró sesión plenaria en la tarde de ayer, bajo la presidencia de don Ramón Gordillo Carranza.

Esta reunión tuvo por objeto el estudio de los actos que han de celebrarse en nuestra ciudad, con motivo de las próximas conversaciones económicas con las Cámaras de los países árabes, que se celebrarán del 15 al 20 del próximo mes de mayo. A dichas conversaciones han prometido enviar representaciones las Cámaras de Alejandría y El Cairo, de Egipto; Damasco y Aleppo, de Siria; Jerusalén y Auan, de Jordania; Beirut, del Líbano, y Bagdad, del Irak.

El señor Gordillo expuso a los reunidos las gestiones que ha realizado la Cámara con este motivo y los resultados alcanzados, que permiten esperar un brillante éxito para estas conversaciones comerciales, tanto por la valía de las representaciones árabes que han anunciado su visita como por el interés que en dichos países ha despertado esta iniciativa de la Cámara valenciana.

Se propuso y aprobó en líneas generales el programa de la conferencia, que se limitará a tres grandes grupos de cuestiones: Estudio de las relaciones económicas entre los Estados árabes y España y medidas para el incremento de las mismas; establecimiento de una Cámara de Comercio Hispanoárabe, con sede en Valencia, y establecimiento de depósitos comerciales de productos españoles en dichos países.

Se autorizó a la presidencia para que designase las comisiones que han de intervenir en el estudio de las diversas cuestiones propuestas, y para nombrar las ponencias que han de intervenir en las conversaciones.

El Pleno acogió con gran interés

todas estas iniciativas de tanta importancia para el desarrollo y expansión de las actividades comerciales e industriales de nuestra región y se propuso y fué aprobado, por unanimidad, un voto de gracias al señor presidente por los trabajos realizados.

Sección Femenina del S.E.U.

Se pone en conocimiento de todas las universitarias estudiantes de primer curso de carrera que mañana miércoles día 29, a las 7 de la tarde, tendrá lugar en la Universidad la conferencia de Servicio Social Universitario.

Hoy, empieza el cursillo de enfermedades infecciosas

Organizado por la Jefatura de Servicios de Sanidad de PET y de las JONS

Hoy, a las siete y media de la tarde, en el salón de actos de la Central Nacional Sindicalista, tendrá lugar la primera conferencia del cursillo sobre enfermedades infecciosas organizado por los Servicios Provinciales de Sanidad de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N.-S.

La conferencia inaugural corre a cargo del doctor don Manuel Valdés, catedrático de Patología Médica, sobre el tema «Concepto de la inyección. Clínica general de las enfermedades infecciosas.»

En total, en este cursillo se darán veinte lecciones a cargo de las más destacadas personalidades médicas y sanitarias.

Alfredo Cápoli, violinista sensacional

Si pudiese la Filarmónica ofrecer otro concierto a cargo de este artista, haría muy bien. No siempre se presenta ocasión de contar con lo sencillamente sensacional. El aspecto del violinista, de pronto, no acusa otra cosa que simpática sencillez. Ha comenzado el concierto y la gente aún se está acomodando mientras en la calle se dispara una fraca. Pero a los pocos minutos hay un silencio total en la sala. Bastaron unos compases para exigirse todos a sí mismos la mayor atención. El sonido de aquel violín, la música que produce y el modo de producirla, hace tiempo, mucho tiempo, que no se daban juntos en los mejores recitales a que nos tiene acostumbrados la Sociedad. La más alta categoría violinística y musical son en Alfredo Cápoli compatibles con la negra chaqueta de pana. El Guadagnini que pone por delante cuando corresponde a las aclamaciones del público, completa lo demás.

El artista no parece conceder importancia a lo que hace. Su naturalidad es absoluta. ¿No es ahí donde radica lo difícil? De las obras que toca, unas se conocen —Haendel, Bach, Saint-Saens, Elgar, Granados-Kreisler, Sarasate, Ravel, Bazzini—, la otra no: una «Sonata», de Poulenc, fechada en el año 1944 y dedicada a la memoria del poeta García Lorca. Una sonata teñida de resonancias españolas, clara, sensual, colorista, inquieta, graciosa y dramática, estupenda, capaz, en manos de Cápoli, de conquistar al público, un tanto prevenido siempre ante la modernidad.

Esta y las otras obras, todas interesan gracias a la enorme personalidad del artista que a través de su prisma nos revela escondidas bellezas. Todas proclaman lo mismo. Estar escuchando a un concertista de primerísima magnitud. No comparemos. Un artista auténtico es siempre distinto a todos los demás.

Una severa musicalidad guía las interpretaciones de Cápoli, violinista donde el sonido, el sentido del color, el ritmo y los matices no son nunca el resultado de una perfección técnica, aplicada por igual a los diferentes estilos. En este caso, a lo sorprendente se une la delicia. De la posesión de todas las cualidades requeridas para triunfar surge, inequívoca e irresistible, la

los lectores cómo concebi esta información mientras repicaban incansables las últimas ovaciones en honor del violinista y su excelente acompañante al piano, Flora Kent. «Ayer, los socios de la Filarmónica tuvieron el raro privilegio de escuchar a Cápoli.» Y los asistentes al concierto, a continuación pueden colaborar conmigo en sus comentarios, dedicando al violinista



Alfredo Cápoli

primacia de quien más que deslumbrarnos los ojos de la admiración, nos encantó el alma con hondura y gracia.

Al disponerme a redactar esta crónica fué mi intención dedicar al concierto de ayer tan sólo un par de líneas. Ahora mismo, después de lo escrito, tengo la sensación de haberme ido por las ramas. No era necesario. Pero la brevedad también me «sonaba» a descortesía. Redactados los párrafos precedentes y hecha esta aclaración, les diré a

los mejores calificativos que encuentren en ese léxico de los entusiasmos de cada cual.

En el Instituto francés, tres primeros premios en el Conservatorio de París

La calificación de primer premio en el Conservatorio de París, equivale a la de nuestro sobresaliente. Pues bien, tres alumnos acreditaron ayer el haber merecido esta nota, en el concierto celebrado en el Instituto Francés, concierto, como todos los que aquí se celebran de alta calidad por sus programas y de primera clase por la condición de los intérpretes.

Desiré N'Kaoua, pianista; Robert Bex, violoncelista, y Norbert Bourdon, clarinetista, fueron justísimamente aplaudidísimos. Seguramente, el mayor de ellos no alcanza los dieciocho años. Sin embargo, lo tres, por su dominio instrumental y la seria formación musical, alcanzan ya la línea de concertistas.

La realidad de sus espléndidas versiones les asegura un seguro porvenir artístico. Un «trío», de Beethoven; dos «Sonatas» para violoncelo y piano, de Locatelli y de Arthur Honegger; el «Recitado y Polonesa», de Weber, para clarinete, con acompañamiento de piano, y músicas para este instrumento de Chopin, Liszt, Ravel, Debussy y Albert Roussel, constituyeron la estupenda audición.

Por tanto, estilos clásico, romántico, impresionista y postimpresionista evidenciaron la flexibilidad técnica y el talento musical de aquellos alumnos, jóvenes valores, como hemos dicho, perfectamente aptos, capacitados para ser puestos en circulación ante auditorios de exigencia.

La «Sonata», de Honegger, máximo aliciente de este programa, no sólo es impresionista por su tiempo, sino antiimpresionista por tendencia estética. Su música incrusta en la forma tradicional un melodismo personalísimo, vestido con armonías atonales y polifonales.

Federico

“Los pájaros”, de Respighi y “Cascanueces”, de Chaikowsky, en el concierto dominical

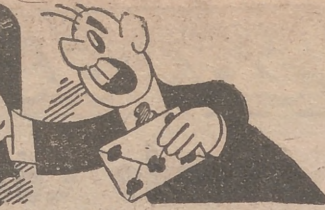
Respighi, compositor moderno, enamorado de lo antiguo, cantor de la naturaleza y el arte de su patria, inició el italiano renacimiento musical contemporáneo. Con una técnica y un espíritu modernísimos, su cualidad característica es la renovación de formas y modos del pasado. Su producción simplifica y estiliza con refinamiento, el sentido de lo instrumental y de la proporción. De esta manera su personalidad supera toda convulsión y permanece deliciosamente intacta. Sus partituras adquieren vida independiente del objeto inspirador. Las melodías encontradas para el caso, o seleccionadas de los archivos antiguos, el ritmo con que las anima y la exquisitez de los timbres que emplea, magnifican su inventiva. Su labor es un trasegar el vino añejo en odres nuevos. Tan admirable es su trabajo, que no se sabe dónde comienza y dónde acaban sus recreaciones. Uno de sus alardes es la suite “Los pájaros”, en la que pone de relieve con una pequeña orquesta, el valor musical imitativo de compositores de los siglos XVI y XVII. Esta obra inició el concierto último de la Orquesta Municipal confiado a una batuta nueva en Valencia,

la del catalán Honorio Timoneda, que además ofrecía el Preludio de “Kovantchina”, de Musorgsky; otro preludio sinfónico titulado “Jardines de Barcelona”, que acredita a su autor, N. Paulis, si no de gran originalidad como armonista y orquestador, sí de músico de sobresaliente oficio: su partitura es luminosa, frondosa, agradable y... poco más.

Otra novedad en estos conciertos dominicales de la Orquesta Municipal, que últimamente viene estando sometida a experimentos, que a nada interesante conducen desde el punto de vista de su perfeccionamiento como instrumento colectivo, fué la audición del “Cascanueces” de Chaikowsky, gracioso, pintoresco y magistral ballet a pesar de su interpretación —como todo lo anterior— superficial y su realización nada exigente, como de pasada. En esta y semejantes ocasiones es cuando demuestra la Orquesta su firme musicalidad superadora de peligrosos trances.

Programa atractivo y final de apoteosis, “Gran Pascua Rusa”, valieron a H. Timoneda, al término de las dos partes de su audición, prolongados aplausos.

¡Dido la palabra!



1.912. -- ACIARANDO UNOS EXTREMOS

Señor director del diario JORNADA: El pasado mes de febrero se publicó en el diario JORNADA un reportaje en el que se aludía a mi hermano Vicente, actualmente en un sanatorio psiquiátrico. Aun reconociendo que las frases que a él pudieran aludir fueron escritas sin el menor asomo de censura, y como, por exceso de suspicacia en algún lector, pudieran interpretarse torcidamente, yo quiero hacer constar públicamente que la honorabilidad de mi hermano se halla al margen de toda duda y de la más leve sospecha de irregularidades. La general estimación de cuantos le conocieron y trataron en su juventud, estimación que ha subsistido a través del tiempo sin la más pequeña restricción, es el mejor exponente de las dotes de probidad y honradez del interesado.

Si la rapidez con que tienen que realizarse los deberes profesionales pudo en algún momento, por los escritos, prestarse a confusión, yo deseo que esta

carta, dirigida en tono amable, sirva de aclaración a todos, para dejar limpia la ejecutoria de una vida honrada. -- F. ADSUARA BOLLINCHES.

1.913. -- EL ACIERTO DE ESTRENAR PELICULAS LOS SABADOS

Me dirijo a esa simpática sección para expresar mi satisfacción por el acierto de las empresas de cines de ofrecernos el estreno de sus películas los sábados. La medida no puede ser más acertada ni mejor orientada. Porque los que habitualmente vamos al cine, llega el domingo y ya hemos visto todos los programas. Por eso, al presentar una nueva cinta el sábado, podemos asistir a la sesión del domingo y no es problema la búsqueda de un espectáculo ni tener que repetir una película que ya la has visto entre semana.

En nombre de muchos aficionados al cine, felicitamos el acierto de estas empresas y no dudamos que seguirán ofreciéndonos los estrenos en sábado. La medida, ade-

más de acertada, no puede ser más comercial.--C. D.

EMPRESARIO:

A partir del 1 de mayo, los médicos del Seguro de Enfermedad, exigirán la presentación de la Tarjeta de Asistencia, para atender a vuestros enfermos; las farmacias, para dispensar las prescripciones de aquéllos

Empresas: no demoreis su entrega a vuestros trabajadores, reclamando las que no hubiéseris recibido

Asegurados: exigirlas de vuestros patronos, si no os ha sido entregada, acudiendo, en caso necesario, al Instituto Nacional de Previsión o a vuestra Entidad Colaboradora

Jornada en la Región

RAFELBUÑOL

INAUGURACION DE LA CAJA DE LA COOPERATIVA

Con brillantez y una gran afluencia de público y bajo la presidencia de los señores Artés y reverendo don Juan Blanquer, secretario consiliario, respectivamente, de la Unión Territorial de Cooperativas del Campo, venidos de Valencia con dicho motivo, se celebró el acto, a cuyo éxito contribuyó la ayuda que, desde el primer momento, han prestado, tanto moral como oficialmente, el señor cura, don Joaquín Serrano, y el señor alcalde, don Francisco Piquer. El pasado jueves, día 23, alrededor de las ocho y media de la tarde tuvo lugar la solemne inauguración de la Caja Rural que la Cooperativa Agrícola, con clara visión de su misión e importancia, ha puesto en funcionamiento.

Bendecidos los locales por el señor cura, subióse al amplio salón de fiestas del edificio, y, previamente presentados los oradores por don Joaquín Serrano, el reverendo don Juan Blanquer, con su palabra cálida y encendida, hizo un resumen de lo que son, suponen y significan las Cajas Rurales, así como de la altísima misión social, económica y religiosa que pueden y deben representar y llenar y cubrir.

A continuación, don José Artés, con frases llenas de hondo sentido social y económico, abundó y amplió lo dicho por su antecesor, viniendo a terminar con la rotunda conclusión de que "las Cajas Rurales pueden y son la independencia económica, moral, material y social del pueblo que la comprende, la ama y, por tanto, colabora y se sirve de ella".

Muy aplaudidos los oradores, pasóse al salón de sesiones, en donde fueron obsequiados con un refrigerio, terminando el acto dentro del mayor entusiasmo.

No cabe duda que la Caja Rural constituye algo tan importante en la vida local que bien pronto ha de demostrar los enormes beneficios que puede y reporta al vecindario en general, tanto en materia de ahorro como en el importantísimo asunto de los préstamos.

CORRESPONSAL

BENICALAP

PROGRAMA DE FIESTAS A LA SANTISIMA VIRGEN DE LA MEDALLA MILAGROSA

Las clavariesas de la Santísima

Virgen de la Medalla Milagrosa han organizado para los días del 30 de abril hasta el 3 de mayo un extraordinario programa de fiestas que a continuación detallamos:

Días 30, 1 y 2.—A las ocho de la mañana, misa armonizada. A las siete y media de la tarde, solemne trisagio mariano y sermón en honor de la Santísima Virgen.

Día 2.—A las doce, anuncio de fiestas. A las 18, recogida de las señoritas clavariesas para acudir al trisagio y traslado de la Santísima Virgen a casa de la clavariesa mayor.

Día 3.—A las 6'30, "despertá". A las 7'30, traslado de la Santísima Virgen a la parroquia. Acto seguido, misa de comunión general. A las 9'30, pasacalle por la banda parroquial y acompañamiento de las clavariesas y camareras para asistir a la misa mayor a las diez y media, solemne misa en honor de la Santísima Virgen, ocupando la sagrada cátedra un elocuente orador sagrado. A las doce, extraordinaria "dispará" de tracas y fuegos aéreos. A las 6'30, salida de la solemne procesión y al final batalla de flores y lujosos fuegos aéreos.

Clavariesas y camareras de la Virgen en el presente año:

Clavariesas: Conchita Gastaldo, Conchín Vila, Leonorin Mascarós, Amparo Marco, Trini Antoli y Angelita García.

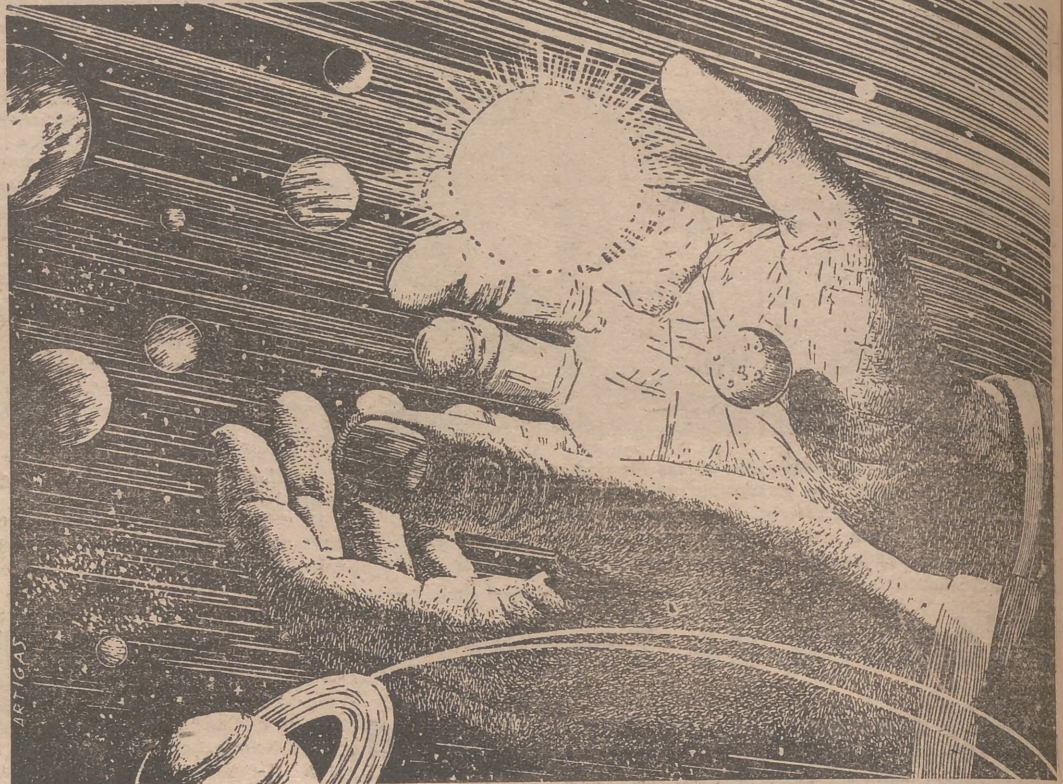
Camareras: Isabelín Ferrer, Conchín Fernández, Socorro Forner, Angeles Naves, Carmen Bernardo, Teresa Gimeno, Amparo Bernardo, Josefina Andrés, Antonia Cervera, Vicenta Gómez y Margarita Barberá.

E. OFICIAL MARCO

La emisora valenciana "Radio Alerta emite en longitudes de onda de 1.525 kilociclos, de 13 a 15'30, y de 20 a 24 horas

OBSEQUIO FERIA

Contra presentación de un envoltorio de un producto de INDUSTRIAS RIERA MARSA, S. A., recibirá un valioso regalo en su "stand".



Todo el universo en sus manos

Todo lo que en el universo existe o existió y que el hombre a través del tiempo clasificó y dió nombre; todo lo que en nuestro idioma se puede pronunciar o escribir, fué estudiado y catalogado; Salvat Editores, S. A. reunió para ello a los mejores técnicos expertos en cada una de las ramas del saber humano, que redactaron sus fieles explicaciones en forma clara y corrigieron una y otra vez pruebas y pruebas, hasta que finalmente tras la labor de miles de personas que duraron largos años, se imprimieron los 12 tomos que estaban previstos, con sus cerca 100.000.000 de letras, 40.000.000 de palabras, 200.000 voces, 13.000 páginas, 11.000 grabados, 600 láminas en negro, 250 en color y 111 mapas.

Y quedó terminada esta gran Obra, calculada para que le preste eficaz y rápida ayuda en su trabajo cotidiano.

ÚTIL, COMPLETO, MODERNO, CÓMODO, LUJOSO

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO SALVAT

¡LA ENCICLOPEDIA MAS MANEJABLE!
12 TOMOS



Envíenos el presente anuncio con su tarjeta o sus señas y recibirá completamente gratis y sin compromiso, un folleto ilustrado con las principales características de esta Joya Editorial, así como condiciones de venta que amoldaremos a su caso.

EXCLUSIVAS EDITORIALES, E. P.
AVDA. JOSE ANTONIO 621 - BARCELONA

¿FUE ASESINADO STALIN?

¿Qué pasó en el Kremlin en la noche del 15 de febrero?

Lo que escriben "Time" y "Paris-Match" sobre esta candente cuestión

Cada vez se difunden más los rumores de que Stalin no murió de muerte natural, sino que fué víctima de una conjura entre los restantes jefes del comunismo, que temían por su vida. Según estos rumores, Stalin, con los años, antes que dulcificarse había acentuado la crueldad natural de su carácter, y preparaba una amplia purga, descontento de sus seguidores y temiendo que éstos se uniesen frente a él, para sucederle. Algo similar a lo de Ivan el Terrible, cuando poco antes de su propio fallecimiento mató a su hijo mayor y heredero. Como muestra de estos rumores, recogemos lo que dicen dos revistas, una norteamericana, "Time", y otra francesa, "Paris-Match".

"Time", escribe lo siguiente: "Numerosos observadores occidentales ya no aceptan como un hecho, lo que antes parecía tan claro: la transferencia directa de autoridad de Stalin a Malenkov. Esta aceptación original, dejaba sin explicar muchos desenvolvimientos posteriores, por ejemplo, el que Malenkov abandonara el puesto clave de secretario del partido comunista y la conspicua ausencia de cualquier "construcción" y elevación de la persona de Malenkov.

Un embajador extranjero en Moscú, concluía un reciente despacho a su Gobierno con esta críptica sentencia: "La historia de la muerte de Stalin todavía no ha sido escrita." Los expertos en asuntos rusos de otras dos naciones (dos de los cuales han estado en sus embajadas de Moscú) han reunido sus estimaciones de la situación, que concuerdan notablemente, aunque hechas por distintos medios y caminos. He aquí su interpretación:

—Que Stalin, el pasado otoño llegó a preocuparse por el descuido y la debilidad de los jefes comunistas, lo que cuenta para la ferviente denuncia de nepotismo, ineficacia y mala dirección, en el XIX Congreso del Partido, en octubre último.

—Que al ordenar la "purga de doctores" en enero, intentaba una radical transformación de los altos escalones del partido, con Lawrenty Beria (cuya policía había sido acusada de flojedad), marcado como una de las primeras víctimas.

—Que Malenkov logró averiguar las intenciones de Stalin y —temiendo que esta purga le alcanzara más tarde o más pronto— hizo causa común con Beria.

—Que algo histórico sucedió en el Kremlin en la noche del 15 de febrero, dos semanas antes de la muerte de Stalin. El hecho: al final de la página última de "Izvestia", del 17 de febrero, aparece una lacónica noticia mortuoria: "La oficina del Mando del Kremlin lamen-

ta anunciar la prematura muerte, el 15 de febrero, del comandante general Piotr Yevdokimovich Kosynkin, y expresa su sentimiento a su familia". Kosynkin era uno de los jefes

Si esta interpretación, o una parte substancial de ella, es correcta, ayuda a explicar porqué 1) la purga de los doctores fué revocada por Beria con tan violento énfasis en



Una vista de la muralla del Kremlin

de la Guardia personal de Stalin.

—Que entonces Stalin, fué, o asesinado por los guardias de Beria, o —viejo y enfermo— su muerte fué apresurada por el "shock" emotivo, que provocó el ataque fatal.

—Que Beria —que salvó su propia vida al conspirar contra la de su amo— es así el hombre clave en el nuevo régimen. Pero sería demasiado claro y chocante para el público, por parte del jefe de la policía que asumiera plenos poderes para él mismo, especialmente después que Malenkov, durante el último Congreso del Partido, había aparecido como el más probable en el orden de sucesión. "Los rusos —escribe un experto norteamericano— persiguen, ante todo, el poder. Les importan poco todas las pequeñas victorias baratas, como que su fotografía salga en los periódicos, porque así les es más fácil llegar a conseguir su objetivo supremo"

—Que, por tanto, Malenkov, fué designado primer ministro Diez días más tarde, "por su propio deseo", Malenkov dimitió el puesto vital de secretario del partido, y su control de los cuadros del partido, cediéndoselo al viejo bolchevique Nikita Kruschév. En los tiempos de Stalin, cuando los hombres creían demasiado en poder, Stalin hacía como Hércules con el gigante Anteo, lo elevaba y separaba sus pies de la tierra, para así, habiendo perdido contacto con sus raíces, y debilitados, poder destruirlos mejor. Beria, probablemente, quiere hacer lo mismo con Malenkov.

las falsas acusaciones y en "los inadmisibles métodos" de obtener las confesiones; 2) la purga que el georgiano Beria ha hecho en Georgia, también tierra natal de Stalin, enviando a la cárcel a los amigos de éste y rehabilitando a los propios, víctimas de las acusaciones de Stalin; 3), porque la glorificación del nombre de Stalin ha disminuido abruptamente en los periódicos rusos; 4), porque Rusia está tan ansiosa de lanzar una ofensiva de paz.

En la lucha de los grandes batallones por el poder, Molotov, aunque nominalmente uno de los "tres grandes", no está en buenas condiciones. "Nadie se hace dueño del poder movilizándolo los funcionarios del Ministerio de Asuntos Exteriores", declaró un diplomático italiano que conoce bien a Molotov.

Los funcionarios británicos creen que Molotov hace la figura de Lépido respecto a Beria-Octavio y Malenkov-Marco Antonio. "Es como si un puente hubiera sido lanzado sobre el vacío entre el viejo y el nuevo régimen. Mientras Molotov sea de utilidad —como encargado de la ofensiva de paz— será utilizado. Pero cuando hayan plantado sólidamente sus pies en el otro extremo, el puente será derribado."

Por su parte, en "Paris-Match", Raymond Cartier, al analizar la lucha por el poder en el Kremlin, escribe lo siguiente:

"El punto de partida parece haber sido una tragedia igual en horror a las más terribles

(Pasa a la página siguiente)

POLITICA ESPAÑOLA

Acción de la Sección Femenina

TENEMOS ante nosotros un balance de la labor desarrollada por la Sección Femenina. Si hubiéramos de definir las mejores y más características cualidades de esta labor, diríamos que nuestra Sección Femenina, que por algo y para algo tiene como Patrona a la santa andariega de Avila, busca y encuentra la eficacia con alegre modestia, con firme continuidad y con un dinamismo muy femenino y muy español.

Llega a nuestra Redacción el elocuente y halagüeño balance a que nos referimos en la fecha del aniversario del discurso que el 28 de abril de 1935 pronunciara José Antonio en Don Benito. «No somos —dijo— ni galantes ni feministas.» Arremetía el fun-

dador de la Falange contra quienes se empeñan en arrinconar y postergar a la mujer. «Nosotros sabemos hasta dónde de cala su misión entrañable y nos guardaremos muy bien de tratarla nunca como tonta destinataria de piropos.» Pero también nuestro primer capitán, afirmando la actitud anti-feminista de la Falange, añadía: «No entendemos que la manera de respetar a la mujer consista en sustraerla a su magnífico destino y entregarla a funciones varoniles.»

En aquel breve y enjundioso discurso en tierras extremeñas, el verbo cálido, poético y exacto de José Antonio señaló acertadamente todo cuanto representa la mujer en la Falange. Fué aquel discurso una valiente y sugestiva exaltación de ese espíritu de sacrificio que siempre ha distinguido a las mujeres españolas. Si lo femenino, en España, está por instinto racial abocado a las mayores y más sublimes abnegaciones, cómo ha de extrañarnos que en la lucha contra el egoísmo y la injusticia, nos pidiera José Antonio, sin ambages, que incorporásemos a nuestro estilo la heroica entereza para el renunciamento con que no sólo en la grandeza ostensible de la historia, sino también en el rutinario vivir cotidiano, las mujeres españolas nos enseñan a ser más hombres?

La mujer, por su abnegación, ha sido un ejemplo para la Falange. Ellas —tanto nuestras madres como quienes en la etapa de persecución y obligada clandestinidad bordaron en rojo, sobre el azul de nuestras camisas, el yugo y las flechas— nos han dado y siguen dándonos hermosas y emotivas lecciones de heroísmo.

Pero no es esto solamente. La mujer tiene en la Falange, en el Movimiento nacional, una intervención importantísima. Durante la guerra trabajaron denodadamente en los hospitales y en los frentes, estuvieron junto a los heridos y recogieron las últimas palabras de quienes morían por una España mejor. En la retaguardia nos ayudaron, con sus iniciativas y su acción a fijar los cimientos de esa gran obra que es «Auxilio Social».

En la paz, las mujeres de la Falange han contribuido, bajo la dirección de Pilar Primo de Rivera, a que la justicia preconizada y practicada por nuestro Movimiento llegase amorosamente y sin cicaterias de limosna ni prosopopeya demagógica, a todos los rincones de España. Han sido nuestras camaradas paladines de los impulsos espirituales y culturales de la política del Caudillo. Y con su gracia y su donaire, cantando el júbilo de nuestra paz y la personalidad de nuestro arte, han sabido resucitar nuestro verdadero y auténtico folklore y darle rango y prestancia internacionales.

PUBLICACIONES

UNA EDICION OFICIAL DE LA LEY DE ENSEÑANZA MEDIA

Hemos recibido un ejemplar de la ley de Ordenación de la Enseñanza Media, en edición realizada por el propio Ministerio de Educación Nacional. Incluye esta edición el discurso que el ministro de Educación pronunció ante la Comisión de Enseñanza de las Cortes, discurso que es una historia de la gestación del proyecto de ley y un análisis de sus principios. A continuación se recoge, muy ordenada y claramente, el texto legal, colocando titulos marginales al principio de cada uno de los artículos. Cierra el libro un completo índice alfabético de materias y una tabla de concordancias entre los artículos de la ley de 1938 y los de la ley de 1953. El precio de esta publicación es de 15 pesetas y se vende en todas las librerías de España.

EL NUMERO 21 DE LOS "CUADERNOS DE ESTUDIOS AFRICANOS"

Nos ha llegado el número 21 de los "Cuadernos de Estudios Africanos", correspondiente al primer trimestre del año en curso.

Para dar idea del interés de esta revista para cuantos se ocupan de temas coloniales hasta que reseñemos los títulos y autores que componen su sumario: Cola Alberich, "Aspectos de la acción cultural europea en Africa"; Mohamed Ibn Azzus Haquim, "La evolución social en la zona jalliana; las juntas de fracción"; Domenech Lafuente, "Sahara español: del vivir nómada de las tribus"; Martín de la Escalera, "Una constante en el porvenir de Marruecos"; Musa Abbud, "El problema del estatuto personal y la competencia de los tribunales religiosos en el Líbano". Si a ello añadimos las habituales y agudas crónicas que sobre los aspectos cultural, político y económico, se publican, debidas todas ellas a las más prestigiosas firmas, queda acentuado su marcado interés de actualidad.

Aún queda sitio en las 150 páginas de esta revista para dar cuenta de los más importantes libros y revistas publicados, de las actividades del Instituto de Estudios Políticos, editor de la revista, a través de su correspondiente sección de Estudios Coloniales, y aun para publicar textos relacionados con su ámbito.

La cuestión de los prisioneros

DESPUES de haber solicitado la reanudación de las conversaciones de armisticio, los comunistas han hecho marcha atrás en Corea, y de nuevo parece estar en un callejón sin salida. Empezaron aceptando el principio de libre determinación, por parte de los prisioneros, sobre si querian o no volver a su patria, y que esta libre determinación fuese fiscalizada por un país neutral. Ahora rechazan a Suiza, de cuya neutralidad nadie puede dudar, como ese país fiscalizador, y además piden que los prisioneros queden retenidos durante nueve meses para que puedan ser sometidos a un curso de "reindocinación" por parte de emisarios suyos.

El jefe de la delegación aliada, general Harrison, se ha negado, rotundamente, a ello, ya que, además de prolongar durante ese tiempo el cautiverio, se somete a los prisioneros a una presión moral inaceptable. Y aunque no se han suspendido las negociaciones, ha dejado entender que, de no cambiar pronto la postura comunista, los negociadores occidentales repetirán su gesto de hace unos meses, abandonando Panmunjon.

¿Qué hay detrás de este viraje comunista? Tengamos en cuenta que esta cuestión de los prisioneros es la única que parece impedir la rápida conclusión de un armisticio. Y que los chinos, en su deseo de consolidar su posición en Asia, van siempre detrás de ese puesto que hoy ocupan los nacionalistas en el Consejo de Seguridad. Quizás hayan querido realizar una maniobra psicológica para debilitar la voluntad de los occidentales. Han concedido un poco, mostrando el cebo del resto. Las familias de los prisioneros, después del canje de los enfermos, estarían casi seguras, de verlos pronto. Y ahora, el desencanto y la impaciencia lógicas, pudiera, según los comunistas, influir en el ánimo de los negociadores norteamericanos.

Si esto es así, se exponen, sin embargo, los comunistas a una grave equivocación. Por respetables que sean esos sentimientos familiares, y por doloroso que sea el defraudarlos, pasaron ya los tiempos de una política a base de sentimentalismo. La nueva administración republicana de los Estados Unidos, en sus tratos con los comunistas, sólo está dispuesta a aceptar hechos concretos, y a no dejarse manejar por ninguna maniobra psicológica. De modo que, si los comunistas insisten en sus pretensiones, lo más probable es que se interrumpan de nuevo las conversaciones de armisticio. Y entonces, los occidentales, sabrán a qué atenerse sobre esa famosa "ofensiva de paz".

JUAN SOLER

Se anuncia una nueva tormenta entre el Gobierno y el Parlamento francés

Elevación de tarifas en ferrocarriles, electricidad, gas, tabacos y gasolina

(Crónica de nuestro corresponsal Alfonso Silva Martín)

Paris. — Ante la profunda preocupación y creciente alarma que va ganando a los círculos financieros, económicos y políticos, como consecuencia de la crítica situación monetaria del Estado, el Gobierno se ha apresurado a hacer público que hay que reembolsar en el plazo marcado los veinticinco mil millones de francos que pidió al Banco de Francia en el mes de enero; es decir, doce mil millones y medio el 22 de este mes y una cantidad igual el 22 del próximo mes de mayo. Sin embargo, como ya lo he dicho, los ochenta mil millones pedidos por el Gobierno al citado alto organismo financiero, el mismo día del viaje de M. Mayer y de sus ministros a Washington, no podrán ser reintegrados en la fecha señalada, el 31 de mayo; por el contrario, cuando el Parlamento reanude sus sesiones después de las elecciones municipales, será pedida la renovación del crédito, no sabiéndose hasta ahora qué fecha se fijará para su reintegro.

Para no encontrarse con demasiadas resistencias —que las encontrará de todas formas—, el jefe del Gobierno y sus ministros de Finanzas, Asuntos

Económicos y del Presupuesto, ayudados por los servicios competentes de sus respectivos Ministerios, están poniendo a punto un "programa de austeridad" del cual he expuesto en crónica reciente sus líneas generales, así como las reacciones que ha provocado tal programa, dado a conocer "extraoficialmente".

Hasta ahora ningún portavoz oficial gubernamental ha desmentido las informaciones que a su "plan" se refieren, así como tampoco ha dicho cuál va a ser realmente el alcance de las medidas de "recuperación y estabilización financiera" que el Gobierno prepara, para hacer salir a la máquina económica estatal del atolladero en que está metida. Por esta razón y siempre "extraoficialmente" van conociéndose cada día más detalles de los proyectos del Gobierno, los cuales no contribuyen, en manera alguna, a tranquilizar los espíritus o a hacer desaparecer las alarmas.

Según los especialistas de los medios privados y periodísticos, el Gobierno, para intentar salir de la impotencia financiera para poder disponer de ingresos suplementarios y llenar la fosa abierta en los gastos públicos, se prepara a anunciar la subida de las tarifas de ciertos servicios públicos, entre ellos de los ferrocarriles, de la electricidad y gas, de la gasolina y de los tabacos, lo cual quiere decir que el billete del tren, el litro de gasolina y el paquete de cigarrillos serán vendidos más caros que en la actualidad. Estas medidas, desde el punto de vista técnico-político son fáciles de adoptar, porque tienen la ventaja de que

pueden ser dictadas por decreto. De ellas, según los servicios ministeriales competentes, pide el Gobierno sacar cincuenta mil millones de francos suplementarios.

Otros cincuenta mil millones van a sacarse de las anulaciones puras y simples de créditos votados por el Parlamento, bloqueados desde su aprobación, que afectan a los grandes gastos estatales, sin excluir los militares.

Finalmente se pedirán otros cien mil millones de francos al Banco de Francia en calidad de avance sobre el valor de los fondos públicos, comprometiéndolo el Gobierno, como contrapartida de garantía, a realizar sensibles reformas de estructura susceptibles de proporcionar economías.

M. Mayer piensa que llevado a la práctica las medidas señaladas, podrá encontrar los doscientos mil millones de francos que le hacen falta para poner la brecha abierta en el presupuesto votado, éste señalaba que el déficit entre los ingresos y los gastos sería de seiscientos diez mil millones de francos. Pero las empresas nacionalizadas, al ser aprobado el presupuesto en fecha normal se lanzaron sobre las cajas del Estado y consumieron rápidamente, sin ninguna previsión, las cantidades de miles de millones que les fueron asignados para todo el año, en menos de tres meses, lo que obligó al Gobierno, que se dio cuenta de que las cajas estaban vacías, a pedir los ochenta mil millones de francos al Banco de Francia para poder cubrir sus urgentes obligaciones financieras. Con este expediente el Gobierno creyó que podría hacer frente momentáneamente a la situación, contando además con que los ingresos normales del Estado alcanzarían las cifras previstas.

Sin embargo, en los círculos parlamentarios se estima que en caso de que M. Mayer persista en querer hacer aprobar las medidas anunciadas, va a ser muy difícil evitar la crisis política, porque aquellas, desde el punto de vista político, son totalmente impopulares. Por esta razón el jefe del Gobierno acompañado de sus ministros competentes, va a comparecer ante la comisión de Finanzas de la Asamblea para hacer una exposición clara de la situación financiera y económica del país y lanzar un llamamiento al patriotismo.

No se puede predecir cuáles serán los resultados del debate que se avecina entre el Gobierno y el Parlamento. Pero lo que sí se puede prever es una auténtica tormenta política y parlamentaria que no presagia nada bueno para la estabilidad gubernamental.

¿FUE ASESINADO STALIN?

(Viene de la página anterior)

de la historia rusa. Los especialistas norteamericanos mejor informados admiten, uno después de otro, la hipótesis cuya verosimilitud mostró "Paris-Match" en el mismo número en que contaba los funerales de Stalin, es decir, el asesinato del viejo dictador. Las fuentes sobre las que basan su creciente convicción no pueden hacerse públicas todavía, pero este desenlace, en apariencia tan increíble, había sido presentido y anunciado por analistas de los asuntos soviéticos, tales como George Kennan, el ex embajador norteamericano en Moscú.

Contrariamente a la opinión común, la edad no había dificultado el templado al tirano. Al contrario, le había dado una desconfianza, una inquietud, una megalomanía, y según la palabra de Kennan, una petulancia que lo hacían más peligroso que en ninguna otra época de su vida. Una purga gigantesca estaba en curso. Y por ramificaciones, como el complot de los médicos, subía inexorablemente hasta los más poderosos individuos del régimen. Amenazados, encontraron el valor de los thermidorianos franceses y abatieron al viejo en una sublevación de palacio, de la que los muros del Kremlin y la ditadura po-

lítica ahogaron el ruido. Después de todo, esto es lo que se hizo con varios zares.

Todo concuerda para designar a Lawrenty Beria como el jefe de los thermidorianos. En enero estaba perseguido y parecía perdido. El complot de los médicos había sido tramado contra él, y había llevado a que "Pravda" publicara una

acusación pública que parecía su funeral. Del tercer rango de la jerarquía oficial había caído al sexto, y la depuración salvaje del partido comunista de Georgia, lleno de criaturas suyas, probaba la disminución de su influencia. Las revelaciones de las semanas pasadas nos enseñan además que su brazo derecho y alma condenada, Victor Abakumov, había sido reemplazado en el Ministerio de la Seguridad, por Seymon Ignatiev —el mismo Ignatiev, hoy acusado de "ceguera política" por el nuevo presidium—. Beria, el hombre glacial e implacable, debió reunir las fuerzas que le quedaban, federar aquellos que temblaban con los mismos motivos que él, y utilizar el poder tenebroso que había adquirido durante los catorce años de su mando policiaco. Stalin, del que Beria fué el historiógrafo y durante mucho tiempo el más vil adulador, pagó, sin duda, el error de

haber dejado demasiado tiempo al mismo hombre en un puesto cuya importancia había crecido al mismo tiempo que su propia tiranía. O, en caso contrario, es preciso admitir que la muerte natural del viejo jefe fué providencial para aquel de sus lugartenientes cuyos días estaban contados."

Nuevas pruebas de seguridad para los funcionarios del Gobierno

Han sido ordenadas por Eisenhower

Washington, 27.—El presidente Eisenhower ha ordenado que se realicen nuevas pruebas de seguridad para todos los funcionarios del Gobierno. El presidente ha firmado una orden, aboliendo el programa de lealtad, instituido por el presidente Truman en 1947. Al mismo tiempo, ha dado instrucciones a los jefes de cada organismo ejecutivo y departamentos para que instituyan nuevos programas de seguridad para sus organismos.

Como el antiguo programa Truman, el nuevo tiende, básicamente a desembarazar al Gobierno de las personas subversivas o desleales; pero, el nuevo plan tiende a eliminar del Gobierno a las personas cuya lealtad no esté en duda, pero

cuyas costumbres personales puedan hacerlos descuidados en relación con los secretos del Gobierno. —Efe.

EL PRESIDENTE PIDE AL CONGRESO LA REFORMA DE LA LEY DE INMIGRACION

Washington, 27.—Hoy se ha hecho público que el presidente Eisenhower ha pedido al Congreso la reforma de la ley de Inmigración McCarran-Warrens. El presidente de la subcomisión de Inmigración del Senado, Watkins, dió a conocer una carta de Eisenhower que dice que ha recibido muchas quejas en el sentido de que la ley contiene "muchas graves restricciones y desigualdades".

¿Van a ser picados los frescos del Ateneo Mercantil?

¿Qué juicio le merece la obra de Gil Pérez?

Queriendo recoger toda palpación espiritual y artística de Valencia, JORNADA se ha hecho eco de un rumor suscitado entre los socios y visitantes del Ateneo Mercantil, a propósito de la obra artística que el joven pintor valenciano Manuel Gil Pérez, ha realizado en el salón de la planta baja de la citada entidad. Dos grandes "paneaux" de pintura al fresco decoran el gran salón destinado a tertulia y café. Terminada la obra, se hizo insistente un cierto rumor de descontento suscitado por algunos grupos y se llegó a insinuar la posibilidad de que fueren picadas estas pinturas al fresco. Antes de que esto suceda, aunque dudamos mucho de que ese momento llegue, hemos querido hacer una encuesta entre relevantes personalidades en el ambiente artístico, para que ellas den su opinión, como técnicos y diestros en la materia.

Las contestaciones, que nuestros consultados han mandado, responden a las preguntas: "¿Deben ser picados los 'frescos' del Ateneo? ¿Qué juicio le merece la obra realizada por Manuel Gil Pérez?"

D. Javier Goerlich Lleó

Arquitecto, académico de la Real de San Carlos, correspondiente de San Fernando de Madrid y presidente del Círculo de Bellas Artes de Valencia.



Ni conozco lo bastante la obra pictórica de nuestro artista, ni, aunque la conociera, me atrevería en el momento actual del arte pictórico a descalificarla. El examen de la obra a que concretamente se refiere la pregunta, podría conducirme a estimarla o desestimaria en el campo en el que se mueve y alcanza mi cultura, mis tendencias y mis preferencias en orden a la pintura, pero no es este el caso interesado.

No puedo suponer que la Junta de nuestra entidad Ateneo Mercantil y la dirección de las obras que en la misma se vienen realizando, no se aconsejaron y estudiaran lo necesario, fijando las condiciones que por los citados dirigentes se estimaran antes de formular el encargo de los paneles decorativos, poniendo en manos del señor Gil la ejecución de los mismos.

La pintura, y más aún la decorativa, en los momentos actuales, ensaya y nos muestra derroteros que no falta quien los defienda y admire, en franca oposición con los principios que en la estética de todos los tiempos había señalado y venía considerando como inmutados.

Siempre se había creído que la pintura era el arte que enseñaba a producir la belleza mediante el empleo de líneas y colores, siendo el dibujo la forma sustancial de la pintura, y el color, un relativo accidente. Ciertamente el colorido imprime al arte su última nota, pero sin responder a leyes inmutables como el dibujo y siempre dentro de un cierto grado de arbitrariedad; pues aunque artistas como Domenico "El Greco" afirmaron que el colorido era más difícil que el dibujo, siendo él como era un buen dibujante, esta afirmación no dejaba de ser una paradoja y no la peor de este gran artista, que también se atrevió a

decir que Miguel Ángel era un buen señor que no sabía pintar.

Hasta hace contados años, podía francamente calificarse una obra pictórica como buena o mala aun sin conocer el nombre ni la garantía profesional de su autor. Hoy sólo podemos aspirar a manifestar si la obra es o no de nuestro agrado en relación con nuestras tendencias y nuestras preferencias artísticas.

Artistas actuales y de otros tiempos se atrevieron a descalificar la obra de Velázquez, del Greco y de Goya. Críticos actuales, han despreciado y puesto en tela de juicio la obra luminosa de Sorolla, de Muñoz Degraín y de otros artistas de nuestro siglo de no menor valía. Creo, pues, necesario que el tiempo, taniz supremo de las artes, juzgue lo que nosotros hicimos sin pasiones, sin impresionismos momentáneos y sin inquietudes poco serenas.

Puesto que todo ha debido hacerse respondiendo a un criterio maduro y razonado de unos directores en quienes depositamos nuestra confianza, no nos apresuremos a juzgar su propia gestión y dejemos que el tiempo dé su fallo inexorable cuando se alcance el momento, que sin duda llegará, de separar lo bueno y apartar lo malo de la obra actual.

D. Bernardo de Lassala González

Coleccionista de obras de arte.



Invitado por la Dirección del periódico JORNADA para dar mi modesta opinión respecto a las pinturas que decoran el salón de la planta baja del Ateneo Mercantil, primeramente debo reconocer y aplaudir este sistema decorativo de grandes pinturas murales, que ensanchan el ambiente haciéndolo, a su vez, acogedor, resolviendo estos grandes planos de pared.

Ahora bien, prescindiendo de calificar los valores pictóricos de estas pinturas murales, para lo que no me creo autorizado en modo alguno, encuentro que el prin-

cipal defecto de las mismas es su carácter «comercial». Es decir, parecen más apropiadas para un «stand» de feria de muestras o para cualquier establecimiento de comercio. La gravedad del caso estriba en que dichas pinturas son murales y, por tanto, no pueden ser trasladadas a otro sitio quizás más apropiado.

A pesar de todo, de ninguna forma soy partidario de su destrucción. Si en el transcurso del tiempo el artista autor de esas pinturas, que no tengo el gusto de conocer personalmente, llegase a ser un «genio» de la pintura, la destrucción de los «paneaux» del Ateneo sería y resultaría un borron para su historia artística.

Si se me permite un ejemplo, aunque se pueda considerar un tanto dispar, diré que en el siglo XVIII, en el claustro de la Catedral de Toledo, se borraron los frescos que aquél adornaban de grandes pintores del siglo XV y XVI, para ser sustituidos por pinturas de Maella y Bayeu. Entonces aquella medida tuvo la aquiescencia y el aplauso general; hoy se lamenta aquello y se considera una herejía artística. También existen pinturas al fresco de Goya, de género un tanto estrambótico y de muy escaso valor pictórico; a pesar de todo se conservan con todo cuidado exclusivamente por la fama de su autor.

Para terminar diré que espero y supongo que dentro del Ateneo quedarán aún muchos metros cuadrados de pared para situar en ellos pinturas menos «comerciales» que las que han motivado esta encuesta.

D. José Amerigo Salazar

Profesor de la Escuela de S. Carlos.

Sinceramente, no creo que se piquen, como se dice, los «frescos» de Gil Pérez. Yo, al menos, nunca comprendería tal proceder. Pensemos que determinadas formas y motivos sensibles, innegablemente feos, cuando los consideramos aislados o sueltos, al adaptarlos a un ambiente bien concebido, cobran un poder emocional que para el profano resulta inexplicable. Esto nos ocurre con los «frescos» de Manuel Gil. ¿Quién dirá, por ejemplo, que las formas sensibles de un Buda, obeso, deforme, panzudo, que nos presentan ciertas esculturas chinas o hindúes, puedan calificarse de bellas, en el concepto vulgar de esta palabra? Y sin embargo, muchas de estas obras son artísticamente bellas. Nos causan una poderosa emoción. ¿Por qué? Porque se han adaptado a una estructura inteligente. Esta emoción puede y debe calificarse de artística. Ahí está gran parte de la explicación que tanta gente busca, y tan poca encuentra, de la belleza artística de estos frescos, considerados por algunos como feos y malos.

¿Cuándo, por fin, se llegará a comprender que la belleza natural es una cosa y la belleza artística otra completamente distinta? El artista elige, elimina, transforma, jerarquiza, interpretando sus obras conforme él ha descubierto en el instante de abordarlas, con lo mejor que hay en ellas; no, en cambio, como las ve el «comerciante» de la esquina o como el profano, que abunda y que se atreve a opinar de todo. Es por ello por lo que creo que el mejor censor es el tiempo. El se encargará de mantener o destruir este

mural al fresco que Manolo Gil pintó para el Ateneo Mercantil, con el firme deseo, al crearlo, de



que fuera entendido y admirado por un público, reducido o extenso, refinado o ingenuo, aplicando los resultados de su estudio al fin que él se propuso conseguir.

D. Vicente Figuerola Benavent

Arquitecto e ingeniero industrial.

Los tan discutidos frescos del Ateneo constituyen una muestra de las modernas tendencias de la decoración mural que, respondiendo ante todo a una finalidad funcional, procuran que la decoración acuse, manifieste el muro, el paramento, su calidad plana, su función arquitectónica de cierre, contribuyendo con ello a la unidad arquitectónica del volumen que cierran y de la que es parte integrante el muro decorado.

Esta moderna tendencia recuerda, sin embargo, las milenarias decoraciones murales del remoto arte egipcio, con sus características estilizaciones planas, su costumbre de representar los objetos y figuras como rebatidos sobre el suelo, su escaso o nulo sentido de la profundidad; es decir, de la tercera dimensión, de la perspectiva geométrica o aérea, la subdivisión del paramento a decorar en «gradas» que permite simultanear varios motivos o escenas, desapareciendo a la par un forzado o determinado punto de vista, conjunto de caracteres conducentes todos a respetar y manifestar la calidad esencialmente plana del muro, proporcionando pinturas que modernamente, además, se les vislumbra un cierto matiz sensiblemente picassiano en sus detalles, como estado actual de su evolución histórica. En contraposición con esta concepción funcional se presenta la que tiende a disimular el muro, a crear la ilusión de su inexistencia, sustituyéndolo aparentemente por una gran abertura, por un ventanal de sus mismas dimensiones abierto a determinada escena o motivo de la vida real; en resumen, de un «cuadro», y, como a tal, tratado procurando crear la sensación de profundidad, de tercera dimensión, de perspectiva; es decir, un conjunto de caracteres completamente contrarios a los correspondientes al muro, concepción similar a la de la pintura de caballete, valga el símil, de raíz clásica, mediterránea, y a la que corresponden los soberbios ejemplares renacentistas debidos a Leonardo, Rafael, Miguel An-

gel, etc., y modernamente, entre muchos, los de Sorolla y Sert, si bien en estos últimos con técnicas diferentes a la del fresco.

Es evidente que desde un punto de vista fríamente funcional, parece más adecuada la primera concepción, que tiende a manifestar el muro, que la segunda, que tiende a anularlo, pero a nuestra consubstancial educación artística valenciana, de tan arraigadas tradiciones pictóricas, es natural choque unas pinturas que, por determinadas exigencias funcionales, se apartan de los cánones a que estamos acostumbrados y con los que artísticamente nos hemos formado, agravado todo ello por los temas desarrollados en ambos frescos, quizás no bien elegidos.

Por todo lo dicho anteriormente, y aunque comprendo que los frescos estudiados sean extraños a nuestro sentir artístico, es muy posible que con el transcurso del tiempo nos habituemos a ellos y lleguemos a identificarnos con los mismos y, sobre todo, con el conjunto donde están ubicados, que es la finalidad arquitectónica perseguida, conjunto del que las pinturas no son más que una parte integrante y no precisamente de la más importancia, pues algo parecido pasa con las mencionadas pinturas egipcias murales,



que la primera impresión que producen a un observador de formación clásica es de desconcierto, y el tiempo le va desvelando paulatinamente sus innegables encantos y cualidades plásticas y, ante todo, enormemente decorativas. El asunto de los frescos del Ateneo está muy enconado y, en general, no es aconsejable adoptar medidas tajantes cuando posiblemente se esté cegado por la pasión, pues de seguir tal tónica, el Juicio Final de Miguel Ángel que decora la vaticana Capilla Sixtina, hubiese sido raspado y picado pocos meses después de haber dado cima el artista a su labor, a juzgar por la tempestad de protestas que se desató contra el fresco. Mi opinión, consecuentemente con lo dicho, es, pues, que debemos esperar unos años a que las aguas se calmen para poder tomar con lucidez cualquier determinación y olvidar por el momento la cuestión.

D. Arturo Boix Oviedo

Prestigioso decorador.

Requerido por el diario JORNADA para exponer mi opinión sobre las pinturas murales del señor Gil Pérez, accedo gustoso. No sé si lograré mi intento, pues es

(Pasa a la página 8)

Cotizaciones de frutos en el Mercado de Abastos de Valencia

Relación detallada de géneros vendidos y cotizaciones (medio, máximo y mínimo) correspondientes al día de la fecha:

FRUTAS

Higos secos: 4,50, 5 y 4.
Manzanas: 7,50, 10 y 4.
Naranja comuna: 3, 4 y 2.
Naranja sanguina: 2,20, 3 y 1.
Naranja vernia: 1,75, 2,25 y 1,25.
Naranja nável: 5,50, 5,75 y 4,50.
Peras: 12, 13 y 6.
Nísperos: 4, 7 y 2.

VERDURAS

Acelgas: 1,75, 2,25 y 1.
Ajos secos: 5, 6 y 2.
Ajos tiernos: 0,60, 0,70 y 0,30.
Alcachofas: 2,50, 3,25 y 1,50.
Calabacetas: 6,75, 7,50 y 6.
Cardos: 2,50, 3,25 y 2.
Carlotas: 2,25, 3 y 1.
Cebollas: 3,50, 4 y 1,40.
Cebolla tierna: 5, 6,50 y 2,50.
Chirivías: 6,75, 7,25 y 6,25.
Espinacas: 2,75, 3,25 y 2,25.
Guisantes: 4, 5 y 2.
Habas: 1,45, 1,75 y 1.

España en la Feria de Primavera de Graz

Sube la cotización de la salvia española en Nueva York

España participará por primera vez en la Feria de Primavera de Graz. Los principales productos que se expondrán son: almendras, avellanas, pasas, higos secos, alcaparras, anís, piñones, azafrán, sardinas, atún y otras conservas, maquinaria para oficina y artículos de artesanía, como bordados y encajes.

En el mercado norteamericano, la demanda de casi todas las variedades de azafrán se mantiene firme, pero las actuales existencias se consideran suficientes para cubrir las necesidades durante bastante tiempo.

La Comisión consultiva del Intercambio Comercial con el Exterior en Brasil, concederá licencias de importación para pelo de conejo procedente de España, a aquellas firmas del país dedicadas a la fabricación de sombreros. Las importaciones deberán ser para su propio consumo, y se autorizarán por una cantidad suficiente para cubrir sus necesidades durante un semestre.

El "Moniteur Oficial" francés ha anunciado que, independientemente del contingente normal especificado en el Acuerdo Comercial hispano-francés, se autorizará la exportación de chatarra a España, mediante el pago en dólares o en libras esterlinas.

La buena demanda del mercado francés permitirá sin duda la total colocación de la producción de tapones de corcho. Francia continúa siendo uno de los principales consumidores de las buenas calidades.

Durante 1952, la exportación de aceituna se elevó a 1.010.942 fanegas, que representaron un valor de 22.868.352 dólares. Por consiguiente, las ventas al exterior han experimentado un incremento considerable, aunque el precio medio por fanega exportada se ha reducido de 26'96 dólares a 22'62 en el pasado año.

Los máximos importadores de productos de corcho en el año actual han sido Alemania y Brasil, si bien han adquirido con preferencia las clases de inferior calidad llamadas "flacas". La libre importación en Inglaterra ha de favorecer la exportación corchera en sus diversas especialidades.

Finalmente, ha declarado exentas de derechos de importación las grasas animales y vegetales y los aceites que se utilicen para la fabricación de margarina, manteca artificial y diversas grasas comestibles. Para las mercancías de origen español e alemán las tarifas aduaneras se calcularán igual que para los artículos procedentes de países que gocen de preferencias aduaneras.

En Nueva York, el mercurio, tras su reciente elevación de precio, ha experimentado un retroceso de 2 dólares por frasco, cotizándose entre 198 y 201 dólares. Respecto a la información relativa a las instrucciones dadas por la Administración de Servicios Generales de Estados Unidos a su oficina de Londres para comprar mercurio, no es probable puedan realizar operaciones, ya que los exportadores españoles venderán directamente contra dólares, mientras las existencias continúan siendo insuficientes para hacer frente a los grandes pedidos.

El jueves, Pleno de la Diputación Provincial

El jueves, día 30, a las doce horas, en el Palacio de la Generalidad, celebrará sesión plenaria la Diputación Provincial. El orden del día incluye numerosos dictámenes de las secciones de Fomento, Cultura, Asistencia Social, Servicios Municipales, Asesoría Jurídica y Hacienda.

Carteles de la Feria de Julio

HAN SIDO PRESENTADOS 39 BOCETOS

Hasta las doce horas del día 28 del actual, fecha en que finalizaba el plazo de presentación de bocetos de carteles anunciadores de la Feria de Julio próxima, se han presentado treinta y nueve originales, que corresponden a los siguientes lemas: Tabal, Muñeca, Nit, Sinfonía, Cerroza, Trece, Alegría y calor, Nocturno, Ofrenda, Invitada, Mocado florit, Flors a vela, Fransoto, Reina, Nita, Romain, Valencia, Batalla única, Crit' de festa, Lo meu, Leite, Siluetas, Globos de feria, Distintivo de feria, Dia y noche, Fèmina, Estandart, Flores y raqueta, Horchata, Dia y noche II, Agata, estallido, M, Trofeo, Final, Pandereira, Batalla e Invitación.

La exposición de los bocetos admitidos por el Jurado se celebrará en el salón de fiestas del Ayuntamiento a partir de mañana miércoles, día 29, de 10 a 14 y de 16 a 19 horas, siendo su entrada libre.

Escuela de Bellas Artes de San Carlos

MATRICULA LIBRE Y DE INGRESO

Queda abierta en la Secretaría de esta Escuela, desde esta fecha hasta el día 20 de mayo próximo, la matrícula para exámenes libres y de ingreso.

Los requisitos que se exigen para dicha inscripción están expuestos en el tablón de anuncios de la misma. La fecha del comienzo de los exámenes se publicará oportunamente.

Escuela de Peritos Industriales

Mañana miércoles, a las siete de la tarde, tercera conferencia del Cursillo de Conferencias 1953, que con el tema "La técnica y la guerra", pronunciará el señor don Antonio Pastor Candela, teniente coronel de Ingenieros.

Asociación de Socorros de Maestros Nacionales de la provincia

La junta directiva ha informado a los Ministerios de Educación Nacional y de Trabajo que la Asociación, en junta general celebrada en marzo, ha optado por continuar con su actual organización y funcionamiento en cumplimiento del decreto de 16 de enero, sobre Montepíos y Mutualidades. Con posterioridad a la celebración de la junta se han recibido más adhesiones, que elevan a trescientos cincuenta los votos favorables. La junta directiva ruega a los señores asociados que no llenaron los datos de la papeleta se dignen remitir a la Asociación, en Servicio Español del Magisterio, sus actuales datos de residencia para la edición de nueva lista con referencias actuales y verídicas.

Ayuntamiento

PAGO DE JUBILADOS Y PENSIONADOS

El pago de jubilados y pensionados del mes de abril se efectuará en la Depositaria de este Municipio los días 29, 30 abril y 1 de mayo, de diez a trece.

Convocatoria para cubrir vacantes de enfermeras

Ha quedado abierta, por plazo de 15 días naturales, convocatoria para cubrir diversas plazas de enfermeras vacantes en distintos servicios del Seguro de Enfermedad, en Valencia y su provincia.

Se admiten solicitudes durante dicho plazo en las condiciones que se fijan en los anuncios expuestos en la Jefatura Provincial del Seguro de Enfermedad.

BOLSA

CAMBIOS DE LAS BOLSAS DE MADRID, BARCELONA Y BILBAO Y DEL BOLSIN VALENCIANO CORRESPONDIENTES AL DIA DE HOY

BOLSA de MADRID

FONDOS PUBLICOS

Interior 84'25
Exterior 103'—
Amortizable 3% ... 87'50
Amortizable 3'50% ... 93'—
Amortizable 4% ene 100'25
Amortizable 4% nob 100'50
Réc. Nacional 4% 94'25
R. E. N. G. E. 4% 93'50

CEDULAS

Hipotecario 4% 84'25
Hipotecario 4'50% A 85'50
Hipotecario 4'50% P 85'75
Hipotecario 4'50% C 87'50
Cré. Local 4% Inte 96'25
Cré. Local 4% Lot 100'30
Cré. Local 4% 1949 100'25

ACCIONES

Banco de España ... 518'—
Banco Central 322'—
Banco E. de Crédito 510'—
Banco H. Americano 370'—
Banco P. Español .. 218'—
Eléctrica, Leonesas 101'75
F. E. N. O. S. A. ... 105'—
Hidroeléct. Chorro .. 120'—
Hidroeléct. Española 210'—
Iberduero, ordin. ... 191'—
Saltos del Nansa ... 101'50
Saltos del Sil 112'—
Sevillana Electric. . 104'30
U. Eléc. Madrileña 111'—
El Aguila, F. Cerveza 368'—
Gral. Azucarera ... 112'25
Ebro, Azúcares y Alcoholes 227'—
Dragados y Construcciones 139'—
Gral. de Inversiones 100'—
Minas del Rif 534'—
Duro Felguera 231'—
Los Guindos 205'—
Ponferrada 363'—
C. A. M. P. S. A. ... 148'—
Construcción Naval, ordinarias 116'—
Construcción Naval, preferentes 116'50
Energía e Ind. Africanas 165'—
Explosivos 242'—
Hidro Nitro Española 103'—

Petróleos 361'—
Unión Resinera 108'—
Altos Hornos 176'—
Auxiliar F. C. 290'—
Material y Construcciones 138'—
Telefónicas 166'50
F. E. F. A. S. A. ... 131'—
S. N. I. A. C. E. ... 281'—
Metro Madrid 126'25

BOLSA de BARCELONA

ACCIONES

Catalana, Gas, Electricidad 110'—
Aguas de Barcelona 200'—
Minas del Rif 537'—
Cros 514'—
Explosivos 243'—
Tabacos Filipinas .. 360'—
Petróleos 363'—
F. C. Cataluña, pref. 139'—
Transmediterránea . 157'—

BOLSA de BILBAO

ACCIONES

Banco de Bilbao ... 507'—
Banco de Vizcaya, A 442'—
Banco de Vizcaya, B 440'—
Iberduero 193'—
Minas del Rif 530'—

BOLSIN de VALENCIA

OBLIGACIONES

Dip. 5% Obras P. ... 101'25
Dip. 5% Hospital Misericordia 102'85
Luz y Fuerza Levante 5'50% 1932 ... 90'50
A. P. Vcia. 5% 1924 88'—

ACCIONES

Tranvías y F. C. V. 80'—
Transmediterránea .. 157'—
C. O. F. R. U. N. A. 143'—

DIVISAS

Franco francés ... 11'—
Dólares 39'40
Libras 110'31

(Servicio facilitado por el Banco Central)

¿Van a ser picados los frescos del Ateneo Mercantil?

(Viene de la pág. 7)

difícil enjuiciar la obra de un artista, pero lo intentaré, apoyándome en la sinceridad y la imparcialidad.



Tengo al señor Gil Pérez como un artista en la plenitud de su madurez artística y siendo así, le hubiera sido muy fácil complacer a muchísima gente que no teniendo inquietudes artísticas, no está preparada para comprender

los propósitos de renovación y los gestos de búsqueda que toda la juventud inquieta del mundo artístico sigue por los no trillados caminos del arte.

El señor Gil ha resuelto alíquotamente en los "paneaus" del Ateneo los difíciles problemas planteados: el tamaño de los mismos y su enmarque en el concepto arquitectónico de la sala. Solución llena de conocimiento de lo que se traía entre manos, de honradez artística de enorme vigor y sólida y depurada técnica.

No teman mis consocios del Ateneo por el juicio estético del porvenir. El arte es tan sutil que no hay manera de encerrarlo en fórmulas o recetas. Yo espero, así, que el tiempo y el juicio crítico valoren debidamente la obra y nos demuestren que esta creación responde a los imperativos de una manera de sentir en el arte tan bueno y vital como otro cualquiera que en la historia de la pintura haya dejado sensible huella. Esta manera de hacer de Gil Pérez entona muy dignamente con la tradición pictórica española, pues contiene un elemento genuinamente español: la tendencia a asociar una amplia decoración plana con figuras de un elevado plasticismo.

Cómo se prepara el partido internacional del día 6 en Mestalla

Mañana, entrenamiento de la selección B, en Zaragoza

Fuertes, uno de los candidatos más seguros, como interior

Ya saben ustedes que el próximo día 6 de mayo, o sea el miércoles de la semana que viene, tendremos en Mestalla un partido internacional, el que se le reservó a Valencia, entre las selecciones de Luxemburgo y B de España. Será el cuarto partido de la serie Internacional de este año, pero el primero en que tomarán parte los "jóvenes valores" que Escartín ha buscado, esos jugadores de menos de 25 años que constituyen su obsesión desde que fué nombrado para el cargo. Porque, hasta ahora, estos muchachos no habían tenido más actividad que aquel encuentro jugado a fines del año pasado, en Madrid, contra el Girondins, aparte de participar en algún que otro entrenamiento de los A, con carácter aislado, pero nunca como equipo.

Será ésta, pues, la prueba más importante a que se somete a los "productos" de los viajes de Escartín por toda la piel de toro. Nos corresponderá a los valencianos, por tanto, conocer si hay en verdad esa cantera que tanto entusiasmo a don Pedro.

Diecisiete jugadores seleccionados

Los jugadores seleccionados por Escartín son los siguientes:

Porteros: Carmelo (A. Bilbao) y Pazos (Celta).

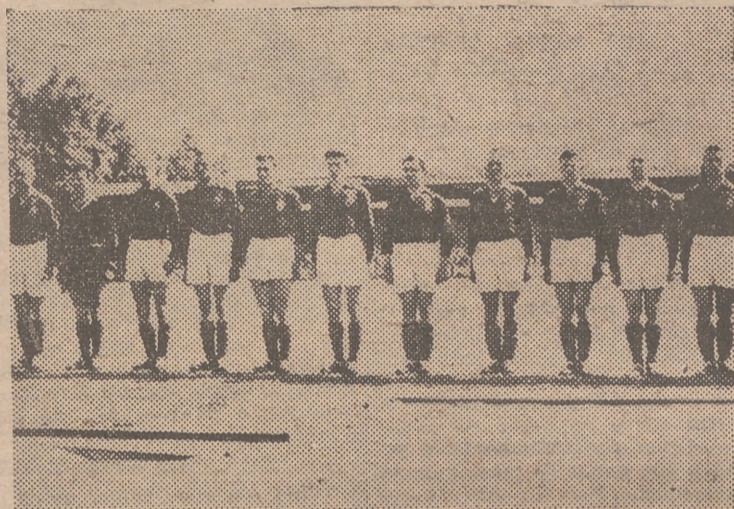
Defensas: Argilés (Español), Campanal (Sevilla), Marcial (Murcia) y Toni (Oviedo).

Medios: Falin (Oviedo), Riquelme (Sevilla) y Zárraga (Madrid).

Delanteros: Areta (Oviedo), Artech (A. Bilbao), Buqué (Valencia), Fuertes (Valencia), Manchón (Barcelona), Mandi (Oviedo), Miguel (Atletico Madrid) y Moreno (Barcelona). Total, 17.

De todos éstos, varios han sido seleccionados anteriormente para el equipo A, aunque sólo dos han jugado en el mismo, que son Fuertes y Campanal.

Estos diecisiete jugadores actuarán en el encuentro que mañana se celebrará en el campo de Torrero,



He aquí el equipo de Luxemburgo que el próximo 6 de mayo jugará en Mestalla contra la Selección B de España. Presenta la formación con que últimamente se enfrentó a Francia

de Zaragoza, contra una selección de jugadores aragoneses, en la que serán enrolados lo mañicos más destacados que figuran en distintos cuadros. Entre éstos están los vallisoletanos Lasala y Domingo, y el santanderino León. La mayoría de los restantes pertenecen a equipos de segunda y tercera división. La finalidad de este encuentro es recaudar fondos para las obras del templo del Pilar.

NO HABRA CONCENTRACION

Después de este encuentro de Zaragoza, los jugadores se incorporarán a sus equipos respectivos, y una vez jugada la jornada futbolística del domingo, última del campeonato, serán llamados a Valencia los seleccionados y permanecerán en nuestra ciudad hasta el día del partido.

Dado el escaso tiempo que hay y la imposibilidad de suspender los partidos del torneo que termina, no habrá concentración. Únicamente se da como probable que hagan un último ensayo en Mestalla el martes próximo, víspera del encuentro contra Luxemburgo. No hay tiempo para más. Por eso no habrá concentración, como es costumbre, y todos los elegidos quedarán en un hotel de la ciudad, a las órdenes del seleccionador y sus auxiliares.

Los círculos allegados a don Pedro especulan con este equipo: Carmelo, Argilés, Campanal, Toni; Riquelme, Zárraga; Miguel, Fuertes, Areta, Moreno y Manchón. Y si el barcelonista Segarra estuviera el día 6 repuesto de la lesión que le ha alejado últimamente del equipo azulgrana, es muy probable que se le incluyera como defensa lateral izquierdo.

PREPARANDO LA ORGANIZACION

En Valencia se encuentra ya desde hace unos días un funcionario de la Federación Española, que está trabajando en los detalles previos de organización, junto con el personal de la Federación Valenciana de Fútbol.

El partido se juega en día laborable, como se sabe. Se quiere conseguir de la Delegación de Trabajo que la tarde del día 6 se declare

festivo, a fin de que todos los aficionados puedan presenciarlo.

PRECIOS RELATIVAMENTE ECONOMICOS

Los precios que se han fijado para el encuentro España-Luxemburgo son los siguientes:

Tribuna, 100 pesetas.
General numerada, 35.
Generales, 12 y 20 pesetas.

Ha sido criterio del presidente de la Federación Española fijar unos precios relativamente bajos para que puedan presenciar el encuentro las clases más modestas.

A los socios y abonados del Valencia C. de F. se les reservarán entradas, que podrán retirar los próximos días.

M. D.

Pasado mañana jugará el Mestalla en el campo del Sagunto

Su contrincante será una selección de ases regionales

Habrà fútbol pasado mañana, jueves, en el campo del Sagunto. Para ese día, a las cinco y media de la tarde, se ha organizado un interesante partido de fútbol entre el Mestalla, primer equipo, y una selección de ases regionales, que integrarán jugadores destacados de los equipos de Primera Categoría Regional y de Tercera División de nuestra provincia. Mañana daremos las alineaciones y más detalles de este partido entre semana, que se presenta lleno de alicientes.

Leed JORNADA

El Real Madrid C. F. de balonmano eliminó al A. D. Fabara de los campeonatos nacionales

Exhibición y "recreo" de los madrileños (22-5)

Diez minutos, a lo sumo, transcurrieron desde la salida al campo del Real Madrid, hasta que se adaptaron a las condiciones de éste. En este tiempo ya tenían el tanteador a su favor, pero escaso, sin reflejar la diferencia de clase. Después se percataron de su situación exacta en el terreno de juego y empezaron a jugar con pases de banda a banda e incursiones en diagonal, demostración exacta del camino por donde se llega al gol seguro. Practicaban una táctica muy futbolística: extremos y delantero centro adelantados, y sus interiores, organizando juego por todo el campo, labor que Wolver y Aguirre realizaron con la mayor perfección.

Flojo el juego opuesto de los fabarense, saltando la pelota constantemente, en perjuicio de su rapidez y tirando a puerta marcados por contrarios, que es un defecto del balonmano valenciano, que facilita, sin querer, la defensa contraria.

El Madrid nos llegó con dos de los internacionales que posee: el guardameta Espinosa, que, sin preocuparse, jugó media parte, para demostrarnos con sólo tres intervenciones a "gusto del público", una visión exacta del tiro contrario a

puerta, y Bustamante, delantero centro, que consiguió ocho goles, muchos de ellos por encima de la barrera.

Arbitró el señor García Espinós, del Colegio alicantino, ayudado por los señores Gordo y Herrero, del Colegio valenciano.

Se alinearon como sigue:
Real Madrid C. F. — G. Espinosa, Fernández, Velasco, Morcillo, Maestro, Sánchez, Zurdo, Wolver, Bustamante, Aguirre y Villanueva. En el segundo tiempo, por lesionarse en un resbalón Espinosa, salió Sánchez en la puerta.

Fabara. — Segarra, Fuertes, Pascual, Zapata, Esteve, Ridaura, V. Zapata, Quiles, Martínez, C. Pascual y Romero.

CARLOS

DEPORTE universitario

AYER SE REANUDARON LOS CAMPEONATOS UNIVERSITARIOS DE ATLETISMO, BALONCESTO Y BALONMANO DE SIETE

Ayer tarde, después de una suspensión un poco demasiado prolongada, se reanudaron los Campeonatos de Distrito con la participación de equipos de las distintas Facultades.

La primera jornada de los Campeonatos de Atletismo, igual como el resto de las competiciones, se vio deslucida por el viento norte que sopló toda la tarde. Por esa causa vimos en la prueba de 100 metros unas marcas de verdadera categoría, pero que necesitan confirmación con tiempo tranquilo.

Los resultados fueron los siguientes:

100 metros: Bru, Com., 11''24
Orti, Cien, 11''4; Baldomero, Cien, 800 metros: Minguez, Ind., 2'19''4; Miró, Der., 2'20''; Malondas, Ind.

5.000 metros: Casado, Ind., 19 minutos, 59''3; Colomarde, Com., 20'3''; Malondas, Ind.

Peso: Puig, Ind., 11'17 metros; Comes, Cien, 9'28; Figuerola, Ind., 8'33 metros.

Esta tarde se celebra la segunda jornada, con el siguiente programa: 200 m., 400 m. y 1.500 metros. Saltos de altura y longitud, Lanzamiento de disco y relevos A por 100.

BALONCESTO. — Simultáneamente con las pruebas atléticas, se jugó el partido de baloncesto, enfrentándose los equipos de las Facultades de Medicina y Derecho. Tras un partido indeciso y reñido vencieron los galenos por el escaso tanteo de 25-22.

Esta tarde juegan los equipos de Derecho-Ciencias. Mañana, Medicina-Ciencias.

BALONMANO DE SIETE. — En balonmano de siete vimos un reñidísimo encuentro entre los universitarios de Medicina y Ciencias. La primera parte terminó favorable a Medicina por 1-0, pero en la segunda, todo fué muy distinto, y nosotros fuimos los primeros sorprendidos, pues jugando el equipo de Ciencias contra viento, no sólo niveló el encuentro, sino que terminó imponiéndose por 6-4.

Esta tarde se enfrentan Medicina y Derecho. Y mañana, Derecho-Ciencias. — MARTINEZ CASELLAS.

JORNADA — Página 9

El fallo de nuestro concurso fulminante

Estamos procediendo al recuento y examen de los muchos boletos recibidos. Como quiera que esta labor requiere algún tiempo y procuramos hacerla metódica y esmeradamente, dejamos para mañana la publicación del fallo. Por de pronto podemos anticipar que, en general, se ha vuelto a demostrar el buen ojo de nuestros pronosticadores. Y, desde luego, por ahora, sólo ha aparecido un concursante que haya puesto el 7-1 del Valencia-Santander. Pero, insistimos, la solución mañana. Un poco de paciencia.

Pepe Iglesias, "El Zorro", se encuentra en Valencia

Cobró 800.000 pesetas por cuatro meses de actuación en la Argentina



HOY, HOMENAJE A AMERICA IMPERIO

Esta noche, como ya anunciábamos, se celebrará un homenaje a la gentil artista cubana América Imperio, la excelente artista que con tantos admiradores cuenta en nuestra ciudad. El programa elegido para esta velada no puede reunir más alicientes. En primer lugar, se pondrá en escena "Alegría para usted", la revista de Alady y el maestro Doz. Y para después se ha organizado un gran fin de fiesta, en el que tomarán parte Antonio Amaya, ballet Isa Causo, María del Pilar, Alady, Hermanas Torres, Mario el Hidalgo, Tina Gasco y la homenajeadas, que estrenarán el cuadro titulado "Todas son iguales".

No dudamos que con todos estos alicientes, el público valenciano acudirá esta noche al teatro Apolo para testimoniar su admiración a América Imperio.

—Lo he podido apreciar por la gran cantidad de cartas que recibo. Yo le agradecería que transmitiera mi saludo más cordial a todos mis admiradores. Les anunciara que todos los que han solicitado mi foto la tendrán en cuanto llegue a Madrid. Nuestra conversación se ve cortada por la presencia de su señora que viene a buscarle. Camino del "hall" le hago la última pregunta.

—¿Cuál de los humoristas españoles le gusta más?
—Gila, me entusiasma. El suyo es un género muy difícil. Yo tuve la suerte de verle una vez y me hizo mucha gracia...

MENCUAL

—¿Es necesario que les descubra la personalidad artística de Pepe Iglesias, "El Zorro"? Yo creo que no. Un año hace que está en España. Y durante todo este tiempo ha conseguido tanta popularidad en sus emisiones radiofónicas, que difícilmente encontraríamos a alguien que ignorase su nombre.

—Pues bien; Pepe Iglesias está en Valencia. Personalmente es un hombre cordial, inteligente, de simpatía extraordinaria, conversador fácil y, aunque parece mentira, una persona muy seria.

—¿En qué teatro piensa actuar? —le preguntamos.

—En ninguno. Por ahora, mi actuación es simplemente radiofónica.

—Y nos explica:

—Desde hace algunas semanas voy recorriendo las más importantes ciudades españolas, dando misiones para la casa comercial que represento.

—¿Y ese recorrido durará mucho tiempo?

—Tres meses.

—¿Para después?

—Tengo muchas ofertas. Pero no me gusta precipitarme. Las estudiaré con calma y elegiré la que más me convenga.

—¿Estas ofertas son de tipo teatral o cinematográfico?
—Cinematográfico y teatral.

"QUISIERA HACER CINE COMICO, PERO EN SERIO"

—¿Lleva interpretadas muchas películas?

—Veinticuatro.

—¿Hizo ya "su película"?

—Todavía, no. Quisiera hacer cine cómico, pero en serio.

—¿Quiere usted explicarse?

—Cada productor y cada director tiene su idea particular de "El Zorro", pero nadie ha acertado todavía. Todas las cintas que he interpretado han sido muy comerciales, pero en ninguna ha ido a nido lo comercial con la calidad artística. Y esto terminó; la próxima vez que aparezca en la pantalla seré coproductor de la película, y buscaré los temas que a mí me gusten.

—¿Y cuál es el tema que usted busca?

—Un buen asunto lleno de humanidad con un personaje bien definido. De un buen argumento y un buen actor puede salir una excelente cinta; de un mal argumento y un buen actor, la mediocridad del film es segura.

—Personalmente, ¿qué película le agrada más?

—"Mi novia es un fantasma", linda comedia en la que trabajé con Mirtha Legrand, y conseguí el premio a la mejor interpretación de 1945.

"HAGO HASTA SESENTA Y CUATRO VOCES DIFERENTES"

—Dígame: ¿esperaba usted el éxito que ha conseguido en España?

—Tenía confianza. Pero surgió una circunstancia imprevista que lo pudo echar todo a perder.

—¿Cuál?

—Una publicidad excesiva realizada al hacer mi "debut" en España. Por fortuna, todo salió bien.

—¿Cuál es el secreto de su éxito?

—Dejar constantemente al público con ganas de más actuaciones mías.

—¿Es usted mismo el creador de sus guiones radiofónicos?

—Sí. Yo creo los personajes, los diálogos, los mudismos...

—¿Cuántas voces diferentes?

—Sesenta y cuatro.

—¿Y qué cobra por cada actuación?

—En España una parte insignificante con relación a la Argentina.

—¿Quiere darme cifras?

—En el último contrato que hice en la Argentina cobré 400.000 pesos nacionales por cuatro meses de actuación. Es decir, unas 800.000 pesetas.

—¿En España?

—Mucho menos de la mitad.

—¿Y no le resulta un mal negocio bajar en España?

—Verá... Pero eso no importa. Venir a España vi realizada una vieja ilusión mía. Además, estoy con mi familia y sembrando para el día de mañana.

"GILA, ME ENTUSIASMA"

—Dieron que venía usted a Valencia al frente de una compañía de revistas.

—Estuve a punto de formarlas, pero mi propósito quedó aplazado.

—¿Hasta cuándo?

—Hasta dentro de poco tiempo. Con la promesa de que Valencia será una de las primeras ciudades en las que actuaré.

—¿Sabe usted que aquí cuenta con muchas simpatías?

LOS TOROS DE ANTES Y LOS DE AHORA

Consideraciones respecto al público.-- Aclaraciones de un testigo de vista.-- Los bravucones del pueblo

XXII

En muchos lugares había la costumbre de ir a los toros bien pertrechados con la comida; probablemente porque llenaban sus puestos una o dos horas antes de que comenzara el espectáculo. Cuando ya habían llenado la panza —al principio o a mitad de la corrida—, por el entusiasmo que da el espectáculo y el vino de la tierra, por si algún diestro había hecho tal o cual cosa bien o mal, a lo mejor le decía uno de los comilonas al otro: «¿Quién ver cómo le rompo la olla en la cabeza a aquel picaor?» Y dicho y hecho, allá iba en raudo vuelo la cazuela dirigida hacia el desprevenido «picaor», amparado el inocente casi siempre por la Providencia, desviándose el cacharro y haciéndole tropezar con alguno de los espectadores de fila baja. Y oír las voces, las injurias y amenazas del «agraciado», según la chacota de la gente que se le hallaba más cerca, era para mojarse de risa. Y como el mal ejemplo cunde como la verdolaga, nadie tenía que volver a cargar los cachivaches, pues todos quedaban a «pezos» en el ruedo.

—¿Y qué hacían las autoridades?

—¿Cómo no ponían coto a tales tropelías?

—Pues hacían lo adecuado a las circunstancias: impedir que las algaradas pasaran a mayores. No crea usted que la policía y la guardia civil fuesen mancas y se estuviesen con las manos en los bolsillos; cuando había bronca, los varapalos, sablazos y culatazos se prodigaban de buena gana y generosamente, menudeando también los tutes en la «Delega»; pero por lo demás, a eso se reducía todo, con encomiable cordura, puesto que no se trataba de perversidad ni delincuencia, sino de ambiente y temperamento. Convénzase por esto. Concéntrese por esto: recorte de un artículo que firma un testigo de vista.

«No existe agrupación de cien vecinos, tanto en la sierra como en la llanura, que no tenga una o dos corridas, o cosa parecida, al año. ¿Qué fiesta votiva o feria sería la suya si no se lidiaban toros o novillos, o cuando no, vacas bravas? Qué dirían los vecinos. Qué los pueblos comarcanos. La localidad quedaría punto menos que deshonrada.

Un mes antes de que llegue la función, concejales y síndicos se

ponen en movimiento. En tal fecha próxima hay un toro que ha estropeado al vaquero, o un novillo que ha volteado a un chico, rompiéndole un brazo, o una vaca que ha corrido a las mozas que iban por agua. Pues esas reses, a la plaza, que pinchen, que se hable de la corrida durante un año.

Petición al canto. El gobernador firma como por un barbecho, sin saber qué edad tiene la res, ni si la plaza reúne condiciones de resistencia, o se edificará de prisa y corriendo con cuatro carretas o cuatro tablas viejas.

Burladeros, ¿para qué? Los portales de las casas abiertos de par en par, para que el toro entre en ellos, detrás de los espectadores y vuelva a salir con uno de ellos ensartado en las astas.

Llega la lidia y los más bravucones del pueblo salen al redondeo agitando mantas y esgrimendo banderillas de tres metros de largas. Los silbidos y los gritos son ensordecedores.

El toro, aturdido por tanto alboroto, se queda parado y meditando, como si se preguntase: ¿Quién será aquí el más bárbaro? Por fin, se arranca y nadie le

para los pies, porque una cosa es aullar desde la barrera y otra esperar a una res que se viene encima con malas intenciones, y aquí se enreda un torero improvisado entre los pliegues de su manta de burda lana, y allí tropiezan unos con otros dos o tres mozos y caen rodando como nueces maduras.

Esto no son corridas de toros; esto no son diversiones populares; esto son orgías estúpidas, que tanto deshonran y envilecen a los que toman parte en ellas como a los que las toleran.

Los hombres así criados se vuelven feroces, los niños se aficionan a las escenas de sangre y de muerte, las mujeres olvidan por completo la mansedumbre y el recato de su sexo.

En tanto que no se ponga un freno a estas expansiones populares, limitándolas cuanto sea posible, no hablemos de la cultura de nuestro pueblo, ni de regeneración, ni de progreso.

No marchamos al centro de Europa; caminamos, invariablemente, hacia el Riff. —Emilio Mozo Rosales.»

—Realmente, esa exposición del modo de divertirse aldeano es muy impresionante, pero adolece

de parcialidad y aún puede barse de maliciosa, sin que niegue que el fondo es auténtico. Porque, pienso yo, ¿si ese señor tenía los buenos sentimientos que se desprende de sus comentarios, a qué iba a aquellas fiestas horribles? ¿A desesperarse? Bien dicen que «hay gustos que merecen palos».

—Libreme Dios de salir a dor a nadie; allá cada cual con sus presunciones. Lo que puedo asegurar es que a mí no me parecen cuentos tártaros, después de haber recorrido el territorio nacional varias veces y de haber leído de autores graves estas cosas: «Mueren en toda España, un año con otro, en estos ejemplares de toros, doscientas y aun trescientas personas, cosa digna de sentirse y llorarse mucho».

Vista o no con cristal de roca, mente o a través de una hipotesis deformatriz esa fase del primitivismo, su descripción y su crítica, la atribuyo a un celo patriótico.

Alberto Polo

MAÑANA: «Nuevos tiempos, nuevas costumbres.—Las mujeres en los tendidos y flores en la plaza.»

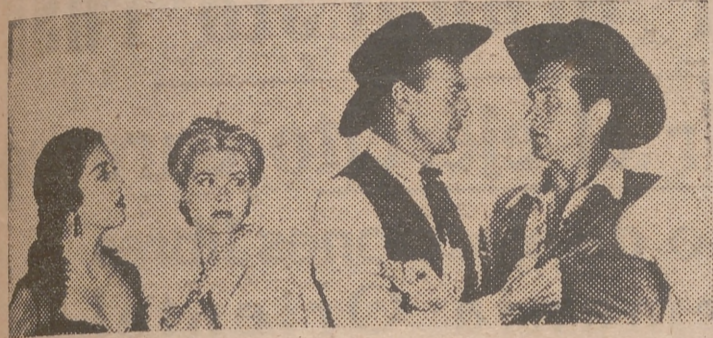
LA CAMARA Y EL TELON

Los estrenos cinematográficos de ayer

"Solo ante el peligro", un gran film del Oeste

Nacionalidad: Norteamericana. Producción: United Artists. Distribución: C. B. Films. Director: Fred Zinnemann. Principales intérpretes: Gary Cooper. Fecha de estreno: 27 de abril de 1953.

"Oscar" de 1952 por su interpretación en "Solo ante el peligro". Este premio, como el que le concedieron en 1941 por su labor en "Sargento York", no puede estar mejor otorgado. Porque Gary Cooper, en esta ocasión, como en la anterior, se muestra siempre gran actor, dueño constantemente del gesto y del ma-



ción y por su interpretación. Entre estos films que, naturalmente, forman el lote más reducido de la inagotable serie, se encuentra "Solo ante el peligro", que ayer nos ofreció la pantalla del cinema Capitol. He aquí un "western" que entra por derecho propio dentro de ese restringido grupo de los perfectamente logrados en interés argumental y en calidades cinematográficas. El argumento es bueno, y su adaptación a la imagen, también lo es. Por otra parte, la fotografía, los exteriores—aquí a los exteriores se le da una importancia vital— y la música cumplen a la perfección su misión de crear el ambiente dramático del relato y el clima de su intriga. Pero, por si todo ello fuera poco, queda todavía por resaltar la interpretación de esta cinta, cuyo protagonista, Gary Cooper, vuelve a ofrecernos una de sus grandes interpretaciones.

uz, y artista completo en todo momento; es de los actores que justifican siempre la fidelidad de sus muchos admiradores.

Sobre Gary Cooper recae todo el peso de la cinta. En "Solo ante el peligro" encarna el dramático personaje de un "sheriff" que se encuentra completamente solo ante la amenaza de un grave peligro de muerte. Fred Zinnemann resuelve el argumento en el corto espacio de hora y media. Perfecto conocedor de su oficio, esto no ha representado ninguna dificultad para él. Todo lo contrario. En este breve espacio de tiempo ha creado en torno al tema un clima de intriga que mantiene constantemente tensa la expectación del público.

Magnífica dirección y estupenda interpretación. Fred Zinnemann y Gary Cooper han puesto en la película sus grandes conocimientos cinematográficos. Y el resultado, como era de esperar, no ha podido ser más feliz. Pues, repetimos, "Solo ante el peligro", considerada por los críticos newyorkinos como "la mejor película norteamericana de 1952", es un film de los que, desgraciadamente, se dan pocos durante la temporada.

MENGUAL

Una comedia musical en Rex: "Adorable coqueta"

Nacionalidad: Norteamericana. Producción y distribución: Metro Goldwyn Mayer. Dirección: Richard Whorp. Principales intérpretes: George Brent, Jane Powell, Laurit Melchior, Frances Gifford, Marina Koshetz y Xavier Cugat.—Fecha de estreno: 27 de abril de 1953.

Los norteamericanos tienen una gracia especial para confeccionar ese tipo de comedias musicales que con tantos adeptos cuenta entre nuestro público. Bueno; gracia especial, medios técnicos y artísticos y una fuerte base económica. Por eso todas o casi todas las cintas pertenecientes a este género poseen la suficiente calidad, los alicientes necesarios para justificar esa legión de admiradores amantes de tan cinematográfico ciclo.

"Adorable coqueta" entra de lleno en el género y puede catalogarse de muy aceptable. No importa que el tema nos recuerde en cierto modo a otros asuntos ya vistos en películas musicales. Lo que interesa, y eso se ha conseguido, es que la cinta discurre amable, graciosa, alegre, llena de simpatía y humor, y depara al público un rato agradabilísimo.

En esta cinta se ha tenido el acierto, además, de combinar la música seria con la música ligera, que encuentra magníficos intérpretes con el tenor Laurit Melchior, Marina Koshetz, Jane Powell y la orquesta de Xavier Cugat.

La dirección de Richard Whorp, muy adecuada al tema. "Adorable coqueta" ha sido realizada con soltura y con ritmo apropiado. Otro aliciente es que está rodada en color por tecnicolor, y esto presta los consabidos encantos a una cinta que, como ésta, ha sido rodada dentro de un ambiente lujosísimo.

La interpretación, acertadísima. Destaquemos en primer lugar a la encantadora Jane Powell, que une a sus magníficas dotes de actriz una voz bellísima; George Brent encarna en esta cinta el capitán del trasatlántico que hace la travesía Nueva York-Río de Janeiro y cae rendido por los encantos de la elegante Frances Gifford; el tenor Lauri Melchior, la cantante Marina Koshetz, Xavier Cugat y su orquesta, y, en fin, cuantos interviene en el film, dan a su personaje el tono requerido, justo.—M.

San VICENTE EL CINE DE TODOS
VUELVEN DE LA GUERRA Y EL PISTOLERO

"El caballero sin ley", película de aventuras, en Metropol

Nacionalidad: Italiana.—Distribuidora: Mercurio Films.—Dirección: Mario Soldati.—Principales intérpretes: Raf Vallone, Silvana Pampanini, Michele Philippe.—Fecha de estreno: 25 de abril de 1953.

"El caballero sin ley" es una película de aventuras movida, ingeniosa y entretenida. Rodada hace algún tiempo, se sale por completo de esa línea que caracteriza y distingue el buen cine italiano de estos últimos años. Sin embargo, aunque ciertamente nada nuevo añade al séptimo arte, sí debemos decir que hará las delicias de los espectadores amantes de tan cinematográfico género.

Porque "El caballero sin ley" es un film lleno de acción. Y no faltan en él las clásicas persecuciones, los asaltos a las diligencias, tiros, puñetazos, galopadas, buenos y malos y la inevitable anécdota sentimental.

Mario Soldati ha conseguido, pues, un film entretenido, que en ocasiones llega a emocionarse e interesar al espectador.

La interpretación de esta cinta es muy adecuada. Destacan Raf Vallone —"le recuerdan en «Los ojos dejan huella?»—, Silvana Pampanini y Michele Philippe, sobre quienes recae el peso de esta película de aventuras.

M.

ESLAVA
Compañía de comedia
GASCO-GRANADA
Director:
FERNANDO GRANADA
Primera actriz:
TINA GASCO
Primer actor:
CARLOS CASARAVILLA
A las 6'45 tarde y 10'45 noche:
La esposa constante
Gran éxito de esta compañía
MANANA, noche: ESTRENO de
¡OH, DOCTOR!
De Carlos Llopis

NO HA VISTO
3
ENAMORADAS

Gran Vía
TODOS LOS DIAS
CLAMOROSO EXITO
TRIUNFA LA PELICULA
DE LA SIMPATIA

CAPITOL EXITO
DEJO UNOS CALIDOS BRAZOS DE MUJER
PARA IR EN BUSCA DEL PLOMO HOMICIDA
PRESENTA UNA PELICULA
Gary COOPER
SOLO ANTE EL PELIGRO
THOMAS MITCHELL
LLOYD BRIDGES
KATY JURADO
GRACE KELLY
DIRECTOR: FRED ZINNEMANN
TOLERADA MENORES

6'30 PRINCIPAL 10'45
GRANDIOSO EXITO DE
Antoñita Moreno
con su nuevo espectáculo
DOLORES LA MACARENA
estreno en España, de
QUINTERO - LEON Y QUIROGA
CREACION DE ESTA GRAN
COMPANIA

6'30 RUZAFÁ 10'45
EXITO CLAMOROSO!
JOAQUIN GASA
presenta en su compañía internacional a la "supervedette" cubana de fama mundial
BLANQUITA AMARO
en la revista de gran espectáculo
¡LLEGÓ EL CICLÓN!...
con
MARY SANTPERE
MARUJA TAMAYO
CARLITOS POUS
LALO MAURA
RAMON ARAQUE
BONNY SISTERS
Colaboración extraordinaria de
MERCEDES MOZART
CARMEN SEGARRA
Direc. escénica: CARLITOS POUS
Direc. coreográfica: HENRY BELL
ULTIMA SEMANA
DOMINGO, DESPEDIDA

SERRANO
ULTIMA SEMANA
de actuación de
Ernesto VILCHES
que ofrece al público
a mitad de precio
todas las localidades
6'45 tarde: **YO SOY EL CAMINO**
10'45 noche: **CASCARRABIAS**

TELEFONOS DE JORNADA
Redacción ... 1 4 5 3 6
Administración 1 0 6 1 7
Talleres ... 6 2 5 7 5

6'30 APOLO 10'30
Hoy, precios populares
Alegría para usted
EN LA FUNCION DE LA NOCHE,
HOMENAJE A LA GRAN "SUPER-
VEDETTE" CUBANA
AMERICA IMPERIO
con el estreno de un maravilloso
cuadro titulado
TODAS SOMOS LO MISMO
y gran fin de fiesta, tomando parte
Ballet Isa Causo, María del Pilar,
Hormanas Torres, Mario el Hidalgo,
TINA GASCO, Antonio AMAYA,
ALADY y la homenajeada

CARTELERIA
de ESPECTACULOS
TEATROS
ALKAZAR.—6,45 y 10,45: Un treballador de casta.
APOLO.—6,30 y 10,30: Alegría para usted.
ESLAVA.—6,45 y 10,45: La esposa constante.
PRINCIPAL.—6,30 y 10,45: Dolores la Macarena.
RUZAFÁ.—6,30 y 10,45: ¡Llegó el ciclón!...
SERRANO.—6,45: Yo soy el camino. 10,45: Cascarrabias.
CINES DE ESTRENO
CAPITOL.—Solo ante el peligro, Tolerado menores.
GRAN VÍA.—3 enamoradas.
METROPOL.—El caballero sin ley, Tolerada menores.
OLYMPIA.—Saramouche.
REX.—Adorable coqueta. T. menores.
RIALTO.—Ana.
CINES DE SESION CONTINUA
AVENIDA.—Cielo amarillo y Gloria Mairena. T. menores.
COLISEUM.—Strómboli y Sansón y Dalila.
SUIZO.—En la costa azul y La mujer pirata.
TURIA.—Camarada X y Oteló.
TYRIS.—Invitación peligrosa y El gran Caruso. T. menores.

HALLAZGO DE EXPLOSIVOS en Buenos Aires

Suficientes para provocar una verdadera catástrofe

Buenos Aires, 28.—Los periódicos de esta capital publican informaciones en las que dicen que «los explosivos hallados en una imprenta cerca de la plaza Miserere, eran suficientes para provocar una verdadera catástrofe». Aseguran que fueron adquiridos por exilados en el Uruguay y traídos a la Argentina en dos aviones. Agregan que un empleado, cuyo nombre no han revelado, dijo a la policía que había visto en la imprenta bultos envueltos en papeles con la indicación de «Peligro. Explosivos», lo que dió la primera pista para efectuar la investigación. Prosiguen, diciendo los periódicos que los terroristas se aprovechan de la gran extensión que ocupa la capital para dejar una bomba retardada en cualquier lugar y trasladarse ellos con seguridad a la zona opuesta. Terminan diciendo que los explosivos encontrados en la imprenta son análogos a los que estallaron en el plaza de Mayo, en la estación y en el Circuito Militar.—Efe.

Buenos Aires, 28. — Se anuncia

oficialmente que el Gobierno argentino se ha incautado de ocho empresas con el fin de destruir una amplia organización monopolista, cuyos objetivos eran contrarios a la función social del capital.

Dichas empresas son: La cervecera Palermo, cervecera Buenos Aires, Manufactura Algodonera Argentina, Safac, Compañía Argentina Olivícola, Materia Argentina, Caja de Crédito Hipotecario y Cervecera Y.

El Ministerio del Tesoro ha dicho que el citado grupo industrial que representa un capital de muchos millones de dólares, será disuelto por ley y adjudicado al Gobierno, en venta llevada a cabo con intervención judicial.—Efe.

Tratado con Israel

Buenos Aires, 28.—El ministro de Asuntos Exteriores israelí, Moshe Sharett, y el presidente Perón, han acordado la firma inmediata de un tratado cultural entre los dos países, según informa la Agencia Reuter.

Desnacionalización del transporte en Gran Bretaña

40.000 vehículos serán devueltos a la propiedad privada

Londres, 28. — En virtud del proyecto de ley aprobado ayer en la Cámara de los Comunes, cuarenta mil vehículos destinados al transporte a larga distancia vuelven a la propiedad privada después de haber pertenecido durante cuatro años al Estado.

Los laboristas acusan al Gobierno de "totalitarismo" por haberse aprobado en bloque, sin discusión, la mayor parte de las enmiendas presentadas por la Cámara de los Lores a dicho proyecto de ley.—Efe.

El acuerdo sobre el trigo

Washington, 28. — El Departamento de Estado anuncia que todos los miembros del Consejo

El nuevo consejo municipal de París

París, 28.—La composición del nuevo Consejo Municipal, después de las elecciones municipales de ayer, es la siguiente:

Comunistas, 28 escaños; Centro Nacional e Independiente, 26; R. G. R., 11; R. P. F., 1; socialistas (S. F. O.), 9, y M. R. P., 6.

El anterior Consejo se componía de 52 escaños del R. P. F.; 25, comunistas; 8 socialistas (S. F. O.) y 5 del M. R. P.—Efe.

Internacional del Trigo, con excepción de Gran Bretaña, han firmado el nuevo acuerdo internacional sobre dicho cereal. El pacto revisado fija en tres años el programa de compraventa de trigo y garantiza que los precios no subirán por encima de 2'05 dólares el bushel, ni bajarán a más de 1'55.—Efe.

Entra en erupción el mayor volcán del mundo

Está situado en el monte más alto del Japón

Perecen seis personas y resultan heridas otras cien

Kumamoto, 28.—Ha entrado en erupción el volcán en el monte Aso, que es el mayor del Japón. Los observadores colocados en los picos cercanos dicen que el monte Aso, de 1.650 metros de altura, arroja llamas, piedras y lava ardiente cada dos minutos, habiendo empezado a las dos y cuarto de esta madrugada.



Los occidentales rechazarán cualquier propuesta rusa

Para abolir el ejército europeo A cambio de elecciones libres en Alemania Oriental

París, 28.—Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia han acordado —dicen los círculos autorizados—, durante las conversaciones celebradas en la pasada semana, rechazar cualquier proposición soviética que suponga cambiar la celebración de elecciones libres en la Alemania oriental por la promesa aliada de abolir el Ejército Europeo.

Las tres grandes potencias acordaron en sus discusiones oficiosas que nada, ni siquiera la unificación de Alemania, merece el tener el reforzamiento de la unidad occidental por medio de la Comunidad de defensa europea.—Efe.

Pocas pruebas rusas

Nueva York, 28.—La Unión Soviética está dando pruebas de su deseo de paz en Asia, a pesar de la reanudación de las conversaciones de Panmunjón, dice hoy en un editorial el "Daily Mirror". Apoya el periódico su aserto en que los comunistas chinos y del sudeste asiático han extendido la guerra en la Indochina francesa.

"Al propio tiempo que dan la impresión de desear la paz —dice el "Daily Mirror"— en Corea, se mueven en otra parte. Se ve claro que una de las razones para la proyectada paz coreana es que los rusos han decidido desviar la guerra asiática hacia el sur, hacia la India. No hay paz en esto. Esto es la gue-

rra. La suerte de Indochina, Siam y Malaca pudiera decidirse en Panmunjón, si suponemos que el Kremlin quiere la paz, lo que no es cierto".—Efe.

Declaraciones de Dulles

Washington, 28. — El secretario del Departamento de Estado, Foster Dulles, ha manifestado que tiene plena confianza en que la organización del tratado del Atlántico norte va a proporcionar una mayor seguridad al mundo libre.

Dulles y el administrador de la Agencia de Seguridad Mutua, Stassen, han visitado al presidente Eisenhower a las pocas horas de su llegada a esta capital, para informarle del resultado de las conversaciones celebradas por la Nato en París. Hoy será informado el Congreso. — Efe.

Distinción a Lie

Nueva York, 28. — Trygve Lie, ex secretario general de las Naciones Unidas, ha recibido la medalla de oro de la ciudad, con un diploma especial, en el curso de una ceremonia de despedida llevada a cabo en la Alcaldía de esta capital, en presencia de su sucesor, Dag Hammarskjöld, y de un grupo de miembros de las delegaciones en la ONU.

El alcalde, Vincent Impellitteri, imponerle la medalla, dijo que los ataques soviéticos de que había sido objeto no han hecho más que aumentar su labor. Trygve Lie contestó diciendo que los esfuerzos desplegados para la paz mundial y el programa económico y social, así como para un mejor entendimiento entre las naciones, deben proseguir sin interrupción en el porvenir. — Efe.

Derrota occidental

Sede de las Naciones Unidas, Nueva York, 28. — Rusia ha conseguido una victoria sobre Occidente al votar el Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas en favor del aplazamiento del debate sobre la propuesta presentada para admitir siete Estados asiáticos, no comunistas, en una comisión regional del citado Consejo.

El Consejo aprobó aplazar la discusión sobre esta moción, presentada por la India y apoyada por India hasta la próxima sesión del mismo, con el fin de que la Asesoría Jurídica de las Naciones Unidas tenga tiempo para aclarar si países que no son miembros de la organización pueden ser admitidos como miembros con voz y voto en las comisiones regionales.

La votación fue de nueve a ocho, con la abstención de Venezuela.—Efe.

ULTIMAS NOTICIAS

Avance rojo en Indochina

Hanoi, 28 (Urgente). — Los ejércitos comunistas del Vietnam han arrollado las posiciones francesas al noreste de Luang Pabang y sus avanzadas se encuentran a menos de 18 kilómetros de la capital de Laos.

El mando francés comunica que los del Vietnam han conquistado Pakseng, sesenta kilómetros al noroeste de Luang Prabang. Era una de las últimas barreras firmes que protegían la casi indefensa capital.

La batalla por Luang Prabang puede comenzar en el plazo de uno o dos días según informa un portavoz del mando francés.

Las posiciones francesas avanzadas y dispersas por el territorio de Laos, que ya está en poder de los rojos, han recibido la orden de luchar hasta el último, con el fin de demorar la concentración de tropas enemigas contra la capital. No se ha tenido noticia de la suerte que

haya podido correr la guarnición de Pakseng.

Una cadena sin fin de aviones distribuyen refuerzos y abastecimientos en la capital, que el anciano rey de 70 años, aquejado de gota, se niega a abandonar. Cientos de voluntarios cavan trincheras en torno al interior de la capital.

Si los rojos logran conquistar la población de Paksane, a unos setenta kilómetros de la capital administrativa, Vientiane, el vietminh dominará todo el territorio de barcas por el río Mekong, además de aislar las partes norte y sur del país.—Efe.

Seúl, 8.—Los superadores de la guerra buscan hoy, así como los rojos a reacción, algún "Mig-15" sobre el cielo de Corea, pero no han divisado ninguno, después de la oferta del general Clark de pagar 50.000 dólares y conceder el derecho de asilo, por el primer avión comunista de ese tipo que se recupere. Mensas nocturnas cubren el cielo de Corea del Norte.—Efe.