

Valencia, 20 de enero de 1947

El Marcador, AYER

Resultados y clasificación de los equipos de Primera División

Valencia, 4; Barcelona, 0.
Coruña, 8; Castellón, 1.
Español, 4; Madrid, 2.
A. Bilbao, 6; Gijón, 2.
Murcia, 0; Sabadell, 0.
Oviedo, 2; Celta, 0.
A. Madrid, 1; Sevilla, 1.

J. G. E. P. F. C. P.

A. Madrid	17	10	4	3	37	24	24
A. Bilbao	17	11	1	5	12	23	23
Barcelona	17	9	3	5	37	25	21
Sevilla	17	8	3	6	37	30	19
Valencia	17	9	1	7	30	28	19
Madrid	17	7	4	6	37	33	18
Oviedo	17	6	6	5	33	29	18
Sabadell	17	6	5	6	24	25	17
Celta	17	6	4	7	31	33	16
Gijón	17	6	2	9	36	42	14
Coruña	17	5	4	8	21	34	14
Español	17	6	0	11	39	36	12
Murcia	17	4	4	9	20	35	12
Castellón	17	3	5	9	26	51	11

UNA VICTORIA ACCIDENTADA

4-0 El Valencia goleó al Barcelona

A pesar de que los catalanes realizaron un buen partido Pero al ataque azulgrana le faltó eso que llaman "mordiente" Gol anulado, penalty y expulsión de Velasco

El Valencia, menos virtuoso que su adversario, se preocupó más del marcador

Por ARCO con fotos de FINEZAS

SE GANO
Vaya, hombre. Todo llega en este mundo. Y llegó esta vez el momento de enfrentarse uno con la Underwood para reseñar una victoria del Valencia sobre el Barcelona, en Mestalla. La «tradición» nefanda tradición— que pesaba sobre el grupo blanquillo, perdedor habitual frente a su enemigo azulgrana, se quebró. Y nada menos que por cuatro cero. Nuestra enforabuena a los «hinchas» de Mestalla. (Esos «hinchas» que a la hora de llenar la quiniela apostaron astutamente por una victoria catalana. Quizás por aquello de que lo cortés no quita lo valiente.) Se ganó, amigos. Se ganó cuando todo parecía presagiar una nueva derrota merengue. Cuando el

Valencia, renunciando generosamente a la mano de doña Leonor, atravesaba un momento de crisis. Cuando ya se habían perdido los puntos de Gijón, de Sabadell, de Sevilla: cuando se habían ganado por los pelos los de Mestalla, frente al Celta. Y, sobre todo, cuando el Barcelona, tercero en discordia de ese terrible pugilato entre los Atlético, precisaba de un resultado nutritivo que le afianzase en su puesto de favorito.
Pero el fútbol tiene estas bromas pesadas. Y, a lo mejor, un día gana el Coruña en Riazor y pierde el Barcelona en Mestalla. Aunque sólo sea para complicarles la vida a los quinielistas «consientes».
No crean, sin embargo, que fue

cosa fácil adjudicarse los dos puntos de ayer frente al Barcelona. Ya de salida, en los diez, en los quince primeros minutos, el grupo azulgrana pareció decidido a resolver el pleito con esa cómoda facilidad del paseo en lancha. Al ponerse en juego el balón pasó el marco de Eizaguirre por algunos momentos de apuro. La línea media del señor Samitier, ágil, inteligente y conjuntada, se imponía limpiamente sobre el terreno, empujando a su ataque hacia los dominios de Ignacio. Aquello hizo tragarse el puro, con fajita y todo, a más de un «hinchas». Porque la verdad es que el dichoso principio tenía las trazas de una «reprise» de lo del año pasado y lo del otro y lo del otro.
Pero afortunadamente —bueno, es un decir, señor Samitier— la defensa merengue se desinvolvió sin un fallo. Y ante la avalancha barcelonista se dedicó con ahínco a achicar balones del área, despejando apuros y frustrando posibles disgustos para el hombre del marcador. Y, al fin, se niveló la cosa. Comenzó a funcionar la línea media, se sirvió curo a la delantera y el juego se desarrolló con alternativas, aquí y allá, ante el marco de Eizaguirre y ante el de Velasco: casi por riguroso turno.

Luego vinieron los dos goles blancos. Y el descanso. Y he aquí que cuando todos esperaban un segundo tiempo placido y feliz, comienza la continuación con una



Discusión. He aquí el momento culminante del partido. El señor Melcón acaba de castigar al Barcelona con el «penalty». Y, como es de rigor en estos casos, la protesta de los jugadores castigados es alborotada. Y allá va Velasco a unirse al coro de protestantes...

reacción vigorosa del Barcelona. Otra vez los apuros, la jornada intensiva de la zaga y el mudo en la garganta. Por haber de todo, hasta hubo su buen gol de estraperlo, conseguido por Seguer en evidente fuera de juego. El señor Melcón anuló el tanto, por supuesto. Pero él soltó un poco los nervios de los jugadores azulgrana. E hizo su aparición el fuego bronco y copeo, con todo su copioso repertorio de patadones, planchazos, cargas y agarrones: que el señor Melcón castigó unas veces sí y otras no. Y finalmente, como fin de fiesta, el penalty, la larga discusión y el envío de Velasco a la caseta.

No, no crean que fue fácil lograr que se quebrara la racha. Y el partido, a cambio de otras virtudes más académicas, que brillaron por su ausencia, tuvo, sin duda, ésta de la emoción a chorro libre, del

apasionamiento, del fútbol nervioso encorajinado y, a ratos —por desgracia— violento.
De eso sí hubo bastante en este accidentado Valencia-Barcelona que vieron ustedes ayer.

GOLES SON TRIUNFOS

Pero convendrá puntualizar a seguida, para que no haya lios, que la victoria del Valencia fue indiscutible y justa. Por esta vez no vale gran cosa detenerse a valorar meticulosamente los méritos de cada equipo, de cada jugador. Quizás este balance de conjunto le fuera favorable al Barcelona, que, sin llegar a cuajar un partido de antología, se desenvolvió con más precisión, seguridad y dominio que su adversario.

Pero todo ello no fué sino accesorio frente a este Valencia que puso sobre el césped una de las cualidades más eficaces del fútbol: la codicia. Codicia que no quiere decir —Dios nos libre— violencia, juego desgarrado, sucio y bronco. Sino ganas de cuero, entusiasmo, coraje. El Valencia de ayer fué al balón con la vista puesta en el marcador. Esa fué, en fin de cuentas, su enorme ventaja. Que dejando a un lado virtuosismos y figuras, practicó un fútbol sobre positivo, alimenticio.

El Barcelona superaba al Valencia en el juego de precisión, de conjunto. Pero al llegar al área —la hora de la verdad, como dicen los castizos— se frustraba sin remedio todo el esfuerzo de las líneas traseras, porque al ataque le faltaba eso que llaman «mordiente»: profundidad, remate y puñería. El Barcelona se dejó la artillería en Las Cortes, por lo visto. Y a pesar de su insistente dominio en algunos períodos, la delantera catalana no dió casi nunca sensación de peligro.

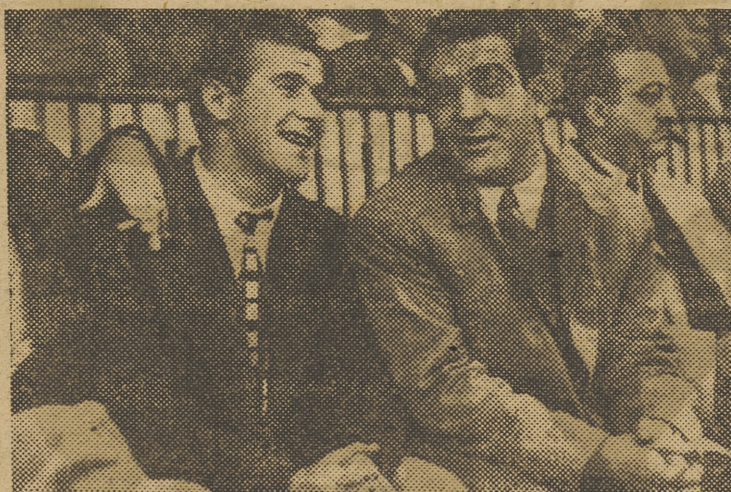
[Pasa a la página siguiente]



Y otra vez César. Esa parada la firmaría... Bañón, por ejemplo. Y conste, que no fué ninguno de los cuatro

Los EQUIPOS en el campo

VALENCIA. — Eizaguirre; Alvaro, Juan Ramón; Ortúzar, Monzó, Asensi; Epi, Amadeo, Morera, Igoa y Giraldós.
BARCELONA. — Velasco; Elías, Curta; Gonzalvo III, Sans, Gonzalvo II; Navarro, Seguer, César, Amorós y Bravo.
ARBITRO. — Señor Melcón, del Colegio del Centro.
GOLES. — Valencia, 4: Igoa (2), Amadeo y Epi (de «penalty»); Barcelona, 0.
SAQUES DE ESQUINA. — Contra Valencia, tres. Contra Barcelona, cinco.
PUBLICO. — Un lleno completo, sin apreturas.



Dos arietes mano a mano. Pontoni y Mundo, que vieron el Valencia-Barcelona, desde la grada, comentan las intenciones del encuentro. Que fueron numerosas, por cierto

Valencia, 4 - Barcelona, 0

[Viene de la página anterior]
ligereza, de agobio. Recuerden, por ejemplo, el hecho sintomático de que Elizaguirre no tuvo sino media docena de intervenciones en toda la tarde, ya que apenas si en hora y media hubo un par de remates con honores de gol.

En cambio, el Valencia, menos jugador que su adversario, supo definir el encuentro precisamente en el área de gol. Aprovechando mejor los momentos propicios, rematando con más puntería y frecuencia, «fabricando» el gol con más eficacia y oportunidad. El duelo de las dos delanteras, verdadero intrínseco del partido, se resolvió limpiamente a favor de los valencianos. En todo momento, pese a la ausencia de Mundo, fué el ataque blanco más peligroso y profundo que su adversario. Acaso porque en vez de dedicarse al encaje de bolillos, buscó la línea recta del gol: que, como ustedes saben, es la distancia más corta entre el rematador y la red.

Por eso se ganó. Porque por encima de virtuosismos y filigranas —muy bonitos, sí, señor, y muy nutritivos también cuando terminan en el marcador—, se prefirió un fútbol menos brillante, pero más eficaz. De ese que, en fin de cuentas, le engorda a uno en la tabla, a lo largo de la clasificación.

Porque mientras no se demuestre lo contrario, goles son triunfos.

UN FINAL ACCIDENTADO

Lo malo es que, al final, se enredó bastante la cosa. El partido,

EL RELOJ EN EL PARTIDO

PRIMERA PARTE

A los 18 minutos. **PRIMER GOL.** — Un centro bombeado sobre la puerta azulgrana. No llega al remate Morera, que, sin embargo, consigue desviar el balón hasta los pies de Igoa, que, solo ante la puerta, burla la salida de Velasco y envía suavemente la bola a la red.

A los 25. **SEGUNDO GOL.** — Amadeo recibe un servicio de Monzó. Y desde fuera del área larga un estupendo chupinazo por alto que se cuela en la puerta, después de dar en el larguero.

SEGUNDA PARTE

A los 9 minutos. — Un tiro de César que intercepta Elizaguirre. Pero a Ignacio se le escapa el balón de las manos, recogiendo Seguer, quien a puerta vacía, no tiene más que empujar el balón a la red. El señor Melcón no concede el supuesto tanto por haber señalado anteriormente el fuera de juego del propio Seguer.

A los 15 minutos. **TERCER GOL.** — Avanza Igoa hacia la puerta, y cuando se dispone a rematar, se le cruza Elías, que le atiza un patadón alevoso, derribándolo. Hay una pausa para atender al donostiarrá. Y el señor Melcón señala el correspondiente penalty contra el Barcelona. El escándalo es de aupa. Los jugadores catalanes protestan airadamente de la decisión arbitral, y Velasco, abandonando su puerta, se une al coro general para increpar al señor Melcón. Este, ante la incorrecta actitud del guardameta forastero, expulsa a Velasco del campo. César «hereda» su jersey. Y Epi, encargado de lanzar el penalty, coloca el balón angulado, salvando la estrizada del improvisado guardameta azulgrana.

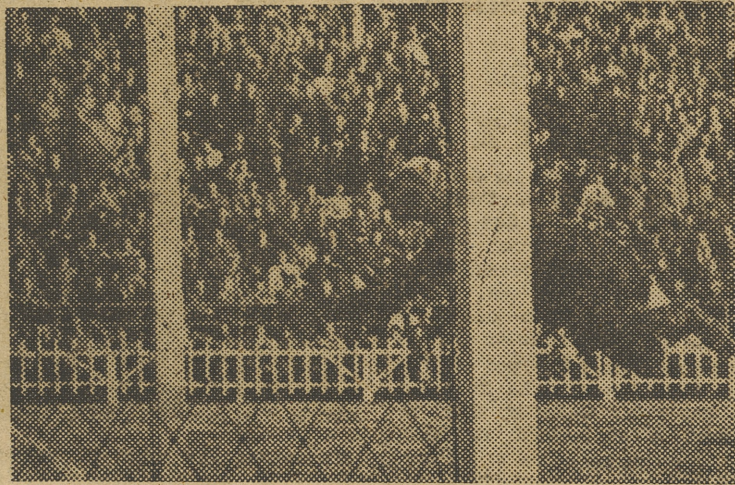
Queda, pues, el Barcelona con diez jugadores, por lo que su ataque funciona ahora sin de lantero centro. El incidente desata un poco los nervios de los catalanes y el partido se complica bastante para el señor Melcón.

A los 40 minutos. **EL ÚLTIMO DE LA TARDE.** — Ortúzar cede a Epi, que se interna y lanza un centro magnífico sobre puerta. E Igoa, a balón pasado, remata a la red de cabeza.

Y se acabó.



César fué ayer improvisado guardameta del Barcelona. Ahí lo tienen ustedes aprovechando el atuendo de Velasco, que fué enviado a la caseta por «protestante». Y menudo debut tuvo César bajo los palos. Imagínense ustedes que ya se preparaba Epi para tirar el «penalty»...



El gol de Amadeo, no lo pudo ver Velasco. Por eso el balón se cuela como un rayo en la red. Y al meta barcelonés lo parte el tal rayo... — (Fotos Finezas)

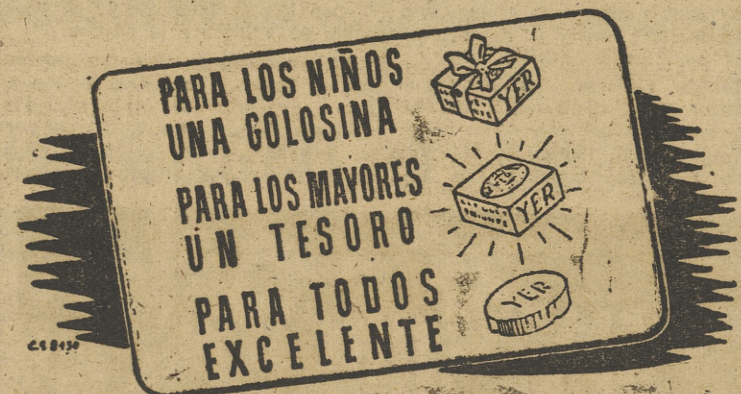
¡disfrute!

Construyendo su propio receptor y realizando infinidad de prácticas que le proporcionará

ESCUELA RADIO

Pida folleto gratis a Don Fernando Maymó, director
17 años de experiencia

Garrigues, 19 VALENCIA



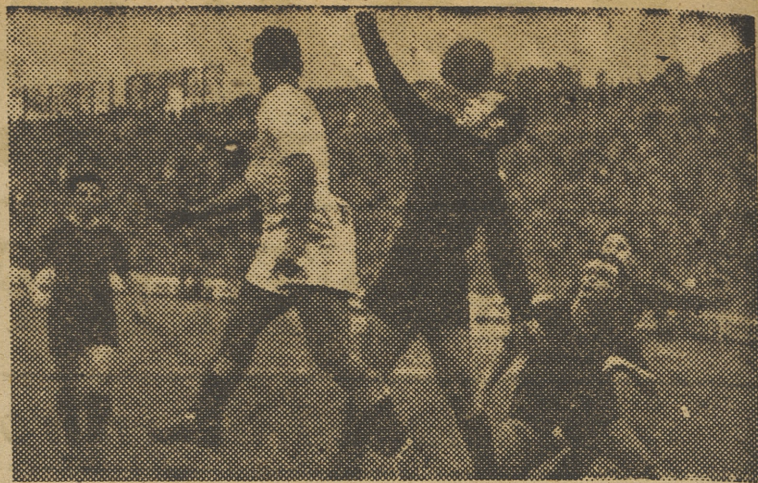
PURGANTE YER

que ya en el primer tiempo se había jugado con dura codicia por ambos bandos, tuvo su momento crítico en aquellos minutos iniciales, después del descanso. Dominaba el Barcelona, a fuerza de precisión en el pase, de rapidez en la jugada. Pero no llegaba el gol, que —¡ay!— hubiera puesto el pleito al rojo vivo. Imagínense ustedes: dos uno con más de media hora por delante. Aquello desquició bastante a los jugadores azulgranas. Mendaron las entradas violentas, se impulsó el juego copero. El gol anulado a Seguer echó leña al fuego. Y pocas veces viene tan a cuento esto de la leña. Por añadidura, el penalty, la expulsión de Velasco...

Como «s de rigor, por desgracia, en estos casos, se endureció el juego. Y ya ni unos ni otros consiguieron serenar los ánimos, bastante alborotados. Aunque justo es reconocer que, después de la expulsión de Velasco, el Barcelona no se dejó llevar de esa lamentable costumbre del pateo, sino que, por el contrario, pareció empujar con más resignación la pelota, inevitable. Quizás por eso precisamente: porque la cosa estaba irremediablemente decidida.

Conviene sin embargo hacer constar estos pequeños detalles para reflejar desapasionadamente lo ocurrido. Para que nadie pueda echar mano ahora a ese acreditado consuelo de culpar al árbitro de los desperfectos en el marcador.

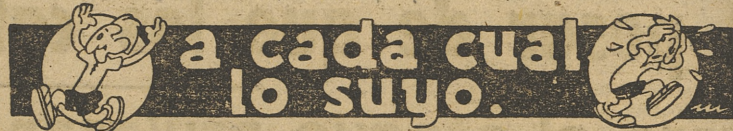
El señor Melcón, que realizó una labor irregular, a ratos complaciente, a ratos enérgica, no «decidió» el partido. Quizás con sus graves decisiones —un gol anulado, un penalty y una expulsión— colocara al Barcelona en situación tan difícil que no pudiera ya nivelar, al me-



Vean a César en una de sus contadas intervenciones como sustituto forzoso de Velasco. En la foto, intercepta un centro sobre su puerta, impidiendo el remate de Giraldo, mientras Curia y uno de los Gonzalvo permanecen a la expectativa.

nos, la cuenta. Pero todos «stos» borda las últimas esperanzas del señor Samitier, concedió al partido un aire desgarrado y peligroso. Que —eso sí— quizás pudo haberse evitado si el señor Melcón hubiera puesto en juego su autoridad antes de la decisiva trapisonda del penalty. Exactamente cuando se largó la primera patada, «subterrá-

na».



VALENCIA

Ya queda dicho que sin realizar un gran partido de conjunto, superó al Barcelona en profundidad en eficacia. Quizás faltara el «encaje» entre las líneas, la precisión, la serenidad. Pero al menos se jugó con codicia, con ganas de balón. Se hizo fútbol de marcador.

EIZAGUIRRE. — No tuvo demasiado trabajo. Entre otras cosas, porque no se le dispó con honores de gol. Una labor discreta, fácil.

ALVARO-JUAN RAMON. — Otro gran partido de la zaga. Segura firme, codiciosa. Tal vez se contagiara un poco de la dureza del juego catalán, en la segunda parte. Sin embargo no practicó suciedades imperdonables. Y en cambio actuó con bravura, con decisión siempre. Bien colocada y fácil y potente en el despeje.

ORTUZAR-MONZO-ASENSI. — Como línea, fué la más floja del conjunto. Casi siempre superada por la contraria. No obstante, bregó mucho, cortó bastante juego y ayudó lo que pudo a la defensa. El más regular de los tres fué Monzó, a pesar de que se desfondara después del descanso. Medio partido «bueno» de cada una de las alas. Ortúzar, en el primer tiempo, Asensi, en el segundo.

EPI. — Se le dió poco juego. Muchacho se desfondó en Mestalla. Porque hay que ver cómo le «pesan» el público. Durante todo el primer tiempo, hasta que marcó su gol, hubo de aguantar el abucheo del respetable cada vez que tocaba el balón. Desde luego no estuvo acertado. Pero comprendan ustedes que con esa preocupación encima, se le deben complicar las cosas a uno sin remedio. Y que eso de jugar a contrapelo, esperando siempre la bronca, le debe de poner a uno bastante nervioso. Mejoró bastante, después del descanso.

MORERA. — Agil, gueto, bullidor. Le faltó por supuesto, remate decisivo a la hora de disparar. Pero le dió cierta movilidad interesante a la delantera.

IGOA. — El mejor de la línea. Y uno de los mejores también del conjunto. Infatigable, codicioso, valiente. Inauguró el marcador con uno de esos goles que dicen que ponen los argentinos. Un gol de serenidad, de habilidad. Y fué siempre un gran peón de brega en el ataque y en la ayuda a los medios.

GIRALDOS. — Irregular. Junto a cosas estimables, otras deficientes. Y algunos fallos de consideración.

BARCELONA

Buen juego de conjunto. Especialmente en los minutos iniciales del primero y el segundo tiempo. Llegó entonces a dominar limpiamente, impuesto por su rapidez y su precisión. Les faltó sin embargo punte-

ria en el remate. Y a veces les faltó remate.

VELASCO. — Discreto. Realizó una gran parada a un gran tiro de Morera en el primer periodo. Y encajó algún gol —el primero, por ejemplo— que acaso pudo detener con más decisión en la salida. A alguna vez abandonó la portería demasiado alegremente. Y hasta en cierta ocasión se salió del área y todo persiguiendo el cuero.

ELIAS-CURTA. — Un excelente partido de la pareja. También usó a veces del juego duro. Se cruzó bien y despejó casi siempre con seguridad. Curta superó a su compañero.

LOS GONZALVO Y SANS. — La mejor línea del equipo. De salida logró imponerse netamente sobre su contraria, y aunque tuvo algunos altibajos, mantuvo durante toda la tarde su ventaja sobre los medios merengues. Destacó, dentro del estupendo conjunto, el juego inteligente y preciso de Gonzalvo III. La brega, el tesón y la codicia de Sans y el marcaje del otro Gonzalvo que se dedicó a Epi con evidente eficacia. Una gran actuación de los tres.

NAVARRO-SEGUER. — Un ala gris, sin empuje ni decisión ante la portería contraria. Navarro realizó alguna buena escapada. Y no hizo mucho más. Seguer casi pasó desapercibido.

CESAR. — Bien, a secas, como conductor de la línea. Pero prácticamente nulo como rematador.

AMOROS-BRAVO. — Superó al ala derecha. Pero sin llegar a cuajar, ni mucho menos, un buen partido. Amorós realizó algunas jugadas inteligentes, hábiles. Pero tampoco dió el «dow» de pecho en el área. Bravo no consiguió recordar a aquel otro Bravo peligrosísimo, rapidísimo, de sus buenos tiempos.

EL SEÑOR MELCÓN
Como se dice más arriba, tuvo una actuación irregular. Un buen primer tiempo que no continuó después del descanso, en que no supo cortar a tiempo el juego violento, teniendo que enfrentarse después con desmanes más graves. Y tuvo que aplicar, por consiguiente, sanciones dramáticas. Por eso al final hubo división de opiniones: palmas y pitos.

MUEBLES JOBA

SOLO VENDE
MUEBLE
A PLAZOS
de fabricación
garantizada
y más baratos
que al contado

Facilidades de pago como nadie

HERNAN CORTES, 10

FABRICA: C/ BARCELONA, 22

El duelo entre los Atléticos, al rojo vivo

Un solo punto de distancia entre madrileños y bilbaínos

El Castellón, en la cola otra vez

GOLEADA EN RIAZOR BILBAO, 6;

8-1.- El Coruña vapulea al Castellón

CORUNA. — Alineaciones. Deportivo. — Acuña, Pedrito, Ponte, Molaza, Llana, Guimeráns, Marquín, Carlotos, Latorre, Elzo y Chao. Castellón. — Bosch, Mariateges, Aparicio, Madurga, Laborda, Santolaria, Arnau, Scia, Basilio, Bañeros y Asensio. Arbitró el señor Echave. Después de unos momentos de juego alterno, empieza el Deportivo a carburar, y a los ocho minutos, Latorre, en un espléndido remate de cabeza, marca el primer gol. Hay después varios tiros de los delanteros coruñeses, que Bosch intercepta con mucha seguridad. A los 28 minutos, un tiro de Carlotos es devuelto por el palo, y Latorre coge el balón y entra con él en la portería, marcando el segundo tanto. Una escapada de Basilio está a punto de terminar el gol, pero Acuña dificulta el remate, y el balón sale alto. A los 32 minutos, Elzo marca el tercer gol, resolviendo, de un buen disparo, una situación embarullada. Inmediatamente después, Latorre marca el cuarto tanto. Antes de terminar este tiempo, hay un remate de Santolaria, que da en el palo. En la segunda parte decayó bastante la calidad del juego. De salida, se impone el Castellón, pero sus ataques no son profundos. Acuña interviene en algunas ocasiones, pero que no son de excesivo peligro para su puerta. A los ocho minutos, un avance de la delantera deportivista, termina con un disparo de Elzo, que es el quinto tanto. Poco después, Carlotos falla un gol cuando estaba solo ante Bosch. A los 23 minutos, un remate de cabeza de Chao, rebota en el palo, y Carlotos, que recoge el esférico, envía a gol de un buen empalme, marcando el sexto. Iban 36 minutos, y Marquín, a un buen pase de Elzo, remata, y consigue el séptimo gol. Faltando dos minutos para terminar el encuentro, Asensio coge un balón cerca de la portería.

y burlando a la defensa coruñesa, marca el único gol castellanense. Todavía después, el deportivo marca un gol más, al tirarse un saque directo contra el Castellón. Le saca Guimeráns, y remata muy bien Carlotos. Todo el equipo coruñés hizo, con conjunto, un buen partido. Del Castellón, destacaron: el defensa Mariateges, que estuvo muy seguro toda la tarde, y el portero Bosch, a pesar de los ocho tantos. Se tiraron tres «corners» contra el Castellón, y dos contra el deportivo. El arbitraje del señor Echave, fue impecable. — Alfíl.

A. Madrid, 1; Sevilla, 1

El Atlético marcó de penalty

MADRID. — A las órdenes del colegiado señor Tamarit, formaron los equipos: Atlético de Madrid. — Pérez, Riera, Aparicio, Fariás, Mencia, Cuenca, Juncosa, Taltavull, Jorge, Campos y Escudero. Sevilla. — Bustos, Joaquín, Belmonte, Alconero, Barnet, Eguluz, López, Arzá, Araujo, Herrera y Doménech. El partido no tuvo más emoción que la igualada con que los equipos mantuvieron el marcador. Ninguno de los dos bandos realizó méritos para anotarse los dos puntos y el fútbol brilló por su ausencia. El primer tiempo terminó con ventaja atlética. A los siete minutos, Belmonte para deliberadamente con la mano un balón y Campos transformó el «penalty» en gol. En el segundo tiempo, el Sevilla fue castigado con otro «penalty» por bloquear de una defensa blanca a un balón que después fue rematado a gol por Juncosa. El señor Tamarit anuló el gol y ordenó tirar el «penalty», que, lanzado por Campos, fue detenido por Bustos. La pita fue ensordecedora. A los 25 minutos, Doménech obtuvo el empate. — Alfíl.

Una victoria fácil del Atlético

BILBAO. — Los equipos formaron así: Atlético de Bilbao. — Lezama; Fernández, Oveja; Gáinza, Celaya, Nando; Iriondo, Panizo, Zarra, Iraragorri y Bilbao. Gijón. — López, Viña, Victoreo; Garza, García, Ladreda; Cholo, Fuentes, Pío, Molinero y Sánchez. Los primeros minutos del partido han sido muy competidos, pero, después, la pelea se ha decidido de un modo francamente favorable para el Atlético, el cual no se ha excedido en el segundo tiempo, vista la marcha del marcador. Del equipo local ha destacado la línea delantera, y de ésta, Panizo, Zarra e Iriondo. Del Gijón, el medio-centro García, y el delantero Sánchez. Los tantos del Atlético fueron marcados: cuatro en el primer tiempo, por cero del Gijón; los lograron Zarra (3) y Panizo. En la continuación, el Bilbao marcó dos nuevos tantos, por mediación de Zarra y Bilbao, mientras el Gijón conseguía los suyos por obra de Molinero y Pío. El encuentro fue arbitrado por el señor Ocaña, que tuvo una acertada actuación. Parte de la recaudación fue destinada al homenaje que se prepara a los ex jugadores Echevarría y Garate, retirados del fútbol por enfermedad. — Alfíl.

ESPAÑOL, 4; Madrid, 2

Una segunda parte emocionante

BARCELONA. — A las órdenes del señor Rivero, formaron los equipos: Español. — Martí, Casas, Mariscal, Celma, Fábregas, Venys; Diego, Hernández (R), Calvo, Hernández (V) y Galobart. Madrid. — Bañón; Clemente, Corona; Pont, Ipiña, Huete; Rata Molowny Pruden, Belmar y Vidal. El encuentro mantuvo muy vivo el interés a través de los 90 minutos y el marcador estuvo indeciso hasta faltar pocos momentos para terminar, en que Galobart logró el cuarto tanto españolista. El primer tiempo finalizó con 3 a 1 favorable al Español, los grados los tantos por Calvo (2) y Galobart los locales, y por Molowny, el del Madrid. En el segundo tiempo, Pruden, al lograr un nuevo gol para el Madrid, puso la cosa al rojo vivo, ya que se veía venir el empate, pero la cosa quedó dilucidada cuando Galobart logró el cuarto. El Madrid causó excelente impresión por lo bien conjuntadas

0-3 El Levante fracasó en Santander

Todos los goles se marcaron antes del descanso

Una segunda parte desdichada

Santander, 20. — Un partido con una primera parte interesante y una segunda francamente mala, ha sido el jugado ayer tarde entre el Santander y el Levante. En el primer tiempo, en este dominio santanderino, obtuvo el equipo local sus tres tantos, a los 14, 16 y 30 minutos, por obra de Moro, los dos primeros, y de Saras, el otro. En la segunda parte, la ineficacia de ambas delanteras se puso de manifiesto en el dominio, que en esta segunda mitad fue alterno. Arbitró bien el señor Cristóbal, del Colegio Guipuzcoano.

COMENTARIO Los aficionados de Santander, disgustados con absoluta razón por la marcha de su equipo representativo en el torneo de Liga, decían, como resumen del partido, que no había ganado el Santander, sino que había perdido el Levante, dando por supuesto que el Santander es incapaz de ganar a nadie. Y, sin embargo, estos aficionados no han tenido razón. El Santander ha ganado al Levante porque ha jugado una primera parte excelente, bien apoyado en su medio centro Ortiz y con una colaboración muy buena de los interiores; porque enfrente ha tenido un equipo de defensa torpe y de rematadores ineficaces. Eso es todo. El partido comenzó a desfallecer en los últimos minutos de la primera parte y este desfallecimiento persistió a todo lo largo de la segunda mitad. Si aquello era jugar al fútbol, es ineficaz que haya aficionados al fútbol. De modo que este partido, técnicamente, sólo ha tenido 45 minutos de duración. Hemos aludido a la torpeza de la defensa levantina y debemos de insistir en el juicio, ampliándolo con la afirmación de que los defensas han perdido el partido. Los dos primeros tantos, de los tres que ha marcado el Santander, han sido producto de faltas o manos de los defensas levantinos, en lugares inmediatos al área de los sustos. Los castigos naturales y subsiguientes a estas faltas fueron otros tantos goles imparables, porque el portero, atento al desenlace del barullo, era cubierto incomprensiblemente por sus compañeros de equipo y sólo vio el balón cuando tenía que ir a recogerlo al fondo de la red. Estos dos primeros goles, a los 14 y 16 minutos del primer tiempo, el mayor acontecimiento para 1947? La aparición de

po, marcados por Moro, tuvieron origen en los castigos. Desde luego, escapa a la censura el portero, porque su conducta fue técnicamente correcta. ¿Quiere decir este resultado de 3 a 0 a favor del Santander que el Levante haya sido equipo intensamente embotellado e incapaz de una reacción decorosa? De ninguna manera. El Levante realizó avances, especialmente por el ala derecha, muy rápidos y alegres durante el segundo tiempo; alternó en el dominio, pero al llegar en todas las ocasiones a las inmediaciones de la portería local, no tuvo ningún rematador con sentido de la situación. De su conjunto fueron los medios los más eficaces luchadores. Exactamente lo mismo puede decirse del Santander, aunque en éste no se acurran los fallos defensivos. En esto es en lo que residió principalmente la inferioridad levantina. Preferimos no insistir en la alusión al segundo tiempo. Aquello fue una desdicha. A partir del gol de Saras, marcado a los 30 minutos del primer tiempo, el juego comenzó a decaer y no levantó cabeza en los 60 minutos restantes. Arbitró el señor Cristóbal, del Colegio Guipuzcoano, quien, por cierto, tres minutos antes de salir al campo, no había recibido su equipo y se hallaba ante el dilema de salir de paisano o de vestir el uniforme que le ofrecía su colega Celestino Rodríguez y que a lo mejor le venía ancho. Llegó, por fin, su maletín y el incidente quedó sólo como una ligera nota de color que no estuvo mal sobre el gris de la tarde. Los equipos presentaron las siguientes alineaciones: Santander: Garcerán; Suárez, Arramendi, Felipe, Ortiz, Lérin; Cegiaga, Pío, Saras, Moro y Alvarez. Levante: Alberto; Estellés, Navarro; Lerma, Iturraspe, Llopis; García, Diego, Escrivá, Martínez Catalá y Payés. — Alfíl.

SEGUNDA DIVISION

Santander, 3; Levante, 0. Mallorca, 3; Hércules, 0. Alcoyano, 5; Ferrol, 2. Betis, 1; Málaga, 0. Zaragoza, 3; Baracaldo, 1. Granada, 2; Tarragona, 1. R. Sociedad, 4; Córdoba, 1.

J. G. E. P. F. C. P.

Tarragona	17	12	1	4	48	25	25
Alcoyano	17	9	4	4	37	26	22
R. Sociedad	17	9	2	6	40	28	20
Hércules	17	10	0	7	28	27	20
Granada	17	8	2	7	39	31	18
Mallorca	17	9	0	8	31	33	18
Córdoba	17	6	5	6	28	28	17
Levante	17	7	1	9	38	36	15
Betis	17	6	3	8	29	34	15
Málaga	17	5	5	7	17	32	15
Baracaldo	17	7	0	10	39	42	14
Zaragoza	17	6	2	9	26	35	14
Ferrol	17	5	3	9	26	37	13
Santander	17	3	6	8	24	36	12

"BAZAR"

La mejor revista para las niñas

que se mostraron sus líneas. Banión no acabó de convencer, pese a su selección como internacional. — Alfíl.

MURCIA, 0 SABADELL, 0

Falló la delantera local

Murcia, 20. — Alineaciones: Murcia. — Lerín, Ubiás, Sierra, Ortega, Aranz, Rubio, Segarra, Cárceas, Perona, Narro y Zamorita. Sabadell. — Pujol, Bayo, Navarro, Santacatalina, Modol, Cervero, Mario, Toni, Vázquez, Payás y Guasch. Arbitró Larriba. No ha podido el Murcia con el Sabadell. La ineficacia de su ataque ha malogrado varias ocasiones para marcar, y ha empleado una táctica equivocada, sin ligazón alguna, a base de pelotas por alto y rehuendo siempre, con su medrosidad, la codicia de los forasteros, que, pese a su también vulgar juego, ha podido, por su entusiasmo, conseguir el empate y defender hasta el último momento, imbatida, su meta. También la vanguardia del Sabadell ha jugado mal, pues el centro sólo ha realizado algunos aislados pases, y el extremo derecho, en dirección. El partido se ha caracterizado por su vulgaridad, que ha culminado en la segunda parte. Perdió el Murcia varias ocasiones de marcar, así como el Sabadell. En total se lanzaron ocho «corners» a favor de los locales, por tres en contra. El último «corner» contra el Sabadell fue lanzado en el último minuto, acudiendo al remate todo el equipo murciano. Por el Murcia, discreta la defensa, flojos los medios y sólo Narro llegó en ocasiones en la delantera. El arbitraje del señor Larriba, excelente. El público ha despedido a los murcianos con fuerte pita, por su inferioridad y desgana. — Alfíl.

OVIEDO, 2; Celta, 0

OVIEDO. — Durante la primera tanda, el dominio correspondió a los ovetenses y Herrero remató un centro de Emilin, logrando el primer gol. En la segunda, el Celta llegó a nivelar, pero, a los 25 minutos, Emilin centró una pelota, Salas creyó que Sión iba a salir y Lángara remató a placer el segundo y último tanto ovetense. — Alfíl.

VARONES de 45 a 70 años

FUERZA VIRIL INTEGRAL

Epitar, de alto valor terapéutico, restablece la fuerza sexual e intelectual, combatiendo todos los trastornos originados por agotamiento nervioso, aliviando a infinidad de seres decaídos, impotentes y prematuramente envejecidos. Venta en Farmacias, Laboratorios E. I. D. A. T. Consejo, de Ciento, 280 - Barcelona. Consulte con su médico.

Epitar

"HABLA LA NATURALEZA"

por IGNACIO RUIZ, obra fantástica, instructiva y amena. Pídala a su librero. Precio, 25 pesetas. En caso necesario al autor, plaza Murcianos, 3, VALENCIA.

MUEBLES "LA PERLA DEL TURIA"

Una de las importantes exposiciones valedorianas. — Ventas a plazos y contado. CABALLEROS, 15. Tel. 10.449. Fabrica, 10.740

¿Sabe Vd. silbar...

TAN fácil como el silbar le será hacerse CONTABLE.

PERO... sólo será fácilmente CONTABLE con el método UNICO, ORIGINAL, que ofrecemos para que Vd. sea PRONTO uno de los mejores contables.

Pide HOY MISMO nuestra magnífica folleto GRATIS y SIN COMPROMISO.

Academia BRUJULA
Apartado 817-BILBAO

OPOSICIONES AYUNTAMIENTO

Immediate convocatoria. Ambos sexos. Presidencia de Maestro de 1.ª Enseñanza, Bachiller o Perito Mercantil. Preparación a cargo funcionarios de la Casa. Última convocatoria aprobamos el 80 por 100. Informes y preparación en ACADEMIA FRAY LUIS DE LEON. — SOENI, 11.

VARIOS

Estos anuncios se admiten en la Administración de

Jornada

Pintor Sorolla, 10, de 9'30 a 1 y de 3'30 a 7.

TABERNA SOLERA

ESPECIALIDAD EN APERITIVOS
Joaquín Costa, 36

MOTORES DIESEL. Vertical, 47 HP., con bomba inyección BOSCH, totalmente nuevos y garantizados. Entrega inmediata puerto Barcelona. MONFORT TENA, Ingenieros Industriales. — Grabador Esteve, 46. — Teléfono 17.604. — Valencia.

LECCIONES PARA COLOCARSE. Lecciones prácticas y económicas de despachos y oficinas para colocarse, adquiriendo la competencia procedente. Razón: Colón, 82, entrepiso, izquiérda.

El San Lorenzo de Almagro, en Valencia

Hoy se ha entrenado el equipo EN EL CAMPO DEL SEGARRA

Se enfrentó con el once local, reforzado, venciendo por 2-0

Numerosos actos en honor de los campeones argentinos

El pasado sábado, alrededor de las diez de la noche, llegó a nuestra ciudad la expedición de jugadores y directivos del campeón argentino San Lorenzo de Almagro. Realizaron el viaje, según se había anunciado, en autocar, almorzando en Motilla del Palancar. En Chiva les aguardaba una representación de la prensa deportiva y del Club Valencia, que dio la bienvenida a los argentinos, continuando el viaje hasta nuestra ciudad, a la que llegaron más de dos horas después de lo previsto.

Terminado el encuentro se trasladaron a los locales de la Federación Valenciana de Fútbol, donde se les ofreció una copa de vino español, siendo recibidos y agasajados por los directivos de dicho organismo, quienes les entregaron un obsequio consistente en una cartera bicolor con el emblema de la Federación.

Por la noche tuvo lugar, en Rialto, la comida que les ofrecía el Club Valencia. Ocuparon la pre-



Dos instantáneas del acto celebrado ayer tarde en los locales de la Federación Valenciana de Fútbol, en honor de los jugadores argentinos. En la foto inferior, el vicepresidente de la Federación, señor Gil Lizandra, entrega a De la Mata el obsequio que les fue ofrecido por el indicado organismo deportivo.



Los campeones argentinos asistieron ayer al encuentro Barcelona-Valencia, en Mestalla. Zubieta, capitán del San Lorenzo, charla, en el palco presidencial, con el alcalde de la ciudad, excelentísimo señor conde de Trénor.

fo, presidente del San Lorenzo, pronunció unas palabras ante el micrófono de Radio Valencia, instalado en el salón de la chimenea, saludando a la afición deportiva valenciana. A continuación, en el salón de fiestas, se ofreció un vino de honor a los campeones argentinos.

Durante la mañana de ayer do-

Farmacias de guardia

DIA 20.—Plaza Mercado, 22; Plaza Serranos, 4; Denia, 57 (chafarín Sueca); Sorní, 18; Calvo Sotelo, 6; Plaza Santa Catalina, 2; Maldonado, 4 (esquina Angeles); San Vicente, 38; Játiva, 2; Plaza Pintor Segreles, 5 (frente Finca Roja); Cuarte, 81; G. V. M. del Turia, 31; Plaza Tetuán, 9; Ciscar, 57.

Servicio de madrugada

Plaza Mercado, 22; Sorní, 18; Calvo Sotelo, 6; Plaza Pintor Segreles, 5 (frente Finca Roja); Plaza Tetuán, 9.

POBLADOS MARITIMOS

José Benlliure, 74; José Benlliure, 266; Avenida Puerto, 191.

Servicio de madrugada

José Benlliure, 266; Avenida Puerto, número 291.

ANUNCIOS OFICIALES

DON GIL LOPEZ ORDAS, MAGISTRADO, JUEZ DE PRIMERA INSTANCIA NUMERO SEIS DE ESTA CAPITAL.

Por el presente edito HAGO SABER: Que en el expediente de suspensión de pagos del comerciante don Francisco Daza Platón, con establecimiento abierto de maderas, chapas y tableros en la calle Convento de Jerusalén, número cincuenta y siete, que se tramita en este Juzgado a mi cargo y Secretaría del refrendante, con el número 15 del corriente año, se ha terminado por solicitado la declaración del estado de suspensión de pagos del aludido don Francisco Daza Platón, habiéndose quedado intervenidas todas las operaciones y nombrándose interventores a los peritos profesores mercantiles don Vicente Climent López y don Luis Laforte Fornés y al acreedor don Juan Polanco Gallina.

Dado en Valencia a dieciocho de enero de mil novecientos cuarenta y siete. — Gil López Ordás. — El secretario judicial, Liberato Chulía.

mingo, los expedicionarios se despidieron don Luis Casanova, presidente del club; el doctor Peluffo, presidente del San Lorenzo; don Martín Domínguez, presidente de la Asociación de la Prensa; alcalde de la ciudad, señor conde de Trénor; cónsul de la Argentina y otras personalidades. En dicho acto reinó una alegre y sincera camaradería entre los deportistas de ambos países. El señor Casanova, en nombre del Valencia, obsequió a directivos, entrenadores y jugadores del San Lorenzo, con un estuche de aseo con la insignia del club y una dedicatoria grabada en plata.

Esta mañana, los jugadores argentinos del equipo del San Lorenzo, directivos de La Asociación de la Prensa y del Valencia y periodistas deportivos han marchado a las Fábricas Segarra, de Vall de Uxó, donde han sido recibidos por los señores Segarra, marchando inmediatamente al campo de fútbol, que estaba completamente lleno de público. Allí se ha celebrado un partido de entrenamiento entre el primer equipo del San Lorenzo y el equipo local, reforzado con varios jugadores argentinos.

Las alineaciones han sido las siguientes:

San Lorenzo. — Blazina, Banzin, Basso, Zubieta, Rodríguez, Colombo, De la Mata, Farro, Pontoni, Martino y Silva.

Segarra (reforzado con cuatro jugadores argentinos). — Peñalba (San Lorenzo), Guillem, Crespi (San Lorenzo), Selma, Torres, Peñarocha, Ferruses, Alarcón, Aballay (estos dos últimos jugadores también del San Lorenzo), Tarazona y García Martín.

El encuentro se ha jugado en dos partes de 25 minutos. Ha resultado muy movido e interesante. El San Lorenzo, que, naturalmente, ha dominado con mayor insistencia, ha realizado una magnífica exhibición de su clásico juego de filigrana y pases cortos, venciendo por el resultado de dos tantos a cero.

El bando contrario, con el valioso refuerzo de los cuatro jugadores argentinos mencionados, se ha defendido con mucho tesón y entusiasmo.

El autor de los dos tantos ha sido el interior izquierdo, Martinoli. El primero, marcado en la primera parte, ha sido producto de un avan-

NOTAS IMPORTANTES SOBRE EL ENCUENTRO SAN LORENZO - VALENCIA

Quedan suprimidos todos los pa-

ses de favor expedidos por el Valencia C. de F., los cuales no serán válidos para este partido. Los señores titulares de dichos pases que se crean con derecho a la entrada, pueden formular su petición en las oficinas del Club, avenida José Antonio, 30, durante todo el día de mañana, martes, de diez a una de la tarde y de cinco a ocho de la noche.

Con el fin de facilitar al público la adquisición de las localidades y entradas sobrantes, se ha tomado

el acuerdo de no destinar ningún lote para los revendedores. Así, pues, durante todo el día de mañana, martes, se pondrán a la venta en las taquillas de la Plaza de Toros las entradas sobrantes de días anteriores.

Se ruega al público en general que, en evitación de posibles fraudes o falsificaciones, no acepte entradas ni localidades que no hayan sido expedidas directamente de taquilla o no procedan de encargos realizados por personas de confianza.

SALON FLORIDA

Todos los días, 7 tarde y 11 noche, insuperable espectáculo. Música continua con la ORQUESTA IRIS y el CUARTETO FLORIDA. En su magnífica pista luminosa triunfan a diario 10 atracciones, 10.

30 BELLISIMAS BAILARINAS DE SALON, 30

MAÑANA, MARTES, GRAN FUNCION DE DESPEDIDA DE LA MAXIMA ATRACCION DE CANTE Y BAILE

CELINA EASO

Bobadilla

Jerez



COÑAC EXCELSIOR

103

pruebe y compare

HA MUERTO EL POETA MANUEL MACHADO

Esta tarde se ha efectuado el entierro
Preside el acto el ministro
de Educación

Madrid entero expresa su condolencia

Madrid, 20.—Ayer por la mañana, a las doce, falleció en su domicilio de esta capital el ilustre poeta español don Manuel Machado. El fallecimiento ha sido debido a una bronconeumonía, complicada al final con una dolencia de corazón. En el momento de morir se encontraban al lado del ilustre enfermo su esposa doña Eulalia Láceres y su hermano don Francisco. Don Manuel Machado llevaba enfermo ya doce días. La última sala que efectuó fue a los funerales por la hija del ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, al regreso del cual se sintió enfermo y hubo de guardar cama.

Al hacerse pública en Madrid la noticia se personaron en casa del finado numerosas personalidades del arte y de las letras, así como gran número de amigos. Entre las personalidades que han expresado su sentido pésame a la viuda se encuentran el Obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eijo y Garay, y el presidente de la Academia Española, don José María Pemán, así como los miembros de la docta corporación, compañeros del finado. Se dio la coincidencia de que hoy la Academia Española celebraba su anual banquete íntimo de confraternidad, a la salida del cual llegó a los académicos la noticia de la muerte de su compañero don Manuel Machado, personándose todos en la casa mortuoria.

El entierro se efectuará hoy desde el domicilio del fallecido, calle de Churrua, hasta el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, donde recibirán sepultura los restos mortales.—Cifra.

TRASLADO DE LOS RESTOS A LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Madrid, 20.—Esta mañana se ha verificado el traslado de los restos mortales del ilustre poeta Manuel Machado desde su domicilio, calle de Churrua, al patio central de la Real Academia Española, donde ha quedado instalada la capilla ardiente. Entre las personas que figuraban en el cortejo se hallaba el presidente de la Real Academia Española, don José María Pemán; el académico y presidente de la Academia de Crítica Breve, don Eugenio d'Ors; el subdirector de Radio-difusión, señor Alvareda; don José María Cossío y otros escritores y artistas.—Cifra.

CONDOLENCIA DE SEVILLA POR LA MUERTE DE MANUEL MACHADO

Sevilla, 20.—El alcalde, en nombre de la ciudad, ha cursado a los familiares de Machado, que residen en Madrid, un mensaje de pésame redactado en términos muy sentidos. También han dirigido pesames telegráficos las corporaciones y círculos literarios y artísticos. A los hermanos Machado les debe Sevilla un homenaje perdurable y ahora, con más motivo que nunca, será realidad en fecha próxima. Se construirá, por iniciativa del Ayuntamiento, un sencillo monumento, rematado con los bustos de los dos Machado, que cantaron a Sevilla en sus versos. El monumento será emplazado en una glorieta del parque sevillano.—Cifra.

ENTIERRO DE DON MANUEL MACHADO

Madrid, 20.—A las cuatro de la tarde se ha efectuado el entierro del que fue ilustre poeta y dramaturgo don Manuel Machado. La capilla ardiente, instalada en el patio central de la Real Academia Española, momentos antes de efectuarse el traslado de los restos, aparecía llena de público que quería rendir el último tributo de admiración al maestro fallecido. El féretro fue sacado a hombros

de ujieres de la Real Academia, a la que pertenecía el finado como académico de número, y puesto en la carroza fúnebre, en la que figuraban numerosas coronas. Entre las coronas destacaban la de la Real Academia y una monumental ofrendada por el Ayuntamiento de Madrid.

Acto seguido se formó la comitiva. En la presidencia figuraban el ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín; el presidente de la Real Academia Española, señor Pemán; el marqués de la Valdivia, en representación del Ayuntamiento, y otras ilustres personalidades, además del hermano del finado, don Francisco Machado.

Entre los asistentes se encontraban todos los representantes de las letras y del arte de Madrid, entre ellos el ilustre dramaturgo don Jacinto Benavente, y los académicos don Eugenio d'Ors, don Federico García Sanchiz, don Julio Casares y el señor González de Amezúa.

El clero, con cruz alzada, precedía al fúnebre cortejo, y formó parte de él hasta la plaza de la Independencia, donde se despidió el duelo oficial. Luego marcharon tras los restos numerosos escritores y amigos del finado, hasta el cementerio de la Almudena, en donde fueron sepultados.

El público, al paso de la comitiva, expresaba su emoción por la pérdida de gloria tan destacada en las letras españolas.—Cifra.

CARTELERA DE ESPECTACULOS

Teatros

ALKÁZAR—Hoy, 6'45 y 10'30 noche: El tío Estraperlo.
ESLAVA—6'45 y 10'30 noche: Todo Madrid.
PRINCIPAL—Hoy, 6'15 y 10'15: Las viudas de alivio.
RUZAFÁ—Hoy, 6'30 tarde y 10'30 noche: Alegrias de España, con Antonita Moreno.
SERRANO—6'30 y 10'30 noche: Margarita Gautier.

Cines de estreno

ACTUALIDADES—De 4'30: Capullito de alhelí, Tolerado.
CAPITOL—De 4'30 a 9 y 10'30 noche: Oro, amor y sangre, Tol.
LIBRICO—Los desesperados, Tol.
OLYMPIA—Adorable mentiroso, Alegre, Divertida Carcajadas.
REX—De 4'30 a 9 y 10'30 noche: El gran milagro, Tolerado.
RIALTO—La madona de las siete lunas, Gran éxito!

Cines de sesión continua

COLISEUM—El tesoro del fantasma, tercera jornada de La moneda rota, y La calle de los conflictos.
COLON—Tú y yo y La vida empieza hoy.
ESPAÑOL—Furia de corazones y Alma rebelde.
GOYA—El Destino se divide culpa y El tesoro de Tarzán, Tolerado.
GRAN VÍA—Se fiel a ti mismo y Fantasia de estrellas.
METROPOL—La Jungla en armas y Aventureros de Dakota.
NOVEDADES—La tortura de la carne y Aventureros de Dakota.
SUIZO—Ruta de Marruecos y China.
TYRIS—Ansia de amor y Misterio en la noche.



Biografía de Manuel Machado

Como su hermano Antonio, el inolvidable poeta Manuel Machado, nació en Sevilla. Estudió primeras letras, bajo la dirección de Giner de los Ríos y la carrera de Filosofía y Letras, en la Universidad sevillana.

Desde joven sintió una firme vocación literaria y periodística. Colaboró en importantes periódicos madrileños y americanos y con otros escritores fundó varias revistas, entre ellas «Electra», «Renacimiento», «Revista Ibérica» y «Revista Latina».

Entre su producción poética, extensa y toda ella exquisita, sus obras más importantes son: «Caprichos», «Almas», «La Fiesta Nacional», «Museo y los Cantares», «Trofeos» y «Canciones y Dedicatorias». Sus versos se caracterizan por la intensa emoción que de ellos se desprende.

Nos ha legado también varias novelas de indiscutible belleza, tales como «El amor y la muerte» y «Conjunto de novelas cortas».

Si su carrera literaria, paralela a la de su hermano Antonio, tuvo no pocos puntos de contacto en la concepción poética, esta penetración se hace más evidente en la labor teatral. En colaboración, Manuel y Antonio, escribieron «La Lola se va a los puertos» y «Las adelfas».

Era director de la Hemeroteca Municipal y académico de la Real Academia de la Lengua Española y estaba en posesión de gran número de distinciones y condecoraciones extranjeras.

La muerte de Manuel Machado representa para las letras españolas la pérdida de uno de nuestros más fecundos y penetrantes líricos españoles y uno de los más caracterizados maestros de las nuevas orientaciones literarias.

NUEVAS PUBLICACIONES "REUS"

Andrés Baez: «Mambrú», Prólogo de André Maurois y epílogo de duque de Alba, 30 pesetas. — Eduardo Anón: «Maria Duplessis», «La dama de las Camelias», Ilustrado con grabados, 25. — Evelio Calatayud: «Nuevas contestaciones», para Policía Armada, 20. — «Tablas de porcentajes», 9. — Tomás Santi: «Valoración de solares» y precios que alcanzan en las principales capitales de España, 45. — Francisco Camba: «Primo de Rivera», 15. — Enrique Martínez Usero: «La doctrina del abuso del Derecho y el orden jurídico-administrativo», 22. — Luisa de Aramburu: «Pensamientos» (2.ª edición), 10. — Pedro Chico: «Ampliación y metodología de la Geografía», 35. — Pedro Mosteiro: «Legislación de Hacienda» (adaptada al programa de técnicos), 100. — Eduardo Marquina: «El galeón y el milagro», 12. — Dichos libros y todos los que usted necesite, puede adquirirlos al contado o a plazos, en el INSTITUTO EDITORIAL REUS, Preciados, 6 y 23, Madrid. Servimos a provincias.

El P. Beltrán, Durán y Tortajada y Veres opinan sobre la obra de Manuel Machado

Ha muerto el poeta Manuel Machado. JORNADA, que se asocia al dolor de España por la muerte de este vate, ha recogido de tres poetas la opinión que su obra les merece, considerándola en sus tres aspectos: religioso, lírico y regional.

El P. Juan Bautista Beltrán, don Enrique Durán y Tortajada y don Ernesto Veres de Oco, dicen:

P. BELTRAN. S. J., POETA Y PROFESOR DE LITERATURA

La poesía religiosa de Manuel Machado entroneja con la de Lope de Vega —el Lope de los sonetos sacros— y lo popular. Es una poesía esencialmente de sentimiento, sincera, sin tópicos literarios. Manuel Machado está en la primera fila de los poetas españoles contemporáneos, después de Antonio su hermano, y de Juan Ramón Jiménez. Su verso tiene la hondura de lo español y la elegancia de lo parisino. El ha sido el que ha españolizado el movimiento revolucionario del gran Rubén, quitándole el tono afrancesado.

Su poesía religiosa está comprendida en los libros «Horas de oro», «El Pilar de la Victoria» (esbozo de comedia, estrenada en Zaragoza el año 1944) y en «Cadencias de cadencias». En el verano de 1945, cuando tuve el gusto de visitarle, estaba preparando una antología de sus poesías de tema religioso.

E. DURAN Y TORTAJADA. «MESTRE EN GAY SABER»

Poeta español Manuel Machado; poesía española la suya, pero cuyos brillos máximos los alcanza en las obras de marcado localismo andaluz. Se canta mejor lo que mejor se siente, y nada se siente como lo propio.

Luto para las letras regionales de España, es el tránsito de nuestro gran poeta. Sobre su cuerpo unánime deshojamos las flores de nuestro sentimiento y de nuestra admiración. Y —hermana nuestra alma de su alma lírica— ante el vacío que en la Poesía española deja Manuel Machado, reafirmamos nuestra fe en los valores invictos de las poesías regionales.

EL MEJOR SERVICIO DE CAMIONES

Valencia-Madrid-Valencia

Transportes «EL RAYO»

GERARDO ROBERDO

MADRID: Tudescos, 3. — Tel. 24.239

VALENCIA: Alicante, 19. Tel. 11.321

OPOSITORES!

Para las numerosas plazas convocadas en los Cuerpos que indicamos a continuación, os recomendamos los programas oficiales y las inmejorables contestaciones del INSTITUTO EDITORIAL REUS. He aquí las oposiciones anunciadas: 50 plazas para oficiales de Telégrafos, con 6.000 pesetas.—300 para auxiliares de Hacienda, con 4.000.—30 para taquígrafos del Instituto Nacional de Colonización, con 4.000 y gratificaciones. —10 para jurídico del Aire. —20 para pericial de Aduanas, con 7.200. —Más de 40 para auxiliares de Contabilidad de Hacienda, con 5.000. —Próximas convocatorias: Médicos de Asistencia Pública Domiciliaria, médicos torrenses, radiotelegrafistas, notarios, secretarías de Ayuntamiento. Solicite prospecto con detalles de la oposición que le interese, al INSTITUTO EDITORIAL REUS, Preciados, 23 y 6, y Puerta del Sol, 12, Madrid.

TINTA SAMAS

ESTILOGRÁFICA

Las nóminas complementarias que tengáis que presentar a efectos del Subsidio Familiar correspondientes a un sólo mes, deberán realizarse en una sola nómina

española, como homenaje permanente de amor de las comarcas naturales de nuestros pueblos a la patria común: España.

DON ERNESTO VERES DE OCO, POETA, AUXILIAR DE LA CATEDRA DE LITERATURA DE NUESTRA UNIVERSIDAD

Es verdaderamente sensible la pérdida de Manuel Machado, por cuanto no abundan en España actualmente los poetas líricos de primera fila. Machado es el cantor lírico de la Andalucía trágica, del canto fúnebre, como sólo él y su hermano Antonio supieron hacerlo. Esta es su nota más destacada como poeta lírico. El supo sentir a su Andalucía.

Teatro Alkazar

Compañía de PEPE ALBA

Hoy, 6'45 y 10'30 noche:

EL EXITO GRANDIOSO

El tío Estraperlo

de Jesús Morante Borrás
Geniales creaciones de
EMILIA CLEMENT Y PEPE ALBA

TEATRO RUZAFÁ

Hoy, 6'30 y 10'30:

Despedida del gran espectáculo,

Alegrias de España

con la verdadera «estrella»
de la canción

Antonita Moreno

Mañana, martes, 10'30 noche:

CURT DOORLAY presenta

el superespectáculo internacional

DE SEVILLA A PICADILLY

con célebres atracciones extranjeras y el popular ALADY
Fastuosa presentación

Teatro Principal

Hoy, despedida de la compañía

A las 6'15 tarde y 10'15 noche:

Las viudas de alivio

Creación inconfundible de

Maruja Tomás

ESLAVA

Compañía de comedia

Carmen Carbonell-Antonio Vico

A las 6'45 tarde y 10'30 noche:

Todo Madrid

De F. Serrano Anguita

Triunfo personal de Carmen

Carbonell y Antonio Vico

SERRANO

Compañía de comedias

MARTI - PIERRA

10'30 noche:

Margarita Gautier

(La dama de las camelias)

Mañana, noche:

ESTRENO

Trío de corazones

de Luis Fernández Ardavin

FRONTON CHIQUI

Noche: FLORETA-PAQUITA L.

contra BARRUTIA I-CELIA

Teatro PRINCIPAL

PRESENTACION DE LOS MAGOS DEL ARTE

Lola Flores y Manolo Caracol

con su nuevo espectáculo folklórico

ZAMBRA 1947

de Antonio Quintero, Rafael de León y música del maestro Quiroga

MAÑANA, MARTES,

a las 10'30 noche:

Ha muerto Bombita

Fué en algún tiempo, con Guerrita, figura cumbre del toreo

A las siete de la mañana del sábado, día 16, falleció el ex matador de toros Emilio Torres Reina «Bombita».

La dolencia que minaba su salud desde hace bastante tiempo, se acentuó con motivo de la muerte de su hijo José Manuel, en el frente de Granada, hasta llegar a la gravedad que ha tenido tan fatal desenlace.

Emilio Torres Reina, el primero, el fundador de la dinastía taurina de los Bombita, nació en Tomares (Sevilla), el día 28 de noviembre de 1874.

Su familia, de acomodados labradores, deseaba ver al hijo adornado con un flamante título universitario, pero al chico le recomía «el gusanillo» y echó por la borda libros y estudios para dedicarse a la lidia al toro. A los 16 años empezó, con otros «chavales», toreando en los pueblos cercanos a Sevilla, donde a la sazón residía con sus padres. Tras las capeas iniciales, toreó varias novilladas en las provincias de Cádiz y Málaga, matando su primer novillo en la plaza malagueña de Gaucín, causando una buena impresión a los entendidos, que fué confirmada poco después en Utrique, donde actuó con fortuna tres tardes consecutivas. El primer percance lo sufrió en Sanlúcar la Mayor, al intentar el salto sobre el festuz. Poco después toreó en Nimes y a su regreso se presenta en Sevilla, el 25 de julio de 1892, en una corrida mixta: cuatro toros para Miura y Quinto y dos novillos para Bombita. Triunfa en esa corrida y en muchas otras en el ruedo sevillano y su figura va creciendo y ganando cartel.

Como novillero se presenta en Madrid, el 8 de diciembre de 1892, alternando con Antonio Fuentes, con toros de don Vicente Martínez. Aquella novillada fué un brillante debut. Cambió de rodillas, quebró superiormente con los palcos y mató con valor a sus dos novillos: su segurado, un buey fogueado; y a su primero, de nombre «Lumbrero», de una gran estocada, recibiendo

En 1893 es uno de los novilleros de más cartel, tal vez el más solitario por las empresas. A lo largo de sus numerosas actuaciones, se va cuajando, intentando nuevas suertes y ganándose a los públicos de toda España por su arte y también por su avasalladora simpatía.

Su único tropiezo en esta temporada triunfal lo tuvo precisamente en la plaza de Valencia —el 9 de abril— en una corrida, en la que sufrió ocho aparatosos revucones y le echaron un toro al corral.

Contrariando la opinión de los aficionados y contra todos los augurios de quienes opinaban que aún era prematuro, toma la alternativa el 29 de septiembre de 1893. Fué el Espartero quien le dió la alternativa y Emilio Torres el único torero que de sus manos recibió el doctorado. Se doctoró en Sevilla con toros de Anastasio Martín y actuó de testigo Guerrita, teniendo el nuevo matador una tarde feliz. Confirma la alternativa en Madrid, preses de don José Antonio Adad, alternando con Guerrita y Antonio Fuentes. En 1894 toreó cuarenta y cinco corridas, y ese año sufrió una cogida, sin consecuencias, en San Sebastián y una corrida gravísima en Sevilla, al entrar a matar.

En esta suerte es en la que no llegó a perfeccionarse y en ella fué en la que sufrió incontables achuchones.

En 1895 toreó cincuenta corridas, y su figura crece tanto, que incluso hay quien teme que su fama pueda oscurecer la de Guerrita, el gran cordobés, que aún no había encontrado rival.

Su fama se nubla a partir de 1899. El 24 de junio, un toro de Miura le infligió en Barcelona una grave herida en la pierna izquierda, que mermó enormemente sus facultades. Verdaderamente, ya desde dos años atrás, su cartel había ido decayendo, y los fracasos fueron en aquellas temporadas algo más numerosos que sus triunfos.

Luis Carmena y Millán, en su

libro «Estocadas y pinchazos», comentó con cierta acritud dos etapas de la carrera de Bombita.

«En el año 1896:

Bombita buscó la gaita, tiene amor propio y aprita; llegará pronto a la meta si no se tuerce Bombita.»

En 1900:

Dió un Miura una cornada que le parecieron dos, y después de esa jornada tan triste y tan desdichada no se arrima ni pa Dios.»

A pesar de todo, en 1900 consiguió un triunfo apoteósico en Ma-



Emilio Torres «Bombita» allá por los años noventa y ocho y noventa y nueve

drid. Pero sólo fué un destello antes del caso del maestro. El 26 de junio de 1903 se despidió del público madrileño y poco después se corta la coleta en Sevilla.

Aún toreó, en 1912, tres corridas en Méjico, con Gaona y Vicente Pastor.

Su toro era «parado, sereno y alegre», decía «Don Venturas»; adolecía de un defecto gravísimo al atacar con la espada, que consistía en llevar la mano izquierda demasiado alta y así, aunque era valiente al estoquear y entraba estupidamente, no vaciaba al cruzar.

Gozó de generales simpatías; era modesto, valiente y alegre y fué, al decir de muchos, no sólo el primero, sino el mejor de la dinastía de los «Bombita».

EL ENTIERRO DE «BOMBITA»

Sevilla, 20.—Se ha verificado el entierro del ex matador de toros y agricultor don Emilio Torres «Bombita», que ha constado de una gran manifestación de duelo. Abrió marcha en el cortejo fúnebre, en el que formaban comisiones del Real Círculo de Labradores, de la Real Maestranza de Caballería y de otras corporaciones y círculos sevillanos, el Círculo de la parroquia de San Andrés, con Cruz alzada. Sobre el féretro se depositaron numerosas coronas con expresivas dedicatorias. En la comitiva figuraban el secretario general del Gobierno Civil, el jefe superior de Policía y otros elementos oficiales, académicos y todos los toreros, entre los que iban Rafael Gómez el Gallo y un representante de la empresa taurina sevillana. El féretro fué llevado a hombros de obreros campesinos que trabajan las tierras de las que fué propietario Emilio Torres Bombita.—Cifra.

Leed

Jornada



GABARDINAS - ABRIGOS - PIELES

y todo artículo para el hogar

Establecimientos GINESTAR

CONTADO Y PLAZOS

38-A Vicente, 90 — SASTRERIA — Colón, 74 — TEJIDOS, Pío de la Cruz, 9 — ARTICULOS VARIOS — Zurita, 55, MUEBLES Y VARIOS

El PRESIDENTE DEL VIET-NAM FELICITA A AURIOL

Y propone la paz inmediata en Indochina

París, 20.—El presidente del Viet-Nam, Ho-Chi-Ninh, ha enviado un mensaje de felicitación al nuevo presidente de la República francesa, Vincent Auriol. En él propone la paz inmediata en Indochina, según comunicaba desde Hanoi la agencia de información francesa. El texto del mensaje es el siguiente: «Conocedor de vuestra grande generosidad y al-

tos principios, me dirijo a usted para proponerle la paz inmediata y evitar la muerte y ruina para nuestros dos países. Al mismo tiempo debe restablecerse la antigua amistad y cooperación entre los dos pueblos. Declaro nuevamente que el Viet-Nam no quiere más que su independencia en el seno de la unión francesa».—Efe.

ELECCIONES EN EL BRASIL

Río de Janeiro, 20.—Las elecciones para gobernadores y Cámaras legislativas de diversos Estados del Brasil se celebraron en un ambiente de orden y tranquilidad. El presidente de la República, Eurico Gaspar Dutra, depositó su voto en el colegio electoral de Copacabana en las primeras horas de la mañana.—Efe.

PEQUEÑOS INCIDENTES EN PERNAMBUCO

Río de Janeiro, 20.—Los resultados de las elecciones para cubrir los puestos de gobernadores y de miembros de la Asamblea legislativa en el Brasil, celebradas ayer, no los conocerán hasta la primera quincena de febrero, debido a las dificultades de comunicación con los pueblos más apartados y al laborioso y complicado sistema del recuento de los votos.

Las elecciones terminaron a las 730 de la tarde, hora local, y se desarrollaron en un ambiente de completa calma y orden, excepto algunos incidentes ocurridos en Pernambuco y al norte de Río Grande. Se calcula en un 30 por 100 del Cuerpo Electoral el número de los abstentidos, pese a las exhortaciones del Gobierno pidiendo al electorado que ejerciera su derecho al sufragio.

Dentro de las próximas 48 horas se abrirá la urna simbólica que

marca el comienzo del escrutinio, y dos días más tarde comenzará el recuento de votos. Se cree, por tanto, que cuando pasen cuatro o cinco días podrá hacerse el vaticinio más o menos acertado sobre la tendencia general de electorado.—Efe.

El ganado era de la vacada de San Mateo, y a pesar de su nombradía, resultó una bueyada desigual en peso, cuerna y trapío.

Garza es el torero que lo mismo enardece al público con su manera de torrear que lo excita con su aprita, y en el día de ayer, salvo algún que otro detalle aislado, dió durante toda la corrida constantes muestras de agilidad y de indiferencia. Como la semana pasada fué impuesta una multa por análoga razón, el público estuvo un poco de uñas con él y Lorenzo no hizo nada por desarrugar los entrecejos cufidos de los espectadores. En resumen, estuvo eficiente en sus dos toros.

El Vizcaino fracasó ruidosamente en sus dos toros. Su forma de actuar, toro pueblerino y feo, no convenció al público, y como el ambiente estaba caldeado, su fracaso fué mayor.

El segundo toro de la tarde fué devuelto a los corrales por pequeño y con su sustituto Manolete no pudo hacer nada saliente para contentar a los espectadores que habían acudido a verle, por lo que ofreció lidiar un séptimo toro con lo que los ánimos se calmaron un poco.

Al saltar a la arena el quinto de la tarde —segundo de Manolete—, el de Córdoba lo recibió con una serie de verbónicas que armaron un alboroto y arrancaron la primera ovación unánime de la plaza. Al hacer un quite, que re-

mató con dos medias maravillosas, una por cada lado, se reprodujo la ovación. Inició la faena de muleta con cinco naturales de ejecución perfecta que arrancaron otras tantas ovaciones. Deja reposar al animal y vuelve a intentar el toro con la izquierda. Da otros dos naturales magníficos, y al intentar el tercero, el toro le prende por el muslo y le derriba. El torero queda inmóvil en el suelo, ante la cara del animal. Como había mandado retirar a la gente y estaba solo en el centro del redondel, tardaron en llegar al quite, con lo que transcurrieron unos minutos de angustia, pues el animal sigue corneando a Manolete. Lo prendió nuevamente, lo levantó y lo volvió a tirar al suelo, al tiempo que los peones se llevaban al animal.

Los asistentes recogen al torero, pero éste, a brazo partido, lucha con ellos y consigue desasirse, encoraginado, arma de nuevo la muleta y vuelve al toro. La ovación que estalla es inenarrable. Nuevos naturales, pase de pechos, por alto por bajo, molinetes rítmicos, molinetas, y en la primera igualdad tumba al toro de una estocada hasta la empuñadura.

Millares de peñuelos se agitan y millares de gargantas gritan, y la presidencia concede las dos crejas y el rabo.

No puede dar la vusita al ruedo porque, conmocionado, en medio de una delirante ovación, pasa a la enfermería.

Cuando el Vizcaino está lidiando el sexto se reciben noticias de que Manolete no puede continuar la lidia, por lo que tampoco es posible correr el séptimo toro, ofrecido por el diestro español. El público, decepcionado, increpa al Vizcaino y a Lorenzo Garza, que han actuado tan deficientemente. Con este motivo, entre los toreros que hay en la Plaza, parte del público y la autoridad, se originan escándalos en distintos sectores. El oficial que mandaba las fuerzas del orden público ordenó la retirada de éstas y el público continuó mostrándose escandaloso y destruyó cuanto le vino en gana.

Las cuadrillas de Vizcaino y Garza abandonan la Plaza entre un diluvio de almohadillas, y entonces la fuerza, nuevamente en acción, detiene a los supuestos agresores.—Efe.

El M.R.P.

participará en el Gobierno de Ramadier

La crisis quedará resuelta hoy mismo

París, 20.—A la una y media de la madrugada se anunció que el M. R. P. ha decidido, en principio, participar en el Gobierno de coalición del socialista Ramadier. En los círculos políticos competentes se afirma que la crisis quedará resuelta hoy mismo, cuando el encargado de formar Gabinete decida quién ha de ocupar la cartera de Defensa Nacional.—Efe.

Broncas y desmanes en la plaza de toros de Méjico

Una bueyada ilidiable

Manolete hace una grandiosa faena y sufre una cogida

Agresión a Lorenzo Garza

«Corridas de toros» en el Japón

Osaka, 20.—En el Japón resurgen las «corridas de toros». El periódico «Mainichi» informa que por primera vez desde que terminó la guerra, las habrá el 25 y 26 de enero en el estadio de Nishinomiyá, a beneficio de los víctimas de los recientes terremotos.

Las corridas niponas no se parecen naturalmente, en nada a las españolas, pues se trata de dos toros que combaten entre sí en un anillo de veinte metros de diámetro.—Efe.

LIBRE PRECIO para el calzado

Madrid, 20.—Ha dado comienzo el pleno del Sindicato Nacional de la Piel. Se dió cuenta de las modificaciones establecidas por la orden del Ministerio de Industria y Comercio, que se refieren al ciclo económico de las industrias de la piel, en el sentido de que se permitirá la libre contratación de cueros vacunos en fresco, pieles equinas, artículos de curtido y manufacturados. Los artículos de calzado quedan, por tanto, libres de precio. El Sindicato está dispuesto a acometer la fabricación de calzado en grandes cantidades, de tipo económico.

Por lo que se refiere a la parte social, este pleno va a tratar de llevar a cabo importantes rectificaciones al reglamento del calzado y de dar normas generales para su cumplimiento en provincias. Va a ser nombrada una ponencia para formular los anteproyectos relativos a las ordenanzas de trabajo en las industrias de peletería, guarnicionería, cueros industriales, marroquinería y materias curtientes. En este pleno de la Piel que hoy comienza están representadas más de cinco mil empresas, además de los miembros de las juntas sindicales, jefes provinciales de Sindicatos y los jefes de la oficina delegada.—Cifra.