

Jornada

DIARIO DE LA TARDE



AÑO XII | VALENCIA, VIERNES 15 DE FEBRERO DE 1952 | Dirección, Administración y Talleres: P. Grolla, S.-T. 14536, 14537, 52575

EL ENTIERRO DE JORGE VI

se trasladó el cadáver al castillo de Windsor

Dos millones de personas presenciaron el paso del fúnebre cortejo

LONDRES, 15. — A LAS NUEVE Y MEDIA DE ESTA MAÑANA COMENZO EL ENTIERRO DEL REY JORGE VI DE INGLATERRA. DOS MILLONES DE PERSONAS CUBRIAN EL RECORRIDO DE SEIS KILOMETROS.

EL FERÉTRICO DESFILÓ A TRAVÉS DE LAS CALLES DE LONDRES, SOBRE UN ARMON DE ARTILLERÍA, IBA ENVUELTO EN EL ESTANDARTE REAL Y SOBRE EL IBAN LA CORONA REAL, EL Cetro y LA ESFERA. FUE TRASLADADO AL TREN REAL QUE CONDUCIRÁ LOS RESTOS MORTALES AL CASTILLO DE WINDSOR, DONDE SERÁN ENTERRADOS ESTA TARDE EN LA CAPILLA DE SAN JORGE, DE LA ORDEN DE LA JARRETIERA.

La reina Isabel II iba en una carroza inmediatamente detrás del ferétreo, junto a la reina madre y con la princesa Margarita y la princesa Real, única hermana del difunto rey. Seguían los duques de Windsor y Gloucester, hermanos del difunto, el duque de Edimburgo, esposo de la reina, y el duque de Kent, sobrino del monarca fallecido.

A continuación, las carrozas del rey de Noruega, la reina de Holanda y las reinas de Dinamarca y Suecia. A pie, iban los reyes de Dinamarca, Grecia, Rumanía, Yugoslavia e Iraq y los presidentes de las Repúblicas de Argentina, Turquía, Egipto, Siria y Jordania.

Seguían las misiones extraordinarias extranjeras, entre las que figuraba la de España, precedida por el ministro español de Asuntos Exteriores, don Alberto Martín Artajo; el secretario de Estado norteamericano, John Acheson; el jefe del Go-

bierno alemán, Adenauer; el ministro de Asuntos Exteriores de Portugal, el del Pakistán y los representantes de Egipto y otros numerosos países.

Figuraban también en el cortejo representantes de las fuerzas armadas de treinta naciones, entre ellas España.

Treinta minutos antes de iniciarse la marcha desde Westminster Hall, la bruma empezó a levantarse, revelando un cielo sin nubes. A las nueve y media, diez granaderos de la guardia real sacaron a hombros al ferétreo de Westminster Hall, mientras las fuerzas militares rendían honores. Fue colocado en el mismo armón de artillería que había servido para trasladar los restos de la reina Victoria, de Eduardo VII y de Jorge V. Ciento cincuenta marineros arrastraron el armón hasta situarlo en Whitehall.

Inmediatamente después se formó

el cortejo, en el que figuraban fuerzas militares de la metrópoli y de la mancomunidad británica. En el momento de ponerse en marcha la comitiva, los cañones de Hyde Park y de la Torre de Londres hicieron las salvas de ordenanza.

La marcha de la comitiva desde Hyde Park ha sido transmitida por televisión. Se suspendió luego, para reanudarla esta tarde, en Windsor.

La anciana reina María, madre del rey fallecido, presenció, sola, desde el balcón de su residencia, Marlborough House, el paso de la comitiva.

El armón llegó a la estación de Paddington a la una menos cinco, desde donde será conducido el ferétreo a Windsor, donde esta tarde será enterrado el monarca en la capilla de San Jorge. — Efe.

Africa, el continente del porvenir



En quinta página publicamos un interesante reportaje sobre los proyectos que transformarían África —el continente de potencial económico mayor del globo— en el "granero de Europa" y una de las regiones más ricas del mundo. También, y esta vez no se trata de proyectos, publicamos las realizaciones españolas en el África Occidental, en nuestros territorios de Ifni, realizaciones que son una consecuencia de la visita del Caudillo a aquellos territorios y que están transformando completamente aquella región

CONCURSO FULMINANTE DE

Jornada

Si acierta Ud. el resultado y goleadores del Mestalla - Levante podrá adjudicarse interesantes premios

Lea en nuestra página deportiva las bases de este interesante concurso deportivo que organiza JORNADA. Doce localidades, a repartir entre los que acierten el resultado y goleadores del Mestalla-Levante. No hay tiempo que perder. Entérese y participe, que le interesará, seguramente.

Una central de fuerza atómica

Cambridge (Tennessee), 15. — Un hombre de ciencia ha declarado que en un futuro no muy lejano, una nueva clase de central de fuerza atómica, que se construye en esta ciudad, estará produciendo gran cantidad de electricidad. La cantidad de electricidad que se espera producir mediante el nuevo reactor, es secreta. — Efe.

La Asamblea francesa llora ante el temor del rearme alemán

(Crónica de nuestro enviado especial, Ismael Herráiz)

París. — El Gobierno francés trata de sortear, como buenamente puede, la conferencia de Lisboa y dejar en punto muerto el proyecto de ejército europeo. La marea de reproches se siente en todos los sectores parlamentarios, y refuerza, según dicen algunos, la oposición negociadora de la delegación que acudirá a Lisboa, y por consiguiente, logrará frenar muchos intentos norteamericanos sobre el rearme de Alemania.

¿Habrá, finalmente, ejército continental? Francia renueva ante Norteamérica la escena de la Dubarry sobre el cadalso: "Un momento todavía, señor verdugo." Y no se aborran temas sentimentales para poner el asunto al rojo vivo. El discurso de ayer del ex-captivo monsieur Heullard, diputado radical socialista, puso lágrimas hasta en las durísimas mejillas de los comunistas. Cuentan (Pasa a la última página)

LEGAN A LONDRES LOS RESTOS DEL REY JORGE



LONDRES.—El duque de Gloucester (izquierda), hermano de Jorge VI, y el de Edimburgo, esposo de la reina Isabel II, en el cortejo fúnebre camino de Westminster, donde fueron depositados los restos del fallecido monarca inglés, y donde estarán hasta el día de las exequias (Foto Cifra)

La Diputación adquiere el palacio de Jáudenes

Por 2.300.000 pesetas

Será destinado a oficinas provinciales

En el despacho oficial de la presidencia tuvo lugar hoy a media día el acto de otorgamiento de la escritura de compraventa del palacio de Jáudenes, sito en el número 2 de la Plaza del Poeta Llorens, que la Diputación va a destinar a oficinas provinciales.

La adquisición se ha efectuado por 2.300.000 pesetas, satisfaciéndose en el mismo acto 1.000.000 y conviniéndose en liquidar el resto en el plazo de un año. Entre las condiciones igualmente convenientes, figuran el que los hasta ese momento propietarios continúan habitando el piso principal durante un plazo de seis meses, sin pagar alquiler; que la Diputación satisfaga con cargo al erario provincial el arbitrio municipal de Plus Valía que grave la transmisión, subrogándose en los contratos de arrendamiento de los inquilinos del inmueble con arreglo a ley, y quedando el vendedor completamente desligado de dichos arrendatarios en todos los aspectos; y que del precio aplazado de 1.300.000 pesetas, la Diputación abone al vendedor el 4 por 100 de interés ánuo pagadero por trimestres vencidos.

En el acto de otorgamiento de la escritura firmaron como vendedor y adquirente, don Rafael Criado Becerra y el presidente de la Corporación don Francisco Cerdá Reig, siendo autorizada por el notario de esta ciudad don Francisco Perelló de la Peña.

En favor de una alianza franco-española

«Esta España a la que dimos una dinastía de reyes y que nos ofreció la más hermosa de las emperatrices.»

España en la prensa francesa.

El negocio del abaratamiento de la vida, intencionado artículo de Federico de Urrutia.

El Frente de Juventudes de Valencia asistirá al Congreso Eucarístico de Barcelona.

Tres interesantísimos trabajos, mañana en JORNADA Número de 12 páginas

LA SOMBRA DEL MIQUELETE

NOTICARIO FALLERO

TRADICIONAL PETICION A LA FALLERA MAYOR

Recibido de Ceuta una carta dirigida a nuestro director y firmada por tres soldados valencianos, en nombre de otros muchos, pidiendo que nos hiciésemos eco de sus deseos y se los trasladásemos a la reina fallera: "...Sabemos que en los años la reina fallera ha conseguido de las autoridades llevar a los soldados a la "terreta", para gozar de su efímero y bello recluso...".

FIRMAN LA CARTA VICENTE COMIS, FELIX GUILLIOT, ANTONIO SIMÓ PALAU Y VICENTE GUILLIOT CLIMENT.

PRÁCTICAS TEATRALES

Otra función de prácticas teatrales. Esta, organizada por el comité de falla En Plom-Guillén de Castro, en el teatro del Patronato, haciendo el doble cometido de...

PIDO LA PALABRA

549.—LO DEL LEVANTE. A mí se me ocurre preguntar después de lo mucho que se ha escrito ya y se ha opinado sobre las cosas y los partidos del Levante U... ¿Por qué casi todos los partidos que juegan el Levante en Valencia dan ocasión y motivo a altercados y juego duro? Así ocurrió con los encuentros jugados contra el Cariaga, contra el Málaga, contra el Mallorca y, últimamente, contra el Alcoyano, por no citar sino los que produjeron más ruido. ¿Será esto una rara casualidad? ¿O más bien va a ser necesario considerar si es que el Levante y sus señeros son unos "levantistas" que organizan una batalla campal por un quitame allá esas pajas calma, señeros, y no se desbarren las vestiduras. Hay que saber perder, lo mismo que se obtiene alegría con el ganar.—T. H.

550.—OBRAS EN EL PAVIMENTO

No hace muchos días se comunicó a esta sección que en la calle de Almirante Cádiz existían unas obras de pavimento sin el asfalto que bien, apenas publicada la carta sobre tal asunto, se ha puesto que el Ayuntamiento manosee a la obra y se está procediendo al pavimentado con riegos asfálticos de aquellas partes de la calle. Como también en aquella calle doy mis peticiones y ruego por el celo y interés desplegado por el municipio para atender el ruego que se comunicó en JORNADA. Bien se ve la eficacia de la popular sección, y si ello deberían ir a parar, en forma correcta y respetuosa, todas las sugerencias e ideas que tengan los valencianos sobre cosas, hechos y motivos de la vida en la ciudad.—F. L.

551.—EL CAUCE DEL RIO

Pido la palabra para exponer mi opinión sobre el cauce del río Turia, que cruza la ciudad en una de las partes más bellas con una anchura extraordinaria. Este cauce actual hasta no hace mucho tiempo era un río de pequeña corriente que obtenían de sus aguas una importante cantidad de productos en conjunto, y que para cada uno de ellos representaba una compensación a sus cuidados y esfuerzos. También estaba el cauce del río habitado a ambos lados por multitud de familias alicantinas en innumeras chozas. Con la desviación de una triste desgracia, desaparecieron las casitas para dar lugar a un canal de cemento, lo cual me parece una medida acertada. Conservar esa misión a la vista de todos era inhumano y poco caritativo. Pero ¿por qué se llevó la medida hasta el extremo de extirpar todo cultivo y prohibir en adelante la roturación de la tierra que en importantes zonas quedaba libre al paso del escaso caudal de agua? No se permite roturar los áridos montes y las estepas, un ordenado, podía ser, como un motivo de incremento de la producción y de sostenimiento para muchas familias humildes.—G. H.

Se ha constituido la "Cooperativa Valenciana de Taxistas"

Previo aprobación de los correspondientes Estatutos por el Ministerio de Trabajo—orden fechada en 6 de diciembre último—se ha constituido en Valencia la "Cooperativa Valenciana de Taxistas". Los fines de esta nueva entidad son de orden social y económico. Sus asociados podrán disponer de los debidos suministros de neumáticos, motores, carrocería, vehículos, etcétera, lo que redundará en beneficio de mejor servicio que prestan al público.

A fin de formar la junta que ha de regir esta Cooperativa, se celebrará una reunión el día 15 de los corrientes, a las seis y media de la tarde, en el salón de actos de la Casa de los Obreros.

AYUNTAMIENTO

ANUNCIO. A partir del próximo lunes, día 16, se autoriza a todos los labradores y vecinos de Valencia para retirar gratuitamente la tierra superpuesta al refugio de la Gran Vía del Marqués del Turia, entre las calles de Félix Pizcueta y Pizarro.

Cátedra Europa Conferencia de don Francisco Javier Conde

Mañana sábado, a las siete y media de la tarde, pronunciará una conferencia, sobre "La experiencia política de la Europa moderna", el excelentísimo señor don Francisco Javier Conde, director del Instituto de Estudios Políticos y catedrático de la Universidad Central.

El señor Conde representó a España recientemente en los congresos intelectuales europeos celebrados en Venecia y París.

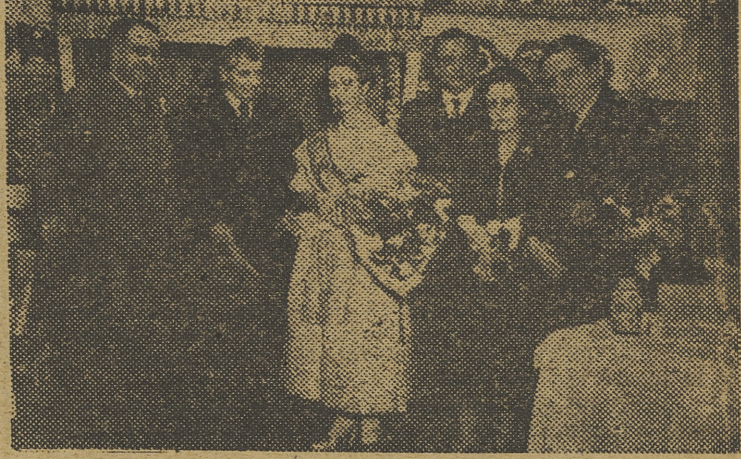
El marqués de Vivel, García Sanchiz y varios poetas intervienen en la reunión de "Lo Rat-Penat" de Madrid

Que fué dedicada enteramente a la Fallera Mayor de Valencia

(De nuestro corresponsal en Madrid JOSE DEL TURIA)

La "Penya Teodor Lorente" y la Delegación de "Lo Rat Penat" han celebrado con toda solemnidad su "chocolatá" mensual, en la que, a parte una disertación del marqués de Vivel sobre la antigua institución valenciana "El padre de huérfanos", la reunión fué dedicada enteramente a la Fallera Mayor de Valencia, señora María del Rosario Violante

riódico hablado, sin micro ni cinta magnetofónica, informó a todos de las novedades de la peña y los peñistas. Al llegar a las últimas palabras del diario hablado, sin esperar a que dieran las consabidas campanadas horarias del reloj de la Puerta del Sol, cedió el turno al marqués de Vivel, que se nos dió en orador humorista y hasta



La fallera mayor de Valencia, rodeada del marqués de Vivel, Federico García Sanchiz, señor Ferrandis Luna y Leopoldo Querol, en el homenaje que se le rindió por la delegación en Madrid de Lo Rat-Penat (Foto Vidal)

Ferrandis y Alvarez de Toledo. A la reunión han acudido casi la totalidad de peñistas y familiares. El lugar habitual resulta esta vez demasiado pequeño hasta el extremo que, después de la chocolatada, hubo que hacer cambios de mesas y sillas para poder escuchar a los que disertaban. Como en toda reunión, el infatigable Sanchiz y Zabalza, en su calidad de delegado y coordinador de "hacelotodo", como dijera Vivel, fué ideal introductor y jefe de protocolo; él abrió la sesión una vez que la reina fallera ocupó el lugar para ella destinado en la presidencia, y, en pe-

en momentos castizo. Participó que a pesar de las consignas del coordinador, él no las acataba, porque ante todo tenía que rendir pleitesia y homenaje a la que es reina mayor de Valencia. Y a ella dedicó pensamientos y frases, gentiles y hasta delicados propos, que llevaron al entusiasmo y al aplauso general y a rendir otra vez tributo de admiración a la Fallera de Valencia. Disertó después Vivel sobre la antiquísima institución valenciana conocida por el "Padre de huérfanos" que nos fué descrito a través de años épocas y reinados, y salvando el tema—que glió con sumo acierto—, propuso que por estar en el seno de la peña María del Rosario Violante todos los peñistas se trasladaran a Valencia en las fiestas josefinas, y así convertirse en guardia de honor de la simpár Reina Fallera. Varios poetas dedican a la Fallera inspirados versos: Otero, Guillot Carratalá, Montoro, que envía un madrigal de urgencia Martí Orberá, Mascarell, José Rico de Estasen, que en su honor levanta catóico arcos triunfales, Eduardo Julié, Monmeneu, Burguera y Forner, entre otros.

La velada terminó con una charla improvisada a cargo de Federico García Sanchiz que nos deleitó, una vez más, con su palabra. Floreció a la Reina de las Fallas y se detuvo en la descripción del vestido y peinado de María del Rosario Violante, que elogió cumplidamente, y que dijo venía a renovar y revolucionar un poco la rutina de fallas. Habló de cuadros de pintores de valía, cuadros de auténtico valor y verdad, que reproducían escenas de intenso realismo y regionalismo; y alabó el que saltaba sobre esas rutinas, la Fallera Mayor hubiese aparecido en la reunión sin rodetes en su peinado. Dice que los rodetes son cosas de viejas para hacerse el peinado más rápido y hasta sin espejo. Sin embargo, el peinado de la Fallera, del que los rodetes han desaparecido, fruto posiblemente de la investigación de ese valenciano ilustre que es el señor Ferrandis Luna, hace más interesante el rostro y más bella la figura. Hasta los cabellos tienen valencianita; es un rubio agradable tanto que esos cabellos parecen un programa de seda y oro como su rostro es marfil puro. Y entre frases y narraciones, García Sanchiz, no en balde es narrador de zocos árabes, terminó la reunión que ha sido, entre las celebradas últimamente, una de las más amenas e interesantes.

Jornada en la Región

Aquí, Castellón PRESENTACION OFICIAL de la reina de las fiestas

Elocuente discurso de don Clemente Cerdá

Castellón, 15.—(De nuestro corresponsal.)—Ayer por la noche fué solemnemente proclamada a reina de las fiestas centenarias y su corte de honor. La fiesta, que fué un verdadero alarde de exaltación castellanense, tuvo, como ya anunciamos, una primera parte a cargo del grupo de danzas y rondallas de la Sección Femenina, que actuó de una forma muy lucida, interpretando boleros, marineras y la jota de Castellón. En la segunda parte, ya con el escenario preparado para acoger a la soberana y séquito, se inició el desfile del cortejo, encabezado por cuatro muchachos de "seti" y portadores de picas de flores, viniendo a continuación las madrinas de las Gayatas en orden ascendente y del brazo de los respectivos presidentes de comisión. Seguidamente desfilaron las damas de la ciudad, del brazo del secretario del Ayuntamiento, don Miguel Ruiz; teniente de alcalde, don Severino Ramos; anfitrión de las fiestas, don Cle-

TORRENTE

DEMOGRAFIA. Durante el año 1951 ha habido el siguiente movimiento de población: Nacimientos, 332, correspondiendo a los varones 172, y a las hembras, 160; defunciones, 213. La población ha aumentado, por consiguiente, en 119 personas. El número de matrimonios en 1951 ha sido el de 122. VICENTE BEGUER

PUBLICACIONES "REUS"

No aquí unas obras que durante setenta años se han hecho indispensables y siguen manteniendo el éxito de venta: Medina y Marañón: "Leyes civiles". En piel, 200 pesetas. "Leyes sociales". En piel, 200. "Leyes penales de España". En piel, 180. "Leyes administrativas de España". En piel, 160. "Leyes de Hacienda" (dos tomos). En piel, 300. "Leyes de Marruecos" (edición oficial). En piel, 160. Para los compradores que tuvieren la novena edición de las "Leyes penales" han publicado un apéndice, encuadernado en piel, que importa ochenta pesetas. Para pedidos de ejemplares dirigirse al "Instituto Editorial Reus".

De Ud., señora

SIETE MUJERES

No. No es el título de una frívola comedia de frívolas costumbres representada hace años en nuestra ciudad y en la que siete mujeres de una misma familia pretenden "vivir su vida". Estas siete mujeres a quienes aludo, que han dejado sus casas para hacer "su voluntad", no recuerdan en nada aquellas. María del Carmen, Pilar, Carmen, Mercedes, Carmiña, Lola y Laura, al alejarse de sus hogares lo han hecho, también, de sus afectos, de sus vanidades y de sus distracciones habituales.

—A cambio de qué —diréis.

—En los meses más trudos del año recorren pueblos y aldeas de una geografía española en la que las vías de comunicación son aún escasas. Sonrientes, entablan batalla tras batalla, en una lucha dura y tenaz contra algo tan pernicioso como una plaga: contra la Rutina.

De su quehacer por una elevación en el nivel de vida de la mujer campesina, de su campaña contra la mortalidad infantil, de sus esfuerzos por enriquecer el patrimonio folklórico español, nos ha hablado la prensa estos días. Yo no pretendo, en nuestra frívola página, más que evocar su gesto, su abnegación, su sacrificio. Porque en este trueque de la seguridad del propio hogar, por la inseguridad del camino, del calor familiar por las inclemencias meteorológicas; del elogio amistoso y estimado por la incomprensión y la desconfianza cazurra; en este dar sin tasa, estas muchachas no tienen más compensación que la personal alegría de un voluntario deber cumplido con la sonrisa en los labios.

Esto, siempre admirable. lo es más en una época como la nuestra, donde el egoísmo, la frivolidad y la desprecupación empañan, generalmente, los actos, las palabras y las intenciones.

Supongo que sabréis a quiénes me refiero: estas siete mujeres son el equipo de la cátedra ambulante Francisco Franco.

A N A

Le dernier cri

La moda nueva en fragmentos



Los escotes preocupan a los modistos. Son un pretexto para emplear bordado inglés y sedas multicolores. Jean Desses adorna los vestidos negros con esclavinas de organdi blanco



Sin embargo, Kogan, el nuevo modisto, cierra sus trajes sastre anudando corbatas de seda blanca con broches de bisutería fina

Aún no conocemos todos los aspectos de la moda de primavera. El día 6 se inició la presentación de las nuevas colecciones con la del modisto Jacques Heim, y desde entonces hemos seguido día a día, para nuestras lectoras, las variaciones infinitas de una moda que en cada modisto adquiere un matiz inesperado, sorprendente y, a veces, bonito.

Lo que es cierto, y en esto han coincidido todos, es que los hombros serán estrechos y fines, y el talle, exiguo.

Las faldas adquieren una nueva amplitud, en general, ni tan estrechas, ni tan anchas. Y las mangas serán montadas.

El bordado inglés se pone en el primer plano de la actualidad, y con él se adornan vestidos, echarpes y sombrillas.

Los modistos quieren darnos una idea de sencillez, completamente falsa ya que cuando más sencillo parece un modelo, más complicado es su corte.

Jean Desses ha presentado vestidos de "cara y cruz". Durante dos horas, en el desfile de su colección, los maniquis estuvieron sacando vestidos a los que, con un simple gesto, cambiaban de color, de tejido y de empleo. Su presentación supuso un espectáculo a lo "Fregoli". Llegaban las modistas con traje de chaqueta negro, daban vuelta a la falda y se retiraban vestidas de blanco. "Es —explica el creador— la manera de hacer dos vestidos en uno, y de vestir a la mujer moderna siempre tan apresurada. Su traje de calle puede así también ser su traje de vestir."

Colores de moda: Todos los grises. El limón vivo, el rojo, el negro, los beige, todos los oros, champán, banana, galleta; el azul

"bettina", el rubio "Craven", la nilla, algo el azul marino, blanco, sobre todo.



El más joven de los modistos parisienses, Hubert de Givenchy, cuya primera colección la prensa extraordinariamente elogiada por la prensa especializada en moda, ha sido uno de los que propugnan el renacimiento del bordado inglés. Lo aplica a vestidos, a faldas y a echarpes. Como el de los grandes volantes de muselina grabado

Embellecer

¿Tiene usted las uñas blandas?

Las uñas blandas precisan un tratamiento interno, ya que su blandura es causa muchas veces de ciertas perturbaciones, insuficiencia de elementos nutritivos en los cambios orgánicos. Pero pueden ser mejoradas con cuidados externos.

Dos veces por semana, por la noche antes de ir a la cama, dé masaje al contorno de la uña con un aceite alcanforado; seque y no se lave las manos hasta el día siguiente.



La inmersión prolongada de las manos en agua caliente o en agua que contenga cáusticos, es contraria al endurecimiento de la uña. Es necesario, pues, llevar guantes de goma para proteger las manos de los lavados.

Debe limpiarse el interior de la uña introduciéndolas en medio limón varias veces, y luego enjuagarlas con agua tibia.

Es muy importante llevar las uñas cortas, en óvalo, manteniéndolas en el largo requerido con una lima de papel esmeril; hay que evitar el cortarlas con tijeras y desterrar por completo la lima metálica.

Pulir las uñas con una piedra especial y un polissoir; los barnices y lacas son nefastos a la integridad de la uña y es muchas veces la causa de muchas deficiencias. En todo caso, si se barnizan, no debe cubrirse la media luna.

Amor

PRIMAVERA. — Me da lástima que para probarte a ti misma que eres mayor, te niegues a comer y te comportes como una criatura. Si estás tan segura de que te quieres, si estás tan segura que él te quiere, no temas. ¿Por qué no habías de simpatizar vuestros padres? ¿Hay motivo en esto para dejar de probar bocado? Vamos, Primavera, no juegues más a las penas de amor. Mirate al espejo y llámale "Tonta, tontona" y riete alegremente.

TAMBOR Y CASCABEL. — La coquetería, dice Maurois, que algo sabe del arte de amar, es un arma de un poder sorprendente y temible. Y que debe ser usada con prudencia. Su uso es condenable si la coqueta que recurre a ella o hace para jugar con varios pretendientes y con frecuencia la más amada de las coquetas termina por agotar todas las paciencias.

Pero la coquetería puede ser inocente e incluso necesaria para conservar al hombre que se ama. Este es tu caso. Tú no deseas ser coqueta, pero "sí" es de esos hombres que no pueden vivir sin quitamientos y a quienes la duda

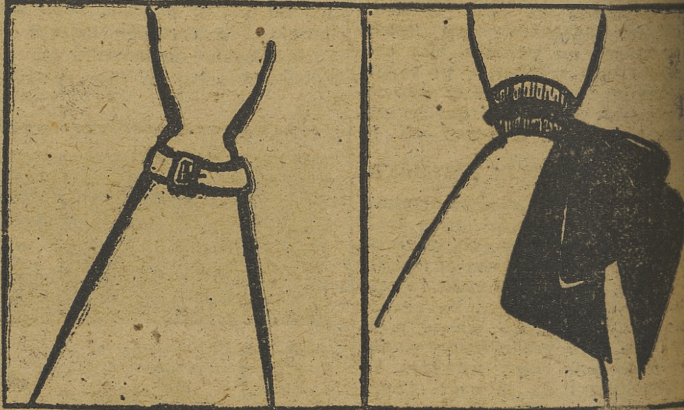
retiene. Bien está que le hagas sufrir un poco. La enamorada debe fingir coquetería para conservar un corazón, como la enfermera debe ser inflexible a veces para salvar un cuerpo. Una inyección hace daño, pero es útil. Los celos causan dolor, pero unen. Tienes la obligación de convertirte en enfermera de tu propio amor.

INGRID. — No comprendo tus dudas. No es el tuyo un amor correspondido y sincero? Yo creo que es la misma felicidad la que a veces te ensombrece pensando que las perdería. Piensa en lo que dijo Virgilio: "El amor triunfa de todo."

MME. ODETTE BONNEUR

**AMOR
AMOR
AMOR**

CUPON
para nuestro consultorio



La cintura es uno de los grandes puntos de contradicción. Mientras unos modistos la ajustan, otros la cambian de lugar. Linauric moldea el talle y subraya las caderas con un cinturón de hebilla grande; Fath subraya con cinturones llamados "judo", de punto de seda, la esbeltez de sus maniquis. Lazos, echarpes, dan femineidad y enriquecen los trajes de tarde

No más manchas en los tejidos americanos

Dos investigadores yanquis acababan de poner a punto dos procedimientos para quitar las manchas de los tejidos. El primero de esos procedimientos es preventivo; se aplica a los tejidos de algodón y consiste en "vestir" los hilos de una capa muy delgada de un derivado de la celulosa, el carboximetil. Los agentes que manchan no pueden así penetrar hasta las fibras del tejido e impregnarlas.

Es suficiente, en efecto, preparar una solución de 0.25 por 100 de ese producto, tres cucharadas de sopa de carboximetil en cuatro litros de agua, por ejemplo, y poner en ella a remojo los artículos a tratar.

Por su parte, unos laboratorios de Illinois han descubierto un encima que "come y digiere" las manchas sobre los tejidos, sin atacar las fibras.

¿Quieres ser elegante?

No adoptes un color porque es de moda; debes considerarlo, hacerlo, el tono de tu tez, la lucha —los tonos claros, oscuros y... tu edad.

Piénsalo bien antes de comprar un traje o un abrigo azul marino. Los accesorios deben ser del mismo tono, o burdeos o gris.

Siempre estarás elegante con un traje sastre bien cortado y clásico, una boina y los accesorios: bolso, pañuelo, guantes, zapatos refinados.

Límitate, para un conjunto de dos colores (tres suponen ya un riesgo y exigen un gusto muy seguro, cuatro resultan desastrosos).

Si no dispones para vestir que de un modesto presupuesto rechaza la fantasía, los colores vivos y los modelos muy característicos de la moda. Elige tonos neutros, que animarás con un pañuelo, un collar o un sombrero de color.

Africa puede ser la salvación de Europa

Cuatro grandes proyectos: el dique de Gibraltar, los mares del Congo de Tchad y el segundo Nilo

El Sahara sería cultivado y se podría ir en barco desde el corazón de Africa al de Europa

El celebre geo-político alemán Zischka que, entre las dos guerras, fué uno de los primeros en exponer al público no especializado, en libros tan documentados como cultivadores, el papel de las materias primas (petróleo, algodón, etc.) en la política mundial, acaba de crear una nueva sensación en la prensa alemana por su libro sobre Africa.

Su libro, redactado en la isla de Mallorca, donde Zischka vive desde el año 1935, es la primera síntesis de los hechos y de los planes más o menos conocidos sobre la importancia y valorización del continente africano.

Como se pregunta Zischka: "¿Cómo puede Europa evitar una guerra devastadora, sin renunciar a su independencia? ¿Cómo podemos evitar la conflagración entre el Oeste y el Este? ¿Cómo Europa puede asegurar a sus 400 millones de habitantes un nivel de vida digno de ser defendido?" Asegura que la respuesta está en Africa, "suerte única de Europa", el continente más

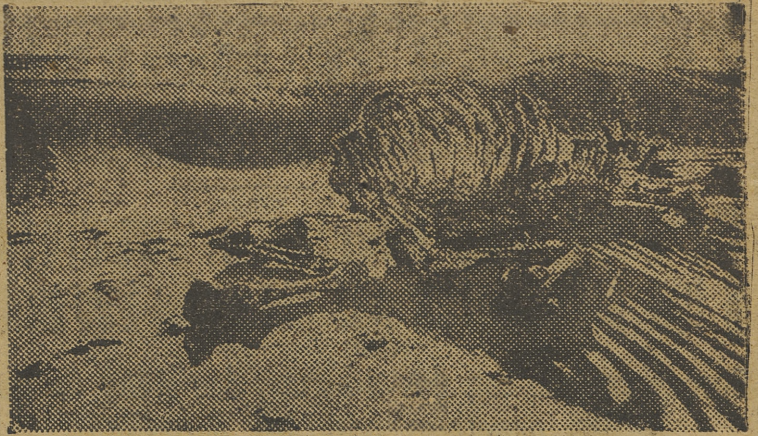
do en las costas 500.000 kilómetros de tierra cultivables; es decir, una superficie comparable a la de Francia.

2. El mar del Tchad. El lago Tchad, que es el mar de agua dulce menos profundo del mundo, representa el vestigio de un antiguo mar continental de 400 metros de profundidad. El lago Tchad no cesa de desecarse. Pero el cauce, la cuenca del antiguo mar, permanece intacto y la construcción de un dique permitiría llenarlo de nuevo.

3. El mar del Congo, cuya crea-

ción ha sido ya estudiada por la Universidad Colonial de Amberes, podría llenar, gracias a la construcción de un dique, una cuenca de 500 kilómetros cuadrados de superficie.

Estos dos mares continentales no sólo harían del Congo el río mayor del mundo, haciéndolo navegable a los grandes barcos, y dándole una energía hidráulica igual a la que dispone América del Norte, sino que, darían espontáneamente nacimiento a un nuevo río el "segundo Nilo".



Las osamentas de los camellos jalonan las rutas del Sáhara, uno de los parajes más desolados del mundo. Si los proyectos de transformación de Africa se llevaran a cabo, bosques y cultivos harían del Sahel una de las regiones más ricas del mundo

4. El segundo Nilo, navegable en todo su recorrido, uniría el mar del Tchad a Túnez. Simultáneamente regaría 2.600.000 kilómetros cuadrados de desierto, que de este modo serían tierras de cultivo.

LA RIQUEZA DEL SAHEL

Especialmente si el canal de los Dos Mares que une Burdeos a Certe, fuera agrandado, el corazón de Africa podría quedar así directa-

mente enlazado con los centros industriales europeos. Remontando el segundo Nilo, atravesando los mares del Tchad y del Congo, los parques podrían ir directamente de Burdeos o de Marsella, por Túnez, al Ubangui.

El Sahel se convertiría así en la región más rica del mundo en árboles y plantaciones, ya que diez a veinte millones de hectáreas del desierto de Sahara, podrían ser puestas en cultivo.

La esperanza en Franco de los marroquíes del Africa Occidental

Cerca de once millones de pesetas es la primera realidad. El presupuesto extraordinario de Obras Públicas asciende a ochenta millones

Intensificación de cultivos en el Sahara y construcción de un puerto en Sidi-Ifni

Madrid, 15. — La esperanza que los marroquíes del Africa occidental española pusieron en el viaje que en octubre de 1930 realizó por aquellos territorios Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, es hoy una espléndida realidad.

Un decreto recientemente publicado en el "Boletín Oficial del Estado" aprueba la distribución de la primera anualidad del presupuesto extraordinario de Obras Públicas en el Africa occidental española, por un importe total de diez millones seiscientos mil pesetas.

De esta cantidad se destinan doscientas cincuenta mil a ensayos forestales y de cultivos agrícolas.

Para continuar y mejorar su obra, el Frente de Juventudes pedirá tu aportación en la postulación del domingo

colas y alumbramientos de aguas en las zonas que sea factible de los territorios de Ifni y del Sahara español, para intensificar todo lo que sea posible los cultivos. En el Sahara se iniciará la investigación de estas afloraciones en las zonas de la Saguia el Hamra, en los alrededores de Aaiun y en la de Mesiod y se continuarán después por otras zonas interesantes y convenientes del desierto.

Otra de las obras que comprende este plan es el puerto de Sidi Ifni que asegurará las comunicaciones marítimas con la península y con el archipiélago canario. La falta de un puerto ha hecho hasta ahora extremadamente difícil la colonización de aquel territorio. Teniendo en cuenta que el tráfico actual es de 10.000 toneladas anuales, se ha resuelto la construcción de un embarcadero capaz para unas necesidades de tráfico doble que las actuales, y con vistas a que en su día, si la intensificación creciente del mismo lo aconsejara, pudiera transformarse en un puerto de abrigo.

Este embarcadero consistirá en la construcción de un islote formado por cajones de hormigón armado, fundeados y macizados, que se situará fuera de la zona de rompientes, en calado de ocho y diez metros, y permitirá realizar las operaciones de carga y descarga directamente desde los barcos al muelle por intermedio de lanchas apropiadas, según el estado del mar. Las operaciones de carga y descarga se realizarán con grúas de gran alcance situadas sobre el muelle o cubierta de los cajones, donde podrán elevarse también las lanchas cuando hayan terminado sus trabajos. Para el transporte de los pasajeros y mercancías a tierra desde el islote funicular con capacidad suficiente para el tráfico previsto el lugar de ubicación más con-

veniente para este embarcadero es de dos kilómetros al sur de la ciudad de Sidi Ifni, tanto por ser el sitio donde las batimétricas de 10 y 15 metros se aproximan más a la costa, como porque, suponiendo que en sus proximidades se establezcan industrias pesqueras y teniendo en cuenta la dirección del viento dominante, se preservará a la población de humos y malos olores.

Millón y medio de pesetas se destinan al nuevo dispensario de Puericultura de Sidi Ifni, cuya perentoria necesidad está determinada por la falta de higiene de los nativos y su desconocimiento de las prácticas y cuidados necesarios con los niños.

Para el Patronato de Enseñanza Media figura en este presupuesto anual un millón de pesetas. En la actualidad funciona en Sidi Ifni un patronato de Enseñanza Media, en el que cursan estudios de bachillerato unos 80 alumnos, y para cuyo examen se trasladan a dicha ciudad los profesores necesarios del Instituto de Las Palmas; pero estas enseñanzas se vienen dando ahora en un local inadecuado, carente de capacidad y de las condiciones higiénicas indispensables, por lo que ha sido necesario incluir en el plan la construcción de un nuevo local adecuado.

Si todas las obras comprendidas en el plan tienen un interés extraordinario, el del aprovechamiento hidráulico en un territorio semiárido como el de Ifni, tiene importancia capital. Sus tierras, de considerable fertilidad, pueden dar varias cosechas al año, pero el clima resulta devastador sobre las plantas por los terribles vientos secos y cálidos del desierto, que elevan la temperatura ambiente de 15 a 20 grados a otras que se aproximan a los 40. El embalse de Ibadrán proporcionará el

agua potable precisa para el abastecimiento de la capital y para el posible aprovechamiento hidroeléctrico que facilite el fluido para su alumbrado, además de convertir cerca del millar de hectáreas de terreno seco en regadío.

Una de las enfermedades que más francamente se manifiestan en el Africa Occidental es la tuberculosis, consecuencia de la humedad atmosférica de las regiones costeras y la no muy abundante y nutritiva alimentación de los nativos, por lo que para la construcción de un preventivo antituberculoso se destinan en el plan un millón de pesetas.

La considerable población española que habita en el Aaiun y en la Villa Cisneros hace imprescindible la construcción de dos capitales, cada una de estas localidades. Para las cuales se destinan dos millones de pesetas.

La importancia que va adquiriendo el poblado de el Aaiun y por la que es de prever que en el futuro, se considere necesario la construcción de un hospital enfermería, ampliable y cien camas, en donde estarán instalados convenientemente todos los servicios sanitarios. El costo de estas obras es de un millón de pesetas. Dentro del plan general de provisiones sanitarias está prevista la construcción de centros dispensarios, enfermerías en Aaiun y Semara, a fin de que puedan ser atendidas las necesidades de los núcleos de población allí existentes.

El presupuesto para este año asciende, como decíamos al principio, a un total de 10.600.000 pesetas, aunque el total importe de las obras y trabajos necesarios para la realización de los proyectos enumerados asciende a pesetas 79.850.000, que la Hacienda nacional aportará en un período de siete años.



La hechicera del Congo, la región africana, propiedad de los belgas, que sería enormemente beneficiada por la creación de un mar interior

del mundo. Africa posee más del 40 por 100 de la energía hidroeléctrica del mundo, contra 15 por 100 en América del Norte, 17 por 100 en Asia y 12,5 por 100 en Europa.

LOS CUATRO GRANDES PROYECTOS

En aquí, en sus grandes líneas, el plan que formula el sabio alemán, basándose sobre datos y proyectos franceses, ingleses y belgas, lejos de ser utópicos, han realizado ya un principio parcial de realización.

El dique de Gibraltar, en el Mediterráneo del Atlántico impediría el flujo anual de 100 millones de metros cúbicos de agua en el canal mediterráneo. El nivel del Mediterráneo bajaría en un medio metro por año.

COMO EN PLENODIA

LAMPARAS METAL-AUTO

La CAMARA y el TELÓN

Rafael Llamas dejó la carrera de Farmacia por el teatro

"Prefero ser un buen actor que un mal farmacéutico"

"Haciendo teatro cómico nunca se sabe si el espectador se ríe del artista o con el artista"

La vocación artística de Rafael Llamas, el galán joven de la compañía de Luis Prendes, data de una más tierna edad. Desde que empezó a estudiar el bachillerato en Vitoria —su patria chica—, se atraía mucho más la literatura que los libros de texto. Sus estudios le obligaron a trasladarse a Salamanca. Y allí pasó el mayor tiempo al teatro. Fue director del T. E. U. Y cuando años más tarde tuvo que dejar de Salamanca a Madrid para terminar su carrera de Farmacia ingresó en "La Farándula", teatro artístico de donde han salido muchos y muy buenos actores.

En "La Farándula", Rafael Llamas, consiguió buenos éxitos. Sus interpretaciones extraordinarias de actor y gran entusiasmo por el teatro llevaron a protagonizar obras de difícil interpretación. Y ya cansado en el teatro, con ilusionada vocación incontenible, dejó la carrera de Farmacia para dedi-

arse, única y exclusivamente, a la escena.

—Preferí ser un buen actor que un mal farmacéutico —nos confesó.

Fue en esta época cuando Rafael Llamas trabajó en el cine. Intervino en las películas "La mariposa que voló sobre el mar", "Fuego", "Paz", "El Santuario no se rinde" y "Pequeñeces".

—En estas películas —nos di-



—sólo interprete papeles pequeños. Convencido, pues, de que no podía entrar en el cine por la puerta grande, volví de nuevo al teatro.

—Y cuál fue su primer contrato y el primer personaje que interpretó como profesional?

—Con Antonio Herrero, de galán. Mi primer papel fue el "Mejía", de "Don Juan Tenorio".

—Quizás mi opinión parezca apasionada. Pero yo le considero, sencillamente, como el mejor actor joven de España. Y cerca de él, bajo su dirección, espero aprender mucho...

—Buena preparación.

—Sin embargo, todavía no me considero totalmente formado. El ser un buen actor exige unas cualidades que pocos actores españoles poseen: buena preparación, entusiasmo y vocación sin límites por el teatro, estudio y una cultura de la que la mayoría de los artistas carecen, quizás por eso el artista español no está considerado socialmente como en el resto del mundo. En España no somos más que "cómicos". En otros países, por el contrario, hasta se les ha concedido títulos a los actores por el hecho de conseguir una interpretación genial.

Rafael Llamas nos habla ahora de sus preferencias artísticas:

—¿Género?

—Dramático. Creo que en él, el actor tiene más posibilidades. Me agrada más, como artista, hacer llorar al público que hacerle reír.

—¿Por qué?

—Porque haciendo teatro cómico nunca se sabe si el espectador se ríe del artista o con el artista.

—Autores actuales?

—Sólo creo en uno: Buero Vallejo.

—Usted es galán joven. En su categoría, ¿cuáles son los mejores de España?

—José María Rodero, Adolfo Marsillach y Piquer.

—Usted, ¿qué puesto ocupa?

—El cuarto. Por lo menos también Luis Prendes cree en mí desde el momento en que me ha incluido en su compañía, una de las mejores de España.

—Admira a Luis Prendes?

—Quizás mi opinión parezca apasionada. Pero yo le considero, sencillamente, como el mejor actor joven de España. Y cerca de él, bajo su dirección, espero aprender mucho...

MENCUAL

¡POR FIN, mañana será anunciado a Valencia este sensacionalísimo estreno!



Cartelera de Espectáculos

TEATROS

ALKAZAR.—10'45 noche: Mentirolo y El tío Lepa. Historias d'una escaleta. (Estreno).

ESLAVA.—6'45 y 10'45: Eva no salió del Paraíso.

PRINCIPAL.—6'30 y 10'45: La doma de la indomable.

RUZAFÁ.—6'15 y 10'45: No te quedes a la puerta.

SERRANO.—6'30 y 10'30: Una doncella francesa.

GINES DE ESTRENO

CAPITOL.—Ronda española. T. m.

METROPOL.—La primera leyón.

OLYMPIA.—La heredera.

REX.—Se vende una novia.

RIALTO.—Secretaria brasileña.

GINES DE SESION CONTINUA

APOLO.—Dodge, ciudad sin ley y Agárrame ese fantasma.

AVENIDA.—Negocios privados y Secreto de Estado. Primer reest.

COISEUM.—El telón de acero y Kid de la India. T. m.

D'OR.—En busca de marido y La extraña cita.

ESPAÑOL.—El negro que tenía el

El festival cinematográfico de Montevideo

Montevideo. — La película italiana "Humberto" ha sido considerada como la mejor que se ha exhibido en el Festival Cinematográfico Internacional que acaba de terminar en Punta del Este.

La clasificación fue realizada por los críticos cinematográficos de la Asociación del Uruguay. La película japonesa "Rasso Mon" ha recibido una mención especial. Por su labor como director ha sido destacado Aki Sjoberg, principalmente en la película "Miss Julia", y Coran Strindberg, por su trabajo fotográfico en la citada película y en la titulada "Only one summer of happiness". También ha sido destacada entre las mejores "The Wind and the River", de Suecia, en la categoría de documentales cortos. —Efe.

Compañía de comedias valencianas
PEPE CODORÉN
Primera actriz: Emilia Clement

ALKAZAR
Hoy, 10'45 noche: ESTRENO de la obra original de José María de la Torre

HISTORIES D'UNA ESCALETA
y reposición del juguete cómico de Eduardo Escalante

Mentirolo y el Tío Lepa

Oliva Blanca y el extraño Sr. X.
PALACIO.—El asesino poeta y En las rayas de la mano.

SUIZO.—La pasión ciega y La hija de Neptuno.

TURIA.—En legítima defensa y Al sur de Pago-Pago.

TYRIS.—La ley del oeste y La señora de Fátima. T. m.

6'15 RUZAFÁ 10'45
JOAQUIN GASA presenta su gran compañía de revistas con el clamoroso éxito
¡NO TE QUEDES EN LA PUERTA!
Magistral interpretación de toda la compañía
400 riquísimos trajes
30 preciosos aparatos
Deslumbrante presentación

SERRANO
Compañía de comedia
LILY MURATI
con Paco Muñoz
Primer actor, José Balaguer
6'30 tarde y 10'30 noche:
Una doncella francesa
Creación de Lily Murati

ESLAVA
Compañía de comedia cómica
GUADALUPE MUÑOZ SANPEÑO
LUCHY SOTO LUIS PERA
A las 6'45 tarde y 10'45 noche:
EVA NO SALIO DEL PARAISO
Gran éxito cómico

MOCAMBO CLUB
SALA DE FIESTAS
Noche de nuit
Sangre, 9 y 11. — VALENCIA
MERCEDES VIARA
presenta en sus ÚLTIMOS DIAS DE ACTUACION, a la famosa estrella de la danza española
MARY ROSA
DIA 18.—Sensacional debut de la maravillosa bailarina
LOLITA HERRERO
DIA 25. Triunfal reaparición de
CONCHITA BORADO y MERIDE

CAPITOL
LUNES PRÓXIMO
Emocionante ESTRENO
NUNCA HOMBRE ALGUNO FUE TAN TEMIDO...



LA VIDA DE "EL PISTOLE-RO" ES SOLO COMPARABLE A LA DE LAS FIERAS EN LA SELVA...; NO TENIA MAS QUE SUS PISTOLAS

Éxito teatral
La obra artística que por cuestiones de programación se realiza en la compañía de teatro valenciano, bajo la dirección de José María de la Torre, ha sido estrenada en el teatro de Sagunto, a teatro llenando la obra un grandioso éxito, tanto por las escenas his-tóricas de la obra como por la acertada interpretación.

Autocrítica de "Historias d'una escaleta"

Son ya muchas veces las que, al enfrentarme con mi querido público valenciano, se interpone entre ambos la moda de la autocrítica. Y son ya muchas veces las que sostengo que es precisamente el autor el que no puede decir nada de su comedia, ya que, si viera defectos de bulto en ella, los rectificaría hasta lograr una mediana perfección, por lo menos, en su obra.

"Historias d'una escaleta" suma ya las setenta y tres obras teatrales que doy al público, y de ella no sé decir menos que de las anteriores.

No he pretendido otra cosa que hacer una obra valenciana, en la que, dominando lo cómico y el sainete, descanse lo argumental en la escasa parte de comedia que tiene la obra. Esto es: que el público pase el mayor rato agradable posible, procurando que luego oiga con agrado la parte seria en que descansa el argumento. ¿Lo he conseguido? Este querido público valenciano, "el de la meua uerreta", que tantos éxitos me ha proporcionado, dirá esta noche si "Historias d'una escaleta" lo merezco también. A su inapelable fallo me someto.

Del "elenco" que acudilla Pepe Codofier, con la gran actriz Emilia Clement, diríamos tanto, que hemos de reducirlo a que el autor agradezca con toda el alma el gran cariño que en la comedia han puesto. Y ahora a esperar con mi poquito de susto hasta conocer el veredicto que el respetable me ha de proporcionar.

JOSE MARIA DE LA TORRE

6'30 PRINCIPAL 10'45
Un autor inmortal:
W. SHAKESPEARE
Una farsa maravillosa:
LA DOMA DE LA INDOMABLE
(LA FIERECILLA DOMADA)
Un intérprete genial:
ALEJANDRO ULLOA
Una presentación sorprendente!
Domingo, 4 tarde:
GRANDIOSA INFANTIL
EL GALLO con BOTAS

San VICENTE EL CINE DE TODOS
DETENGAN A ESA RUBIA
Y EL CAPITAN O'FLYNN

ALKAZAR
Hoy, 10'45 noche: ESTRENO de la obra original de José María de la Torre

HISTORIES D'UNA ESCALETA
y reposición del juguete cómico de Eduardo Escalante

Mentirolo y el Tío Lepa

