Jornada

DIARIO DE LA TARDE

25 Cts. AÑO III NUM. 590 | VALENCIA, VIERNES 27 DE AGOSTO DE 1943 | DIRECCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: PINTOR SOROLLA, 10. TELS. 10.617 Y 15.699

A 125 millones de libras se eleva la suscripción al empréstito australiano

Sydney, 27.—El primer ministro australiano, Curtin, ha anunciado que las suscripciones al cuarto empréstito, se elevan a 125 millones de libras esterlinas.—Efe.

SIN DESCANSO EN EL AFAN

El relevo de los camaradas que han asistido al segundo turno de los Albergues Universitarios, por este otro tercero y último grupo de estudiantes que a estas horas prepara su breve e ilusionado bagaje, trae de nuevo a nuestro comentario la inapreciable oportunidad de insistir en el verdadero sentido y en el trascendental servicio que esta obra fundamental del S. E. U. tiene para la tarea falangista de formar a las nuevas generaciones en el orgullo, el amor y la alegría de la Patria.

No se trata de unas vacaciones fáciles, de unas prebendas para amigos, en las que a la sombra propicia de la protección estatal, poder hacer la siesta durante un mes aburrido; sino que es la mejor guardia en la continuidad, el remate y corona más dignos, de la obra iniciada con el curso escolar. En un ambiente de alegría, de deporte y de camaradería fuerte, nuestros universitarios logran, junto con el necesario descanso profesional, la doctrina y el estilo de nuestra Falange, el fervor y la fe de una hermandad jubilosa y entrañable, que se traducirá después en la generosidad del servicio y el sacrificio para ese bien supremo que España representa.

En Calpe y en Bergondo, en Castell de Ferro y en Barro, en el Foxon, Castro Urdiales, Jaca, Bagur, la Jara y Gran Canaria; junto a los árboles y junto a las playas y acantilados, los camaradas del S. E. U. encuentran el mejor reposo sin descanso en su afán. Vanguardia siempre en la lucha falangista por recuperar nuestro destino histórico perdido, aprovechan la época de las vacaciones profesionales para congregarse en el aula pura de nuestros montes y playas, y estudiar la doctrina que vitaliza la manera de ser de nuestro pueblo. Y por que esta manera de ser no constituye tan sólo una manera de pensar, sino que es también una manera de actuar, dan a esta congregación el firme carácter de aquella hermandad cerrada y entusiasta que es precisamente el sólido fundamento de nuestra mística de combate.

Como toda empresa falangista, esta de los Albergues Universitarios tiene también por denominador común la ancha y apretada unidad. Unidad entre sus clases y sus hombres, unidad nacida al calor de una mutua y generosa compenetración, de un exacto y firme sentido de lo que es esa alta virtud de la camaradería. Desde el militar toque de diana a la oración de la tarde, en el deporte y en la hora de estudio, como en la meditación política y en la alegre visita a la playa, el día en el Albergue transcurre bajo el signo de una actividad serena y de una disciplina ordenadamente alegre.

Bajo el cielo absoluto del estío, en formaciones militares donde el físico ejercicio imposibilita de ocios y cura de modorras, los universitarios falangistas, que se saben artífices y depositarios de la victoria española, vienen instalando en sus almas, ese elevado y fecundo orgullo de la Patria, alegre en lo heroico, reflexivo en la doctrina y honda y gravemente sentido en lo religioso, que es una de las más ciertas y esperanzadas promesas del nacionalsindicalismo.

EL CAUDILLO VISITO AYER el monasterio benedictino de Samos

"Es para mí una satisfacción que bajo mi mando pueda resurgir la fe religiosa en España"

TAMBIEN ESTUVO EN LA GRANJA AGROPECUARIA DE FINGOY

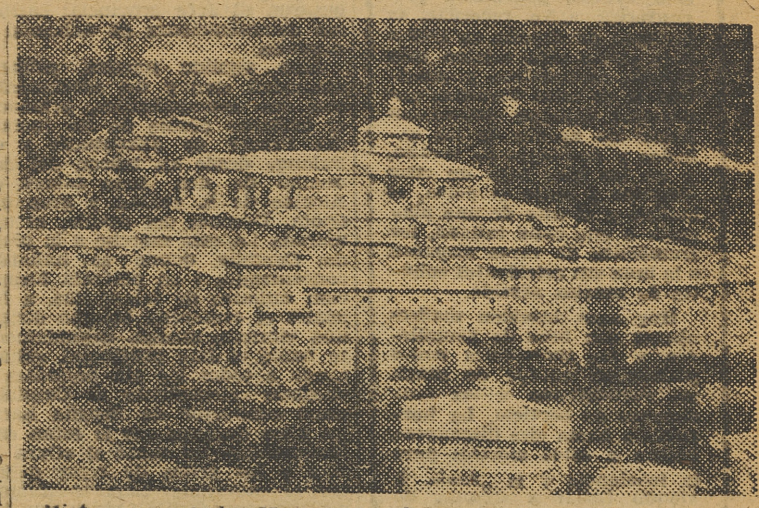
La Falange y el pueblo de Lugo aclamaron al Jefe del Estado

Palabras pronunciadas por el Generalísimo ante los monjes del Monasterio de Samos.

«Excelentísimo señor abad; padres y hermanos que me escucháis: Sólo dos palabras para agradecer al señor abad esas amables frases que me ha dedicado, y a esta recordación tan interesante que ha hecho a la Historia de España y a la vida de este monasterio.

Es para mí una satisfacción que bajo mi mando, y en los días que pesa sobre mí la responsabilidad de la marcha del Estado, pueda resurgir la fe religiosa en España; que podáis dedicaros con más ahinco que nunca al cultivo de las ciencias teológicas, y al mismo tiempo, a la labor social que ya sé que desarrolláis. También me entero, por boca de vuestro abad, de que vais a emprender una obra social agraria junto a los muros milenarios de este monasterio, y que, al mismo tiempo, esa historia de Galicia, tan llena de glorias y tan interesante, va a salir de nuevo a la luz por vuestro esfuerzo.

Yo os ofrezco, en nombre del Gobierno, toda la cooperación y colaboración para ayudaros en estas dos obras, y para que siga siendo siempre esta abadía milenaria, luz y fe de la gloria del camino de Cristo.»



Vista general del Monasterio de Samos. — (Foto Archivo)

Lugo, 27. — Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado de su esposa e hija, ha visitado hoy el monasterio de Samos, sede abacial de la comunidad de los PP. Benedictinos, y la Granja Agropecuaria de Fingoy, en las inmediaciones de Lugo. En todas partes el público tributó al Generalísimo un apoteósico recibimiento y entusiástica despedida.

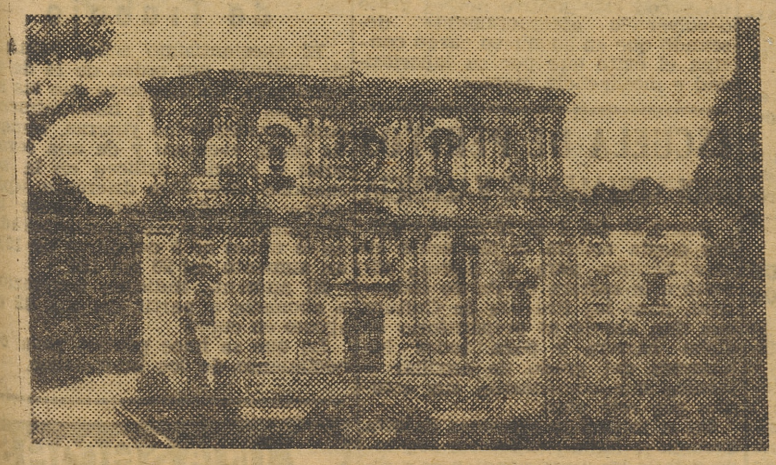
A las once de la mañana, llegó el Caudillo al límite de la provincia. Le acompañaban su esposa, doña Carmen Polo de Franco; su hija, Carmencita, el jefe de la Casa Militar de Su Excelencia, teniente general Muñoz Grandes; el Capitán General de la Región, y otras personalidades. A recibirle salieron los gobernadores civil y militar, acompañados de sus pespectivos secretarios y ayudantes, y el teniente coronel jefe de la Guardia Civil de la Comandancia de Lugo.

El Caudillo fué saludado por las autoridades, que acudieron a recibirle, y seguidamente, acompañado de su séquito, continuó viaje con dirección a Samos, sede abacial de la comunidad de los PP. Benedictinos. Allí fué recibido, en las proximidades del monasterio, por la comunidad benedictina, presidida por el abad mitrado, don Mauro Gómez Pereira, revestido de pontifical, con mitra y báculo, así como las autoridades, jerarquías y pueblo en masa. La multitud, al llegar el coche en que viajaba el Jefe del Estado, prorrumpió en gritos de «Franco, Franco, Franco», y vítores entusiásticos. El Caudillo besó el crucifijo que le ofrecía el Prelado, y después, acompañado por el abad, se dirigió al templo, donde unas magníficas tallas de Ferreiro destacan sobre el altar mayor, imponente y severo. Rodeando a Su Excelencia el Jefe del Estado y al abad mitrado, marchaba la comunidad de monjes, revestidos de cogulla, cantando el Tedéum. Las armonías gregorianas, maravillosamente interpretadas por los monjes, se entremezclaban con las voces de clamoroso entusiasmo del vecindario, que, enfervorizado de entusiasmo, no decaía de aclamar al Caudillo de España. Ya en la iglesia, el Caudillo y su esposa, ocuparon el trono preparado al lado del Evangelio. El abad recitó la oración que el pontifical reserva para los Jefes de Estado, y a continuación dió la bendición. Después, en capisayos, despojado de la capa pluvial, con el báculo y la mitra, recogió al Caudillo del presbiterio y, precedidos del maestro de ceremonias del monasterio, y seguidos de la comunidad y séquito de Su Excelencia, penetraron en la clausura, recibiendo el Caudillo en la sala capitular el saludo de la comunidad y la bienvenida del abad, que leyó el siguiente discurso:

DISCURSO DEL ABAD

«Es la primera vez, señor, después de la exclaustración, que mi abadía se honra con la visita de un Jefe de Estado. Antes de ese acontecer funesto, ya éste lugar, geográficamente escondido y oculto, pero históricamente famoso y notoriamente célebre, había sido injustamente olvidado por aquellos que regían el carro y pasan bajo los arcos de triunfo oyendo el són de los himnos. Desde que esta clausura fué profanada, el olvido se hizo abandono, hasta hoy, en que nos llenamos de gozo al acogeros en esta casa en unión de vuestra esposa, ejemplo y espejo de damas cristianas y españolas. Quisiéramos,

(Continúa en 6.ª página.)



Fachada de la iglesia de Samos. — (Foto Archivo)

Londres y Wáshington reconocen con ciertas reservas el Comité frances de liberación

CHURCHILL APLAZA SU DISCURSO

Londres, 27.—El Gobierno británico ha reconocido, con ciertas reservas, al Comité francés de liberación nacional, según se anuncia oficialmente.—Efe.

ROOSEVELT ANUNCIA EL RECONOCIMIENTO «CONDICIONADO»

Wáshington, 27. — El presidente Roosevelt ha anunciado el reconocimiento «condicionado» del Comité francés de liberación nacional por parte de los Estados Unidos.—Efe.

CHURCHILL APLAZA SU DISCURSO

Quebec, 27.—El primer ministro Churchill no hablará mañana como se anunció. El portavoz británico declaró que lo hará, probablemente, el miércoles próximo.—Efe

TEXTO DE LA DECLARACION DE RECONOCIMIENTO

Wáshington, 27. — El texto de la declaración de Roosevelt en relación con la petición de reconocimiento del Comité francés de Liberación nacional dice así:

«El Gobierno de los Estados Unidos desea exponer de nuevo claramente el objetivo que persigue con la colaboración con todos los franceses patriotas, que desean la libertad del pueblo francés y de los territorios franceses ocupados por el enemigo. El Gobierno de los Estados Unidos, en consecuencia, presta su asentimiento al establecimiento del Comité francés de Liberación nacional. Esperamos que este Comité funcione sobre la base de la responsabilidad colectiva de todos sus miembros para la prosecución activa de la guerra. Dada la importancia primordial del esfuerzo de guerra común, las relaciones con el Comité francés de Liberación nacional deben continuar estando subordinadas a las necesidades militares de los mandos aliados.

El Gobierno norteamericano toma nota con simpatía del deseo del Comité de ser tratado como organismo calificado para asegurar la administración y defensa de los intereses franceses.

La medida con la que será posible dar efecto a este deseo, debe estar reservada a los fines del examen de cada caso, cuando se presente. Bajo estas condiciones, el Gobierno de los Estados Unidos reconoce al Comité francés de Liberación nacional como administrador de los territorios franceses de

(Continúa en 6.ª página)

El Rey Boris se encuentra en grave estado de salud

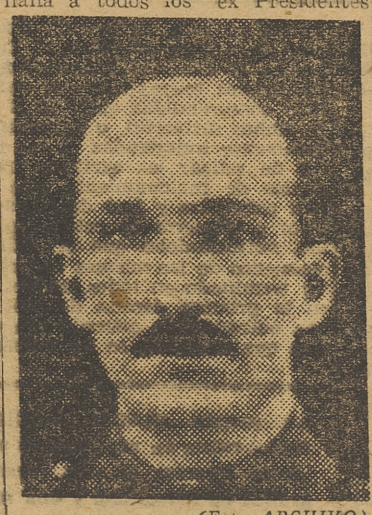
Sofía, 27.—Hoy se ha publicado el siguiente comunicado médico sobre el estado de salud del Rey Boris, que dice así:

«Continúa la gravedad del estado de S. M. el Rey. Los médicos hacen toda clase de esfuerzos para conseguir su mejoría.»

El Consejo de Ministros se ha reunido en la noche del jueves, durando dos horas y media las deliberaciones.—Efe.

FILOFF CONFERENCIA CON TODOS LOS EX PRESIDENTES DEL CONSEJO DE BULGARIA

Sofía, 27. — El Presidente del Consejo y Ministro de Asuntos Interiores, Filoff, recibió esta mañana a todos los ex Presidentes del Consejo de Ministros, con los cuales sostuvo conversaciones.—Efe.



(Foto ARCHIVO)

MARCHA A SEVILLA EL MINISTRO DE TRABAJO, CAMARADA GIRON

Huelva, 27.—Anoche emprendió viaje a Sevilla y Madrid el ministro de Trabajo, camarada José Antonio Girón.—Cifra.

MCD 2022-L5

Mirador valenciano

EL OLOR DE LAS VERBENAS

Hay una versión liberal y castiza —madrileñísima— de la verbena, popularizada con música de Tomás Bretón y letra de don Ricardo de la Vega, y que la traduce en celos, celestineos y chocherías, bajo la noche caliente de estrellas bajas. Se escuchan organillos socialistas, y una escenografía de f a r o l i l l o s, aguardiente y churros, de mantones de manila y carruseles, sirve de fondo a la trapisonda y el desplante de las chulapas —una morena y una rubia— a la desesperación del «honrado cajista», a la rijosidad lela del boticario sesentón, y a la oficiosidad terca de una tía Antonia en pleno climaterio.

Su recuerdo huele ya a flores de trapo en fanales viejos, y parodiando a Marcelo Proust, podríamos preguntaros: «¿No recordáis el perfume de España en 1900?» Pero existe otra versión más barata, escandalosa y próxima: la de estas verbenas que nuestros falleros improvisan todas las noches de los sábados y domingos de verano, y en las que, bajo un cielo eléctrico y entre el polvo, el bullicio y el tufo de una plazuela o una calle vallada, los trombones de varas disparan a la luna sus estridentes cohetes de música afroide.

Hay aquí también madres obesas con bozo de bachilleres, y los inevitables pollos góticos en cuerpo de camisa, requebrando a las muchachas de servicio. La horchata y hasta «les llimonaes», bastan a estos mocitos para la insolencia y la gresca. Y viendo bailar a algunas de estas criadas respondonas, de mucho carmín y cremas, pero pocas duchas, viendolas agitar las caderas, nos acordamos irremediablemente de aquel mismo piropo irreverente de Maurice Barres para nuestras mujeres y nuestras mulas.

El olor de las verbenas... No la fragancia limonera, sagrada y casta —estomacal y antiespasmódica también— de la hierba luisa; tampoco el olor, ya inofensivamente putrefacto, de aquella verbena castiza de mil novecientos; sino esta emanación fuerte de sudor y bullanga cruzados de música negroide, que interrumpe nuestros paseos en determinadas noches del estío valenciano.

Hombre amador de la soledad, os confieso ingenuamente, que cuando antes oía exclamar: «¡Oh, el olor de las verbenas!», no adivinaba nunca si era la emocionada expresión de esas veladas abigarradas y bulliciosas de tan fácil seducción para la gente joven, o bien este aroma fuerte de la hierba propicia al amor y a la paz. Ahora, sí. Porque el olor de las verbenas Dejeras es el mismo olor molesto e inconfundible de otros espectáculos en que se comen cacahuetes y se beben limonadas.—A. C.

El Jefe provincial y Gobernador civil presidió la Concentración Falangista de Onteniente

ESTA TARDE PRESENCIARA EL DESFILE DE MOROS Y CRISTIANOS

Ayer, alrededor de las siete de la tarde, el Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento, camarada Ramón Laporta, acompañado del Secretario provincial del Partido, camarada Llinares, y otras jerarquías, salió con dirección a Onteniente, adonde llegó a las ocho y media.

A la entrada de la ciudad fué recibido por el Alcalde y Jefe local de la misma, camarada Luis Mompó, con toda la Corporación municipal, Delegados comarcales y locales y demás autoridades.

Dos centurias de Cadetes del Frente de Juventudes y una centuria de primera línea rindieron honores al Gobernador civil y Jefe provincial que les pasó revista a los acordes de marchas militares, que interpretaron la Banda municipal y las bandas de tambores y cornetas de las Falanges comarcal y local. También pasó revista el camarada Laporta a todos los productores de la comarca, que en correcta formación se concentraron en la población para darle la bienvenida. Igualmente millares de personas que llenaron plazas y calles de la ciudad, tributaron al Jefe provincial cariñosas demostraciones de adhesión y simpatía.

Acto seguido nuestra primera autoridad civil y del Movimiento, con sus acompañantes, presenció el brillante desfile de las fuerzas del Frente de Juventudes y de Falange desde un balcón del domicilio de don Juan Lloret, ex Alcalde de la ciudad y gran patriota. Después del desfile, el camarada Laporta marchó a la plaza del Caudillo, donde se hallaban concentrados y en perfecta formación millares de falangistas, a los cuales el camarada Mompó dirigió una vibrante arenga. Seguidamente habló el Jefe provincial, exhortando a todos los allí presentes a obedecer ciegamente al Caudillo, como conductor de España hacia los altos destinos que le están encomendados. Se cantó el «Cara al Sol» y los gritos de rigor dados por el camarada Laporta fueron unánimemente contestados por todos los presentes.

Acabada la concentración, el camarada Laporta se dirigió a la capilla de la Purísima Concepción, artísticamente engalanada, y oró breves momentos ante el altar, marchando inmediatamente al Albergue del Frente de Juventudes «La Inmaculada», donde cenó y pasó la noche.

Esta mañana, después de oir misa en el mismo Albergue, se dirigió al nacimiento del Pozo Claro, lugar desde donde brotan las aguas que sirven para abastecer la población, quedando altamente satisfecho de la perfecta organización que existe en el suministro de las aguas potables a la villa de Onteniente.

Poco después visitó el grupo de viviendas «Remigio Valls», que ya casi finalizadas, se están construyendo en los alrededores de la ciudad, para albergue de familias pobres.

A continuación se dirigió a visitar las obras del puente que está construyendo la Diputación Provincial sobre el río Clariana y que une la parte alta de la ciudad con la carretera de Almansa.

De allí se dirigió al Ayuntamiento, donde fué recibido por el Alcalde y Jefe local camarada Mompó, y por todas las autoridades y jerarquías. Después de visitar el local, escribió en el libro de visitas la siguiente frase:

«Como muestra de afecto a la ciudad de Onteniente, vanguardia del Nacionalsindicalismo de la provincia. ¡Arriba España! ¡Viva Franco!».

Del Ayuntamiento pasó a la Jefatura local, instalada en el soberbio edificio que fué del Conde de Torrefiel y que ha sido adquirido por el Partido. A continuación se dirigió al Hogar de la Falange, inaugurando la exposición del pintor Segrelles, de cuadros destinados al retablo de la iglesia de Santa María. En el magnífico salón biblioteca, ocupó la presidencia, rodeado de las autoridades y jerarquías locales, pronunciando discursos el Jefe local y el camarada Laporta.

Por último, se dirigió al Campamento 9 de septiembre de 1275, fecha de la conquista de Onteniente por el Rey Jaime I. En dicho campamento se encuentra actualmente un turno de 56 niñas, que durará veinte días. Fué recibido por la Delegada provincial de la Sección Femenina, camarada Adalid, y la Regidora del Frente de Juventudes, camarada Castelliví. Las niñas efectuaron distintos ejercicios gimnásticos y cantaron canciones populares. Después de visitar todas las dependencias del campamento, el camarada Laporta ha expresado su satisfacción por el funcionamiento del mismo.

Esta tarde presenciará el desfile de Moros y Cristianos y la retreta.

LA JUSTICIA

Magistratura Provincial del Trabajo

Señalamientos para el da 28 de agosto de 1943:

SALARIOS.—Miguel Chirivella Salazar contra José Antonio Noguera, S. A. Letrado, Defensa del productor.

DESPIDO.—Compañía de Tranvías y F. C. de Valencia contra Miguel Pérez Corachán y Enrique Chuliá Gimeno. Letrado, don Juan Ramírez Fernández.

DESPIDO. — Manuel Molla Escobar contra José Valdecabres Navarro. Letrado, don Víctor Frigols.

El Ayuntamiento asistirá a las fiestas DEL MILENARIO DE CASTILLA

30.000 pesetas para la nueva Custodia de la Catedral

UN MUSEO MILITAR EN LAS TORRES DE SERRANOS

Ayer, a las cinco de la tarde, celebró sesión la Comisión Permanente, bajo la presidencia del camarada Gómez Trénor, en segunda convocatoria.

Fueron aprobados todos los asuntos que figuraban en el orden del día, excepto los números 26 y 27, que fueron desestimados, y el 30, que pasó a la Comisión correspondiente para la aclaración de algunos conceptos.

En el despacho extraordinario fué aprobado contribuir con 30.000 pesetas, destinadas a la Comisión que preside el reverendísimo señor Arzobispo, encargada de la compra de plata y construcción de una custodia para la Catedral de Valencia.

Acordó también dar las gracias al Alcalde de Burgos por la invitación que para los actos del Milenario de Castilla ha tenido a bien hacer a esta Alcaldía, contribuyendo en lo que sea posible al engrandecimiento de estas fiestas, que son el auténtico sentir de la España verdadera.

El señor Alcalde dió cuenta a la Comisión Permanente de que hace unos días, y después de laboriosas gestiones, consiguió tomar nuevamente posesión este Ayuntamiento del histórico monumento de las Torres de Serranos, que hasta la fecha ostentaba la Comisión de Recuperación del Tesoro Artístico Nacional.

Desde ahora tendrá el vigilante correspondiente para la conservación y limpieza de dicho monumento, y lo antes posible se efectuarán los trabajos indispensables para repararlo, a fin de que pueda ser visitado por el público y venga a ser lugar adecuado para recibir, con la cortesía tradicional en Valencia, a los ilustres visitantes que lleguen a nuestra ciudad.

EL ALCALDE DE VALENCIA VISITO AYER A SU EXCELENCIA EL CAPITAN GENERAL

El Alcalde de la ciudad, conde de Trénor, acompañado por una representación del excelentísimo Ayuntamiento, visitó ayer en su despacho oficial al Capitán General de Valencia, excelentísimo señor don Miguel Abriat Cantó.

Durante la visita, que fué cordialísima, el general Abrit reiteró al señor Alcalde las palabras que estampó en el Libro de Oro del Archivo Municipal, con motivo de su reciente visita, y que son las siguientes:

«Como valenciano, he de consagrar todas mis energías a la defensa de los intereses morales y materiales de este, para mí, bendito país, y si así no lo hiciere, exíjaseme estrecha cuenta de esta promesa y compromiso, que firmo y rubrico.»

REVISION DEL CENSO DE GANADO Y VEHICULOS

En virtud de lo dispuesto por la Zona de Reclutamiento y Movilización número 17, de Valencia, y para cumplir lo que dispone la Reglamentación de Movilización, de 7 de abril de 1932, y demás disposiciones complementarias, se ordena a todos los propietarios de ganado caballar, mular, asnal y bovino, carruajes de tracción animal o automóvil, motocicletas o bicicletas, sujetos a requisición militar, residentes en el Distrito Marítimo, y que, por cualquier causa, no hubiesen recibido papeleta de citación, que comparezcan, con sus semovientes o vehículos, mañana sábado, día 28 de los corrientes, a las ocho de la mañana, en los solares del antiguo barrio de Cantarranas (junto al puente de Nazaret), previniéndoles que la no comparecencia será sancionada de acuerdo con lo que dispone el citado Reglamento de Movilización.

PRESENTACION

El mozo perteneciente a la Sección Sexta de Quintas, de esta capital, del reemplazo de 1944, Blas Marco Mestre, se presentará, sin excusa ni pretexto alguno, el día 28 del actual, a las nueve horas, en la Caja de Reclutas, sita en la plaza de Tetuán, para sufrir la revisión reglamentaria.

HACE UN CUARTO DE SIGLO...

27 DE AGOSTO DE 1918

En ocasión de estar bañándose y después de pasar un día alegre con los amigos, pereció ahogado en el Perelló el joven José Ballester Comes, de 20 años de edad.

* * *

En el pueblo de Tabernes de Valldigna se celebró un simpático y caritativo acto. Doña Isabel Castelló Miñana costeó, de su peculio particular, una comida a cuarenta pobres de solemnidad, los cuales fueron servidos por dicha señora, ayudada de las señoritas de dicha localidad: Josefina Oltra, Milagro Fuster, Paquita García, Dolores Peris y Pepita Sala.

* * *

Con un lleno rebosante de aficionados se celebró en Játiva la cuarta novillada de Feria, con ganado de don Agustín Flores, en la que Eladio Amorós y Manuel Granero estuvieron colosalmente, quedando ambos contratados para dar dos corridas extraordinarias.

* * *

Por orden de la Alcaldía y cumpliendo acuerdo del Ayuntamiento, quedó terminantemente prohibida la salida de Valencia de pan, amasado en los hornos de la capital, con destino a los pueblos.

Los empleados de consumos recibieron severas órdenes, haciéndoles responsables de toda filtración, nombrándose, además, parejas volantes, para la vigilancia, en sitios apartados de los fielatos.

* * *

En el monte comercial de Sierra Negra fueron sorprendidos por la Guardia Civil Andrés Pérez Begoña y Daniel Ruis Puchades, en los momentos en que talaban pinos para llevárselos en dos carros que tenían preparados al efecto.

* * *

La vendedora de pescado Adela López Beltrán encontró, en la Plaza de Castelar, una cartera conteniendo 1.825 pesetas, documentos y un billete de lotería, haciendo entrega de la misma a un guardia urbano. El dueño de la cartera, que resultó ser el capitán del vapor "Colón", regaló a la pobre mujer 225 pesetas.

* * *

En el Teatro Ruzafa se estrenó, con éxito clamoroso, la obra "Natacha", interpretada brillantemente por Lola Vizconti, y en la Plaza de Toros se celebró un festival, organizado por la Junta provincial Antituberculosa, en la que se cantó la Canción del Soldado, del inmortal maestro Serrano.

Sección Religiosa

Día 28. — SAN AGUSTIN, OBISPO, CONFESOR Y DOCTOR. SANTOS CAYO, PELAYO Y MOISES. — Rito doble. Ornamentos blancos. Misa de San Agustín. Conmemoración de San Hermes. Oración por la Paz Credo.

EN LA IGLESIA DE SANTA URSULA

Continúa el solemne triduo en honor de San Agustín. A las seis de la tarde, ejercicio y sermón.

Mañana, festividad del Santo, a las diez, misa cantada y sermón. Por la tarde, a las seis, último día del triduo.

ASOCIACION DE NUESTRA SEÑORA DE LOS BUENOS LIBROS

Esta tarde, a las siete y media, en la iglesia del Salvador, ejercicio del Vía Crucis.

ADORACION NOCTURNA

Turno de San Luis Gonzaga.

EN LA IGLESIA DE SAN NICOLAS

La V. O. T. de la Merced celebrará mañana el cuarto de los siete sábados dedicados a la Santísima Virgen, con misa de Comunión y ejercicio, a las ocho de la mañana.

CUARENTA HORAS

Continúan en la iglesia de las Escuelas Pías.

El nuevo Secretario provincial del Movimiento participa su toma de posesión

Hemos recibido un atento escrito del Secretario provincial de F. E. T. y de las J. O. N-S de Valencia, en el que nos comunica haber tomado posesión de su cargo, ofreciéndose por este motivo para todo aquello que redunde en beneficio de Dios y de España, al servicio del Caudillo y la Causa Nacionalsindicalista.

Agradecemos muy de veras al camarada Llinares su cariñoso saludo y con este motivo nos es grato devolvérselo afectuosamente deseando que en su nuevo cargo consiga el éxito que por su laboriosidad e inteligencia merece.

ESCUELA DE PERITOS INDUSTRIALES DE VALENCIA

Desde el día 1 al 10 de septiembre queda abierta la matrícula en esta Escuela para el ingreso directo a la carrera de Perito Industrial, para las Pruebas de Cultura que dan acceso al preparatorio de dicha carrera y para todos los alumnos del grado de auxiliar o técnico que comenzaron sus estudios por este plan.

En el tablón de anuncios de esta Escuela se hallan expuestos con todo detalle los correspondientes a dichas matrículas.

Delegación Provincial de Trabajo

El excelentísimo señor Ministro de Trabajo, por orden de 14 de los corrientes, ha dispuesto que las industrias t e x t i l e s habitualmente consideradas como yuteras, aunque de modo eventual y de una forma total o parcial, utilicen en la actualidad otra fibra diferente, aplicarán en toda España, sobre las remuneraciones mínimas señaladas en la orden de 2 de marzo de 1938, un aumento del 20 por 100.

El aumento indicado comenzará a abonarse a partir del día 22 de agosto en curso.

Lo que se hace público para conocimiento de los interesados.

Abastecimientos y Transportes

AVISO IMPORTANTE A LOS DETALLISTAS DISTRIBUIDORES DE CARTILLAS INDIVIDUALES DE RACIONAMIENTO

Se pone en conocimiento de los detallistas interesados, que mañana día 28 del corriente mes deberán presentarse en el Negociado de Liquidaciones, «Ventanilla de cobros», los números del 401 al 450, ambos inclusive, provistos de la correspondiente liquidación que se les entregó en su día, para hacer efectivo su importe.

El incumplimiento de esta orden será sancionado, sin perjuicio de pasar el asunto al Juzgado correspondiente para que proceda al cobro de la deuda por la vía judicial de apremio.

ORDEN A LOS SEÑORES ALCALDES DE LOS MUNICIPIOS COMPRENDIDOS ENTRE LAS LETRAS «S» Y «Z»

En el plazo de cuarenta y ocho horas, a contar de la fecha de la publicación de esta orden, se personarán en esta Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes los Alcaldes delegados de los Municipios (cuyas letras se encuentren comprendidas entre la S y la Z, ambas inclusive), o personas debidamente autorizadas, a los efectos de retirar las cartillas individuales de racionamiento que tienen asignadas y han de entrar en vigor a primeros de octubre próximo, notificándoles que el diligenciamiento de las mismas deberá estar terminado en todos sus detalles en la primera decena de septiembre, entrando de acuerdo con normas que al efecto se les cursan.

La revista «RADIO NACIONAL» reúne en sus páginas un doble interés: es una revista gráfica de actualidad y una revista de programas radiofónicos. Vea un número de «RADIO NACIONAL» y será su asiduo lector

TINTA SAMAS

El mar

El "Ciudad de Alicante" carga p'átanos para la península

Santa Cruz de Tenerife, 27.—Procedente de Sevilla, y con carga general, llegó el vapor "Ciudad de Alicante", que zarpó en la misma noche para Santa Cruz de la Palma, con el fin de cargar plátanos para distintos mercados peninsulares.—Cifra.

LA AVENTURERA VIDA DEL PAILEBOT "GELMIREZ"

De modesto yate, a buque escuela uruguayo, pasando por una etapa enigmática de "buque fantasma"

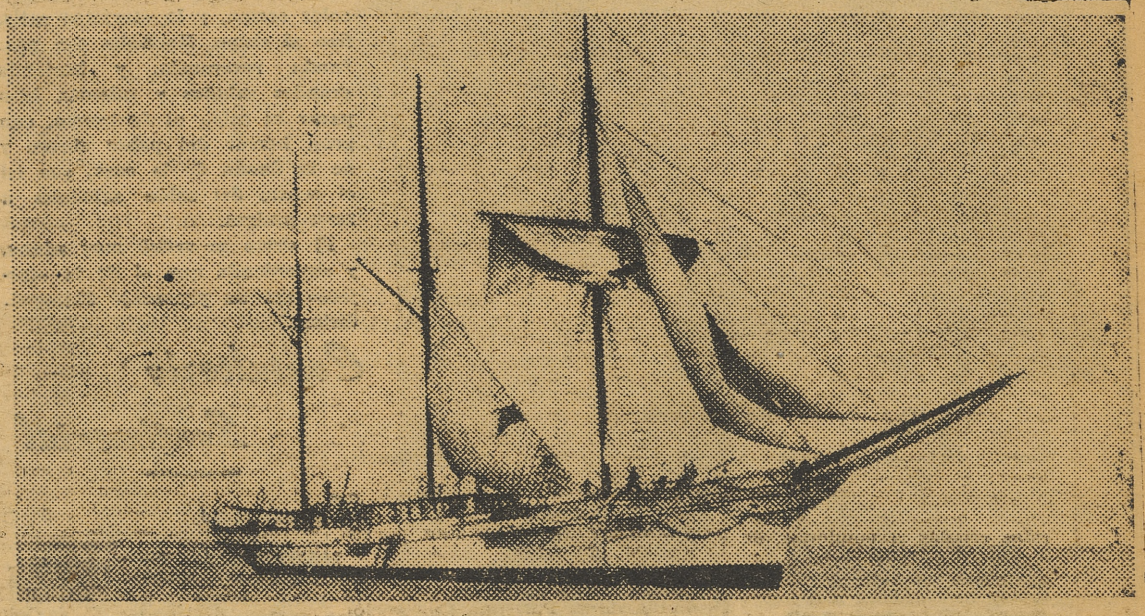
POR MATALOTE

El «Exir Dallen» es uno de los ocho buques españoles mayores de cien toneladas de registro bruto clasificados como de recreo en las inscripciones de las Comandancias de Marina de su matrícula. Pero aunque figura emboscado en las abstrusas estadísticas de la «Lista Oficial de Buques» de éste año hace ya un quinquenio que dejó de arbolar el pabellón español.

Efectivamente, en el «Almanacco Navale» italiano de 1941, anuario ilustrado de las marinas de guerra, aparece en las páginas dedicadas a la flota del Uruguay, la fotografía de un airoso pailebot de tres palos, pintado de blanco, con el nombre de «Aspirante», que es el «Exir Dallen», antes «Trinidad Parodi», y primitivamente denominado «Gelmírez», barco que hace diez años dió mucho que hablar en Valencia con motivo de su misteriosa estancia en nuestro puerto, con el nombre de «Exi. Dallen», por las cábalas y comentarios que sobre su ambigüa calidad se hicieron en época de nerviosismo político nacional.

Sorprendidos del hallazgo de la tan zarandeada nave, incorporada a la pequeña flota militar uruguaya, que nos descubría el anuario italiano, vimos confirmada la noticia al consultar otras estadísticas extranjeras análogas. No cabe duda, el antiguo pailebot que al construirlo en 1918 en los astilleros «Hijos de J. Barreras», de Vigo, recibió el honroso y nobilísimo nombre del Arzobispo de Santiago de Compostela, don Diego Gelmírez, creador de la marina de guerra gallega, base de la castellana, en el siglo XII, ostenta ahora en su popa la bandera blanca, cruzada por cuatro fajas azules, en el ángulo interno superior con un Sol de diez y seis rayos, que es el pabellón de guerra uruguayo. Por cierto, que entre la media docena de unidades de esta flota, todas de escaso porte, aún hay otro barco de construcción española, el «Capitán Miranda», buque planero, de 516 toneladas, construído en Cádiz en 1930.

El destino del antiguo «Gelmírez» en la Marina uruguaya, es de agregado a la Escuela Naval, junto con el viejo «18 de Julio», construído en 1879, que es un vapor de 769 toneladas.



EL «ASPIRANTE»

Mide el actual «Aspirante», 390 toneladas de desplazamiento, capaz para 250 de carga y su arqueo bruto es de 165 toneladas. Monta motor auxiliar y lo adquirió el Uruguay el año 1938.

Sus constructores, señores Barreras, lo vendieron en 1928 a don Manuel Parodi Pérez de Torrevieja, que le cambió el nombre por el de «Trinidad Parodi», siendo enajenado en 1933 a don Fernando Cárdenas Abárzuza, que lo inscribió en la provincia marítima de Castellón (Vinaroz), en la que aún figura, con el exótico nombre de «Exir Dallen».

* * *

Siempre que el mundo anda algo revuelto por guerras y revoluciones, corren entre la gente de mar de los puertos, desocupados «contramaestres de muralla», que en tiempos normales circunscriben sus charlas a la crítica de las maniobras portuarias y chismes sobre armadores y marineros, misteriosas historias relativas a los buques que aportan por allí, nuevos o desconocidos en aquellas aguas.

Recordamos la presencia en el Grao del yate «Onora», en diciembre de 1904. Era un vapor de unas 500 toneladas, que ostentaba pabellón uruguayo, y se decía propiedad de un millonario americano. Su tránsito por el mar del Norte coincidió con el paso de la célebre escuadra de Rodjensvensky, camino del desastre de Tsushima, y se hallaba en aguas próximas a Hull cuando el famoso incidente del cañoneo de unos pesqueros ingleses por los buques rusos, que los habían tomado por torpederos nipones. El «Onora», siguiendo la ruta de la escuadra moscovita, aportó luego en Bilbao y después penetró en el Mediterráneo, llegando a Valencia, donde se le calificó en seguida de «buque fantasma», publicándose su fotografía en varios periódicos españoles, entre ellos, «A B C», que entonces salía semanalmente, a gran tamaño.

Lo mismo ocurrió durante la primera guerra mundial con el «Sank Georg», hermoso yate inglés, cuya estancia en nuestro puerto suscitó fantásticas hipótesis, por el misterio que rodeaba a sus tripulantes y al motivo de su viaje.

Y en 1933, le tocó el turno al «Exir Dallen». Era en vísperas de feria de julio. Amarró al muelle de la Aduana, en el mismo lugar que antaño habían ocupado el «Onora» y el «Sank George», sitio predestinado para los «buques fantasmas».

Los tripulantes del yate tropezaron con un sinnúmero de dificultades: multa por atracar fuera del sitio designado, inspección de los carabineros, interrogatorios de la policía, prohibición —pasajera— de desembarcar... La prensa local se ocupó del sospechoso viaje, atribuyéndole motivos extralegales como contrabando de armas para los monárquicos, complicidad en la evasión de los buenos españoles confinados a la sazón en Villa Cisneros, etc.

Viajaban a bordo, el dueño, señor Cárdenas, su esposa y cinco hijos, el menor de dos años, y varios amigos. Un diario de la localidad, de gran circulación y de cuyo nombre no queremos acordarnos, publicó un reportaje acerca de los misteriosos viajeros, protestando de que se les achacara filiación monárquica: nada menos que habían estado complicados —no decía quiénes entre ellos— en el «levantamiento de Jaca», sufriendo prisión y persecuciones. El viaje tenía carácter científico, y de ahí el material, un tanto sospechoso, que el yate conducía. El reportaje, de un periodista que según él, era el único que en España se ocupaba de las cuestiones del mar, pero que nos «fusilaba» artículos enteros, colocándoles un párrafo inicial y otro final de su cosecha, firmándolos con su nombre, iba seguido de una carta suscrita por Cárdenas y otro periodista que le acompañaba en la expedición.

Decía la tal carta, que el viaje de circunnavegación que el «Exir Dallen» iniciaba, era de matiz exclusivamente científico, ampliado a la obtención de películas cinematográficas culturales y que habían venido a Valencia, desde Vinaroz, para reparar los motores, limpiar fondos y hacer provisiones. Hacían protestas los comunicantes de su acendrado amor a la república, patentizando las persecuciones que en tiempo de la Dictadura habían sufrido por su matiz izquierdista, y terminaban afirmando que «el comportamiento de las autoridades será juzgado por nosotros en otra ocasión, sin abusar de la generosa hospitalidad de las columnas del periódico que había acogido tan benévolamente su rojo alegato.

Conservamos entre nuestros papeles el número del diario referido, como cosa curiosa, y no conseguimos captar noticia alguna del viaje científico del «Exir Dallen». Creemos recordar que tocó en Cádiz y que también tuvo algún rozamiento con las autoridades —republicanas— de por allá. Parece ser que el barco llevaba rumbo al Africa occidental. Y no cabe duda de que, al fin, cruzó el Atlántico, no sabemos si con la misma gente que llevaba a bordo cuando vino a Valencia, ya que cinco años después aparece en el Río de la Plata incorporado a la Marina de guerra uruguaya.

Este honroso paradero y feliz desenlace, tuvo el «buque fantasma» cuya no muy clara personalidad marinera, entretuvo el ocio veraniego pre-ferial, mientras no surgió el tema de las corridas de toros, sirviendo de pasto de las murmuraciones en los barrios marítimos, e incluso, en la capital, y produciendo la indignación del diario que salió al paso de la suposición de que los tripulantes y pasajeros del «Exir Dallen» fueran gentes de derechas, de ideario y filiación monárquicos.

EXCURSIONES MARITIMAS EN ALEMANIA

La organización «La Fuerza por la Alegría», pone a disposición de los productores, en las vacaciones de éstos, barcos de vela para realizar excursiones a lo largo de las costas alemanas. — (Foto Orbis)

Los niños y las enfermedades

MADRE, UN MEDICAMENTO QUE TU CREES INOFENSIVO, UN SIMPLE PURGANTE, PUEDE SER FATAL SIENDO USADO INTEMPESTIVAMENTE. ¡NO PURGUES NUNCA A TU HIJO SIN CONSEJO MEDICO!

* * *

POR UN NIÑO QUE MUERE CRIADO AL PECHO, MUEREN CINCO CRIADOS A BIBERON.

* * *

LAS LLAMADAS DENTICINAS O MEDICINAS PARA LA SALIDA DE LOS DIENTES, PERJUDICAN EXTRAORDINARIAMENTE AL NIÑO Y SON TOTALMENTE INUTILES.

* * *

EL NIÑO RESISTE MENOS EL CALOR QUE LAS PERSONAS MAYORES. LLEVADLE EN EL VERANO MUY LIGERO DE ROPA.

* * *

CRIANDO TU HIJO AL PECHO, PUEDES CONSEGUIR LIBRARLE DE LAS ENFERMEDADES DEL CALOR, Y TAL VEZ DE LA MUERTE.

Para VOSOTRAS

LA ETIQUETA CHINA

Las tarjetas de visita chinas son tanto más grandes cuando más elevado es el rango del visitante. Las de los mandarines de primera categoría son de grandes proporciones y las entregan arrolladas y atadas.

Un señor inglés que hizo un viaje por el Celeste Imperio, llevó a Londres un criado Chino y al día siguiente la señora dió una recepción. El chino fué el encargado de anunciar los visitantes, y situado a la puerta, recibía con gran disgusto las pequeñas cartulinas que le entregaban. Teniendo en cuenta las costumbres de su país, pensaba que los amigos de su amo eran personas de poco más o menos y los hacía pasar sin ninguna ceremonia, tirando luego las tarjetas a un cesto. Pero al poco rato llegó el fontanero con una cuenta extendida en una factura de gran tamaño, de color crema, y la «tarjeta» satisfizo al chino. Recibióla con profunda reverencia, y haciendo grandes saludos y zalemas, hizo pasar al salón al fontanero, con gran horror del pobre obrero y de la dueña de la casa, que en el centro del salón saludaba a unos amigos.

El chino se retiró muy ufano, y suponiendo que el de la «tarjeta» era un personaje distinguidísimo.

Bello conjunto en que destaca el contraste entre el cuerpo, realizado en tejido liso oscuro y la falda estampada en abigarrados colores, con bolsillos cortados de arriba abajo

Este elegante modelo de sombrero, conserva, en cierto modo, las características de una boina, cayendo con pliegues muy estudiados hacia delante. Como adorno lleva un lazo de cinta de seda

Consultorio Sentimental

Respuestas

MADRECITA.—De ningún modo debes ceder. Nadie mejor que tú para educar a tu hijito. Por otra parte, creo que tu sistema es bueno. El niño debe acostumbrarse desde pequeño a lo que debe hacer y abstenerse de lo que no debe hacer. Poco importan esas llantinas, puesto que sabes que no son otra cosa que rabietas producidas por la contrariedad. Ahora es tiempo de corregirlo y debes hacerlo. Después te será más difícil y entonces habrás de cargar tú sola, no sólo con la responsabilidad, sino también con las consecuencias.

CHARITO.—Eso no es problema, Charito. Tú le quieres y él te quiere. ¿Qué te puede importar lo que piense tu «amiguita», sobre todo después de su actitud, que tiene bien poco de amistosa? El muchacho te ha elegido libremente, a pesar de los subterfugios de ella. Accede y que seáis muy felices.

Nuestro Consultorio Sentimental está siempre abierto a los conflictos emocionales de nuestras lectoras. Cortad el cupón y enviad vuestras consultas a JORNADA, diario de la tarde, (Consultorio Sentimental), Pintor Sorolla, 10 Valencia.

SANOS CONSEJOS A LAS MADRES

El niño que al nacer pesa menos de dos kilos, o no es tiempo o está enfermo.

El dar jarabes a un recién nacido para subsanar deficiencias de la naturaleza, es empeñarse en dar lecciones a quien nos las está dando a todas horas.

Mezclar en la leche que se les da a los niños, té o café, es procurarles una excitación dañina. En cambio, el agua de cal, es siempre conveniente para favorecer la digestión de tan precioso alimento.

Los amigos impertinentes que, por cariño a una criatura, la zarandean y besan con insistencia, son como los amantes de las flores que no saben gozar de ellas, sin arrancarlas de sus tallos.

La madre que no aprende a los pocos meses de serlo, cuándo llora su hijo por mimo y cuándo por dolor, establecerá los cimientos de una mala educación de aquel ser que, desde la cuna, necesita una disciplina cariñosa.

No se puede asistir bien a los enfermos cuando no se tiene esta virtud: paciencia, y esta cualidad: energía.

Debe pesarse a los niños que, cuando no crecen, están amenazados de raquitismo u otra enfermedad. Al fin del primer año, deben triplicar el peso que registraron al nacer.

Aire libre y agua libre en la plenitud del reposo, constituyen los mejores remedios para curar toda fiebre.

Cuando se observe que el niño está incomodo y grita con frecuencia, conviene examinar sus deposiciones, a ver si señalan la presencia de ciertas lombrices, causantes de numerosos trastornos que han de ser corregidos con los consejos del facultativo.

PRUEBE USTED...

LENTEJAS A LA CASERA

Hacer una salsa rubia con harina dorada de manteca y añadirle hierbas finas picadas o cebollas cortadas en pedacitos cuadrados. Freír la mezcla.

Humedecer con caldo o agua, y cuando se haya desleído agregar las lentejas ya cocidas con sal y pimienta gorda.

Servirlas calientes.

TERNERA AL MINUTO

Se prepara una buena loncha de ternera sazonada con sal, se envuelve en un batido de huevos, se empaña en pan rallado y se fríe en manteca de cerdo.

Cuando está dorada la corteza de pan, se le añade un vaso de vino blanco; a los diez minutos de cocción se escurre y se sirve rodeada de patatas fritas.

SALSA BEARNESA

Poner a la lumbre en una pequeña cacerola dos cucharadas de escalonias picadas, con cuatro cucharadas de buen vinagre, hasta que se reduzca a la mitad.

Retirar la cacerola.

Cinco mintos después, mezclar con las escalonias cuatro yemas de huevo y cuatro cucharadas de aceite.

Trabar la mezcla a la lumbre, moviéndola.

Apartarla cuando esté a punto, incorporándole otra porción de aceite, alternando con el zumo de limón.

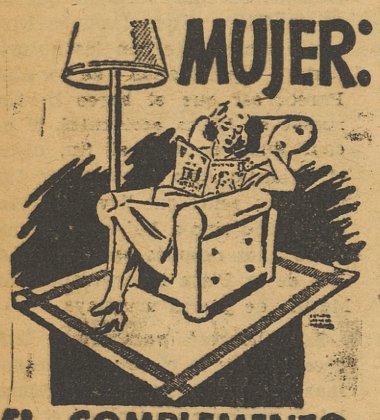
JUDIAS VERDES

Son mejores cuanto menos granadas. Se cuecen en agua y sal, después de preparadas.

Cuando están cocidas se escurren y se meten en agua fría. Se les prepara luego una salsa de tomate o una salsa de bechamel.

CONSULTORIO SENTIMENTAL DE Jornada DIARIO DE LA TARDE CUPON

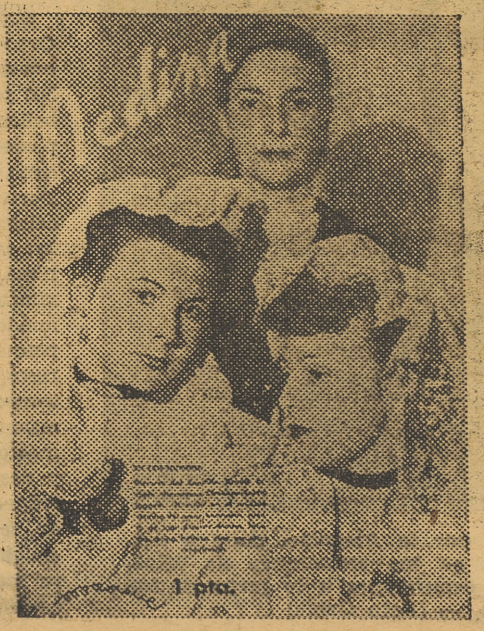
LA MEJOR GARANTIA DE CALIDAD Comex



EL COMPLEMENTO DE TU HOGAR ES LA REVISTA

Administración, Carretas, 10 Madrid

El presente número de «Medina» contiene el siguiente sumario: Discurso del Caudillo. Granja Escuela «Hermanas Chabás». Teatro japonés. El estilo en el mueble. «Madre del amor hermoso», cuento, de Juan Alcaraz. Modas, labores, cocina, bellezas, cine, etc., etc., y consultorios.



LA NOVIA

VERSOS DE AYER Y DE HOY

En el sueño del amante
duerme la novia soñada,
como un puñado de estrellas
en un puñado de nácar.

Tiene una mentida forma
de tinieblas y de lágrimas
y una voz de lejanía
como lejanas guitarras.

Sus manos como hojas finas
y como espejos su cara,
y las rosas de sus ojos
como las rosas del alma.

¡Ay, los castillos del viento
y la novia enamorada!
¡Ay de la novia dormida
en blancas nubes del alba!

Los cabellos de su frente
son las espigas doradas;
las flechas de sus cristales
como escondidas espadas.

Amor nace de su nube
en la nube de mi alma,
como una música fresca,
como un silencio de agua.

Novia, prodigio de nubes,
novia, novia imaginada,
estrella errante y dormida
entre paredes heladas.

¡Ay de la novia mentida
y de la estrella pintada,
en las orillas del sueño,
en las riberas del alba!

Humo, fuego, sueño, nubes
se hundieron en blancas aguas
a la llegada del día
en sus caballos de plata.

José María Estrada

EL CELEBRE JEAN PATOU, QUE FUE REY DE LA ELEGANCIA MUNDIAL, MURIO MAL VESTIDO

VISTIO A REINAS, Y SU CASA EN PARIS CONSTITUYO EL CENTRO INTERNACIONAL DE LA DISTINCION Y EL BUEN GUSTO

Nuevo Petronio, impuso durante muchos años las normas para vestir

Años fáciles, anteriores a la otra gran guerra. París bulle de elegancia y frivolidad. La población flotante de esta metrópoli, sede internacional de lo selecto entonces, abarca a miles de potentados, de personalidades: reyes del dinero y del arte, príncipes de la política, que llegan de todas las partes del mundo al París de la Francia..., de la dulce

Desde su «maison» de la calle Saint Florentin, Jean Patou reguló la elegancia del mundo entero

Francia, delicada y frívola, que tiene los mejores perfumes y los mejores modistos.

Son los años en que Jean Patou impone a las cinco partes del planeta Tierra, su audacia y distinción, creando modelos fastuosos para lucir en los grandes salones, en las recepciones espléndidas. Viste, cobrando más que ningún otro, a reinas y princesas, a esposas e hijas de millonarios, a «estrellas» cinematográficas, a lindas figulinas de porte ingrávido, que son las mejores modelos para un modisto de postín.

Jean Patou está en plena juventud. A su lado pululan las mujeres, el éxito y el dinero. Y él, con sus maneras de gran señor, como indiferente al mundo que vive, no guarda el dinero, no quiere a las mujeres, no hace caso del éxito.

En 1914, un toque de atención estremeció intensa y trágicamente a París. Y lo mismo que Mambrú, Patou se fué a la guerra. Envolvió cuidadosamente sus tijeras de modisto y empuñó con vigor el fusil de soldado.

El hombre que se había pasado la vida entre un frufrú delicioso y casi fantástico de sedas, fué colocado, de pronto, en un ambiente sacudido por granadas y cañones. Sin embargo, soportó con entereza las jornadas de fango y sangre, y en ocasiones, se batió con tanta valentía que su nombre figuró en la mención de honor.

El armisticio lo devolvió a su ciudad, a su París de la luz y los bellos vestidos, tan optimista como antes. En su naturaeza fuerte no pudo florecer la neurosis que aniquiló en la postguerra a sus camaradas de regimiento salvados de las trincheras.

Volvió a tomar su tijera, y en cuatro cortes maestros hizo que su nombre volviera a ser pronunciado con admiración por los labios del gran mundo parisién.

Poco tiempo después lo reclamaron en los Estados Unidos. La recia personalidad del creador mágico no necesitaba ir a buscar novedades al extranjero. Fué, sencillamente, a enseñar. Y, en especial, a surtirse de «material humano» para lucir sus célebres vestidos.

Era tal el arte de Patou, que siempre la modelo quedaba subordinada al modelo. Aquella, por más hermosa que fuera, resultaba el pretexto para su creación. De igual manera que en ciertos sutiles «gourmets», el «sandwich» es un pretexto para comer mostaza.

Los modelos de Patou... En París, donde cuajan todas las habladurías, era motivo primordial de conversación la belleza de las mujeres que se prestaban para sustentar sobre sus cuerpos maravillosos los trajes diseñados por el maestro. Casi todas las modelos estaban enamoradas de Patou. Y se dió el caso de cierta damita de la sociedad, emparentada con un conocido político francés, que ingresó en la «maisón» como modelo, solamente para estar más cerca de él.

La reina de Bélgica, trágicamente fallecida, fué, como muchas otras damas de las dinastías europeas, una clienta asidua del famoso modisto

Pero Patou no hablaba nunca de las cosas al margen de su profesión. Aparentemente, las modelos le interesaban como meros complementos de sus vestidos.

Durante su permanencia en América del Norte, seleccionó a 500 modelos de belleza reconocida, de las cuales entresacó, en concurso público, las quince mejores. A estas quince se las trajo consigo a París. Estuvieron un tiempo en su palacio de las modas, y después, cuando dejaron de ser novedad, ingresaron en un teatro de grandes revistas.

* * *

Dentro de su especialidad, Patou merecía la calificación de genio, pues era un creador. Innovador audaz, imperaba desde su «maisón» de la calle Saint Florentin, en los vastos dominios de la elegancia femenina. Durante mucho tiempo impuso, desde su gabinete de trabajo, los módulos de la elegancia parisiense, que en

La belleza de la «estrella» máxima del cine francés, Annabella, fué realzada muchas veces por los vestidos del maestro. No pocas personalidades artísticas de Europa recurrían a su reconocido sentido de la distinción

tonces era decir la elegancia mundial.

A sus salones iban a comprar los magnates extranjeros —reyes del betún o de la limonada— lo que no se puede comprar ni vender: el buen gusto. Pero Patou, consumado psicólogo, vendía con sus trajes una apariencia de señorío y distinción que bastaba para colmar la aspiración superficial e ingenua de la clientela millonaria. La mirada sabia del supremo artífice, era el visto bueno inapreciable para el atavío de las damas más encumbradas de Europa, entre las cuales no faltaban princesas ni reinas.

* * *

Años turbios y caudalosos de una Europa en crisis que se pierde. Días opacos y sin destino en un París brumoso que solo conoce las agitaciones políticas. Todo en bancarrota. Son estos años los que van de 1930 a 1939. París ha perdido su dulzura. La acaramelada Francia es agria y triste. El turismo internacional ya no acude a ella en una sensación borreguil de dinero á espuertas. Literatura decadente, pornográfica. Teatro de masas rebeldes. Periódicos que afilan la punta del sensacionalismo con fruición bastarda. Huelgas, enconos, y muchos trajes de baño sin baño y sin traje...

En este ambiente, antesala de la pobretería, un Jean Patou pierda altura. La gente viste menos y peor. El dinero no rueda tanto. La frivolidad ha tomado miedo a los gritos de la calle. El gran mercado exterior se ha plantado atónito en sus fronteras. El gran tren de Patou se para. La decadencia, sin mujeres, sin dinero y sin éxitos, es un hecho.

Va rondando, consumido por la desgana, por la melancolía. Tiene cuarenta y tantos años, y se siente viejo. Casi de la noche a la mañana, su mundo ha cambiado totalmente. Y él no puede vivir. Se ahoga ante un horizonte escuálido, donde falta la bella marquesa, la ingenua yanqui con el libro de cheques, la artista de cine que le dice maestro...

Dice entonces Jean Patou: «En mi vida escalonada de imprevistos, la casualidad me ha puesto muchas veces frente a la aventura y la novela. He vivido como el que más. Pero hoy no vivo más que del reflejo de mi misma personalidad en la fotografía desgastada del recuerdo. Y así no puede vivirse mucho».

* * *

La edición de «Le Matin» de un 8 de marzo —no recuerdo si fué en 1935 o 1936— daba la noticia de la muerte de Jean Patou en un hotelucho mísero.

El genio de la elegancia, «arbiter elegantiarum», se fué de este mundo que tanto cambia y tanto maltrata, pobremente vestido.

En la solapa de su traje raído, tenía la cinta de la Legión de Honor.

La reina María de Rumania, fué otra de las clientes del famoso modisto

Otra ilustre concurrente a la «Maison Patou»: la célebre cantante francesa, soprano ligera, Lily Pons

Administración, Carretas, 10, Madrid

El Caudillo visitó ayer el monasterio benedictino de Samos

(Viene de la 1.ª página)

señor, recibiros con el boato de nuestros mejores tiempos, en que los Fruelas, Alonsos, Ordóñez y Ramiros, consideraban a este real monasterio de San Julián de Samos, como casa solariega. Quisiéramos recibiros como se salía al encuentro del gran Carlos I, cuando se dirigía peregrino a Compostela. En aquellos tiempos, la Historia de España se confundía muchas veces con la de nuestro monasterio, que hacía sentir sobre estos reinos el influjo de sus piedras trece veces seculares. Ya que no podemos ofreceros aquel esplendor, os acogemos con el gozo con que se recibe al soldado esforzado, porque nosotros somos eso: soldados esforzados, fortísimos cenobitas al servicio de la Religión y de la Patria. Somos, señor, la única abadía de Galicia y, de las que profesan en España, la que se vió en su resurgir menos ayudada, a pesar de lo cual, nos consideramos unos de los más reciamente españoles. Por ello, cuando alzasteis bandera de batalla, mis monjes acudieron a alistarse a vuestros Ejércitos, y supieron cumplir nuestros consejos y los deberes de su ministerio; y entonces y después, día tras día, todos nosotros, cuando al altar subimos diariamente para tener en nuestras manos el cuerpo vivo de Cristo Señor Nuestro, por que El os ilumine, os bendiga y os aliente, hacemos especial recordación. Hace 14 años que la Providencia nos puso en este lugar de padre y de vigía, y desde aquel instante, confiando sólo en Dios, con su gracia y su única ayuda, sentimos la apremiante necesidad de devolver a esta abadía, tan vieja como gloriosa, su pasado prestigioso.

Hemos restaurado sus claustros; de nuevo hicimos la biblioteca; renovamos las antiguas labores monásticas con nuestras industrias y la creación de la escuela de agricultura en nuestra granja. Iniciamos la fundación de una imprenta para que, en un mañana próximo, nos permita difundir nuestras inquietudes literarias; y, siguiendo vuestras palabras y vuestros hechos, creamos un Sindicato que facilita la vida a más de 900 familias campesinas. Infundiendo espíritu a esta reconstrucción material procedemos a devolver a la vida cristiana, su puro y auténtico sabor litúrgico en un movimiento vivificador de la fe y de la moral. Procuramos enviar las mejores premisas de nuestros monjes a los archivos y bibliotecas extranjeras para que aprendan lo que no podemos enseñarles aquí, y sepan también amar mejor nuestra preclara tradición. De aquí salen también, después de educarlos y formarlos, los monjes misioneros, que, cual heraldos de la fe y de la Patria, recorren las Américas, Australia y Filipinas. Deseamos y proyectamos hacer una magna historia del reino de Galicia y una monumental patrística, porque labores de tal envergadura sólo son accesibles a la paciencia y estudio de una comunidad benedictina. Deseosos de difundir la cultura que contribuímos a crear, establecimos un colegio de segunda enseñanza con el nombre de nuestro siempre venerado padre maestro fray Benito Jerónimo Feijóo, eximio hijo del interior de este cenobio, donde tomó el hábito, donde se recogió en oración, donde conservamos su celda y los libros de su uso y estudio que logramos recuperar.

Vuestra visita de hoy, volvemos a deciroslo, la tomamos como el premio a esta labor ingente que hemos sostenido para llegar a este momento. Sintiendo así, juzgad pues, cuál no será la alegría de recibiros, de veros entre nosotros, ya que, sin vuestra ayuda, todo lo que hemos hecho y todo lo que tenemos se hubiera reducido a cenizas. Y no vosotros, sino todo lo que fuera vida religiosa en España, hubiera sido aniquilado sin vuestra victoria. Salvando a la Patria, salvasteis la Religión, y legisláis con tan acendrado sentido cristiano con tan profundo amor a la Iglesia, que hay que remontarse muy alto en la Historia para encontrar quien pudiera llevar con igual mérito que Franco el título de defensor de la fe. Por ello, como Prelado, y en nombre de mis monjes recibid, señor, la más emocionada gratitud y una firme e inquebrantable adhesión. Y nada más, señor. Ved en mi bienvenida lo que no pueden expresar las palabras; ved nuestra devoción y nuestra lealtad a vuestra persona y cuanto vos representáis. Y cuando volváis a los afanes del Gobierno, pensad que nosotros pedimos por vos con los ruegos más encendidos; pensad que en estas benditas tierras de Galicia, resurge bajo su mandato una milenaria abadía.

Franco, Caudillo de España, primero entre los mejores, marcado entre los ilustres, que Dios os ayude siempre y guarde siempre esa espada gloriosa de vencedor.»

Terminada la salutación del abad escuchada por todos en emocionado silencio, Su Excelencia el Jefe del Estado pronunció breves palabras.

EL GENERALISIMO VISITA EL MONASTERIO

A continuación, el Generalísimo visitó el magnífico monasterio. Primeramente estuvo en la biblioteca, donde se guardan más de 30.000 volúmenes, deteniéndose con especial interés en hojear los incunables y las curiosidades bibliográficas que allí se guardan. Después pasó a los claustros de grandes dimensiones, uno, e íntimo y recoleto, el otro; a la celda en que vivió el padre Feijóo, donde se conservan los libros que utilizó el sabio polígrafo. A continuación visitó las restantes dependencias.

Tras un breve descanso en las habitaciones que le habían sido preparadas, el Caudillo pasó a almorzar al refectorio, recientemente reformado, ocupando la presidencia, acompañado de su esposa. A la derecha del Caudillo, se sentó el Abad Mitrado, y a continuación, el Capitán General de Galicia, y el jefe de la Casa Militar de Su Excelencia, teniente general Muñoz Grandes. A la izquierda de la esposa del Generalísimo, tomaron asiento el Gobernador Civil de la provincia de Lugo y el Gobernador Militar. En honor de tan ilustre huésped, fué dispensada la cotidiana lectura monacal. La comida transcurrió en un ambiente de cordialidad y emoción inolvidables. Al acabar de almorzar fué servido el café en la sala de recepciones, y se obsequió al Caudillo y demás asistentes con el licor benedictino fabricado en el monasterio. Antes de abandonar el monasterio, Su Excelencia el Jefe del Estado quiso de nuevo visitar la iglesia, sin duda para aquilatar mejor la asombrosa impresión que debió producirle. El Abad le acompañó en el recorrido por el interior del templo y explicó al Caudillo la historia de las obras de arte que se guardan en la iglesia. Desués de conversar con el Abad, el Caudillo y su séquito, seguidos de la Comunidad y las autoridades locales, se dirigió a tomar el coche para emprender el viaje, atravesando el claustro grande y el jardín de la fachada principal.

LOS PUEBLOS ACLAMAN AL CAUDILLO

Al notar la presencia del Caudillo, el vecindario en masa, que se hallaba congregado en los alrededores del templo, así como los habitantes de los caseríos inmediatos, prorrumpieron en gritos de ¡Franco, Franco, Franco!, y vítores de ¡Viva España!, ¡Viva Franco y ¡Arriba España!

El Generalísimo besó el anillo del Abad Mitrado y mostró su satisfacción por las horas que había pasado en la Abadía.

Desde Samos, Su Excelencia el Jefe del Estado se dirigió a Lugo. En el trayecto, el vecindario en masa, de los pueblos del recorrido, se hallaba al lado de la carretera, para tributar al Caudillo de España una entusiástica acogida. En todas partes fué aclamado y vitoreado.

Las villas de Sarriá y Pueblo Nuevo de San Julián aparecían engalanadas con colgaduras y banderas nacionales y del Movimiento. En la carretera se había levantado, a la entrada de dichos pueblos, arcos de triunfo.

LLEGADA A LUGO

A las seis de la tarde hizo su entrada en Lugo, acompañado de su séquito, el Caudillo Franco. El Caudillo se dirigió a la Catedral basílica. En el atrio de la misma, le esperaban las autoridades civiles y militares, delegados de servicios y jefes de las distintas dependencias oficiales, corporaciones Provincial y Municipal con pendón, maceros y banda de música, y, en los alrededores un inmenso gentío que no cesaba en sus gritos de «¡Franco, Franco, Franco!» También se hallaban en aquel lugar agrupaciones corales de Educación y Descanso, secciones del Frente de Juventudes y formaciones de Milicias de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N-S. El Caudillo revistó a las fuerzas que le rindieron honores. Doña Carmen Polo de Franco fué obsequiada por el Alcalde de Lugo con un ramo de flores naturales, y su hija Carmencita con otro, ofrecido por la Falange lucense, y un cofre conteniendo una medalla de oro con la imagen de la Virgen de los Ojos Grandes, Patrona de la ciudad. En la puerta principal del templo catedralicio, el Generalísimo fué recibido por el Cabildo, presidido por el Obispo de Mondoñedo, ya que el de la diócesis de Lugo se halla ausente, revestido de pontifical. El Caudillo y su esposa, bajo palio, se dirigieron al altar mayor a los acordes de un himno religioso interpretado por los órganos del templo, donde ocuparon un lugar preferente. Fué rezada una estación a Jesús Sacramentado, que el Jefe del Estado y su esposa e hija siguieron con gran devoción. Después, se cantó un Tedéum, al final del cual, el Prelado oficiante, doctor Darriba Castro, dió la bendición eucarística.

EN LA GRANJA DE FINGOY

Terminada la ceremonia, los ilustres huéspedes se dirigieron, en automóvil, en medio de las aclamaciones del público, a la granja agropecuaria de Fingoy, situada en las inmediaciones de la capital. Allí fueron recibidos por el ingeniero director, señor Rof Codina, y demás personal de la granja, cuyas diversas instalaciones recorrió el Caudillo, que hizo elogios del funcionamiento de este establecimiento, propiedad del Estado. Terminada la visita, Su Excelencia el Jefe del Estado y séquito marcharon a la Diputación Provincial, donde las corporaciones Provincial y Municipal les ofrecieron un vino de honor. A la entrada esperaban a Su Excelencia dichas corporaciones y todas las autoridades y jerarquías. La esposa del Caudillo fué obsequiada con un magnífico ramo de flores por el presidente de la Diputación. Durante el acto, la Banda Municipal de música y los coros regionales de Educación y Descanso interpretaron diversas composiciones, en especial música y cantos de la región. Al abandonar el Caudillo y su séquito el edificio provincial, el numeroso público congregado en los alrededores prorrumpió de nuevo en entusiásticos vítores y aclamaciones. El Generalísimo y sus acompañantes emprendieron el regreso al Pazo de Meirás en automóvil, poco después de las ocho de la tarde. — Cifra.

Londres y Wáshington reconocen con ciertas reservas el Comité francés de liberación

(Viene de la 1.ª página)

ultramar que han reconocido su autoridad. Esta declaración no constituye el reconocimiento del Gobierno de Francia o del imperio francés por el Gobierno de los Estados Unidos, sino que constituye el reconocimiento del Comité francés de Liberación nacional, que funciona dentro de límites específicos durante la guerra.

Posteriormente, el pueblo francés, libremente y sin trabas, procederá, cuando llegue su hora, a la elección de su propio Gobierno y de sus propios funcionarios para administrarle. Al Gobierno de los Estados Unidos le satisface la determinación expresada por el Comité de continuar la lucha común, en colaboración íntima con todos los aliados, hasta que el suelo francés se vea libre de sus invasores y que la victoria sea completa sobre todas las potencias enemigas. Después, el restablecimiento de Francia ha de venir con la mayor rapidez.»—Efe.

SUMMER WELLES HA COMUNICADO A SUS AMIGOS LA DIMISION DE SU CARGO

Wáshington, 27.—Summer Welles ha escrito a varios diplomáticos suramericanos, amigos personales suyos, que había presentado la dimisión de su cargo de subsecretario de Estado, según noticias recibidas en Wáshington.—Efe.

LORD MOUNTBATTEN CONFERENCIARA CON CHIANG-KAI-CHEK SOBRE LA TAREA DE LAS TROPAS CHINAS

Wáshington, 27. — El nuevo comandante jefe aliado en el Sureste de Asia, lord Luis Mountbatten, saldrá próximamente para Chung-King, donde discutirá con el mariscal Chiang-Kai-chek, la organización militar y la tarea que deberán desempeñar las tropas chinas, según se anuncia oficiosamente. La posición del general Stilwell comandante jefe de las fuerzas terrestres norteamericanas en la India, Birmania y China no ha sido determinada todavía —se añade aquí—, pero esta cuestión se solucionará en las conversaciones con el mariscal Chiang-Kai-chek.—Efe

MACMILLAN REPRESENTARA AL GOBIERNO INGLES CERCA DEL COMITE FRANCES DE LIBERACION

Argel, 27. — El Ministro británico residente en el Cuartel General Aliado, Macmillan, ha sido nombrado representante del Gobierno británico cerca del Comité francés de Liberación nacional. Pierre Vienot representará al Comité francés en Londres.—Efe.

BRASIL HA RECONOCIDO AL COMITE FRANCES

Río de Janeiro, 27.—Brasil ha reconocido al Comité francés de liberación nacional, según se anuncia oficialmente.—Efe.

CANADA LO HARA TAMBIEN CONDICIONALMENTE

Ottawa, 27.—El Gobierno canadiense ha reconocido al Comité francés de liberación nacional en forma análoga a los Gobiernos norteamericano y británico, es decir, «condicionalmente», según se anuncia oficialmente.—Efe.

MEMORANDUM DEL GOBIERNO BRITANICO

Londres, 27. — El Foreing Office anuncia: «El ministro británico residente en Argel, comunicó hoy al Comité francés de Liberación nacional un memorándum en el que se expone la actitud del Gobierno inglés en relación con el reconocimiento contenido en la carta dirigida al ministro británico de Asuntos Exteriores, por Vienot, en nombre del Comité, el 7 de junio de 1943. El memorándum del Gobierno británico está concebido en los siguientes términos:

«El Gobierno de S. M. británica desea de nuevo precisar la finalidad que persigue, colaborando con todos los franceses patriotas, para la liberación del pueblo francés y de los territorios franceses ocupados por el enemigo. El Gobierno de S. M. británica acoge bien, en consecuencia, el establecimiento del Comité francés de Liberación nacional.

Comprende que el Comité ha sido concebido y funcionará sobre la base de responsabilidad colectiva de todos sus miembros para la prosecución de la guerra. También está seguro de que, de acuerdo con el Gobierno británico, el Comité dejará al pueblo francés que decida su propia constitución y que establezca su propio Gobierno cuando tenga la oportunidad de expresarse libremente. En estas condiciones, el Gobierno de Su Majestad británica desea hacer la siguiente aclaración:

«El Gobierno de S. M. británica reconoce inmediatamente al Comité francés de Liberación Nacional como administrador de los territorios franceses de ultramar, que reconocen su autoridad y como sucesor del Ex comité Nacional francés en lo que concierne a los territorios de levante. El Gobierno de S. M. británica reconoce también al Comité como organismo calificado para asegurar la dirección del esfuerzo de guerra en el cuadro de las cooperaciones interaliadas. Toma nota con simpatía del deseo del Comité de ser tratado como organismo calificado para asegurar la administración y defensa de todos los intereses franceses. Es intención del Gobierno de S. M., atender esta petición en todo lo posible, reservándose el derecho de determinar, en consulta con el Comité, la aplicación práctica de este principio en casos particulares cuando éstos se presentaran. El Gobierno de S. M., acoge bien la determinación de continuar la lucha común en íntima colaboración con todos los aliados, hasta que todos los territorios franceses y aliados estén totalmente liberados y la victoria sea completa sobre todas las potencias enemigas. Durante la guerra las necesidades militares se anteponen a todo y todas las fiscalizaciones necesarias para los fines de las operaciones, están en consecuencia reservadas al Comandante Supremo de los Ejércitos aliados, cualquiera que sea el teatro de operaciones. En lo que se relaciona con varios territorios bajo la administración del Comité, existen ya acuerdos entre las Autoridades francesas y las de Gran Bretaña. La creación del Comité francés de Liberación nacional, puede hacer necesaria la revisión de estos acuerdos y el Gobierno de S. M. espera que se realice con aquellos que automáticamente se hayan hecho inaplicables por la formación del Comité de Liberación nacional, continuando el resto en vigor entre el Gobierno de S. M. británica y el Comité francés de Liberación nacional».—Efe.

Fallo del IV Concurso de ONDAS AZULES

Reunido el Jurado designado para fallar el IV Concurso de Ondas Azules premio «Las Provincias», y examinadas todas las poesías presentadas, ha tomado el siguiente acuerdo:

Declarar desierto el premio otorgado por el Jefe Provincial y Gobernador Civil de Valencia, al tema «Estudio y acción», y trasladarlo al premio ordinario del certamen, en calidad de premio especial.

Distribuir, de acuerdo con esta innovación, los premios del concurso, de la forma que sigue:

PREMIO ORDINARIO

Premio especial del Jefe Provincial y Gobernador Civil de Valencia. — A la poesía que lleva por lema «Lauda, Sion, Salvatorem», de la que ha resultado ser autor, abierta la plica correspondiente, el camarada Joaquín Hernández López, de Valencia.

Premio «Las Provincias». — A la composición presentada bajo el lema «Humildad», y cuya autora ha resultado ser la camarada Milagro Monforte Larrodé, de Valencia.

PREMIOS EXTRAORDINARIOS

Del excelentísimo señor Capitán General de la Tercera Región. — A la poesía que lleva por lema «Africa», de la que es autor el camarada Luis Peiriño Tejeda, de La Coruña.

Del excelentísimo señor Alcalde de Valencia. — A la poesía que lleva por lema «Eucaristía», de la que es autor el camarada José Vicente Torner, de Valencia.

Del excelentísimo señor Presidente de la Diputación. — A la composición correspondiente al lema «Juan Español», original del camarada Salvador Castrillo Soler, de Valencia.

Del excelentísimo señor Presidente de la Audiencia. — A la poesía cuyo lema es «Per angusta ad augusta», original de los camaradas Vicente A. Estellés y Rafael Ferri Montagud, de Burjasot.

Del Jefe del Distrito Universitario del S. E. U. — Al soneto que lleva por lema «España y Arte», y del cual es autor el camarada Manuel R. Cuevillas, de Salamanca.

De la Delegación Provincial del Frente de Juventudes. — A la poesía presentada bajo el lema «Escuadra arquera», por el camarada Antonio Moreno de Guerra y Triviño, de Valencia.

Además de los premios anteriores, el Jurado se complace en señalar como dignas de mención honorífica, las poesías concurrentes al premio ordinario del certamen, bajo los lemas «Soy» y «Tengrinor», cuyos autores son, respectivamente, Jacinta Gil Roncales y Ernesto Veres D'Ocon, ambos de Valencia.

Valencia del Cid, a 25 de agosto de 1943. — Firmados: Carlos Senti, Teodoro Llorente, Arturo Zabala, José R. Aparicio.

NOTICIARIO FALLERO

LA GRAN VERBENA DE MAÑANA EN LOS VIVEROS MUNICIPALES

Sigue organizándose, con creciente entusiasmo, la segunda verbena de la Junta Central Fallera. Si la primera fué un verdadero éxito, tanto para sus organizadores como para los actuantes, esta segunda la superará, en todo, y dejará un recuerdo mucho más imborrable que la primera.

Entre los seis vocalistas que actuarán, están los célebres Angel Jornet y Juan María Guerrero. También se disparará al final una soberbia traca. Varias orquestinas prodigarán sus melodías y ritmos modernos para los innumerables aficionados al baile, y otras atracciones originales y variadísimas.

A LOS PRESIDENTES DE FESTEJOS

Se recuerda de nuevo a los presidentes de festejos, que no tengan el «carnet», que pasen a recogerlo, sin olvidar las dos fotografías, por la sección de Festejos del excelentísimo Ayuntamiento, de siete y media a nueve. También se les entregarán diez entradas de señora y seis de caballero, para la verbena de mañana. Así pues, sólo podrán recoger dichas entradas y recoger los «carnets» hasta el día 27.

Concurso de fotografías

Con destino a la exposición de fotografías histórico-artísticas de motivos castellanos, organizada con ocasión de las fiestas del Milenario de Castilla, y que se instalará en el claustro alto de la Santa Iglesia Catedral Basílica Metropolitana, se han presentado los siguientes trabajos:

Primero.—Premio a la mejor colección de fotografías de lugares fernangonzalinos, cinco mil pesetas, una colección integrada por 16 fotografías y otra por 86.

Segundo.—Premio a la mejor colección de fotografías de castillos de las ocho provincias de Castilla la Vieja, Alava y Vizcaya, tres mil pesetas, una colección compuesta por 128 fotografías y otra de 81.

Tercero.—Premio a la mejor colección de fotografías de Burgos antiguo y su provincia, tres mil pesetas, una compuesta de 175 fotografías y otra de 594.

Una vez que el jurado designado por la comisión emita su fallo, se hará público en la forma conveniente.

MCD 2022-L5

ESPAÑA EN AMERICA

LA UNIVERSIDAD COLONIAL

Por CARLOS OLLEROS

Bueno es siempre toda ocasión para insistir en cualquier aspecto, de los muchos que ofrece, para honor imperecedero de nuestra Historia, la intensa y fecunda obra civilizadora de España en América. Mas como si se nos hicieran presentes y actuales los fastos que se conmemoran, la periódica repetición de una fecha de común referencia, hace aún más oportuno el recuerdo.

Por estos días, concretamente el veintiuno del presente mes, y corriendo el año de 1551, Felipe II otorgó Real Cédula de fundación a la segunda Universidad que la Patria creaba en América: la de la capital del recién conquistado Imperio azteca.

La primera Universidad, fundada por España en las Indias, fué, como es sabido, la llamada de San Marcos, en el Perú, creada a los 20 años escasos de ser incorporada a España la antigua ciudad de los Reyes, y en el mismo año de 1551. Siguió a la mejicana, la de San Francisco Javier, de Chiquisaca, en Bolivia, que por la importancia cultural que pronto adquirió, había de ser llamada la Atenas americana y de cuyos profesores y obras con tanto interés como erudición se ocupó nuestro Menéndez Pelayo. Y, por último, la de San Felipe, de Santiago de Chile, única tal vez estudiada con alguna atención.

Se otorgarón a la de Méjico, en el propio acto fundacional, los preciados títulos de Real y Pontificia, y fué equiparada a la de Salamanca en facultades y privilegios, distinción que había merecido igualmente la de San Marcos, como si España, también en el campo científico universitario, quisiera evidenciar el profundo sentido integrador de su obra civilizadora, generosa y ecuménica. Los estudios en la Universidad mejicana comenzaron a mediados del año de 1553, dos años después, por tanto, de la fecha de la Real Cédula de fundación y pocos más a partir de la petición que el virrey Antonio de Mendoza hiciera al Emperador Carlos V para «establecer en sus dominios una Universidad convenientemente dotada, dado el incremento, importancia y riqueza de aquel virreinato». Sus primeras cátedras fueron de Sagradas Escrituras, Teología, Cánones, Derecho Civil, Instituciones y Leyes, Artes y Gramática. Posteriormente se agregó la Cátedra de Medicina (que al final del XVI fué dividida en «prima» y «vísperas») y la de lenguas aborígenes. Las cátedras se dividian en temporales y perpetuas, otorgándose las primeras por rigurosa oposición y con ejercicio de cuatro años, siendo curioso observar que a los miembros de la Universidad de Méjico les fué vedado el contraer matrimonio sin especial consentimiento del virrey.

Ciertamente, y por desgracia, está aún por hacer la historia de la acción fundacional universitaria de España en América, pues no podemos considerar más que como ligeras insinuaciones —las más de las veces realizadas quizá con dudosa exactitud histórica— algunas referencias de desigual extensión sobre el tema.

Hubiéramos contenido el deseo de recordar aniversario de tanta importancia para las letras hispanas y guardado bien la reciente lamentación expresada, si ello no sirviera para hacer aún más interesante la consignación del propósito de un organismo de prestigio y altura del Movimiento que, al encargar a un relevante valor hispano-americano acometa la empresa de historiar la acción universitaria de España en Indias, promete llenar en plazo breve la laguna imperdonable que acabamos de señalar, realizando una nueva y valiosa aportación al auge histórico de nuestras letras y al debido esclarecimiento de nuestra ingente obra civilizadora en el Nuevo Continente.

Cuando el libro salga a luz, con seguridad que otras plumas más calificadas se unirán a las nuestras para comentar con alborozo la labor realizada.

Crónica del Milenario

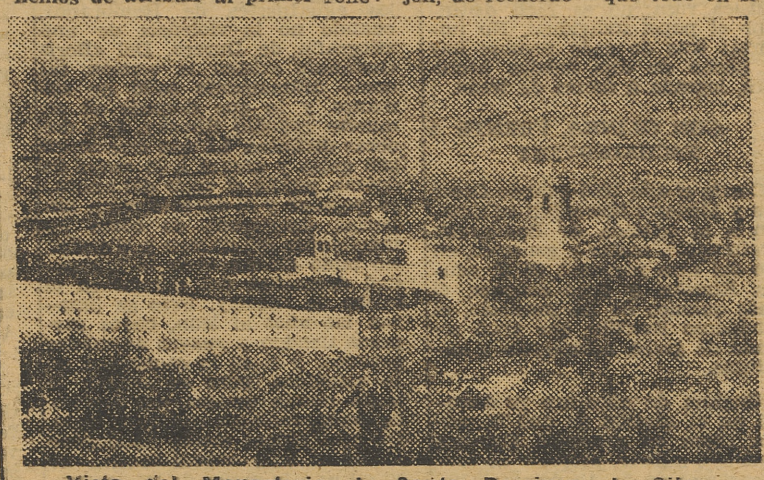
II

Piedra miliaria

Por MANUEL BALLESTEROS-GAIBROIS

Usaron los romanos en sus calzadas imperiales, sistemáticamente, del empleo de piedras miliarias, que de mil en mil pasos fueran jalonando el camino y aliviando a los que por él transitaban con la noticia del progreso en la ruta, de las tierras que iban quedando a su espalda. Tenían, pues, un alto valor las piedras miliarias.

Un valor simbólico semejante hemos de atribuir al primer rollo de piedra —coronado de una cruz— que en Covarrubias dará cuenta desde hoy a los viajeros que allí comienza la ruta del Conde Soberano Fernán González, creador de Castilla. En su superficie, unas palabras simples nos explican el doble valor de este mojón inicial: MILENARIO DE CASTILLA, 1943... Doble valor, porque el rollo pétreo es simultáneamente jalón efectivo de un camino real y tangible —el del Conde— y jalón simbólico, verdadera piedra miliaria, de una ruta más dilatada, de un itinerario más largo, más amplio y más hondo: el camino histórico de Castilla. Marca nada menos, y por ello el título de miliaria no le va mal, que mil años de vida de una entidad histórica operante, de un andar de diez siglos, al cabo de los cuales bien está marcar que se ha llegado a un límite tan señero, a meta tan difícilmente conseguible.



Vista del Monasterio de Santo Domingo de Silos, desde el Sureste

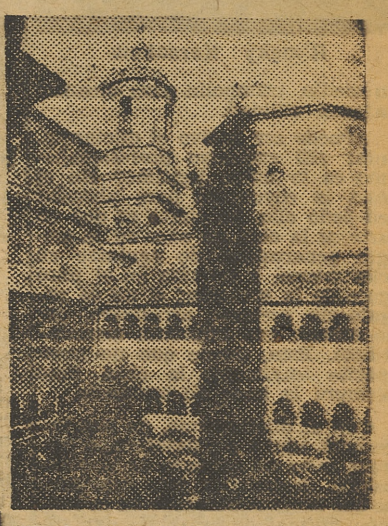
Es tanto el valor de piedra miliaria el que tiene el rollo de Covarrubias, donde se inicia la ruta de Fernán González —que luego atravesará la Rioja, otras provincias castellanas e incluso Alava—, que todo lo que el día 22 tuvo efecto para la firma del guión de Fiestas del Milenario, sobre su misma tumba, se impregnó de un sabor especial, no solamente conmemorativo, sino de hito, de mojón, de recuerdo —que todo en sí lo encierra la piedra que nos marca el camino recorrido y el por recorrer— y de promesa.

Se llama racheles a los de Covarrubias, sin que nadie sepa a punto fijo por qué, si en memoria de alguna hebrea Raquel—con grafía antigua Rachel— u obedientes a un mandato patronímico más antiguo. Sea por lo que fuere, la denominación de quienes dieron fondo y color a la fiesta inicial del Milenario tiene en sí misma un hálito medieval que es toda prueba de la vivencia de los valores medievales de Castilla en nuestro agitado presente cotidiano. Aquellos racheles que movieron sus cuerpos en una danza primitiva —la rueda de la Chospona— y que era en sí un trozo de Edad Media, levantaban un huidizo monumento, pero no por ello menos efectivo, a la permanencia de los valores populares e históricos de Castilla...

De toda la jornada inicial del Milenario, no obstante, lo que a mi juicio —y nadie ha caído en ello— mayor significado histórico tuvo (y en un Milenario lo historial adquiere carácter de primer plano), fué la Misa mozárabe. Todos saben que el rito hispánico, gótico o mozárabe era el rito eclesiástico de la época del nacimiento de Castilla y que hoy, al celebrar solemnemente una Misa con tal rito, lo que se quería recordar era el tiempo y la vida de aquellos años del novecientos. Lo que no se ha apreciado, sin embargo, es el valor hondamente castellano, de verdadera conquista, que la celebración de una Misa mozárabe tiene en el cuadro del monasterio de Silos. Significa, ¡nada menos!, que el desquite milenario de Castilla, de la Castilla de hace mil años.

Veamos por qué. No se trata de una entrapelia, sino de una profunda verdad. En el siglo X, el rito hispánico era peculiar y privativo de los reinos peninsulares, como lo era —y esto lo sabe cualquier estudiante de Facultad— la letra en que sus libros rituales se escribían. Este carácter privativo del rito español podía revestir el peligro evidente de la creación, a la larga, de una Iglesia nacional, y por ello los pontífices buscaron la unidad de la Iglesia por el camino de la unidad en el rito. El iniciador del paso fué Hildebrando y el vehículo los Cluniacenses.

Vinieron los monjes negros a Castilla —después del siglo de Fernán González— y con ellos cambió la letra, volvió el buen latín, se paró en seco la evolución romance de la lengua latina degenerada... y murió el rito mozárabe. Hoy, pasados nueve siglos, cuando los valores históricos de Castilla son ensalzados ante la



El claustro de San[illegible]ingo de Silos, con el famoso ciprés

piedra miliaria de su ruta por la vida, Castilla renueva su tradición y son precisamente los cluniacenses —los monjes de Silos— los que estudian su liturgia, reanimán lo que era privativo y propio de Castilla y devotamente le dan nueva vida, lo sacan otra vez a la luz de los fieles, que retornan al cántico con que el pueblo acompañaba a los oficiantes...

En verdad, que con esta primera jornada milenaria, no sólo se ha recordado la Historia, sino que se ha hecho historia, ya que al cabo de mil años, en virtud de la conmemoración, el rito centenario de Castilla ha triunfado del tiempo, de las circunstancias y de la historia misma, revivido por los mismos que lo enterraron en el olvido.

Claustro al sol

Por JOSE LUIS COLINA

(Primer premio del concurso de artículos sobre albergues universitarios.)

Todavía, en la memoria de algún estudiante de final de carrera, bulle el recuerdo mohino de aquellas vacaciones sin repasos —armadas sobre la rama de cualquier imponderable agua sulfurosa o al borde de un mar de botijos, orquestinas y piropos—, que privaron en los más revueltos y desdichados tiempos españoles. En clima espiritual tan apropiado para la vegetación de casas de la Troya, el suponer que la Universidad acaba allí donde empieza la rúbrica del catedrático sobre la papeleta de examen, no podía ser cosa del otro jueves. La vida del universitario, de junio a octubre, se desenvolvía bajo los auspicios de esa tristísima y rutinaria vulgarización de los instintos emigratorios del hombre, que se llama verano; pero se comprende que después de la timidez somática del buen funcionario frente al escalafón innumerable y sideral del aire puro, el universitario no podía hacer otra cosa que sentirse, bajo los pinos o sobre la arena, en un mundo infinitamente desconocido, de donde tenía que huir para refugiarse en el «clan» con gramola, de las excursiones o en esos islotes de la ciudad, en medio de la topografía aldeana que se ha dado en llamar casinos. De junio a octubre, el universitario dejaba de ser universitario para convertirse en veraneante. De junio a octubre, el universitario que terminaba el curso con notas honorables y satisfactorias, estaba en la obligación de adquirir un gorrito americano, un bastón y tres o cuatro discos, y de trastocarse, al ritmo de su nueva indumentaria, en un excursionista más, con parada y filete empanado al borde de los ríos.

La Falange no ha venido tan sólo para decir que no le gusta esto o aquello. Si el Sindicato Español Universitario, por ejemplo, se detuviese ahí, en la crítica, y no prosiguiese actuando conforme a su sentido revolucionario, este muestrario confuso de recursos perdería toda su razón de ser. Pero es que el Sindicato de los estudiantes españoles, además de no sentir ninguna simpatía por aquella forma pintoresca de abrir un paréntesis en la vida de la Universidad, se consideraba obligado a solucionar, revolucionariamente, el problema del estudiante en el veraneo. Problema no tan despreciable como pudieron suponer quienes de muy antiguo toman a la naturaleza por un atractivo telón de fondo para apeaderos de tránsito o por el tema fragante, tan sólo, de los pintores paisajistas. Si entendimientos como este del aire puro tienen sobre su conciencia la parquedad de muchos perímetros torácicos, digamos ahora que el S. E. U., llevando a sus militantes a los mejores lugares de la naturaleza española, no busca únicamente poner otro laurel sobre la humilde y tópica gloria de Juvenal, sino soldar esa fractura en la tarea de la Universidad española, que en tiempos, a Dios gracias anatematizados, hizo de octubre un mes boquiabierto y somnoliento; un mes en que el estudiante, desconcertado, se palpaba los miembros buscando de nuevo su justificación en el aula y en la tarea. Y si pensamos la parte que de justicia social —tremendamente necesaria en la Universidad española— hay en la campaña seusta de los albergues de verano, tendremos completa su trascendentalísima significación. Vemos, pues, que para el estudiante pobre, que no pudo nunca tomar contacto con la naturaleza, ni a través del veraneo, o para el de posición desahogada, un albergue del S. E. U., allí donde esta representa, tanto como una agrupación cordial de jóvenes alrededor del simbólico mástil, la garantía de que la misión política, cultural y religiosa de la Universidad de hoy no sufrirá alteración ni discontinuidad en los meses veraniegos. Al aire puro, en la orilla de los cuatro mares o al pie de nuestras montañas, centrados por el fuego campamental, trabados por una disciplina ferviente, nacida en el corazón del que sirve, los universitarios españoles no dejaron de ser universitarios ni de ser falangistas. La camisa azul, con el cisne complutense bordado en plata, entrará en su equipo, y con ella, el libro y ángulo de primera línea, en la revolución. Como en tiempos de códice y de espada, la Universidad vuelve a fundarse. Claustros con columnas de pechos jóvenes atalayaron todos los vientos de la rosa española, bajo el cielo puro y el sol de la canícula, y porque el universitario sabe, desde hace tiempo, su lugar en las formaciones de la Falange, ningún puesto en el aula quedará vacío. Octubre, camarada, no será un mes boquiabierto.

MILENARIO DE CASTILLA

CERTAMEN POETICO

El jurado calificador del certamen poético, convocado por la Comisión organizadora de los actos conmemorativos del «Milenario de Castilla», está procediendo, con toda escrupulosidad, al examen de los trabajos presentados antes de las doce horas del día 1 de los corrientes y que hayan reunido las condiciones fijadas en las bases del concurso.

Al tema primero. — «Castilla milenaria.» Flor natural. Poesía con libertad de metro. Premio de diez mil pesetas, se han presentado 147 trabajos.

Al tema segundo. — «Castilla en la Cruzada Nacional.» Romance. Premio de tres mil pesetas, han sido admitidos 81 trabajos.

Al tema tercero. — «Castilla en la División Azul.» Romance. Premio de tres mil pesetas, se han presentado 30 composiciones.

Al tema cuarto. — «Castilla y el mar.» Poesía con libertad de metro. Premio de tres mil pesetas, han sido admitidos 44 trabajos.

Al tema quinto. — «Madrigales dedicados a las mujeres de las provincias participantes en el milenario.» Premio de 250 pesetas cada madrigal, se han presentado los siguientes trabajos:

A las de Burgos, 60; a la de Santander, 48; a la de Logroño, 34; a la de Soria, 33; a la de Segovia, 41; a la de Valladolid, 45; a la de Avila 40; a la de Palencia, 32; a la de Vizcaya, 3, y a la de Alava, 29; que hacen un total de 395 madrigales admitidos.

Algunas composiciones no han podido ser aceptadas por no haberse sujetado a las bases de la convocatoria.

El fallo del jurado se comunicará a los autores premiados y se hará público con la antelación necesaria.

Extraordinario de "SI" sobre el Milenario de Castilla

El próximo domingo, día 29, «Sí», el suplemento semanal de «Arriba», publicará un número extraordinario dedicado a la conmemoración del Milenario de Castilla, cuyas fiestas se celebran actualmente.

Colaboran en dicho número, José María Alfaro, Patricio González de Canales, Pedro Mourlane Michelena, Sabino Alonso-Fueyo, Juan Beneyto, Manuel Cardenal Iracheta, Luis Filgueira, Manuel Ballesteros Gaibrois y otros.

Todas las páginas de la revista «RADIO NACIONAL» encierran un alto interés periodístico y radiofónico. Si usted quiere una revista actual, ágil y amena, compre la revista «RADIO NACIONAL»

Estos anuncios se admiten en la Administración de Jornada
Pintor Zuloaga, 10, de 9'30 a 1 y de 3'30 a 7

VENTAS

"Ningún artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la Legislación vigente, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa."

PISO.—En las inmediaciones de la Gran Vía me interesa comprar piso soleado diez habitaciones. Ofertas a Ramón Aparicio.—Lista Correos.

VARIOS

ALMACENISTA bien relacionado solicita para Navarra representaciones relacionadas con avicultura y ganadería. Luis Desojo. Estafeta 71. Pamplona.

DESPACHOS muy económicos. Lecciones prácticas para colocarse. Socio activo para negocio claro y de gran rendimiento. Licencias Radio rápidamente. Colón, 32, entrepiso, izquierda.

TRASPASO local con vivienda. Razón: Serranos, 16, bajo.

La "banda invencible" de los "cinco"

CON FUEGO DE ILUMINADOS Y SIN NINGUNA CONCESION SERVIL, HACE UNA MUSICA HECHICERA QUE GUARDA LOS PERFUMES DE LO POPULAR

DEL GRUPO DE "AFICIONADOS" SURGE UN GENIO

Y Rimsky-Korsakow pone en música su visita a España

¿Diletantes o profesionales? Estos conceptos, no sólo se contraponen, sino que realmente guardan éticas distintas. Más que la idoneidad técnica, que parece ser lo que prevalece como distintivo de unos y otros en la opinión general, lo que les separa es la posición originaria que les mueve al producir.

Frente a una alegría y libertad de máximo rendimiento y mínimo esfuerzo, obligatoriedad y constricción. ¿Es éste el caso? No. Pero se está ante las diferencias entre deporte y trabajo, contingencia y necesidad, juego —como actividad pura, fin en sí mismo—

Rimsky Korsakow

o medio, trampolín para alcanzar alguna utilidad.

¿Puede ser nocivo el diletantismo? ¿El exclusivo profesionalismo es lo único legítimo? No es ésta la coyuntura para ahondar en todo ello. Lo cierto es que en arte, si la obra no nace en la alegre generosidad de agotarse en ella misma, y no vive en el puro goce de la creación; si no es regalo sin pretexto, arrastrará, por lo menos, una impronta mercantilista. Esta, puede que no incapacite totalmente la obra. Pero siempre la hiere de bastardía.

Con el diletantismo, no nos referimos aquí a ese pasatiempo frívolo, falto del esfuerzo de la constancia profesional. Nos referimos al que brota exuberante en la función normal de crear, de dar sin reparo. Un ejemplo elocuente de este diletantismo es el del grupo que se denominó a sí mismo «la banda invencible», conocido entre nosotros, los occidentales, por el grupo de «los cinco».

VARIOS GENIOS COINCIDEN EN UN PROPOSITO

El estudio de la música rusa de la segunda mitad del siglo pasado es cosa de gran complejidad. Por la conexión de influencias, la la peripecia misma de cada compositor y la evolución de lo popular, en la que resaltan corrientes bizantinas al propio tiempo que se perciben resonancias occidentales muy marcadas.

¿Qué serie de circunstancias operaron sobre esta música para que en un momento de su historia cinco compositores pudieran coincidir, lograran colaborar, lanzando al mundo el prodigio de su belleza? Sus nombres son: Balakirew, César Cui, Borodin, Musorgsky y Rimsky-Korsakow. En este círculo limitado de los «cinco» resulta difícil distinguir con claridad el papel singular de cada uno. Hombres como Balakirew y Rimsky, trabajan incluso en la misma habitación y se corrigen las composiciones. Borodin era químico, y hasta su muerte, profesó esta disciplina en la Academia de Medicina de San Petersburgo. Durante veinte años trabajó en «El Príncipe Igor», obra que a su muerte dejaba incompleta, confiada a Rimsky y Glazunow, que le dieron el último toque. A la muerte de Balakirew toma la capitanía del grupo Rimsky-Korsakow y se dedica a corregir los manuscritos que había dejado Musorgski. En una tarde, Borodin y Rimsky, junto con otro compositor adicto, Liadow, terminan las «Danzas Polovtsianas» del compañero difunto. En este complejo personal de los «cinco», presos todos en el propósito de la música rusa, no es fácil distinguir el papel individual. No importa; tras de cada nombre hay el hecho de una música hechicera, lograda a fuerza de tesón.

CON GLINKA, FRENTE A TSCHAIKOVSKI

Corría el año 1860 cuando César Cui y Modesto Musorgski se unieron a la cruzada de Balakirew: irrefrenable, audaz y generoso, en pro del arte nacional. El 61 acudía Rimsky, y poco después, el «más químico de los músicos», el bondadoso Borodin, que vivió rodeado de gatos, alambiques y semifusas.

Ninguno de ellos era profesional en el sentido de que la música fuera su ganapán. Cui era ingeniero militar, profesor de fortificaciones en la Academia; Musorgski, oficial del ejército; Borodin —ya lo hemos dicho—, catedrático de Química de la Universidad; Rimsky, guardia marina; el único que se daba por entero a la música era Balakirew, el elemento conformador y aglutinante del grupo: más que maestro, compañero y consejero.

El vínculo que les apretaba era el común amor al arte de los sonidos, el de crear para su patria una música original, en la dirección ya iniciada por Glinka —el padre de la música moscovita— y seguida por Dargomijski, al que les unía la misma reverente amistad y aprecio que les separaba del Conservatorio oficial, de influencia germana, y de Tschaikovski. Bebían en las frescas auras del canto popular, cuyas primeras recopilaciones partían de finales del XVIII; sentían horror por la metodología al uso; no querían alentar más que en el contacto directo del arte vivo, para que éste les comunicara su gracia.

UNA PROCLAMA

De las memorias de Rimsky: «Mi primer encuentro con Balakirew hizo en mí una gran impresión. Admirable pianista, tocaba todo de memoria. Le veneraba. Aprobó mi «Scherzo en do menor» tras algunas observaciones. Me ordenó componer una Sinfonía —así surge la primera de un autor ruso—. Balakirew orquestaba entonces la obertura de la ópera de Cui, «El prisionero del Cáucaso». ¡Con qué entusiasmo me mezclaba en las discusiones acerca de la instrumentación! Y los sábados, a casa de Balakirew. Allí se encontraban Cui y Musorgski. El crítico Stassof leía fragmentos de la «Odisea»; el pintor Miassedof, a Gogol. Se tocaban las Sinfonías de Schumann y los Cuartetos de Beethoven, arreglados para piano a cuatro manos». Adoraban a Glinka; Haydn y Mozart eran «la antigua moda»; Bach, de quien no conocían más que «El clave bien templado», pareciales, más que un músico, un matemático; y Berlioz despertaba entusiasmos con su romanticismo desmelenado. Estudiaban, hacían música con fuego de iluminados, sin halagar a nadie. «Ante todo —propugna la proclama de César Cui—, esta escuela no hará ninguna concesión servil al público. Marchará altiva y tranquila hacia el ideal, que es fuerza viva de la inteligencia, de verdad y poesía, sin preocuparse por el aplauso o la reprobación».

No estaba en lo cierto Tschaikovsky, desafecto al grupo, cuando lo motejaba de monotonía y de que sus fórmulas y procedimientos fueran en dos semejantes. Los cinco poseían la fuerte y marcada personalidad que les hace inconfundibles. Su obra respectiva es de lo más distinta. Lo que les unía, no era una técnica, sino una estética y un anhelo parejo de objetividad musical.

EL GENIO MAS POTENTE

Entre estos «cinco», el que representa, a la distancia casi de un siglo, la fuerza genial y la más potente personalidad, es Musorgski. Bárbaro, iracundo, de quien Rimsky llegó a decir que no sabía ni solfeo, posee todavía una fuerza primaria. Sus Canciones, sus «Cuadros de una exposición», junto al humor de un Goya, guardan el dramatismo de los aguafuertes de Rembrandt, cuando no la violencia de una xilografía de Durero. Del «Boris Godunof» existen la versión, tal como últimamente salió de sus manos, y la que después de su muerte repudió Rimsky. Son dos obras distintas. La que éste vistió con galas y afeites a lo «soiré de ópera», perdió el vigor del andrajo popular y el de la fimbria imperial, desgarrada en todas las inquietudes del crimen y el poder. No pudo desvanecerse la intensidad dramática del «Boris» en el adobo de Rimsky. Pero se limaron las uñas al león, cuyos zarpazos tienden a suaves ademanes gatunos; y si en la cautividad de la «técnica», para su ornato, le nació rizada melena, en cambio, ha desaprendido a saltar rugiente. De este pulcro modo, ha llegado la ópera más representativa de su autor y la mejor de los «cinco», a casi todos los escenarios.

La intervención de Rimsky en la otra ópera típica del grupo, «El príncipe Igor», no se hace tan sensible. El carácter dulce y apacible de Borodin se aviene perfectamente a las maneras delicadas del creador de «Sadko». Comparado con «Boris», «El príncipe Igor» es casi una pastoral melodiosa y tierna. Las ideas de Borodin son éstas: «Mi temperamento no es para el recitativo. Me atrae la melodía y la cantilena. Todo en la ópera debe ser apropiado a la práctica de la ejecución vocal e instrumental. La voz ha de tener el primer puesto, y la orquesta, el segundo».

EN LA EXPOSICION DE 1899

De los «cinco», el más recogido y mesurado, el que acabó siendo el «sabio» consciente y dueño del

CESAR CUI

oficio, fué Rimsky. La obra de éste, de orquesta ponderada y limpia, aparece como la de un compositor de fácil y grata poesía, sin profundidad, muy de concierto «matinal», perfecta en su disposición, de frialdad mendelsshoniana, en la que el empaque desapasionado se sustituye con el fulgor de los orientalismos. Sus boyardos y princesas de nieve, los derrite el verano; pero sus odaliscas anuncian ya los «bailes rusos»; y todas sus figuraciones resultan ilustraciones amables, elegantes y superficiales, como litografías.

Rimsky, con generosidad digna de fervoroso recuerdo, ya hemos dicho que arregló y reinstrumentó la mayor parte de la obra de sus compañeros y completó las dejadas por éstos inconclusas.

El «grupo», «la banda invencible», no puede negar los favores y cuidados que debe al antiguo guardiamarina. Sus maneras conquistaron al mundo civilizado para la música de su país. El fué quien lá dió a conocer, con admiración y aplauso, en la Exposición Universal de París. El quien corrigió las pruebas para las ediciones que, gracias a la generosidad de un rico comerciante en maderas, Belaief, se imprimieron, difundiendo por los mercados musicales los frutos de aquellos ingenios. ¿Belaief, otro diletante? Tal limpio entusiasmo por el arte, nacido en un modesto cenáculo, despertó hasta el brillo del oro que sólo se da al tanto por ciento, sin otros réditos ni estímulos de ganancia, en un profesional de los negocios, que los de acrecer los bienes espirituales de la humanidad.

Y si cabe hablar de profesionalismo, en el caso de Rimsky, figura noble y señera, por llevar en el fondo ese gesto desinteresado del diletante originario, no fué obstáculo para mantenerle siempre incondicional al servicio de la obra de sus compañeros, que era la suya propia.

GLOSARIO PROVINCIAL

Hay un solar en Oviedo, visitado por esos turistas de catástrofes, gozadores del dolor ajeno, que van allí, desde octubre del 34, a sentir esa satisfacción refleja de viajeros retrasados que perdieron el barco que se fué a pique. También los vecinos de Oviedo recuerdan una tarde de otoño en que los expedientes del Instituto se revolvían por el aire, los oídos se quedaron sordos de tanto oír, y en los balcones se rompían los cristales del susto. Este solar fué la vieja quinta de Roel, de la que sólo quedaron escombros. Roel fué un médico extravagante a fines del siglo XIX. Hacía viajes a París. Pero su vida era la de un misántropo. Encerrado en su habitación, que era a la vez despacho y biblioteca, se pasaba las horas leyendo o escribiendo en completa soledad. Roel, además, era un hombre refinado. Gustaba de la buena música. En su casona solían aposentarse músicos célebres. y alguna cómica de aquellas que bailaban habaneras, llevaban sombrillas con encajes, polizón y amplios sombreros frutados. La quinta de Roel, neorromántica, pudo haber decorado escenas de amores melodramáticos. Tenía un lago artificial surcado de cisnes; sobre el lago, un puente falsamente rústico y una falsa fuente, que manaba entre amañadas rocas rodeadas de hiedras y musgo. En el fondo de este lago había siempre un trozo de cielo en que los relámpagos finos de unos peces de colores se apresuraban a comerse la luna cuando les caía dentro. También había una larga gruta, laberinto de piedras y musgo; y en sus paredes, una original combinación de espejos permitía ver las piernas a las mujeres en aquella época, en que las mujeres no enseñaban las piernas gratuitamente. En los umbríos cruceros de la finca, bajo los pinos de Noruega y las palmas aclimatadas entre macizos de flores, o bajo pérgolas con guirnaldas de plantas trepadoras, todo un Olimpo de divinidades paganas. Matronas, vírgenes y efebos, lucían su blancura de mármol lechoso.

Por eso, las señoritas de Oviedo del año 90 abrían mucho los ojos al pasar frente a las rejas del jardín de Roel. Sabían leyendas de la gruta misteriosa y del lago con peces de colores. Porque, además de la realidad, había unas leyendas, en las que entraban ya factores maravillosos que daban a las extravagancias del médico vuelos y calidades de mito.

EL «CAPRICHO ESPAÑOL» Y LOS PECES DE COLORES

La misma leyenda consagra un hecho trascendental: en esta quinta de Oviedo estuvo un día Rimsky-Korsakow. ¿Lo había conocido Roel en uno de sus viajes? ¿Se lo había enviado el Marqués de Campo Sagrado, prócer asturiano, casi un príncipe ruso, que gastaba su dinero de embajador en la Corte de los Zares y cantaba bien? Lo cierto es que el marino Rimsky, con sus barbas rubias y esos ojos azules característicos de los avaros de horizontes, estuvo en Asturias. Allí se dió al goce de nuestro folklore musical. El que había hecho vibrar a toda Europa con los ritmos orientales de su «Scherezade», se internaba ahora con gusto en el mundo de nuestras melodías. «Su alma encontraba en los cantares y en las danzas de nuestros montañeses, ritmos y melodías que le traían resonancias lejanas, que tenían una honda raíz mítica y cósmica, rica en adherencias poéticas y humanas, por su rodar sobre las almas de sucesivas generaciones. De este gusto y de estas melodías nació poco después el «Capricho español»: esa obra universal por el rango de su música y su maravillosa orquestación». Inspirado en los aires de la «danza prima» y una alborada asturiana, todo el «Capricho» está influído de nuestra música. Tal es la leyenda. Que la verdad sobre el origen de esta pieza de Rimsky, se la llevó a la tumba el extravagante médico.

Más tarde, los jesuítas compraron la quinta de Roel. Remozaron sus jardines, construyeron una capilla e instalaron un colegio, que después, en 1932, pasó a ser Instituto Provincial de Segunda Enseñanza, y en el octubre del 34, depósito de dinamita de los revolucionarios. La explosión que destruyó el edificio arrancó los puentes rústicos, los árboles, la gruta artificial, las pérgolas y las flores. Pero todavía quedaron en el estanque algunos peces de colores que cada noche acudían a comerse la luna, cuando se caía del cielo al fondo celeste del pequeño lago. Fueron ellos, los últimos supervivientes de todo aquel decorado de melodrama de la leyenda, después escenario real de uno de los primeros cuadros de la tragedia española; ellos fueron los últimos testigos de la visita de Rimsky-Korsakow a España, que puesta en solfa, tanto ha contribuído a su popularidad inmortal.

FEDERICO

Fuente la Higuera

En el Certamen de Bandas de Música, celebrado en la feria de Játiva el día 21 del corriente, tomó parte nuestra laureada Banda Municipal «La Lira Fontiguerense», que tan acertadamente dirige nuestro querido maestro don Fernando Gramaje.

Los desvelos de los músicos, así como el trabajo del nuevo presidente de «La Lira», don Ramón Vila, han sido recompensados al otorgárseles el primer premio del Ayuntamiento y el de la imprenta «Marbau», premios que se ganaron por unanimidad del jurado y con el beneplácito del público en general, sintiéndonos muy satisfechos los fontiguerenses de este nuevo triunfo obtenido por «La Lira Fontiguerense».

Al regresar a ésta los músicos hicieron donación del premio «Marbau» a la Junta Pro II Centenario de la Virgen del Rosario de los Niños, con el fin de contribuir a la restauración del retablo, obra del insigne pintor Juan de Juanes, hijo de esta villa.

LA CÁMARA Y EL TELÓN

WILLI BERGEL

El actor alemán, Willi Bergel, ha dado un recital de poesías clásicas de poetas alemanes, en el Club Humbold, de Berlín, a estudiantes germanos y extranjeros. En la foto aparece conversando con un grupo de los últimos
(Foto Orbis)

Cómo se prepara una película EN HOLLYWOOD

Actuamente, la gran mayoría de las películas son adaptadas de novelas. Por regla general, el productor nunca espera a que ésta sea pubicada. El editor, que suele estar en continuo contacto con él, se la hace leer cuando aún no ha sido impresa. Si el productor ve posibilidades, la lleva al estudio y celebra con los demás productores una conferencia. Si, finalmente, el libro es comprado y adoptada definitivamente la idea de hacer de él una película, se da el segundo paso, que consiste en transformar el libro en el «script» o libreto del film.

El libreto es la película minuciosamente detallada en un papel y representa el 60 por 100 del valor de la misma. Hacerlo significa combinar la inteligencia de seis o siete escritores, cuyo primer trabajo consiste en «desmenuzar» el libro, extraerle sus partes esenciales y unirlas luego hasta formar con ellas un argumento.

Durante semanas (a veces hasta cuatro o cinco meses) los escritores trabajan constantemente, hasta que al fin hacen el primer libreto, que difícilmente es el definitivo. Se le introducen modificaciones que luego son discutidas, hasta convertirlo en el libreto definitivo de la película, y que en la jerga cinematográfica se llama «libreto blanco».

Conocido ya el argumento del film, entra en acción la parte financiera. ¿Cuánto costará convertirlo en película? ¿Y cuánto durará su filmación? Los productores, después de cálculos meticulosos, destinan para la película una cantidad determinada, más un 10 por 100 para eventuales. Es decir, que si conceden cien mil dólares, el director sabe que si se ve forzado a ello, tiene una tolerancia de diez mil más. En cuanto a la duración, oscila casi siempre entre treinta y cuarenta días. Conociéndose ya el presupuesto de la película, llega el momento de elegir a los artistas que en ella intervendrán. Esto queda a cargo del director, que selecciona a las primeras figuras, de su asistente, que se ocupa del resto, y del «jefe del reparto» del estudio. También se designa el cameráman y a todos cuantos, técnicos o no, tendrán algo que hacer en la filmación. La selección de los artistas requiere una experiencia muy grande, y es una tarea sumamente peligrosa, por cuanto la más leve falta puede echarlo todo a perder. Luego es necesario ver cómo se dará vida al ambiente exigido por el libreto. Si el argumento se refiere a una época antigua, se hacen investigaciones en las bibliotecas de cada estudio y se contrata gente que conozca las características esenciales de aquella época. En cambio, si la película es de corte moderno, la labor ya es más fácil y menos larga.

De acuerdo al ambiente creado y a las exigencias de la película, entran en acción los modistos, que diseñan los trajes, se cambian opiniones y cuando todos están ya preparados se someten al criterio del director. Si son de época, éste da su opinión basándose en investigaciones efectuadas. De lo contrario deja su elección al propio gusto de los artistas, ya que en realidad son éstos los que deben pagarlos. Aprobada la ropa, se entra en el maquillaje. Aquí es donde el director impone su gusto en combinación con el cameráman y los expertos en maquillaje. El corte de las cejas, el color de la pintura en el rostro y la forma de peinado, son los tres detalles que mayor cuidado requieren.

Estudiado el ambiente general, es el director artístico quien, bajo la supervisión del director del film, diseña la escenografía. Hecho esto, los proyectos son sometidos a la consideración del productor, quien tiene amplias facultades para rechazarlos o admitirlos. Pintores, escultores y arquitectos unen sus esfuerzos, y en el término de una semana los «sets» están armados. A veces, realizado todo el trabajo, no son del agrado del director. Basta una palabra suya para que todo sea derrumbado y construído nuevamente.

Junto con la construcción de los «sets» y de acuerdo a sus exigencias, se establece también el detalle técnico, que comprende en sus parts esenciales el sonido y la luz. Estos han logrado en Hollywood un grado tal de adelanto, que su perfecta colocación en los «sets» es sólo cuestión de horas.

Resta sólo un detalle, que en Hollywood ha merecido siempre especial atención: la publicidad. ¿Qué nombre de artista será anunciado primero en los carteles y programas? ¿Debe el de Clark Gable ser anunciado con letras más grandes que el de Greta Garbo? ¿Se mencionará primero a Gary Cooper que a Madeleine Carroll? ¿Hay que darle más importancia al astro que a la estrella? Todos estos detalles, generalmente difíciles de resolver, se discuten entre los productores, los jefes de publicidad del estudio y los agentes de los artistas.

La forma como los nombres son anunciados tiene gran importancia, pues ejerce a la larga su influencia entre el público. Está de por medio el valor real del artista, la situación que ocupa en el concepto del espectador, y por último, cosa muy importante, su dignidad personal. Todo, sin embargo, se arregla, y, establecida ya la publicidad que a cada cual recibirá, sólo queda, ¡al fin!, hacer la película.

Tal es, en síntesis, el proceso que en Hollywood sigue un film desde el momento en que su argumentación, escrita en forma de novela, cuento o narración, cruza por vez primera las puertas de un estudio.

FUNCION DE TEATRO EN EL KUBAN

En un escenario de juncos, al lado de los fortines de primera línea, actores alemanes dan una función teatral a los soldados alemanes que luchan en la cabeza de puenta del Kubán
(Foto Orbis)

ENTRE BASTIDORES

Luis Orduña, con la primera actriz María Francés, ha formado compañía para actuar por tierras de Cataluña. Están en negociaciones con la empresa de uno de los principales teatros de la ciudada condal, seguros de realizar una larga temporada.

* * *

La nota más destacada de la actualidad teatral la constituye la formación Milagritos Pérez de León-Ismael Merlo, en quienes tienen puesta su atención las empresas de Madrid y Barcelona. Esta joven y prestigiosa pareja está llcmada a figurar muy pronto en el primer plano de la esfera teatral. Milagritos Pérez de León es bien conocida del público valenciano, por cuanto actuó en Eslava desde enero a mayo, figurando como primera damita en la compañía Davó-Alfayate. Ismael Merlo —valenciano—, uno de los mejores galanes del actual momento teatral, ha alcanzado singular renombre actuando en los más destacados elencos por toda España, y últimamente en Madrid.

Entre las obras que piensan estrenar en nuestra ciudad, anotamos la de Carlos Llopis, «Ni Margarita ni el diablo»; la de Martínez Olmedilla, «Mi rival soy yo», y la de Tomás Borrás, «Un mundo loco». Y las siguientes reposiciones: «Escuela de millonarias», de Suárez de Deza; «La tragedia de Maruchi», de Carlos Arniches; «La gata de Angora», de Jacinto Benavente, y «La muralla de oro», de Honorio Maura.

Tiene también el propósito de estrenar algunas obras de autores noveles valencianos.

* * *

Ana Mariscal acaba de formar elenco, figurando como galán-actor Nicolás Navarro. Actuarán en un teatro de Barcelona.

* * *

Nini Montiam forma de nuevo compañía, habiendo contratado como galán a Rafael Navarro.

* * *

Otra formación. Mary Delgado ha constituído compañía, tras un período de absoluto descanso. Víctor Merás figura como primer galán.

* * *

Debutó con buen éxito en Jaén, la compañía de comedias de Lina Yegros. Lleva de galán-actor a nuestro paisano José Sancho. Esta formación tiene firmados contratos en todas las capitales andaluzas. Probablemente actuará en uno de nuestros teatros en la presente temporada.

Lina Santamaría-Juan Beringala, es, actualmente, una de las formaciones que con más interés solicitan las empresas de provincias. Su elenco ha sido reforzado con el ingreso del notable actor Jesús Navarro, que venía figurando en la compañía Gascó-Granada.

* * *

La compañía Lina Santamaría-Beringola, inició su jira artística en Gijón, pasando luego a Avilés, desde donde emprenderá su ruta por tierras de Castilla.

En la presente temporada actuará en Barcelona, Valencia y, posiblemente, en Madrid.

En la lista de estrenos anuncia "El hombre de la montaña", original de Francisco de Cossío, y "La otra senda", de Ortega y Lopo.

* * *

Otra de las compañías de "empague" artístico es la de Carlos Lemos, en la que figura, de primera actriz, Isabelita Pallarés, tan aplaudida por nuestro público por sus éxitos alcanzados en sus diversas actuaciones en el Teatro Eslava.

Inician su "tournée" en el Principal de Alicante, para actuar en otras localidades de Levante, desde donde pasará a la ciudad condal.

Rambal logró en el Fuencarral, de Madrid, un señalado éxito con la reposición de la obra de Echegaray, «El loco Dios».

* * *

También la compañía Arias-Torrecilla ha obtenido un destacado éxito en Barcelona el día de su presentación, con el estreno de la comedia de Casas Bricio «...y creó las madres».

* * *

Fifi Morano, que tan brillante temporada veraniega ha hecho en nuestra ciudad, se ha presentado en el Principal, de Zaragoza, con «La señorita Polilla».

* * *

Irene López de Heredia se ha despedido del público coruñés con el estreno de la nueva obra de Ochaita, «Cárcel de amor», que obtuvo un feliz éxito.

* * *

«Se vende un palacio» es la película que pronto veremos por los cinemas valencianos, cuya interpretación corre a cargo de Mary Santamaría, Roberto Rey y José Nieto.

* * *

Nos enteramos de que Adelino Gómez Latorre piensa formar compañía, en nuestra ciudad. De aquí marcharía a Zaragoza, su tierra natal, y después recorrería las principales ciudades de España. Le deseamos un feliz éxito.

Vacaciones económicas, a la orilla del mar
BALNEARIO, PISCINAS, PLAYA «LAS ARENAS»
Comiéncelas HOY MISMO

Sol, mar y aire libre. Música y esparcimiento. Vacaciones ideales:
BALNEARIO, PISCINAS, PLAYA «LAS ARENAS»
Comiéncelas HOY MISMO.

"MARINA" EN LA PLAZA DE TOROS

En la Plaza de Toros y con un buen lleno, se celebró anoche el homenaje de despedida del público de Valencia, de la genial artista Lolita Pastor, con la interpretación de la ópera española «Marina», dirigida por el maestro Izquierdo, obra en la que todos sus intérpretes tuvieron tal acierto, que podemos decir hicieron pasar a los espectadores una velada agradabilísima.

Regatearle ante todo nuestra más fervorosa felicitación a Lolita Pastor por su admirable interpretación, sería injusto. Cantó la parte de «Marina» con la desenvoltura y estilo de las grandes artistas, consiguiendo llegar desde el primer momento al alma del público, que la aplaudió incesantemente. En el aria final, llegó a entusiasmar al auditorio, que no cesaba de aplaudir a la eminente tiple.

Dimas Alonso dejó bien sentada su fama de buen barítono; así como Pepe María del Valle estuvo también bastante feliz en su papel de bajo, cantando con verdadero gusto.

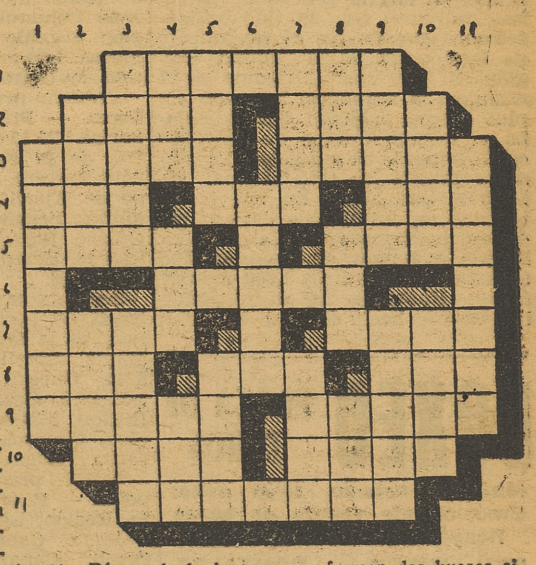
El señor Calvo de Rojas, tuvo también excelente actuación, aun cuando en otras obras, en que también le hemos visto, consiga alcanzar mayor número de puntos que los que consiguiera anoche en su papel de Jorge.

En una palabra: Los intérpretes corrieron pareja con las aspiraciones del público, que ya es decir bastante.

PALABRAS CRUZADAS

Crucigrama número 357

Por GUARANI



Horizontales: 1.—Pueblo de la provincia de Segovia. 2. — Que ha perdido el juicio. Una de las cinco partes del mundo. 3.—Mezclar dos líquidos. Viento huracanado del desierto. 4.— Dios de los mahometanos. Pueblo de la provincia de Lérida. Sonido repetido. 5. — Nombre femenino. Gastan, emplean. 6. — Grúa gigantesca y muy potente. 7.—Unidad de fuerza en el sistema cegesimal. Prior de un convento. 8. — Altar. Pronombre. Dueña, señora. 9.—Estado en que el ser viviente, animal o vegetal, ejerce con normalidad todas sus funciones. Tejido de algodón fuerte y resistente (plural). 10. — Nombre femenino. Ciudad de Argelia. 11.—Dícese de la juntura que forman dos huesos situando la cabeza o nudo de uno en la cavidad del otro y que sirve para el movimiento.

Verticales: 1.—Cortijos, alquerías. 2.—Tonta, boba. Acudirán. 3.—Habitar. Río de Asturias. 4.—Adverbio. Une, liga. Especie de bisonte del Cáucaso. 5.—Extraña, poco frecuente. Tiempo que se ha vivido. 6.—En Argentina, de narices cortas. 7.—Tela de seda muy clara y sutil. Ciudad de la provincia de Gerona. 8.—De esta manera. Sola, sin compañía. Interjección que equivale a hola. 9.—Ciudad de Francia en el Gard. Vulgar, trivial. 10.—Oca, ansar. En Marruecos, perdón o amnistía. 11.—Poco o muy poco (pl.).

Solución al crucigrama número 356

Horizontales: 1.—Ale. Ara. 2.—Taxi. Icon. 3.—Enamoricada. 4.—Agón. Gafa. 5.—Enalage. 6.—Mar. 7.—Adorada. 8.—Goda. Tuda. 9.—Exoneradora. 10.—Tiro. Arad. 11.—Ala. Asa.

Verticales: 1.—Até. Eta. 2.—Lana. Axil. 3.—Exageradora. 4.—Imón. Dono. 5.—Egómano. 6.—Lar. 7.—Igarata. 8.—Gaci. Duda. 9.—Acafeladora. 10.—Roda. Area. 11.—Ana. Ada.

Deportes

Primera Exposición Deportiva Industrial organizada por la Delegación Nacional de Deportes

ENTRE la inmensa tarea que el Congreso de Educación Física, organizado por la Delegación Nacional de Deportes de F. E. T. y de las J. O. N.-S., se propone llevar a cabo, figura la realización de la I Exposición Deportiva de la Industria Española, en la que aparecerán todas las modalidades de fabricación genuinamente nacional.

La arquitectura, pintura, escultura y fotografía deportiva, también tendrán cabida en este magno certamen, al que concurrirán todas las casas españolas con fabricación propia de toda clase de instrumentos y aparatos deportivos, y, asimismo, aquellas industrias que sin ser exclusivamente deportivas produzcan material en algún modo relacionado con el deporte.

En epoca no muy lejana, antes de la guerra de Liberación, la mayor parte de utensilios deportivos, como raquetas y pelotas de tenis, balones de fútbol, esquíes, aparatos de gimnasia, etc., y otros muchos, por no citar más que los más importantes, había necesidad de importarlos del extranjero, porque en nuestra Patria, o no se hacían o su fabricación, con la absoluta carencia de medios técnicos en que se desenvolvía, dejaba mucho que desear en cuanto a sus resultados.

Hoy día, ya no ocurre esto, y gracias al esfuerzo de la actividad particular, amparada por el Estado, contamos con fabricaciones nacionales de todos los artículos mencionados, y de una serie de otros, como bicicletas y sus accesorios, morrales y sacos de montaña, patines... etc., de una calidad óptima, que en nada desmerece de sus iguales extranjeros, y, aun, les supera.

Así, por ejemplo, tenemos en gran escala fábricas de aparatos de gimnasia, capaces algunas de ellas, de construir los más modernos gimnasios suecos de tipo desmontable.

En cuanto a otras industrias, de gran tradición en nuestro país, como las de armas y utensilios de caza y pesca, y también en cierto modo las de embarcaciones deportivas, basta decir que de éstas últimas se fabrican toda la gama de modelos, desde la trainera a la yola individual, e incluso, canoas plegables.

En estas condiciones, no es difícil augurar de antemano, que al llamamiento hecho por la Delegación Nacional a los fabricantes para que concurran a esta interesantísima Exposición Industrial Deportiva, acudirán todos con el noble incentivo de que, al hacerlo, así contribuyen a una gran obra, al mayor fomento del deporte español, independiente del interés particular que les ofrece una mejor propaganda de sus productos.

Marco adecuado a la importancia de esta I Exposición Industrial Deportiva, será el Pabellón del Retiro de Madrid, donde se instalará en el próximo mes de octubre, con motivo del Congreso de Educación Física. — T.

REGATAS DE TRAINERAS EN EL CANTABRICO

Vence Orio después de una emocionante lucha con Pedreña

SE CALCULA EN MAS DE 30.000 LOS ESPECTADORES QUE HAN PRESENCIADO LA PRUEBA

Santander, 27.—Ayer a las dos en punto se dió la salida a las traineras participantes en la primera gran prueba del Campeonato del Cantábrico. Se ha retrasado la salida media hora debido al temporal de agua y viento que se desencadenó alrededor de la hora prevista para la salida. En sus respectivas balizas estaban preparadas las embarcaciones de Orio, con camiseta amarilla, patroneada por Domingo Michelena; San Sebastián, rojo, patrón, José María Mavoz; Santurce, blanco, patrón, Daniel Abrego; Pedreñas, azul, patroneada por José Bebia, y Santander, de Educación y Descanso, patroneada por Juan Verdura.

Se había verificado la medición de las embarcaciones en la escalera Oeste del Club Marítimo, operación efectuada por el ingeniero naval de la Comandancia de Marina, señor Iglesias, en presencia de los patronos de las traineras. Terminada esta operación, se efectuó en el salón del Club Marítimo, llamado Puente de Mando, la constitución del jurado de las regatas, compuesto por el comandante de Marina, señor Espinosa de los Monteros, como presidente; el práctico mayor del puerto y el secretario del Club señor Sánchez, además de los cronometradores oficiales.

Previamente habían sido precintados los cronógrafos y ensanchadas las banderolas en las balizas para facilitar la orientación de los patrones de las traineras.

A las doce y cuarto el presidente ordenó que se sortearan los puestos para la salida. Un cuarto de hora después estaban dispuestos los sitios. Durante estas operaciones, fueron llegando a los muelles gran cantidad de público, que puede calcularse en treinta mil personas. Centenares de embarcaciones de remo y vapor abarrotaban el puerto, en los sitios señalados, desde las primeras horas de la mañana. En la explanada de la zona marítima se situó enorme número de coches de todas las matrículas, pero especialmente de Bilbao y San Sebastián, que denotaban el inmenso número de personas llegadas de las poblaciones vascongadas y de todo el litoral. También hay barcos de todo el litoral en la bahía.

A la hora señala anteriormente, se dió la salida en medio de una indescriptible expectación. Al cañonazo de señal se unió un clamor de miles y miles de gargantas para animar a las tripulaciones de sus provincias. El momento fué muy emocionante. Al empezar la regata, la posición de los barcos es la siguiente: de Norte a Sur, primera baliza: Orio, segunda, Santander; tercera, Pedreña; cuarta, Santurce, y quinta, Loyola, San Sebastián. Pedreña está exactamente en medio; en el momento de comenzar la regata, el mar está picado, lo que beneficia, según los técnicos, a Orio y perjudica a Pedreña.

En este momento llega al Club Marítimo el ministro de Obras Públicas con el Subsecretario de la presidencia.

Orio, con su barca de mar abierto, procura situarse afuera, lo que, debido al tiempo que hace, presumen los técnicos que le da una gran ventaja.

A las dos en punto, el secretario del Jurado grita repetidamente: «Patrones, cada uno a su baliza». Falta un minuto, La regata consiste en dos vueltas, con una distancia de tres millas.

San Sebastián, a la salida, se ha retrasado algo por haberla hecho deficientemente. Orio va durante los primeros momentos con 36 paladas por minuto. Santander a la par de Orio, Pedreña lleva 37 paladas. Ya en las proximidades de la primera virada, se nota alguna desorientación en algunas traineras.

Muy bien Orio y Pedreña. Orio dobla el primero con Pedreña, y Santander y Santurce hacen la ciaboga a un tiempo. Loyola vira en último lugar

Van transcurridos cinco minutos y cinco segundos cuando Orio ha remontado la primera boya. Orio, a partir de este viraje, trata de beneficiarse del viento. Pedreña boga a 40 y Orio a 37. El viraje segundo lo toman limpiamente Orio y Pedreña casi a un tiempo. La boga de Orio es más fuerte. Lleva en esta segunda virada 11 minutos y cinco segundos de regatas.

En último lugar va Santander, que aprieta en su boga. La segunda ciaboga la hace Orio, a los 17-12 seguida de Pedreña. Después, Santander y después Santurce, y por último San Sebastián.

El interés de la regata se concentra en los dos primeros barcos. Esto emociona más y más al público. El griterío de las gentes y el sonido de las sirenas de los barcos son ahora enormes.

Las barcas avanzan rápidamente, y los remeros ponen en su esfuerzo sus últimas energías. Tres cañonazos anuncian el final de la regata con la llegada de Orio, Pedreña, Santander, Santurce y San Sebastián. Han terminado las regatas. Los vascos aplauden y vitorean, y los pedreñeros también aclaman a su equipo.

La clasificación oficial es la siguiente:

Primero, Orio, 22 minutos, 39 segundos 3 cuartos. Segundo, Pedreñas, 22 minutos, 56 segundos 1 cuarto. Tercero, Santander, 23, 27, medio. Cuarto, Santurce, 23, 43. Quinto, San Sebastián, 24.19 y medio. El próximo día 29 se disputará también en Santander la segunda prueba y al final se adjudicarán los premios locales y se dará a conocer la clasificación para el campeonato del Cantábrico. Los premios son: Primero 20.000 pesetas; segundo, 15.000; tercero, 10.000; cuarto, 6.000, y quinto, 4.000.—Cifra.

Ayer se celebró en Toledo la primera jornada de las finales de los campeonatos militares de natación

EL PRIMER LUGAR LO OCUPA CANARIAS CON 44 PUNTOS

Toledo, 27. — Bajo la presidencia del General Gobernador Militar de Madrid y del Teniente General, Martín Alonso, Presidente de la Junta Central de Cultura Física del Ejército, se ha celebrado la cuarta jornada de los Campeonatos nacionales militares de natación.

Esta primera jornada de finales ha tenido gran emoción por celebrarse en ella la prueba de patrullas militares, que ha sido brillantemente ganada por el Regimiento de Pontoneros de la quinta Región Militar, con el tiempo de 1 minuto, 20 segundos, batiendo la plus marca nacional que detentaba el décimo Cuerpo de Ejército en 1 minuto, 29 segundos. La primera prueba ha sido al final de 1.500 metros libres. En ella se estableció un formidable codo a codo entre Navarro, de la Primera Región, y Ramos, de Canarias, que se mantuvo hasta los 1.200 metros en que Ramos se fué distanciando lentamente hasta llegar a la meta francamente destacado, pues su distancia sobre Navarro era de 25 metros. En la segunda prueba final, de 200 metros braza, Coarasa de la Quinta Región, se destacó fácilmente de Morell, de la Cuarta, consiguiendo unos 10 metros de distancia, que éste redujo en el último largo en un magnífico «sprint», dejándola reducida a 3 metros. En la tercera prueba final de saltos de trampolín, ha triunfado Pumarolas, de la Cuarta Región, seguido de Cabreras, de Canarias. Los resultados técnicos han sido los siguientes:

Primera prueba. — 1.500 metros libres. — Primero, Ramos, de Canarias, 25-12-1/10. Segundo, Navarro, de la Primera Región, 25-37-2/10. Tercero, Juando, Décimo Cuerpo de Ejército, 25-52-3/10. Cuarto, Muñoz, Segunda Región, 27-28-1/10 Quinto, Barrola, Sexta Región, 27-52-8/10. Sexto, Garín, de la Séptima, 27-56.

Segunda prueba. — 200 metros braza de pecho. — Primero, Coarasa, de la Quinta Región, 3-19. Segundo, Morell, de la Cuarta, 3-2-6/10. Tercero, Mari, de Baleares, 3-31-4/10. Cuarto, Vega, Séptima Región, 3-33-8-/10. Quinto, R. Sánchez, Canarias, 3-7-2/10. Sexto, Nicolau, Baleares, 3-42-5/10.

Tercera prueba. — Salto de trampolín. — Primero, Pumarola, Cuarta Región, 53-75 puntos. Segundo, Cabrera, Canarias, 50-50. Tercero, Orfeli, Canarias, 48-18. Cuarto, Juando, Décimo Cuerpo de Ejército, 46-64. Quinto, Roncal, Quinta Región, 44-56. Sexto, Santesmases Cuarta Región, 42-65.

Prueba de Patrullas militales. — Primero, Quinta Región Militar, 1 minuto, 20 segundos. Segundo, Canarias, 1-22-2/10. Tercero, Cuarta Región, 1-25-2/10. Cuarto, Sexta Región, 1-30-9/10. Quinto, Séptima Región, 1-31. Sexto, Décimo Cuerpo de Ejército, 1-35. Séptimo, Primera Región, 1-35-8/10. Octavo, Segunda Región, 1-50. Noveno, Tercera Región, 1-51-6/10. Décimo, Octava Región, 2. Undécimo, Baleares, 2-5.

La puntuación de esta primera jornada de finales, es la siguiente: primero, Canarias, 44 puntos; segundo, Quinta Región, 41; tercero, Cuarta Región, 32; Cuarto, Décimo Cuerpo de Ejército, 10; quinto, empatados a 8 puntos la Primera y la Sexta Regiones; sexto, Séptima Región, 7 puntos; octavo, Segunda Región, 3; noveno, Tercera Región, 1 punto. No ha obtenido ningún punto la Octava Región.—Cifra.

ATLETISMO

WERNER HARDMO ESTABLECE EL NUEVO «RECORD» MUNDIAL DE LOS 3.000 METROS DE MARCHA ATLETICA

Estocolmo, 27. — Acaba de establecerse un nuevo «record» mundial de atletismo. Verner Hardmo ha hecho los 3.000 metros de marcha atlética en 12 minutos, 10 segundos, 4/10. El «record» anterior pertenecía a John Miaelsson también sueco, con 12 minutos, 19 segundos.—Alfil.

Gran premio del Ayuntamiento de Bilbao

DESTRIEUX, VENCEDOR EN LA PRIMERA ETAPA

Bilbao, 27. — Con extraordinaria concurrencia comenzó a disputarse el Gran Premio Ciclista del Ayuntamiento.

De los 45 corredores inscritos se presentaron 39.

Entre los ausentes figura el valenciano Diego Cháfer, que se encuentra enfermo del estómago.

La salida se efectuó en marcha neutralizada, hasta la estación de Achuri, donde se dió la salida a las 8'15.

La subida a Miraflor se hizo a fuerte tren.

El madrileño Feito se cayó, retirándose.

Se destacaron Berrendero, Mancisidor y Trueba.

En el paso del Alto de la Parrecilla, puntuable para el premio de la Montaña, lo escaló el primero Trueba, seguido de Mancisidor, Berrendero y Destrieux.

La llegada se verificó diez minutos antes del horario previsto.

En la bajada de Dima se hicieron velocidades enormes.

La clasificación de la primera etapa, de 161 kilómetros, es la siguiente:

1, Destrieux, 5-1-28; 2, Lahoz; 3, Aguirrezabala; 4, Berrendero; 5, Mancisidor; 6, Martín; 7, J. Gutiérrez; 8, Trueba; 9, Ezquerra; 10, Gándara; 11, Vidaurreta.

Se retiraron Miguel Casas, José Luis Zaballa, Julio Morales, Agustín Echevarría y Pedro Larrinaga.—Alfil.

CAYETANO MARTIN TRIUNFA EN ALMERIA

Almería, 27. — En la carrera ciclista organizada por la Unión Velocipédica Almeriense, de un recorrido de 120 kilómetros, ha ganado Cayetano Martín.—Alfil.

Noticiario pugilístico

EL SABADO REAPARICION DE LLORENS FRENTE A VALERO, MELITON MESAS, SERAFIN MARTIN, LLACER Y GARCIA ESTREMS

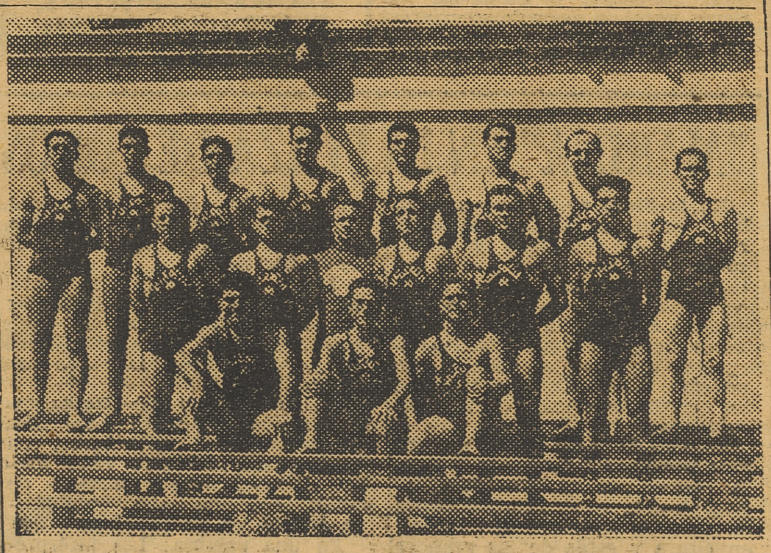
Ya tenemos completa la velada pugilística del próximo sábado. Un fondo emocionante, con la nota destacada de la reaparición de Lloréns, contra el catalán Valero, un nuevo valor que ha destacado rápidamente.

Combate de fajadores. Dos hombres combativos y fuertes son dos grandes pegadores que pueden terminar el combate antes del límite reglamentario.

En el semifondo, el valiente Melitón Mesas contra Serafín Martín. Este, a pesar de figurar en los pesos menores, posee una pegada potente, que ha dado al traste con buenos púgiles catalanes.

Se presenta en esta reunión García Estrems, un valenciano que ha peleado en el Norte de España con buen resultado. Llácer, imbatido esta temporada, le dará la réplica y nos dirá de las posibilidades de García Estrems.

BOXEO PLAZA DE TOROS
Mañana, sábado, 10'30 nohe:
Emocionante velada de boxeo
Reaparición de LLORENS
BEN ZUKER — GONZALEZ
(Marroquí)
ALBEROLA - GARCIA GIL
(De Masanasa) (Campeón de Alicante)
Llácer - García Estrems
(Valenciano-norteño, triunfador en el Norte)
Melitón Mesas - Serafín Martín
(Vencedor de Safont y Simó)
Lloréns - Valero
(Formidable pegador, vencedor de Luno por k. o.)
GENERAL, 3 PESETAS



Grupo de nadadores que componen el equipo del Frente de Juventudes de Valencia, que papel tan destacado ha tenido en los últimos III Juegos Nacionales celebrados en Barcelona

FUTBOL

EL ZARAGOZA INAUGURARA TORRERO CON UN ENCUENTRO CON EL ATLETICO DE BILBAO

Zaragoza, 27.—El Zaragoza inaugurará la temporada de fútbol en el campo de Torrero con un partido amistoso con el Atlético de Bilbao.—Alfil.

VEINTE JUGADORES HAN ASISTIDO AL PRIMER ENTRENE DEL MADRID

Madrid, 27.—Hoy ha comenzado a entrenarse el equipo del Real Madrid. Asistieron más de 20 jugadores, que han realizado varios ejercicios atléticos. Han faltado Querejeta, Alonso II, Alsúa y Barinaga.

Estuvieron presente todos los elementos del Real Madrid, que son los siguientes: Saurer, Pablito, Elías, Cantero, Medrano, Bañón, Maciá y Tormo.—Alfil.

ZAMORA DIRIGE LA PREPARACION DEL ATLETICO AVIACION

Madrid, 27. — Se han entrenado en el Estadio Metropolitano los jugadores del Atlético Aviación, bajo la dirección de Ricardo Zamora.—Alfil.

EL BETIS COMIENZA SU ENTRENAMIENTO

Sevilla, 27.—El nuevo preparador técnico del Real Betis Balompié, Aranda, ha dicho que el Betis termina con sus tareas de acoplamiento de los equipos profesional y no profesional.

Hemos buscado —agregó— un conjunto sin fenómenos, porque son los que suelen dar mayor rendimiento.

En el Estadio de Heliópolis han comenzado los entrenamientos del Betis, bajo la dirección de Aranda.

El próximo mes de septiembre iniciará el Betis la temporada con un partido homenaje al veterano jugador Peral.—Alfil.

EL PROXIMO DIA 2 DE SEPTIEMBRE, EL FERROL JUGARA CONTRA EL GIJON

Ferrol del Caudillo, 27.—El día 2 del próximo mes de septiembre, el Club del Ferrol se desplazará a Gijón para jugar un partido contra el Real Gijón.

El equipo irá constituído como sigue: Moreno I; Caliche, Moreno II: Paco, Ferreira, Fontenla, Sirbosa, Herodes, Porta y Barón.—Alfil.

LOS JUGADORES DEL FERROL COMIENZAN SU ENTRENAMIENTO

Ferrol del Caudillo, 27.—Bajo la dirección del nuevo entrenador del club Ferrol, han comenzado a entrenarse los jugadores del equipo titular. Los principales jugadores han renovado su ficha.

Se gestiona la adquisición de Elicegui, el que fué el delantero centro internacional.—Alfil.

NATACION

Resultados técnicos del festival homenaje al servicio de educación física

GANDIA VENCEDOR POR EQUIPOS, SEGUIDO DE CULLERA Y VALENCIA

Como prometimos ayer, publicamos a continuación la tabla completa de los resultados técnicos habidos en el gran festival que organizado por el Frente de Juventudes se celebró anteanoche en la piscina de las Arenas.

Primera prueba: 400 metros libres.

1.º—Roberto Martínez, Gandía, 5' 45".

2.º—Enrique Piris, Cullera, 5' 56" 2/10.

3.º—Salvador Fabra, Cullera, 6' 1".

4.º—Juan Alfonso, Valencia, 6' 45".

Segunda prueba: 66 metros braza infantiles.

1.º—Santiago Simó, Cullera, 1' 2/10.

2.º—Enrique Cardona, Gandía, 1' 7" 8/10.

3.º—Juan Estruch, Gandía, 1' 7".

4.º—Juan García, Gandía, 1' 16".

Tercera prueba: 66 metros espalda infantiles.

1.º—Fernando Pons, Gandía, 1' 3" 2/10.

2.º—José Sala, Gandía, 1' 8" 6/10.

3.º—Francisco Renard, Cullera, 1' 11" 8/10.

4.º—Juan Fabra, Cullera.

Cuarta prueba: 100 metros libres.

1.º—Manuel Brotóns, Valencia, 1' 9" 6/10.

2.º—Salvador Ferrando, Valencia, 1' 10" 8/10.

3.º—Roberto Martínez, Gandía, 1' 10" 8/10.

4.º—Luis Moreno, Gandía.

Quinta prueba: 200 metros braza cadetes:

1. Alfredo Martínez, Gandía, 3 minutos, 17 segundos.

2. Nemesio García, Cullera, 3 minutos, 25 segundos.

3. Rafael Gallach, Valencia, 3 minutos, 26 segundos, 4/10.

4. Carlos Palanca, Valencia, 3 minutos, 26 segundos, 4/10.

Sexta prueba: 66 metros libres infantiles:

1. Narciso Coll, Gandía, 44 segundos, 4/10.

2. José Rumbes, Cullera, 49 segundos, 2/10.

3. Francisco Renart, Cullera, 53 segundos.

Séptima prueba: 100 metros espalda cadetes:

1. Rafael Martínez, Gandía, 1 minuto, 29 segundos.

2. Roberto Martínez, Gandía, 1 minuto, 40 segundos.

3. Emilio Sánchez, Valencia, 1 minuto, 44 segundos.

4. Fernando Gil, Valencia, 1 minuto, 49 segundos.

Octava prueba: 100 metros braza, debutantes.

1.º — Santiago Simó, Cullera, 1' 38".

2.º — Luis Palmero, Valencia, 1' 43" 2/10.

3.º — Antonio Castañer, Valencia, 1' 44" 4/10

4.º — Taberner, Valencia, 1' 49".

Novena prueba: 3 por 100 relevos estilos.

1. — Rafael Martínez, Alfredo Martínez y Luis Moreno, Gandía 4' 21" 4/10.

2.º — Salvador Fabra, Nemesio García y Enrique Piris, Cullera, 4' 26" 2/10.

3.º — Sánchez, Palanca y Ferrando, Valencia.

Décima y última prueba: 7 por 33 relevos libres cadetes.

1.º — Salvador Fort, Rafael Martínez, Roberto Martínez, Alfredo Martínez, José Angel, Luis Moreno y Fernando Pons, Gandía.

2.º — Salvador Ferrando, Palanca, Manuel Brotons, Francisco Núñez, Palau, Gallach y Ferriols, Valencia.

3. — Vicente Martí, José Martínez, Agustín Bodí, Salvador Fabra, Luis Muñoz, Enrique Piris y José Rumbes, Cullera.

CLASIFICACION GENERAL

1.º — Gandía.
2.º — Cullera.
3.º — Valencia.

Si desea usted una revista que tenga interés para el hombre, la mujer y el niño, compre usted la revista «RADIO NACIONAL». En ella encontrará, además, programas de las emisiones nacionales y extranjeras

OTRA «ESTRELLA» MODERNA, en

PISCINAS LAS ARENAS

PILAR DE MONTALBAN

ADMIRELA

tarde y noche, y con ella

TERESITA DE ARCOS, CUARTETO BARRETOS, DOLZ Y SUS «MELODIANS»

Un insuperable conjunto vocal y musical, en el mejor lugar de recreo del verano

PLAZA DE TOROS

HOY, 10'30 NOCHE:

Unico dia del espectáculo de OPERA FLAMENCA de los «ases» del cante

GUERRITA

— Y —

EL AMERICANO

en competencia de estilos, con su grandioso programa

Pista, 4 ptas. General, 2

APOLO

COMPAÑIA LIRICA LUISA CASTELLANO

Butaca, 4 ptas.

7 tarde:

La rosa del azafrán

10'45 noche: Debut del baritono Antonio Galán

MARAVILLA

TEATRO SERRANO

Compañía de comedia AURORA GARCIALONSO

7 tarde, 10'45 noche:

FILIGRANA

De Antonio Quintero

BUTACA, 3 PESETAS

TEATRO RUZAFA

Mañana, sábado, 28 agosto, 6'30 tarde y 10'45 noche, presentación del divo de la canción flamenca

JUANITO VARELA

con la orquesta ESTRELLITAS BLANCAS y otras atracciones

TITINA VELA

JUANITO PEIRO

TRIO BANI — ALOHA

BALKYS — RAGA

PILI CARBONELL

y otras grandes atracciones

TEATRO LIRICO

Hoy, de 5 a 1 noche, sesión continua

Más allá del amor

y

VIDAS CRUZADAS

Por Ana Mariscal, Luis Peña Enrique Guitart

SUIZO

ROSE MARIE. — Noticiario. — LA ESPIA DE CASTILLA

RIALTO

Refrigerado) 5 t., cont., 10'30

ERA UN DEBER

por Benjamino Gigli y Emma Gramática. (Cifesa).—En español

COLON

NOBLEZA BATURRA y HUELLA DE LUZ

Primer premio cinematografía 1943. Toleradas menores

CAPITOL

De 5 a 9 continua, y 10'30 noche

GRAN EXITO

LAS EDUCANDAS DE SAINT CYR (V. Vani-Silvana Sachino)

TYRIS

La florista del Palace (John Boles-Jean Muir). No-Do N.º 33. Mortal sugestión (Basil Rathbone-Anna Harding)

COLISEUM

ACUSADA (D. del Río). NO-DO N.º 33. DESFILE SOBRE EL HIELO (Dorothy Lewis-James Ellison)

Cruz de Barcas

Cine verano. Hoy, 10'30 noche: No-Do Docum., Cómica. Capitanes intrépidos. S. Tracy M. Rooney

PALACIO

Gran semana Robert Taylor El gong de la victoria, con M. O'Sullivan. La melodía Broadway, con Eleanor Powell

ESPAÑOL

Homenaje a Irene Dunne: EL PLACER DE VIVIR. Magnífica creación. LA PICARA PURITANA. Exito Cary Grant

GRAN TEATRO

El famoso Carballeira M. Fresno y F. F. de Córdoba

Boda en el infierno

Conchita Montenegro y J. Nieto

OLYMPIA EXITO

SONREIREMOS DE NUEVO

Dinámica, espectacular y muy divertida, a cargo de FLANAGAN y ALLEN. Director, JOHN BAXTER. — Distribuidora, PROCINES

FRONTON CHIQUI

4'30 TARDE y 10'30 NOCHE: GRANDES PARTIDOS Y QUINIELAS A RAQUETA

taurinas

Miuras en la quinta de Feria de Bilbao

MANOLETE REAPARECE HOY EN ALMERIA

Bilbao, 27. — Quinta de feria. Tiempo nublado y amenazando agua. Entrada, lleno completo. Preside el teniente Alcalde, señor Echarri. Seis de Miura para Cagancho, El Estudiante y Paquito Casado.

Primero. — Cagancho lo recibe con unos lances suaves y oye palmas. Tres varas. Dos pares y medio. Cagancho comienza por alto, luego da uno de pecho, un poco despegado, otro pase por bajo, y mata de cuatro pinchazos y un bajonazo. (Pitos al torero y aplausos al toro en el arrastre.)

Segundo. — Sale con mucho brío y El Estudiante lo recoge con un lance muy valiente. (Ovación.) El Estudiante y Casado oyen palmas en quites. Cuatro varas. Tres pares. El Estudiante comienza con dos rodillazos buenos, sobre todo el segundo, enorme de valor. (Ovación.) Da dos derechazos muy buenos, molinetes y afarolados. (Música.) Da dos manoletinas; sigue por bajo y termina de un pinchazo alto a toro movido; otro entrando bien; un tercero y una corta perpendicular y algo delantera, descabellando al primer golpe. (Ovación, vuelta al ruedo y saludos. Aplausos al toro en el arrastre.)

Tercero. — Paquito Casado lancea vulgar. Un quite valiente del Estudiante, le vale aplausos. Un refilonazo y cuatro varas. Dos pares y medio de banderillas. Casado realiza la faena con el pico de la muleta y huyendo. En seguida se lanza a matar, terminando de un pinchazo y un bajonazo. (Pitos. El toro es aplaudido en el arrastre.)

Cuarto. — Nada de relieve con la capa. Tres varas; la segunda, recargada. Tres pares. Cagancho empieza con dos pases por alto aceptables; luego otros por bajo, y sigue con el pico de la muleta, para terminar de dos puñaladas. (Pitos. Aplausos al toro en el arrastre.)

Quinto. — El Estudiante lo recoge con un lance bueno. (Aplausos.) Vuelve a oír aplausos en quites. Tres varas. Tres pares. Empieza a llover, continuando durante la lidia de este toro. Brinda al público y comienza con uno por alto; sigue con cuatro naturales y uno de pecho. (Aplausos.) Sigue con otros de la firma. (Música.) Afarolados, molinetes, muy valiente. Termina de tres pinchazos. (Ovación, vuelta al ruedo y saludos.)

Sexto. — De salida, salta dos veces al callejón. Hay buenos lances de Casado. (Ovación.) Son aplaudidos los tres matadores en quites. Tres varas. Paquito pone dos pares muy buenos. (Ovación.) Termina un subalterno con otro par. Casado da dos pases por alto: el primero, bueno, y el segundo, movido. Sigue con un trincherazo, un derechazo, de rodillas, por bajo y por alto. Termina de dos pinchazos, una tendida y descabello. (Ovación.)

Peso de los toros en canal: 260, 280, 301, 310 y 307 kilos, respectivamente.

—

El domingo se celebra la sexta y última de feria, con toros de Villagodio, para Cagancho, El Estudiante y Andaluz. — Cifra.

MARIO CABRE SE DESPIDE COMO NOVILLERO DE BARCELONA

Barcelona, 27. — En la plaza de las Arenas, novillada como despedida de novillero de Mario Cabré que ha alternado, con Angelete y Albaicín. Lleno en la sombra, y buena entrada en el sol. Preside el señor Guerrero. Se lidian seis toros de Félix Bartolomé, desiguales de presentación y con dificultad para los toreros, aunque en varas se crecieron. Cabré fué aplaudido en el paseo.

Primero. — Cabré se ciñe en unos lances y es ovacionado. Cuatro varas y buenos quites de los diestros. Dos pares y medio. Con la muleta realiza Mario Cabré una faena muy valiente, amenizada por la música. Hay pases ayudados, por alto, molinetes, en redondo, con la derecha y ciñéndose el toro a la cintura. Mata de media alta y descabello al segundo intento. (Muchos aplausos y salida al tercio.)

Segundo. — Angelete torea para fijar. Tres varas y un refilonazo. Tres pares. Torea de muleta solo, con inteligencia y reposado, para una tendida que mata.

Tercero. — Albaicín lo recoge con unos lances valientes. (Palmas.) Cuatro varas y un buen quite de Cabré. Tres pares. Albaicín muletea por la cara para cinco pinchazos y una delantera. (Pitos.)

Cuarto. — Cabré es ovacionado en una serie de verónicas muy ceñidas. Cuatro varas y quites oportunos de los diestros. Un monosabio es cogido a la salida de una pica. Dos pares y medio. Brinda Cabré al público, y, junto a las tablas, muletea valiente. Sigue sin perder la cara al bicho, con rodillazos y otros pases buenos, para un pinchazo y media buena. (Ovación.)

Quinto. — Angelete, con la muleta, da pases de tanteo por bajo. Después, cinco derechazos. (Olés y música.) Sigue adornándose con molinetes y de pecho, y manoletinas que se jalean. Mata de siete pinchazos y un certero descabello. (Palmas.)

Sexto. — Albaicín es aplaudido con la capa. Cuatro varas y buenos quites de los diestros. Tres pares de banderillas. Con la muleta, Albaicín hace una faena pinturera, con pases variados, para una estocada alta, otra buena y descabello al segundo intento. (Aplausos.)

Las reses pesaron 223, 208, 207, 242, 202 y 219 kilos, respectivamente.

—

En la enfermería han facilitado el siguiente parte facultativo: «El monosabio Rafael Alcaide sufre una cornada en el tercio inferior, cara externa, del muslo izquierdo, por debajo de los músculos bíceps, semitendones y semimembranosos, hasta el tejido subcutáneo del lado opuesto. Pronóstico grave.»

Fué trasladado a una clínica. — Cifra.

FESTIVAL TAURINO EN SANTANDER

Santander, 27. — Con un lleno rebosante, se ha celebrado el XX festival taurino a beneficio del Asilo de Ancianos Desamparados. Presidieron distinguidas señoritas santanderinas, y también dos señoritas pidieron la llave. Asistieron a la corrida el Ministro de Obras Públicas, que fué muy ovacionado por el público, puesto en pie: el Subsecretario de la Presidencia y el almirante Vierna.

Juan Belmonte rejoneó magistralmente a dos novillos, a los que banderilleó muy bien a caballo. Después, pie a tierra, Belmonte hizo dos buenas faenas, mostrando en algunos de los pases el inimitable estilo que le dió la fama. Mató pronto y bien. Fué ovacionado y dió en ambos la vuelta al ruedo.

Rafael «El Gallo» toreó de capa con alegría y colocó un par colosal, de trapecio, como en sus mejores tiempos. Con la muleta, faena confiada, que no lució debidamente por estar la res muy reservona. Mató de un pinchazo, una estocada y descabello. Dió la vuelta al ruedo.

En la segunda parte, el duque de Pinohermoso y el aficionado local Francisco Sarabia, mataron dos novillos cada uno y estuvieron muy bien. Cada uno cortó una oreja y ambos dieron la vuelta al ruedo. — Cifra.

HOY TOREARA MANOLETE EN ALMERIA

Córdoba, 27. — El diestro Manolete, completamente restablecido, ha salido con dirección a Almería, donde actuará mañana. — Cifra.

ANTE EL DEBUT DE OTRO NOVILLERO VALENCIANO

Como ya hemos anunciado, el próximo domingo debutará en nuestra Plaza como novillero, con picadores, el joven diestro Rafael Pascual «Valenciano Chico», quien figurando desde hace tiempo en la parte seria de los espectáculos Llapisera, ha llamado la atención de muchos públicos españoles, que le han colmado de aplausos y concesiones de orejas en premio a su desmedida valentía y magnífica predisposición artística. Ello hace pensar que acaso estamos ante una nueva esperanza para el nombre taurómaco de Valencia. Por eso tiene gran interés el hecho de que en la novillada de pasado mañana, domingo —y junto al Choni, considerado como el mejor novillero de la actualidad, y Aguado de Castro (nuevo en esta Plaza)—, debute como novillero el «Valenciano Chico», al que se le presenta la oportunidad de dar un señalado avance en su carrera como torero.

Esta importante novillada, en la que se lidiarán seis hermosos novillos de la ganadería de Flores Albarrán, comenzará a las seis y media de la tarde.

* * *

Hoy viernes, de cuatro a ocho de la tarde, se servirán sus localidades a los señores abonados. Y mañana sábado, a las mismas horas, se abrirán las taquillas al público en general. Al mismo tiempo estarán expuestos al público, en los corrales, los seis novillos que han de ser lidiados.

Jornada
DIARIO DE LA TARDE

Comentarios a la Ley de Ordenación Universitaria

III

La sindicación obligatoria de profesores y estudiantes

Por CARLOS SENTI ESTEVE

La Falange propugna la organización del país en Sindicatos verticales que agrupen en su seno a todos los profesionales de una misma ocupación u oficio. La evidencia de que esta forma de disponer las cosas es la más racional, se adquiere volviendo la vista al orden natural. Todo hombre nace miembro de una familia, habita en una población y ejerce una profesión. Familia, Municipio y Sindicato, son, pues, las tres entidades naturales a que pertenece inexcusablemente el hombre, siendo los partidos políticos organizaciones artificiosas que responden a la desdichada idea de la lucha de clases.

El S. E. U., no es un órgano destinado a defender intereses de grupo ni de partido. Tampoco es una organización creada para oponer la fuerza del número al Claustro universitario. El S. E. U. es —y en tal situación le coloca la Ley de Ordenación Universitaria— el Sindicato de la Falange encargado de agrupar a todos los estudiantes formando una unidad vertical y jerárquica, en la disciplina del Movimiento.

Los tiempos de la lucha pasaron dejando una razón de sangre. Los de la conquista del puesto que el S. E. U. debe ocupar en la Universidad, acaban de pasar mediante la razón y justeza de una Ley.

En lo sucesivo todos los estudiantes habrán, obligatoriamente, de ser afiliados al Sindicato Español Universitario, a cuyo Jefe, partícipe en la Junta de Gobierno de la Universidad, corresponde íntegramente el mando y la representación, de la masa universitaria ante el Rector.

Era ya intolerable, que una fracción de los escolares, viviese al margen de las inquietudes políticas que informan la dirección del Estado, cuando por su rango intelectual y predisposición a ocupar los puestos de mando, es a esta masa escolar a quien con más motivo cabe exigir una sólida preparación e inquebrantable conciencia falangista.

Los profesores universitarios estarán agrupados en el Servicio Español de Enseñanza Superior de F. E. T. y de las J. O. N. S., «a quien corresponderá la organización de los cursos obligatorios de formación política para los escolares, cuyas pruebas habrán de pasar favorablemente; y difundir el espíritu político del Movimiento en el profesorado, comunicándole sus consignas por medio de sus jerarquías.

Los estudiantes permanecerán encuadrados en las filas del S. E. U. Al matricularse en la Facultad correspondiente, el nuevo alumno, ingresará automáticamente en el Sindicato, recibiendo su insignia. A partir de este momento puede considerarse prestando un servicio a la Patria, y encuadrado en una disciplina militar. Teniendo el derecho y el deber de ostentar el uniforme sindical o de la milicia en cuantas solemnidades académicas tomara parte.

El Jefe del Distrito Universitario —que será nombrado por el Jefe Nacional del S. E. U., previo informe del Rector— asume en la nueva Universidad, la dirección y organización de todos los estudiantes, con una responsabilidad muy superior a la que hasta ahora se exigía de él, puesto que se le encomienda el mando de la totalidad de los universitarios, de una manera oficial y toma parte de forma consultiva en el gobierno de la Universidad.

Han terminado para siempre en el seno de la Universidad las discordias y los barullos. No volverán a mirarse con sonrisa bonachona, las algaradas en solicitud de vacaciones a destiempo. Un calendario escolar marcará inflexiblemente los días lectivos siendo observado escrupulosamente.

No queremos hablar aquí de las mejoras que en el terreno social proporcionará la sindicación obligatoria a los estudiantes. El comentario de lo que serán en adelante las obras sindicales del S. E. U., merece capítulo aparte. Citemos, sin embargo, el hecho de que la sindicación obligatoria coloca al S. E. U. en óptimas condiciones para llegar a la consecución de sus proyectos en el orden social.

Hemos repetido muchas veces que en el seno de la Universidad no caben minorías puesto que toda ella ha de ser una minoría selecta al servicio de la Patria.

Los estudiantes que buscaron a la Falange sin ninguna esperanza de beneficio material, serán como lo fueron siempre el grupo escogido que asuma el mando. Los otros, los que vienen ahora, serán los soldados dispuestos a la colaboración y la disciplina; y los nocivos, los que a toda costa quieren poner trabas a la Falange, serán eliminados automáticamente por el estado de cosas que en el ámbito universitario crea la nueva Ley.

Nadie puede sentirse desligado de la obra que el destino ha encomendado a nuestra generación.

Bombardeo alemán del puerto de Catania

LA CIUDAD DE TARENTO Y VARIOS LUGARES DE LA PROVINCIA DE NAPOLES ATACADAS POR LA AVIACION ALIADA

Roma, 27. — El Alto Mando de las Fuerzas Armadas italianas comunica:

«Aviones alemanes de combate han arrojado numerosas bombas sobre el puerto de Catania, en el que alcanzaron un mercante de tonelaje medio. Frente a las costas sicilianas, uno de nuestros submarinos ha torpedeado dos lanchas rápidas enemigas.

La ciudad de Tarento y diversas localidades de la provincia de Nápoles han sido atacadas por formaciones aéreas enemigas. Se procede actualmente al recuento de víctimas y daños. En el curso de sus ataques el adversario ha perdido nueve aviones derribados por la caza italogermana o destruídos por la D. C. A; otros dos aviones han sido derribados sobre el mar Terreno por una de nuestras corbetas.

Firmado, General Ambrosio».—Efe.

Cinco mil oficiales turcos serán promovidos al empleo inmediato

Estambul, 27.—En breve van a ser promovidos al empleo inmediato superior unos cinco mil oficiales turcos, entre ellos varios generales, según se anuncia oficialmente.—Efe.

LOS ALEMANES HACEN numerosos prisioneros en el Mius

SE HA INICIADO LA ESPERADA OFENSIVA SOVIETICA AL OESTE DEL OREL

26 aviones rusos abatidos cuando intentaban atacar a un convoy alemán

Cuartel General del Führer, 27. —El Alto Mando de las Fuerzas Armadas Alemanas comunica:

«En el curso de los combates librados en el sector del Mius, las tropas alemanas han obtenido un nuevo éxito defensivo. Un importante grupo de combate alemán ha cogido al enemigo de flanco, rechazándole con sangrientas pérdidas y capturando numerosos prisioneros.

Cerca de Izium, los ataques soviéticos en diferentes puntos del frente han sido rechazados. Nuestros soldados cerraron varias brechas abiertas por el adversario.

En el sector de combate de Jarkof, los bolcheviques han atacado al Sur y al Oeste de la ciudad, con gran lujo de carros blindados y aviones de batalla, después de un intenso fuego de barrera artillero. En el curso de combates defensivos coronados por el éxito, el enemigo fué rechazado con sangrientas pérdidas y con la destrucción de más de cien tanques.

Los soviets iniciaron ayer su esperada ofensiva al Oeste de Orel. Pero a pesar de haber utilizado enormes masas de aviación, el enemigo no ha conseguido abrir la brecha que deseaba en nuestras líneas. Sus pérdidas en hombres y en material son considerables.

En el curso de la jornada de ayer, los bolcheviques perdieron otros 218 carros blindados.

En la punta septentrional del frente Este, aviones de caza y de destrucción germanos han rechazado los ataques aéreos del enemigo contra un convoy alemán. De los 50 aparatos soviéticos que participaban en la operación, 26 fueron derribados sin sufrir pérdidas propias. En su consecuencia, las formaciones aéreas mandadas por el general Roth se han vuelto a distinguir en la defensa de las líneas de abastecimiento del Eje en el mar Glacial.

En el golfo de Finlandia, las pequeñas unidades de superficie que aseguran desde hace meses la protección y vigilancia de las rutas marítimas, han derribado ayer tres bombarderos bolcheviques. Aviones rápidos de combate alemanes han bombardeado con eficacia la navegación mercante, los depósitos de víveres y las unidades de desembarco aliadas en los parajes de la costa oriental de Sicilia.

Las fuerzas aéreas germanas derribaron ayer seis aparatos enemigos sobre el Sur de Italia.

En el curso de los duros combates que se libran en el sector de Jarkov se han cubierto de gloria los granaderos tanquistas de las S. S., tanto en el ataque como en la defensa. Estos granaderos, que pertenecen a la división «Das Reich», han destruído ellos solos más de 1.000 carros blindados soviéticos en el curso de los últimos 35 días. En los combates librados cerca de Izium ha tenido una actuación destacada el grupo de artillería de asalto número 236».—Efe.

OCHO AVIONES SOVIETICOS, DERRIBADOS EN INCURSION CONTRA TEMRIUK

Berlín, 27. — Treinta bombarderos soviéticos atacaron la ciudad y el puerto de Temriuk, a orillas del mar de Azof, en el curso de la tarde de ayer, según se anuncia oficiosamente. El enemigo utilizó bombas de fósforo y explosivos e intentó ametrallar las calles, impidiéndolo la D. C. A. de la marina, que derribó cinco aparatos e incendió tres más.—Efe.

DESTRUCCION DE UN FORTIN SOVIETICO EN EL ISTMO DE AUNUS

Helsinki, 27. — Parte de guerra finlandés:

«En la parte central del istmo de Aunús, nuestras tropas han penetrado en las líneas enemigas, donde destruyeron un fortín. Por lo demás, sin novedades dignas de mención.»—Efe.

El Teniente general Muñoz Grandes visita la Catedral de Santiago

EL CABILDO DE SANTA CRUZ DE TENERIFE OBSEQUIA A LA DOTACION DEL "VULCANO"

Santiago de Compostela, 27. — Estuvo hoy en Santiago para visitar la Catedral y otros monumentos notables, el Jefe de la Casa Militar de Su Excelencia el Jefe del Estado, Teniente general Muñoz Grandes, acompañado de sus familiares.—Cifra.

HA LLEGADO A VERIN, EL CONTRALMIRANTE DON CRISTOBAL GONZALEZ ALLER

Orense, 27. — Ha llegado a Verín, donde pasará unos días, el Contralmirante de la Armada, don Cristóbal González Aller, que fué cumplimentado por las autoridades y jerarquías locales.—Cifra.

EL CABILDO DE SANTA CRUZ DE TENERIFE OBSEQUIA A LA DOTACION DEL «VULCANO»

Santa Cruz de Tenerife, 28.—El Cabildo Insular ha obsequiado hoy con una pintoresca excursión al valle de Orotava a los jefes, oficiales y guardiamarinas del buque-escuela minador «Vulcano», que se encuentra en el puerto desde hace varios días. Los excursionistas, en número aproximado de un centenar, visitaron el jardín botánico, el puerto de la Luz, y después de recorrer los lugares típicos del Norte de la isla, el presidente del Cabildo les ofreció una merienda.—Cifra.

EL CORONEL ALVAREZ SERRANO EN LAS PALMAS

Las Palmas, 27. — A bordo del «Villa de Madrid», llegó el Jefe de la Milicia Universitaria, coronel de Estado Mayor don Rafael Alvarez Serrano. Visitó el campamento universitario femenino instalado en Firgas de Gran Canaria y el «Fernando Guarnateme», acompañado del Jefe provincial del Movimiento y del Delegado provincial del Frente de Juventudes. Por la noche salió para Tenerife, y después de inspeccionar las Milicias Universitarias regresará a Las Palmas y continuará su viaje a la Península.—Cifra.

VIOLENTO INCENDIO EN UNA FABRICA DE MUEBLES

Albacete, 27. — En la antigua fábrica de muebles «Carbonell» se produjo un violentísimo incendio, que adquirió rápidamente grandes proporciones. Se quemaron la maquinaria y todos los enseres del taller, quedando el inmueble reducido a un solar.

El fuego, que duró ocho horas, fué producido por un cortocircuito y en su extinción trabajaron denodadamente los bomberos y fuerzas militares. El Gobernador, Alcalde y demás autoridades se personaron en el acto en el lugar del siniestro.

No hay que lamentar desgracias personales. Las pérdidas son muy considerables. — Cifra.

EL JEFE NACIONAL DE LA MILICIA UNIVERSITARIA EN VIAJE DE INSPECCON

Santa Cruz de Tenerife, 28. — A bordo de la motonave «Villa de Madrid» llegó en visita de inspección el coronel de Estado Mayor, jefe nacional de la Milicia Universitaria, don Rafael Alvarez Serrano. Permanecerá varios días en esta capital.—Cifra.

PREPARADOS PARA LA BATALLA

Mientras el observador sigue con el telémetro los movimientos del enemigo, estos soldados alemanes, descansan en espera de entrar en batalla. — (Foto Orbis).

PERSPECTIVA

FRANCIA Y EL COMITE DE ARGEL

Como ya indicábamos, uno de los asuntos que fueron tratados en la conferencia de Quebec, por los dirigentes aliados, fué la especial situación del llamado «Comité francés de liberación nacional», constituído por la unión de los partidarios de Giraud y De Gaulle. Resultaba un tanto anómalo, que después de acoger a tantos Gobiernos desterrados, y después de haber roto con Vichy, Londres y Wáshington no reconocieran un Gobierno francés. Claro que aquéllos ostentaban, por lo menos, un título de continuidad legal, como el de Noruega, Holanda, Yugoeslavia y Grecia, y en parte el de Bélgica. Pero no estaba en este caso Benes, y, además, desde luego, a todos ellos les falta alguno de los requisitos exigidos por el derecho internacional.

Ahora, en vísperas de una posible invasión de Francia, que por lo menos ha sido anunciada, Londres y Wáshington han tomado simultáneamente la misma medida de reconocimiento del Comité de Argel, según se ha anunciado de modo oficial. Pero, y aquí entra lo importante, este reconocimiento es con ciertas reservas. No se indica, por lo menos hasta la hora de escribir estas líneas, cuáles puedan ser; pero el hecho mismo indica que Francia ha perdido a los ojos de los aliados la consideración de gran potencia de que gozaba antes de la guerra y entra a ser una más en el grupo de naciones de segundo rango que siguen a los aliados.

La repercusión de esta medida en Francia no dejará de causar inquietud y dificultades al Gobierno de Vichy. Conocida es la situación interior de Francia, dividida en varias fracciones, que pueden resumirse en dos, los partidarios de los aliados, que probablemente son la mayoría, y los que siguen la política colaboracionista de Laval, entre los que figuran los grupos de Doriot y Deat, que todavía juzgan que dicha política peca de tibieza. Los últimos éxitos de los aliados han aumentado el número de los primeros y provocado un cierto pánico entre los que se resignaban a seguir a Laval, sobre todo al enterarse de las manifestaciones de políticos de Argel, según las cuales serían juzgados severamente los colaboracionistas.

Hay, por otra parte, una multitud de síntomas que nos revelan la actual psicología de los franceses. Recientemente, muchos de los jóvenes a los cuales tocaba incorporarse al servicio nacional del trabajo, dejaron de presentarse, pese a todos los requerimientos, para no tener que ir a trabajar a Alemania. Y, hecho mucho más grave, la misma actitud han adoptado la mayoría de los trabajadores que con permiso han ido a pasar unas vacaciones en su tierra natal. Como se recordará, gracias al acuerdo franco-alemán, gran número de prisioneros fueron convertidos en trabajadores libres, con los mismos derechos que los que habían ido voluntariamente desde Francia. Entre otros beneficios se les concedió un permiso para ir a visitar a sus familias, bajo palabra de honor de que regresarían. Ya en la primera expedición, hace cuatro meses, dejaron de presentarse bastantes, y ello provocó el que no se concedieran más permisos, hasta ahora, en que se ha hecho una nueva tentativa, con resultados mucho peores, ya que, según los corresponsales en Francia, son muy pocos los que se han mostrado dispuestos a regresar.

Ello provocará dificultades en la política de Laval, ya que seguramente Alemania suspenderá, en vista de los resultados obtenidos, la concesión de dichos permisos. Y, en definitiva, los más perjudicados serán los demás prisioneros, convertidos en trabajadores, que no podrán volver a ver a sus familias.—J. S.

MCD 2022-L5