

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

Estados Unidos enviarán ALIMENTOS A EUROPA

La colección de arte de Rodolfo Valentino, vendida a bajo precio

Washington, 28.—El presidente Truman ha hecho saber al primer ministro canadiense, Mackenzie-King, que la cancelación del racionamiento de carne en los Estados Unidos no afecta al envío de alimentos norteamericanos a Europa. Truman agrega: «Esperamos enviar cuanto podamos. El pueblo norteamericano no puede contar con excedentes de artículos mientras otros países se mueren de hambre».—Efe.

LA COLECCION DE ARTE DE RODOLFO VALENTINO

Hollywood, 28.—Se está vendiendo a precios muy bajos la colección de obras de arte por la cual Rodolfo Valentino pagó centos de miles de dólares, y quizá no reporte la venta más de 40.000 dólares.

Según informa la United Press la subasta, que durará cuatro días, comenzó anoche. Diversas estrellas de cine examinaron centenares de objetos expuestos para el remate. Se hicieron ofertas sin éxito. La colección ha sido puesta a la venta por el acaudalado cafetalero brasileño Juan Romero, y consta de 400 artículos. El piano de Valentino, especialmente construido para él y que costó 10.000 dólares, ha sido vendido en 3.750. Romero adquirió la mansión de Valentino hace diez años y la vendió hace dos meses después de pagar por ella 50.000 dólares y haberse gastado en arreglarla 170.000.—Efe.

HOMENAJE A ROOSEVELT

Nueva York, 28.—Ha sido entregado a la viuda de Roosevelt un álbum de 568 páginas con 5.000 firmas, como tributo al finado presidente norteamericano, en nombre de las difusoras uruguayas durante el curso de una ceremonia en la NEC de esta ciudad.

La señora Roosevelt manifestó que se hallaba muy agradecida a la bondad de los uruguayos que han firmado este libro como prueba de estimación por su difunto esposo.—Efe.

CONSEJO DE GUERRA

Washington, 28.—El Departamento de Marina anuncia que se constituirá consejo de guerra contra el capitán de navío, Charles B. McNay, comandante del crucero «Indianópolis», hundido el pasado 30 de julio. Era el buque insignia de la famosa V escuadra, y zarpó de San Francisco el 16 de julio con rumbo a Guam, en una misión especial, y llevando a bordo elementos de la bomba atómica. Descargó dichos materiales en Guam y zarpó inmediatamente habiendo sido echado a pique.—Efe.

Funeral por los caídos y fallecidos del Ministerio de la Gobernación

ASISTIERON EL MINISTRO Y ALTOS FUNCIONARIOS DEL DEPARTAMENTO

Madrid, 28.—En la iglesia de María Inmaculada se ha celebrado, organizado por la Asociación Benéfica de Socorros y por el Consejo de asistencia de huérfanos de funcionarios del Ministerio de la Gobernación, un solemne funeral en sufragio de las almas de los caídos y fallecidos del Cuerpo.

Presidió, al lado de la Epístola, el ministro de la Gobernación, don Blas Pérez González, a quien acompañaban el subsecretario del Departamento, general Fernández Valladares; el director general de Seguridad, don Francisco Rodríguez; el de Beneficencia, señor Martínez de Tena; el de Administración local, señor Fernández Hernández; el de Comunicaciones, señor Rodríguez Miguel, y el presidente de la Asociación, don Benito Hermida.

Ofició el secretario general de Misiones, P. Javier Echenique, y actuó durante la ceremonia el

coro de religiosas de María Inmaculada. Asistieron a los actos funcionarios del Ministerio, las religiosas de María Inmaculada y las niñas acogidas en el Servicio doméstico.—Cifra.

EL 15 DE DICIEMBRE SE INAUGURARA LA EXPOSICION NACIONAL DE ARTE RELIGIOSO

Madrid, 28.—Presidida por el director general de Bellas Artes, se ha reunido la Junta organizadora de la Exposición Nacional de Arte Religioso. Se trató, en primer lugar, de la inauguración oficial de la Exposición, acordándose que se celebre el día 15 del próximo diciembre, en el Palacio de Exposiciones del Retiro. Las obras de nuestros artistas e imagineros, llegadas de distintos lugares de España, se exhibirán por primera y única vez en Madrid, en esta Exposición.—Cifra.

ACUERDO ENTRE CHUNGKING Y MOSCU

Para que los nacionalistas puedan ocupar Manchuria

Chungking, 28.—En los círculos diplomáticos autorizados se revela que se ha llegado a un acuerdo entre los Gobiernos de Chungking y de Moscú, que comprende dos puntos: primero, permiso para el desembarco de tropas nacionalistas en los aeródromos de Mukden y Changchun, y segundo, autorización a las autoridades nacionalistas para regresar inmediatamente a Manchuria. Los círculos informantes dicen que las órdenes que dió la policía militar rusa para que las tropas comunistas evacuasen Changchun y Mukden han sido cumplidas.—Efe.

CONFERENCIA

Shanghai, 28.—El teniente general Wedemeyer, comandante de las fuerzas norteamericanas en China, y el vicealmirante Aniel E. Barbey, comandante de la VII flota norteamericana, han salido hoy en avión para celebrar una conferencia con Chiang-Kai-shek, en Chungking. No ha sido revelado el motivo de esa imprevista conferencia; pero se cree que se tratará en ella de lo relacionado con los transportes americanos en el norte de China.—Efe.

UNA PASTORAL DEL CARDENAL SEGURA

Sevilla, 28.—El cardenal Segura ha publicado una carta pastoral, ordenando que en todas las parroquias y en la Catedral se celebren actos en acción de gracias por los beneficios de las lluvias, que fueron pedidas en fervientes rogativas. Dice el prelado en su pastoral que la pertinaz sequía era uno de los muchos castigos con que Dios quiere quebrantar la humana obstinación en el mal.—Cifra.

Las princesas inglesas proyectan un viaje a Canadá y Estados Unidos

John Amery, sentenciado a muerte

Londres, 28.—La princesa Isabel, heredera del trono de Inglaterra y su hermana, la princesa Margarita Rosa, proyectan hacer un viaje al Canadá y los Estados Unidos, según informa la United Press.—Efe.

JOHN AMERY, SENTENCIADO A MUERTE

Londres, 28.—John Amery, de 33 años de edad, hijo del ex secretario británico para la India, ha sido sentenciado a muerte, según comunica la agencia Reuter. Estaba acusado de haber actuado como locutor en Alemania y de otras actividades políticas en favor de los alemanes durante la guerra. Al comunicarle la sentencia el

juez le dijo: «Ha perdido el derecho a vivir. Ahora, no es más que un traidor convicto y confeso ante su rey y su país».—Efe.

Aparece el cuerpo de un ahogado

Muerto el día en que debió casarse

Bilbao, 28.—En la ría, cerca del puerto exterior, ha aparecido el cadáver de Jesús Alzola, de 36 años, residente en Eibar, que cayó al agua; no se sabe si voluntariamente o por accidente, el día 30 del pasado mes de octubre. En las ropas del muerto se ha encontrado un documento con el curioso dato de que Jesús debía haber contraído matrimonio el mismo día en que ocurrió su muerte.—Cifra.

Reeducación de los maestros alemanes



Para la reeducación del pueblo alemán, borrando todo vestigio de las doctrinas nacionalsocialistas, los aliados han empezado por reeducar a los maestros germanos. En Oldenburgo doscientos maestros y maestras siguen un curso especial

ELOGIOS A HURLEY

Washington, 28.—El portavoz oficial del Gobierno de Chungking ha manifestado que había sido enviado un mensaje al mayor general Patrick Jay Hurley, ex embajador de los Estados Unidos en China, describiéndole como «un leal y gran amigo de China».

El portavoz añadió que el general Chang-Kai-shek irá a recibir a Marshall cuando éste llegue a China y que este país se encuentra dispuesto a hacer un caluroso recibimiento al nuevo embajador.

El mismo portavoz añadió que no había causado sorpresa la decisión de Hurley, ya que se hallaba enfermo cuando abandonó China.—Efe.

MOVIMIENTO SISMICO

Pasadena, 28.—Un fuerte movi-

miento sísmico, el más considerable desde hace muchos años, con epicentro a unos 13.000 kilómetros de distancia, ha sido registrado las 22'12 horas por la estación sísmológica de California.—Efe.

TERREMOTO EN ASIA MERIDIONAL

Nueva York, 28.—Se ha registrado un terremoto en la zona meridional de China, posiblemente en la India septentrional, Birmania o Indias holandesas.

En los observatorios de las costas occidentales y orientales norteamericanas, varias estaciones coinciden en la apreciación de que el movimiento sísmico es el más fuerte registrado desde hace mucho tiempo.

Durante la noche pasada, hubo seguido registrando oscilaciones sísmicas.—Efe.

DENEGACION DE UNA PETICION

Manila, 28.—La suprema corte filipina, ha denegado la petición de «habeas corpus» interpuesta por el general Yamashita, alegando la falta de jurisdicción en vista de que la comisión militar nombrada por el general Tyer, por orden de MacArthur, es constitucional.—Efe.

DECLARACIONES DE YAMASITA

Manila, 28.—El general Tomoyuki Yamashita ha declarado hoy en su propia defensa que él no dió órdenes para la destrucción de Manila, ni ordenó tampoco que se cometieran crueldades ni matanzas entre los prisioneros de guerra ni en la población civil.

Yamashita ha manifestado que él decidió a mediados de diciembre de 1944 no proseguir la resistencia de la capital y que sus tropas se retiraron a las montañas para luchar en una acción menor cuenta.

Ha añadido que los desmanes los cometieron las fuerzas navales que no pertenecían a su mando, y que con gran atención y cuidado se concentraron tanto en el combate como en el estado de los prisioneros de guerra. «Yo sabía que la batalla de Leyte estaba definitivamente perdida una vez que los norteamericanos desembarcaron en Ormok».—Efe.

El Gobierno francés redacta el proyecto de nacionalización de los bancos

Conversaciones coloniales francobritánicas

París, 28.—El Gabinete francés, después de una reunión de cinco horas, ha redactado el texto del proyecto para la nacionalización de los Bancos, proyecto que será presentado a la Asamblea Nacional el próximo viernes, según anuncia la agencia Reuter.—Efe.

CONVERSACIONES COLONIALES

París, 28.—Se han celebrado en Londres, conversaciones relativas a la cuestión colonial, entre Inglaterra y Francia, según informa un comunicado publicado simultáneamente en Londres y en París.

Dichas conversaciones han revestido un interés mutuo y el comunicado dice:

«Henri Laurentie, director del departamento político del Ministerio de Colonias, se dirigió recientemente a Londres, donde se entrevistó con varias personalidades del Ministerio británico de Colonias. Se cambiaron impresiones acerca de algunas cuestiones de importancia administrativa y técnica, en relación con las colonias».

Se han tomado las disposiciones necesarias para continuar dichas conversaciones y para mantener el contacto más estrecho entre el Gobierno británico y francés en la cuestión colonial, particularmente en lo que se refiere a Africa Occidental.—Efe.

LA OLA DE CRIMINALIDAD

París, 28.—En las oficinas del ejército norteamericano de esta capital han sido desmentidas las referencias hechas por los periódicos parisinos sobre que la ola de criminalidad que actualmente se extiende sobre París, puede ser atribuida a las tropas norteamericanas.

Los funcionarios norteamericanos han manifestado al «corresponsal» de la United Press que no ha habido ningún aumento apreciable en la delincuencia, en el que haya estado complicado el personal militar de su país, bien de guarnición o con permiso en la capital francesa, sobre el mismo período del año anterior.

Los mismos funcionarios califican de ridículos los informes de la prensa de París, según los cuales hay en esta capital doce mil desertores del ejército norteamericano.—Efe.

CAZA Y TIRO

EL NOTABLE TIRADOR GANDIENSE DIMAS CUCART TRIUNFO EL DOMINGO EN CAUDETE

El pasado domingo se celebró en Caudete un concurso extraordinario de tiro de pichón a brazo...

HOMENAJE a Sebastián Bertrán

Se celebra hoy en Apolo

La brillante temporada realizada por la compañía lírica de Castell en Apolo está a punto de terminar...



SEBASTIAN BERTRAN

Después de su despedida van a tener lugar los homenajes a las más destacadas figuras de la formación...

Hoy se celebra el homenaje al tenor Sebastián Bertrán. Su magnífica temporada en el teatro Apolo le hace acreedor a ello con toda justicia...

Se representará «Marina», y junto al homenajeado actuarán Francisco Bosch, Rosina Toledo y Joaquín Torró.

Al final de la interpretación de «Marina», el homenajeado cantará fragmentos de «La tabernera del puerto».

Por ello deberán comunicarse a la Delegación del Instituto Nacional de Previsión todo natalicio, tan pronto acaezca

LA GRAVE CRISIS DEL CINE ESPAÑOL

(Viene de la pág. 8.) años seguidos y lanzarse con alegre irresponsabilidad a destrozarnos metros y metros de celuloide...

Nada concretamente nacional —y muy pocas son también aquí las excepciones— se ha llevado a la pantalla. Y ese es un camino equivocado...

LOS ARTISTAS

La mayor parte de las actrices y los actores cinematográficos no nos dan pena, sino risa. Así, pues, dedicaremos pocas líneas a hablar de ellos...

EL PUBLICO

Este es algo definitivo, y parece que, al menos en esta generación, van a resultar baldíos cuantos esfuerzos se hagan para educarlo...

Yo he pasado por el bochorno de oír a un extranjero elogiar una película nacional y dolerse de que no fuese nadie a verla...

CONCLUSION

Hemos hablado sin rodeos de cuáles son, a nuestro parecer, las causas de difícil momento de la producción nacional...

EL DEPORTE EN EL MUNDO

La mejor reunión pugilística de la postguerra

Se celebró anoche en el Albert Hall

El campeón inglés Woodcock venció por k. o. técnico al escocés Porter

Londres, 28. — Ayer noche, en el Albert Hall, se celebró el mejor programa de boxeo de la postguerra...

mucho a Eddie Philips, que era el que tenía que pelear con el campeón francés, y obtuvo una sensacional victoria después de minuto y medio de lucha en el segundo asalto...

La reunión satisfizo a los aficionados, si bien la última pelea fue tan rápida que cedió despreciosamente a éstos. Se supuso que Woodcock no conseguiría tan rápidamente el triunfo...

REBECA

TEATRO PRINCIPAL

Compañía RAMBAL Hoy, 6'30 y 10'30: Exito. CALASANZ Del R. P. L. Portolés Suntuosa presentación

REBECA

AVISO

La empresa del Teatro Principal, en vista de las innumerables peticiones del público, ha resuelto reponer por CUATRO UNICOS DIAS, a partir del VIERNES, 30, el enorme éxito de

LAS CUATRO PLUMAS FANTASTICA PRESENTACION

TEATRO SERRANO

Grandioso éxito de la comedia hispano-argentina

EL TIGRE DEL PLATA

del Pastor Poeta y Javier de Burgos. — La mejor comedia, por la mejor compañía y el mejor cuadro folklórico

ESLAVA

Compañía de comedias cómicas Guadalupe Muñoz Sampedro-Luchy Soto

Doña Tufitos

Gran éxito de esta compañía

RIALTO

De 4'30 a 9, cont., y 10'30 n. Tormenta sobre Lisboa

Primer gran film de espionaje de la reciente guerra mundial. (Ufims) Tolerada

APOLO

Gran compañía lírica de Jorge Castell Hoy, 10'30 noche: Función homenaje al celebrado tenor Sebastián Bertrán con la ópera

MARINA FRANCISCO BOSCH

que interpretará el papel de Roque



CAPITOL

De 4'30 a 9, cont., y 10'30 noche: Gran éxito DOBLE BODA (William Powell-Myrna Loy)

TYRIS

De 4'30, continua: QUE VERDE ERA MI VALLE!, por Maureen O'Hara-Walter Pidgeon. — TEJADOS DE VIDRIO (Tyrone Power-Linda Darnell)

PALACIO

MI MUJER FAVORITA Un CABALLERO en la NOCHE

ESPAÑOL

VOLVIO EL AMOR EL HOMBRE QUE SE PERDIO A SI MISMO

Lirico

EXITO ROTUNDO DE MICKEY ROONEY EN Andrés Harvey se enamora

SUIZO

SUEÑO BORRASCOSOS CUMBRES BORRASCOSAS

COLON

EMPEZO EN BODA y LA HORA RADIANTE

GRAN VIA

RECUERDA AQUEL DIA ALONDRA DEL CIELO Por Claudette Colbert

METROPOL

EL FORASTERO SAN DEMETRIO LONDON

NOVEDADES

ASESINATO EN SOHO SAN DEMETRIO LONDON

Un avión de pasajeros bate una nueva marca de rapidez

Kinnearna (Irlanda), 28. — El avión de pasajeros de la Transcontinental Western Airways ha establecido un nuevo récord de rapidez en la travesía del Atlántico...

El citado avión realizaba un vuelo de servicio, llevando a bordo 16 empleados de la Compañía, aparte de la tripulación...

Teléfonos de JORNADA: Núms. 10.617 y 15.599

Leed Jornada

¡OPPOSITORES!

Los programas y las «Contestaciones» para las 2.500 plazas anunciadas en la RENFE, con sueldo de 4.500 pesetas...

Deportes

UNA NOTICIA AL DÍA

EL "CASO" BORBOLLA



Los madridistas no perderán ningún punto en su partido contra el Valencia

Afirma Eduardo Teus

MADRID, 20. — En el diario «YA», su cronista deportivo, Eduardo Teus, publica un extenso artículo que titula: «Re-vuelo alrededor de una fantástica alineación antirreglamentaria de Borbolla», con los subtítulos de «El Madrid no pierde punto alguno en su partido con el Valencia» y «Un reportaje alegre y desenfadado sin ninguna base cierta».

En este trabajo expone Eduardo Teus los verdaderos motivos de la alineación del mejicano Borbolla, el que si hubiese jugado contra el Castellón en el campo del Sequiol, el Madrid hubiese incurrido en la sanción correspondiente por no haber transcurrido todavía el plazo reglamentario.

En el partido contra el Valencia, jugado en el campo de Chamartín, ya el jugador mejicano había cumplido de sobra el plazo señalado, pero en el caso de no haberlo cumplido, la sanción no tendría efecto alguno a estas fechas, porque, según la Circular número 3 de la Federación Española de Fútbol, se fija un plazo para la presentación de las reclamaciones, pasado el cual, no tienen validez, y, en cambio, se legaliza la alineación antirreglamentaria. Este plazo es de 72 horas siguientes al partido, debiéndose presentar por duplicado y a través de la Federación Regional de la que dependa el club interesado. — Alfíl.

ORTIZ, traspasado al Celta

Los gallegos, según rumores, quieren "hacer" a Gorostiza entrenador

Vigo, 23. — El que fué medio centro del Atlético de Bilbao, Ortiz, ha llegado a un acuerdo con el Celta. El domingo por la noche se recibió en el club Celta un telegrama de Ortiz aceptando en principio las condiciones propuestas desde Vigo. Hoy llegará Ortiz a esta ciudad.

Han circulado estos días insistentes rumores sobre otras inmediatas adquisiciones para reforzar el cuadro de jugadores del Celta. Entre los nombres que se citan, figura el guardameta coruñés Simón, e incluso la posibilidad de que Gorostiza se haga cargo de la dirección técnica del equipo.

Nada se ha afirmado oficialmente aún, pero desde luego se informa que el Celta realiza gestiones de importancia sobre destacados elementos. — Alfíl.

JOE LOUIS no visitará Méjico

Nueva York, 23. — El organizador de boxeo Mícke Jacobs ha ordenado al campeón mundial Joe Louis cancelar el propósito de su visita a la ciudad de Méjico el próximo día 19 de diciembre y le ha dado instrucciones para regresar a Nueva York desde la costa del Pacífico antes de día 16 de diciembre, dándole como única explicación «que tiene que hablar con él sobre varias cosas».

Joe Louis tiene firmada para el año próximo una pelea contra Billy Conn, en la que se disputará el título mundial de los pesos pesados que posee el «bombardero de Detroit». — Alfíl.

¿Zamora a la Argentina?

Se dice que le ha sido ofrecido un contrato para entrenar a un equipo de Buenos Aires

MADRID, 23. — En los círculos futbolísticos circula con insistencia la noticia de que Ricardo Zamora se trasladará el año próximo a la Argentina, en donde le ha sido ofrecido un contrato para entrenar a un Club de Buenos Aires. — Alfíl.

UN "PENALTY" FAMOSO

Interesante comentario de la "Gaceta del Norte"

SOBRE LOS GRAVES INCIDENTES del Murcia-Hércules, en la Condomina

Todavía «colean» lo de la Condomina. Los gravísimos incidentes del partido entre murcianos y alicantinos —invasión de campo, agresión al árbitro, señor Tamarit Falaguera, y demás excesos—, no han sido sancionados todavía por el Comité de Competición. La Directiva del Murcia ha presentado una acusación contra el colegiado valenciano culpándole de manifiesta y «perversa» parcialidad. Y el organismo futbolístico nacional estudia actualmente el «caso» con la atención y la serenidad que requiere.

Pero mientras continúan las deliberaciones, no podemos pasar por alto la actitud de la Directiva murciana que no ha vacilado en echar sobre un árbitro esta grave acusación, que, desde luego, no puede ser cierta.

Por eso queremos recortar, de un periódico estrictamente «neutral», «La Gaceta del Norte», un sabroso y cierto comentario sobre el asunto en cuestión.

Aquí lo tienen ustedes. Y léanlo detenidamente, porque no tiene desperdicio:

«El «penalty» que dió Tamarit en el partido Murcia-Hércules y que se tradujo en el gol herculino, ha traído cola, aunque, sinceramente, no creemos que sea muy larga.

El Murcia no sólo ha ampliado su informe, sino que una comisión de la directiva, con su presidente al frente, se ha trasladado a Madrid para informar verbalmente ante la Federación Española.

Ya referimos cómo fué el hecho.

Una pelota, lanzada por Macalá, que va hacia el gol. El defensor murciano Ubis, que la coge con

las dos manos y el árbitro que da «penalty».

Ubis dice que lo hizo porque cuando estaba la pelota en el aire silbó el árbitro.

Tamarit lo niega terminantemente y dice que sería un espectador.

La directiva del Murcia apoya lo que dice su jugador. Y en su escrito a la Nacional sienta una afirmación muy grave. Dice que, «dada la acreditada competencia del señor Tamarit Falaguera, sus conocimientos técnicos y la magnífica labor que venía desarrollando, unido al hecho de que en ningún momento, ni el público ni en el campo, había sucedido nada que pudiera haber pesado en su ánimo, no cabe suponer que se encontrara ofuscado y que su error naciera de ello, sino que se trata de una decisión libre y voluntariamente tomada, con el propósito de perjudicar al Murcia, ya que, dados los escasos minutos que faltaban para la terminación del encuentro, difícilmente podían superarla los jugadores murcianos», según declaraciones hechas por uno de los comisionados del Murcia.

Se han excedido los murcianos en su acusación, pues el señor Tamarit, a quien se le puede discutir por su arbitraje, es un caballero y la acusación que le hacen supone una ruindad inmensa. Y muy refinada.

El señor Tamarit, que salió de Murcia hasta Orihuela, acompañado de un comisario de Policía y un directivo del Murcia, niega que él sonase el silbato entonces.

Creemos, visto el planteamiento de la cuestión y la afirmación rotunda del árbitro, que el asunto traerá poca cola. Quedará pronto fallado.»

UNA figura A LA SEMANA



Por su victoria sobre Beltrán, Estanislao Liácer Piqueras se ha situado en el primer plano de la actualidad deportiva, al decidir nuevamente a su favor la supremacía más apasionante del pugilismo valenciano.

Liácer representa un prodigio de voluntad, constancia y seguridad en sí mismo. Nadie debe tanto a su propio valer como este púgil, situado ahora en una de las mejores categorías del deporte valenciano. Porque desde hace tres años, la campaña realizada por él es de las más brillantes que cabe registrar.

Aquel púgil mediocre, irregular y desmoralizado que peleaba al año 1939, «facilitando» victorias a sus ocasionales adversarios, se ha convertido hoy en uno de los mejores pesos medios de España, después de pasar por el peso inmediato inferior con todo éxito, y en el que consiguió ser campeón nacional. Y en su historial figuran victorias sobre Tarré, Albarán, Juanito Martín, Mariáñez Perates, Sousa, Figueiredo, Beltrán, García Alvarez y Ferrer, del peso medianoligero; Eloy, Gascón, Llòrente y Folgado, del peso medio; Pofo y Asensio, a este último por k. o., del semipesado, donde también le llevó a pelear su gallardía, a pesar de la gran diferencia de peso.

Liácer tiene en la actualidad 27 años. Empezó a pelear poco antes de la guerra, como aficionado. En 1939 prosiguió su actividad, ya como profesional. Ha sido campeón de Levante del peso «welter», al vencer a Bolaños, el año 1940. Lo volvió a ser, al batir a Beltrán, por inferioridad, en el primer asalto, el 2 de septiembre de 1944. Fué campeón de España, el 18 de marzo de este año, ganándole a Ferrer, por puntos, y perdió el título, el 23 de junio siguiente, frente a García Alvarez, pelea que le decidió a abandonar definitivamente el peso «welter», por imposibilidad de mantenerse en él, ingresando en el de los medios, donde, salvo el «drop-piezo» con Ignacio Ara, ha conseguido otros éxitos magníficos.

Liácer ha sido el protagonista de todos los combates regionales de máxima rivalidad, entrenándose con García Alvarez, Pedro Ros, Juanito Beltrán y Folgado. Y por ser éstos los más interesantes, ha sido el púgil valenciano que mayores bolsas ha cobrado en nuestra Plaza.

Dentro del peso medio y salvo la imposibilidad de llegar a campeón, por lo menos mientras siga Ignacio Ara, es Liácer uno de los púgiles de más porvenir. En la actualidad tiene ofrecimientos para pelear en el extranjero.

El Peñarol, campeón de Uruguay

Montevideo, 23. — Se ha jugado la última jornada del Campeonato uruguayo de fútbol, después de la cual se ha proclamado campeón el equipo del Peñarol. — Alfíl.

AJEDREZ

Madrid, 23.—Arturito Pomar venció a Fuentes en 19 jugadas. Fué una partida magistral del niño, que se coloca nuevamente en el primer lugar de la clasificación, a punto y medio de su más inmediato seguidor. — Alfíl.

FUTBOL

Barcelona, 23. — En la Mutual Deportiva manifestaron que después de la última jornada de Liga, no se ha registrado ningún ingreso en la clínica. — Alfíl.

Barcelona, 23. — Procedente de Madrid ha llegado el equipo del Barcelona, con todos sus jugadores en buenas condiciones físicas, a excepción del medio Calvet, que sufre una contusión en la nariz, a consecuencia de un encuentro. —

Barcelona, 23.—El Español ha celebrado entrenamiento general, al que ha acudido incluso Murillo, a pesar de la lesión que sufrió el pasado domingo frente al Alcoyano.

Murillo hizo solamente acto de presencia unos momentos, ya que sufre un fuerte golpe en la espalda que le imposibilita para actuar durante unos días si bien se confía en que pueda jugar el próximo domingo. — Alfíl.

BOXEO

Madrid, 23.—Los combates de la velada pugilística del viernes, serán los siguientes:

Alamo contra Mauri; Segman frente a Hita; Valdés contra Teodoro González; y Luis de Santiago contra Pascual García. — Alfíl.

LA CALLE DE SAGUNTO TIENE UN TORERO

EL CHONI ACEPTA

la popularidad, pero no la busca

Sus cuantiosas ganancias quedan reducidas a nada, a fin de cuentas

JAIME MARCO SIGUE LA ESCUELA CORDOBESA Y ADMIRA A MANOLETE

"El toreo --nos ha dicho-- es intuición"

He coincidido en un corto viaje con Jaime Marco «El Choni». Jaime es extremadamente simpático y cordial. La gente, al reconocerle en el andén, le sigue con la mirada.



Jaime Marco, «el Choni»

Su franca y frecuente sonrisa predisponen a su favor. Jaime acepta la popularidad pero no la busca. El que conoce a uno demasiado, asegura, tiene su pro y su contra. Por de pronto, el ser policía que pide la documentación exige a Jaime de este requisito con esa peculiar amabilidad que sólo brota cuando se encuentra con una persona que se admira y a la que con el pequeño favor desamos hacer patente nuestra admiración. Esto es una ventaja, pero, aclara Jaime, para qué hablar de los latosos que hay que aguantar con sus pesadas estupideces. Algunas se las he visto sufrir con resignación forzada y, ciertamente, son molestas.

A LO QUE QUEDAN REDUCIDAS LAS GANANCIAS DE EL CHONI

Jaime es muy sencillo en su manera de ser y la gran cantidad de elogios que ha recibido no se le han subido a la cabeza. Siente una vocación irrefrenable por su difícil y envidiable arte. Su vida no se la explica lejos de toro. Durante la temporada le oí, en la playa, en momentos de depresión, aconsejar a unos chavalillos que querían ser toreros, que se dedicasen a cualquier oficio. El ser torero trae consigo tragos muy amargos. Las cuantiosas ganancias que ganan, a final de cuentas, quedan reducidas a casi nada. Hay que restar un 60 por 100 de gastos y con lo que queda, hay que vivir. Un traje de luces cuesta 5.000 pesetas, y si se moja el oro, como le ocurrió en Bilbao, se obscurce y se hace inservible. Y de otros pequeños y abundantes gastos, no hay ni que mencionarlos. Pero ahora —declara convencido— se le van las manos cuando se le acerca una bicicleta y siente impulso de darle un ceñido pase. Todo lo supedita al toro.

«EL TOREO ES INTUICION»

—El placer y la emoción que produce torear —interviene su valiente y magnífico banderillero Graneret, que le acompaña—, es tan grande y se cuele tan adentro, que llega uno a olvidarse de que está casado y hasta de que tiene hijos, como me ocurre a mí. Es un veneno maravilloso.

—¿Tú crees —le pregunto a Jaime— que el toreo es intuición o aprendizaje?

—Verás. Creo que es intuición, aunque el aprendizaje es necesario para perfeccionar esta cosa que nos sale de dentro. La intuición me rigió en ciertos momentos, ya que la improvisación está siempre condicionada a circunstancias particulares. Por ejemplo, yo me defiende del toro como cuando era becerrista, pero en tonces apenas sabía ligar una faena, ni modificar las condiciones de la res. Esto lo he logrado con el aprendizaje que es el medio también de depurar el estilo personal.

EL ESTILO DE EL CHONI

—¿En qué consiste tu estilo?

—La verdad, no sé en qué radican los rasgos personales de mi toreo. Algunos críticos dicen que tengo alegría y sabor...

—¿Tú sigues la escuela cordobesa...

—Desde luego, y considero a Manolete su figura máxima.

—¿En qué consiste el toreo de galería?

—A cierta clase de toros dominados se les puede sacar lances vistosos, como la revolera, el quiquiriquí, etc., pero para conseguirlo es necesario haber antes toreado bien. Yo lo introduzco de vez en cuando, porque se da más variedad a la lidia y se consiguen momentos de indudable belleza plástica.

—Entonces torear de verdad es...

—Torear con las manos bajas y templar.

—¿Cuándo consideras un pase perfecto?

—Cuando el torero puede dar sólida a la res sin enmendarse y el toro va exactamente al terreno que debe ir, para ligar una nueva faena. A la segunda o tercera vez que se lleva al toro embobado se puede sacar un pase perfecto. Nunca a la primera, pues en el primer pase no se puede medir con exactitud la distancia y la velocidad. Hay que esperar al toro a la distancia precisa de la muleta: si se le deja llegar mucho, derrota y desluce la faena; y si se le quita antes de tiempo puede ocasionar la cogida. Parar mucho, templar y mandar son las tres condiciones esenciales.

LA POLEMICA DE «LOS PIES JUNTOS»

—¿Qué opinas sobre esa polémica de si se debe torear con los pies juntos o separados?

—Para mí, depende de la condición del toro. Si es de arrancadas fuertes hay que recibirlo con los pies separados porque al poder recargar la suerte sale el torero más airoso y evita, además, la vuelta rápida y brusca del toro. Si es suave va mejor con los pies juntos; así se le trata con más temple y delicadeza.

MOMENTOS DE MIEDO

—¿Cuándo pasas más miedo?

—Desde que me visto de torero. Hay miedo al público, al toro, a lo imprevisto. Claro que siempre aumenta cuando se ve aparecer por los toriles el par de veas. Soy poco supersticioso. No me afecta ver tuertos, ni jorobados ni otras cosas que se cree traen la mala suerte. Sin embargo, en ocasiones, cualquier motivo desagradable me sume en un estado de pesimismo que lo considero como un presagio fatalista de mi actuación y tengo que hacer esfuerzos para superarlo. Lo único que me da verdadero pánico (esto lo dice con un gesto de asco bien visible) es vestir traje de luces verde. No luciré jamás ese color. Hasta me molesta que los lleven más compañeros. Una vez que me puse una pañoleta verde sufrí una grave cornada. Me apresuré a regalar la pañoleta, por cierto que su actual dueño tampoco se



Recordando tiempos de su niñez, «el Choni» atraviesa, una vez más, el Puente de Serranos. Pero esta vez convertido ya en un flamante matador de toros. Al fondo, Santa Mónica, siempre de guardia ante el barrio castizo de Sagunto



Lo mismo que los andaluces acostumbran a posar, teniendo de fondo el Guadalquivir, Jaime ha querido hacerlo, a su vez, con el Turia, que estos días parece un río de verdad...

la pone, contagiado de mi aprensión. Cuando voy a la plaza me sobrepongo al miedo, pues confío siempre en que el toro no me va a matar, aunque no estoy nada seguro de que pueda evitar la cogida. A medida que el toro es de más peligro, más me gusta la lidia. El peligro me atrae por su dificultad y por ese secreto acuciador que nos despierta el afán de vencer. Todo lo que no sea el toro desaparece de mí en esos instantes de lucha mortal.

EL PESO DE LOS TOROS

—¿Caramba, Jaime! ¿Y a qué tienes más miedo: al poder y presencia del toro o a sus condiciones?

—A las condiciones. El toro grande, de peso, si sale malo tiene más sentido por su edad; pero, en cambio, es más atento y fijo a lo que se le pone por delante. El toro chico malo es más difícil de lidiar. Si el toro es bueno, prefiero el de 300 kilos al de 200: tiene más temple, da mayor emoción y se deja torear mejor. Su mole permite ver claramente su arrancada. Da la sensación nítida de que viene. Con el toro pequeño no se está seguro de su embestida.

—¿Qué faena dominas más?

—La muleta con la mano derecha.

EL CHONI Y VALENCIA

Comenzó nuestra conversación en pura charla y ha terminado en «interview». Jaime se apea en Jérica para descansar, cazando, en plena serranía castellanense. Lleva el propósito de olvidarse, por unos días, de que es torero. No creo lo consiga. Para él torear es vocación y no profesionalismo, y la soledad, querido Jaime, obliga a meditar en lo que llevamos más en lo hondo.

En nuestro departamento viajaba un simpático sacerdote salesiano, que ha departido con nosotros, y quien, al vernos, inmediatamente nos ha reconocido a los dos, como antiguos —no mucho— alumnos de su colegio tan vinculado a la castiza calle de Sagunto. Calle que está pendiente de las aventuras toreras de Jaime, y no le falta motivo.

La madre de este estupendo diestro valenciano vive en su casa de siempre y los intentos de aclimatarla a Madrid han sido inútiles. Ella es un poderosísimo lazo más, que une al diestro con Valencia. El salesiano me cuenta, con cierta sonrisa benévola y comprensiva, la conducta de Jaime en sus años de colegial. S'endo discípulo de la tercera, es de-

cir, un niño aún, siempre que había toros en cualquier pueblecillo cercano, su ausencia era segura.

LA VOLUNTAD DE JAIME

Esta enorme voluntad de Jaime, que ni padres ni maestros pudieron torcer, es la que le ha permitido llegar, solo, por su auténtico esfuerzo y sin el apoyo de nadie, al puesto tan prestigioso que ocupa en el arte nacional. Su ejemplo —me dice el sacerdote— quieren seguirlo todos los chicos del colegio y están muy alborotados con esto de los toros. Cuando hay becerradas en los pueblos, faltas seguras.

Los del barrio de «San Cheroni», los «chonis», tienen solera y



«El Choni» es un gran admirador de «Manolete», y como él, sigue la escuela cordobesa y usa gafas negras. — (Fotos Finezas)

todavía guardan ese matiz valencianísimo que se va perdiendo en otras barriadas. En ningún sitio podía haber caído mejor la semilla de la gracia torera de Jaime que en el barrio que le vio nacer.

Rafael Duyos, en el torerísimo poema, lleno de donaire, que le ha dedicado, canta la maestría, el garbo, la solera y elegancia de este gran torero levantino que revive la tradición de Fabrilo, Grñero, Félix Rodríguez. Con alegría de feliz promesa lograda y con música de seguidillas, le proclama, el poeta, raíz de una nueva estirpe torera:

La calle de Sagunto tiene un torero. Se llama Jaime Marco: Jaime el Primero.

R. F.

Mejora el tiempo en la Península

Madrid, 28.—El tiempo.—A primera hora llovía en algunos puntos del oeste de Andalucía; estaba el cielo cubierto en Murcia; había algunas neblías en las provincias de Avila, Burgos, Huesca y Toledo, y estaba despejado. La nubosidad era escasa en el resto de la Península. Tiempo probable: En Andalucía y Extremadura, algunos chubascos;

en el resto de España, tiempo bueno, mejorando la visibilidad y dando por la noche y de madrugada temperaturas más bajas. Marejada en el golfo de Cádiz y marejadilla en el resto del litoral. Temperaturas extremas: Máxima de 21 grados, en Murcia, y mínima de 3 bajo cero, en Soria. En Madrid, 13'4 y 3 grados.—Cifra.



LA CÁMARA Y EL TELÓN



LA GRAVE CRISIS

del cine español

URGE BUSCAR SOLUCIONES

Algo sobre los productores, los directores, los artistas y el público

Por JESUS VASALLO

Ya no se habla en estos días solamente de la crisis teatral, sino de la del cine, mejor dicho, de la producción cinematográfica. Casi todos los estudios de Madrid y Barcelona están cerrados y en este momento, las películas que se realizan pueden costarse con los dedos de la mano. Se llevaron a cabo despidos de técnicos y obreros y se rescindieron contratos con los artistas; en suma, todo parece señalar que nos hallamos ante un grave problema que por afectar importantísimos sectores de nuestra economía no puede ser tratado a la ligera. Hay que estudiar a fondo las causas íntimas de la cuestión y buscar por todos los medios soluciones para ello. Urge salvar al cine español, que atraviesa un trance difícil. Pero también, por nuestra parte, no estará de más que digamos cómo, aunque nos duela la cosa, no nos ha sorprendido lo más mínimo. Porque los más heterogéneos elementos, desde distintas posiciones, venían haciendo mucho daño a nuestro cine. Veamos cuáles eran.

LOS PRODUCTORES

Los productores tienen por norma general de sus actos la de que ellos nunca se equivocan. Son los amos del dinero y saben cómo han de obrar en cada caso. Así, poco a poco, no han hecho otra cosa que meter la gallina de los huevos de oro. La mayor parte de ellos llegaron al cine después de la liberación, atraídos por los bonitos y lucrativos negocios que se hacían, del mismo modo que pudiesen ir —y agunos, de hecho, fueron— en busca de una mina de wolfram. Apenas existía entonces la importación, paralizada por la guerra mundial y algunas disposiciones restrictivas; no venían películas inglesas y americanas en abundancia y las que llegaban de Alemania e Italia no bastaban para satisfacer la demanda popular. El público acudía como recurso —y más abajo analizaremos su nefasta actitud— a presenciar las cintas españolas, familiarizándose con los actores, aunque sin dejar de poner defectos a cuanto veían sus ojos. Unas cuantas películas que rozaban los temas de la Cruzada, y otras, desarrolladas con el simple fin de divertir, cuyos nombres están en la memoria de todos, obtuvieron buen éxito. Los estudios traba-

jaban afanosamente y cada día se incorporaban a ellos, para distintas ocupaciones, gentes de la más variada condición y procedencia.

Más tarde se abrieron las puertas a la importación y el cine nacional —salvo en contadas excepciones— comenzó a bajar de calidad de un modo lamentable.

tos tan cacareados acababan como aquel célebre «Baile de Torrens». Con gentes así, nada bueno y digno es posible. Ahora los productores, despistados, se llevan las manos a la cabeza, sin saber qué hacer, y reclaman los consejos que antes no quisieron escuchar. Pero nunca es tarde, si de verdad están arrepentidos.

LOS DIRECTORES

No menos culpa tienen los directores, de cuanto está pasando.



Amparito Rivelles y Rafael Udrán en «El clavo», otro de los más notables celuloideos españoles de la última época

Se producía una película con ánimo exclusivo de lograr el mayor número posible de permisos para importar cintas americanas. Y aun con todas las supervisiones y requisitos previos, ejecutados con la mejor buena fe, no se podía impedir la aparición en las carteleras de títulos detestables. Por cada hombre de negocios que arriesgaba un par de millones para una película decorosa —muchas veces poniéndolos en manos inexpertas—, surgían cincuenta que despachaban las suyas por la cuarta parte. Y había también arribistas sin escrúpulos que juntaban atropelladamente unas pesetas, montaban su tinglado, comenzaban a toda prisa el rodaje de un guión y en los quince días, por falta de dinero, lo dejaban todo empantado, desaparecían cargados de deudas y los proyec-

Unos, por estimar que el dirigir películas está al alcance de cualquiera que haya ido al cine dos (Páse a la pág. 11)

ENTRE BASTIDORES

Próximamente, Lola Flores y Manolo Caracol harán su presentación en Madrid, en el teatro Reina Victoria, con su nuevo espectáculo "Zambra", de Quintero, León y Quiroga.

"Maria del Amor", comedia de Ochoaíta, la estrenará la compañía de comedias de Lina Yegros, dentro de unos días, en Córdoba.

Duisberg, el director del espectáculo "Scala", va a organizar en Madrid una gran agencia internacional para el montaje de grandes espectáculos.

La pareja de baile Josefina Balkis y Vicente Raga, ha sido contratada por Eulogio Velasco, para actuar en su revista "Embrujo de amor".

En el teatro de la Comedia, de Madrid, sigue el éxito de la última producción de Jardiel Poncela y que lleva por título, "El pañuelo de la dama errante".

El Pastor Poeta está muy contento en Valencia, y nos manifiesta demos, en su nombre, las gracias al público valenciano por el buen recibimiento dispensado a su "Tigre del Plata".

La nueva producción de Kaps-Joham, "Melodías del Danubio", sigue triunfando en el teatro Español, de Barcelona.

Se encuentra en Valencia la excelente actriz de la comedia, Maruja Garcíalonso, que en breve

Estreno de "Calasanz", en el Principal

Ayer, en funciones de tarde y noche, tuvo lugar en el teatro Principal el estreno «Calasanz», drama histórico-religioso en tres actos, subdivididos en diez estampas y en verso, original del reverendo padre escolapio L. Portolés Piquer. Una obra más del interesantísimo repertorio que Enrique Rambal está ofreciendo al público valenciano en una sucesión tan vertiginosa y rápida como son sus propias creaciones escénicas. Antes de nada hay que consignar que la obra ayer estrenada obtuvo un muy honroso éxito y que el público numeroso que asistió a las dos funciones aplaudió con calor y sinceridad tanto la producción escénica como el destacado triunfo personal de Rambal como actor.

Naturalmente, «Calasanz» se encuadra perfectamente en la línea que en los modos que puede calificarse de clásicos dentro del teatro religioso. Por su propio tema en primer lugar, por la construcción y arquitectura de la pieza escénica y hasta por la línea expresiva de un verso limpio, sencillo y natural.

El padre L. Portolés Piquer se ha enfrentado con una serie de dificultades que él ha salvado con habilidad e inteligencia. Su labor puede calificarse, pues, de muy excelente. Porque ensamblar en una sucesiva serie de estampas la vida de un santo tan dinámico y emprendedor como virtuoso y constante, ofrecer el duro batallar de José de Calasanz en la tarea de la fundación de sus Escuelas Pías, mantener sin decaimientos el interés; constreñir toda la inmensa humanidad que lleva dentro de sí la gigante figura del fundador aragonés, es empresa de titanes si quiere reducirse al espacio limitado que exige una obra teatral. Así, «Calasanz» reúne todas las virtudes propias de una pieza religiosa. Y principalmente destacable la limpieza del lenguaje, la sonoridad de su verso sencillo pero bello, la perfecta adecuación de ideas y situaciones. Un acierto completo.

Enrique Rambal ha realizado con destacado éxito su doble cometido. El montaje, a la altura a que nos tiene acostumbrados. Unos decorados muy bien vistos, un vestuario apropiado y rico y unos efectos luminosos técnicamente logrados. Como actor, su interpretación de «Calasanz» es

para mí la más lograda de cuantas ha realizado hasta la fecha en nuestra ciudad. Desprovisto por completo de esa impudica presencia de sus personajes un tanto fantásticos, Rambal supo encarnar con toda propiedad la sublime figura de San José de Calasanz. Y a empresa no era pequeña. Especialmente en las escenas finales, en aquellas en que la vida del santo se va apagando con su ancianidad fecunda, su actuación fué realmente meritoria.

Junto a él colaboraron con acierto todos los demás intérpretes de la obra estrenada.

Como antes decía, el público aplaudió con mucho agrado y sinceridad no sólo la obra sino la magnífica interpretación de Rambal. Con verdadera justicia, y obligó a levantar el telón repetidas veces al final de cada uno de los actos y en algunas estampas.

INSTANTANEA

ANTONIO MARTINEZ FERRER



Antonio Martínez Ferrer es ese gracioso actor que figura en la compañía de comedias cómicas de Guadalupe Muñoz Sampedro que viene actuando en el teatro Eslava.

Comenzó su carrera artística el año 1921, en la compañía de Francisco y Luisita Rodrigo, con el sainete de Pedro Muñoz Seca «La cartera del muerto», en el teatro Romea de Murcia —su ciudad natal—, interpretando el segundo papel masculino.

Ha recorrido toda España trabajando en el teatro y ha pertenecido a las mejores compañías de comedia y sainete: Antonia Planas, Loreto y Chicote, Cepiñeda y Mora, Paco Melgares, Casimiro Ortas, Somoza... y últimamente en la de Guadalupe Muñoz Sampedro.

Antonio Martínez Ferrer presta a los papeles, en la escena, su gracia y simpatía personal, haciendo ganar fácilmente el cariño de los públicos.

Otra vez "Las cuatro plumas"

Fué mucho el público que se quedó con ganas de ver a Enrique Rambal la obra de gran éxito «Las cuatro plumas». Retirada de la cartelera cuando todavía se mantenía con llenos, ahora que Enrique Rambal ha puesto en escena obras que tiene que ir dando a conocer al público valenciano, anuncia para el próximo viernes la reposición de la adaptación de la obra de Masson. Seguramente permanecerá en las carteleras cuatro días. Es mucho el repertorio de Rambal y quiere hacerlo desfilar por el escenario del Principal. Pero los que se quedaron sin verla tienen en esta semana la ocasión.



Una escena de «Raza», la película con la cual, después de nuestra guerra, el cine español inició una de sus más eficientes y brillantes etapas

La conspiración de los nazis para anexionarse Austria, invadir Checoeslovaquia y atacar Polonia

(Viene de la pág. 2.ª) con un gesto en el que demostraba visible contrariedad, cesó de escribir y comenzó a mordisquear el lápiz.—Efe.

LA SESION DE HOY

Nuremberg, 28.—A las 10'02 de la mañana dió comienzo la sesión de hoy del proceso que se sigue en esa ciudad contra los criminales de guerra alemanes.

Empezó haciendo uso de la palabra el fiscal norteamericano Sidney Alderman, el cual delineó la segunda fase de la conspiración nazi y dijo que quería demostrar la existencia de sus pruebas en dos líneas: la agresión contra Austria, primero, y la agresión contra Checoeslovaquia, después.

La infiltración hecha por los nazis en Austria permitió a los alemanes dominar el país—dijo— con pocas y menos pérdidas de las que habían calculado.

Alderman mostró el documento que declara tráfical hecha en México por el embajador norteamericano George Messersmith, que fue cónsul general yanqui en Berlín desde 1930 hasta fin de la primavera de 1934, y luego ministro de los Estados Unidos en Austria, hasta 1937. En este documento, dice Messersmith que los funcionarios nazis con quienes entró en contacto fueron sorprendentemente francos en la exposición de sus proyectos.

El defensor de Franz von Papen, Jakobshok, se opone a la utilización de esta declaración escrita, alegando que tales testigos, que no están vivos, deben con parecer ante el tribunal para hacer sus declaraciones.

Kubushok planteó la cuestión como asunto general de principio, que podría volver a repetirse en caso en el curso de las sesiones futuras.

En su respuesta, Alderman dijo que reconocía la inherente debilidad de una declaración escrita en lugar de la presencia personal del testigo pero, agregó, que Messersmith tiene ya mucha edad para emprender un largo viaje, y citó la disposición del Reglamento del tribunal al efecto de que éste, a su discreción, pueda admitir cualquier prueba de valor reconocido.

El presidente del tribunal lord Lawrence, decidió, con arreglo al artículo 19 del Reglamento según el cual el tribunal no está ligado por las reglas técnicas de prueba, que se podrá adoptar medidas de

simplificación, aceptar la declaración de Messersmith.

La declaración de Messersmith, dice entre otras cosas: «Desde los principios del Gobierno nazi, se me dijo, tanto por funcionarios superiores como secundarios del Gobierno en Alemania, que la incorporación de Austria a Alemania era una necesidad política y económica y que esta incorporación se iba a efectuar por los medios que fuesen necesarios. Durante mi estancia en Austria, Dollfus, Schuschnigg y el presidente Miklas, así como otros altos funcionarios del Gobierno austriaco, me dijeron repetidas veces que el Gobierno alemán estaba ejerciendo una constante presión sobre el austriaco para que accediese a incluir cierto número de ministros de orientación nazi en el Gabinete.

A continuación Messersmith describe los métodos por los cuales los nazis trataban de conseguir sus fines; entre dichos métodos figura la presión económica, la propa-

ganda y el terrorismo. El declarante estaba en Berlín durante los primeros actos de terror, y dice: «En mis conversaciones con los altos funcionarios nazis no vi que se ocultase para nada el hecho de que ellos eran responsables de estas actividades en Austria.»

Cuando Hitler visitó a Mussolini en Venecia, a mediados de junio de 1934, las violencias se paralizaron momentáneamente, debido a que Mussolini apoyaba al gobierno austriaco y Hitler no podía arriesgarse a romper con Mussolini entonces.

En su declaración, Messersmith cita a Seyss-Inquart, el cual—dice—engañó a Schuschnigg mostrándole una franca amistad, mientras que efectuaba visitas secretas a Hitler. El documento termina diciendo: «En 1938, satisfecho y seguro de que Gran Bretaña y Francia no podrían tomar ninguna acción y de que Italia tampoco intervendría, Hitler dió el golpe final a la independencia austriaca.»—Efe.

Continúan los disturbios en Persia

Los insurgentes ocupan la ciudad de Zenjan

El primer ministro conferencia con el encargado de Negocios ruso

Teherán, 28.—Zenjan, ciudad situada a la mitad del ferrocarril que va de Teheran a Tabriz, ha sido ocupada por las tropas insurgentes de Azerbaiján. Dichas tropas se dirigen hacia Kazvin, ciudad situada al noreste de Teherán. También ha sido ocupada por las tropas insurgentes Hakistan, a 14 kilómetros de Kazvin, y el puerto de Astara, en el mar Caspio cerca de la frontera rusa.

Cunningham, alto comisario de Transjordania

Jerusalén, 28.—Sir Alan Cunningham, ha jurado el cargo de alto comisario de Transjordania, además de Palestina.

La agencia judía ha desmentido la declaración del gobierno de que los judíos dispararon contra las tropas en el valle de Sharon. En la nota, se dice que los judíos no tenían armas.—Efe.

Según los círculos competentes, no es probable que las tropas de Azerbaiján se dirijan hacia la capital, ante la presencia de tropas persas y de tanques en Sharifabad, entre Kazvin y Teherán. A la capital han llegado nuevos contingentes de tropas procedentes de Shiraz.

El primer ministro persa Hakimí, se ha entrevistado con el encargado de Negocios soviético, Jabukov. No se ha facilitado ninguna información relativa a esta entrevista; pero en algunos círculos gubernamentales se asegura que solamente las conversaciones directas entre los Gobiernos de Persia y Moscú pueden conducir a un resultado concreto.—Efe.

En Lieja roban 18 barriles de gas mostaza, creyendo que eran de aceite

Las policías norteamericana y belga intensifican los registros

Lieja, 28.— La policía militar norteamericana y la gendarmería belga intensifican los registros para dar en el paradero de dieciocho barriles llenos de mortífero gas de mostaza alemán, robados en la noche del sábado último, de un depósito norteamericano de materiales, por gente que creyó, sin duda, que se trataba de barriles de aceite.

Se han cursado advertencias por radio a todo el sur de Bélgica y se han prevenido a los hospitales por si en alguno de ellos se tratan

casos de envenenamiento por dicho gas.

Dois días después han sido robados también de un depósito norteamericano, próximo a Lieja, varios sacos de pólvora altamente explosiva. La simultaneidad de ambos robos causó gran alarma, pero poco después ha sido hallada la pólvora, desparramada en un campo próximo al lugar de la sustracción, deduciéndose que el motivo del robo eran los sacos de seda, que alcanzan altos precios en el mercado negro.—Efe.

Concursos nacionales para compositores e instrumentistas

Don Roberto Rubio, director de la Escuela de Artes y Oficios de Valencia

Madrid, 28.— El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

Obras Públicas.— Decreto por el que se autoriza al ministro de Obras Públicas para la ejecución, por el sistema de contrata, de las "Obras de abrigo del puerto de refugio de Arenys de Mar" con arreglo al proyecto aprobado técnicamente por Orden ministerial de 6 de diciembre de 1944 y al pliego de condiciones particulares y económicas que ha servido de base a la tramitación del expediente. El presupuesto de ejecución por el referido sistema, que asciende a la cantidad de 10.822.282'68 pesetas, se distribuye en ocho anualidades.

Gobernación.— Se dispone que los inspectores de zonas chacineras tengan como función esencial la persecución de toda matanza clandestina.

Educación Nacional.— Se acepta la dimisión de don José Ventura Grau, como director de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Valencia, y se nombra para sustituirle a don Roberto Rubio Rosell, profesor de dicha escuela. Se aprueban obras de ampliación en la Facultad de Ciencias de Murcia, y de ins-

talaciones especiales en los pabellones del Hospital Clínico de la Facultad de Medicina de Granada.

Administración Central.— Subsecretaría de Educación Popular.— Convocatoria de concurso para otorgar premios nacionales de composición sinfónica y de cámara, ópera y zarzuela, colecciones folklóricas y musicología, designados a fomentar y acrecentar la música en España. Los premios a otorgar, lo serán en la forma siguiente: Sinfónica y de cámara, primer premio, 10.000 pesetas; segundo, 5.000; tercero, 1.000. Opera y zarzuela, primer premio, 5.000; segundo, 2.500; tercero, 1.000. Colección folklórica, primer premio, 5.000; segundo, 2.500; tercero, 1.000. Obras de musicología, primer premio, 5.000; segundo premio, 2.500; tercer premio, 1.000.

A estos premios pueden aspirar todos los músicos y musicólogos de nacionalidad española, mayores de veintinueve años, que acrediten haber realizado un trabajo eficiente y fecundo, en pro de la música, durante el año 1945.

También convoca concurso para optar a los premios entre los instrumentistas españoles, intérpretes, pianistas, violinistas, violoncelistas y grupos tradicionales de música de cámara. Se otorgarán tres premios nacionales de 6.000 pesetas cada uno, para piano, violín y violoncello, respectivamente. Igualmente se concederán tres premios nacionales para grupos de música de cámara, divididos en la siguiente forma: uno de 4.000 pesetas, para los grupos de piano y violín, de sonata; uno de 6.000 pesetas, para los grupos de piano, violín y violoncello, de trío, y uno de 8.000 pesetas, para los grupos de violines, viola y violoncello, de cuarteto. Los ejercicios, que se celebrarán públicamente ante el tribunal que se designe, consistirán, tanto para los solistas como para los grupos de música de cámara, en la ejecución de una obra obligada, otra elegida por el tribunal, de una lista de cinco presentada por el opositor y otra de libre elección de concursante. Los grupos de música de cámara estarán exentos de presentar las cinco obras obligadas a los solistas; las dos obras que, aparte la obra obligada, deberán ejecutar serán de libre elección.—Cifra.

CIERRE DE LA UNIVERSIDAD DE ATENAS

Atenas, 28.— El Ministerio griego de Educación ha ordenado el cierre temporal de la Universidad de Atenas, a causa de los disturbios provocados por los estudiantes.—Efe.

PALABRAS CRUZADAS

Por MULERO

Crucigrama número 639

Horizontales: — 1. Inv., familia. Poso yó. — 2. Hombre misero y despreciable. — 3. Acción que denota algún efecto del ánimo. — 4. Fig. rateros. Inv., antigua moneda romana. — 5. Amarras. Traviesa. — 6. Inv., nota. Letras de "CLARIN". — 7. Golpe dado con el taco. — 8. Aplícase a los actos y fenómenos de la voluntad (pl.). — 9. Agarraderos. Nombre de mujer.

Verticales: — 1. Pon las manos para coger algo. Marcha. — 2. Calmantes. — 3. Membranas de que se sirven los peces para nadar. Nota. — 4. Pieza del arado (pl.). Letras de "PISTO". — 5. Fluido aeriforme. Inv., así. — 6. Tanto. Corteza de nuez moscada. — 7. Inv., pronombre personal. Inv., avaricietas. — 8. Soflear usando una sota vocal. — 9. Forma de pronombre Veja, molesta.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								

Solución al crucigrama número 638

HORIZONTALES: — 1. ESAS. PAVO. — 2. PEBETEROS. — 3. AGAVES. LO. — 4. RUTAD. ATAD. — 5. RE. ED. — 6. LIRA. ATEV. — 7. AD. TEJERA. — 8. VACILARON. — 9. ADAR. LASA.

VERTICALES: — 1. EPAR. LAVA. — 2. SEGURIDAD. — 3. ABATER. CA. — 4. SEVA. ATIR. — 5. TE. EL. — 6. PESA. AJAL. — 7. AR. TEJERA. — 8. VOLADEROS. — 9. OSOD. VANA.

MARSHALL, EMBAJADOR EN CHINA

La situación en China sigue siendo confusa. Las chispas que saltaron días atrás no se han convertido en el incendio que se preveía. Continúan los combates locales, pero no se han producido grandes choques. Ambos contendientes dan la sensación de que están todavía en la fase diplomática, y tan pronto se reciben noticias de que han fracasado todas las gestiones para lograr un acuerdo, como se dice que hay esperanzas de una solución amistosa.

Ahora, la puesta disputada es más considerable que nunca. Se trata de Manchuria, el fértil país que ha pasado por tantas vicisitudes desde que fue feudo de Chang-Tso-lin. Los rusos, que ocuparon el país a raíz de la rendición japonesa, haciendo prisionero al emperador Kang-Teh y a su gobierno, y que tenían que haber dado posesión de Manchuria al gobierno de Chungking, no se apresuraron ciertamente a hacerlo, dando tiempo a que los comunistas tomaran posiciones.

Por su parte, éstos acusan a los norteamericanos de favorecer a Chang-Kai-shek, y así la situación se complica más, pues da la sensación de que si detrás de los comunistas chinos está Moscú, detrás de los nacionalistas está Washington. Esto pudiera explicar la tirantez de relaciones que existe actualmente entre Estados Unidos y Rusia, y también las vacilaciones entre la diplomacia y las armas que existen en China. Ahora, según una noticia de Chungking, parece que Chang-Kai-shek ha manifestado a su gobierno la determinación de restaurar el orden interior, empleando para ello una acción directa. Lo que no sabemos es si en este orden interior están incluidos los comunistas o sólo se refiere a las regiones que dependen directamente del gobierno central.

Pero la noticia más importante es la de la dimisión del embajador norteamericano en China, general Hurley, sobre todo después de las acusaciones comunistas. Hurley, a su vez, lanza acusaciones, pero es a ambas partes, ya que dice que si los Estados Unidos apoyan a un bloque imperialista, una parte del departamento de Estado trata de apoyar al comunismo, particularmente en China. Así que se trata de un imperialismo colonial y de otro imperialismo comunista, y Hurley, que prevé con este motivo una tercera guerra mundial se declara enemigo de ambos.

El nombre de su sustituto, George Marshall, hasta hace poco jefe del Estado Mayor norteamericano, y que naturalmente es conocido por sus dotes militares y no por las diplomáticas, no tranquilizará, por tanto, a los comunistas, que verán en este nombramiento una amenaza para ellos, puesto que creerán que puede servir de consejero a Chang-Kai-shek. — J. S.

Orquesta Municipal

FESTIVAL BEETHOVEN

El próximo domingo, día 2 de diciembre, en el teatro Apolo, a las once y media de la mañana, tendrá lugar el quinto concierto mañanero por la Orquesta Municipal, con la cooperación de la eminente pianista Florinda Santos. Dirección: maestro Juan Lamoté de Grignon.

PROGRAMA:
Primera parte:
«Egmont», obertura.—Beethoven.
«Quinta Sinfonía en Do Mayor».— Beethoven.
I. Allegro con brío.
II.— Andante con moto.
III.— Allegro.— Allegro.— Presto.

Segunda parte:
«Cuarto concierto en Sol Mayor».— Beethoven.
(Para piano y orquesta).
I.— Allegro moderato.
II.— Andante con moto.
III.— Rondo.
(Al piano: Florinda Santos).
Las localidades estarán a disposición del público a partir del viernes, en las taquillas del citado teatro Apolo.

CRONICA DE BERLIN

El problema de la creación de una administración central alemana

Francia sigue oponiéndose energicamente a su establecimiento

Pero mientras, Inglaterra, EE. UU. y Rusia preparan acuerdos por su cuenta

Berlín, 28 (Servicio especial de crónicas Efe-United Press. Prohibida la reproducción.) -El problema planteado en Alemania al intentar erigirse un Gobierno central que rija a este país, continúa sin resolver. Ya el conjunto de autoridades, por parte de las cuatro potencias aliadas, sigue evadiendo una contestación concreta sobre este asunto. Sin embargo, se espera que dentro de poco tiempo los franceses aclaren, de una vez, su oposición a una administración unificada. La oposición francesa es tal que, por lo menos a primera vista, dificulta todo progreso para llegar a conseguir una autoridad alemana,

unificada, que resolvería gran cantidad de pequeños problemas internos en todo el país. Se espera que esta actitud francesa quedará debidamente explicada y resuelta cuando regrese de su viaje a los Estados Unidos el general Pierre Koenig. Mientras tanto, todo el tinglado comentado a raíz del acuerdo de Potsdam se mantiene en un precario equilibrio. El general Koenig, delegado francés en el Consejo administrativo aliado, para Alemania, se trasladó a Washington, después de haber celebrado una rápida entrevista con el teniente general Lucius D. Clay, subjefe de la

zona norteamericana de ocupación y el embajador Robert D. Murphy, asesor político del jefe norteamericano.

En las altas esferas norteamericanas se ha expresado la esperanza de que las conversaciones del general Koenig, en Washington, hayan servido para trazar bases fundamentales de un acuerdo, aceptable para las cuatro potencias, aunque tampoco exista gran optimismo sobre ello, sobre todo, desde que se ha dado a conocer la determinación energética del general De Gaulle de oponerse a cualquier arreglo o acuerdo que suponga el nacimiento del cuarto Reich.

Aunque Francia ha expuesto claramente su oposición al plan de administración centralizada, se dice que el Gobierno de De Gaulle quiere celebrar una amplia conferencia para discutir, con todo detalle, la propuesta francesa de internacionalizar el Ruhr y separar totalmente el territorio del Rhin de la propia Alemania. Esto habría de quedar resuelto antes de decidirse nada para la centralización de la autoridad. Por otra parte, no hay indicación alguna de que los Estados Unidos, Gran Bretaña y Rusia estén dispuestos a llevar adelante su proyecto de administración, sin tener en cuenta las alegaciones expuestas por Francia.

En la última reunión del Consejo aliado no se trató de la administración más que en un punto, sobre el establecimiento de una Oficina central alemana, de estadística, asunto que quedó sobre la mesa, desde el momento en que el delegado francés se opuso a su aprobación ya que todo lo tratado ha de aprobarse por unanimidad en el Consejo de control. Se tiene entendido que asuntos de mucha mayor importancia que el mencionado, también han quedado suspendidos temporalmente hasta que se decida los procedimientos a seguir.

No se admite a los periodistas en las reuniones del Consejo de control, pero al corresponsal de la United Press le ha sido comunicado que en la reunión de esta semana pasada ha sido completamente armoniosa. En ningún momento ha existido la más leve discrepancia.

Entre bastidores se observa que los norteamericanos, los rusos y los ingleses preparan acuerdos por su cuenta respecto a la citada administración centralizada, por si los franceses no cambian de parecer. Los rusos, por su parte, están dispuestos a establecer un departamento de comercio extranjero en la zona rusa de ocupación, que tendría intercambio también con las agencias similares que los otros dos mandos aliados establecieran en sus respectivas zonas. Se dice, asimismo, que Rusia se opone a la internacionalización del Ruhr y a que Francia se apodere de los territorios del Rhin. Todos estos problemas se complican aún más ante la sospecha que se cree tiene Rusia de que los Estados Unidos apoya a Francia en sus pretensiones.

Nuestro Caudillo quiere que ningún anciano trabajador del mar quede desamparado. Por ello, abre un nuevo censo para el percibo del Subsidio a la Vejez. Acude a la Obra Sindical "Revisión Social", avenida Marqués de Sotelo, número 4

JOSE MARIA SERT, pintor de huracanes

«La pintura de los artistas de hoy se adapta a la pequeñez de la burguesía»; así habló Sert, en presencia de José Plá, quien lo ha contado en un reciente y sabroso reportaje.

En verdad, Sert, artista de una actualidad incontrovertible, no era un pintor de hoy. Había en su obra un ímpetu titánico de otros tiempos, una concepción gigantesca que pugnaba con la melancólica parvedad de buena parte de la pintura de caballete, una dialéctica tempestuosa de grandes masas y vastas dimensiones, un instinto excepcional de la composición y una intuición feliz de los símbolos más certeros.

Un enorme espíritu miguelangelesco habitaba en él, con el barroquismo exaltado y castizo de un Goya. La Catedral de Vich

crispada multitud; allí, la jomolación de los Apóstoles o la simbólica representación de San Pedro y San Pablo, ciclópeos portadores de la «piedra» que se trocaba en Iglesia; allí los perseguidores, los Evangelistas... Y siempre con el mismo «leit-motiv» ornamental: el negro, el rojo y el dorado.

Hace muy poco, semanas tan sólo, se inauguraron estas pinturas; y como si el autor no fuese ya menester, siendo la obra lograda, Sert ha fallecido. En el mismo año que Solana y Zuloaga, los otros dos grandes pintores españoles de nuestro tiempo.

Había gozado en vida del triunfo clamoroso y universal, así como de la preeminencia social y la abundancia económica. Lo mismo que decoraba la Catedral de



José María Sert en los tiempos en que iniciaba su obra en la Catedral de Vich, antes de la guerra del 14 (Dibujo de Casas)

es y será testimonio de su asombroso genio. Trabajó en su decoración en tres ocasiones. La primera en 1906. Sert era ya entonces motivo de escándalo para filisteos, mediocres y académicos. Les abofeteaba con su exultante potencia creadora.

Entonces empezó la obra de Vich «La primera vez que yo fui para decorar la Catedral de Vich —escribió el propio Sert— resolví el problema por una composición coloreada. El color, como la composición plástica, tendían a lograr una unidad general: los huecos de la composición estaban cubiertos por las modulaciones de un mismo azul, más o menos quebrado en sus partes accesorias y estallante con el máximo de potencia en las principales. Los motivos de la composición utilizaban una paleta muy simple: blanco puro, azul, Siena y cierto rojo, que se armonizaban naturalmente. El conjunto estaba encuadrado por una estructura hecha de oro y materia dura. Se trataba, en suma, de un gran esqueleto a través del cual se percibía los elementos de la composición, destacándose en el espacio.» La guerra del 14 interrumpió su empresa hasta 1919.

Al reanudarla, su concepción estética había experimentado notables alteraciones. Tendió a suprimir el color, substituyéndolo por el negro y el oro, un mayor sentido de la profundidad y una mayor densidad en la composición. Las pinturas quedaron ultimadas en 1929, para, a la postre, ser despiadadamente destruidas durante la pasada revolución.

Y otra vez vuelta a empezar, en un empeño que devino casi la obra de toda una vida. También en esta ocasión rectificó Sert sus puntos de vista, ateniéndose, sobre todo, a una valoración primordial de formas y volúmenes, como en un anhelo de obtener insólitos efectos de relieve. La dramática insuperable del nacimiento de la Iglesia estremecida por un huracán de fe y martirio, quedó prendida en los muros catedralicios. Allí, las Cruces erigidas en el Gólgota sobre una

Vich, exornaba el Palacio de la Sociedad de Naciones, el Centro Rockefeller neoyorkino o los nobles edificios barceloneses. Era un pintor universal que pedía muros para liberarse de la sumisión al caballete, y avivar en ellos sus personajes esforzados y casi prometeicos. Sus triunfos son victorias del arte español, y su muerte, un duelo nacional.

JOSE QMPUENA

CRONICA DE WASHINGTON

LAS RESPONSABILIDADES POR EL DESASTRE DE PEARL HARBOUR

Cordell Hull, acusado de haber provocado la guerra en el Pacífico

Es defendido por el entonces embajador de los EE. UU. en el Japón

Washington, 27 (Servicio especial de crónicas Efe-United Press. Prohibida la reproducción.) — El embajador de los Estados Unidos en el Japón, Joseph C. Grew, ha defendido al ex secretario de Estado Cordell Hull de la acusación que sobre él pesa, en el sentido de que fué quien oprimió el botón que hizo estallar la guerra en el Pacífico. Tal acusación fué hecha en un informe presentado por la Comisión del Ejército que investigó, en agosto pasado, el ataque a Pearl Harbour.

El informe de la Comisión decía que el documento enviado por Cordell Hull, el 26 de noviembre, era el que había provocado la guerra en el Pacífico, como así lo había expresado el embajador Grew. Pero ahora, mister Grew ha declarado que él jamás había pronunciado tales palabras y que no estaba de acuerdo con el punto de vista de los japoneses, de que la nota de Hull fuera un ultimátum, pues él había creído siempre que los nipones tenían todo dispuesto para el ataque, antes de recibir la nota aludida.

Contestando a preguntas del consejero auxiliar de la Comisión, Gerhard Gessell, Grew ha manifestado que creía que en la reunión del gabinete japonés de primero de diciembre se había tratado del ataque a Pearl Harbour; pero como solamente eran sospechas, no había incluido ese detalle en el informe que envió al departamento de Estado sobre la mencionada reunión. Ha relatado los incidentes de Tokio que precedieron al ataque, diciendo que a las 7 de la mañana del día 12 de diciembre fué llamado por el ministro de Relaciones Exteriores japonés, quien le hizo entrega de la nota en la que los japoneses daban por terminadas las nego-

ciaciones de Washington. Ha agregado que el ministro no le mencionó para nada el ataque a Pearl Harbour, aunque éste se había realizado cuatro horas antes.

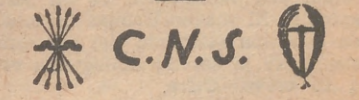
Antes de hacer Grew su declaración, Hull había terminado la suya, diciendo: Primero, ha quedado plenamente justificada la determinación de dejar anclada la flota norteamericana en Pearl Harbour; segundo, el 26 de noviembre, cuando los Estados Unidos contestaron a las demandas japonesas, era demasiado tarde para contener al Japón, que había iniciado ya el desarrollo de su política agresiva; tercero, de los diez puntos que tenía la contestación, había, por lo menos, cinco, que habrían resultado benéficos para ellos, para los nipones, en caso de que el Japón hubiera escogido la paz en vez de la guerra; cuarto, en aquel momento ya no le era posible abandonar la política militar que habían trazado, pues tenían ya sus barcos navegando hacia Pearl Harbour; quinto, la nota japonesa del 20 de noviembre era un ultimátum para los Estados Unidos. Querían que les suministrásemos todo el petróleo que después necesitaban para atacarnos, y el Gobierno de Washington rechazó la proposición, y sexto, todo lo que los japoneses habrían necesitado para evitar la guerra habría sido el anunciar que renunciaban a toda agresión y conquista futura.

Al encontrarse Hull con el embajador Grew, cuando éste se dirigía a prestar declaración, aquél le dijo: «Buena suerte», a lo cual contestó Grew, «así lo espero». El numeroso público que presenciaba la audiencia aplaudió a Hull cuando abandonaba la sala en la que se investigan las causas del desastre de Pearl Harbour.

Solicita una vivienda protegida

Forma parte de un grupo de la Obra Sindical del Hogar.

Abre una Cartilla de Ahorro para el Hogar



Mujer: Todos los conocimientos necesarios para ser una perfecta ama de casa los adquiriras en las Escuelas de Hogar de la Sección Femenina

Diariamente publica en la segunda página un extracto del «Boletín Oficial» con las disposiciones que puedan afectar a sus lectores y ha establecido, además, un servicio para contestar cuantas consultas le hagan sobre las mismas.

Los mejores escritores de España colaboran en

Arriba

En la Valencia del siglo pasado

CUANDO PEREZ ESCRICH TRIUNFABA EN MADRID

Y Liern escribía la "Almoneda del diablo"

EL CARICATURISTA SALUSTIANO ASENJO, un navarro que se sentía valenciano

El Cabañal, playa de moda y punto de reunión de la buena sociedad

El popular novelista valenciano Enrique Pérez Escrich había podido cumplir en el otoño de 1853 el decidido propósito de trasladarse a Madrid, resolución adoptada de las ovaciones recibidas pocos meses antes, en el teatro Principal de la capital levantina, al estrenar su primera obra dramática.

Con ello tenía por seguro escalar la cumbre de la reputación, gozar un nombre prestigioso en el mundo de las letras y un tranquilo vivir; aun cuando tuviera que luchar a brazo partido con el infortunio; para ello le sobraba fe en sí mismo, con rotunda fortaleza de espíritu y perseverante voluntad, si bien su resistencia corporal no era absoluta, porque físicamente no gozaba de naturaleza que pudiese resistir mucho tiempo la pobre y desordenada vida bohemia.

Era caso de pundonor y de hon-

parrafos declamados en alta voz. Los espectadores solaron una carcajada a coro, que resonó en los tímpanos de Pérez Escrich como deben resonar las trompetas del Angel del Apocalipsis el día del gran banquete de los muertos.

—¡Ah!—dijo—, ¿conque ustedes estaban escuchando mi perorata? —Por la Virgen de los Desamparados—dijo una vecina riéndose sin ningún miramiento—, le suplico a usted en nombre de los presentes que continúe la relación, porque nos ha hecho reír mucho; si escribe comedias por el estilo del discurso que acaba de pronunciar el público se reirá mucho de usted.

«Hay mujeres que se valen de las falidas de un modo criminal, y aquella joven era una de ellas».

Desde la ventana en que estaba asomado el tío, le dijo en voz alta:

—¡Eh, muchacho! ¿Sabe el tratamiento que se emplea en el hospital para curar a los enajenados?

«Antes que el novelista tuviera tiempo de dar una respuesta a aquella pregunta, el tío le envió un jarro de agua que le inundó desde la cabeza a los pies».

PEREZ ESCRICH, EN MADRID

Ya en Madrid, la tenacidad inflexible, la voluntad de hierro del autor de «Cura de aldeas», logra, tras unos años de verdadero calvario e impropio trabajo intelectual, revelar de prestigio su nombre y crearse una posición social tranquila y holgada.

Los editores pagaban a muy buen precio cada cuartilla de los manuscritos de sus novelas; ya sus obras teatrales, aplaudidas por el público y la crítica, alcanzaban crecido número de representaciones; a las serias privaciones y trágicas penalidades habían sucedido el optimismo y la felicidad.

EN EL CABANAL

Pero de la memoria de Pérez Escrich no se borraban aquellas burlas familiares a su ingenio, y sobre todas, aquel grosero chaparrón contra su drama y contra él, en presencia de unas vecinas burlonas; y con las ilusiones del triunfador, en el verano de 1859 arriada una alquería en el propio Cabañal, no lejos de donde la tuviera su tío.

Allí se instaló con su esposa y su hija, para gozar el ambiente, para él incomparable, del país natal, y con el fresco de la suave brisa del mar Mediterráneo, trabajar muchas horas diarias, con propósito de cumplir los apremiantes contratos de los editores de Madrid, avaros de las ganancias.

La alquería estaba situada en la calle principal del Cabañal, llamada entonces de la Reina, en recuerdo de la soberana Isabel II, que allí pasó una breve temporada.

PLAYA DE MODA

A la caída de la tarde, cuando el sol había tra-puesto la línea del horizonte por las montañas de Chiva y de Buñol, sus anchas aceras se convertían en lugar de reunión de las familias valencianas, que eligieron aquel trozo de playa para veranear, y mientras la bulliciosa juventud paseaba en hileras de cuatro o seis jóvenes flanqueadas por otros tantos muchachos, la gente formal, sentada en cómodas mecedoras y formando grandes corros, comentaba diferentes temas, según el sexo y aficiones de los componentes.

Uno de estos corros, el más numeroso y renombrado, lo integraban literatos, pintores y otras gentes de buen humor; estas últimas jaleaban a los primeros en sus jergas y ocurrencias; destacábase Rafael María Liern,

Manuel Matosés, Eduardo Escalante, los pintores José Brel y Salustiano Asenjo, entre otros, no faltando Enrique Gaspar, si a algún descanso, dedicado a visitar a su madre en su vida trashumante de cónsul de España, coincidía con aquellos meses del año.

SALUSTIANO ASENJO

Uno de los contertulios que más absorbía el uso de la palabra durante las sesiones por sus dacharachos y graciosas narraciones,



Dibujo de Urrabieta Vierge, copiando la broma pesada que a Pérez Escrich le gastó su tío

era Salustiano Asenjo, un navarro que había arraigado en Valencia, desempeñando la cátedra de Artes Plásticas en la Escuela de Bellas Artes y las Enseñanzas del dibujo en la Escuela Pías, siendo el caricaturista obligado en cuantos semanarios se publicaban en Valencia, uno de ellos «El Fénix».

Todo lo contaba en unipersonal,



Autocaricatura de Salustiano Asenjo

como si él fuera el protagonista y si alguien le arrebatara aquel preponderante uso de la palabra malhumorado, ya no se pagaba los labios en el tiempo que duraba la tertulia.

En este año de 1859, la novedad para todos la constituyó la asidua concurrencia del popular novelista Pérez Escrich.

LO QUE LE SUCEDIO A LIERN

Una tarde, la gente rió hasta desternillarse la ingeniosa ocu-

El misionero chino, P. Lucas Yuo, pronuncia una interesante conferencia

VEINTE MILLONES DE CHINOS, PREDISPUSTOS AL CATOLICISMO

En medio de gran expectación e interés, disertó ayer para los sacerdotes valencianos el piadoso y culto religioso chino, reverendo padre Yuo.

Desarrolló el tema «El clero indígena en China actual».

Comienza haciendo historia del sacerdocio indígena en los tres últimos siglos. Con la consagración del dominico monseñor Gregorio Luo, comienza la ordenación de sacerdotes indígenas.

China disfruta de la libertad de cultos, que es aprovechada para dar un gran impulso a la religión católica. Las misiones florecen y los seminarios se ven muy protegidos.

Expone la preocupación e interés que por el clero indígena sentía el gran Pontífice Pío XI, y el gran impulso que le dio, describiendo el acto trascendental celebrado por él el año 1926 en la festividad de Cristo Rey, consagrando en Roma a seis Obispos nativos de China. De éstos, agrega, sólo queda hoy uno con vida.

A continuación expone un breve balance de los misioneros indígenas en China. Dice que hay en la actualidad veintiocho Obispos nativos, con 2.144 sacerdotes también chinos. Funcionan 36 seminarios mayores y 115 menores, con un total de 6.000 alumnos.

Después de hacer resaltar la importancia del clero indígena, que por razones de historia, que demuestra con hechos, y de psicología, comprende mejor su modo de ser, costumbres, idioma y tradiciones, manifiesta con anécdotas y hechos el estado de formación y cultura del clero chino.

Sobre la virtud de aquellos sacer-

otes recuerda que ya hay dos sacerdotes beatificados, que murieron mártires. Luego hace referencia a monseñor Tch-Eng, consagrado por Pío XI que, en una epidemia, cuando ya habían caído varios de sus sacerdotes, él mismo se dedicó a visitar a los enfermos, siendo igualmente víctima de su caridad y celo, muriendo, como Santo Tomás de Villanueva, en la escasez absoluta, ni cama donde reposar.

En la guerra última han dado pruebas de una gran fortaleza, desafiando los peligros y la misma muerte. Con un celo apostólico extraordinario, algunos de ellos han muerto a mano de los japoneses, especialmente, por defender la pureza de las mujeres chinas que iban a ser atropelladas.

De tal manera se han comportado, dice, que hay más de veinte millones de chinos tan edificadas y movidos por el ejemplo y comportamiento de estos sacerdotes, cuya conversión sería facilísima si se tuviera abundancia o suficiencia si quiera, no sólo de sacerdotes—que tanto escasean—, sino de médicos, escuelas, seminarios, templos locales y cuanto necesita un misionero para poder llegar hasta ellos y atenderlos.

La guerra pasada ha puesto de manifiesto la necesidad del clero indígena pues de no haber sido por él, muchas misiones hubiesen quedado casi abandonadas por la deportación forzosa de muchos misioneros.

Acabó exhortando a trabajar cuanto sea posible para que pronto Dios quiera enviarles abundancia de misioneros nativos que puedan convertir a sus propios hermanos.

rencia contada por Liern. El autor de «La almoneda del diablo» se encontraba en Madrid muy escaso de dinero; su necesidad le encaminó al despacho del editor de obras teatrales, Fiscovich, y sacando del bolsillo un grueso cuaderno, le propuso le comprara la propiedad del aquella obra suya inédita.

Fiscovich le dijo que estaba conforme si le gustaba, indicándole que la leyera.

Así lo hizo Liern, sentándose frente a él en la mesa; al terminar, tras una pausa, que a Liern le pareció eterna, le ofreció por ella tres onzas de oro.

Tomóla, el poeta, entregó el cuaderno y salió presuroso del des-

modistillas de boardilla, aquellas menegidas, a quello, señoritos arruinados o sensibleros!...

EL «DUELO» DE INGENIO ENTRE EL CARICATURISTA Y EL ESCRITOR

Salustiano Asenjo esaba muy contrariado porque no le dejaban intervenir en el juego de frases humorísticas, como si de una partida de pelota se tratara. Pérez Escrich tampoco abría la boca, no podía replicar concretamente a uno u otro de sus criticones.

Asenjo, que, como al descuido, trazaba rayas aquí y allá en su cuaderno de apuntes, de pronto eligió una página limpia, en blanco; mira unas cuantas veces a Pérez Escrich y traza su caricatura; pronto corre de mano en mano por todos los contertulios el cuaderno de Asenjo, celebrando con risas y comentarios jocosos la ocurrencia de pintar al ridiculizado, con un fuelle de cocina a la bandolera, como llevan la citara los poetas; alusión a las menegidas que él describe y a las lectoras de sus obras.

Por fin llega la libreta a manos de Pérez Escrich; ya tenía viciada sobre quien descargar su indignación comprimida: ¡Salustiano Asenjo! Sacó del bolsillo su lápiz; sin inmutarse vuela la hoja y, justamente en el reverso de la en que estaba dibujada su caricatura, al correr de la mano escribe las siguientes cuartetas:

Un sacristan avestruz cavilaba con arhelo por inventar el modelo de un extraño apagajuz. Y al ver pasar por la calle al pintor Asenjo, un día, exclamó: ¡he aquí la mia!, no es preciso que batale, que en estos rasgos felices, colmo el afán que me instaba, la idea que yo buscaba me la han dado tus narices.

Si Asenjo quisiera romper su simblanza, escrita por Pérez Escrich, con ella necesariamente desaparecería la caricatura.

Por el contrario la hoja del álbum fue respetada por Asenjo, y al reproducirla hoy por primera vez, así como los versos del popular novelista, acompañamos nuestros renglones con una autocaricatura del pintor Asenjo, que asevera el concepto emitido por Pérez Escrich.

MANUEL GONZALEZ MARTI

(1)—Tomado de «El frac azul», novela en la que el autor cuenta vicisitudes de su vida literaria.



Caricatura de Pérez Escrich, trazada por Salustiano Asenjo

milla de poeta su marcha a Madrid; cansado estaba de soportar las burlas familiares contra sus producciones; el vaso se había desbordado el verano anterior, durante la estancia en la alquería de uno, tios suyos, en el Cabañal; allí había sufrido a vejación mayor que pudiera soportar un espíritu selecto, gozoso de expresar sus pensamientos con el lenguaje de las musas.

LA BROMA DE QUE FUE VICTIMA PEREZ ESCRICH

Se encontraba Pérez Escrich debajo de un emparrado corrigiendo alguna; escenas de un drama; de vez en cuando el poeta médico daba furibundos puñetazos sobre el velador que tenía delante, declamando unos versos con entonación campanuda.

«Esto, sin duda, no le dejaba reparar que era objeto de las burlas de los criados de la casa y de las sonrisas maliciosas de unas vecinas que asomaban las picarascas cabezas por encima de la tapia del jardín, para burlarse del entusiasmo del joven vates».

Al terminar el novelista, unos

EL MUSEO DE SAN CARLOS es ya una realidad

NUMEROSAS SALAS ESTAN A PUNTO DE SER INAUGURADAS

Obras magistrales de Goya, Velázquez, Ribera, Juan de Juanes, Ribalta, Van Dyk, Espinosa y López, han quedado expuestas

Faltan por instalar dos terceras partes de la Pinacoteca

Publicamos hoy las primeras fotos de las salas del Palacio de San Pío V, donde ha quedado instalado el Museo de San Carlos. Como complemento de la información que dimos a nuestros lectores hace unos días, la cámara de «Finezas» ha recogido estos testimonios que acreditan a los valencianos algo que ya estaba fuera de la esperanza: el Museo de San Carlos, después de su dilatada clausura, es ya una realidad, por más que ésta no sea todavía definitiva.

Una tercera parte de esta riquísima pinacoteca, la mejor de España después del Museo del Prado, ha quedado colgada en las salas del Palacio de San Pío V. Valencia, pues, tiene un motivo de satisfacción, ya que los lienzos expuestos forman, de por sí, una colección extensa y variada, en la que figuran obras de incalculable valor debidas a los pinceles de Goya, Velázquez, el Greco, Ribera, Juan de Juanes, Ribalta, Van Dyk, Espinosa y López, así como las muestras más caracterizadas de pintura gótica y primitivos valencianos, catalanes, italianos y alemanes, de los que posee nuestro Museo tan incomparable riqueza.

Como ya indicábamos a nuestros lectores, las obras pendientes de instalación serán expuestas en el piso superior del Palacio, tan pronto como terminen las obras. La Real Academia de Be-

La conjunción de lo real y lo ideal en Eça de Queiroz

Por JOSE FIGUEROA D'OLIVEIRA

Estamos frente a una fecha: veinticinco de noviembre. Nos hallamos ante un centenario que, en el mundo de las letras, tiene la importancia de las datas decisivas. Hace cien años, justamente, nació en Povoá de Varzim, José María Eça de Queiroz, el novelista portugués que había de romper con el romanticismo literario de su pueblo para lanzarse, generoso y valiente, por los caminos del realismo. Pero algo fundamental hemos de señalar antes de proseguir. En Portugal, el realismo ocasionó escándalos; fué mal recibido porque no estaban preparados ni el pueblo, ni las clases acomodadas, para un tan brusco salto. Hemos de tener en cuenta que en Francia el fenómeno —paso de romanticismo— se presentó de diferente manera. Fueron primero las corrientes filosóficas, el positivismo literario a lo Zola, por ejemplo; más tarde, los factores que concurrieron para dar el tiro de gracia al romanticismo que agonizaba hundido quizá en sus propias sensualidades. Antes, el neoclasicismo francés se había amalgamado con el romanticismo decadente alemán. Y de esta detonante combinación, había de salir la pervertida sensualidad de muchos escritores para quienes lo obscuro, lo procaz, lo dudoso lo sucio, eran el vértice de la vida. Pero hubo autores que supieron armonizar las tendencias extremistas, para situarse en un justo plano que en nada desdice de la obra perfecta y que mucho ayudaron a que la evolución fuese normal, lenta, sin brusquedades de terremoto ni cegueras de arco voltaico. Gracias a ellos, Stendhal pongo por caso, no se perdió la intención ni se amenoró la belleza literaria. De otro modo, repentinamente, se habría caído en la más repugnante de las pornografías, o, lo que es peor, en el desquiciamiento de lo erótico, tema eterno de la literatura universal.

Estados sus folletones bajo el sugestivo título de «Prosas bárbaras», y cito esta obra para que se puedan apreciar debidamente los abismos que separan estos sus primeros balbuceos del magnífico ensayo «O Francezismo» incluido en la obra, póstuma también, «Últimas páginas», y en el que tan a las claras se enumeran los males sufridos por la cultura, la educación y la moral portuguesas, por aceptar, a pies juntillas, todo cuanto procediera del cultivo de «esprit» francés. Pues bien; Eça de Queiroz quiso, y magistralmente lo consiguió, mostrar a la luz del día los trapos sucios de una sociedad que languidecía morbosamente, atacada por un afán de renovación, incapaz de mirarse en el modelo nacional, estéril ante el bien, ignorante o abúlica ante el mal, podrida en sus cimientos hipócritas, aburguesada, con vicios de rico y vida de pobre, con malicia de viejo verde e ingenuidad de doncella... El vió y describió el cinismo de la vida provinciana, ridiculizó los adulterios; lanzó sus más tremendas diatribas —yéndose siempre de la ironía— contra los amantes emboscados; atacó, por igual, a curas lujuriosos y beaturroneos hipócritas; hizo, en suma, alarde de sus invulgares dotes de novelista para minar por el sentido del ridículo —parecían muertos o aletargados los demás sentidos— las bambalinas que ocultaban toda la carroña sensualista de aquel tiempo.

En fin; Eça de Queiroz conjugó realismo e idealismo —no olvidemos que su pueblo es pueblo de imaginación, de poetas, de sentimientos— para penetrar, por obra y gracia de su talento irónico, en la intimidad de las conciencias mal formadas. Y si escribió «Os Maias» y «A Relíquia», también son producto suyo, no lo olviden los paguatos, «Últimas páginas» y «A Cidade e as Serras», pues si en las unes su crudeza puede herir sentimientos, en las otras su puma cobra fuerzas de idealismo puro, de autor fecundo y vigoroso que esgrime el arma de su inteligente ironía para borrar los últimos destellos de la podredumbre.

Y ahí quedé en último término, su obra. Porque, puestos a hacer concesiones salvaríamos siempre, cuando menos, la forma, razón de ser de lo bello, lo perdurable, de lo auténticamente literario. Lo demás, la diseción, es obra reservada a eruditos que más miran con ojos de fría ciencia, que con ánimos de humana ternura.

llas Artes de San Carlos, el director del Museo, señor González Martí, y el arquitecto de las obras, han trabajado intensamente para adelantar la apertura del Museo, del que tanto tiempo ha estado privada nuestra ciudad, ofreciendo así al pueblo valenciano la garantía de que ni una sola de las obras de arte que



El cuadro de Van Dick, que se conserva en nuestro Museo

constituyen su tesoro máspreciado, ha salido con destino a otros Museos.

El presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, don Teodoro Llorente y el señor González Martí han tenido la amabilidad de mostrar a la prensa las instalaciones, antes de que sean inauguradas oficialmente y abiertas al público.

En general, como bien puede deducirse de las fotografías que publicamos, lo que se ha logrado en el viejo Palacio de San Pío V constituye una gran victoria si se tiene en cuenta las dificultades del local, cuyas relativas condiciones de luz, entorpecen, en cierto grado, la visión perfecta de los cuadros.

PROGRAMAS DE RADIO

Radio Mediterráneo

Esta noche. — 8: Fiesta española. — 8:15: De Cab Calloway a Louis Armstrong. — 8:30: Ramón Evaristo y su Orquesta. — 8:45: Cantan Los Hermanos Mills. — 9:10: La Voz de Mediterráneo. — 9:40: Micrófono deportivo, por Bardom. — 9:45: Radio Nacional de España. — 10:30: Retransmisión desde el teatro Español de Madrid del acto organizado por la Jefatura Nacional de la Obra Sindical de Artesanía, con el siguiente programa:

Primera parte. — El maestro Cubiles interpretará "Sonata en sol menor", Padre Ant. Soler-J. Nin; "Rondó favorito", de Hummel; "Sonata en do sostenido menor", op. 27, núm. 2 (quasi una fantasía), de Beethoven.

Segunda parte. — Charla a cargo de García Sanchiz, titulada "Vitrina". El ayer, el hoy y el mañana del encaje de España.

Tercera parte. — El maestro Cubiles interpretará "Balada núm. 3 en la bemol mayor", de Chopin; "Quejas o la Maja y el Ruiseñor" (Goyescas), de Granados; "Orgía" (Danza fantástica), de Turina; "Cubana", de la Suite; "Cuatro piezas

españolas", de Falla; "Navarra", de la Suite "Iberia", de Albéniz.

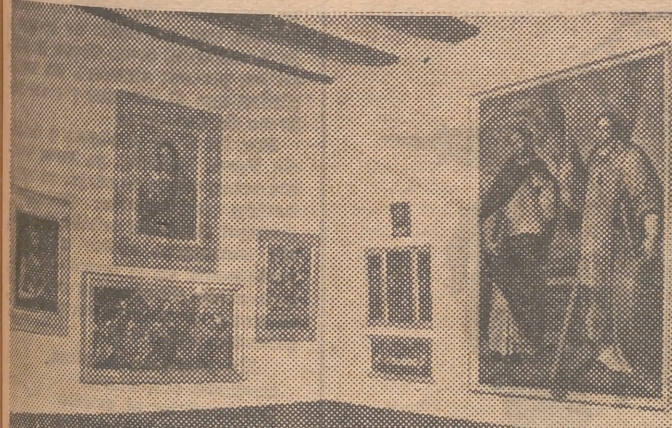
Mañana sobremesa. — 2: "Siete canciones populares", de Manuel de Falla. — 2:15: Orquesta Duke Ellington. — 2:30: Radio Nacional de España. — 3: Cada jueves una película: "Tú serás mi marido". — 3:15: Canta Esteban Guisjarro. — 3:30: "Polonesas", de Chopin. — 3:45: Canta Monte Rey.

Radio Valencia

Esta noche. — 8: "La marcha de la ciencia": charla. — 8:15: Recital de poesías por María Dolores Pujades. — 8:30: Ritmos y melodías, con la Orquesta Doiz para Radio. — 9:15: Jazz sinfónico: "London suite" y "La melodía inolvidable". — 9:40: Noticiero deportivo. — 9:45: Radio Nacional de España. — 10:15: El disco nuevo. — 10:30: Retransmisión desde el teatro Español de Madrid de un acto organizado por la Jefatura Nacional de la Obra Sindical de Artesanía, con arreglo al siguiente programa: Primera parte, recital de piano por el maestro Cubiles; segunda parte, charla a cargo de Federico García Sanchiz, titulada "Vitrina: El ayer, el hoy y el mañana del



La sala de primitivos



La sala dedicada a las obras de Juan de Juanes



Otro aspecto de la sala de primitivos

fotos
SEMANARIO GRAFICO

DE MÁXIMA ACTUALIDAD

Administración: Carretas, 10 Madrid

encaje de España", y tercera parte, recital de piano por el maestro Cubiles.

Mañana sobremesa. — 2: Servicio meteorológico de la Tercera Región Aérea. — 2:10: Breve concierto por la Orquesta Sinfónica de Boston. — 2:30: Radio Nacional de España. — 3: Colegiales filarmónicos. — 3:15: Intérpretes de la zarzuela: Sérica Pérez Carpio. — 3:30: "Reminiscencias de Chopin", interpretadas por Reginald Foort. — 3:35: "Coriolano" (obertura), Beethoven. — 3:45: Oyendo a José Puertas y su conjunto.

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

40 Cts. AÑO V
NUM. 1.291

VALENCIA, MIÉRCOLES 28 NOVIEMBRE DE 1945

Dirección, administración y talleres
Pintor Sorolla, 10. T. 10.617 y 15.599

La conspiración de los nazis para anexionarse Austria, invadir Checoslovaquia y atacar Polonia

SERA PRESENTADA HOY POR LA ACUSACION NORTEAMERICANA

Después tratará de los crímenes de guerra y contra la humanidad

Nuremberg, 28.—Hoy serán presentados por la acusación norteamericana varios documentos que demuestran cómo los nazis conspiraron para anexionarse Austria e invadir Checoslovaquia y atacar Polonia.

A continuación, el fiscal norteamericano tratará de los crímenes de guerra y de los crímenes contra la humanidad.

Más tarde, la acusación británica iniciará el planteamiento de su caso.—Efe.

SESION NOCTURNA

Nuremberg, 28.—El Tribunal ha celebrado su primera sesión nocturna, en la que han sido proyectadas a los abogados defensores las películas alemanas que fueron capturadas y entre las cuales están incluidas las obtenidas sobre los procesos de traición celebrados el 20 de julio de 1944. Estos «films» serán proyectados de nuevo esta tarde, en sesión pública.

Los fiscales han discutido acerca de qué país será el que haya de realizar los interrogatorios a determinados acusados con objeto de no duplicar aquéllos. Se ha decidido que la tarea de interrogar a cada uno de los acusados esté a cargo de un país determinado.

Parece ser que el interrogatorio de Ribbentrop lo han solicitado los británicos y no se sabe aún si serán los Estados Unidos los que se encarguen de Goering y serán los rusos los que interroguen a Rosenberg y Sauckel.—Efe.

EL PROCESO DE DACHAU

Dachau, 28.—El fiscal ha dado por concluido el trámite acusatorio contra cuarenta guardianes y empleados del famoso campo de concentración de esta localidad, presentando el testimonio de las declaraciones que fijan de modo directo la culpabilidad de los procesados en las matanzas colectivas y crueldades cometidas en dicho campo. La mayoría de los procesados ha confesado que se hizo objeto de malos tratos a los detenidos.—Efe.

GOERING, EXCITADO

Nuremberg, 28.—Cuando el fiscal norteamericano que interviene en los juicios contra los criminales de guerra alemanes, Alderman, habló de los sucesos de Viena en julio de 1934, en los que Dollfuss fue asesinado, Goering se mostró muy excitado y dijo: «Nein, nein, nein!», el tiempo que escribía rápidamente en su bloc de notas. (Pasa a la pág. 7.)

SERT será enterrado mañana en Vich

Barcelona, 28.—En la capilla ardiente donde se encuentra el cadáver de don José María Sert, han celebrado esta mañana varias Misa de Requiem. Se tiene la impresión de que el cadáver del ilustre artista será embalsamado esta tarde. Ha sido amortajado con el hábito de la orden capuchina.

Continúan recibiendo numerosos testimonios de pésame de España y del extranjero. Los pliegos colocados en el vestíbulo de la casa mortuoria se llenan rápidamente de firmas.

Se confirma que mañana a primera hora serán trasladados los restos a Vich, donde se celebrará el entierro oficial y una Misa de «corpore inseputo» en la Catedral babilónica.—Cifra.

Es probable que Renner ocupe la Jefatura del Estado austriaco

EL POPULISTA FIGL SERIA PRESIDENTE DEL GOBIERNO

Vienna, 28.—Parece confirmarse que los socialistas abrigan el propósito de dejar a cargo del partido popular austriaco la responsabilidad decisiva en la orientación del nuevo régimen.

El diario socialista «Arbeiter Zeitung» dice: «El partido socialista es el más fuerte, y no le incumben, por consiguiente, la responsabilidad más destacada en la gobernación del país».

Se considera como posible que el presidente socialista del anterior Gobierno doctor Karl Renner, ocupe la jefatura del Estado y que asuma la presidencia del nuevo

La mayoría de las prerrogativas del emperador nipón serán transferidas a la Dieta

Tokio, 28.—La comisión gubernamental que estudia la revisión constitucional japonesa ha decidido privar al emperador de la mayoría de sus derechos, siendo trasladada la mayoría de sus prerrogativas a la Dieta.—Efe.

OCUPACION DE UNA ISLA

Moen Island (Atolón de Truck), 28.—Soldados norteamericanos y

obreros de la armada han ocupado esta isla, la segunda en importancia de los Atolones de las Truck, izando en ella la bandera en la antigua fortaleza naval japonesa.

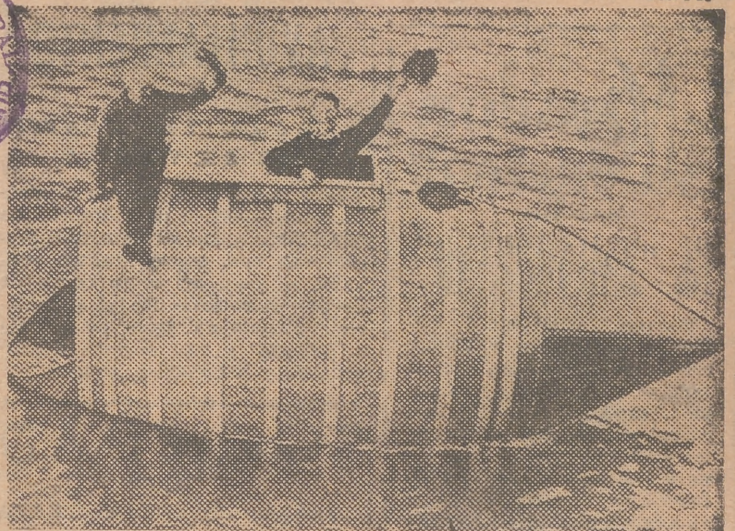
Los norteamericanos han lanzado una proclama concediendo libertades religiosas y civiles a los nativos. Un millar de japoneses, entre oficiales y marineros, presenciaron la ceremonia de izar la bandera victoriosa.—Efe.

UN REGALO INAPRECIABLE A CHURCHILL



La reina Guillermina de Holanda, ha entregado a mister Churchill una magnífica caja con 630 cartas del duque de Marlborough, antecesor del ex primer ministro inglés

A través del Atlántico metido en un barril



Mark Charlton, inglés de 26 años, nacido en Toronto, se propone atravesar el Atlántico, desde el Canadá hasta su patria, metido en un barril de cerveza, en unión de Peter Olsen, de 65 años, noruego. En la foto aparecen a su partida desde Sidney, en Nueva Escocia

EL DOCTOR HERVAS preside una Comisión española que va a EE.UU.

Ha sido especialmente invitada por la Organización Central de la Acción Católica americana

Para presidir la delegación española que ha sido especialmente invitada por el organismo central de la Acción Católica norteamericana, residente en Washington, ha sido designado con el beneplácito de la Santa Sede, nuestro excelentísimo y reverendísimo señor Obispo titular de Alinda y Vicario capitular, doctor don Juan Hervás y Benet. Saldrá de España esta delegación el próximo día 8, festividad de la

Purísima Concepción, Patrona de España; y estará integrada entre otras distinguidas personalidades, por el ilustrísimo monseñor Zacarías de Vizcarra, consiliario nacional de la Acción Católica española; don Víctor García Roz, catedrático de la Universidad Central, don Manuel Martínez Piquer, secretario de la Junta técnica nacional, y don Gabriel del Valle, de las Juventudes españolas de Acción Católica.

El motivo del viaje lo constituye la asistencia al Congreso interamericano de Acción Social Cristiana, al cual han sido invitadas especialmente España y Portugal. Asistirán representaciones de todos los Estados de las Américas del norte, central y sur, celebrándose las sesiones del Congreso en La Habana, y habiéndose organizado por la confederación central de la Acción Católica norteamericana, que tiene su residencia como hemos dicho, en Washington.

LA VIDA HUMANA VA A SER PROLONGADA

Y los ancianos serán MAS VIGOROSOS

Si tiene éxito el "suero de la juventud"

Nueva York, 28.—La vida humana va a ser prolongada y los hombres se conservarán más vigorosos en sus años de ancianidad si se obtiene éxito en los experimentos que se están llevando a cabo con el llamado «suero de la juventud», que ya produjo verdaderos milagros al ser aplicado a heridos de guerra rusos, según se declara en los círculos científicos de esta capital.—Efe.

Audiencia militar y civil de S. E. el Jefe del Estado

Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos ha recibido en el Palacio de El Pardo la siguiente audiencia militar: don Arturo Cebrián Sevilla, general de división en reserva; don Maximino Bartomeu y González Longoria, jefe de la división acorazada; don Carlos Vil Suances, contralmirante, jefe de instrucción; don Antonio Barroso y Sánchez Guerra, segundo jefe del Estado Mayor Central del Ejército; señor Albert P. Ehrig, agregado militar de la Embajada de Estados Unidos en España; don Santiago Antón Rozas, jefe de las fuerzas navales del norte de África; don Pedro Méndez Parada, director del Taller de Precisión y Centro Electrotécnico de Artillería.

En audiencia civil fueron recibidos los siguientes señores: don Luis J. Vázquez Peña, alcalde de La Coruña; señor duque de Bailén; don Luis Benítez de Lugo, consejero abogado del Estado en la Fábrica de la Moneda y Timbre; don Antonio Lizarda; don Eduardo de Aguirre; don Joaquín Marsans y don Javier de Abaitua, síndicos de las Bolsas de Madrid, Barcelona y Bilbao respectivamente; don Fernando María de Castiella, director del Instituto de Estudios Políticos; don Angel García de Vinuesa; doña Luz Rodríguez Casanova, superiora de Damas Apóstólicas, y don José Luis Sáenz de Heredia.