

Sea feliz en su hogar con
RADIADORES
Dayer Eléctrica
y las
BIRKAN
RADIO RECEPTORES
Compra bienestar por 100 ptas mensuales en
LLANAS RADIO GRAN VÍA TURIA - 7

AUDIENCIAS DEL CAUDILLO



MADRID. — S. E. el Jefe del Estado, acompañado del coronel don Manuel Lambarri, el cual mostró a S. E. sus obras recientemente expuestas en el Círculo de Bellas Artes. — (Foto Cifra)

Ceremonias de transmisión del mando al nuevo presidente de Chile

El enviado extraordinario de España presentó sus credenciales al presidente saliente

Emocionada ovación del pueblo chileno a la representación española

Santiago de Chile, 4.—Las ceremonias de transmisión del mando presidencial, comenzadas en el día de ayer, han tenido un extraordinario realce con el acto de la presentación de credenciales al presidente saliente don González Videla.

En dicho acto destacó, de un modo especial, la representación española que ostentaba el general don Carlos Martínez Serrano, duque de la Torre, capitán general de las Islas Canarias. El enviado extraordinario español pronunció un discurso en el que expresó el afecto de España a Chile, y deseó un próspero futuro a este país.

El presidente saliente contestó con palabras de agradecimiento y puso de relieve los muchos beneficios que Chile debe a España y que culminan y se sintetizan en el regalo de la estatua del conquistador Francisco de Aguirre, fundador de La Serenísima, recientemente ofrecida por España y que acaba de ser inaugurada.

En la salida del general español, el público que se agolpaba ante el Palacio de la Moneda tributó a la representación española una larga y cerrada salva de aplausos, al mismo tiempo que se dieron reiterados vítores a España y a Franco.



EISENHOWER



STEVENSON

HAN COMENZADO

las elecciones norteamericanas

Los candidatos y Truman pronuncian los últimos discursos de propaganda

TRANSCENDENCIA DE UNAS ELECCIONES. — Los norteamericanos eligen hoy nuevo jefe del poder ejecutivo para un periodo de cuatro años. Y como quiera que esos cuatro años 1953-57, pueden ser decisivos en esta época de la historia mundial, es obvia la importancia de estas elecciones. Pues pocos personajes pueden influir hoy tanto en los rumbos de la historia, como el presidente de los Estados Unidos.

País casi ignorado internacionalmente hace apenas medio siglo, es hoy la primera potencia mundial, y jefe de la coalición que se opone al comunismo. Quiérase o no, y por el propio peso de las cosas y del proceso histórico, cualquier decisión de Washington afecta gravemente los destinos de las otras naciones. La prueba la tenemos en que hoy, los grandes y pequeños problemas mundiales están paralizados, aplazada su más o menos afortunada resolución hasta saber el nombre y las tendencias de la persona y partido que van a ocupar la Casa Blanca. Bien puede decirse que hoy sólo se despachan los asuntos de trámite. Y basta enumerar algunos de aquellos problemas: asuntos pendientes en la O. N. U., Norte de África, Oriente Medio, ayuda a Europa, Persia, guerra de Corea, política de contención o de recuperación frente al comunismo, para juzgar de la trascendencia de las funciones del presidente de los Estados Unidos, y, por tanto, de la importancia de su personalidad.

La elección afecta, pues, tanto como a Norteamérica, al resto del mundo. Y buena prueba es el interés apasionado, con que

todos los países han seguido la campaña presidencial, demostrando, abiertamente, incluso, sus simpatías.

Por un lado, pues, existe una trascendencia en sí, independientemente del nombre y partido del elegido, derivada del hecho del relevo presidencial, y de que el nuevo presidente tiene ante sí un periodo relativamente amplio: cuatro años, en el que tomar y llevar a cabo, decisiones. Y por otro, está la personalidad y filiación del ocupante de la Casa Blanca. En este sentido, puede decirse que hay más diferencia entre los partidos que entre las personas y que ambos: Eisenhower y Stevenson, comparten, hasta cierto punto, las mismas creencias internacionales. Para ambos está fuera de duda el papel director de los Estados Unidos. Pero existen diferencias de grado, que pueden suponer mucho para determinados países. En el terreno económico, por ejemplo, los demócratas se inclinan más al librecambismo, es decir, a la colaboración, mientras que los republicanos son proteccionistas. Los republicanos conceden igual importancia a Europa que a Asia; los demócratas colaboran mejor con los europeos. Es decir, que los republicanos ven unos Estados Unidos más autócratas en su jefatura; los demócratas, más colaboracionistas y de igual a igual.

Sea lo que quiera, descemos que, como en los combates de boxeo — a los que tanto se ha parecido esta campaña electoral —, gane el mejor.

JUAN SOLER

Kansas City, 4. — El presidente Truman, en su último discurso de la campaña electoral, ha dicho esta noche que su partido ha llevado al país al mayor grado de prosperidad que registra la historia del mismo y que ha actuado firmemente contra el comunismo imperialista, sin sumir al mundo en una guerra atómica.

Acusó a los republicanos de haber realizado una campaña política de miedo y derrota, "mezclando —dijo— la política con el sacrificio de nuestros hombres que están en la línea de combate para proteger nuestra libertad y procurar la paz al mundo".

Se mostró confiado en la victoria electoral del partido demócrata, pero se abstuvo de hacer ningún pronóstico en cuanto al número de votos que obtendrán los candidatos de su partido.

Dirigiéndose a los electores, dijo: "Podéis confiar en estos nuevos jefes del partido demócrata, porque son hombres de valor e integridad, conocen nuestros problemas y tienen experiencia en el Gobierno del pueblo". —Efe.

DIEZ MIL PERSONAS ACLAMAN A EISENHOWER

Boston, 4.—El general Eisenhower terminó su campaña electoral con un discurso ante 17.000 personas que se manifestaron entusiastamente ante el candidato presidencial republicano.

Dijo que el problema que tienen planteado los Estados Unidos no era el de enfrentarse sólo con un enemigo político y militar, sino con un enemigo mundial, cuyo propósito es "conquistar el globo", lo que explica que se aspire a algo más que a un compromiso o a una negociación. "Todo se puede dar en rehenes, menos el alma", dijo el general.

Cuando llegó Eisenhower al escenario del teatro donde pronunció el discurso, se encontró durante cinco minutos verdaderamente embarranzado para deshacerse del "confetti" y las serpentinas que fluyeron desde todas las localidades del coliseo.

A la salida, los agentes del tráfico tuvieron que realizar verdaderos esfuerzos para abrir camino a Eisenhower, que fue aclamado por unas 10.000 personas más, que no habían podido entrar y que se congregaron en los alrededores del teatro para vitorear al general de cinco estrellas, con motivo de su último acto de propaganda electoral. —Efe.

Agregó que si su comportamiento político saliera victorioso, aceptaría el veredicto con la tradicional deportividad.

Luego dijo: "No es hora de sumirse en la duda y confusión del mundo en que vivimos." Declará que no cree en los discursos electorales que hablan de "nación dividida y de tal en trance de ruina por las deudas, amenazada de bancarota". "Cree —afirmó— en una nación dispuesta a enfrentarse con su destino. Confío en el valor, la confianza y la fe de los hombres y las mujeres fuertes y de los niños felices", que

(Pasa a la última página)

EGIPTO EN ASCUAS

El periodista JOHN H. TAYLOR ha visitado, detenidamente, Egipto y ha escrito cuatro reportajes que JORNADA ha adquirido en exclusiva y que comenzará a publicar el próximo jueves

STEVENSON ACEPTARIA LA DERROTA "CON DEPORTIVIDAD"

Chicago, 4. — El candidato demócrata a la presidencia, Stevenson, puso fin a su campaña electoral prometiendo que si es elegido, tratará de hallar una solución para lograr el armisticio "que termine con el miserable estancamiento de las negociaciones coreanas, como primera tarea".

A la sombra del Miguelete

CARTEL DE FALLAS

La primera manifestación formal de las fiestas josefinas, es el concurso para elegir el mejor cartel de fallas. Dicho concurso constituye la mayor preocupación de la Alcaldía y de la Junta Central Fallera, dada la importancia del cartel —símbolo, grito y pregón— que, difundido por todo el ámbito nacional y por otros países de los continentes europeo y americano, ha de obrar como fuerte y subyugadora llamada de Valencia para que de todas partes acudan a Sozar del magnífico e incomparable espectáculo de la fiesta de las fallas.

Acaba de celebrarse el concurso de carteles referente al actual ejercicio, cuyo fallo ha dado a conocer hoy el Jurado calificador, considerando como no adjudicado el primer premio, y otorgando el segundo al cartel presentado por el prestigioso artista valenciano, don Santiago Carrilero, por su cartel "Borumballa", calificado como poseedor de mayores méritos, entre la serie de los concurrentes. El cartel premiado ofrece una manifiesta originalidad en su concepción y trazo. Todo él implica "sustantividad" de fiesta fallera.

La supuesta figura, motivo principal de la realización del cartel, aparece trazada con un gracioso juego de virtutas en forma de espiral, tocando su cabeza con el clásico "mocado d'herbes", y sustentándose sobre el vivo garabato de unas llamas enmarcadas en el tendido de una tra a soportada por flamantes cohetones.

Ya tenemos, pues, cartel de fallas para el año 1953. De su realización litográfica y de su organizada exhibición, depende la efectividad de la misión propagandística que le incumbe.

La impresión y difusión del cartel de fallas, constituye el primer clarín sonoro de nuestras clásicas —y únicas en el mundo— fiestas de San José.

J. MORANTE

DIETARIO VALENCIANO

FARMACIAS DE GUARDIA.— Sorri, 2 (chafán Colón); Cádiz 84; Plaza Patraix, 5; Visitación, 4; Guillén de Castro, 62 (Torres de Cuarte); Gran Vía de Ramón y Cajal, 32; San Vicente, 57; Ruzafa, 10; Avenida de María Crisolina, 9; Plaza de Tetuán, 9; Plaza de Santa Catalina, 2; Avenida del Oeste, 26 (edificio Balkis); Serranos, 4; Conde de Altea, 12.

Servicio de madrugada: Sorri, 2 (chafán Colón); Cádiz, 84; Visitación, 4; Plaza de Santa Catalina, 2; Avenida del Oeste, 26 (edificio Balkis).

Distrito marítimo: Travesía del Mar (Bloque Central); Escalante, 192; Avenida de Puerto, 269.

Servicio de madrugada: Travesía del Mar (Bloque Central); Avenida del Puerto, 269.

SOCIEDAD

VIAJEROS DISTINGUIDOS

Esta tarde, procedente de Barcelona, llegará a nuestra ciudad el señor S. W. Numann, director de propaganda de la organización Philips en el mundo entero, acompañado del consejero delegado de España don J. Enrique de Jongh y señora, y del jefe de propaganda de la organización española señor Manzanares.

El motivo de esta visita es conocer de cerca nuestra hermosa región, ya que, gran entusiasta de España, no había podido hasta la fecha realizar esta visita largamente deseada, puesto que no conoce a través de nuestros más clásicos festejos.

Deseamos les sea muy grata su visita a Valencia y se lleven de ella un recuerdo imborrable.

Se le apreció equinosis conjuntiva palpebral, equis axis traumática, otorrrea izquierda, contusiones y escoriaciones en la cara anterior del tórax, y ligera contusión cerebral. Pronóstico grave.

Anuncios

ATROPELLADO POR UN CAMIÓN

Ayer tarde fué atropellado por un camión, en la Carrera de San Luis, Rafael Molina Arocas, de 23 años, de estado soltero, vecino de Valencia, habitante en la calle de Matías Perello, número 18, bajo.

Conducido a la Casa de Socorro de Ruzafa, fué asistido por el médico de guardia, don Luis Batllés, y por el practicante don Otoniel Arjón.

ANUNCIOS OFICIALES

Aviso a los señores abonados al teléfono

La Compañía Telefónica Nacional de España ha tenido conocimiento de que por personas ajenas a la misma, se gestiona la contratación de anuncios para su publicación en Anuarios impropriadamente denominados Telefónicos, que pretenden llenar fines similares a los del que edita esta Compañía, cuya quinta edición está próxima a publicarse.

Como estas publicaciones no han sido autorizadas por la Compañía y su edición no podrá llevarse a efecto sin infringir preceptos reglamentarios, lo ponemos en conocimiento de los señores abonados a nuestros servicios, a fin de evitarles los posibles perjuicios económicos que pueda originarles dicha contratación de publicidad.

Compañía Telefónica Nacional de España

Cada día un CHISTE ofrecido por PHILIPS
DISTRIBUIDOR Radio YEBENES P. y GENIS, 16



CENA EN VIEJOS CASTILLOS
—El señor estará satisfecho. Todavía llega caliente el plato.

Religión

"Cristo en todas las almas"

En el I Congreso Metropolitano de Acción Católica que el señor arzobispo ha convocado para los próximos días del 13 al 16 —y del que, Dios mediante, iremos ocupándonos a medida que nos acerquemos a él—, figurará como lema que ambiente la acción apostólica de preleídas, cánticos y seculares, la expresión del himno del Congreso Eucarístico: "Cristo en todas las almas".

No es esta manifestación solamente de la extensión del reinado de Cristo y la voluntad de conquista de almas para Dios, sino que, penetrando más, como se incrusta el hierro candente hasta abrasar la madera en un fuego purificador, llene Cristo de tal manera cada alma, que esté en lo íntimo de cada latido del corazón.

De esta manera se quiere hacer sentir a cada miembro de la Acción Católica valenciana el amor de Cristo, porque se puede estar seguro de que, movido por ese motor, bien se puede llegar hasta el último confin de la tierra y de las ciudades, y a cada alma, por alejada que parezca de la órbita de aquel divino Amor.

"A todos—decía el señor arzobispo en su magnífica pastoral del XXV aniversario de la Acción Católica valenciana—, a todos queremos, sobre todo, encendidos vuestro propio espíritu interior. A todos, el cuidado de vuestra personal vida de gracia, de íntima unión por la oración y por la comunión con Cristo Salvador. Orad, orad y orad—terminaba con Pio XII—; la oración es la llave de los tesoros de Dios".

Pero no es hora ésta sólo de oración; es menester también la acción y el apostolado. Vuelve a señalarlo el prelado en su pastoral: "La Iglesia, para salvar las almas de todos los hombres, necesita hacer de estos seculares "cristóforos". Células vivas y vivificadoras en medio de ellos".

Lucha y sacrificio que es el "reposo de la Cruz; sangrante... desgarrado... hierro al rojo del amor de Cristo, asido a manos

llenas, y sumergido del ciclo al corazón de cada hombre.

Oración y apostolado, la mejor preparación para las jornadas que se acercan de ese Congreso Metropolitano de A. C., del que tanto bien ha de salir para las almas, para la Iglesia y para Cristo.

Santoral y día litúrgico

Día 5.—Quinto, infraoctava de Todos los Santos.—San Zacarías, San Félix, San Eusebio, San Silvano, San Teófilo y Santa Marcellina. —Rito Schmidtke. Oraciones blancas. —Misa de la Fiesta. Segunda oración, del Espíritu Santo; tercera, por la Iglesia. Credo. Prefacio común.

CULTOS

Se está celebrando en todas las parroquias el solemne novenario de Añmas.

—La Adoración Nocturna correponde hoy al turno de la Sagrada Familia, y mañana, al de Corpus Christi.

—Las Cuarenta Horas terminan hoy en San Carlos, y empezarán mañana en San José de la Montaña.

El nacimiento: la crisis más peligrosa

Gran número de niños nacen debilitados o mueren al nacer por falta de oxígeno. Muchas veces la causa es el uso excesivo de drogas contra el dolor. Un ginecólogo describe en este artículo los fenómenos del alumbramiento que toda futura madre debe conocer. Léalo y SELECCIONES de noviembre que le brinda además de un libro resumido sobre la excepción de vida de Henry Ford, otros artículos sobre variados e interesantes tópicos. ¡Adquiera ejemplar hoy mismo!

Publicaciones REUS

He aquí tres libros, para aprender a la necesidad de impecable, que no deben faltar en el hogar: "Método de corte y confección", de Solera-Prieto, para ropa de señora, 150 pesetas. "Método de corte", de Escobar, para ropa interior de caballero (pajamas, bóxers, camisas, etcétera), 150. "Método de corte", de Escobar, para trajes de señora y caballero, 200. Facilitamos el pago a plazos. "Instituto Editorial Reus".

Juzgados Municipales: Ayuntamiento de Don Isidro de Arcenegui y con Eduardo García Galán han publicado la segunda edición de su obra "La nueva Justicia Municipal" (dos tomos). Contiene formularios. Precio, 170 pesetas. Facilitamos el pago a plazos. "Instituto Editorial Reus".

¿Desea entretener a sus amistades con juegos de ilusiónismo? Compre los libros de Ling-Kai-Fu "La prestigiosa al alcance de todos", precio, 20 pesetas, y "Más de doscientos juegos de manos con la baraja", 90. "Instituto Editorial Reus". Preciados, 8 y 23, Madrid.

MOCAMBO CLUB
Baile de Noche—Sala de Fiestas
Mercedes Viana
Presenta, TARDE Y NOCHE:
¡La más alegre distracción!
¡Atracciones!
¡Orquestas!
¡Vocalistas!
¡Un programa de emotivas bellezas!

Aprenda a limpiar en seco
¿Quiere economizar dinero? Con sólo 4 deterrosos se puede quitar sin peligro toda mancha. Lea en SELECCIONES de noviembre este informe que le indicará cómo limpiar con éxito toda clase de manchas, incluyendo aquellas difíciles como las de tinta, lápiz labial y café, sin desteñir ni dañar la tela. Además, su revista favorita le ofrece este mes 25 excelentes artículos y el libro resumido sobre Henry Ford y sus ingenieros-magos, que hacían un auto cada 10 segundos.

¿Qué tiempo hará mañana?

Atención al pronóstico del sabio Pelhana

SOL de VALENCIA
No se alarme. Corte traje estambre únicamente en **Carda, 10 y 12**

Venta
MOTORES INDUSTRIALES "VELLINO", todas potencias. Entrega inmediata. "La Casa del Automóvil". Colón, 52. — Teléfono 10393 Valencia.
SUAVICE sus hojas de afeitar con BAKE. FIL: Cinco pesetas.
Patentado en España, Suiza, Francia, Tángier, etc.
MAGNÍFICOS trajes, gabardinas, comandos, Coniados, plazes. Pañería y forrería mayor. detall. CARDA, 10 y 12.
LOCALES céntricos, perfumerías, paqueterías, ultramarinos comestibles, bodegas, bares, hornos. TAMARIT. Santa Clara, 2.

Enmendado
APRENDA a bailar los ritmos modernos en Estudios IRANZO, Cenzelles, 4 (travesía Cádiz)
GESTORIA OFICIAL JORDA IRAMIAZ RAPIDAMENTE CARRETES CHOFRER MATRICULACIONES COCHES. COLÓN. TELÉFONO 14923.
¿UN NEGOCIO O INDUSTRIAL? Con máxima garantía lo proporcione Blázquez. Retiros, etc.
PERDIDA. El pasado viernes noche, en el trayecto de la calle Ciscar al cine Metropol, se extravió una quina reloj de señora marca Omega. Se otorgará a quien la devuelva en calle Ciscar número 49, 81 pesetas.

A la sombra del Miguelete

Fallo del concurso de carteles de Fallas

EL PRIMER PREMIO, DESIERTO

El segundo y los accésits para los señores Carrilero, Raga y Comes Senent



Bajo la presidencia del excelentísimo señor alcalde, se reunieron los señores don Clemen-

te Cerdá Gómez, concejal ponente de Fiestas; don Néstor Callejo Caparrós, en representación

de la Delegación del Ministerio de Información y Turismo; don Juan Masía, crítico de arte; don Enrique Ginesta y don Luis Roig, artistas, y don Salvador Cerveró, vicepresidente de la Junta Central Fallera, quienes integran el jurado designado por la Alcaldía para adjudicar los premios concedidos para este concurso, acordando por unanimidad el siguiente fallo:

Primer premio, desierto. Segundo premio, de cinco mil pesetas, al cartel con el lema "Borumballa", del que es autor don Santiago Carrilero Abad.

Primer accésit, de dos mil pesetas, al cartel con el lema "Ché", del que es autor don Rafael Raga.

Segundo accésit, de mil pesetas, al cartel con el lema "Z", del que es autor don Eduardo Comes Senent.

La exposición de estos bocetos, instalada en el salón de fiestas del Ayuntamiento, continuará abierta al público hasta el próximo jueves, día 6 del actual, de diez a catorce, y de dieciséis a diecinueve horas, siendo su entrada libre.

Jornada en la Región

ALICANTE

El concurso nacional de pintura de la Diputación

Se prorroga el plazo de admisión por 15 días

En la Diputación Provincial se han recibido numerosas obras para participar en el II Concurso Nacional de Pintura organizado por dicha Corporación, previéndose de antemano ha de lograrse, en este certamen, un gran éxito, dada la calidad de los lienzos que concurren. Asimismo, la comisión organizadora, atendiendo las numerosas peticiones que, desde distintos puntos de España le han sido dirigidas por varios artistas, y en atención a su criterio de dar las máximas facilidades a todos los pintores españoles, ha decidido prorrogar por quin-

ce días más el plazo de admisión de obras, que finalizaba hoy, quedando, por tanto, abierto este hasta el 15 de noviembre, inclusive.

GABARDA

EL CAMARADA MARTINEZ, CONDECORADO

El jefe provincial del Movimiento, camarada Salas Pombo, impuso la Medalla de la Constancia, de primera clase, a nuestro delegado del Frente de Juventudes, camarada Martínez.

En el mismo acto —que se celebró el pasado día 29— también se le impuso la Medalla de segunda clase al camarada Constantino Benavent. Ambos camaradas llevan al frente de la delegación diez años de servicio.

SUECA

VISITA DEL JEFE DE INSPECCIÓN

Bajo la presidencia del jefe de Inspección, señor Oleina, se celebró ayer tarde, en Sueca, una reunión del Consejo local de F. E. T. y de las J. O. N. S., en la que se trataron diversos asuntos de interés para la ciudad.

Primeramente informaron los delegados de servicio sobre la marcha de sus respectivos departamentos, dándose cuenta por el alcalde y jefe local de las actividades de la jefatura y municipio.

Asimismo se trató sobre las necesidades y problemas que afectan a la población, exponiéndose diferentes puntos de vista, encaminados a lograr las soluciones más rápidas y convenientes.

Por último, pronunció el señor Oleina unas acertadas palabras, en las que estimuló a todos a seguir el camino emprendido, y felicitó al jefe local por el enorme impulso y actividad desplegada en todos los departamentos, desde que tomó posesión del cargo.

PIDO la palabra

95. — ¿HABRA CASO MESTALLA ESTE AÑO?

Estamos en la octava jornada de Liga y el Mestalla se ha situado en el tercer lugar de la clasificación, solo a tres puntos del primero, perfilándose como favorito de su grupo, a pesar de que el equipo comenzó la Liga desmantelado y remozado con jugadores de categoría regional. ¿Ganaremos esta temporada un nuevo "caso Mestalla"? Así parece deducirse de la actual clasificación y, sobre todo, porque al Mestalla se le ve ir a más en cada nuevo encuentro. No sabemos al final de la temporada lo que pueda pasar, pero no sería extraño que se produjera otra vez el "caso", ante el que los incondicionales del equipo deberán sentirse satisfechos, porque habrán logrado unir a su historia algo de que enorgullecerse, ya que ningún otro club de España puede ostentarlo, y es renunciar dos veces al ascenso a la primera categoría nacional.—R. F.

956. — CURSILLO DE ORIENTACION PARA EMPRESARIOS

"Pido la palabra para expresar mi satisfacción por el hecho de que se vaya a inaugurar el lunes un cursillo para orientación de empresarios, ya que esta tarea es verdaderamente efectiva y de resultados inmediatos. Quiero decir que los empresarios estamos francamente necesitados de una orientación moral constante a fin de estar siempre a la altura de las circunstancias y de acuerdo con las normas morales de la religión católica. Es grandemente loable este esfuerzo de nuestro venerable arzobispo en pro de la formación eficiente de los empresarios valencianos." — D. S.

¡Mire...!
Aquí está su PHILIPS

No oirá una radio... escuchará un concierto con TONO NATURAL.

En 25 años a la vanguardia de la Radio, Philips ha realizado:

- 1927: La primera emisión de onda corta, con un transmisor Philips.
- 1928: El primer radioreceptor «toda onda» y «tropicalizado».
- 1932: La válvula Pentodo.
- 1933: La «Superinductancia».
- 1935: Aplicación de la «Multi-inductancia» y el primer receptor que puso al alcance del oyente los más lejanos países. «La Llave del Mundo».
- 1937: La válvula «Silentodo» para la mejor recepción de las ondas cortas.
- 1938: El primer receptor con bandas ensanchadas en onda corta.
- 1946: El acero «Triconal» para imanes permanentes.
- 1948: Las válvulas serie «Rimlocks», el «Ferroxcube» y los condensadores de alambre.

y ahora... el «Tono Natural» Philips Radio 1952

Modelos mostrados: BE 621-A, FE 823-A, BE 521-A, HE 613-A, BE 412-A, BE 412-U, BE 421-A, LE 423-A B, HE 423-A, BE 212-U, BE 212-U O', BE 321-Z, TXZ-A, NE 526-V.

APROVECHE EL GRAN CONCURSO DEL "TIO CARLOS"
Conjee este anuncio por su tarjeta-participación en un Distribuidor Philips

Distribuidores exclusivos en Valencia
A. Ferrer Ivars, Ribera, 14
Radio Yébenes, Pascual y Genis, 16
Vda. de Miguel Roca, San Vicente, 34
Ramón Mercé Virto, Santa Teresa, 8

El padre Melendres y la poesía religiosa

Por CESAR GONZALEZ RUANO

Aunque ni por nuestra tradición ni por nada debiera ser así, la verdad, al menos la aparente verdad, es que estamos poco acostumbrados a la poesía religiosa como fenómeno que tenga una determinada frecuencia en la lírica contemporánea. Así entramos en la admiración de un poeta como Miguel Melendres, hasta ahora no conocido por nosotros, por un inseguro camino de nicha abierto ante nuestros ojos por la pura casualidad.

Un libro de este poeta catalán traducido al castellano, un libro que se titula "Breviario lírico", ha caído, casi sin saber por qué, en nuestras manos, que de antiguo tanto han gozado con acariciar los libros de poemas. Hemos leído el espléndido prólogo de Luis Morales Oliver, que, además de situarnos al poeta dentro del rigor de su genealogía lírica y de sorprenderle sutilmente en su obra en marcha, nos descubre la personalidad humana del autor. Por la muy estimable recomendación de este prólogo, hemos empezado a leer el libro, que pronto nos prendió, nos ocupó emocionalmente y gratísimamente el tiempo, hasta terminar su nutrido texto.

Pocas obras nos han producido tan honda y benéfica, tan bella y patética, tan dulce impresión. Si Melendres nos recorda varias veces la corriente agustiniana y la fraternidad franciscana; si estas poesías nos hicieron pensar en Raimundo Lulio y, dentro de la gran familia lírico-religiosa de Cataluña, en Maragall y Verdaguer, su personalidad y su universalidad des-

lumbra con brillo propio, antiguo y moderno, mejor intemporal, en la fortuita con que están conseguidas y puestas las imágenes al servicio siempre de una idea fundamental y de una armonía de conjunto que nos inclina hoy a celebrar este descubrimiento propio de Miguel Melendres, como la presencia de un gran poeta dotado de gracia, tanto en los estremecimientos eternos de las inmensidades aludidas como en lo pequeño, en lo minúsculo que en su inspiración se eleva delicadamente desde su inocencia a lo infinito y al orbe misterioso de las grandezas, cuya sombra de lo terrenal no está en este mundo.

Por su prologuista, Luis Morales Oliver, sabemos que Miguel Melendres nació en Gerona en 1905, "en la octava de la Inmaculada, un día de nieve", y que inició sus estudios sacerdotales en esta ciudad, continuando luego en Tarragona y en la Universidad Gregoriana de Roma, y que es autor de otros libros anteriores, escritos en lengua vernácula, que no conocemos, como "La montaña de la mirra", "Particules", "Libre de la Mare de Deu" y "La ruta il·luminada".

El "Breviario lírico" que hoy nos ocupa es el eco amoroso del breviario que los sacerdotes leen diariamente en alabanza litúrgica del Señor. Y así empieza por sus himnos para el Salterio y termina con el Común de Santos, manteniendo desde el principio hasta el fin nuestro interés, rendido no sólo a las bellezas poéticas, sino al pensamiento que en ningún momento es inferior a ellas.

Aquí, CRÓNICAS

¿NO VA MAS...?

¿IKE O STEVENSON?

Norteamérica se ha convertido súbitamente en un gigantesco Montecarlo

(Crónica de nuestro corresponsal, Rodrigo Royo)

Nueva York.—La campaña electoral se cierra haciendo coincidir la máxima intensidad de la batalla dialéctica con la fecha de las elecciones. Hay que reconocer que esta vez los dos equipos han jugado con una maestría perfecta, según el juicio de los técnicos, sobre lo que deben ser unas elecciones democráticas. Dicen que en 1945 Dewey perdió la Presidencia porque su campaña electoral se hizo precipitadamente, llegando al punto o algo de los dos semanas antes del día en que se abrieron las urnas. Este año no se puede acusar a ninguno de los dos bandos de haber cometido aquel error. Ambos han mantenido un "crescendo" y un "acelerando" perpetuos para caer en los acordes finales con la misma fuerza y estruendo con que Wagner solía concluir sus partituras.

El trompazo más agudo de esta sinfonía lo ha dado el general Eisenhower, al pronunciar en su discurso de Detroit las siguientes palabras: "¿Dónde comenzará a actuar la nueva Administración? Comenzará con una simple y firme resolución del presidente. Esta resolución será: evitar el juego político y concentrarse en la tarea de acabar la guerra de Corea, hasta que esa tarea quede hecha de manera honorable. Esta tarea requiere un viaje personal a Corea. Yo haré ese viaje. Solamente así podría saber cómo se puede servir mejor al pueblo americano en la

pelea de la paz. Yo iré a Corea." Además de reafirmarse en nuestra tesis de que Corea es el tema más decisivo de estas elecciones, la promesa de Eisenhower de presentarse personalmente en el teatro de las hostilidades bélicas, nos da la base para afirmar que en esta pelea electoral no se ha escatimado argumento, ni se ha despreciado arma ni instrumento para abatir al enemigo y atraerse a la masa votante. Los dos rivales han apelado a todos los recursos, que la ya larga tradición democrática de este país podía ofrecerles.

La promesa de Eisenhower ha sido calificada por unos de "genial" y por otros, de "descabellada". Que un presidente norteamericano vaya en persona a poner fin a una guerra que tiene lugar en otro país, y que, técnicamente, es una guerra civil de ese otro país, es algo que no ha sucedido nunca en la historia de Estados Unidos. No falta quien interprete la idea de Eisenhower como una más de las muchas promesas que hacen los candidatos para ganar votos y sin la menor intención de cumplirlas. La presencia de Eisenhower en Panmunjon, si resultara elegido presidente y cumpliera su promesa, no serviría para nada—opinan algunos comentaristas—, ya que la paz de Corea se tiene que hacer poniéndose de acuerdo con Rusia, y el jefe del Estado soviético no parece que tenga ningunos deseos de ir a Panmunjon. Por otra parte, la fuerza de los norteamericanos para negociar podría resultar sensiblemente disminuida, al demostrar con su viaje tan espectacular una excesiva ansiedad por acabar la guerra a cualquier precio.

Lo curioso de esa salida quieta y original de Eisenhower, como de tantas otras y habilidades del arte electoral realizadas en los últimos momentos, es que nadie se atreva a opinar sobre si tales manobras dialécticas, ejecutadas a la desesperada y en las mismas

visperas de las elecciones, pueden producir alguna clase de efecto sobre los electores. Se cree que la mayoría de ellos tienen ya decidido hace tiempo por quien votar, y que, cansados de tanta controversia, escuchan el fragor final de la batalla como el que se oye al caer el día. Pero no faltan los que creen que esa es una pugna equilibrada e indecisa, que vale millones de votantes no habrán tomado una decisión hasta cinco minutos antes de depositar la papeleta.

Los resultados dependen de una gran cantidad de imponderables. Sólo las urnas pueden contestar a esta multitud de preguntas. Pero si en estos momentos un juego de azar. Este gran juego se ha convertido súbitamente en un monumental Montecarlo. Cada gran ciudad, cada pueblo, cada idea parecen tener en estos momentos los mismos privilegios que los hechos famosos a Reno o Las Vegas por sus casinos, y ruletas. Rusia, la bola, la suerte está echada, va más allá. Unos apuestan por Ike y otros, por Stevenson. Pero los rusos están arriesgando todavía, porque, indudablemente, se está jugando la vida como nación.

Economía y COMERCIO

EL COMERCIO INTERNACIONAL DE AGRIOS

La cosecha argelina de cítricos, colocada

La Asociación argelina de productores de agríos estima la cosecha de frutos cítricos de este año en Argelia en 270.000 toneladas. De este total, es probable que se exporten 200.000 toneladas a Francia y 20.000 a otros países, especialmente a Alemania occidental.

Cargamento de limones para Odessa

Ultimamente han zarpado de puerto de Messina los siguientes buques con rumbo a Odessa: el "Fede Consorzio", con 30.200 cajas de limones, y el "Apuania", 16.038 cajas, también con limones.

Importación inglesa de pomelos

El Ministerio de Alimentación británico ha cerrado contratos para la importación de 90.000 cajas, como mínimo, de pomelos en conserva de Jamaica; 100.000 cajas de Honduras británica, y 20.000 cajas de Sudáfrica, conteniendo cada caja 24 latas de 20 onzas.

Las exportaciones argelinas

Las exportaciones de frutos cítricos argelinos de esta temporada hasta el 25 de octubre, han totalizado 459 toneladas métricas. La tendencia ha sido firme en las zonas productoras, aunque las operaciones han sido limitadas, la mayor parte de las compras efectuadas lo han sido por el extranjero. Las ventas han vendido

a 30 francos por kilo en plantación.

Movimiento comercial de buques

Salidas semanales correspondientes a los días del 27 de octubre al 2 de noviembre, en los puertos del Mediterráneo:

Día 27-10-52.—Barco, "Exbrook". Destino, Nueva York. Melones, 1.626; cebollas, 2.000; pimientos, 750 cajas.

28-10-52. "Venecia". Suecia. Pimientos, 100.

27-10-52. "Exbrook". Nueva York. Tomates, 20.

Idem, "Calamurta". R. Unido. Pomelos, 1.475.

28-10-52. "Venecia". Suecia. Pulpa albaricóque, 127.

29-10-52. "Keitum". Londres. Tomates, 250; pomelos, 1.307; pulpa albaricóque, 205.

30-10-52. "Helios". Hamburgo. Tomates, 100.

Idem. "Editha Gleue". Liverpool. Tomates, 5.016; pomelos, 254; pulpa albaricóque, 159.

1-11-52. "Waria". Londres. Pomelos, 1.353; pulpa albaricóque, 165.

28-10-52. "Venecia". Suecia. Zumo naranja, 10; cortezas naranja, 28.

30-10-52. "Helios". Hamburgo. B. mandarina, 770.

Idem. Idem. Amberes. Zumo naranja, 32.

29-10-52. "Condesado". Suiza. B. mandarina, 1.666.

1-11-52. "Waria". Londres. Pura tomate, 649.

Cotizaciones de frutos en Valencia

En nuestro Mercado de Abastos se han cotizado los géneros a los siguientes precios—máximos, mínimos y medios—, en el día de hoy: Castañas: Medio, 3; máximo, 3,50; y mínimo, 2,25 pts. Dátiles: 2,25, 3 y 1,50. Granados: 1,35,

1,50 y 1,10. Higos secos: 5, 5,50 y 4. Kakis: 3,25, 4,50 y 1,25. Manzanas: 5, 8 y 2. Melones: 2,25, 3 y 1,25. Membrillos: 1,60, 1,80 y 1,25. Naranja mandarina: 1,80, 2,10 y 1. Naranja navel: 1,05, 1,50 y 0,80. Nueces: 10, 11 y 10. Peras: 6,25, 12 y 2,50. Uva: 4,75, 6 y 2,75.

Acelgas: 0,90, 1,20 y 0,60. Ajos secos: 7, 8 y 5. Ajos tiernos: 0,65, 0,70 y 0,60. Alcachofas: 7, 7,50 y 5. Berenjenas: 1,15, 1,50 y 0,80. Boniatos: 0,70, 0,75 y 0,65. Calabazas: 1,10, 1,30 y 1. Cardos: 3,25, 3,50 y 3. Carlotas: 1,50, 2 y 0,50. Cebollas: 0,85, 0,90 y 0,70. Cebolla tierna: 5, 6, y 4. Coliflor: 8, 12 y 3. Chirivías: 3, 3,25 y 2,50. Espinacas: 2,50, 3 y 2. Escarola: 5, 6 y 3. Garrofón: 2,50, 2,75 y 2. Guisantes: 5, 5,75 y 4. Habas: 4, 5,50 y 3,25. Herradura: 1,80, 2,25 y 1,50. Judías verdes: 7, 10 y 4. Lechuga: 3, 4 y 1,50. Limones: 5, 6,50 y 3. Nabos: 1,40, 2 y 1. Patatas: 1,55, 1,70 y 1,20. Pimientos color: 2,25, 3 y 1,40. Pimientos verdes: 1,25, 1,50 y 0,80. Rábanos: 1,75, 2,25 y 1,50. Repollo: 7, 10 y 3. Tabella: 3,25, 4 y 2,75. Tomates: 2,35, 2,80 y 1,50. Tomates colgar: 3,20, 3,50 y 2,75.

Cotizaciones de frutos

La sesión ha sido tranquila en el mercado frutero de París. Las ofertas de peras y manzanas han sido abundantes, mientras que las de uvas han sido moderadas. Precios al por mayor en francos por cien kilos: plátanos sueltos, 9.000; en racimos, 8.000; castañas, cuatro mil; limones norteafricanos y españoles, 11.000; italianos, 12 mil; clementinas norteafricanas, 20.000; naranjas California, 12 mil; brasileñas, 9.000; norteafricanas, 11.000; pomelos norteafricanos, 9.500; peras corrientes, 3.000; manzanas corrientes, dos mil quinientas; uvas moscatel de Mediodía, 120 por kilo; chassela de Moissac, 110; cebollas secas, 5.700; tomates Mediodía, 6.000; norteafricanas, 11.000; patatas Rosa, 3.400; Hainaut, 3.800.

¡Millones compran OSRAM!

¿Y VD.?

VIDA SIEMPRE OSRAM

LA LAMPARA DE TODOS

6:30 RUZAFÁ 10:30

Presentación de la máxima figura de la canción flamenca.

EMILIA ESCUDERO

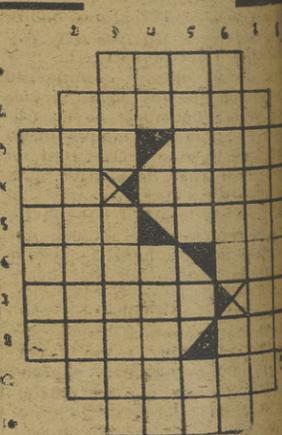
con su gran espectáculo

EMBRUJO GITANO

Con MINA DE LA PUEBLA y otros elementos.

EL CRUCIGRAMA DEL DIA

Excelentes máquinas para coser y bordar. Accesorios de todas clases, neveras eléctricas y de hielo.



Horizontales: 1 — Artículo. 2 — Cabello. 3 — Miré. Animal acuático. 4 — Vertebrado. de respiración branquial. 5 — (al rev.). 6 — Vocales. Persona que vive en un país extranjero. 7 — (al rev.). 8 — Vocal. Persona que vive en un país extranjero. 9 — (al rev.). 10 — Nota musical. 11 — Nota musical. 12 — Nota musical. 13 — Nota musical. 14 — Nota musical. 15 — Nota musical. 16 — Nota musical. 17 — Nota musical. 18 — Nota musical. 19 — Nota musical. 20 — Nota musical. 21 — Nota musical. 22 — Nota musical. 23 — Nota musical. 24 — Nota musical. 25 — Nota musical. 26 — Nota musical. 27 — Nota musical. 28 — Nota musical. 29 — Nota musical. 30 — Nota musical. 31 — Nota musical. 32 — Nota musical. 33 — Nota musical. 34 — Nota musical. 35 — Nota musical. 36 — Nota musical. 37 — Nota musical. 38 — Nota musical. 39 — Nota musical. 40 — Nota musical. 41 — Nota musical. 42 — Nota musical. 43 — Nota musical. 44 — Nota musical. 45 — Nota musical. 46 — Nota musical. 47 — Nota musical. 48 — Nota musical. 49 — Nota musical. 50 — Nota musical. 51 — Nota musical. 52 — Nota musical. 53 — Nota musical. 54 — Nota musical. 55 — Nota musical. 56 — Nota musical. 57 — Nota musical. 58 — Nota musical. 59 — Nota musical. 60 — Nota musical. 61 — Nota musical. 62 — Nota musical. 63 — Nota musical. 64 — Nota musical. 65 — Nota musical. 66 — Nota musical. 67 — Nota musical. 68 — Nota musical. 69 — Nota musical. 70 — Nota musical. 71 — Nota musical. 72 — Nota musical. 73 — Nota musical. 74 — Nota musical. 75 — Nota musical. 76 — Nota musical. 77 — Nota musical. 78 — Nota musical. 79 — Nota musical. 80 — Nota musical. 81 — Nota musical. 82 — Nota musical. 83 — Nota musical. 84 — Nota musical. 85 — Nota musical. 86 — Nota musical. 87 — Nota musical. 88 — Nota musical. 89 — Nota musical. 90 — Nota musical. 91 — Nota musical. 92 — Nota musical. 93 — Nota musical. 94 — Nota musical. 95 — Nota musical. 96 — Nota musical. 97 — Nota musical. 98 — Nota musical. 99 — Nota musical. 100 — Nota musical.

SOLUCION

La vida del más popular de nuestros músicos

El maestro Guerrero fué así

Madrid en masa ante su cadáver. -- Ganó la última batalla, después de muerto. -- La calle sin él

y XXVI

cuanto al gran público, había campaneado desde hacía varios años sin darle demasiada importancia. Convencida como está la mayoría de lectores de que los periódicos tienen cierta tendencia a exagerar las cosas, supuso que al día siguiente se comportarían más opor-

Por eso, cuando todos leyeron "A B C" la noticia de la muerte del maestro Guerrero — que también difundida por radio — con una ola de triste estupor inundó Madrid. En la calle, en los cafés, en las oficinas, en los tranvías y en el "metro", no se hablaba de otra cosa.

El inmenso grupo de gente que se formó ante las carteleras del teatro Puencarral, donde se pintado un gran retrato suyo

como anuncio de la temporada y de la reposición del antiguo y magistral sainete de Arniches "Don Quintín el amargao", que tiene una de las partituras más finas, más bonita y más entrañablemente populares del maestro Guerrero.

Las gentes del barrio, que se habían emocionado oyéndola los días anteriores, lloraban. Una vendedora de periódicos me dijo secándose los ojos con la punta de su oscuro delantal:

— Era uno de esos hombres que parecía que no iban a morir nunca. ¡Si no hace aún ocho días que le vi entrar en este teatro tan contento, tan bullanguero, con su puro en la boca.

— ¿Usted conocía al maestro? — le pregunté.

— Que sí, lo conocía. Fue precisamente aquí, en este mismo teatro, hace más de treinta años. Yo soy cómico. Me llamo Horacio Socías. Dirigía entonces una compañía de comedias, policiacas y teñidas como pianista, para tocar en los intermedios, a un joven que se llamaba Jacinto Guerrero. Obtuvo un éxito en los ratos en que no tenía que tocar, el pianista sacaba unos papeles y se ponía a escribir música en el primer rincón que encontraba vacío. Como me era muy simpático, le dije: "Maestro, entre en mi cuarto cuando no toque. Yo estoy casi todo el tiempo en escena. Allí podrá usted escribir sus zarzuelas, y, como hay

EN MI CUARTO ESCRIBIÓ "LA ALSACIANA", ME DIJO UN VIEJO ACTOR

Allí mismo, frente al teatro, me llamó la atención un señor de pelo blanco, con facha de artista, que temblaba y tenía igualmente los ojos húmedos.

— ¿Usted conocía al maestro? — le pregunté.

— Que sí, lo conocía. Fue precisamente aquí, en este mismo teatro, hace más de treinta años. Yo soy cómico. Me llamo Horacio Socías. Dirigía entonces una compañía de comedias, policiacas y teñidas como pianista, para tocar en los intermedios, a un joven que se llamaba Jacinto Guerrero. Obtuvo un éxito en los ratos en que no tenía que tocar, el pianista sacaba unos papeles y se ponía a escribir música en el primer rincón que encontraba vacío. Como me era muy simpático, le dije: "Maestro, entre en mi cuarto cuando no toque. Yo estoy casi todo el tiempo en escena. Allí podrá usted escribir sus zarzuelas, y, como hay

durante todo el día, un río humano corrió por las calles de Madrid hasta desembocar en el final de la Gran Vía, para entrar después, gota a gota, a rezar una oración a los pies de aquel hombre a quien él que más y el que menos debía alguna hora de alegría, algún momento de sano optimismo.

El desfile ininterumpido, engrosó por la noche. Una noche se rena y tibia, una noche de sábado madrileño de las que a él le gustaban tanto. A las 3 de la mañana la Gran Vía era un hervidero de gente. La cola que se había formado para rendir al maestro Guerrero el último homenaje, después de dar la vuelta por la plaza que hay detrás del edificio, continuaba por la calle de la Princesa hasta perderse de vista.

Los telegramas llegaban a centenares de París, de Bruselas, de Estocolmo, de Lisboa, de Londres... Desde América llegaban también montones de cables especiales de Nueva York, donde su reciente estancia había producido una impresión tan excelente. En todas partes por donde había pasado había dejado Jacinto buenos recuerdos.

MADRID EN MASA, ANTE SU CADÁVER

En el gran vestíbulo del Coliseo se había instalado la capilla ardiente. Allí, en el lugar más majestuoso de la casa que él había levantado con tanto esfuerzo y tantas dificultades, estaba su cadáver, vestido con el hábito de fraile. Rodeando sus manos amarillas — por primera vez inactivas — se veía el rosario de nácar que su madre llevaba el día que se casó y con el que tantas veces había rezado por él. Luis Muñoz Lorenzo fue quien se lo puso sabiendo que cumplía su última voluntad, cuando terminaron de amortajarle.

Durante todo el día, un río humano corrió por las calles de Madrid hasta desembocar en el final de la Gran Vía, para entrar después, gota a gota, a rezar una oración a los pies de aquel hombre a quien él que más y el que menos debía alguna hora de alegría, algún momento de sano optimismo.

El desfile ininterumpido, engrosó por la noche. Una noche se rena y tibia, una noche de sábado madrileño de las que a él le gustaban tanto. A las 3 de la mañana la Gran Vía era un hervidero de gente. La cola que se había formado para rendir al maestro Guerrero el último homenaje, después de dar la vuelta por la plaza que hay detrás del edificio, continuaba por la calle de la Princesa hasta perderse de vista.

Los telegramas llegaban a centenares de París, de Bruselas, de Estocolmo, de Lisboa, de Londres... Desde América llegaban también montones de cables especiales de Nueva York, donde su reciente estancia había producido una impresión tan excelente. En todas partes por donde había pasado había dejado Jacinto buenos recuerdos.

Los telegramas llegaban a centenares de París, de Bruselas, de Estocolmo, de Lisboa, de Londres... Desde América llegaban también montones de cables especiales de Nueva York, donde su reciente estancia había producido una impresión tan excelente. En todas partes por donde había pasado había dejado Jacinto buenos recuerdos.

Los telegramas llegaban a centenares de París, de Bruselas, de Estocolmo, de Lisboa, de Londres... Desde América llegaban también montones de cables especiales de Nueva York, donde su reciente estancia había producido una impresión tan excelente. En todas partes por donde había pasado había dejado Jacinto buenos recuerdos.

GANO LA ÚLTIMA BATALLA DESPUÉS DE MUERTO

Dos meses más tarde se estrenó su obra póstuma "El castillo de fresas". Había dejado la zarzuela totalmente acabada, pero sin instrumentar. Y los mejores músicos se prestaron para realizar aquella tarea complementaria. Conrado del Campo, Enrique Estela, Jesús G. Leoz, José Luis Lloret, Agustín Moreno Pavón, Federico Moreno Torroba, Daniel Montorio, José Gimeno, Manuel Parada, Juan Quintero, Jesús Romo Ernesto Rosillo, rivalizaron con entusiasmo y emoción en el noble empeño.

— ¡Fue un gran éxito! ¡Su último gran éxito! ¡Lloraban los cantantes, lloraba la orquesta y lloraba el público ante el atril vacío.

Las aclamaciones tenían una cadencia nueva. Eran profundas, impresionantes...

LA CALLE SIN EL

Aurora la ciega se había refugiado en el quicio de una puerta para llorar a gusto. No la importaba perder el último Metro. Nada en el mundo la importaba ya...

— Señorita — me dijo con su voz grave un poco temblona —, he "echao" la instancia a ver si me meten en un asilo. Si usted sabe de alguna influencia buena... ¡No quiero estar más en la calle! ¡La calle, sin "él" ya no tiene, para mí, aliciente ninguno!

JOSEFINA CARABIAS

(Exclusiva "Informaciones" (Madrid) y Prensa del Movimiento Prohibida la reproducción total o parcial).

un sofá, puede también descansar algún rato. Se le ve que trabaja demasiado". No pudo usted imaginarse de qué modo me lo agradeció. Como las obras policiacas tenían muchos actos — cinco, seis y hasta siete —, el pobre chico tenía que tocar muchas veces. Pero ninguna tarde debía de entrar en mi cuarto a escribir un ratito. Yo no he visto nunca a nadie con más afán de ser, algo ni de ganar dinero. Cuando le salían "bolos", los aprovechaba, porque eso se pagaba mejor; pero por no perder las siete u ocho pesetas del Puencarral, mandaba a su hermano a sustituirle. Inocencio venía vestido de soldado, porque estaba entonces, haciendo el servicio. Jacinto observó la simpatía que yo sentía hacia él, mezclada con un poco de compasión por su esfuerzo, y me dijo: "No se preocupe por mí, don Horacio. Yo seré millonario." "Dios lo quiera, hijo mío", respondía yo. "Lo querrá, lo querrá", concluía él con una seguridad de la que luego me acordé muchas veces.

Hablaba el viejo actor con una ternura que en aquellos momentos resultaba particularmente dramática.

— He visto muchos hombres, que al triunfar en la vida han cambia-



Daniel Montorio, el compositor aragonés que conjuntamente con otros músicos — Romo, Paradas, etcétera — realizó la instrumentación de "El castillo de fresas", la obra póstuma del maestro Guerrero. Todos ellos rivalizaron en la labor, rindiendo así el homenaje íntimo y fervoroso al compañero muerto

La Bienal de Venecia EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA

(De nuestra enviada especial, Carola Reig)

El Festival Internacional de Música Contemporánea, que este año celebra su XV manifestación en el otoño Musical Veneciano, es, después de la Exposición, la más alta manifestación artística de la Bienal Veneciana. Su organización y desarrollo cuida dos aspectos: dar a conocer la música moderna y contemporánea a través de los más interesantes autores italianos y extranjeros y poner en plano de actualidad aquellas obras olvidadas que por su vitalidad y valor artístico tengan validez en todos los tiempos. Este último aspecto se ha manifestado este año, con una revisión de la antigua escuela veneciana a la que ha dedicado dos conciertos, el de inauguración sinfónico con obras de Vivaldi y de Cavalli, y otro de música instrumental inédita con obras de Gabrieli, Vivaldi, Dalai Patti y Galuppi, así como la representación de la comedia de Goldoni "La Diavolessa", música de Baldassare Galuppi.

La música contemporánea, a la que se ha dedicado la mayor parte del Festival, comprendía un concierto sinfónico y otro de música de cámara de autores italianos contemporáneos, Vogel, Piliati, Veretti, Badings, cuyas obras eran ejecutadas por primera vez: un concierto sinfónico de la escuela francesa, con el estreno en Europa del concierto para marimba, vibráfono y orquesta de Milhaud; los seis cuartetos para arco, de Hindemith; las cantatas contemporáneas de Bartók y de Webern, dirigidas por Herman Schercher, con el coro de la Singakademie de Viena; el ballet de Hans Werner Herze, "El idóla" (inspirado en Dostoiéwsky), interpretado por el Ballet de Berlín; la ópera de Pirandello "La favola del figlio cambiato", música de Malipiero.

Mi forzosamente breve estancia en Venecia sólo me permite asistir a las dos primeras sesiones perdiendo lo que, al parecer, es el "clou" del Festival: la noche en que se ejecutan la "Cantata Profana" de Bartók, y la "III Cantata" de Von Webern, seguidas del ballet "El idóla", de Henze.

EL CONCIERTO INAUGURAL

El concierto inaugural dedicado, como ya he dicho, a la antigua escuela veneciana y dirigido por Artur Rodzinsky, presentaba tres obras: "Le Saggioli", de Vivaldi, cuatro conciertos para violín, instrumentos de arco y órgano; la "Suite" del "Ercules amante", de Cavalli para solos, coro y orquesta y el "Magnificat" del mismo para solos, coro, instrumentos de arco y trombas, ejecutadas las tres por la orquesta y coro del teatro La Fenice con la colaboración de la soprano Elena Rizzieri, la contralto Cloe Elmo, el tenor César Valletti y el bajo Franco Calabrese.

La obra de Vivaldi, una de las más conocidas de este autor, es un gran poema sinfónico resuelto en puros valores musicales de una riqueza de inventivas líricamente vivaldiana. Los dos de Cavalli no son, en cambio, de lo mejor en la producción de este autor fecundísimo cuyo nombre aparece con mucha frecuencia en estos últimos tiempos en los programas musicales italianos. La "Suite" de "Hércules amante", muy desigual, alcanza en ocasiones una gran pureza expresiva o una suntuosa articulación instrumen-

tal junto a una intensa expresividad melódica en los momentos más felices. El "Magnificat" es una obra de grandes proporciones, pero de escaso acierto creador; el sentimiento religioso se manifiesta en una grandiosa magnificencia polifónica completamente veneciana, pero con predominio del oficio sobre la auténtica invención. La interpretación clara y justa con gran riqueza de sonido, pero con cierto virtuosismo que acusa excesivamente los contrastes descuidando los valores poéticos.

"LA FAVOLA DEL FIGLIO CAMBIATO"

La segunda noche ofrecía mucho interés por varios motivos, algunos extramusicales. Se ponía en escena la obra de Gian Francesco Malipiero, libro de Pirandello, "La favola del figlio cambiato", estrenada por razones políticas fuera de Italia en enero de 1934, en el teatro de Braunschweig y un mes más tarde en Darmstadt. Quizás estas mismas razones políticas fueron la causa del escandaloso fracaso de su estreno en el Teatro Real de la Ópera de Roma, en marzo del mismo año. Después no había vuelto a representarse y este año se pensó en su solemne reposición como homenaje a Malipiero en su 70 aniversario y tal vez también movidos por razones políticas de signo contrario.

Lo extraordinario era en realidad el aspecto de la sala. El teatro de La Fenice es con justicia uno de los más famosos de Italia y su sala, admirablemente proporcionada, coronada por cuatro órdenes de pilos, ricamente adornada de estucos, dorados y pinturas, es de una elegancia perfecta y deliciosamente dieciochesca subrayada por la nota clara y uniforme de unos ramos de claveles descansando blandamente en el antepecho de cada palco. Todas las personalidades nacionales y extranjeras, en aquel momento en Venecia, se encontraban en el teatro. Las mujeres maravillosamente vestidas justificaban una vez más la pretensión de Italia de robar a Francia el centro de la moda, que es de una gracia y una femineidad inigualable con la característica tan veneciana de los trajes cortos de noche.

Aquí termina mi rápida visión de la Bienal veneciana, que debo abandonar a mi pesar. Tras la serie de conciertos comenzará el Festival Internacional del Teatro, que termina el 8 de octubre, en el que se actuarán entre otros la compañía T.N.P. dirigida por Juan Vilari, la del Teatro de Cámara de Múnich, dirigida por Hans Schweikart, y el "Teatro del Gobbi" de Roma. Tener que renunciar a él es un terrible sacrificio, tanto más cuanto que la estación, poco propicia para estos espectáculos, me ha brindado muy pocas ocasiones de presenciarlos a pesar de la frecuencia de las representaciones "all aperto" que se celebran en la mayor parte de las ciudades italianas que poseen un lugar adecuado. Verona, Vicenza, etc. Entre mis recuerdos destaca impresionantemente por su magnificencia el de una "Aida" en las Termas de Caracalla en Roma, de impresionante riqueza y realismo. Las enormes ruinas se animaban y cobraban vida nueva llenándose de sonidos, de luces, de colores bajo la húmeda y tibia noche romana.



Octavo marido

De Londres llega la noticia de una dama de 76 años, llamada Mary Coombest, se ha casado octava vez y esta última con un caballero de cincuenta y dos que se casa por vez primera. La inglesa conserva las alianzas de sus maridos anteriores, todos los cuales murieron en accidentes de trabajo.

La verdad es que hace falta mucho valor para haberse casado con la señora Coombest y convertirse en una especie de "octavo marido Barba-azul", con todos los riesgos para la ilustre dama y sus tendencias capilares.

¿Qué habrá visto el buen señor de la señora Coombest? ¿Que veía sus siete predecesores? Tal vez el influjo del apellido. "Coom", en inglés, es hollín, y "best" significa optimo. Un "optimo hollín" puede sugerir a un carácter gástericamente impresionable la idea de un optimo condimento es posible que los ocho maridos de la señora Coombest hayan caído por el estómago, aunque luego resulta que la señora Coombest no trae un par de huevos, pues que tener presente que "to" significa también "engañar".

Lo es improbable tampoco que el primer marido hubiera llegado al menos atraído por los encantos de la entonces presumiblemente joven señorita. Otro tanto pudo ocurrirle al segundo, ante una apreciable madurez. Y ya, a partir del tercero, hubo de influir, en la revalorización de la señora Coombest, cada vez con mayor claridad, como se dice en términos financieros. La operación económica ofrecía ciertas ventajas semejantes a esas emisiones que ofrecen sus títulos por debajo del valor nominal y con cupón de interés vencimiento.

En efecto, el tercer marido tenía que comprar dos alianzas, pero corría el aibur de encontrarse con seis anillos a la muerte de su conyuge. La señora Coombest debía de valer cada vez que se casaba, sin contar que con sus maridos tan laboriosos, que morían en accidente de trabajo, debía haber reunido una considerable fortuna.

Por ahora, el último marido hará una escarmentar en cabeza de los demás, evitando, sobre todo, reaccionar a cualquier clase de trabajo para evitar todo riesgo de accidentes mortales.

Y a estas alturas caigo en la cuenta de que tal vez la señora Coombest no se haya llamado así ahora, y haya pasado, en algún momento, por llamarse Smith, Parson, Brown, Drake, Johnson, Mitchell, y Donald, pongámonos por caso. La vez del "optimo hollín" sea el octavo marido. Y ahora si que la señora Coombest se va a ver para enviudar de nuevo.

ALFARO TABOACA

Los Deportes

LOCURA QUINIELISTA

El Español empató, conforme a nuestras previsiones

Barcelona, Valencia y Valladolid, las sobrepasaron

Hémos aquí dispuestos a rendir cuenta de nuestras previsiones. En Primera, hemos acertado cinco y hemos fallado tres. En Segunda, hemos adivinado dos y hemos errado tres, porque contra toda la lógica de los divisionistas de Segunda, todos se han puesto de acuerdo en ganar en casa, lo que, además de ser una normalidad completamente anormal, es una descortesía evidente con el visitante y con este cronista, que tiene un concepto de la cordura no patentado, ni siquiera por S openi. Total, que, en total, han caído siete aciertos, número al que parecemos predestinados, pues siete fueron la vez anterior y la anterior a la anterior.

Pasemos primero el rato amargo de confesar nuestros fracasos, que, si bien se mira, no han sido tan fracasos. Efectivamente, nosotros vaticinamos que el Valencia ganaba en San Mamés y sólo ha empatado. Pero, vamos a ver, ¿qué culpa tenemos de que la presencia de Pedro Escartín influyese en los jugadores merengues, hasta el punto de que con tal de agradarle al seleccionador, se dedicaron a hacer encaje de bolillos y no a chutar como ordenaba Benito Díaz? Con seguridad que si don Pedro pierde el tren de Bilbao, el Valencia no pierde el autobús de la victoria.

Más cerca aún de nuestro pronóstico estuvo el Valladolid, que llegó a tener dos tantos de ventaja sobre el Gijón y, a última hora, se dejó empatar. Con todo, los cronistas hablan de un árbitro parcial, de unas manos de Cástulo, no vistas o que no se quisieron ver y de un juego subterráneo de los gijoneses, del que resultó con averías Coque. Así, pues, si el "Chato" de Galdácano y un servidor, que no tiene, por cierto, nada de chato ni de Galdácano, no nos hemos salido con la nuestra, ha sido por los imponderables esos, especie de platillos volantes que llevan el desconcierto por donde pasan.

Bueno, donde hemos estado lejisimos del resultado real, ha sido en Las Cortes. Y, sin embargo, tampoco fuimos muy descañonados al anunciar que el cerrojo Urbieta, antes Benito, se les haría pasar azulgranas a los azulgranas. Ya han visto: cuarenta minutos estuvo el "Barsa" sin probar las delicias del marcador cuando la Real, cual Caperucita Roja, se decidió a atacar al Lobo Feroz y, entonces, éste se despertó y, con tres disparos, puso en fuga a la Real y en evidencia nuestra prestigio de quinielistas.

¡Ah, señores!, pero al lado de estos insignificantes errores, hemos tenido aciertos mayúsculos. Qué duda cabe de que la melodía misteriosa de la jornada estaba en el choque Coruña-Español. Un choque del que dependía el porvenir de la exigenterapia y de la misma Liga. Pues dijimos que ni vencedores ni vencidos y así ha sido, conforme a nuestras previsiones: fundadas en cálculos tan matemáticos, como los que han inspirado a los inventores de esa interesantísima ruleta quinielista que se conoce bajo el nombre de Golimetro, con la que prometemos probar la próxima vez a ver qué pasa.

Pues, dijimos, si mal no recordamos, que recordamos bien, que el Sevilla ganaría en la Roseleida, a la razón social Gutiérrez-Rodríguez, y, así ha ocurrido, por un resultado que no deja lugar a dudas sobre nuestra potencia visual... en algunas ocasiones.

Esta victoria a domicilio y el empate de La Coruña, son los que nos ponen así de tiesos del más puro orgullo, pues, en nuestra modestia, no queremos vanagloriarnos de haber anunciado que el Madrid, recuperado y todo, perdería en Oviedo, que el Zaragoza, sin recuperar, se despeñaría, una vez más, frente a los montañeses, y que don Helenio se apuntaría un triunfo sobre los "pobrinos" del Celta, porque, este año, el argentino habla muy poco y obra bastante bien, lo que nos produce más extrañeza y curiosidad que la cámara esa de oxígeno.

Señores, aún queda mucho oxígeno... perdón, aún queda mucha Liga para que el Español cante victoria y muchas jornadas para que en la más inesperada no acertemos todos los resultados y nos corresponda un sorprendente premio de cinco duros, lo cual indicaría, no que nosotros nos hayamos salido de nuestra línea de demencia quinielística, sino que muchos lectores habrían ingresado en ella, evitando así que nos pudiéramos hacer ricos. En todos los casos, no olviden nuestra consigna: jugando como nosotros, se puede perder algo, todo menos el humor.

T.

Zamora ha llegado a Caracas

Campos y Lanza, del Oviedo, se los lleva contratados

Caracas, 4.—Ha llegado a esta capital, procedente de Madrid, Ricardo Zamora. El ex seleccionador del equipo nacional de España dimisionó de su cargo para cumplir el contrato con el club Lassalle, de esta capital.

Ricardo Zamora ha anunciado que ha contratado a dos jugadores españoles para que le sirvan de refuerzo al Lassalle. Son Campos y Lanza, ambos del Oviedo. Declaró

que Campos juega en todos los puestos de la delantera, y Lanza, en cualquier lugar de la defensa. El guardameta internacional no quiso emitir juicio alguno sobre sus próximos planes antes de hablar con la Directiva del Lassalle. Hizo notar que los equipos españoles están pagando muy bien a sus jugadores, lo cual hace difícil importar a los españoles para América del Sur.—AMI.

LOS QUE CHUTAN

Escudero, en cabeza, con 10



- Con diez tantos: Escudero (Atlético de Madrid).
- Con nueve: Arcas (Español).
- Con siete: César (Barcelona).
- Con seis: Badenes (Valencia) e Igca (Real Sociedad).
- Con cinco: Araujo (Sevilla), Basabe (Oviedo), Fuertes (Valencia), Grau (Gijón), Marcel (Español), Mauri (Español), Moreno (Barcelona) y Sara (Oviedo).
- Con cuatro: Areta (Oviedo), Basora (Barcelona), Bazán (Málaga), Ben Barek (At. Madrid), Corcuera (Coruña), Magritas (Santander), Marcaida (At. Bilbao), Olsen (Madrid) y Pahiño (Madrid).

Victoria por 25 goles a cero

Olavarría (Argentina), 4. — En partido de fútbol, el San Marín ha vencido al Fortín por 25-0.

La causa de este elevado tanteo fue que los componentes del Fortín se dedicaron a dejar pasar el tiempo sin disputar la pelota a los contrarios, como protesta a dos goles que concedió el árbitro al San Marín y que ellos estimaron habían sido conseguidos en fuera de juego.

Los jugadores del Fortín permanecieron de pie en el campo, mientras los del San Marín se apuntaban los tantos.—AMI.

Peris nos habla del encuentro del Collao

"El público estuvo desagradable y Sócrates resultó lesionado"

Ya saben ustedes la escasa suerte que tuvo el Mestalla en Alcoy. Se había llegado hasta el minuto ochenta y cuatro con empate a uno, y de pronto un gol oportunista de Giner, seguido de otro despues, echó abajo la labor excelente del equipo durante casi todo el partido. Sobre este particular y otros extremos del encuentro hemos hablado con el secretario mestallero, Vicente Peris:

- ¿Qué pasó en el Collao?
- Que se perdió, a última hora, un punto positivo, que ya nos habíamos hecho la ilusión de traerlo.
- ¿Hubiera sido merecido?
- Desde luego, porque todo el conjunto se batió con un entusiasmo y una conciencia de lo que debía hacer admirables.
- ¿Se distinguió especialmente algún jugador?
- Sería mejor decir que se distinguieron todos; pues fue el equipo entero el que brilló.
- ¿Partido duro?
- A la fuerza. El balón saltaba mucho, y ello provocaba que el choque entre los jugadores fuese más violento.

—¿El Alcoyano se empleó con brusquedad?

—Sinceramente, no; fueron a por la pelota con mucha decisión y valentía, pero sin mala intención.

—No obstante, hubo lesiones.

—Sí; pero en jugadas casuales, y, repito, sin deseo de hacer daño. Sócrates, al cuarto de hora del segundo tiempo, y poco despues Canito, en un encontronazo, fueron los perjudicados.

—¿Pudo influir este "handicap" en la marcha final del encuentro?

—Posiblemente sí, porque disminuyó la eficacia de la parte defensiva. Hay que decir que a Sócrates se le ordenó en este

partido jugar retrasado, y realizó una labor muy práctica.

—¿Qué tal el árbitro?

—Con algunos errores; pero desde luego, imparcial y con mejor voluntad de hacerlo bien.

—Y el público, ¿se comportó bien?

—Es lamentable, pero me obligo a decir que no. No recibió de una manera hostil, lo largo del partido se dedicó a meterse, de manera recalcitrante, con el árbitro y el equipo.

—Entonces, ¿contrariados la derrota en Alcoy?

—Pues no, porque el equipo jugó bien, demostrando una recuperación, evidenciada en varios partidos, es una palpable realidad. El Mestalla, más, y seguirá mejorando, ya irás.

—¿En qué te fundas para estar tan optimista?

—En la actuación del equipo cada vez más acoplado y en buena noticia que te voy a dar.

—A saber...

—Timor, Mena, Girald, Beaus, Folgado y Villarrubia estaban lesionados, han sido dados de alta. Su colaboración puede ser muy valiosa y sería.

—Y tanto. ¿A cambio de seis altas, no se ha producido alguna baja, despues del partido de Alcoy?

—Posiblemente, una. Si sufriera una distensión del gemelo lateral interno de la rodilla derecha. Lo más probable es que no pueda jugar el próximo sábado. Hasta mañana no se sabrá si esto o no en condiciones de jugar.

Y hemos dado por terminada la charla con Peris, quien ha prometido decirnos otras cosas en que queda lo de los

Soldevila perdió por puntos ante Laurent, en París

El español se lesionó, en los primeros asaltos, la mano derecha

En la misma reunión, Charles Humez venció al americano Hairston

París, 4.—El francés Mickey Laurent ha vencido al pugil español Antonio Soldevila, por puntos, en combate de boxeo disputado a la distancia de 10 asaltos, celebrado en el Palacio de los Deportes.

La pelea fue dura. Laurent dominó ligeramente, en los cinco primeros asaltos, aprovechándose de la desventaja que tuvo Soldevila al lesionarse la mano derecha. Sin embargo, el español equilibró la pelea en los asaltos siguientes, hasta que en el último round el francés le derribó por la cuenta de tres segundos, asegurándose la victoria. Ambos pugiles fueron muy aplaudidos.

En el combate de semifondo, el campeón francés Charles Humez venció por puntos al peso medio americano Gene Hairston, en diez asaltos.

Humez logró una clara victoria, aunque no realizó una gran pelea durante la mayor parte de

los asaltos, ya que Hairston se colocó a la defensiva y sólo presentó batalla en los asaltos 4 y 6. El francés hizo retroceder en numerosas ocasiones al americano, el cual hizo gala de un buen juego de piernas. En el último asalto, Humez buscó el fuera de combate con ahínco, pero Hairston, con su esquivia permanente, evadió los golpes del francés.—AMI.

Victoria de Famechon en Lieja

Lieja, 4.—Ray Famechon, campeón de Europa de los pesos plumas, ha vencido al belga Edgar Delannoit, por puntos, en pelea de boxeo disputada a la distancia de diez asaltos.

Ambos pugiles realizaron una magnífica exhibición. Famechon su-

peró a su rival netamente en los seis primeros asaltos, haciendo gala de su ciencia y técnica. Sin embargo, Delannoit igualó la pelea en los últimos rounds atacando mucho brio.—AMI.

Suscripción a Jornada

CAPITAL	
Mes	17 Ptas
Trimestre	50 Ptas
PROVINCIAS	
Trimestre	50 Ptas
EXTRANJERO	
Trimestre	75 Ptas

La CAMARA y el TELÓN

Estrenos cinematográficos de ayer

«La Hermana San Sulpicio», en Rialto
 Nacionalidad: Española. Producción: Emilio Perajo. Distribución: Cite. Argumento: De la novela de Palacio Valdés. Guión: José Luis Lucía y Luis Lucía. Dirección: Luis Lucía. Cámara: Antonio Basteros. Música: Juan Quintero. Intérpretes: Carmen Sevilla, Jorge Mistral, Manuel Luna, Julia Caba Alba, Casimiro Hurtado, Manuel Gómez Bur, Rosario Royo, Ana de Arriba, Antonio Riquelme, Juanita Moreno, Milagros Carrión y Juana de Arriba. Fecha de estreno: 3 de noviembre de 1952.

La novela de Armando Palacio Valdés ha sido nuevamente objeto de preferencias de los realizadores cinematográficos. Se trata, en el presente, de su tercera versión. La obra, pues, que «La hermana San Sulpicio» pueda quedar mal por esta ocasión, Luis Lucía ha realizado una adaptación bastante fiel de la famosa novela. Pero como la búsqueda era la comercialidad de la cinta, podemos afirmar que lo ha conseguido plenamente.

«La hermana San Sulpicio», realizada en tecnicolor, ha sido enfocada con gran acierto. Los diálogos en todo momento mucha chispa y gracia y las situaciones han sido distribuidas con acierto para la atención del espectador no sólo y asista a la proyección con un agradable agrado. Pero es el público asiste complacido a las incidencias que la acción plantea, con una gracia muy peculiar andaluza. Los personajes cenados han sido muy cuidados, evitando también en todo momento la banalidad que el tema plantea. Luis Lucía ha triunfado una vez más. Demuestra ser uno de los directores cinematográficos españoles más seguros, realizando la técnica de la obra con la soltura del experto. También la interpretación de Carmen Sevilla, toda simpatía, y la de Julia Caba Alba, Gómez Bur y Riquelme y Hurtado. La película fué ayer muy bien recibida por el público, que llenó las salas. «La hermana San Sulpicio» es indudablemente un film muy comercial.

«Crimen sin criminal», en Metropol
 Nacionalidad: Inglesa. Distribución: Fröemes. Dirección: J. Lee Thompson. Principales intérpretes: Dennis Price, Derek Farr y Joan Dowling. Fecha de estreno: 3 de noviembre de 1952.



La película «Crimen sin criminal», la película que ayer estrenó la pantalla de Metropol, pertenece a ese género policíaco-morboso que tantos adeptos cuenta entre los aficionados al cine. Dos virtudes destacan principalmente en este film: el guión y la dirección. El primero está bien conseguido y dosifica magistralmente el interés de un asunto si no original, si apasionante. En cuanto a la dirección de J. Lee Thompson, es muy acertada, pues ha sabido rodear del ambiente adecuado un argumento como éste, muy difícil, manteniendo constantemente intrigado al espectador, que sigue con interés el desarrollo del film.

Tiene interés «Crimen sin criminal». Sólo cuatro personajes forman el cuadro interpretativo. Y los cuatro, perfectamente dibujados, bastan y sobran para que el público no salga defraudado y se emocione a través de las incidencias dramáticas de esta película. La interpretación, en términos generales, es buena. La misma Dennis Price como Derek Farr, Joan Dowling y la actriz que encarna el personaje de la «víctima» —no sabemos cuál es su nombre—, dan a sus respectivos papeles el matiz requerido.

«La balada de Berlín», en Gran Vía
 Nacionalidad: Alemana. Distribución: M. de Miguel. Dirección: R. A. Stemmler. Intérpretes: Gert Frobe y Tatjana Sais. Fecha de estreno: 3 de noviembre de 1952.

Resulta sorprendente que una película de la calidad de «La balada de Berlín» llegue a nuestras pantallas con un retraso tan considerable. Pero, aún más extraño parece que haya tenido que ser acogida por un salón que habitualmente se dedica al reestreno. Es posible que las empresas, no consideren a «La balada de Berlín» como película comercial, y ellos sabrán de la manera que mejor defienden sus intereses. Pero el hecho es inevitable el que se deje de consignar.

«La balada de Berlín» es una cinta alemana de postguerra, llena de originalidad. No es una cinta más de ex combatientes, como muy oportunamente pregona la voz en «of» intentando irónicamente tranquilizar al espectador. Pero la fina y original ironía tiene una dimensión tan acusada, que la película cae en el ánimo del público por su extraordinario contenido. Quiere —y consigue— relatar los problemas que a un prisionero se presentan al regresar a su ciudad: Berlín. Las múltiples facetas de la ocupación, las presiones de banderías y grupos. Pero a eso se ser sencillo, a ese hombre medio, al que los productores llaman con gran acierto un «racional normal», sólo le interesa vivir. Y es natural que así suceda a quien tantas veces ha visto la muerte tan de cerca.

Stemmler, el director a quien se conoce por el nombre del René Clair alemán, ha realizado una cinta llena de perfecciones cinematográficas. No pertenece a esa escuela clásica alemana que todo lo fía a la meticulosidad de su labor. Tiene más agilidad que la mayoría de los realizadores alemanes, más soltura. Y su humor es siempre ligero y profundo, a la vez.

La película está llena de escenas resultas, con toda felicidad. Recordemos la entrada del prisionero por la avenida de las Victorias, o las conferencias internacionales caricaturizadas, con sin igual gracejo, o la discusión en la cervicería, o también la de la falsa muerte de Otto el racional normal...

La interpretación es excelente, especialmente en el papel de protagonista, a cargo de Gert Frobe. Junto a él, realiza también un buen trabajo Tatjana Sais y el resto de los intérpretes. La cámara se mueve entre los escombros de Berlín con una cruda naturalidad que impresiona.

«La balada de Berlín» es una cinta que no debe dejar de ver ningún buen aficionado al cine. No estamos ante una película exclusivamente para virtuosos, no. Siendo una producción profunda, la sonrisa fluye constantemente a nuestros labios, porque las situaciones han sido resueltas con extraordinario acierto y con verdadero afán de conseguir también una cinta que distraiga.

Ante el estreno de «Don José, Pepe y Pepito»

Los actores ante los personajes

Guillermo Marín y Nani Fernández serán los principales intérpretes de la comedia de Juan Ignacio Luca de Tena, «Don José, Pepe y Pepito», que esta noche se estrena en Esclava, en función de Galas de Prensa. Los dos han estudiado a fondo sus personajes, sus vicisitudes y sus angustias, sus problemas y sus sorpresas. Y sabido todo esto, quieren ustedes saber también qué impresión tienen Nani Fernández y Guillermo Marín de sus respectivos tipos y cómo reaccionan ante ellos?

Nani Fernández, dice: Guillermo Marín:



—Mi personaje en esta obra es un poco complicadillo, difícil, pero gracioso, simpático y de gran humanidad.

—¿Qué es lo que más le gusta de su papel en «Don José, Pepe y Pepito»?

—Todo me encanta de esta obra. Y de mi personaje sólo puedo decirle que me encuentro perfectamente a gusto en él.

—¿No hay nada que le disguste?

—Una cosa.

—¿Cuál?

—El nombre que me han adjudicado. Figúrese, me llamo «Juana».

—En términos generales, ¿cómo ve usted la obra?

—Un tema muy teatral y muy espectacular, con un diálogo magnífico y una presentación sencillamente estupenda. Confío plenamente en su éxito.

—¿En qué escena encuentra el mejor matiz del personaje?

—En el tercer acto, en una escena que tengo con don José, Pepe y Pepito.

Y Nani Fernández, intérprete destacada de «Sor intrépida», «Noventa minutos», «A las de juventud» y «Fuego», entre otras películas, hace mutis. Y nosotros, nos dirigimos al camerino del primer actor.



—¿Cómo es su personaje en esta obra?

—Su respuesta no se hace esperar. —Sencillamente magnífico. Sin duda, es el más simpático y agradable de la comedia.

—¿Quiere definirlo?

—Es el tipo de un viejecito, de vuelta ya de toda, las cosas de la vida, que siente un inmenso cariño hacia su nieto, a qui n defiende siempre a capa y espada. Un personaje, repito, simpático y lleno de vida y humanidad.

—¿Es agradable para usted interpretar un papel de viejo?

—Sí, claro. De vez en cuando conviene hacer tipos y no especializarse en galanes bien arrgladios. Un actor debe encarnar toda clase de papeles. A mi me ha tocado ahora salir de viejo y lo hago con gusto y verdaderamente encantado con mi personaje. Lo único que me importa de los tipos que interpreto es que tengan humanidad. Y éste la tiene en grandes dosis.

—¿Cuál es su nombre en la obra?

—Pepe.

—¿Y la mejor escena?

—Para mi gusto, en el tercer acto. Aunque, a decir verdad, todo el papel es sencillamente «enantador».

Poco falta para ver si compartimos su opinión.

MENGUAL

LA CASA DE LA COLINA
 ¿ERAN ACCIDENTES fortuitos o diabólicos manejos de un asesino contumaz?

CARTELERA de ESPECTACULOS

TEATROS

ALCAZAR.—6,45 y 10,45: La plaza Redona.
 APOLO.—10,30: La corte de los venenos.
 ESCLAVA.—10,45: Don José, Pepe y Pepito. (Estreno.)
 PRINCIPAL.—6,30 y 10: La hechicera en Palacio.
 RUZAFÁ.—6,30 y 10,30: Emilia Escudero.
 SERRANO.—6,30 y 10,30: Los ojos de los muertos.

CINES DE ESTRENO

CAPITOL.—La mujer pirata
 METROPOL.—Crimen sin criminal.
 OLYMPIA.—Mi espía favorita.
 REX.—El caso 880. I. m.
 RIALTO.—La hermana San Sulpicio. Tolerada menores.

CINES DE SESION CONTINUA

AVENIDA.—La casa de la calle 92 y Los ojos de los muertos.
 COLISEUM.—Hechizo y Las minas del rey Salomón. I. m.
 SUIZO.—La solterona, tribulaciones de una esposa, y Secretaria brasileña.
 TURIA.—Mujercitas y Amargo destino.
 TYRIS.—Día tras día y Malaca.

ESLAVA
 Compañía de comedias LA MASCARA
 Hoy, 10,45 noche:
GALAS DE PRENSA
 ESTRENO de
DON JOSE, PEPE Y PEPITO
 de JUAN IGNACIO LUCA DE TENA

SERRANO
 Compañía de comedia
IRENE LOPEZ HEREDIA
 6,30 tarde y 10,30 noche:
 La comedia de
LOS OJOS DE LOS MUERTOS
 Gran éxito

San VICENTE EL CINE DE TODOS
 GLE TOREROI
 Y FLORINA ROTA (teatralcolor)

TEATRO PRINCIPAL
 HOY, 6'30 y 10'30 EXITO ENORME DE
CELIA GAMEZ
 con la revista de revistas, la más espectacular de todos los tiempos
LA HECHICERA EN PALACIO
 Director artístico: FRANCISCO LUCIENTES

APOLO
 HOY, 10'30, PRESENTACION — LOS GRANDES ESPECTACULOS
RAMBAL
 con la representación de la obra policlaca
LA CORTE DE LOS VENENOS
 Fastuosa presentación

ULTIMAS NOTICIAS

El obispo de Málaga, en Bogotá

Bogotá, 4.—Ha llegado a esta capital el obispo de Málaga, doctor don Ángel Herrera Oria, procedente de Caracas.

El avión aterrizó en el aeródromo de Techo. Monseñor Herrera fué saludado a su llegada por el arzobispo primado de Colombia, monseñor Luque; por otros dignatarios eclesiásticos colombianos y por representantes de la Nunciatura. — Efe.

Tabaco cubano para España

La Habana, 4.—El embajador de España en Cuba, don Juan Pablo de Lojendio, marqués de Vellisca, ha declarado a su llegada a La Habana, después de pasar una corta temporada en España, que los fumadores españoles esperan que el nuevo convenio de paños entre España y Cuba les permita obtener una mayor cantidad de tabaco cubano, dada la reducción de derechos.

El embajador visitó el periódico "Mundo", en donde el redactor señor Vidal le hizo una entrevista que fué transmitida por los servicios de televisión. — Efe.

El pueblo inglés, pendiente de las elecciones yanquis

Londres, 4.—Las elecciones norteamericanas constituyen el tema principal de los periódicos londinenses de hoy, así como de las emisiones de radio y el motivo principal de las conversaciones de la gente.

Las primeras ediciones que se han lanzado a la calle, a las diez de esta mañana, publican con grandes titulares en sus primeras páginas los resultados aislados que han dado al candidato republicano Dwight Eisenhower la ventaja de salida.

El "Evening News" dice: "Los primeros votos para Ike, cuando los Estados Unidos comienzan a votar."

En título a toda plana el "Standard" dice: "Ike gana la primera ciudad cuando los Estados Unidos comienzan la elección."

El "Evening Standard", de lord Beaverbrook, dice: "Se cuentan los primeros votos y son para Ike." — Efe.

Comentarios en la ONU

Sede de la ONU, 4.—Los pasillos del Palacio de las Naciones Unidas están llenos de comentario sobre las elecciones presidenciales. Los diplomáticos de los distintos países se abstienen de expresar las opiniones de sus respectivos países, ni las suyas propias; pero existen pocas dudas de que la opinión que aquí prevalece es favorable a Stevenson, aunque Eisenhower cuenta también con considerable apoyo.

Los tres bares de que dispone el edificio permanecen abiertos, pues como la residencia de la organización mundial goza del derecho de extraterritorialidad, la ley seca establecida para la jornada electoral no le afecta. — Efe.

Los primeros votos para Eisenhower

Millfield (New Hampshire), 4. Urgente.—Esta ha sido la primera ciudad de los Estados Unidos que ha votado hoy martes en las elecciones presidenciales, con el siguiente resultado:

Eisenhower, 7 votos.
Stevenson, ninguno. — Efe.

Otro voto para el general

Millfield, 4.—Hay que añadir, a los siete votos conquistados por Eisenhower, uno más "en ausencia"; es decir, que el total de votos para el candidato presidencial republicano es de ocho. — Efe.

Sharon (New Hampshire), 4.—Urgente.—La segunda ciudad de la nación que ha depositado sus votos en las elecciones presidenciales de hoy ha dado:

A Eisenhower, 32 votos.
A Stevenson, 13.

En 1948, el republicano Thomas Dewey obtuvo 21 votos, y Truman, cuatro. — Efe.

A la luz de un quinqué

Millfield, 4.—Los siete electores que han votado al general Eisenhower han depositado sus votos a

la luz de un quinqué de petróleo. En las elecciones de 1948 fueron también siete los votantes, seis de los cuales votaron a favor del candidato republicano Dewey, y el otro, por Truman. Efe.

El voto «negro» se inclina a los demócratas

Washington, 4.—Los votantes negros tendrán su mayor potencia política de la historia, en los lugares de votación hoy martes, y es posible que depositen votos decisivos. Las importantes poblaciones negras del norte y del oeste son las siguientes:

California, 699.000 negros.
Michigan, 452.000.
Nueva York, 928.000.
Ohio, 470.000.

Algunos observadores políticos estimulan que, en el norte, del 60 al 85 por ciento de los negros votarán por Stevenson, a pesar del hecho de que el programa de ciertos civiles de los demócratas no ha cumplido todo lo que los negros esperaban.

Un ex oficial de las Brigadas Internacionales, repudia el comunismo

Dublin, 4.—Los irlandeses han leído con gran interés la repudiación del comunismo por un ex oficial de las brigadas internacionales que lucharon en España al lado de los rojos, durante la guerra civil. Se trata de Hamish Frazer, ahora trabajador social activo que ha descrito su reciente visita a la nación contra cuyo régimen actual combatió, diciendo: "En España uno se siente libre."

En conferencias ante el público de Dublin y en artículos publicados en el periódico católico irlandés "The Standard", Frazer dice que "una cosa explica la supervivencia de España, a pesar del largo período en que las naciones extranjeras la tuvieron en el ostracismo, y es su fe". "La fe de los españoles —dice Frazer— tiene que ser vista para ser creída".

Frazer asistió el pasado septiembre a las conversaciones católicas anuales de San Sebastián.

Exalta Frazer la religiosidad auténtica del pueblo español. Añade que no tuvo ocasión de ver al Generalísimo Franco, pero "tuve el privilegio —dice— de hablar con el ministro de Asuntos Exteriores, Martín Artajo, que es un hidalgo católico". — Efe.

TRAJES
A MEDIDA Y CONFECCION
AMERICANAS SPORT
MODAS
TRAJES CHAQUETA
ROPA INTERIOR • BOLSOS

20
PLAZOS
SIN ENTRADA
NI FIADOR
ALMACENES
BUIZA
PASCUAL Y GENIS 24

MUEBLES
JUEGOS DORMITORIO
COMEDORES - ARMARIOS
APARADORES - MESAS
BUTACAS - REJONEROS
SILLITAS NIÑO
COCHECITOS
RELOJES
DESPIERTADORES
GABARDINAS

Han comenzado las elecciones norteamericanas

(Viene de la primera página)

aun creen, los unos en los otros, a pesar de todos los tímidos vacilantes.

Terminó diciendo: Quiero ganar, pero vencedor o vencido, conservo la fe en mí mismo y espero los resultados con el mejor humor y con tranquila satisfacción. Se preció de haber cumplido la promesa que hizo al aceptar la designación de luchar hasta vencer, en la creencia de que es mejor perder la elección que equivocarse a la opinión. "He arriesgado votos —dijo— por hablar con sentido y estoy contento por haber soslayado el oportunismo político. Si me elegis pediré a nuestro Señor que me haga instrumento de su paz", fueron las últimas palabras de su discurso. — Efe.

EL VOTO DEL PRESIDENTE

Independencia (Missuri), 4.—El presidente Truman votará hoy, a las cuatro de la tarde, hora de España, y media hora después de que haya depositado su papeleta en la urna, saldrá en tren especial para Washington. — Efe.

A EISENHOWER LE CAYO UN RELOJ EN LA CABEZA

Boston, 4.—Al finalizar el discurso por radio y televisión, del general Eisenhower, el reloj, de 14 pulgadas de diámetro, que estaba colocado en una de las paredes del estudio, se cayó y alcanzó ligeramente al general en la cabeza.

El incidente sucedió cuando los fotógrafos pidieron que el reloj se colocase más cerca del candidato republicano, con propósitos de obte-

ner una fotografía. El personal del estudio acudió rápidamente en su ayuda, pero Eisenhower abandonó la habitación asegurando que no era nada y que, no tenía importancia. Sin embargo, el golpe le produjo una ligera rozadura. — Efe.

EL ULTIMO DISCURSO ELECTORAL DE MACCARTHY

Appleton (Wisconsin), 4.—El senador republicano McCarthy ha dicho en un discurso que hoy martes, el pueblo norteamericano tendrá ocasión de lanzar de sus puertos a los comunistas y a los que "viajan con ellos". Repitió los ataques de Stevenson y dijo que el candidato demócrata "estaba redecido de dirigentes del comunismo". — Efe.

SE PRONOSTICA UNA COPIOSA VOTACION

Washington, 4.—Los pronósticos de la mayor parte de los organismos oficiales que intervienen en los preparativos electorales dicen se va a registrar el mayor número de votos emitidos en las luchas electorales norteamericanas, como final de la dura campaña que han desarrollado los partidos contendientes.

Los datos particulares, no completos, indican que de un total de 98 millones de personas, con derecho al voto, han solicitado el emitirlo 75 millones, lo que representa una nueva modalidad, con los 49.901.335 depositadas en 1940, cuando Roosevelt venció a Willkie.

El mayor número de votos corresponden a los estados de mayor población, como es lógico, y que son: Nueva York, Pensilvania, California, Illinois, Ohio, Massachusetts, Nueva Jersey, Tejas y Mi-

chigan. Estos estados son los que pueden decidir la elección.

Como es posible que la votación correspondiente a los dos candidatos sea muy igualada, se supone que los votos de los "indecisos" sean los que jueguen el papel "decisivo".

TRUMAN SERA EL CONTRARIO DE STEVENSON

Washington, 4.—Ni aun los amigos más íntimos del presidente Truman saben lo que éste piensa cuando de posesión al nuevo "linoleno de la Casa Blanca". Truman ha proporcionado indicación alguna acerca de sus intenciones sobre el futuro. Por el contrario, sus últimas declaraciones al respecto han sido "que hará lo que le parezca" y "continuará trabajando por el partido demócrata".

Su misión política, en el caso de salir victorioso de las urnas, Stevenson, será, probablemente, de consejero principal en la futura estrategia de luchas políticas nacionales. — Efe.

Toma de posesión



El ilustre valenciano, don Cirilo Cánovas García, tomó anoche posesión del cargo de director general de Agricultura, para el que recientemente fué nombrado por nuestro Caudillo. El acto fué presidido por el ministro, señor Cervera, quien exaltó las dotes de inteligencia, decisión, sensatez y capacidad, que distinguen a nuestro querido paisano (Foto Cifra Gráfica)

La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia conmemora el XXVIII Día Universal del Ahorro

Como en años anteriores, el pasado viernes, día 31 de octubre, en el salón de sesiones del excelentísimo Ayuntamiento, se celebró la conmemoración, por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia, del DIA UNIVERSAL DEL AHORRO, asistiendo niños y niñas de las escuelas municipales, con sus profesores.

Presidió el acto el excelentísimo señor alcalde de Valencia, don Baltasar Rull, acompañado por el con-

cejal ponente de Instrucción Pública, don Luis Lluch Garin; inspectores de las escuelas municipales, doña Gloria Paulo y don Emilio Lluch; presidente del Consejo de Administración de la entidad, don Luis Martí Alegre, y el director gerente, don Manuel Colomer Marco.

Inició el acto el inspector señor Lluch, quien, con sentidas palabras, agradeció a la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia la entrega de premios a los escolares, consistentes en 206 libretas nuevas, con imposición gratuita, a los escolares que lo han merecido, a juicio de sus profesores, y en otras cantidades ingresadas en las libretas de los que ya fueron premiados en años anteriores y han sabido incrementar sus saldos; así como también a los maestros cuyos alumnos más se han distinguido en la práctica de esta hermosa virtud del ahorro.

Seguidamente, el director gerente de la entidad, don Manuel Colomer Marco, agradeció la presencia del excelentísimo señor alcalde, que tanto realizaba el acto, y con sencillas palabras glosó la importancia y el espíritu del DIA DEL AHORRO, y supo llegar al corazón del auditorio, demostrando a los pequeños lo hermoso que es ahorrar, no malgastando en diversiones y golosinas unas monedas que, ahorrándolas, pueden hacer, el día de mañana, que se obtenga lo que pueden anhelar, y que, sin este pequeño sacrificio, sería difícil poder conseguir.

"Sólo os desee —terminó diciendo— que esta libreta de ahorro que dentro de unos momentos se os va a entregar, sirva para templar vuestro carácter, para que, en un mañana no lejano, seáis los buenos ciudadanos de los que Valencia pueda sentirse orgullosa."

Después hizo uso de la palabra el concejal ponente de Instrucción Pública, señor Lluch Garin, quien, con gran brillantez, y refiriéndose a episodios ocurridos en nuestra Patria, quiso inculcar en los niños lo beneficioso que resulta la práctica del ahorro, no solamente porque habrán guardado unas monedas, sino porque habrán atesorado virtudes que harán de ellos unos niños de sana moralidad y muy aplicados.

Por último, el señor alcalde resumió el acto con elocuentes palabras, agradeciendo a la Caja de Ahorros esta atención que tiene con los niños de las escuelas municipales.

"La Caja de Ahorros —dijo—, al haceros entrega de estas libretas, os da el instrumento que, junto con vuestra perseverancia en el ahorro, pueda haceros mirar alegremente el porvenir. Si en este mundo existiera la seguridad absoluta en el día de mañana, no tendríamos necesidad del ahorro; pero, desgraciadamente, la vida está llena de acontecimientos imprevistos que no fuerzan a ser previsores. Yo, no sólo agradezco a la Caja de Ahorros estos premios que ha tenido la gentileza de conceder a nuestros escolares, sino que me complazco en manifestar públicamente la gran labor social que, calladamente, viene realizando en favor de los humildes y de los intereses valencianos como entidad benéfica, tan genuina y netamente valenciana."

Acto seguido se procedió al reparto de las libretas entre nutridas salvas de aplausos y vitores a España y nuestro Caudillo.



El excelentísimo señor alcalde, dirigiendo la palabra a los asistentes al acto conmemorativo del "Día del Ahorro"

Regresa de Madrid el Sr. Salas Pombo

A las tres de la madrugada ha regresado de Madrid el jefe provincial del Movimiento y gobernador civil, don Diego Salas Pombo. Durante su breve estancia en la capital de España, despachó como ministro de la Gobernación y vicesecretario general del Movimiento, gestionando la solución de varias cuestiones de interés para esta provincia.

VISITAS AL GOBIERNO

Durante la mañana de hoy, el gobernador civil recibió las siguientes visitas: Presidente de la Asociación de la Guardia Civil, don Francisco Cerdas; jefe superior de Policía, don Antonio Pardo Zurilla; jefe provincial de Sanidad, doctor Durich; delegado de Beniarjó; delegado sindical de Mogente; jefe local y delegado de esta población, don Juan de Alborache, y alcalde y delegado de Beniarjó de los Valles.