

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

70 Cts. AÑO XII | VALENCIA, MARTES 2 DE SEPTIEMBRE DE 1953 | Dirección, Administración y Talleres: P. Borolla, S.-T. 14536, 14537, 52575

Continúa la actividad aérea aliada en Corea

Veinte edificios industriales han sido destruidos en Aoji

Seúl, 2.—Veinte grandes edificios industriales han sido destruidos en Aoji. Las existencias de carbón y

petróleo fueron incendiadas por los aviones de los portaviones "Essex", "Oker" y "Princeton". En Musah, la instalación principal quedó en llamas durante el último bombardeo. Cuatro cuarteles fueron destruidos. —Efe.

un comentario de Radio Pekin se acusa a las Naciones Unidas de manzanza premeditada de gran número de pacíficos ciudadanos y de la intensificación del plan para destruir 78 ciudades.

ATAQUES AEREOS

Seúl, 2.—Los aviones aliados han penetrado profundamente, a primera hora de hoy, en el noreste de Corea, en un ataque concentrado en las vitales instalaciones rojas, de un centro comunista de abastecimiento, que ha quedado ardiendo. Sinchang, el centro atacado, está al norte del puerto de la costa oriental roja de Hunnam y al norte mismo del paralelo 40.

Al regresar, los pilotos han manifestado que divisaron una enorme columna de humo. Después del bombardeo, los aviones aliados arrojaron octavillas en las que se decía: Se les avisó de que los objetivos de Sinchang podrían ser atacados por los aviones de las Naciones Unidas.

Mientras los bombarderos nocturnos atacaban Sinchang, otros B-26 llegaron a menos de 30 kilómetros del río Yalu (frontera de Manchuria) y atacaron numerosos vehículos, puentes sobre carreteras, los edificios de abastecimiento y las estaciones de radar de los rojos. —Efe.

LOS COMUNISTAS SE QUEJAN DE LOS BOMBARDEOS

Tokio, 2.— Los comunistas nortecoreanos se quejan amargamente del programa de bombardeos de las Naciones Unidas y reclaman que cesen las sangrientas atrocidades. En

Telegrama del Jefe del Estado al nuevo presidente del Ecuador

QUITO, 2.— CON MOTIVO DE SU TOMA DE POSESION DE LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA, EL DOCTOR VELASCO IBARRA HA RECIBIDO UN TELEGRAMA DE FELICITACION DEL JEFE DEL ESTADO ESPANOL, EN EL QUE EL GENERALISIMO FRANCO FORMULA CORDIALES VOTOS POR LA PERSONA DEL PRESIDENTE Y POR LA GRANDEZA DEL PUEBLO ECUATORIANO. —EFE.

No hay problema

SE VENDE UN PISO

SE ALQUILA UN ENTRESUELO

"Se vende un piso". "Se alquila un entresuelo". Un cartelito del día que resume la aspiración de la mayoría de las personas aspirantes al matrimonio. ¿Recuerdan ustedes aquello de "tengo una casita de papel"? Todos teníamos una casita de esas, pero su propiedad no ha satisfecho por lo visto y la gente pide, aunque sólo sea, un piso de "cemento armado". ¿Y ese cartelito?, preguntarán ustedes. Pues, la verdad, nos ha recomendado el médico que procuremos no alterarnos, y, claro, no nos hemos atrevido a consultar el precio. ¡Pero ustedes pueden probar! (Foto Finezas)

El nacionalista Ibáñez quiere ser presidente de Chile

Si es preciso por la fuerza

Sus partidarios han recibido orden de estar preparados

Santiago de Chile, 2.— Los partidarios del candidato presidencial nacionalista Carlos Ibáñez, en esta capital, han recibido la orden de estar dispuestos a actuar en las calles, si dicho candidato considera necesario apoderarse de la presidencia mediante un golpe de fuerza.

Los jefes de la campaña electoral de Ibáñez han manifestado a sus seguidores que es seguro que aquél ganará las elecciones y que no dejará que nadie le arrebathe la victoria.

Los tres principales diarios de la capital, cada uno de ellos representando a un sector dis-

tinto de la opinión pública, se han mostrado unánimes en condenar esta incitación a la revuelta realizada por los nacionalistas. —Efe.

MEJICO Y LAS AGRESIONES

Méjico, 2.—El presidente, Miguel Alemán ha afirmado que Méjico defenderá el continente americano contra cualquier agresión desde el exterior. Añadió que Méjico ha cumplido siempre sus obligaciones internacionales, pero subrayó en su cuarto y final discurso por los Estados de la Unión, que Méjico no presta atención a las propuestas extrañas a los intereses nacionales o que afecten a su soberanía. —Efe.

Cuando los asuntos se ven de cerca...

Una rata entra en el Ayuntamiento de Burdeos

Y EL AYUNTAMIENTO acuerda la desratización de la ciudad

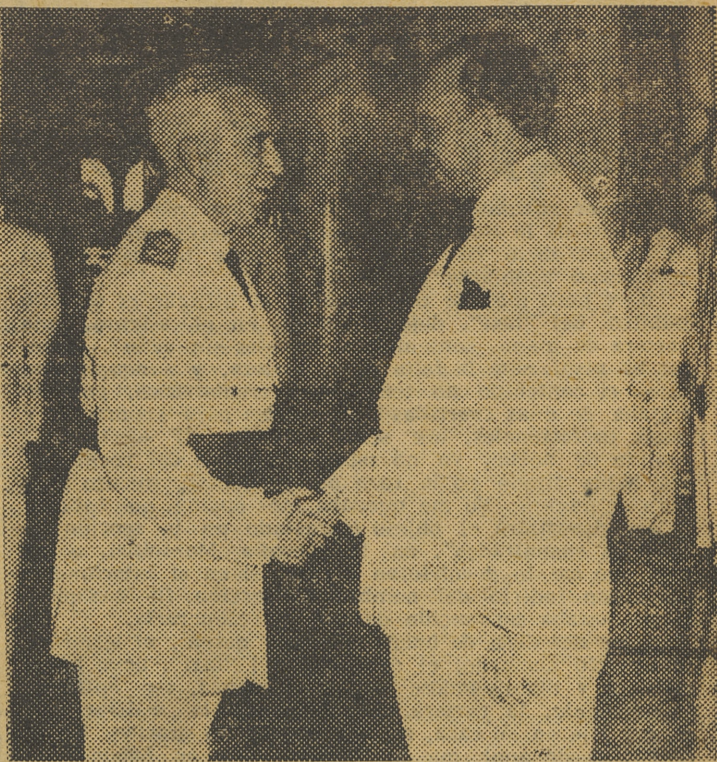
Burdeos, 2.— Una rata se introdujo en el despacho de la alcaldía y destruyó por completo un documento oficial de gran valor, que se hallaba sobre la mesa del alcalde, para su estudio. Horas más tarde se reunió el Ayuntamiento, que acordó llevar a cabo una importante campaña de desratización en todo el pueblo. El curioso hecho está siendo objeto de grandes y pintorescos comentarios. —Efe.

Pescando ánforas romanas en el fondo del mar



La pesca submarina es uno de los deportes más en boga, y a veces da lugar a sorprendentes hallazgos, como este campo de ánforas de Agay, en Francia. Se trata del cargamento de un barco romano naufragado hace más de dos mil años, habiéndose encontrado unas tres mil ánforas, muchas de ellas bien taponadas y con un cargamento de vino

El presidente dominicano con el general Alonso Vega



CIUDAD DE TRUJILLO. — El teniente general Alonso Vega saluda al presidente de la República Dominicana, general Héctor B. Trujillo Molina, en el Palacio Nacional, en calidad de embajador extraordinario a los actos inaugurales del nuevo mandato presidencial (Foto Cifra Gráfica)

Pacífica solución de los incidentes de Macao

EL PRESTIGIO DE PORTUGAL HA SALIDO INCOLUMNE

(Crónica de nuestro corresponsal ADOLFO LIZON)

Lisboa.—Aunque de fuente oficial no se ha dado noticia alguna sobre la pacífica solución de los incidentes de Macao, los círculos políticos de Lisboa se muestran plenamente optimistas y dan por cancelado el asunto. Como recordará el lector, el periódico procomunista de Hong-Kong, "New Evening Post" afirmó que los chinos

pidieron que antes de reanudar las comunicaciones y el comercio entre Macao y China, los portugueses reconocieran su responsabilidad por los incidentes.

Las comunicaciones de Macao con sus vecinos acaban de reanudarse y con la apertura de las puertas, del comercio la situación parece normalizada, sin que Portugal haya tenido que sujetarse a tales exigencias. Las noticias recibidas en Lisboa dicen con elocuencia la alegría de la población de Macao, que ya puede recibir alimentos y restablecer sus comunicaciones. Las cuestiones militares fueron resueltas hace días con el alejamiento de la raya fronteriza de ambas centinelas. Falta poner de nuevo en marcha las relaciones comerciales y en los últimos días el doctor Pedro Lobo, el presidente de la Cámara de Comercio china, Ho-In, uno de los mejores amigos con que Portugal cuenta en Macao, y Man Makeng, firmaron un protocolo con las autoridades chinas y sin que el prestigio de ambas partes — cito del diario lisboeta "O Seculo" — fuera quebrantado. Existieron perjuicios de un lado y otro de la línea fronteriza, que serán examinadas y cuidadosamente considerados de manera que sean fijadas las compensaciones dentro de mayor espíritu de conciliación por ambas partes.

Ya atracaron en aquella provincia china dos barcos de la carrera Macao-Canton y por vez primera, desde el 26 de julio en que acaecieron los lamentables incidentes, atravesaron la frontera autobuses cargados de pasajeros y mercancías. El restablecimiento de las comunicaciones entre Macao y China fué recibido en Lisboa con el entusiasmo que es de suponer, pues el prestigio de Portugal ha salido incólume.

Berlín, la novena ciudad del mundo

Bonn, 2.—Berlín es la novena capital del mundo en orden a su población, que según el anuario estadístico últimamente publicado se eleva a 3.335.000 habitantes.

Con población más crecida que Berlín figuran, por el orden citado, las ocho ciudades siguientes: Nueva York, Londres, Moscú, Tokio, París, Shanghai, Bombay y Chicago. —Efe.

La III Gran Fiesta de la Vendimia de Valencia

Segundo certamen literario organizado por el Sindicato de la Vid

La comisión organizadora de la III Gran Fiesta de la Vendimia, de Valencia, hace un llamamiento a los poetas de habla española para que contribuyan con su brillante colaboración al mayor esplendor de la Fiesta, cantando, en inspirados versos, la gloria de la Vid y del Vino.

PREMIOS
Único premio: Se establece un único premio, consistente en la Flor Natural y un premio en metálico de mil pesetas al autor del mejor poema original que cante la cepa y el vino de la región valenciana.

CONDICIONES
Primera: Pueden concurrir todos los poetas y escritores de habla castellana.
Segunda: Los trabajos, rigurosamente originales e inéditos, se presentarán escritos a máquina, a doble espacio y por una sola carilla.
Tercera: Será indispensable para obtener el único premio la presentación de un poema dedicado a la Reina de la Vendimia, el cual se leerá en el acto literario organizado por la Fiesta de la Vendimia.
Cuarta: Todos los trabajos que se presenten irán sin firma del autor, en su lugar ostentarán un lema. Este lema figurará en un sobre, cuyo interior se hará constar en hoja aparte el nombre, apellido y dirección del autor.
Quinta: Se nombrará un jurado para la selección de los poemas, siendo sus decisiones inapelables.
Sexta: Los trabajos presentados quedan en propiedad de la Fiesta de la Vendimia.
Septima: Los trabajos literarios

SOCCIEDAD

BAUTIZO
El día 24 de agosto próximo padó dió a luz felizmente a una hermosa niña doña Vicenta Escrivá Peiró, esposa de nuestro amigo y compañero en las tareas de prensa, Francisco Ferrer Pastor.

El sábado día 30, en la iglesia parroquial de San Antonio Abad de esta capital, fué bautizada en lengua valenciana la recién nacida por el joven presbítero don Joaquín Escrivá Peiró, que le impuso el nombre de María del Carmen y fué apadrinada por sus tios carnales, don Vicente Ferrer Pastor y doña Dolores Escrivá Peiró.
Nuestra enhorabuena más cumplida.



Cada día UN CHISTE
Os lo ofrece Certeras **EL TURIA**

La que está dentro: —¡Ja, ja... qué divertido! Querida, la radio no anuncia ninguna lluvia.

Taurinas

Ante la corrida de la Prensa

MISION CUMPLIDA

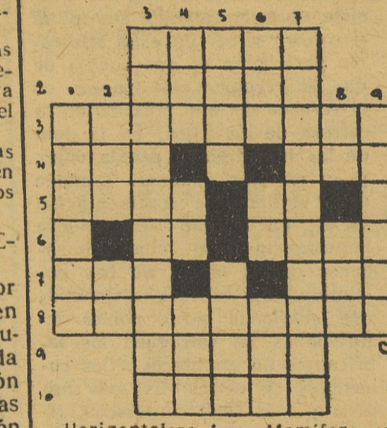
II
Prometi, señor presidente de la Asociación de la Prensa, en la "Hoja del Lunes", relatarle alguna particularidad de los toros y ganadería de don Marceliano Rodríguez, cuyo libro-historial me enseñaron el mayorazgo don Marce y sus hermanos don Francisco y don Angel. El primero es la suprema autoridad, y con el precioso auxilio del mayoral Eladio, quien gobierna y dirige la ganadería paterna de un modo ejemplar, lo mismo en lo que concierne a las 200 vacas de vientre, como a los toros cuajados, a las eralas, añejos y utreros y a los 500 caballos y a las parras de cerdos que pastan en los vastos encinares y olivares de las extensas fincas de "Fuen Real", "Cortijo Nuevo" y "El Capricho".

Don Francisco queda al cuidado exclusivo de los cultivos y don Angel ayuda a sus hermanos en ambos menesteres.

A nuestra llegada al cortijo "Fuen Real", un coche, envuelto en el polvo que levantaba el nuestro, nos seguía. Era el de los amos, que habían madrugado y salieron a tirar unos tiros a los conejos y acudían temprano a la casa para recibirnos.

EL CRUCIGRAMA DEL DIA

Excelentes máquinas para coser y bordar
Agujas y accesorios, neveras eléctricas y de hielo
Calle Paz, 11



3 4 5 6 7

Horizontales: 1 — Mamífero carnívoro de cabeza pequeña, patas cortas y pelaje espeso y suave. 2 — Lecho de los rios y demás corrientes naturales (al rev.) 3 — Suelo formado de tablas. 4 — Del verbo ser. Onomatopeya de timbrazo (al rev.) 5 — Semilla del café. Marcha. 6 — Dirigirse. Única en su especie. 7 — Lirio. Trabaja el campo (al rev.) 8 — Levantado el tono de un instrumento (pl.) 9 — Barra de hierro con cabeza y punta que sirve para asegurar una cosa. 10 — Limpia alhajas con la sedera (al rev.)

Verticales: 1 — Escalera de mano, hecha de madera, de cuerda o de ambas cosas. 2 — Letras de sañear. Pronombre (al rev.) 3 — Parte de la filosofía que trata de los principios primeros y universales. 4 — Adverbio que indica lugar próximo al que habla. Terminación verbal, juego de pelota. 5 — Piedra preciosa más estimada en joyería. En algunas embarcaciones, conducto de tablas por donde salía a la mar el agua que achicaba la bomba (al rev.) 6 — Adjetivo que se aplica a las cosas como antecedente de cuál, cómo, etc. Marcha. Animal con plumas. 7 — De figura semicilíndrica (pl.) 8 — Regalé. Metal precioso. 9 — Rezases.

SOLUCION
SEÑ. 8 — DI. ORO. 9 — ORA- LADOS. 6 — TAL. VA. AVE. 7 — ACANA- ACA. ER. PLE. 5 — RUBI. ALAD. NEA. IT. 3 — METAFISICA. 4 — VERTICALES: 1 — ESCALA. 2 — ADES. ATEPLADOS. 9 — CLAVO. 10 — IR. ALOS. 7 — LIS. ARE. 8 — SEA. NIA. 5 — CAFE. VA. 6 — ECUAC. 3 — ENTABLADO. 4 — HORIZONTALES: 1 — MARTA. 2

Los dos coches atravesaron la enorme repelaza de la fachada del cortijo, cuya gran puerta abierta ostenta un viejo mosaico con la estampa de San Rafael, y casi a un tiempo nos detuvimos y apeamos en el gran patio interior, a cuyos lados están instaladas las caballerías con catorce bestias de montura que siempre están de ser vicio para señores, invitados, mayores y gañanes, las cocheras con cabrioles y carruajes ligeros; el garaje, la enfermería, el almacén de los arreos, depósitos varios y, en fin, las principales dependencias. Tras los saludos obligados, por la señorial escalera dimos con las habitaciones del piso superior, decoradas todas ellas, así como los pasillos, corredores y cocinas con cabezas disecadas de los toros famosos de la ganadería, trofeos taurinos, fotografías de reses y caballos, etc. Un descanso durante el que corrieron la manzanilla y las tapas, y desde el balcón la contemplación de una punta de ganado que pastaba en las cercanías. Vimos después, desde la otra atalaya, una novillada magnífica dispuesta a embarcar para Madrid, donde había de lidiarse el domingo siguiente, y esta fué la primera impresión grata porque si aquellos seis novillos (que eran verdaderos toros para quien está habituado a ver lidiar en corridas de postín reses más chicas) iban a Madrid como tales novillos, ello significaba que la que íbamos a elegir sería muy superior. Tratándose de ganadero tan serio. Y, en efecto, otra vez en el campo, nos dispusimos a la inspección, objeto del viaje.

—¿Monta usted a caballo?, me preguntaron. Y con rubor, casi con la contrariedad que sentía en mis años mozos por no saber bailar, tuve que contestar negativamente.

—Entonces habrá que acercarse al ganado a la casa — decidió Marce.

—Eladio, haz favor, hombre. Llama a tu hijo y a dos o tres hombres más y arrear para acá lo cuajado. Por fuera del "mangazo", ahí mismo. Los veremos desde aquí.

La orden se cumplió al instante. Montaron a caballo varios hombres, entre ellos don Angel, que quiso ayudarnos tomando posiciones en la guarda de una cancela del vallado, y a poco dejamos de oír el lejano trote que turbaba el silencio casi absoluto de la mañana campera y entre los olivos destacaron los toros rumbo a la cerca próxima a la casa. Tras ellos, los caballistas, al paso, empujándolos lentamente, y Eladio, el mayoral, a pie, recogiendo a campo abierto, con sus silbidos y sus voces carinosas: "¡Hia, guapo! ¡toma, toma! ¡quieto! ¡Mira! ¡Vamos, bonito, vamos!... ¡Hia, toro!...", y acompañando a las voces un braceo extraño, unos ademanes cabalísticos, suaves, pausados, con que parecía acariciarles a distancia.

Los toros se acercaban lentamente. Habían trotado en la loma arreos por los caballos y se arremolinaron un instante inquietos, pero la voz de Eladio les calmaba ahora como un sedante.

A un tiro de piedra de la casa.

en cuya pared nos resguardábamos cinco o seis personas a cierta distancia de la cerca inmediata, preguntó el mayoral: "¿Ya están guenos?"

—Si, déjalos ahí. Luego vino la contemplación y el comentario y de vez en cuando la orden:

—¡Corta ese berrendo! ¡Separa el castaño! ¡Suelta al "Fogoso"! Y los caballistas, evolucionando a las órdenes de Eladio y éste voceando y silbando entre los toros, quedaron separados los seis preferidos, los seleccionados, a los que hubo que dar un rato de descanso. No obstante la penosa labor realizada, quedaba lo más trabajoso: otro detenido examen y, por fin, el obtener las fotografías que deseábamos de la corrida, toro por toro y reunida. Empeño que no habíamos conseguido, seguramente, a no contar con la maravillosa experiencia del mayoral Eladio, que familiarizado con las reses desde el nacer, conocedor y conocido a su vez por todas ellas, tiene en su voz y en la varita de Fresno de su mano, una auténtica magia para su trato. Y ¿por qué no decirlo?, con el sereno valor de nuestro compañero Ricardo, popularrísimo reportero gráfico cordobés, que a lo largo de la cerca (por fuera y por dentro), con una gran serenidad, a caballo y a pie, se acercaba a los toros lo suficiente para disparar su Leica y aguantaba las miradas de los bichos cuando Eladio les mejoraba la posición para sacar el número en el lomo o la cabeza alzada.

Los toros advertían la presencia de gentes extrañas y mostrábanse inquietos. Se enojaban por tanta evolución y había que proceder con gran mesura. No obstante nuestra conversación queda con el ganadero, las reses que advertían con su finísimo oído el leve "tic" de la máquina fotográfica al tirar sus placas Ricardo, acusaban un evidente malestar.

Nosotros, prevenidos por don Marce, ocupábamos una esquina del cortijo, a veinte metros del extremo de la cerca y apenas osábamos movernos ni respirar y a pesar de ello por dos veces nos encogió el alma el ganadero, diciendo: "¡Taparse rápido que ese se arranca!" Y en tromba ganábamos todos (don Marce también) la corraleta inmediata. Repuestos del susto y confirmada la calma del toro, salíamos, y de nuevo se turbaba la serenidad del bicho, y el peligro otra vez y el fulminante repliegue. Era el mismo toro, era "Barbero" el poderoso, el hermosísimo castaño número 1, que se empeñaba en aguanos la fiesta. Se distrajo al cabo y se alejó por las buenas. Pero entonces tomó su puesto "Fumador", ese toraco que lleva el número 13, y sin dar apenas tiempo para que nos avisara el ganadero...

Bueno, querido presidente: Vamos a dejarlo y a poner el "se continuará", como en las novelas por entregas. Las próximas se toman sorbos.

F. LL. (Patillitas)

Este es "Barbero" núm. 1



Uno de los más imponentes toros de la corrida; quizás el que llama más la atención por su pelo castaño bragado meano. Es un "pájaro" gord o, poderoso y con mucho genio, a juzgar por su historial. Ricardo, no obstante su pericia de fotógrafo, no pudo obtener una "foto" que diese cumplida idea de la gran "clase" de "Barbero".

LA LUCHA MUNDIAL PARA VENCER AL TIEMPO

En 1954, el "Comet" saldrá de Londres a mediodía aterrizará en Nueva York a la una de la tarde

Inglaterra lleva cinco años de ventaja a Norteamérica, en aeronáutica

En este reportaje voy a tratar un tema al que me he referido en otras ocasiones, pero que conserva toda su vigencia porque es la obsesión del hombre actual: la velocidad. En cuatro horas y treinta y tres minutos el bombardero británico "Camberra" ha ido de Europa a América y en el vuelo

de regreso ha invertido tres horas y media. En ese afán humano de limitar el tiempo se ha conseguido casi convertir los meses del viaje colombino en horas, poco después de los cuatro siglos y medio del descubrimiento de América.

La resonancia de la proeza británica ha sido extraordinaria en todo el mundo. Esa victoria sobre el tiempo ha constituido un triunfo en la callada batalla que libran "amistosamente" las primeras potencias mundiales. A la Gran Bretaña se le ha ido de las manos la influencia económica y política en las cuatro partes del mundo y la hegemonía en los mares. Además, su situación económica es agobiadora. Estas circunstancias han hecho acoger la hazaña del "Camberra" con unas aparatosas muestras de júbilo poco apropiadas para quienes siempre se han vanagloriado de su flemá. La victoria aérea ha llegado precisamente cuando los ingleses se sentían vejados por el último latigazo norteamericano al arrebatárles el "United States" la cinta azul del Atlántico.

Para percatarse de la embriaguez triunfal que se ha apoderado de los británicos, basta leer lo que han escrito sus periódicos. Dice el "News Chronicle": "Nuestros éxitos aeronáuticos nos llenan de legítimo orgullo... La Gran Bretaña ha dominado todos los mares del mundo durante ciento cincuenta años. Las puetras del dominio aéreo se nos han abierto ahora de par en par." Y el "Daily Mail", agrega: "Nadie puede superarnos en el aire".

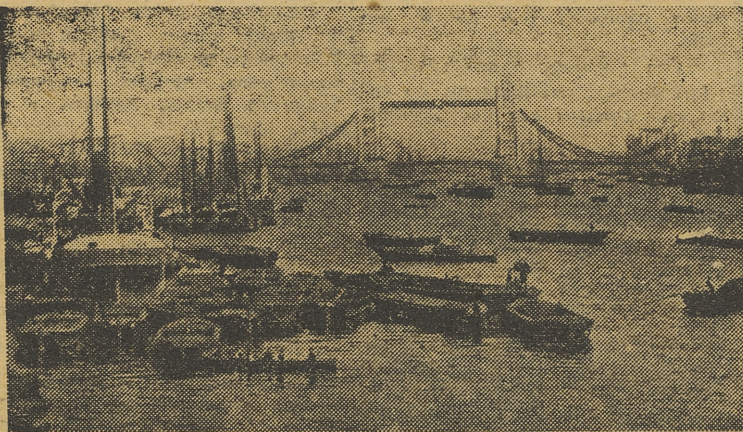
Este entusiasmo quizá pueda justificarse no por ese éxito en sí, sino por considerar este triunfo como un eslabón importante de la cadena iniciada por el "Comet" a retropropulsión y seguida por el "De Havilland 110", que perforó el "mu-

técnica. Con las hazañas de su aviación esperan los británicos que les lleve del cielo un maná, que vivifique su economía, y les salve nada menos que del naufragio financiero.

Hay que reconocer que sus esperanzas están fundadas en cifras reveladoras. En once semanas de explotación, el "Comet" primer avión a retropropulsión destinado a servicios comerciales que enlaza Londres con Johannesburgo, ha producido casi dos millones de pesetas de beneficio. Este alto rendimiento comercial ha constituido un clarín para las compañías aéreas de los distintos países. Los pedidos han llovido sobre la industria aeronáutica británica. En la Gran Bretaña se construirán cuarenta y nueve "Comets" para compañías extranjeras, valorados en unos dos mil quinientos millones. Pero el hecho más aleccionador es que los pedidos más importantes han sido hechos por la "Panamerican Airways" y la "Transworld Airlines", compañías norteamericanas que no quieren "perder el autobús" porque saben que la industria de su país no podrá facilitarles aviones tan rápidos hasta dentro de cinco años.

Este tema se ha convertido en una cuestión de tipo nacional y los periódicos y diputados británicos piden ruidosamente que se aumente la producción de "Comets" que, dentro de dos años, será de dos unidades por mes. Los cálculos más ilusionados hacen prever en cinco años un ingreso de quince millones de pesetas llegadas por el aire. Si esto se

y extraños... Dos de estas maravillas son el "Britannia", avión gigante que quieren presentar como el más económico,



El puente de la Torre, en Londres

co del mundo y el hidroavión de seis turbo-hélices "Princess" que con una envergadura de setenta metros y un peso de ciento cuarenta toneladas podrá transportar doscientos pasajeros a una velocidad media de 580 kilómetros por hora.

SE "LLEGARA" A NUEVA YORK ANTES DE SALIR DE LONDRES

Para 1954 se sabe ya que los británicos destinarán a su línea Londres-Nueva York el "Comet" que cruzará el Atlántico, en servicio comercial, en seis horas, con una velocidad media de unos ochocientos kilómetros. Se podrá desayunar en la capital británica y llegar al aeropuerto neoyorquino bastante antes de la hora de comer. Pero hay más: se saldrá de Londres a las doce del mediodía y se aterrizará en Nueva York a la una de la tarde. Es decir, en el horario convencional, la travesía no durará más de una hora porque la diferencia horaria entre las dos ciudades es de cinco horas. Sobre esta ruta es, pues, sobre la que un día no muy lejano se vencerá al tiempo totalmente porque se llegará —en dirección Oeste, evidentemente— antes de salir. Esto que está resultando un poco confuso tiene perfecta explicación en la circunstancia, señalada ya, de que en el Este de América los países cuyos horarios se rigen por el meridiano Greenwich. Cuando se iguala la velocidad de rotación de la Tierra —unos 1.700 kms. por hora— usted podrá elevarse en Londres y llegar a Nueva York bastante antes de haber salido de la capital británica... Hay que tener en cuenta que se ha volado ya a más de mil kilómetros por hora y que el "Camberra" mantuvo una velocidad de crucero de 970 kilómetros por hora.

EL GIGANTE DE LOS AIRES SE DESPLOMO

Los técnicos aeronáuticos británicos pregonan hoy orgullosamente que en la carrera de velocidad se han despegado del pelotón mundial, y van cinco años por delante de sus inmediatos seguidores, los Estados Unidos. Sin embargo, no hay que olvidar que, como es lógi-

co, los triunfos se airean y los fracasos se silencian.

Todo el mundo esperaba con expectación el vuelo majestuoso del "Brabazon", el trasatlántico flotante que tenía que trasladar por los aires cien pasajeros cómodos y lujosamente instalados. Las alas del "Brabazon" tenían una envergadura de setenta metros y el diámetro de su fuselaje era de cinco metros. Se invirtieron unos cien

pesetas en una pista especial para su despegue; se invirtieron unos ciento setenta y cinco millones de pesetas en la erección de un hangar especial para su construcción; en el montaje del aparato trabajaron más de setecientos especialistas y se derrochó el dinero en forma impresionante... Tan impresionante fué el caudal de lloras esterilinas absorbidas por el "Brabazon" que en la Cámara de los Comunes se llegó a pedir que se interrumpiera su construcción porque la Hacienda británica no podía aguantar una sangría semejante. Cuando todos los ingleses esperaban ensordecerse con el ruido de las ocho turbinas de gas del "Brabazon", se supo que las pruebas habían fracasado y dejó de hablarse del gigante de los aires.

Esta derrota, como la victoria del "Camberra", no son más que capítulos de la incruenta y tenaz lucha que las grandes potencias mantienen entre sí para dominar el tiempo y el espacio. Quien se asegure el imperio del aire tendrá el mundo bajo sus alas.

MARCEL CARTIER

LA POLITICA DE PINAY

DIGAN lo que digan y crean lo que crean los norteamericanos, el "slogan", no es invención suya, sino de la vieja Europa. Enrique IV de Francia, fué uno de los primeros en hacer uso de él, cuando como programa de su reinado dijo querer que todos los franceses tuvieran, los domingos, un pollo en la cacerola. Monsieur Pinay, su sucesor por línea republicana, ha lanzado ahora un "slogan" no menos persuasivo: "Un techo para cada familia, una habitación sana y confortable para cada francés".

Curiosa figura la del presidente francés. De escuela senatorial, es decir, enemigo del surrealismo en política, partidario de los métodos ortodoxos, cuenta, ya que no con la confianza de los partidos, con la de la nación, que ha visto en él una figura capaz de una administración coherente y sana, en lugar de los expedientes de momento a que la tenían acostumbrada los Gobiernos anteriores. Claro que, en fin de cuentas, todavía está por saber quién es más poderoso en Francia, si la opinión nacional, o los comités directivos de los partidos, pero, por el momento, la posición de Pinay es bastante sólida, en el sentido de que está dispuesto a proseguir su labor, o a marcharse dando un portazo.

Pinay ha logrado inspirar confianza, haciendo votar un presupuesto equilibrado, sin recurrir a más impuestos lanzando un empréstito de bastante éxito, que ha hecho afluir a las arcas del Tesoro, mucho de ese oro que los franceses tienen tanta tendencia a guardar, y haciendo, por tanto, bajar en la bolsa, el precio de ese oro. El problema de Francia, es que el Estado pasa apuros, mientras que los ciudadanos son ricos, y sólo un Gobierno que con métodos ortodoxos, inspire confianza, puede equilibrar la situación.

Pero no es fácil que Pinay triunfe, puesto que va contra las tendencias profundas de una época y de un pueblo. En su reciente discurso de Caen, ha manifestado que hará una política neo-liberal, lo que se me antoja algo así tan contradictorio, como un liberalismo dirigido. Un liberalismo, pero con profunda intervención del Gobierno. Ha manifestado que sostendrá el franco, no acudiendo ni a la inflación, ni, por tanto, a la desvalorización. Anuncia medidas para abaratar los productos, en especial los necesarios a la agricultura, quizás como compensación a su negativa a aumentar los precios del trigo y otros productos agrícolas. Dicho sea de paso, ha revelado un gran valor, al ponerse así frente a los campesinos. Pero ¿cómo entiende lograr todas estas medidas, y aumentar, al tiempo, la seguridad social? Sólo puede ser con intervenciones Gubernamentales, que no están muy de acuerdo con el liberalismo.

Y es que es muy difícil ser liberal en una época en que el pueblo busca, ante todo, la seguridad, y en que la tendencia hacia la socialización, procede tanto de los Gobiernos, como de las masas.

JUAN SOLER



Una vista de Nueva York

ro del sonido" y el "Gloster Jarvelin", que atravesó el "muro óptico" por primera vez.

LAS MARAVILLAS, EN LA MANGA

Pero detrás de toda esa alegría baranda hay algo más que la satisfacción de una victoria

confirmara, la Gran Bretaña vería bajar las aguas que ahora le llegan al cuello.

Los ingleses parecen decir al mundo: "Lo del "Camberra" no es nada, señores. Tenemos en la manga otras maravillas que seguirán asombrando a propios

La CAMARA y el TELÓN

Los estrenos cinematográficos de ayer

"Vuelven de la guerra", en CAPITOL — Naciona- lidad: Norteamericana. Dis- tribución: Ruano Valcárcel. Di- rección: Charles P. Parton. In- terpretes: Budd Abbot, Lou Cos- tello, Tom Bron y Beverly Sim- mons. Fecha de estreno: 1 de septiembre de 1952.

Budd Abbot y Lou Costello tie- nen una legión de admiradores. Esto es natural. En primer lu- gar, porque son dos excelentes ac- tuantes dentro del género que cul- tivan, son eficaces y sus películas

como lo que se busca es eso, bien puede afirmarse que la película consigue su propósito.

La interpretación es buena en "Vuelven de la guerra", lo mismo que en Tom Bron y Beverly Simmons, muy entonados los cuatro en la línea del film.

Charles P. Parton ha consegui- do con su labor de dirección lo que se proponía y sirve con fide- lidad a la proyectada ambición.

"La sombra del águila", en el REX — Naciona- lidad: Norteamericana. Pro- ducción: Anthony Havelock Allan. Distribución: Chamartin. Ar- gumento: Jacques Companaer. Guión: Doreen Montgomery y Ha- gar Wilde. Dirección: Sidney Sal- kow. Música: Hans May. Cáma- ra: Erwin Hillier. Interpretes: Richard Greene, Valentina Corte- se, Greta Gynt y Binnie Barnes. Fecha de estreno: 1 de septiem- bre de 1952.

Con un arranque de buen estilo dentro del género cinematográfico histórico, nos traslada la acción de "La sombra del águila" a la época en que reina en Rusia Catalina la Grande. El conde Orloff tiene ya gran predicamento en la corte y lucha con sus huéspedes en Crimea, recientemente arrebatada a los turcos. Todo el comienzo de esta pe- lícula nos prepara para un gran film histórico. Pero sus productores prefieren seguir el camino de lo anecdótico, de lo aventurero, dejan- do volar su fantasía al mejor ser- vicio de un argumento que poco a poco va desviándose de su primi- tiva línea.

CARTELERA de ESPECTACULOS CINES DE ESTRENO

CAPITOL. Vuelven de la guerra.
METROPOL. Soy charro de Rancho Grande.
OLYMPIA. El libro de la selva.
REX. La sombra del águila.
RIALTO. (Refrigerado.) La vengan- za del corsario. (María Montez.)

CINES DE SESION CONTINUA

AVENIDA. La canción de la Mal- brán y Adán y... ella.
COLISEUM. Casta indomable y Die D hora H.
SUIZO. Un destino de mujer y Vida de mi vida.
TURIA. Sangre en Castilla y La pareja invisible.
TYRIS. La Revoltosa y Justicia corsa. Tolerado menores.



Desde luego, si su propósito inicial fué ese, sirvieron con fidelidad la proyectada ambición. Porque des- de que el conde Orloff abandona la tierra rusa para dirigirse a Venecia, toda la película tiene el corte y el regusto de un film de aventuras en el que todo está permitido.

En este género, "La sombra del águila" se ve con agrado y distrae al espectador, que acude a su buta- ca con el ánimo predispuesto sola- mente a pasar un buen rato de dis- tracción. Venecia, con su famoso

Carnaval, es un escenario que se presta al género y más si por sus canales y sus edificios aparece en todo momento la intriga, a la que hay que afrontar con novelesca va- lentía. Tiene, pues, la película la virtud de su acción, ágil y medida.

La labor del director Sidney Sal- kow es, pues, buena, dentro de la línea ya señalada más arriba. Sir- vió con fidelidad a su pensamiento para conseguir una cinta entrete- nida, aunque sin otra ambición.

La interpretación es también dis- creta. Sobresalen, especialmente, Richard Greene, que interpreta el papel del protagonista, el famoso conde Orloff. Junto a él, la deli- cada feminidad de Valentina Corte- se, una buena princesa Tarakanova, y Greta Gynt y Binnie Barnes. So- bre los cuatro recae el principal peso interpretativo.

"La sombra del águila" es, pues, una película que puede verse con agrado aunque, naturalmente, no pueda ir a vérsela con excesivas pre- tensiones o exigencias de tipo ci- nematográfico.

"La venganza del corsario", en Rialto

Nacionalidad: Italiana. **Dirección:** Primo Zeglio. **Interpretes:** Maria Montez y Jean Aumont. **Fecha de estreno:** 1 de septiembre 1952.

Esta película nos ofrece una se- rie de luchas y de aventuras al es- tilo de las viejas novelas. Nada de particular viene a enseñarnos, ci- nematográficamente hablando, pues no tiene otra pretensión que la de distraer al público con las escenas melodramáticas y las intrigas de un corsario dado a sentimentalismos amorosos.

El cine italiano, ciertamente, no ha añadido novedad alguna a sus fau- res, y la película, tan sólo as- pira a entretener a públicos sencil- los sin exigencia artística. Maria Montez cumple discretamente su co- metido, sin grandes relieves, y Jean Pierre Aumont hace exacta-

Ferrara LAURIA
VIVIENDO EL PASADO Y EL HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL

Cine y Pabellón VERDE DEPORTES
(Ciscar-C. Altea) — 10 noche:
Viudas del jazz y LAURA

dentro de una línea que va bien a su estilo interpreta-

Pero, además —no nos enga- ñemos—, cultivan una comicidad de buen gusto. El humor es siempre algo sutil, más delicado. Calará más profundo si se quiere, pero no llegará nunca a la amplitud o capacidad cuantitativa que la comicidad. Por eso estos dos famosos actores acusan cada día la línea de la comicidad gru- pesca sin pararse a pensar en los procedimientos usados para conse- guirla.

El género que cultivan —y quizá mucho más en esta película estrenada ayer en Capitol con el título de "Vuelven de la guerra"— es in- teresante, pero muy eficaz. Los procedimientos que usan son los mismos de siempre; el público ríe siempre y le sirven en la medida de sus exigencias. Y la carcajada surge espontánea cuando la tortada de estrella contra la cara de uno de los intérpretes o cuando una prolongada persecución pone sus caras cómicas en la carrera de un derecho conducido por uno de los cómicos, improvisado conduc- tor de lucha contra toda clase de obstáculos.

"Vuelven de la guerra", conti- núa la línea de "Recutas", es una película de comicidad acusadísima, ligera, si, pero muy eficaz. Y

"Soy charro de Rancho Grande", en Metropol

Nacionalidad: Mexicana. **Distribución:** Hispano Mexicana Films. **Dirección:** Joaquín Parladé. **Principales intérpretes:** Pedro Infante, Julia Álvarez, Joan Paige y René Cardona. **Fecha de estreno:** 1 de septiembre de 1952.

Cinco años "no más", ha tardado en llegar a nuestras pantallas esta película mejicana, perteneciente a la línea lanzada por aquel país, exhiben- do, más o menos, su tipismo folklori- co. Sin más virtudes ni más de- merecimientos que todas las que hemos visto en este corte, recoge principalmente la interpretación de canciones; me- canizadas, por cantantes de categoría reconocida en la mencionada espe- cialidad folklorica. Con un pequeño detalle, en que el éxito acompaña a los galanes, Pedro Infante y Sofia Galvan lucen su voz y su estilo, acompañados por la música de los "marachi". Como este género, mu- cho hay engañado en afirmar, para que la cinta ha de satisfacerse. De todos modos, ha pasado mucho tiempo desde su realización.

La primera revista musical de la pantalla se compuso en un solo día

Este verano se cumplen los veinticuatro años de la producción de la que consta como primera gran revista musical cinematográfica, que tuvo un título famoso en todas partes, sin necesidad de traducirla del inglés: "Broadway Melody".

El mayor problema que se plan- teó a los productores en visperas del rodaje de tal film, consistió en encontrar composiciones de mú- sica, porque esta profesión había permanecido hasta entonces sin otra relación con los estudios de cine que la presencia de un trío de instrumentos de cuerda que solía ser exigido por el divismo de ciertas estrellas para ambientarse y poner en tensión su tempera- mento.

Pero el cine sonoro acababa de nacer, y ofrecía horizontes riquísimos para la película musical. Los directivos de la Metro dispo- nían de un buen guión de Edmund Goulding y Sarah Y. Mason, para "Broadway Melody"; habían con- tratado a un grupo de artistas pro- cedentes del teatro, algunos de fama tan fugaz como Charles King, para la interpretación. Pero ¿dónde encontrar al compositor y al autor de cantables que hacían falta?

Apremiaba el tiempo, pues el rodaje debería empezar inmediata- mente. Y todos en los estudios se devanaban los sesos, hasta que entró en escena Ralph Spencer. No era Spencer compositor, ni mu- cho menos, sino un escritor que redactaba letras para las peli- culas mudas y que conocía a bas- tante gente de teatro, pues inter- vino como libretista en algunas de las comedias musicales del famo- so empresario Florenz Ziegfeld. Spencer tenía dos amigos: un compositor, Nacio Herb Brown, y un autor de cantables, Arthur Fred, acompañados por Ralph Spencer, entraban en el despacho del jefe de producción de la Metro, quien les explicó el argumento de la película y les rogó que se dis- pusieran toda la prisa posible en hacer su trabajo. En la tarde del mismo día, Brown y Fred volvían a re- trevistarse con el jefe de produc- ción y le entregaban todos los números musicales que hacían falta; unos números que a los pocos meses, eran populares en todo el

mundo: "Tú estabas destinada para mí". La boca de la muñeca pin- tada", etc.

Así fué como Brown y Fred ga- naron en Hollywood la fama por- tentosa de poder hacer en un solo día la música y los cantables para una opereta o comedia mu- sical cinematográfica; fama con- firmada en seguida con una proe- za similar para la cinta "El pa- gano de Tahiti".

La verdad de lo ocurrido tardó mucho tiempo en saberse pues en realidad Brown y Fred tenían una copiosa labor inédita; mejor di- cho: rechazada por los empresa- rios teatrales. Bastaron, pues, unas pocas horas para elegir los números más convenientes, modi- ficarlos un poco para que se adap- tasen mejor al argumento de la película y copiar la parte de pia- no; la instrumentación vendría después.

Y así fué como Nacio Herb Brown y Arthur Fred saltaron del anóni- mo a la celebridad en unas pocas horas.

Y así fué como Nacio Herb Brown y Arthur Fred saltaron del anóni- mo a la celebridad en unas pocas horas.

"Doña Francisquita", en los Viveros Municipales Será cantada por el tenor de ópera Pablo Civil

De verdadero acontecimiento líri- co se puede titular la próxima re- presentación de la zarzuela del maestro Vives "Doña Francisquita", que tendrá lugar el próximo jueves en los Viveros Municipales, organi- zada por el Sindicato de Espectá- culos Pro Obras Asistenciales. Cé- lebres cantantes de ópera actuarán en esta representación, figurando en el elenco el tenor Pablo Civil, la con- tralto del Liceo de Barcelona Pilar Torres y la famosa tiple Angelita Navés. La obra será dirigida por el joven maestro Belenguero Estela, con una gran masa de coros y orquesta.

En la misma velada y en honor y homenaje a las modistillas de Va- lencia, habrá un gran fin de fiesta, en el que intervendrán los más des- tacados artistas de los teatros de Valencia. Dado el fin del espectá- culo, los precios que regirán para este grandioso espectáculo serán popu- lares.



MARIA MONTEZ

mente igual. Fuera de las aventuras marineras, con abordajes y encuen- tros a espada, no encontramos en el film cosa alguna que recoger y comentar.—T.

Terraza IMPERIO
Hoy, 9'45:
NO PUEDE VIVIR SIN TI
LA CALLE DEL DELFIN VERDE

CATCH PLAZA TOROS
HOY, MARTES A las ONCE noche
Presentación del luchador madrileño
EGEA
y nueva actuación del mara- villosos negro de Angola

MAX LODDER
ORDEN DEL PROGRAMA:
1.º El campeón levantino del peso medio
GOMAR
contra el aragonés
NEMROD
2.º El estilista valenciano
RIUS
contra el catalán
SIMARRO
3.º El bravo y fogoso
JUAN MANUEL
contra el técnico madrileño
LUCON
4.º Presentación del lucha- dor madrileño
EGEA
contra el gran campeón le- vantino
ALEDO
5.º El hercúleo valenciano
BLASCO
contra el formidable negro
MAX LODDER
PISTA, 9; GENERAL, 6; SENORAS, 2

VIVEROS MUNICIPALES
JUEVES 4 DE SEPTIEMBRE, a las 10,30 noche
Extraordinaria representación de la zarzuela del maestro Vives
Doña Francisquita
por el célebre tenor de ópera
PABLO CIVIL
Precios populares: CABALLEROS, 5 pesetas; SENORAS, 2 pesetas
AVISO: Las localidades adquiridas para la Plaza de Toros son válidas, en todos sus aspectos, para los Viveros Municipales.

