

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

25 Cts. AÑO IIII
NUM. 531

VALENCIA, SABADO 19 DE JUNIO DE 1943

DIRECCION, ADMINISTRACION Y TALLERES:
PINTOR SOROLLA, 10. TELS. 10.617 Y 15.599

NUEVO VIAJE DE PRACTICAS DEL "GALATEA"

El Ferrol del Caudillo, 19.—En el nuevo viaje de prácticas que emprenderá el buque-escuela "Galatea", irán a bordo, además de los aprendices marineros, los cabos de mar que efectúan un curso para sargentos.—Cifra.

Bilbao celebra las fiestas DE SU LIBERACION

Ante el camarada Arrese han formado MAS DE 50.000 PRODUCTORES

El Ejército y la Falange desfilan entre las aclamaciones de la muchedumbre

Bilbao, 19.—La ciudad está conmemorando hoy, con ejemplar entusiasmo patriótico, el VI aniversario de su Gloriosa Liberación

Hogares-Descanso para productoras

La actualidad valenciana más rigurosa, trae de nuevo a estas columnas, la oportunidad de referirnos a la innumerable y valiosísima tarea, falangista de nuestras mujeres; y, como siempre, porque no incurramos en la imperdonable frivolidad de la galantería, queremos recordar aquellas palabras de José Antonio en Don Benito cuando dirigiéndose a las mujeres extremeñas que quisieron acompañarle en su despedida, les descubrió la «profunda afinidad entre la mujer y la Falange» y cómo nosotros, por saber hasta dónde cala su misión entrañable, nos guardaremos muy bien de tratarla nunca como «bonta» destinataria de piropos.

Desde la primavera de 1935 en que el fundador pronunció dichas palabras: tiempos de máxima persecución, cuando las muchachas de la Sección Femenina escondían las armas de los camaradas y asistían como testigos a los juicios para declarar en favor de nuestros procesados; cuando tuvieron que correr muchas veces a las Casas de Socorro para asistir a algún joven camarada herido traicionadamente en las esquinas, hasta esta primavera actual en que los resultados de la Organización femenina se expresan en cifras verdaderamente abrumadoras; en Auxilio Social y en sus campañas sanitarias, en sus cursos de divulgación y en el Servicio de Información Social, así como en el cumplimiento fidelísimo y esforzado, desde los diversos Servicios, de todas las consignas dadas por el Caudillo, hay un mismo afán de servicio, la misma ofrenda abnegada a la tarea suprema que España representa.

Su vocación más noble y en la que más destaca la virtud de su fervor, es el hogar. El verdadero deber de las mujeres para con la Patria—ha dicho Pilar—es formar familias con una base exacta de austeridad y de alegría en donde se fomenta todo lo tradicional y que para ello nuestras mujeres usen morales y cristianas, pues sólo con esta base, pueden hacerse grandes cosas en las naciones». Magnífico destino, nobilísima misión en el orden humano, misión trascendentalísima en el orden social, ya que siempre serán las mujeres las que forman las costumbres, y las costumbres acaban siempre por hacer y deshacer las leyes.

Pero es hoy la generosa justicia social del nacional-sindicalismo la que trae a nuestro comentario a la mujer falangista: Mañana, día 20, se inaugura el «Hogar-Descanso» instalado por la Sección Femenina en colaboración con la Delegación de Sindicatos en Chelva, y con el que comienzan este año los turnos para obreras sindicadas, premio a su intenso trabajo en el taller, en la fábrica o en la oficina. Estas vacaciones vienen a satisfacer una necesidad, que no siendo primordial en el orden estricto de salvaguardia de la existencia humana, queda determinada por el imperativo falangista de formar una fuerte comunidad patria, donde el bienestar y los valores espirituales colectivos sean puestos al alcance de nuestras mujeres productoras, privadas hasta ahora de su alegre beneficio.

Los "Tigres" alemanes atacan en Jarkov DOS BRIGADAS SOVIETICAS DERROTADAS EN EL KUBAN

Más bombas sobre Pantelaria

Berlin, 19.—Los tanques alemanes del tipo «Tigre» han atacado en la región de Jarkov las posiciones artilleras soviéticas. Fueron destruidos seis refugios bolcheviques de cemento armado.—Efe.

LA ARTILLERIA SOVIETICA ABRE EL FUEGO CONTRA LOS PESQUEROS NORUEGOS

Berlin, 19.—Las baterías soviéticas han abierto el fuego contra los barcos pesqueros noruegos, la noche del 18 de junio, a lo largo de Petramo. Los pesqueros estaban dedicados a sus faenas fuera de las aguas territoriales.—Efe.

COMUNICADO ALEMAN

Gran Cuartel General del Führer, 19.—El Alto Mando de las Fuerzas Armadas alemanas comunica: «En el sector septentrional de la cabeza de puente del Duna ha fracasado un ataque nocturno realizado por dos brigadas enemigas. Los bolcheviques tuvieron graves y sangrientas pérdidas.

La «Luftwaffe» ha hundido, en la desembocadura del Volga, otros dos barcos mercantes de 8.000 y 3.000 toneladas respectivamente, y ha averiado a dos buques de menores tonelaje.

En la zona marítima de Pantelaria, dos aviones rápidos alemanes han alcanzado con sus bombas a un transporte y una pequeña unidad de guerra.

En el curso de un reconocimiento aéreo armado por el Atlántico un mercante adversario ha resultado gravemente averiado.

El enemigo perdió ayer en el espacio mediterráneo 28 aviones de un aparato de caza alemán no ha regresado.

Durante los ataques aéreos contra el puerto argelino de Yidyelli, realizados la noche del 18 de junio, se observó, según las últimas

informaciones, que un transporte enemigo de 6.000 toneladas quedó destruido y otros dos barcos resultaron averiados.—Efe.

COMUNICADO DE ROMA

Roma, 19.—Comunicado del Cuartel General de las Fuerzas Armadas Italianas:

«En el curso de acciones nocturnas contra las costas argelinas, nuestros aviones torpederos hundieron un barco de 6.000 toneladas y causaron averías a otro del mismo tonelaje.

Los buques fondeados en el puerto de Pantelaria han sido atacados ayer por los aviones alemanes, que alcanzaron directamente a un barco de 5.000 toneladas y colocaron impactos en un contratorpedero. Un bombardero enemigo fué derribado durante el vuelo de regreso de la formación germana.

Formaciones aéreas adversarias y aparatos aislados bombardaron y ametrallaron localidades y centros urbanos de Cerdeña, Sicilia, Calabria y Campania. El enemigo ha perdido en estas incursiones 27 aparatos, de los cuales seis fueron derribados por la D. C. A. de Trapani, cuatro por la de Olbia y 17 por la caza del Eje. De estos (Continúa en 6.ª página)

HA LLEGADO EL MOMENTO

La India puede recobrar ahora su independencia TENDRA QUE PAGAR CON SANGRE SU LIBERTAD

Hasta los partidarios de Gandhi EMPUÑARAN LAS ARMAS

Declaraciones de Chandra Bose

Tokio, 19.—Subhas Chandra Bose, jefe nacionalista indio, ha declarado hoy a los representantes de la prensa nipona y extranjera que ha llegado el momento que permitirá a la India conseguir su libertad. Además, los hindúes saben que su deber es pagar su libertad con su propia sangre. Solamente después de haber recibido el bautismo de fuego estará el pueblo indio en condiciones de decidir y defender su libertad.

Bose dijo que conocía por experiencia propia la fuerza de las potencias del Eje y que no se atemorizaba por propaganda en sentido contrario, desembarco, segundos frentes y ofensivas en Birmania. El jefe indio se declaró firmemente convencido de la victoria de las potencias del Pacto Tripartito y sus aliadas.

Seguidamente dedicó palabras de elogio al Japón y a sus propósitos

de independizar a los pueblos asiáticos. Refiriéndose al nombramiento del Virrey de la India, Bose afirmó que este hecho no originaría ninguna transformación del régimen administrativo de la India.

Interrogado sobre los motivos de su viaje al Japón, Chandra Bose dijo que se trata de unir en la actualidad todos los indios dispersos por el mundo, con el fin de que cooperen en la lucha por la independencia de su patria. Se declaró convencido de que en el momento preciso, los mismos partidarios de Gandhi tomarán las armas para unirse a la lucha, aunque el Mahatma sea partidario de la resistencia pasiva.

Finalmente expresó su agradecimiento a las potencias del Eje por el apoyo que ha encontrado, durante su estancia en Europa, para el movimiento de liberación hindú.—Efe.

¿Cómo ha llegado Chandra Bose a Tokio?

SE DICE QUE EN AVION O EN UN SUBMARINO ALEMAN

Berlin, 19 (S. E. T.).—Con el mismo misterio que su aparición en Europa, en la primavera de 1942, en que fué recibido por el Führer y el Duce, Subhas Chandra Bose, paladín de la independencia india, ha llegado ahora a Tokio.

La primera noticia que se divulgó sobre la presencia de Chandra Bose en el Japón fué la de que había sido recibido por el general Tojo.

La pregunta que surge en todas partes es ésta: «¿Por qué medios llegó Chandra Bose a Tokio, a pesar de las dificultades inherentes a la guerra?».

Se hacen al respecto toda clase de conjeturas, pero lo evidente es que la manera de cómo ha realizado el viaje desde el Japón a Eu-

ropa y ahora el regreso, permanecerá en el secreto más absoluto, por lo que hace a la ruta y medio de transporte, hasta que termine la guerra.

No falta quien afirma que Chandra Bose se ha dirigido a Tokio en avión y otros aseguran que sólo pudo hacerse este viaje en un submarino alemán. Ambas hipótesis tienen fundamento, puesto que los aviones italianos volaron ya durante esta guerra hasta el Japón y recientemente un submarino japonés llegó a una base submarina alemana en el Atlántico.

En los centros militares autorizados de Berlín se ha negado una respuesta concreta a la pregunta de cómo ha realizado el viaje el jefe indio.—Efe.



CHANDRA BOSE (Foto ARCHIVO)

“Los alemanes van a hacer algo”, dice Knox

Presiente el recrudescimiento DE LA OFENSIVA SUBMARINA

Washington, 1.—El Ministro de Marina, Knox, ha declarado en la conferencia de prensa que la disminución de hundimientos de buques mercantes por submarinos del Eje parece indicar un cambio en los planes alemanes. «Nos damos cuenta de que van a hacer algo—dijo—, y veremos, probablemente, un recrudescimiento de barcos hundidos.» Knox declaró, por último, que todavía hay gran número de submarinos y que la guerra submarina es susceptible de ser recomenzada en cualquier momento y en cualquier lugar del Atlántico.—Efe.

WAVELL VIRREY DE LA INDIA

La jefatura militar ha sido encomendada AL GENERAL AUCHINLECK

OTRA HUELGA minera en EE. UU.

Nueva York, 19.—Los trabajadores de tres minas de carbón, en Alabama, no se han presentado ayer al trabajo, a consecuencia de haber rechazado el aumento de salarios de los mineros el consejo de mano de obra. Esta huelga hace sentir que es inminente una nueva crisis, en razón a que el consejo ha ordenado a los mineros unidos que firmen contratos que no difieran esencialmente de los que estaban en vigor.—Efe.

Londres, 19.—Se anuncia oficialmente que el Rey ha aprobado el nombramiento del mariscal Archibald Wavell para Virrey de la India y Gobernador general, en sustitución del marqués de Linlithgow, que pasará a situación de retirado en el mes de octubre próximo. El Rey ha dado, asimismo, su aprobación a la designación del general Sir Claudio Auchinleck para el cargo de comandante en jefe de la India y miembro del Comité Ejecutivo del Gobernador general, en sustitución del mariscal Wavell. Este se encuentra actualmente en Gran Bretaña y marchará a la India en el próximo otoño para asumir sus nuevas funciones. El general Auchinleck se posesionará de su nuevo cargo inmediatamente. El sucesivo, el comandante en jefe de la India no tendrá la responsabilidad de la marcha de las operaciones contra el Japón y se creará con este fin un mando militar separad-

SEGUNDA EDICION

Mirador valenciano

La vuelta al Mundo de un misántropo

Si es cierto eso de que la soledad fortalece el ánimo de los mortales, Vito Dumas debe ser a estas horas el hombre más templado del universo mundo.

El señor Dumas es un nauta arriesgado y solitario, que nos ha proporcionado dos placenteras sorpresas: la primera, ver por primera vez su apellido sin la tozuda coletilla de «padre» o «hijo», y la segunda, su asombroso viaje interoceánico.

En efecto, don Vito partió del puerto de Buenos Aires el día nueve de junio del pasado año, cuando los argentinos sacan a relucir las primeras ropas de invierno. Su objetivo era dar la vuelta al mundo, pero no de cualquier manera, sino enteramente solo a bordo de un velero de escasas dimensiones; lo que diríamos un velero «de bolsillo».

Un año y días ha empleado en esta proeza que, en rigor, lo es menos de lo que parece. Trescientos setenta y tantos días de absoluta soledad, sin más compañía que la de los delfines que brincan junto al velero, y sin más pausas que unas breves escalas en la Ciudad del Cabo y en el puerto neozelandés de Wellington es un deleite y un milagro robinsoniano que desempolva en nuestro recuerdo los impresionantes relatos de Verne, y nos devuelve el prestigio del hombre que se basta a sí mismo.

Lo malo será si el ejemplo cunde, porque ya nos imaginamos la menguadísima soledad de los mares reducida a la mínima expresión por obra de una legión de Dumas, atrabiliarios y audaces.

Por lo demás, la hazaña del navegante es tanto más admirable cuanto que su gesto encubre bajo el disfraz de estupendo deportivismo, un innegable afán de desasirse de la sociedad de los hombres. Vito Dumas es el perfecto misántropo, genial y osado. Porque hasta la soledad hay que saber ganarla con limpieza y elegancia. Son muchos los que cultivan la soledad del galápago: se esconden en su concha y se hacen la ilusión de que, junto a ellos, no pasa nada. Pero esto es ilícito y, a la larga, inútil. La verdadera soledad se conquista como la ha conquistado nuestro héroe, esto es, haciendo imposible todo diálogo que no sea el que uno mantiene consigo mismo.—J. O.

FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N.-S.

DELEGACION PROVINCIAL DE LA VIEJA GUARDIA

MUY IMPORTANTE

Se recuerda a todos los camaradas de la capital y provincia, que según las normas para la concesión, uso y pérdida, recuperación y prescripción de la Medalla de la Vieja Guardia, el derecho a solicitar la misma, prescribirá definitivamente el día 18 de julio de 1943, por lo que espera esta Delegación Provincial de Vieja Guardia que todos los camaradas que se crean con derecho a ella remitan el oportuno expediente antes del día 1.º del próximo mes de julio.

INSTITUTO NACIONAL DE ENSEÑANZA MEDIA

"LUIS VIVES"

Exámenes de ingreso. — Segunda convocatoria: Día 21, a las diez de la mañana.

Exámenes para premio de ingreso: Día 21, a las cinco de la tarde.

NOTA. — Los alumnos que deseen tomar parte en el examen para el premio de ingreso, deberán solicitarlo por medio de instancia, debidamente reintegrada, dirigida al señor Director de este Centro.

LA SESION DE AYER EN LA DIPUTACION PROVINCIAL

Adjudicación del arriendo de la Plaza de Toros a favor de los señores Alegre y Puchades, por la cantidad de 735.649'99 pesetas

Bajo la presidencia del camarada Adolfo Rincón de Arellano, y la totalidad de los señores gestores, se reunió anoche, a las nueve, la Comisión Gestora de la Excelentísima Diputación, para celebrar la sesión ordinaria.

Se aprobó el acta de la anterior y fueron despachados numerosos dictámenes, la mayoría de trámite, que figuraban en el orden del día, entre los que destacan los siguientes:

Dar por constituida la Junta Provincial de Valoración de Requisas.

Se adjudicó a don José Carrascosa la plaza de perito agrícola, aceptando la propuesta del Tribunal de oposiciones.

Fueron aprobadas certificaciones de obras en carreteras y caminos provinciales por importe de 446.654 pesetas con 11 céntimos, y en el Palacio de la Generalidad y nue-

vo Hospital Provincial, por valor de 126.721'76 pesetas.

Fué reconocido el derecho al cobro de los cupones vencidos durante la dominación marxista correspondientes a títulos de la Deuda Provincial.

Se adjudicó definitivamente el arriendo de la plaza de Toros a partir de 1 de enero próximo, a favor de don José Alegre Rubio y don Alfonso Puchades Jou, por la cantidad de pesetas 735.649'99.

A propuesta del gestor don Carlos Fernández de Córdoba, quedó sobre la mesa el dictamen que hacía referencia a la renuncia de don Juan J. Barcia Goyanes, a formar parte como vocal del Tribunal de oposiciones a una plaza de médico radiólogo del Hospital. Igualmente quedaron sobre la mesa, a propuesta del gestor don Carlos Llinares, otros dos dictámenes relacionados con la venta de unas parcelas integrantes de la masía de Portaceli, y de una finca perteneciente al Hospital Provincial situada en Cervera del Maestre.

También se aprobó la habilitación de la casa de la calle del Padre de Huérfanos, perteneciente al Hospital Provincial, para la instalación del Servicio y Museo de Investigación Prehistórica.

Por último, quedó enterada la Corporación de la Memoria redactada por el señor Secretario general de la Diputación, referente a la gestión administrativa realizada por la misma durante el pasado año 1942.

Seguidamente, se levantó la sesión.

GOBIERNO CIVIL

Por desobediencia a disposiciones de este Gobierno, que envuelven un marcado deseo de obstaculizar la labor y orientaciones del Nuevo Estado, he acordado imponer multas de diez mil pesetas, a Octavio Azzi Cutanda y José Girón Cubells, vecinos de esta capital, y a José Oliver Tomás, de Burjassot.—El Gobernador Civil.

Sección Religiosa

Día 20.—Dominica primera, después de Pentecostés. La Santísima Trinidad. San Silverio, Papa; Santa Florentina y San Macario. Ritq doble de primera clase. Ornamentos blancos. Misa de la Santísima Trinidad. Commemoración de la Dominica primera. Credo. Prefacio de Trinidad. Último Evangelio del domingo.

SANTO EVANGELIO

Diversas veces habló Jesús a sus discípulos de aquellas otras dos personas que con El compartían la Trinidad Beatísima, pero tal vez en ninguna de ellas, si no es cuando afirmó «Ego et Pater unum sumus», ninguna otra vez, designando también al Espíritu Santo, dice tan claro que en la unidad de la esencia divina son tres las personas que participan en la acción de la Divinidad. Debéis ejercer vuestro apostolado por el mundo entero; adotrinaréis con el ejemplo y la palabra; la mía, que es el Evangelio, y cuanto Yo os enseñé, predicado a toda criatura; id y bautizad, regenerad y santificad al mundo, pero todo esto lo haréis «en el nombre del Padre, y del Hijo, y del Espíritu». No en el nombre del Padre sólo, o de cualquiera de las otras Personas por separado; ni tampoco en el nombre del Padre, del Hijo... ni en ninguna de las otras formas, como aquéllos y otros herejes afirmaron, sino en el nombre de las tres, separadamente y juntas, para resaltar la unidad, la divinidad y la trinidad en las personas, en el nombre de las cuales —no en los nombres— se producirá la gracia y la santificación del alma receptora del Sacramento.

Mucha importancia han de tener estas palabras del Salvador a sus discípulos —tal vez por la trascendencia de encerrar un misterio para los hombres— cuando Cristo las confirma con promesas y las conmina con amenazas de vida eterna: «El que creyere y fuere bautizado, será salvo; mas el que no creyere, será condenado».

Mas no temamos. Si es fuerte conminación, si fuera excesiva exigencia de credulidad y asentimiento a sus palabras, que no lo son, porque a la razón no les repugnan, en seguida El mismo se ofrece para ayudarnos en la fe, y dice: «Mas he aquí que Yo estaré con vosotros todos los días hasta la consumación de los siglos». Como si dijera: Si mis palabras son transcendentales, mis hechos las superaron. Si en Mi creísteis —y creísteis mis afirmaciones, aunque encerrasen misterios—, porque mis obras fueron más transcendentales y superiores, aun incluso a vuestra razón, seguid creyendo en Mi y en mis misterios, puesto que Yo no os dejo: «Yo estaré con vosotros hasta la consumación de los siglos».

¡Oh fe, hermosa y sencilla, que no necesita de estas conminaciones y anatemas! La fe que traslada montes del alma sencilla y

pura, como la de aquellos Apóstoles, que recibe ya el premio con que termina el Evangelio de mañana: «Y los que así creyeren, lanzarán demonios en mi nombre, hablarán nuevas lenguas, quitarán serpientes, y si bebiere alguna cosa mortífera, no les dañará; pondrán las manos sobre los enfermos, y sanarán».

Así termina este pasaje del Evangelio de mañana para que veamos la eficacia de esta virtud. Con otras palabras de Cristo: «ut credatis et fructum afferatis et fructus vester maneat». O sea, que no sólo la virtud de la fe produce necesariamente fruto espiritual, sino que superando a cualquier otra virtud, lleva en sí esencia de continuidad y razón de permanencia en el bien obrar, que es el sostenimiento de la gracia.

CONSEJO DIOCESANO DE LOS JOVENES DE ACCION COTOLICA

Mañana domingo se celebrará el retiro trimestral para la juventud masculina de A. C. en el convento de las Hermanas Doctrineras de Alacuas. Comenzará a las diez de la mañana para terminar a las cinco aproximadamente.

ASPIRANTADO

Se convoca a todos los delegados e instructores de aspirantes para que esta tarde, a las ocho, asistan a nuestro local social, donde se celebrará el acto de despedida a nuestro Delegado de Aspirantes.

Retiro. — Mañana se celebrará el retiro correspondiente al mes en curso para aspirantes menores en el Colegio de los Niños de San Vicente.

PARROQUIA DE SAN MIGUEL

El lunes, día 21, comenzará la novena-misión al Sagrado Corazón de Jesús, con cultos a las ocho, Misa y ejercicio del mes. Por la tarde, a las siete y media, novena y sermón.

CUARENTA HORAS

Continúan en la iglesia de la Trinidad

LA JUSTICIA

Audiencia Territorial

Señalamientos hechos para el día 21 de junio de 1943, en las diferentes Salas de Justicia de esta Audiencia Territorial:

SALA DE LO CIVIL

Secretaría de Sala del señor Caffarena. Juzgado de Requena. Menor cuantía. Don Enrique García Carpio con don Antonio García Carpio y otra. Procuradores, señores Mascarós y Martínez (don Alberto).

SALA DE LO CRIMINAL

SECCION PRIMERA.—Secretaría de Sala del señor Caffarena. Juzgado número 1 de Valencia. Sumario contra Manuel Suárez Algoriz, sobre atentado. Letrado, señor Lluch. Procurador, señor Herrero.

Secretaría de Sala del señor Caffarena. Juzgado número 5 de Valencia. Causa contra Pedro Marín Millán, sobre robo. Letrado, señor Badenes. Procurador, señor Ferrándiz.

Secretaría de Sala del señor Caffarena. Juzgado de Sagunto. Sumario por homicidio, contra Hilario Sendra Sobrecases. Letrados, señores Artal Talens e Ibáñez Rizo. Procuradores, señores Manzanera, Puchol y Reyes.

SECCION SEGUNDA.—Secretaría de Sala del señor González-Mora. Juzgado número 6 de Valencia. Causa por robo contra Francisco Gainza Iguarán y 5 más. Letrados, señores Querada, Vilana, Campos y Sanchis. Procuradores, señores Lleó, del Río, Soriano y Cobos.

Secretaría de Sala del señor González-Mora. Juzgado de Requena. Sumario por estafa, contra Félix Giménez Rosell. Letrado, señor Miquel. Procurador, señor Reyes.

Magistratura Provincial de Trabajo

Señalamientos para el día 21 de junio de 1943:

DESPIDO.—Joaquín Chacón Espinazo contra Banco Español de Crédito. Letrados, C. N. S.

SALARIOS.—Esteban Yagunes Pascual contra Eugenio Blasco Hernández. Letrado, don Víctor Frigols.

"LO RAT PENAT"

Mañana domingo se celebrará a las diez de la mañana, en el convento de la Puridad de esta ciudad, una misa en sufragio del que fué notable poeta y digno presidente de este Instituto, don José Mommeneu Gómez.

El acto de ayer en el Seminario

Ayer y en acto muy solemne celebrado en el Seminario Conciliar, tuvo lugar la clausura del Cursillo para acólitos, que ha venido celebrándose en nuestra capital.

Cursillo original y simpático, debido no sólo al elemento infantil que lo ha constituido, que como niños y seleccionados para el servicio de tan altos misterios y solemnidad de los motivos religiosos, pusieron una nota de magnífico contraste entre la ligereza propia de los pocos años y la seriedad, circunstancialmente adquirida, para estos días, sino también utilísimo y oportuno para la formación litúrgica y hasta interna que ya deben poseer los que asisten y ayudan al sacerdote en su ministerio sagrado, por lo que ha producido magnífica impresión entre los fieles su resultado y por lo que, con tanta razón, han querido las autoridades diocesanas darle realce y esplendor con su presencia.

El resultado del Cursillo ha sido espléndido y extraordinario, a pesar de celebrarse por primera vez, no sólo por el número de asistencia, sino por la utilidad y provecho obtenidos tanto en los niños como en iniciativas y obras a realizar entre los que, con tanto acierto, lo han dirigido. Así, entre los pequeños cursillistas, hemos contado más de cien, provenientes de dieciocho

HACE UN CUARTO DE SIGLO

19 DE JUNIO DE 1943

La prensa local hizo grandes elogios del rasgo generoso llevado a cabo por la distinguida y altruista valenciana Elena Trénor, viuda de Linares, donó una suma respetable, por encargo del Gobernador Civil, para amoldar los ingresos de la Fiesta de la Locación de la verja de hierro que cubre la estación, y el Ayuntamiento de la anchura debida a la calle de Galdarosa.

El arquitecto provincial recibió de las manos del presidente de la Diputación para que con toda urgencia formara el proyecto de la nueva entornada de la Plaza de Toros, con lo que la plaza del Norte podía terminar la locación de la verja de hierro que cubre la estación, y el Ayuntamiento de la anchura debida a la calle de Galdarosa.

La prensa local publicó la reseña pintoresca entiero católico del Sr. Siciliano Grandell, jefe de las bohemias; residente en la capital valenciana. El cadáver, lujosamente vestido, iba cubierto de billetes del Banco de España. La caja era de ébano, firmada en el cortejo fúnebre todo el clero parroquial de Sarriá, estando presidido el duelo por tres yernos del finado, que montaban jacas negras sin montar acompañados de los jefes de las cuadrillas cerrando la comitiva una banda de música.

Un grupo de alumnos de Escuela Especial de Ingenieros de Minas, en Valencia

En viaje de prácticas, con motivo de final de carrera, han visitado diversas factorías de nuestra provincia un grupo de once alumnos pertenecientes a la Escuela Especial de Ingenieros de Minas de Madrid.

Les acompaña el profesor de Matemáticas, don José Miraved.

Durante su corta estancia en Valencia han visitado las factorías de Altos Hornos de Sagunto, de Naval de Levante, así como la fábrica de gas de nuestra ciudad, estas visitas les acompañaron además, los señores ingenieros de la Jefatura del Distrito Minero de Valencia. Al abandonar la ciudad, con dirección a Barcelona, el profesor Miraved expresa por nuestra parte sus agradecimientos a los alumnos, por cuantas atenciones han recibido, tanto por parte de las empresas de los centros visitados como del pueblo valenciano.

parroquias, que han recibido instrucciones de liturgia, canto gregoriano, ceremonial y texto litúrgico de la Santa Misa. La Obra de la colonia, tanto en lo que respecta su preparación para la asistencia de los oficios divinos como para la formación de coros infantiles para el canto gregoriano —en este sentido han surgido del nuestro hermanamientos— puede ser un testimonio de alta trascendencia. Y aunque fuese más —ya es bastante— impulsar a estos niños, que hoy ven corretear por sacristías, una formación interior, creando un grupo religiosamente selecto, como vivero de futuras agrupaciones parroquiales, se habría conseguido una labor enormemente positiva y eficaz.

No es extraño, medidas estas zonas, que ante este Cursillo se haya complacido extraordinariamente nuestro venerable y reverendísimo Prelado, que las autoridades diocesanas le hayan prestado calor y que sacerdotes y fieles le hayamos visto con placer, atendiendo a la Unión Diocesana de Catecismos y a sus organizadores.

Al acto de clausura, que preside el ilustrísimo señor Vicario General don Antonio Rodilla, acompañando del ilustrísimo señor Don Pedro Tomás, don Juan Rodilla, don Alfonso Roig, como delegado diocesano de Catecismos, don José María Haro, como Presidente de los Hombres de A. C., y los profesores del Cursillo, asistieron acompañando a los niños, gran número de sacerdotes y de fieles. Hizo uso de la palabra don Alfonso Roig, para exponer la trascendencia de esta obra y el feliz resultado obtenido y cuyos frutos rigirá para gloria de Dios y de su culto externo.

A continuación fueron distribuidos los diplomas a los niños cursillistas, cerrando el acto don Antonio Rodilla, que con elocuente palabra significó el interés que despertado en la jerarquía de la nueva fase de apostolado, cuyo cumplimiento veía el señor Arzobispo con honda complacencia. Últimamente en la iglesia del Salvador celebró un breve acto eucarístico en el que ofició el cura parroquial Benaguacil, don Miguel Sastre.



Reparto de diplomas a los niños que han asistido al cursillo de acólitos

ARTE Y LETRAS

RECOVECOS DE HISTORIA LITERARIA

Timoneda, protagonista de un drama

Por ALBERTO DE ONDARA

EL ARTE DE SER BREVE

POR AZORIN

—¿Qué cualidad le parece a usted más difícil en el periodismo diario?—le preguntaba yo a un periodista veterano.

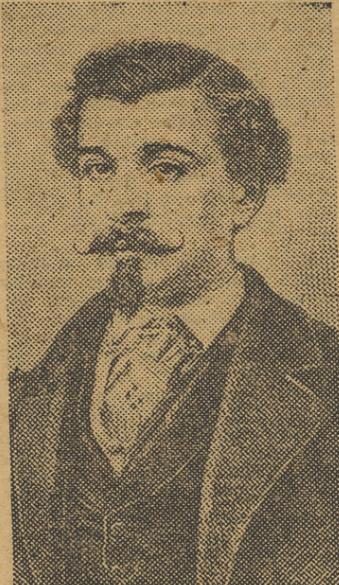
Y él me contestó sin vacilar: —La brevedad; el ser breve es lo más arduo de todo. De todo, digo, cuando se escribe para una masa de lectores inmensa. Si yo tuviera condiciones de expositor —y autoridad consiguiente— me gustaría explicar un curso de periodismo en una escuela de periodistas. Y lo primero que haría sería plantear un problema a mis alumnos; lo he dicho algunas veces y conviene repetirlo. A cualquier alumno le enviaría a comprar una caja de fósforos en el estanco próximo, y luego haría que redactase su relato desde el punto en que él me entregó, a su vez, la caja de los fósforos. Estoy seguro que pocos, muy pocos, se atenderían a los hechos, y casi todos se perderían en consideraciones impertinentes.

Calló el viejo maestro, y tras corta pausa continuó: —¡Ah, el arte de ser breve! ¡Y, sobre todo, cuando se tiene mucho tiempo por delante para serlo! Se cita a veces la frase de un autor que dice, al final de una carta, que la ha escrito larga porque no ha tenido espacio para hacerla breve. No se sabe, generalmente, quién es este paradojista. Paradoja semeja el aserto; pero no lo es. Se trata en este caso de Pascal. En una de sus cartas provincianas, jalaceas cartas, por cierto, Pascal escribe las palabras que voy a decir; advierto a usted que la tal epístola es la XVI. El autor se excusa de la latitud de sus cartas. Y agrega: "El poco tiempo de que he dispuesto ha sido la causa de ello." No es ésta la frase exacta de Pascal; en sus palabras engloba también la frecuencia de sus epístolas; pero lo que nos interesa ahora es el extremo de la longura.

Hizo otra pausa el maestro; maestro, al menos, por lo largo y perseverante de su producir. Se resistía siempre a la confidencia, aunque fuera sobre materias del oficio; estaba ya, naturalmente, después de cincuenta años de brega, un poco cansado. Pero, al fin, prosiguió:

—¿Y por qué se es largo y no breve en el periodismo cotidiano? Se es largo siempre, en literatura, porque se confunden dos cosas esenciales: una, el esfuerzo, y otra el resultado del esfuerzo. Hace cincuenta años, cuando Emilio Zola publicaba aquellos volúmenes tan recios y compactos, se creía que un novelista que publicara, tras largo estudio, un breve volumen, no había hecho nada. Claris, en su novela "La Regenta", fué víctima de este error; lo que pudo ser un volumen chico y gracioso, ligero y alado, son dos tomos densos. No carecen en enjundia naturalmente; pero hay que tomarse tiempo, para leerlos. En el periodismo diario se cree también que un artículo largo —representa más esfuerzo, más pensamiento, más doctrina, que uno breve. Y claro está que no es así. Pascal tiene razón. Para escribir un artículo breve, en que se halle condensada una materia, se necesita una preparación anterior de mucho tiempo. Hay que reflexionar sobre el tema y hay que ir reduciéndolo, in mente, a sus rasgos esenciales. Y sólo esos rasgos serán los que se den a un lector que sale de su casa por la mañana, que va a la oficina o a la fábrica, que compra su periódico y que ha de formarse un criterio, sobre el asunto magno del día, leyendo rápidamente las pocas y substanciosas líneas que el autor del artículo de fondo ha escrito. Y aquí tiene usted, mi querido amigo, lo esencial del arte periodístico, o sea, el hacerse leer sin esfuerzo, como el que, teniendo sed, se bebe un vaso de agua.

En el panorama literario de Valencia resulta bastante curiosa la figura de Juan Timoneda o



LUIS DE EGUILAZ

Juan de Timoneda, como más generalmente suele decirse, donándole una preposición que él no usó ni en sus libros ni en sus documentos.

Ignórase cuándo nació; pero se sabe que murió en 1583. La fecha del nacimiento debió de ser muy anterior, por cuanto Timoneda alcanzó tal nombradía de varón longevo que el mismo don Miguel de Cervantes hubo de registrarla escribiendo del repido ingenio «que en vejez al tiempo vence».

Timoneda tuvo el oficio de zurrador, que abandonó para dedicarse a los menesteres literarios. En este aspecto fué de todo un

poco. Según algunos, que no lo han demostrado, ejerció de impresor. Su actividad más característica resultó la de librero, tanto vendedor como editor. Por cierto que como tal «se hizo eterno» (literal exageración cervantina), por haber publicado las obras de Lope de Rueda. Además, representó comedias. Y no contento con ello, las escribió, con argumentos más o menos originales. También eran más o menos originales los argumentos de «El buen aviso y portacuentos», «El patrañuelo» y «El sobremesa y alivio de caminantes», colecciones de novelistas, cuentos y chascarrillos tomados de antiguas letras o

de tradicionales decires. «Rosa de amores», «Rosa española», «Rosa gentil» y «Rosa real» se llaman sendas colecciones de romances allegadas por él. Con todo ello —y otras cosas que tienen importancia histórica-literaria, si quiera sea limitada—, laboraba Timoneda «pro pane lucrando». Y aun levaba, con el mismo propósito algún negociete de sedas y terciopelos...

Al fin y al cabo, todo lo necesitaba para atender a la familia que había constituido. Casado con Isabel Ferrandis, se le lograron tres hijos: Vicente, que (Pasa a la página siguiente).

COLOON, A UN SIGLO VISTA

Por FELIX ROS

Resonando aún por nuestro Mediterráneo las fiestas colombinas, y abierta a mayor gloria de todos la «Exposición del Libro del Mar», recae en mis manos la divertida comedia lopesca de «El Nuevo Mundo, descubierto por Cristóbal Colón».

A partir de una cita de Azo-

—aquel vasco del «Suspiro de amor», que es quien se encarga de los prólogos, llama a esta «una de las verdaderamente grandes monstruosidades del teatro español». No creo que haya para tanto. Es, si, una comedia atrevida. Sus primeras palabras las pronuncia el almirante, de conver-



LOPE DE VEGA

rin, hace años, ha entrado en la pléyade de las de mi gran tocayo que, de vez en vez —y menos de lo debido—, pretenden vanamente aprender de escritura.

La edición que poseo es la francesa, de Baudri (Paris, calle du Cop-Saint-Honoré, 1838). En las veinte comedias que contiene faltan versos, y Eugenio de Ochoa

sación con su hermano Bartolomé:

¿A quién le dirán, hermano, que otro mundo jamás visto prometo darle en la mano que no diga que conquisto la esfera del viento vano?

Al rey de Portugal, atraído por la fama —«Grande empresa solicita (dice); ¿es, por ventura, español?», le pide, en la segunda escena, auxilios. Un viejo piloto, a quien el solicitante atendió en trance de morir, le había hablado de aquellas lejanas tierras. El romance es gracioso, y su relación termina:

Dijo, y, apretando el cuello, de donde entonces colgaba el alma que ya salía, cortó el hilo a las palabras.

De la misma forma que Portugal, rechaza las ofertas Inglesas, cuyo rey «mi quiso consultar matemáticos». Vuelve muy desahogado Bartolomé. El monarca de aquel país, que todo se lo deberá a sus flotas.

Dice que, si algún derecho al mundo que has dicho o hecho por rey le ha tocado allí, todo lo renuncia en ti, para tu bien y provecho.

Tras unas escenas de la Guerra (Pasa a la página siguiente).

El centenario de Grieg

El 15 de junio de 1843 nació en Bergen, ciudad marítima de Noruega, Eduardo Grieg, uno de los más populares compositores escandinavos. Su madre, notable



GRIEG

pianista, le proporcionó las primeras enseñanzas. Hasta su adolescencia se sintió solicitado por dos influencias encontradas: la del folklore nativo y la de Mozart, Mendelssohn, Weber y Chopin, cuyas obras escuchaba en el salón familiar.

En los países escandinavos, los niños bien dotados para el cultivo de las artes, solían ir enviados a Alemania, Francia e Italia, junto a los maestros célebres. Así fué como a la edad de quince años partió Grieg para Leipzig, en donde permaneció cuatro cursos aledonados por el célebre violinista Ole Bull.

Apenas regresó a su pequeña ciudad alcanzaba ya la popularidad, pero él desconfiaba instintivamente de éxitos demasiado fáciles, y decidió partir a Copenhague, en donde conoció a Nils Wilhelm Gade, compositor danés cuyo ideal era crear una música específicamente escandinava. La íntima conmovió al joven noruego, pero las obras de Gade no com-

placieron totalmente porque no podían resistir la influencia alemana.

Entonces apareció otro joven músico danés, Rikard Nordraak, que murió a los 24 años, no sin dejar una profunda huella en el espíritu de Grieg, que dijo de él: «Hizo que se me cayesen las escamas de los ojos, y me ayudó a conocer los cantos populares del Norte, y hasta mi propia naturaleza».

La influencia del violinista fué mucho más fuerte que la del piano familiar. Grieg encontró un camino del que no se separará ya nunca. Las obras por las que se consagró, fueron escritas en un periodo de tiempo relativamente corto. En efecto, no tenía más que 25 años cuando ya había compuesto, además de numerosas melodías y piezas para piano, la Sonata para piano, dos Sonatas para violín y piano, el Concierto para piano y orquesta.

Durante su viaje a Roma conoció a Liszt que le alentó, invitándole a ir a visitarle en Weimar.

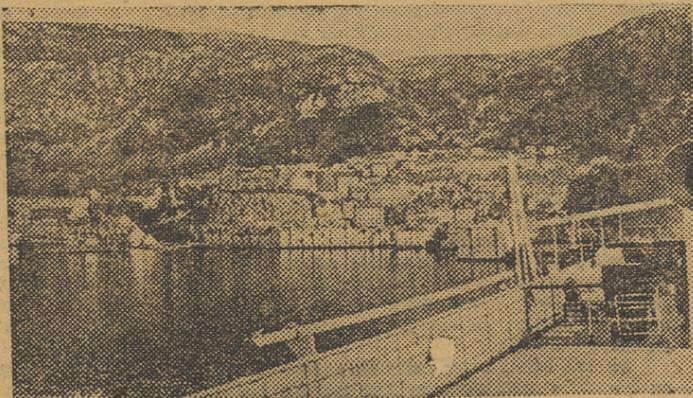
También fué en Roma donde Grieg conoció a Ibsen, quien, algunos años más tarde, ofrecía a su compatriota la oportunidad de escribir la partitura del celeberrimo «Peer Gynt». Sin embargo, Grieg no la aceptó más que para abandonar la dirección de la Orquesta de Oslo que le fatigaba demasiado, y marchar a vivir al campo con el propósito de reponer su salud quebrantada por el clima de la capital. La obra de Ibsen no le gustaba y estaba poco satisfecho de su partitura. En realidad, su simpatía era reclamada más fuertemente por Bjornson, de quien esperaba la colaboración para una ópera nacional que no se realizó jamás.

Después del «Peer Gynt», todavía conoció el éxito con el «Cuarteto» para cuerda, con el cual perseguía la conquista de la forma clásica, y las «Cuatro damas

noruegas», primitivamente escritas para piano a cuatro manos, después orquestadas, y que, bajo esta última presentación, daban convertirse en piezas tan populares como el «Peer Gynt».

No es exagerado afirmar que Grieg ejerció influencia en la evolución de nuestra música. Antes de interpretarse a cuatro manos la «Scherzada», de Rimsky, las «Sinfonías», de Borodin, la «Noche en el Monte Pelado», de Mussorgsky o la «Thamar», de Balakirew, los jóvenes comienzos de siglo habían sido subyugados por las armonías de Grieg.

Pero la gran sabiduría del ilustre compositor noruego estuvo en haber renunciado a forzar su talento para permanecer candi- navo; supo soslayar el error, tan funesto para muchos músicos que, tras de inspirarse en el folklore, quisieron alejarse de él para conquistar universalidad. En la música de Grieg palpita, apasionada, melancólica y sentimental, el alma de su patria.



Bergen, ciudad natal de Grieg, vista parcialmente desde su puerto

Los cuatro retratos de Vázquez Díaz, en la Exposición Nacional Timoneda, protagonista de un drama

Por J. L. GOMEZ TELLO

Confesemos que si todo paisaje es un «triumfo» claro del Arte sobre la Naturaleza —siempre términos opuestos—, todo retrato es sólo un «pacto». Y en todo pacto algo han de ceder ambas partes. En el paisaje parece que la realidad se espejea en el cristal que el artista le presenta, con algo de fuego. En el retrato parece que los dones de transparencia que el cristal tiene son sutura de veracidad y verdad. Por algo decía Goethe, que el asiento del alma está allí donde se juntan el mundo exterior y el mundo interior. En el retrato parece que el pretexto de realidad que la carne supone es momentáneamente equilibrado por el pretexto de idealidad con que el pintor contribuye. Pero, pacto al fin y al cabo, cada contrario lleva preparada su tracción. La realidad se promete la victoria a fuerza de veracidad. El pintor no se la promete menos a fuerza de verdad, a veces a fuerza de adulación. Que venza una o que venza otro y ya tendremos la pintura que no nos gusta. Cuando tal lienzo nos complace, es que en el pesan igual veracidad y verdad. Del lado de la veracidad están siempre el dominio de la técnica y los conceptos decorativos. Del lado de la verdad está, pese al griego, Platón: el mundo de las ideas. La idealidad. La estimación de lo ideal. Para agrupar ejemplos, digamos, saltando muchos conceptos deprisa para entendernos de una vez, que el retrato del Cardenal de Rafael está del lado de acá (de las calidades como los del Greco están del lado de allá, de las idealidades. En medio hay un nombre. Pero este nombre se llama Velázquez.

Los retratos de Vázquez Díaz nos gustan, como comprobación de lo anterior. En ellos encontramos ese intermedio del espíritu que hemos venido a buscar en la actual exposición del Retiro. Les enmarca bien la paisajística. No la de fuera, sino la de dentro. Tenemos, por un lado, la pura paisajística que va desde los lienzos que presentan los levantinos —catalanes y valencianos; triunfo del color, sublimación de una sinfonía de luz—, hasta los que presentan los hombres bien nutridos (en el espíritu del riñón de la mezcla y que han cedido a una dispersión de esa misma luz. Es característica, como índice de las preocupaciones estéticas de esta hora, y yendo siempre más allá de la estética, esa nota predominante del paisaje en el vasto temario de más de cuatrocientas cincuenta obras expuestas.

En este temario hay que encajar los cuatro retratos de Vázquez Díaz. Desafortunadamente no expuestos: juntos, como si Azorín, el eterno «Azorín», se hubiese echa-

do a andar por el museo, al encuentro de los pueblos y paisajes de España, que no le faltan en las obras de Santamaría, de Valpuig, de la niebla de Mallorca, de las viejas calles catalanas que piden la crónica de Aunós.

Es, pues, el retrato de «Azorín», el que establece la unión de estos cuatro retratos con el resto de la exposición, en que dominan las corrientes del paisaje.

Por lo común suele celebrarse en Vázquez Díaz la arquitectura inmensa de las figuras, la exaltación de las virtudes raciales —con afirmación oral que yo reiluminada por vez primera su iluminada por vez primera su última obra colombina y hacia surgir ante mí la gran ilusión de los Conquistadores—, el concepto decorativo. Tendrá pretexto a qué agarrarse el admirador fácil ante estos cuatro cuadros donde se dan estas tres cualidades. Pero le invitamos a buscar en el fondo del fondo, a discriminar problemas aparentes al juicio y a la mirada, y que nacen de la huida de estos cuadros de la moderna embriaguez de lo paisajístico. En los cuatro se llega a distintas soluciones con identidad de procedimientos. En el del Padre Sancho advertimos que en lugar de ponderar igualmente telas y carne ha concedido primacía a la mirada. En el del Duque de Alba hay una atmósfera de extrema estilización lineal y cromática, aligerada por la Vázquez Díaz. Como al revés, el medida de la elegancia. Aludiríamos al clima cautivante de lo Van Dyck, salvando referencias de tiempo. El alcance psicológico va más lejos en el retrato de don Elías Tormo, quizá un poco convencional, pero de entonada honradez. Nos parece el menos de «Azorín» nos parece el más Vázquez Díaz. Recordemos, por vía de comprobación, su muda apariencia pictórica, sus telas, sus alisados pliegues y hasta el color, el elemento lírico en tantos últimos retratos del artista. Pero la expresión del rostro es casi angustiosa en su ensimismamien-

to («Azorín», hace unos días leyendo un periódico en un puesto de la Cibeles, tenía esta lejanía patética). Recordemos también que así como el primero de estos cuadros ha sido recibido con el más singular uránimo elogio, el segundo ha inducido a la discusión y a la polémica de las maneras del pintor. ¿Dónde está el pacto que todo retrato supone? El trazo limpio de la veracidad se descompone aquí en un estudio de dispersas verdades, de grises relaqueños, de trozos de pintura. Algo se ha roto en este equilibrio. Pero la verdad es que sin batalla lo efímero no tiene garantía de eternidad. El retrato de «Azorín» —aquella errabunda mirada, aquella desmayada mano— señala la tentativa de meternos en la atmósfera de una de sus pausas del espíritu. Única tentativa, en estas salas con penumbra del sol y de la sombra verde de fuera, donde hay y cuatrocientas cincuenta obras que señalan otras tantas tentativas de dispersión hacia preocupaciones diferentes.

Estos retratos de Vázquez Díaz —una lección de vida en cuatro obras— nos vienen a enseñar toda la difícil estimativa de la obra r dura. Su génesis está en los dibujos colgados unas salas más allá, y que, en orden de meras complacencias, yo prefiero. De unos a otros puede advertirse la lenta transformación de una manera de hacer. Al final está la pura psicología. Pero si la cabeza de Colón, que yo he comentado en otra parte, no es aún psicología porque vence la impresión de ambiente y humanidad de las figuras, éste de «Azorín» es ya más que psicología, porque la mirada trasciende más allá del cuadro al mundo exterior. El retrato de «Azorín» está entre el rizo de medio millar de obras que demandan demasiado apremiantemente nuestra atención. Sólo ella parece mirarnos a nosotros. La mano de «Azorín» sostiene un león cristí. El escritor, creemos, va a parapetarse en la impavidez de

(Viene de la pág. anterior)

fué picador de chapines; Juan Bautista, que fué mercader de terciopelos y sedas, acaso en combinación con su padre, y Magdalena, dedicada a las labores propias de su sexo, que casó con el cirujano Martín de Unanoya. También casaron los otros hijos. Todos tres tuvieron, en el trance matrimonial, la asistencia pecuniaria de su padre.

Timoneda, al principio de sus actividades literarias, vivía en la calle de Manyans, o sea la que todavía conserva —y hasta justifica— su nombre de Cerrejeros. Últimamente debió de habitar en la casa de su propiedad sita entre el Mercado y el hoy derruido convento de la Merced.

A pesar de que Juan Timoneda no tiene una biografía rica en acontecimientos de ninguna clase, hubo en el siglo XIX quien le consideró digno de ser llevado a las tablas como protagonista de un drama.

El autor de semejante idea fué un escritor de segunda fila, llamado realmente Dámaso Luis Martínez de Eguilaz y Martínez de Eguilaz, pero que con laudable propósito de concreción dióse a conocer simplemente como Luis de Eguilaz.

Luis de Eguilaz, oriundo de tierra vasca, nació en Sanlúcar de Barrameda, el año 1830. A muy corta edad quedó huérfano de padre, pero con una madre que le sacó adelante, a pesar de su precaria salud. El vástago tenía, además, algo de niño prodigio, pues a los catorce años estrenó en el teatro de Jerez de la Frontera una pieza cómica intitulada «Por dinero baila el perro», que por cierto fué aplaudidísima, sin que faltase la comparecencia del autor.

Al cabo de algún tiempo, pasó a Madrid, so pretexto de prepa-

ese monóculo para biselar el mundo de su prosa. Delante de ese cristal han fluído la parva tenacidad de las horas. Está inmóvil, en el muro de la sala. Y un cristal pedía Goethe para ver el mundo.

rarse para la abogacía. Y allí fueron los años de bohemia, la vida en un sotabanco, el almacenar comedias, el agarrarse a un clavo ardiendo como el encargo de una novela histórica —que fué «La espada de San Fernando»— por mil realzados...

Por fin, gracias a la protección, conseguida fortuitamente, de don Eugenio de Ochoa, consiguió Luis de Eguilaz estrenar, con muy halagüeño éxito, la comedia «Verdades amargas», hecho que acaeció en 1853. A partir de entonces y hasta su óbito en 1874, la carrera teatral del escritor sanluqueño se desenvolvió con normalidad.

En su haber hay libretos de zarzuelas tan populares como «El molinero de Subiza» y «El salto del pasiego».

Además, cuenta con varias comedias de ambiente contemporáneo y tendencia decididamente moralizadora. En contraste de título con la mentada «Verdades amargas», confeccionó otra denominada «Mentiras dulces». Pero la más celebrada fué «La cruz del matrimonio», que logró consideración verdaderamente extraordinaria, aunque probablemente no resistiría una representación ante el público de ahora.

Finalmente, Luis de Eguilaz escribió una serie de obras con ambiente retrospectivo en que se atreve a presentar personajes famosos, como «Las quereilas del Rey Sabio», «Una aventura de Tirso», «Una broma de Quevedo», «Una Virgen de Murillo», «El caballero del milagro» (o sea el famoso, como «Las quereilas del llandrando»), «Alarcón» (que se refiere al clásico escritor mejicano) y «El Patriarca del Turia», que es la que presenta como protagonista a Juan Timoneda.

La obra últimamente citada representose por primera vez en el teatro Novedades de Madrid, el día de Nochebuena de 1857.

El primer acto transcurre en una hacienda que se le supone a Timoneda en la huerta de Valencia. Casa campestre con enredaderas y emparrado; algunas chozas con encañizados que atajan cuadros de flores; un pozo rodeado de naranjos, cañas y girasoles, y al fondo la perspectiva de la ciudad...

El anciano escritor vive allí con su primorosa nieta, Margarita y rodeado de atenciones por parte de todos. Sintiendo caduco, quiere maridar a su nieta con Melchor, hombre rústico. Pero ella, ¡ay!, está prendada del alférez Peralta, un andaluz que va a partir para las Indias.

El segundo acto discurre en la Alameda de Valencia, preparada para las fiestas organizadas con motivo de las bodas de Felipe III.

Conversan amistosamente Lope de Vega, y Timoneda, que llamado por el Fénix de los Ingenios ha acudido a la capital para presidir unas justas literarias. También se halla por allí, pero de incógnito, Margarita, que se despide de su Peralta, a punto de embarcar. Tras la despedida, el sargento Campuzano y otros accionan a la joven. El llamado Patriarca del Turia, que creía a su nieta en casa, sorprende la escena con tanto pasmo como ira. Quiere reaccionar contra los malos caballeros, pero su edad se lo impide. Menos mal que Lope de Vega interviene con gallardía y eficacia...

El acto tercero —y último— ocurre en el piso alto de la mansión de Timoneda. Tiestos de flores en los vanos, pavimento y zócalo de azulejos, anaqueles con libros encuadrados en pergamino, etc. Todo ello a la luz de una lámpara...

Un tal Ordóñez consulta a Timoneda qué debe hacer con un hombre que todas las noches salta la cerca de su casa. El anciano le aconseja medidas violentas. Pero he aquí que el desconocido resulta ser Peralta, que pasa por allí par, avistarse con Margarita. Timoneda les sorprende y está a punto de ocurrir un desaguisado. Mas Peralta, que en el fondo es un buen chico y además perteneciente a casa principal, pide la mano de la joven y hasta renuncia a partir para las tierras de allende el Océano, con objeto de no abandonar al autor de «El Patriarcado».

Claro está que la síntesis anterior no puede dar idea de la obra, elemental en el juego de las pasiones, sencilla en los personajes que aportan el tinte cómico, y corriente en la verificación.

En cuanto a otros aspectos, Eguilaz pone en boca de Timoneda que la hija de éste casó con un soldado «que en paz reposa allá en Flandes», siendo así que estuvo casada con un cirujano, el mismo Eguilaz sita retrospectivamente la acción de su drama en 1599, a pesar de que el protagonista —Timoneda— había nacido dieciséis años antes.

Dos hispano-americanos en el Museo del Prado

POR JOSE LOPEZ MORALES

Periodista mejicano)

En el Museo del Prado nos encontramos por última vez con el gran pintor uruguayo, Carlos Washington Aliseris; allí nos despedimos; era la víspera de su regreso al Uruguay. Nuestra corta entrevista quisimos aprovechar para hacerle algunas preguntas sobre: el arte y la belleza, dos puntos que a él le encantaba, y dos cuestiones que a nosotros nos interesaba mucho.

Damos a conocer a nuestros lectores el resultado de aquella inolvidable entrevista de un uruguayo y un mexicano; dos enamorados de España, que sólo tienen una aspiración: la de que sus países se unan a España con un vínculo indescartable de amor y de verdad, en la clara inteligencia de que: «Si América siente la atracción y fascinación de España, España está totalmente atraída y fascinada por América».

—Señor Aliseris: ¿cuándo será para usted veraz una obra de arte?

—La obra de arte será tanto más veraz, cuanto más se conforme con el ideal o inspiración.

La obra de arte veraz será obra de Arte Clásico; lo clásico es independiente de toda época o estilo artístico; sólo indica relación de dependencia surtida de la obra respecto del ideal que la ha inspirado. La no observancia de esta norma produce el arte romántico o dionisiaco. El Cristianismo ha hecho imposible plenamente el arte apolíneo. El Arte clásico supone una depuración previa del alma del artista, condición sin la cual no se puede llegar a la depuración de los medios de expresión.

—¿Qué diferencia admite usted en el Arte?

—No hay más que una doble división: Artes mecánicas y artes bellas.

—¿Qué diferencia existe entre una y otra?

—La diferencia entre las artes mecánicas y las bellas artes está: en que las artes mecánicas son medios, no son fines; por ejemplo: el reloj, es medio para marcar las horas; mientras que las bellas artes son finalidades en sí mismas, y no se encaminan a otro fin. Las artes bellas exigen renovación, único medio de no degenerar en artes mecánicas; en cambio, no sucede lo mismo en las mecánicas.

En las bellas artes cada obra es una especie, en las artes mecánicas se dan muchos individuos dentro de la misma especie. (Todos los relojes son individuos de la especie: RELOJ).

La diferencia radica en que la obra bella ma-

nifiesta un ejemplar que es fin en sí mismo, y por consiguiente ÚNICO en su especie, al paso que las obras mecánicas pueden ordenarse, y de hecho se ordenan las de una misma especie a un mismo fin.

—Señor Aliseris, ¿puede el artista proponerse otro fin al obrar, fuera del «fin de la obra»?

—Sí, con tal que no haya oposición, mejor dicho, que el fin de la obra no viole las leyes intrínsecas del arte.

—¿Cuál es el objeto del arte?

—El objeto del arte es siempre la belleza, lo absoluto; me explico. Así como el objeto de las virtudes teológicas es Dios, y el objeto de las virtudes morales son las acciones que nos encaminan a Dios. El objeto de las virtudes teológicas es Dios. El de las virtudes morales: es lo reutilivo. Las virtudes morales infusas («SECUNDUM QUID»), son superiores al arte porque son participación de la vida de Dios.

—Señor Aliseris, ¿qué exige el arte bello al artista?

—Una de las cosas principales que el arte bello exige al artista es: el olvido de sí mismo, para manifestar la belleza, es decir, el ideal artístico. Y además del olvido de sí mismo, no hay que olvidar que el hombre conserva las exigencias de hombre, y el arte le impondrá aún nuevas exigencias más.

Llegan momentos en que debe faltar el artista a una de esas exigencias. Es un héroe el hombre que defiende antes de todo su moralidad a costa de la obra de arte.

El artista, si tiene fe, sabe que al crear está imitando a Dios Creador, y de aquí resulta un conflicto, y se dirá: «O imito a Dios creando, o lo imito en el abandono total a sus leyes divinas, en el sometimiento cabal de mi inteligencia haciendo su divina voluntad».

—Señor Aliseris, ¿quiere decirnos qué debe hacer en este caso?

—Debe hacer lo que ha dicho un gran escritor: «No intentar hacer primero obras cristianas, sino ser antes profundamente cristianos», y las obras saldrán llenas de resplandor y del calor de un corazón lleno de Cristo, y aparecerá la obra artística, inundada por la luz del Cristianismo, luz que es verdad, que es fulgor y que es belleza.

Y esto es lo que caracteriza el arte bello español; lo profundamente cristiano, y por lo tanto bello y auténtico.

COLON, A UN SIGLO VISTA

(Viene de la pág. anterior)

de Granada, aparta la aparición simbólica de la imaginación del poeta, más la Providencia, la Religión y la idolatría, Fernando el Católico accede a aparejar las naves —sin ningún aludir a las joyas de Isabel—. Colón les ha convencido soberbiamente:

Grande es España; pero sois tan grandes, que si no le añadís un mundo nuevo, es imposible que quepáis entrambos.

El segundo acto, con fácil ingenuidad, describen escenas de indios y la arribada de los españoles. Y en el tercero, partido ya Colón a la Península, la conversión de los que descubrió. Lope expresa el asombro de los conquistadores, acostumbrados al recato oficial de las mujeres de su patria, ante las fórmulas de «vital facilidad» de las de aquellas tierras:

No, vital facilidad; por deshonra tienen éstas el negar la voluntad; que del no vestir honestas les nace la enfermedad...

Entre tanto, el descubridor llega a Barcelona, donde, según el poeta, es recibido en triunfo.

Tiene enorme interés, a juicio mío, constatar aún el ágil atrevimiento con que nuestro teatro clásico, especialmente su mayor figura, aborda todos los temas, incluso los de: Historia próxima —doble compromiso—, para con desengueto andar, darle solución casi periodística. Precisamente, tal alegre objetividad ha abastecido a Lope de sistema adecuado —voz, trama, secundaria, intención—, para (so) asuntos. Asuntos, por gran número de circunstancias, tan felices a nuestra exhumación.

GUERRA EN EL ESTE

¿DONDE SE DESENCADENARA LA OFENSIVA?

Ha terminado el deshielo.

El año pasado revistió el carácter de un cataclismo. Las enormes masas de nieve, acumuladas durante un invierno excepcional, habían transformado toda la U. R. S. S. en una inmensa ciénaga. En ciertas regiones, como la llanura de Valdai, el fango había separado a los combatientes y obligado a las tropas alemanas y a las soviéticas a retroceder y admitir entre ellas un «no man's land» de muchas decenas de kilómetros. El suelo empapado, no tardó mucho tiempo en secarse. Este año una primavera más rápida ha sucedido a un invierno menos riguroso.

Sin embargo, en Rusia, el deshielo siempre es el deshielo e impone sus condiciones. Durante varias semanas, como todos los años, las carreteras han quedado impracticables. El agua ha invadido las posiciones. Sin cesar de batirse, las tropas del frente han desarrollado inmensos esfuerzos para colocar nuevamente sus líneas en condiciones, y las de retaguardia han librado un rudo combate para restablecer las comunicaciones.

El frente oriental está preparado para las grandes batallas de 1943.

Este frente no aparece como en la primavera de 1942. Hace un año, era tortuoso; hoy es casi rectilíneo. Los combates de principio de año han dado por resultado hacer desaparecer los salientes. El último en borrarse ha sido el de Riev-Vyasma que avanzaba como un puño hacia el noroeste.

Todo el mundo se hace hoy dos preguntas:

Primera. ¿En qué sector se librará la gran batalla?

Segunda. ¿Cuál de los adversarios abrirá el fuego?

En líneas generales, el frente oriental se divide en tres trozos. Cada uno de ellos corresponde para los alemanes a un gran objetivo.

El trozo del Norte es el de San Petersburgo. La segunda capital de la U. R. S. S. sigue cercada por los alemanes. Sólo comunica con la retaguardia por un estrecho pasillo y la gran vía férrea de Moscú está cortada en dos tramos.

PRIMERA BATALLA AEREA EN EL SECTOR BRIANSK-OREL

El reverso de este frente—y su punto débil—es la posición de Volkhov. Este río, de cien metros de anchura, nace del lago Ilmen, se dirige hacia el norte y va a precipitarse en el lago Ladoga. Las líneas soviéticas se cifan a él desde una pequeña ciudad llamada Komintern—que habrá de cambiar de nombre ahora que se ha «suprimido» el Komintern—hasta la vieja e histórica ciudad de Novgorod. Desde hace meses se lucha en el Volkhov, pero el menor progreso de los alemanes más allá del río sería un grave peligro para Leningrado.

Más al Sur, la meseta de Valdai, tierra alta de lagos y pantanos, ha sido generalmente hasta el presente un sector pasivo. Constituye lo que pudiéramos llamar la transición entre el frente de Leningrado y el frente de Moscú.

Comienza éste en Veliki-Luki y se extiende oblicuamente hacia el Suroeste en una longitud aproximada de 500 kilómetros. Su porción Suroeste, es de la que más habla actualmente la prensa de los beligerantes y de los neutrales: es la región de Briansk-Orel. Con razón o sin ella, son muchos los que opinan que es ahí donde se producirá el primer choque este verano.

Han comenzado ya las batallas aéreas de gran envergadura. El 6 de mayo, la aviación soviética atacó con cien aparatos un aeródromo alemán. Al día siguiente repitió el ataque. Tropezó con una gran resistencia, ya que el comunicado alemán anunció la destruc-

ción de 73 aviones rusos en un solo día.

MOSCU: 250 KILOMETROS

Muy a menudo, los combates aéreos preceden, preparan y anuncian las batallas terrestres. Bajo el titular: «¿Va a convertirse nuevamente Orel en campo de batalla?» una agencia de prensa francesa publica, con fecha 21 de mayo, un comunicado de Berlín, que empieza así: «Los medios militares alemanes autorizados declaran hoy, que una ofensiva soviética de gran estilo va a ser probablemente desencadenada próximamente contra las posiciones avanzadas alemanas del sector de Orel». Cinco días después, un diario italiano daba idéntico aviso, escribiendo: «Resultado claro que el enemigo tiene intención de iniciar una gran ofensiva de verano, que persigue, entre otros objetivos, eliminar a los alemanes del sector de Orel».

Se comprende la cuidadosa atención que el comandante Schnafer presta al Estado Mayor soviético. El saliente de Orel, más propiamente, el pueblo de Grigorovca, es el punto del frente alemán más próximo a Moscú; sólo distante 250 kilómetros. En la U. R. S. S., el gran enemigo de las ofensivas es la distancia. Puede ser que se intente el ataque por el más corto itinerario.

Por otra parte, una ofensiva victoriosa, partiendo de la región de Orel, tomaría oblicuamente las cinco vías férreas que, desde el Sur de la U. R. S. S. convergen hacia Moscú. El terreno a recorrer no está atravesado, sino por un obstáculo, el río Oka, afluente del Volga. Es lógico suponer al mando soviético la intención de tomar la iniciativa de las operaciones, para contrarrestar los preparativos que atribuye a su vez al adversario.

En el Sur, tercer gran sector del frente, la batalla se ha calmado. La contraofensiva alemana, iniciada el 21 de febrero, ha corrido las líneas hasta el Donetz, donde parecen fuertemente consolidadas.

La historia de esta contraofensiva que ha cortado el avance soviético hacia el Dniéper, no se conoce todavía exactamente. Parece ser que los rusos han hallado dificultades a causa de un deshielo precoz. Se declara, asimismo, que se les ha creado un grave problema de transporte, ya que han alcanzado una zona en la que los alemanes habían adaptado las vías férreas rusas al ancho internacional. Privado de la vez del transporte por carretera y por vía férrea, el Estado Mayor soviético no había tal vez podido aprovisionar su ofensiva.

Se cree, no obstante, que la retirada de los rusos se debió sobre todo al hecho de que los alemanes lanzaron una potente masa de ataque (doce Divisiones) sobre la ofensiva enemiga, en el momento en que ésta se debilitaba. Clásica peripecia que demuestra una vez más la importancia de las reservas y que el último cuarto de hora de la batalla es el más importante.

Fue en esta batalla donde apareció por vez primera al nuevo tanque alemán «Tigre». Súbitamente, las tropas soviéticas vieron surgir ante ellas un artefacto, contra el cual su antitanque 105 era impotente. El «Tigre» es, además, más móvil que cualquier otro tanque. Su torre gira totalmente, el interior es espacioso y posee una autonomía de 100 kilómetros de recorrido. Atravesar fácilmente una casa, circunstancia que hace de él un precioso instrumento para combatir en las calles, y derriba árboles de un metro de diámetro.

EN NOVOROSISK NO HA CESADO LA LUCHA

Detrás del sector Sur de su frente, los alemanes tienen sus objetivos clásicos, el petróleo del Cáucaso y el Volga, arteria principal de la economía soviética. Pero el terreno que les separa de estos objetivos, está hoy destruido

por varios meses de destrucción y de batallas encarnizadas.

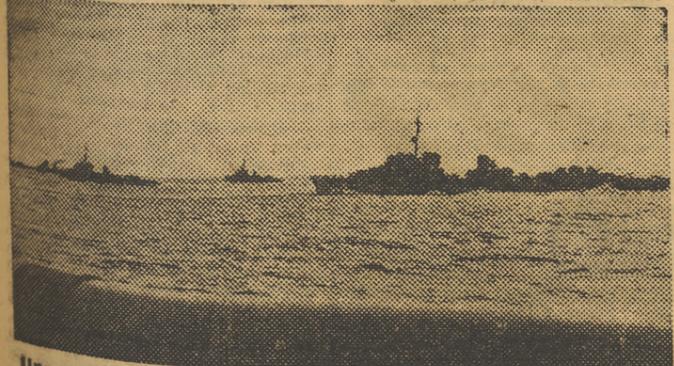
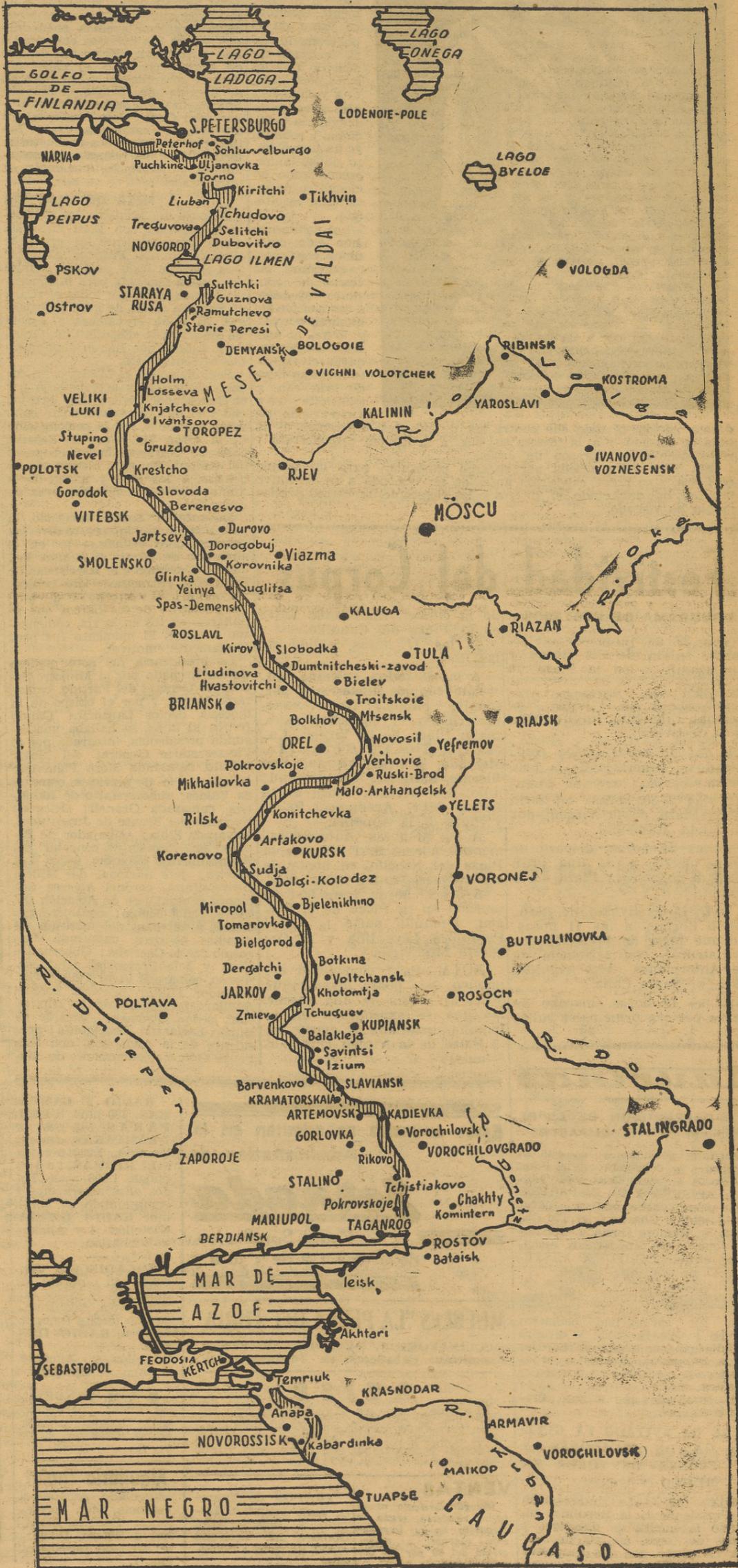
Finalmente, un especial campo de operaciones es la cabeza de puente del Kubán. Allí no ha cesado nunca la batalla. Se lucha a muerte en torno a las informes ruinas de Novorossisk, en las que los soviets no consiguen atrincherarse. La Wehrmacht defien-

de pues un terreno en el flanco del Cáucaso al otro lado del estrecho de Kertch. Defensivamente esta posición cubre Crimea. Ofensivamente constituye un punto de partida y cualquiera que sea la intención del mando alemán, su tenaz defensa palmo a palmo está justificada.

Tal es, de modo objetivo, la situación a grandes rasgos, de un

extremo a otro del inmenso frente oriental.

Cual sea el sector donde se librará la batalla, es un problema cubierto aún por el velo de un secreto militar impenetrable. Se esfuerza en vano quien pretenda hallar una respuesta concreta, ya que tal vez los hechos la den dentro de algunos días.



Una formación de destructores alemanes en servicio de vigilancia, para interceptar los convoyes aliados a Rusia

EN LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Una talla en madera de Vicente Benedito



devota unción. Y todo ello contra las dificultades de la talla en madera, y a la forzosa sujeción a la imagen preconcebida y reiteradísima del Corazón de Jesús.

Esta talla fué realizada por encargo particular, para un templo de Cieza, y su breve exposición antes de ser remitida a su definitivo destino, ha despertado el interés y los elogios del numeroso público que la ha visitado.

En los salones de la Asociación de la Prensa se expone estos días una talla en madera del Corazón de Jesús, obra de Vicente Benedito, artista de reconocidos méritos y sólido prestigio. Dicha imagen, logradísima tanto en su aspecto meramente escultórico como en el policromado, está realizada de acuerdo con los más permanentes y laudables principios de la imaginaria tradicional y constituye un nuevo éxito de su autor, especializado en el cultivo de esta rama escultórica.

Los volúmenes han sido obtenidos con entera pulcritud; las líneas del conjunto obedecen a un sentido armonioso y total, y, lo que es más importante todavía, el espíritu religioso fluye de toda ella, y transmite una impresión de inherentes a la talla en madera.

Festividad del Corpus

PROGRAMA DE FESTEJOS

Día 22 de junio.—A las 22 horas, salida de las Rocas y emplazamiento en la Plaza de la Virgen.

Día 23.—A las 11 horas, tradicional cabalgata anunciadora de la festividad.

A las 13 horas, traca recorriendo el itinerario de la procesión.

A las 22'30 horas, concierto en la Plaza de la Virgen, por la Banda Municipal.

A las 24 horas, disparo de fuegos aéreos y de una gran traca de lujo en la Plaza de la Virgen.

Día 24.—Festividad del Santísimo Corpus, a las 11 horas, solemne misa de Pontifical en la Catedral, con asistencia de las Autoridades. Acto seguido, visita al Santo Cáliz.

A las 12 horas, disparo de tracas por las principales calles.

Taurinas

REPARACION DE LLAPISERA Y EL EMPASTRE

Mañana domingo a las 6'45 de la tarde, se celebrará en la Plaza de Toros el anunciado espectáculo LLAPISERA Y EL EMPASTRE.

La parte cómica correrá a cargo del auténtico Charlot's, el Tío Caracas, el Hombre Goma y el Botones, que, entre otros trucos, ejecutarán el del COHECITO MISTERIOSO, de gran originalidad.

Valenciano Chico y Moncada estropearán dos hermosos novillos.

La famosa banda El Empastre dará un variadísimo concierto cómico y tomará parte y dirigirá la lidia personalmente el popular Llapisera, genial creador y organizador de grandes espectáculos taurinos.

Mil carcajadas por minuto. Precios populares.

SE HA EVITADO LA HUELGA DE PICADORES Y PEONES DE TOROS EN MEJICO

Méjico, 19. — La intervención del Presidente de la República ha evitado la huelga de picadores y peones de toros, que se encuentran en pleito con las empresas taurinas. — Efe.

Bilbao celebra las fiestas de su Liberación

(Viene de la 1.ª página)

Partido, camarada Arrese; en el hotel donde se hospeda, todas las jerarquías nacionales llegadas ayer de Madrid, autoridades de Vizcaya y diversas representaciones. A las once y diez salió el camarada Arrese, y en unión de sus acompañantes se dirigió al lugar de la gran concentración sindical que iba a celebrarse en el espacio comprendido entre la plaza de Moyna y la prolongación de la Gran Vía, hasta la plaza del Corazón de Jesús. Al llegar el Ministro a dicho lugar, la Banda Municipal interpretó el Himno Nacional. A ambos lados de la calle, dejando un paso central, formaban los productores vizcaínos con centenares de banderas y sus guiones respectivos. En total, se calcula en cincuenta y un mil productores los que se hallaban en la amplísima avenida, encuadrados, según las diversas empresas a que pertenecen. Entre un bosque de brazos en alto, el camarada Arrese, que llevaba a su derecha al Alcalde de Bilbao, camarada Zuazagoitia, y a su izquierda el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, camarada Vivar Téllez, pasó revista a los productores. Detrás iban las restantes personalidades y jerarquías nacionales y provinciales.

MISA DE CAMPAÑA

Al paso del Ministro, los productores repetían con gran entusiasmo e incesantemente los gritos de «Franco, Franco, Franco». Al llegar a la plaza de Jesús, es decir, al final de la zona señalada para la concentración, se cantó por todos el «Cara al Sol», en medio de gran entusiasmo. Al final, el camarada Arrese dió los gritos de «España Una, Grande y Libre», que fueron clamorosamente contestados.

Seguidamente, el Ministro, en coche descubierto y acompañado por el Gobernador Civil y Jefe Provincial y el Alcalde, volvió, entre calorosas ovaciones, por la prolongación de la Gran Vía, plaza de España, calle de Navarra, hasta el paseo del Arenal. En esta última vía se celebró, a las once y media de la mañana, una solemnisima misa de campaña.

Durante el Santo Sacrificio, la banda Municipal interpretó diversas composiciones religiosas y, en el momento de Alzar, el Himno Nacional, al tiempo que las sirenas de los cierto cincuenta y dos pesqueros que llegaron anoche de diferentes puertos y de los barcos que se hallaban surtos en la ría, comenzaron a sonar. El momento fué profundamente emotivo.

La presidencia del acto piadoso estaba formada por el Ministro Secretario General del Partido, camarada Arrese, y por el obispo de la diócesis, doctor Lauzurica. Dando frente al altar, se hallaba una segunda presidencia, integrada por el Vicesecretario General del Movimiento, camarada Mora Figueroa; vicesecretario de servicios, camarada Valdés; subsecretario de Industria, camarada Granell; Delegado Nacional del Frente de Juventudes, camarada Elola; embajador de España en Francia y concejal del Ayuntamiento bilbaíno, señor Lequerica; jefe nacional de Milicia Universitaria, coronel Alvarez Serrano; general jefe de Aviación del Norte, señor Rubio; consejero nacional y director del instituto de estudios políticos, camarada Fernando María Castiella; Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, camarada Vivar Téllez; Gobernador Militar interino, coronel Aguilar; presidente de la Diputación, señor Goyoga; Alcalde de Bilbao, camarada Zuazagoitia; presidente de la Audiencia, don Luis Felipe Gómez; comandante de Mar-

rina, señor Romero, y otras personalidades.

Terminada la solemne misa, el Gobernador militar interino, coronel Aguilar, dió lectura al parte oficial de guerra del Cuartel General del Generalísimo, que daba cuenta de la conquista de Bilbao. Seguidamente fueron interpretados de nuevo los Himnos y la bandera del Regimiento 54 volvió al frente de las fuerzas.

ENTREGA DE UN GUIÓN A LA MILICIA UNIVERSITARIA

A continuación, en el mismo Paseo del Arenal, y ante las fuerzas de la Milicia Universitaria, se verificó la ofrenda del guión a las Milicias Universitarias, por la Sección Semanaria.

La Delegada Local, camarada Felisa del Valle, hizo la ofrenda del guión al Jefe Nacional de la Milicia Universitaria, coronel Alvarez Serrano.

ALOCUCION DEL JEFE DE LA MILICIA UNIVERSITARIA

Acto seguido, el Jefe de la Milicia Universitaria, coronel Alvarez Serrano, pronunció las siguientes palabras:

«Camaradas de la Sección Femenina: Al recibir de vuestras manos este guión que os habéis dignado dedicarnos, vemos en él representado vuestro trabajo y vuestros amores, vuestra pasión de novias y vuestra ternura de madres, porque como en una inspirada estrofa del intermedio de la canción de cuna se dice, «es que toda mujer, porque Dios lo ha querido, dentro del corazón lleva un hijo dormido».

Por esto vemos en él representada toda vuestra alma, femenina, es, alma femenina de la mujer española, de la España de Franco, tan distinta de todas las demás, que sabe, sin perder por ello su femineidad, seguir todas las inquietudes de la hora presente y ayudarnos con su colaboración, con su estímulo y con su apoyo. En la guerra, con su ternura de madre, y, si llega la ocasión, arrastrando los cañones y cubriendo las brechas con sus cuerpos femeninos. Al recibir este guión, querremos también prometeros que teniendo siempre presente, nos servirá en todos nuestros actos de estímulo para que con el espíritu de servicio y sacrificio, sirvamos siempre a España, llegando, si las circunstancias lo exigieran, hasta el supremo sacrificio de la vida. Caballeros aspirantes a oficiales de complemento: habéis oído lo que acabo de decir a vuestras camaradas de la Sección Femenina y habéis oído también la promesa que en nombre de todos acabo de hacer al recibir este guión. Nada más he de decir, pero si quiero recordaros las consignas que, sin ir más tarde, ayer, se daban para el cumplimiento de las virtudes militares: Que en este guión tenéis representada a España, nuestra Patria inmortal. En estos colores nacionales y en este escudo imperial, símbolo de sus eternos destinos. Que tenéis representados en él también los tres ideales de que os hablaba ayer: el ideal universitario, representado por el escudo del Sindicato a que todos pertenecéis; el ideal político, representado por el yugo y las flechas,

y el ideal militar, representado por esas dos espadas, símbolo de la Milicia. Lo mismo que os decía ayer respecto a esos ideales, os lo digo hoy: Que son las tres columnas básicas en que se asienta la unidad, la grandeza y la libertad de la Patria. Caballeros aspirantes a oficiales de complemento, ¡Arriba España! ¡Viva Franco!».

Una gran ovación ha acogido las vibrantes palabras del coronel Alvarez Serrano.

HOMENAJE A LA MEMORIA DEL GENERAL MOLA

A continuación, y en el mismo Paseo del Arenal, ante el monumento elevado al General Mola, el camarada Arrese ha hecho la ofrenda de una corona, en recuerdo al General y todos los Caídos, haciendo la invocación de: «General Mola y Caídos por Dios y por España», que ha sido contestado por un clamoroso ¡Presente!!.

Seguidamente, el camarada Arrese, acompañado por las demás jerarquías, marchó a la Gran Vía para presenciar el magno desfile desde la tribuna instalada ante el edificio de la Diputación.

Hizo el recorrido a pie, y fué acogida su presencia con grandes aclamaciones y gritos de ¡Franco, Franco, Franco! y vítores a España. A la una menos veinte, el Ministro Secretario del Partido y demás jerarquías nacionales y autoridades vizcaínas, han subido a la tribuna, y el público congregado en la Gran Vía y calles próximas, así como en ventanas y balcones, que se hallaban repletos, ha aclamado entusiastamente al Ministro, y daba sin cesar los gritos de ¡Franco, Franco, Franco! Inmediatamente se inició el desfile del Ejército y la Falange.

En total han participado en el desfile 15.000 personas. Durante el paso de las fuerzas y camaradas del Movimiento, la multitud no ha cesado de ovacionarles y de vitorear a España y a Franco.

Terminado el desfile, las bandas han interpretado el «Oriamiento» y luego ha sido cantado el «Cara al Sol» por toda la multitud, en medio del mayor entusiasmo, y a su final, el Ministro Secretario General del Partido dió los gritos de ¡España Una, Grande y Libre! ¡Arriba España! y ¡Viva Franco!, que fueron contestados clamorosamente.

Por último, las bandas han interpretado el Himno Nacional, en cuyo momento se desbordó el entusiasmo del público, que gritaba incesantemente: ¡Franco, Franco, Franco!, mientras el camarada Arrese y sus acompañantes pasaban al interior del edificio de la Diputación. El público continuó aglomerado frente al Palacio provincial durante un buen rato, aclamando sin cesar al Caudillo y vitoreando a España. Igualmente ha vuelto a cantarse, en medio de gran entusiasmo, el «Cara al Sol». A las dos de la tarde, el Ministro Secretario general del Partido, con las autoridades y jerarquías nacionales y provinciales que le acompañaban, se trasladó al Ayuntamiento, donde la Corporación Municipal les ofreció un almuerzo, al que asistieron las restantes autoridades y los poseedores de la Medalla de Oro de la villa.—Cifra.

Los "Tigres" alemanes atacan en Jarkov

(Viene de la 1.ª página)

17 fueron derribados 15 sobre Cerdeña y dos en Mesina. Algunas de las tripulaciones han sido capturadas prisioneras. — Efe.

COMUNICADO DE EL CAIRO

El Cairo, 19. — Comunicado de las fuerzas aéreas aliadas del Oriente Medio:

«Nuestros cazas de gran radio de acción atacaron ayer una gran goleta y cuatro veleros a lo largo de la costa occidental griega. Fueron observados numerosos impactos, pero no se comprobaron daños. Una

locomotora ha sido atacada en Grecia metropolitana.

Durante la noche del 17 al 18 de junio, nuestros aviones pesados bombardearon el aeródromo de Comiso, en Sicilia. Un cobertizo resultó incendiado al extremo del aeródromo y se provocaron incendios en las zonas de dispersión, talleres y otros cobertizos.

Todos nuestros aparatos han regresado indemnes de estas y otras operaciones. — Efe.

COMUNICADO ALIADO DE AFRICA DEL NORTE

Argel, 19.—Comunicado del Cuartel General Aliado de Africa del Norte:

«Fortalezas volantes atacaron ayer Mesina, en Sicilia. Numerosos impactos fueron observados en la estación terminal del ferry-boat, en la central eléctrica y en las vías férreas.

El aeródromo de Milo, en Sicilia, fué atacado por nuestros cazas bombarderos. En Olbia (Cerdeña) fueron bombardeados los depósitos portuarios y buques mercantes por importantes formaciones aéreas. Tres buques resultaron incendiados.

En golfo Aranci, nuestros bombarderos infligieron daños en las instalaciones portuarias y vías férreas.

Las formaciones que realizaron estas dos incursiones fueron escoltadas por cazas Lightning. Aparatos Warhawk atacaron las vías de comunicación de Cerdeña del Sur.

Treinta y nueve cazas enemigos fueron derribados en combate durante la jornada. Ocho de nuestros aparatos no han regresado de estas operaciones. — Efe.

Estos anuncios se admiten en la

Administración de

Jornada

Pintor Sorolla, 10,
de 9'30 a 1 y de 3'30 a 7

MUEBLES "LA PERLA DEL TURIA"

RECLINATORIOS DE TODAS CLASES
Exposición: Caballeros, 15. Teléfono 11.449

AVISO

El propietario de los bajos sitos en esta ciudad, calle de Castellón, número 26, desautoriza el traspaso del bajo izquierda que intenta el actual arrendatario, según anuncio fijado en aquél.

VENTAS

"Ningún artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la Ley vigente, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa."

TRAPOS de limpieza para máquina. Lavado y desinfectado. Bonaire, 32. Teléfono 10.152. Se sirve a domicilio.

RADIO 5 LAMPARAS, 720 ptas. 6 LAMPARAS, 840 pesetas. 7 LAMPARAS, con extractora, 1.200 pesetas. 6 LAMPARAS, todas ondas, 1.500 ptas. Todos ellos americanos y comprendido el subsidio: RADIO IBERIA. Castellón, 4 y Alicante, 5 chaflán.

TOCADISCOS. Convierta su aparato de radio con la mejor radiogramola, adquiriendo una mesita fonográfica en RADIO IBERIA. Castellón, 4 y Alicante, núm. 5. Chaflán.

B. I. M. VENDE pisos, fincas, huertos, solares, buenos precios. María Cristina, 1, de 4 a 6.

Alquilería chalet

amueblado, próximo a Valencia, con preferencia Godella, Rocafort o Bétera. Dirigirse: Mellado, novedades. Paz, 7.



RADIO NACIONAL

REVISTA SEMANAL DE RADIO-DIFUSION

¿QUE PREFIERE OIR?
PROGRAMAS DE EMISORAS NACIONALES Y EXTRANJEROS
REPORTAJES, CONCURSOS
LITERATURA, ESPECTACULOS

Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N.-S.

CIRCULAR NUMERO 3 DE LA JEFATURA PROVINCIAL

El Jefe Provincial del Movimiento, camarada Laporta Girón, se ha dirigido de nuevo a los Jefes Locales de la Provincia, dictándoles nuevas consignas. Motivo de honda preocupación, en el ánimo despierto y vigilante de todos los que seguimos ciegamente a nuestro Caudillo y es...

Seis años después LA LIBERACION DE BILBAO POR LAS TROPAS DE FRANCO

Por JOSE MARIA ZUGAZAGA

Hace seis años... Las tropas de Franco, tras ochenta días de fatigosa lucha, de combates sirvientes, de homéricos asaltos, de avances en los que la audacia obtenía espléndidos objetivos a...

Comenzó a tronar el cañón en las salvajes anfractuosidades el 31 de marzo. Las seis Brigadas de Navarra atravesaron montañas ante las cuicas hubieran temblado Atlantes, y negras de humo y pólvora, entraban en Bilbao. Densas lluvias, persistentes y frías habían llevado grises de melancolía al verdor de esperanza...

la actitud del jefe marxista Prieto, cuya orden tajante exigía que se inutilicen cuantos elementos industriales no puedan ser trasladados. Nada le importa a quien arroja a la juventud vasca a la muerte, que las fábricas, los Altos Hornos, la riqueza toda de Vasconia desapareciera en un instante...

Hace ya seis años... Dios quiso la victoria de Franco y que así no desapareciera Bilbao y la ciudad vasca se ha recuperado ya totalmente. Sus puentes han sido reconstruidos por el Estado Nacional, la capital ofrece un atractivo aspecto de bienestar y pulcritud, y el oro y el púrpura de nuestra enseña se despliega majestuosamente en las calles...

Asamblea de la Cámara de Comercio alemana en España, en su vigésimo aniversario

Madrid, 19. — Se ha celebrado una Asamblea de la Cámara de Comercio alemana en España al cumplirse el vigésimo aniversario de su fundación. El presidente, doctor Albrecht, pronunció un discurso, en el que dijo que el intercambio germano-español ha experimentado un nuevo incremento en el pasado año...

Un obsequio, por pequeño que sea, es una atención que la mujer agradece enormemente y no olvida jamás. Si este obsequio le habla de ella misma, mucho más le agradará. El mejor obsequio de todos los meses para todas las mujeres, es su gran revista.

ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES

Racionamiento de arroz, azúcar, aceite, membrillo y café en la capital

ACEITE Y JABON EN LA PROVINCIA

ACIONAMIENTO DE ARROZ. Esta Delegación ha dispuesto un racionamiento de arroz en la capital, a razón de 250 gramos por persona, al precio de 0'70 pesetas la ración, contra corte del cupón número 33 de la Hoja de Varios, a partir del lunes próximo y hasta el miércoles inclusive. RACIONAMIENTO DE AZUCAR. Se dispone un racionamiento de azúcar en la capital, a partir del lunes próximo y hasta el miércoles inclusive, a razón de 125 gramos por persona, al precio de 0'40 pesetas la ración, contra corte del cupón número 15 de la Hoja de Azúcar. RACIONAMIENTO DE ACEITE. Se racionará aceite en la capital a partir del lunes y hasta el miércoles inclusive, a razón de un octavo de litro por persona, al precio de 0'60 pesetas la ración, contra corte del cupón número 34 de la Hoja de Varios. RACIONAMIENTO DE MEMBRILLO. Se racionará membrillo en

los Distritos Botánico, Zaidía, Exposición y Marítimo, de esta capital, a razón de 125 gramos por persona, al precio de 0'85 pesetas la ración, contra corte del cupón número 36 de la Hoja de Varios, a partir del lunes próximo y hasta el miércoles inclusive. RACIONAMIENTO DE CAFE. Se racionarán 50 gramos de café a todos los Distritos de la capital, al precio de 1'10 pesetas la ración, previo corte del cupón número 35 de la Hoja de Varios. NOTA.—Los tenedores de cartillas de racionamiento exigirán de los comerciantes expendedores que sean entregados los géneros dentro de los plazos indicados y al precio que se señala, debiendo dar cuenta a la Inspección de esta Delegación, caso de no hacerlo en la forma mencionada anteriormente. EN LA PROVINCIA RACIONAMIENTO DE ACEITE. Se racionará aceite en la provincia, a razón de cuarto de litro por persona, al pre-

cio de 1'20 pesetas la ración. Los Alcaldes delegados locales de Abastos se presentarán en la Avenida de José Antonio, 5 (Comisión Delegada Mayoristas de Aceite), a retirar sus cupos por el orden de fechas siguientes: Distritos de Albaida, Alberique, Alcira, Ayora, Carlet y Cheva, día 23; Chiva, Enguera, Gandía, Játiva, Liria y Onteniente, día 25; Requena, Sagunto, Sueca, Torrente, Villar del Arzobispo y Valencia, día 26. RACIONAMIENTO DE JABON. Se dispone un racionamiento de jabón en la provincia, a razón de 200 gramos por persona, al precio de 0'70 pesetas la ración. Los Alcaldes delegados locales de Abastos se presentarán a retirar sus cupos en la Oficina Distribuidora de Jabón, Gran Vía Marqués del Turia, 52, de 9'30 a 13 horas, por el orden de fechas siguiente: Distritos de Albaida, Alberique, Alcira, Ayora, Carlet y Cheva, día 23; Chiva, Enguera, Gandía, Játiva, Liria y Onteniente, día 25; Requena, Sagunto, Sueca, Torrente, Villar del Arzobispo y Valencia, día 26.

PALABRAS CRUZADAS

Por GUARANI Crucigrama número 312

Horizontales: 1.—Célebre guerrero español. Dícese del hilo cuyas hebras están poco torcidas. 2.—Sin tara, ni enfermedad alguna. Pequeño mamífero insectívoro que vive bajo tierra (pl.). 3.—Que implica enumeración. 4.—En liturgia, abreviatura de maitines. Antigua, dulce. Oasis al Sur de Gadamés. 5.—Flor. Contracción. 6.—Célebre comediógrafo y novelista francés. 7.—Término, conclusión. Moneda búlgara correspondiente a la peseta. 8.—Beso de gratitud y reverencia. Nivel. Hermana. 9.—Ciudad del Brasil en Minas Geraes. 10.—Insectos himenópteros que causan graves daños a los frutales. Piedras duras y sólidas. 11.—Hogar. Astro rey. Verticales: 1.—Hijo de Noé. Célebre pastor persa. 2.—Zanja o cauce artificial. Vano, balad. 3.—Que se ha hecho inútil. 4.—Tratamiento en portugués. En el cielo. Conjunto de dos cosas de la misma especie. 5.—Ansia, anhelo. Animal vacuno. 6.—Pueblo de Sudoeslavia en Croacia. 7.—Yunque de plateros. Infinitivo. 8.—Sobriño de Abraham. Río de la Suecia central. Gorro militar. 9.—Pertenciente o relativo a la epigénesis. 10.—Dícese de la tierra que se cultiva por primera vez. Pertenciente o relativo a la voz. 11.—Medida de capacidad de los antiguos hebreos. Nivel.

Solución al crucigrama número 311

Horizontales: 1.—Bata. Acer. 2.—Con. Box. 3.—Ajaletinoso. 4.—Dolos. Tonel. 5.—Aban. Seta. 7.—Aran. Rabí. 8.—Gozan. Pobar. 9.—Enamorada. 10.—Duc. Sil. 11.—Hora. Anás. Verticales: 1.—Nada. Ager. 2.—Job. Ron. 3.—Acalabazado. 4.—Tolón. Namur. 5.—Anes. Noca. 7.—Abit. Pisa. 8.—Conos. Rocín. 9.—Exonerábal. 10.—Set. Bad. 11.—Coia. Irán.

LA GRAN VÍA

De entre los establecimientos

que, comercialmente, valoran la populosa vía valenciana, uno destaca entre ellos, por su presencia y por su contenido. Continente moderno en la fachada y contenido excelente en el interior.

Se trata de VICTORIA, establecimiento situado en el número 11, dedicado a la venta de toda clase de novedades, perfumería, prendas íntimas de señora y, muy especialmente, medias finísimas como caricias y, especialmente, en el forrado de botones de todas clases y estilos.

VICTORIA es un establecimiento todo delicadeza y buen gusto. Esta y no otra es la causa de que a diario se vea concurrido por una clientela selectísima.

En VICTORIA, Gran Vía, 11, se surten la mayor parte de las distinguidas damas, de las modernas y aristocráticas barriadas circundantes.

Así pues, no pecamos de exagerados al calificamos VICTORIA de establecimiento, orgullo de la calle.

DECORACION Muebles de encargo



Exposición: PLAZA CANOVAS DEL CASTILLO, 8. GRABADOR ESTEVE, 33.

Sin duda de ningún género, esta vía moderna de la ciudad, es una de las más simpáticas y agradables al viandante. Especialmente en los tramos de Germanías y Marqués del Turia, cubiertos de tupido arbolado y ornados con bellos trabajos de jardinería, que la convierten en lindo paseo.

La división de ambas granvías, la hace la populosa calle de Ruzafa, arteria vitalísima de la capital, y una de las más concurridas, por ser nexo entre el corazón de la misma y la simpática barriada ruzafena.

En el aspecto urbanístico, la Gran Vía de Germanías, es más vetusta que la del Marqués del Turia, que tiene más modernos edificios. Y en el curso de su camino, existen algunos monumentos artísticos que contribuyen a su embellecimiento. El dedicado al Labrador Valenciano; otro en honor del insigne poeta valenciano don Teodoro Llorente; y al final del paseo, en los aledaños del Turia, el levantado en recuerdo del Marqués de Campos, a quien debe la ciudad importantes mejoras en todos los aspectos

Mientras vamos haciendo el recorrido de la calle, nos tropezamos con el Benjamín comercial de la Gran Vía. Es decir, con el establecimiento más reciente en la populosa vía. Se trata de la PAPELERIA UNIVERSO, instalada en el número 29 de la Gran Vía de Germanías.

El establecimiento es novel, pero no cede en importancia a ninguno de los similares, como podrá apreciar el público dentro de breves días, al inaugurarse la brillante exposición de escaparates y vitrinas, que está prepa-



Muebles GRAN VIA

DECORACION Y MUEBLES DE ENCARGO

EXPOSICION Y VENTAS:

GRAN VIA MARQUES DEL TURIA, 22 — TELEFONO 15.581

Café Granja SAN ANTON

GRAN VIA MARQUES DEL TURIA, 28 — TELEFONO 13.770

COMPRA Y VENTA DE LIBROS Pequeñas y grandes bibliotecas **PLACIDO CERVERA**

GRAN VIA DE GERMANIAS, 32 — TELEFONO 19.588
MUSICO PEYDRO, 32 — TELEFONO 11.856

IMAGENES

Madera, Piedra, Alabastro

PANTEONES

Bustos, Figuras, Lápidas

J. TERENCE FARRE

ESCULTOR

GRAN VIA MARQUES DEL TURIA, 64

Cervecería TESUT

APERITIVOS. — CAFE EXPRES
GRAN VIA DE GERMANIAS, 16

AURELIO CASTILLO SUGRANES SEGUROS

GRAN VIA DE GERMANIAS, 34 — TELEFONO 10.563

EDITORIAL AMERICA
MIGUEL CLEMENTE
Gran Vía Marqués del Turia, 21.
Teléfono, 15.189.

AMERICA BAR

Gran Vía Marqués del Turia, 29
(esquina a Pizarro) Teléfono, 10.656.

ACADEMIA VALENCIA
Bachiller, Magisterio, primera enseñanza. Mecanografía. Taquigrafía.
Gran Vía Marqués del Turia, 18.
Teléfono, 16.500.

CERVECERIA TYRIS

Gran Vía Marqués del Turia, 6.

CREACIONES EN LANAS Y SEDAS

M.A.V.E., S. L.

GRAN VIA GERMANIAS, 12

Obras y Hormigones, S. L.

EMPRESA CONSTRUCTORA
GRAN VIA MARQUES DEL TURIA, 74. — TELEFONO 17.323

Rogelio Bertrán

CINE-RADIO-FOTO

GRAN VIA MARQUES DEL TURIA, 27 — TELEFONO 14.246

Cargas completas a cualquier punto de España. — Camiones todo tonelaje. — Acarreos. — Servicio regular con Madrid y Barcelona. — Servicios marítimos

G. BOIGUES CATALA

GRAN VIA MARQUES DEL TURIA, 52 — TELEFONO 19.487

ORGANIZACION DE OFICINAS "HERRERO"

Arcas para caudales. — Material para oficinas
GRAN VIA MARQUES DEL TURIA, 2 DUPLICADO.
TELEFONO 13.934

MANUEL MAS

CURTIDOS Y MARROQUINERIA DE LUJO
Fornituras para calzado y marroquinería
GRAN VIA DE GERMANIAS, 26 — TELEFONO 13.159

ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL

GONZALO ESTELLES

GRAN VIA MARQUES DEL TURIA, 68 — TELEFONO 10.954

MANUEL HIDALGO GOMEZ

CINEMATOGRAFIA
Concesionario de DIANA
GRAN VIA DE GERMANIAS, 43 — TELEFONO 19.255

Selecciones FUSTER

GRAN VIA DE GERMANIAS, 57 — TELEFONO 15.880

La-Calle y Cia., S. L.

INAUGURADA EN JULIO DE 1932
DELEGACION

PHILIPS IBERICA, S. A. E.

Maquinaria, radio y electricidad en general
Exposición, Oficinas y Almacenes:
GRAN VIA MARQUES DEL TURIA, 38
TELEFONO 13.185

Sucursal de Ventas:
AVENIDA MARQUES DE SOTELO, 7
TELEFONO 16.072

EMPRESA GENERAL DE TRANSPORTES

---: "LA PLANA" ---:

Servicio diario entre Valencia, Barcelona, Castellón y sus provincias
PIZARRO, 33 — TELEFONO 15.762



EL CORAZON DE JESUS FUNERARIA

ARCAS, FERETROS, TRASLADOS
ANTONIO PRATS TORMO

Esta casa es la única que en Valencia no pertenece, ni ha pertenecido, a ningún trust o cooperativa

AVISO: NO TIENE SUCURSALES
GRAN VIA DE GERMANIAS, 14 — TELEFONO 15.994

Talleres BANDIN

Máquinas para escribir, sumar y calcular.
Gran Vía Marqués del Turia, 30.
Teléfono, 16.406.

LIBRERIA PAPELERIA "IDEAS"
HIPOLITO SANCHEZ
Gran Vía Marqués del Turia, 21.
Teléfono, 19.081.

Fábrica de artículos de piel

JOSE LAZA

Bolsos, petacas, tarjeteros, carpetas, carteras, cinturones
Gran Vía Germanías, 4.

Géneros de punto «FABREGAT»

Fábrica en Villafraanca del Cid
Gran Vía Marqués del Turia, 17.

José Costa

Gran Vía Marqués del Turia, 40.

Cafeteras y Balanzas "Campeona"

Maquinaria para los ramos de carnicería y fábricas de jabón.

Productos del Hogar, S. A.

Gran Vía Marqués del Turia, 54.
Teléfono, 13.945.

Ultramarinos JOSE FUERTES

Gran Vía Marqués del Turia, 14.
Teléfono, 13.330.
Servicio a domicilio.



GRAN VIA DE GERMANIAS, 6 — TELEFONO 14.247

PAPELERIA Y LIBRERIA «GRAN VIA»

FRANCISCO BAEZA

GRAN VIA MARQUES DEL TURIA, 32. — TELEFONO, 17.652

Servicios Mecánicos Eléctricos MATERIAL ELECTRICO

GRAN VIA MARQUES DEL TURIA, 4 — TELEFONO 16.435

Restaurante - JUAN RAMON - BAR -

GRAN VIA GERMANIAS, 16 — TELEFONO 16.849

VIDRIOS "IBERIA", S. L.

Vidrio, Loza y Porcelana. — Frascuero y Botellería de todas clases. — Especialidad en servicio de Cafés y Cristalerías finas.

Ventas por Mayor:
Gran Vía Marqués del Turia, 50
Teléfono 18.265

Ventas al Detall:
Joaquín Costa, núm. 7

VICENTE MARTINEZ

Gran Vía Germanías, 8.

JOAQUIN BERIS

Corredor Colegiado de Fincas.
Gran Vía Germanías, 31.
Teléfono, 13.693.

COMPRA VENTA DE MUEBLES Y OBJETOS USADOS
VICENTE TIRADO
Gregorio Mayáns, 4
(antes Gonzalo Julián)

Perfumería POBEL

Medias
Gran Vía Marqués del Turia, 30.
Teléfono, 17.652.

TEJIDOS Y NOVEDADES

CASA CHAVELI

Gran Vía, 63. Teléfono, 14.895.

ACEITES MINERALES NACIONALES, S. A.

Productos Químicos del Puig.

Gran Vía Marqués del Turia, 61.
Teléfono, 10.343.

RELOJERIA AUSTRIACA

ANTONIO VACA

Gran Vía de Germanías, 5.

P. CHULILLA

ULTRAMARINOS

Gran Vía de Germanías, 9.
Teléfono, 16.299.

Farmacia de Viuda de J. Frígols

Germanías, 11, y Sevilla, 2.

BAR TARIN

Gran Vía de Germanías, 2.
Teléfono, 16.918.

Deportes

LA FINAL DE LA COPA GENERALISIMO

Atlético de Bilbao contra Madrid, EN EL ESTADIO METROPOLITANO

HAN llegado a la final dos equipos cargados de un brillante historial y de gran prestigio adquirido a lo largo de su dilatada vida deportiva, y mañana, en el magnífico marco del Estadio Metropolitano de Madrid, dirimirán la primacía de nuestro fútbol nacional.

Mucho se habló desde un principio de una final entre el Barcelona y el Bilbao, que aparecían como indiscutibles y presuntos favoritos; pero la realidad ha sido bien distinta. El equipo azulgrana ha sucumbido en Chamartín, ante el conjunto madridista, por un tanteo estrepitoso y anormal que no expresa ciertamente la diferencia de clase existente entre los dos.

Y algo parecido estuvo a punto de ocurrirle al Atlético, que en Mestalla se vió impotente para contener a un Valencia recuperado a quien sólo la mala suerte impidió consumir sus propósitos de eliminar a su rival.

Sin embargo, nada de ello empaña los indudables merecimientos de los dos clubs que han llegado a la cúspide por derecho propio, aunque con diferentes trayectorias. El Madrid, tras una temporada flojísima en la Liga, y de vencer en la Copa al Salamanca, Jerez y, por último, al Barcelona, en la forma conocida.

El Bilbao, después de una campaña brillante en la Liga, en la que quedó campeón, y haber eliminado al Baracaldo, Castellón y Valencia.

Precisar de qué lado se inclinará la balanza del triunfo es muy aventurado y difícil en esta ocasión. Si el Madrid le da por repetir su última actuación, entra dentro de lo posible que logre derrotar a su rival, sobre todo si éste se desenvuelve como lo ha hecho últimamente. Si las cosas ocurren dentro de un plano normal, nos inclinamos por una victoria mínima de los nortieños, más diños y con juego más práctico y adecuado para estos encuentros decisivos, en los que los nervios mandan. Pero que conste que si sucede lo contrario, a nadie podrá extrañar lo más mínimo, porque las fuerzas de los dos conjuntos se presentan actualmente muy igualadas.

La ausencia de Bertol u Ortiz, en el centro de la línea media, y de Gárate en el sitio de interior izquierda, que no podrán actuar a causa de sus lesiones, son un notable «handicap» para los leones vascos, porque tanto Celaya como Urra —sobre todo el primero—, que les sustituyen, son notablemente inferiores. En cambio el Madrid, según leemos en la prensa de la capital de España, alineará a su equipo completo, con Barinaga en la delantera, el joven jugador que se reveló el domingo anterior.

Incertidumbre y emoción revisten a la final, dos cualidades necesarias que dan a la misma todo el sabor y el interés de gran acontecimiento deportivo.

Sea quien fuere el vencedor, será un digno campeón de este torneo Copa Generalísimo, que hasta ayer atrajo la atención de los aficionados y mañana cierra con el broche de oro de la final, la temporada oficial futbolística.

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE GIMNASIA

Los equipos de Levante y Castilla destacaron por su actuación, en la primera jornada

Como estaba anunciado, ayer tarde comenzaron a celebrarse los Campeonatos Nacionales de Gimnasia. El campo de Mestalla se vió concurrido por numeroso público. En primer lugar, desfilaron todos los gimnastas participantes, por el orden establecido por riguroso sorteo:

- Primero.—Federación Castellana.
- Segundo.—Federación Levantina.
- Tercero.—Federación Catalana.

Cuarto.—Federación Vasca.

A continuación se procedió a disputarse el primer ejercicio, el de gimnasia a manos libres, actuando con arreglo al sorteo preliminar. Se distinguieron Martínez y Molins, por Levante; Grifoll y Lopdevilla, por Cataluña; Bárcena y Hernández, por Vasconia, y Alegre por Castilla. También se celebraron los ejercicios obligados de barra fija y anillas.

Por último, tuvo lugar el ejercicio de libre elección, donde los gimnastas lucieron cada uno en sus especialidades.

El triple campeón, el valenciano Molins, de barra fija, anillas y pótro con arcos, realizó una buena exhibición de sus excepcionales facultades, aunque los nervios, al parecer, no le dejaron realizarlos con su acostumbrada facilidad.

PROGRAMA PARA HOY

Campo del Frente de Juventudes, a las nueve de la mañana:

Segunda jornada, con los siguientes ejercicios:

- Primero.—Carrera de cien metros lisos.
 - Segundo.—Lanzamiento de peso.
 - Tercero.—Salto de longitud.
- Campo de Mestalla, a las seis y media de la tarde:
- Primero.—Paralelas.
 - Segundo.—Pótro con arcos.
 - Tercero.—Saltos en el pótro de longitud.

PROGRAMA PARA MAÑANA

Teatro Apolo, a las once de la mañana:

Gran festival gimnástico y clausura de estos campeonatos.



Gutiérrez, del Castilla, durante su actuación (Fotos Finezas)

CICLISMO

CAMPEONATO PROVINCIAL del Frente de Juventudes

Mañana domingo tendrá lugar, a las ocho de la mañana, el Campeonato Provincial de ciclismo del Frente de Juventudes, en el que participan todos los corredores afiliados de la provincia y capital, con un recorrido de 80 kilómetros.

Hasta la hora presente son muchas las locales que se han inscrito, como Gandía, Sueca, Paiporta, Alacuás, Liria, Puebla Larga, etcétera, esperando todavía la inscripción de los que en la carrera pasada tomaron parte, como son las de Bellreguát, Jaraco, Jeresa, Paterna, La Barraca y otras que nos han asegurado su participación, como son Albol, Alcácer, Masamagrell, Mislata, etcétera. De la capital son bastantes los inscritos, tanto de centurias como centros de trabajo, estos últimos especialmente, por lo que auguramos será otro éxito que alcanzará este Servicio.

Hasta la hora en que redactamos estas líneas se han recibido varios premios y trofeos, entre los que merecen distinguirse los de las casas de ciclos «Delfás» y «Goriet», esperando todavía los de los representantes de las casas importantes como son Orbea y B. H., y las casas de esta capital Aucejo y Pérez, Enrique García, Ramón Ripoll, Altarriba, Ernesto Ferrer, ferretería Blasco, ferretería «Las Ollas», ferretería «La Cadena», y el de la Unión Velocípica.

El recorrido, que es Valencia Portillo de Buñol y regreso, no exige grandes dificultades, por lo que nuestros ciclistas darán a esta prueba todo el calor necesario, pudiendo sólo distinguirse los verdaderos ases en la cuesta del Portillo de Buñol, donde hay establecido un premio al primero que lo escale. La meta estará instalada en la Alameda, donde se podrá observar el último esfuerzo de nuestros camaradas que, aproximadamente, llegarán a las 11 de la mañana.

La hora en que se reunirán los corredores en el Servicio Provincial (Salvador, 7, entlo.) será a las 7:30 de la mañana, para recibir las últimas órdenes y normas, saliendo neutralizados hasta Mislata, de donde se dará la salida oficial a las 8:30.

EDUCACION Y DESCANSO CAMPEONATO NACIONAL DE VETERANOS

El pasado jueves salió de nuestra ciudad, con dirección a Villafranca del Panadés, al objeto de participar en el Campeonato Nacional Ciclista de Veteranos, que se celebrará en la citada población, mañana domingo, día 20, el equipo que ha

de representar a esta Obra Sindical en dicha prueba.

Este equipo, capitaneado por Francisco Delás, que el pasado domingo consiguió tan brillantemente alcanzar el Campeonato Regional y formado además por destacados corredores de esta categoría constituye una esperanza que deseamos se convierta en realidad, alcanzando el lugar que la afición valenciana merece.

SANCHO Y MARTIN TOMARÁN PARTE EN EL CAMPEONATO DE ESPAÑA DE FONDO EN CARRETERA

Barcelona, 19. — Los corredores de la Unión Deportiva de Sans, Sancho y Martín, acompañados de su cuidador José Saura, se trasladarán a Madrid hoy sábado para intervenir en el Campeonato de España de fondo en carretera, que se disputará el día 28 en las carreteras que circundan la capital. — Afil.

BALONCESTO

BARCELONA VENCE A PONTEVEDRA EN LA FINAL DEL CAMPEONATO NACIONAL PARA PRODUCTORES

Barcelona, 19. — Los últimos partidos del primer Campeonato Nacional de Baloncesto entre productores, organizado por Educación y Descanso, se han celebrado anoche en el Gran Price.

Ha quedado proclamado campeón de España de productores el conjunto de Barcelona, al vencer a Pontevedra por 68 a 15. — Afil.

LA FEDERACION CATALANA PUBLICA UNA NOTA ACERCA DEL ENCUENTRO LAYETANO REAL MADRID

Barcelona, 19. — En partido semifinal del Campeonato de España de Baloncesto se enfrentarán mañana por la noche en el campo del Layetano el equipo titular y el del Real Madrid.

A este respecto, la Federación Catalana de Baloncesto ha hecho pública la siguiente nota:

«Ante el encuentro a celebrar el domingo entre el Club Deportivo Layetano y el Real Madrid, semifinal para el Campeonato de España, esta Federación espera del público en general la actitud correcta que corresponde y advierte que por parte de la autoridad competente se han tomado todas las medidas para reprimir en el acto y con la mayor energía cualquier hecho aislado que pudiera producirse por elementos antideportivos. Además, la Federación



Caballé, del Castilla, en el ejercicio obligado de barra

Española sancionará con todo rigor dentro de sus atribuciones.»

Las entradas para este encuentro están agotadas. El local es ca, paz para unas 250 personas. — Afil.

CAMPEONATO NACIONAL DE LA SECCION FEMENINA

Madrid, 19. — Mañana comenzará el tercer Campeonato Nacional de Baloncesto, organizado por la Sección Femenina del Frente de Juventudes. — Afil.

LOS PRODUCTORES VALENCIANOS, OBSEQUIADOS POR LA CASA DE VALENCIA

Barcelona, 19. — Los productores valencianos pertenecientes a Educación y Descanso, que se encuentran en Barcelona con motivo del primer Campeonato Nacional de Baloncesto de productores, han sido muy obsequiados en el día de ayer por la Casa de Valencia. — Afil.

BOXEO

JACKIE PATTERSON DISPUTARA A PETER KANE EL CAMPEONATO MUNDIAL DE LOS MOSCAS

Londres, 19. — Jackie Patterson ha terminado su entrenamiento ante su combate, que se celebrará hoy sábado, contra Peter Kane (el auténtico) para el campeonato mundial del peso mosca. — Afil.

El Atlético de Bilbao LLEGA A MADRID

Madrid, 19.—Han llegado de Bilbao los jugadores del Atlético.

Han venido Lezama, Mieza, Ocaña, Arqueta, Ortíz, Ortiz, Celaya, Nando, Elices, Panizo, Zorra, Urra, Gaimza, Duque y Albizua.

No se sabe si jugará contra el Madrid el mismo equipo que formó contra el Valencia el domingo pasado o si podrá alinearse Ortiz.

En las primeras horas de esta mañana, se cree que Ortiz actuará de medio centro. — Afil.

CRUELLA ARBITRA LA FINAL

Madrid, 19.—El partido final de fútbol de S. E. el Generalísimo, entre el Real Madrid y el Atlético de Bilbao será arbitrado por Cruella. — Afil.

EL CELTA ANTE LA PROXIMA TEMPORADA

Vigo, 19.—Se tienen escasos informes oficiales sobre los proyectos del club Celta, en materia de jugadores.

Se espera de un momento a otro la lista oficial de transferibles y la de jugadores que serán dejados en libertad, que comprenderá probablemente los nombres de algunos conocidos veteranos del club. — Afil.

BOXEO PLAZA DE TOROS

Hoy noche, a las 10:45 Segunda eliminatoria Campeonatos de Levante Aficionados. Organización, Federación Levantina de Boxeo

¡OCHO EMOCIONANTES PELEAS!!

- CONTRERAS-BLAS
- VINES-MARTINO
- GONZALEZ-BENEDITO
- SEVILLA-JIMENEZ
- ALMERICH-FRANCES
- Alberola-Riera
- Albors-Bolaños II
- Almela-Hernández

General, UNA peseta

LA FEDERACION CATALANA PRESENTA SU DIMISION COLECTIVA

Madrid, 19.—Ayer por la tarde han estado en los locales de la Federación Española de Fútbol varios miembros de la Federación Catalana para presentar la dimisión colectiva de dicho organismo. — Afil.

EL PRESIDENTE DE LA FEDERACION CASTELLANA TAMBIEN RENUNCIA A SU CARGO

Madrid, 19.—Ha presentado la dimisión de su cargo a la Federación Española de Fútbol el presidente de la Federación Castellana de Fútbol don Ernesto Cotruello. — Afil.

LA FINAL Copa Generalísimo SERA RADIADA

Atendiendo el extraordinario interés que revestirá la final futbolística del Campeonato Copa Generalísimo que se juega mañana en el estadio Metropolitano de Madrid, la Emisora Radio Mediterráneo ofrecerá a todos sus escuchas el reportaje del encuentro.

«Marca» ha batido la marca de cómo se ha de presentar un periódico moderno dedicado al deporte

Domingo día 20 VALLEJO A las 7 tarde Promoción Segunda División

C. D. Alcoyano y Levante U. D. Con anterioridad: Peña Pio-Victoria U. D. Entradas: Bar Fenix, Royalty del Grao y Club, sábado, de 7 a 11 y domingo de 11 a 1.

SALVATORE ROMANO, EL GRAN TENOR ITALIANO, EN VALENCIA

Huyó del hogar paterno, porque su padre se opuso A QUE SE DEDICARA AL "BEL CANTO"

Su triunfal carrera, su llegada a nuestra ciudad y su matrimonio con una valenciana

Salvatore Romano es ya conocido de nuestro público, pues actuó con éxito clamoroso en nuestra Plaza de Toros, cantando, en julio de 1941, «Rigoletto» y «Bohème», y en septiembre, «Tosca» —a beneficio de la Gloriosa División Azul—, y en el teatro Apolo, en febrero del año siguiente, interpretando «Bohème» y «Madame Butterfly».

A partir de aquellas sus primeras actuaciones, a través de la prensa, unas veces, y por noticias directas, otras, hemos seguido paso a paso su trayectoria artística. De regreso de su última «tournee» ha llegado a Valencia, donde ha creado nuevos vínculos familiares, al contraer matrimonio con una distinguida y bella muchacha de la buena sociedad valenciana.

Al saludar al famoso tenor, dialogamos largamente, abordando, aunque a «tempo vivace», varios aspectos de su vida artística.

EL TENOR ESCAPA DEL HOGAR PATERNO

Salvatore Romano heredó la prodigiosa voz de su padre, y desde niño sintió una desbordada pasión por la música y de una manera particular, por el «bel canto». Residente, con sus padres, en Nápoles, pronto ingresó en el Regio Conservatorio de San Pietro a Majella, de dicha ciudad. Un día, Salvatore Romano anunció a su padre que había decidido dedicarse a la ópera. Esto disgustó sobremanera al autor de sus días. Su madre se oponía también, pero mostrándose más transigente, «siempre que su hijo no fuera un tenor ligero».

La plena oposición del padre, vino a contrariar las aspiraciones de Salvatore Romano —en cuya mente hacían nido las más bellas ilusiones—, y un día escapó del hogar paterno. Continuó sus estudios, y sus grandes facultades de tenor y su acendrado amor a «su arte», le valieron —mediante oposición— el primer premio, consistente en una beca del Metropolitan de Nueva York, dotada con 50.000 liras.

—Fue entonces cuando mi pa-



Salvatore Romano en la isla Cattolica di Marken, con el maestro alemán Erich Steeger, calzando un zueco holandés a su esposa

dre —dice Salvatore Romano— me llamó a su lado y me felicitó contento. Como por aquellos días se casaba una hermana mía, mi padre, para festejar mi triunfo, me hizo cantar el «Ave María» de Gounod, en el día de la boda...

Con el producto de la beca del Metropolitan, amplió sus estudios por espacio de cinco años, representando el arte italiano en Londres.

—Eran los días febriles de las sanciones contra Italia —afirma el eminente tenor—; pero ello no fue obstáculo para que al presentarme en el Albert Hall, obtuviera uno de mis mayores éxitos artísticos, éxitos que se repitieron cuando pasé a actuar en otras grandes ciudades europeas.

—Poco después —prosigue—, en junio de 1936, me diplomé en Italia y seguidamente gané otra beca de 10.000 liras, premio del Teatro Real de la Ópera de Roma, patrocinado por el Ministerio de Educación, Nacional italiano,



El renombrado tenor italiano Salvatore Romano

DEBUTO, OFICIALMENTE, CON «LA TRAVIATA»

En noviembre de 1937 le cupo el honor de cantar la misa de «requiem», de Verdi, en San Carlos de Nápoles, con María Caniglia, actuando de director el maestro Lualdi, que recientemente ha estado en nuestra ciudad. —¿Cuándo debutó oficialmente? —Fue en septiembre de 1938, cantando «La Traviata», en el teatro Pergolesi de Jesi.

—¿Con qué maestros cursó estudios? —Con los maestros Cilea —autor de «Adriana Lecouvreur»; Perilli, Morelli y otras celebridades.

—¿Después del debut, qué obras interpretó?

—A partir de entonces, canté en los principales teatros de Italia, «Il Trovatore», «Rigoletto», «Cavalleria Rusticana», «La Bohème», «Tosca», «Madame Butterfly», «La Gioconda»... Guardo

inolvidable recuerdo de mis actuaciones en el Massimo, de Catania, y el Fenice, de Venecia...

Salvatore Romano también está altamente satisfecho de sus grandes éxitos en España, tanto por sus actuaciones en Barcelona, como en las de Valencia, Zaragoza, Palma...

—¿Me gusta mucho España!... —exclama con entusiasmo el eminente tenor italiano.

—Y la prueba —dice— es que he venido a crear mi hogar aquí en Valencia, tierra española...

Y nos relata con infantil alegría que en Valencia conoció a su esposa, Adelina Ejarque, con motivo de su primera actuación, y que unos meses después, en enero de 1942, vino de Italia expresamente a contraer matrimonio.

Salvatore Romano, aunque italiano, orgulloso de su patria, ama a España de todo corazón porque en ella ha encontrado su felicidad.

SU ÚLTIMA JIRA ARTÍSTICA

En marzo último pasó a Holanda en virtud de un contrato ventajosísimo. Empezó la temporada de ópera en el teatro Real de Amsterdam, debutando con «Rigoletto». De Amsterdam fué a La Haya, Utrecht, Harlem, Arnhem y otras ciudades, cantando «Rigoletto», «Madame Butterfly» y «Bohème», con extraordinario éxito.

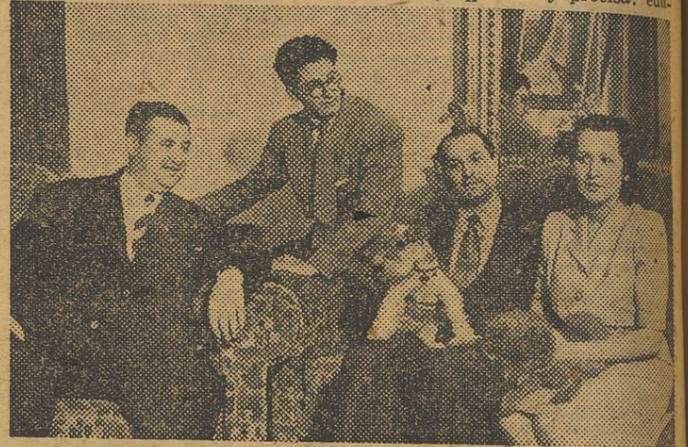
—En Holanda —dice—, requerían, de nuevo, mi concurso artístico, pero no me fué posible aceptar de momento.

—¿No le gustó el ambiente? —Sí, encantado; pero en las circunstancias actuales... Y es que como en España no se está en ninguna parte. Esto es el oasis de Europa y tal vez del mundo.

—¿De Holanda pasó a Roma?

—No. Antes estuvimos en algunas ciudades alemanas. Digo «estuvimos», porque gusto siempre de ser acompañado de mi es-

posa. De vuelta a Roma he tenido que estudiar tres obras: «La Resurrección», del maestro Franco Alfano, elegido por el mismo autor como protagonista, y otras dos: «Las siete canciones», de Malipiero, y «El Hijo pródigo», de Debussy, esta última por primera vez representada en Italia y que ha tenido por marco artístico, el Teatro de las Artes, de Roma. Durante mi estancia en Roma he cantado en muchas ciudades italianas, entre ellas Florencia, Venecia, Perugia y otras...



Salvatore Romano, en la amable intimidad del hogar

Por cierto que estando en Roma, recibí una gratísima sorpresa al llegar a mi poder «nuestro» nombramiento de «fallero mayor» de las calles Baicas y Pascual y Genís, de Valencia.

—¿Por qué músico siente predilección?

—Por el maestro Puccini. A mi modo de ver, es el más preferido hoy en el mundo; las estadísticas confirman cuanto digo. «Bohème», «Tosca», «Butterfly», «Fanciulla de West», son prueba elocuente

ca las almas. Bellini decía: «Si tuviéramos más música, tendríamos menos guerras». —¿Qué opina del actual momento de la música dramática? —La vida ha transformado el progreso del arte y muchos son los que quieren transformar el espíritu latino de este nuestro arte. Las obras son el producto de un momento espiritual dominante en la existencia de un músico, y no un resultado cerebrale de quien quiere hacer del genio un producto metafísico. La modernidad ha sacado muchos melodramas que han acabado de llenar los polvorientos archivos de los Conservatorios. Las obras modernas han eliminado el relativo casi por completo, por muchas melodías han quedado sepultadas bajo el dominio de una híbrida forma de declamación. Triunfará siempre la obra que tenga el eterno sentido de la belleza de todos los tiempos y que sepa cantar como las almas enamoradas.

CAPITULO DE PROYECTOS

—Antes de llegar a España —asegura— me ofrecieron contratos para cantar en Portugal y Alemania. Quiero descansar algún tiempo en el seno de mi hogar. Luego cantaré unas funciones de «Butterfly», en Barcelona. De allí tal vez vaya a Lisboa para cantar dos funciones de «Turandot» y una de «El Hijo pródigo».



El gran tenor italiano acompañado de su esposa

digo». En diciembre he de volver a Holanda para cumplir el contrato firmado durante la pasada temporada, y a la vuelta de allí es cuando actuaré por algún tiempo en Alemania, en compañía del tenor ligero González Bodega, el cual ha firmado un magnífico contrato.

Nuestro ilustre interlocutor termina nuestra charla poniendo de relieve el refinado espíritu artístico de Valencia, perfectamente acorde con el de las grandes ciudades italianas asomadas al Mediterráneo.

Un triunfo sin precedentes.

CIFESA

Consigue los dos primeros premios y un premio extraordinario en el concurso del Sindicato Nacional del Espectáculo.

1^{er} Premio de 400.000 pesetas

HUELLA de LUZ

Producción: CIFESA PRODUCCION Dirección: RAFAEL GIL

Premio extraordinario de 100.000 pesetas

VIAJE sin DESTINO

Producción: CIFESA PRODUCCION Dirección: RAFAEL GIL

1^{er} Premio de documentales de 25.000 pesetas

FALLAS EN VALENCIA

Director: RUIZ CASTILLO. Argumento y guión: EZCURRA, JORDAN y COELLO.

Con ello se demuestra una vez más que

CIFESA

FUÉ, ES y SERÁ LA ANTORCHA DE LOS ÉXITOS.

Cine Club Mediterráneo presentó en sesión extraordinaria la gran producción "Fin de jornada"



Trio de ases del cine francés: Michel Simon, Louis Jouvet y Victor Francen, primeros intérpretes de «Fin de jornada», realización de Julien Duvivier

Ayer por la mañana y en sesión extraordinaria nos ofreció Cine Club Mediterráneo, en Olympia, las primicias de un film excepcional que próximamente será estrenado en la misma sala. La sesión de ayer estaba especialmente dedicada a la crítica, periodistas, actores y elementos de la cinematografía valenciana. Cine Club Mediterráneo se ha apuntado quizás su mayor éxito de la temporada. Porque «Fin de jornada», la maravillosa película que nos ha ofrecido el cine francés de la mano del gran realizador Julien Duvivier, es uno de los films que más nos han impre-



SEMANARIO GRAFICO

DE MÁXIMA ACTUALIDAD

sionado en mucho tiempo. Junto a un argumento tratado con la maestría y habilidad de Duvivier, un reparto excepcional a base de Victor Francen, Michel Simon, Louis Jouvet y Madeleine Ozeray.

No es el momento de emitir un juicio crítico que dejamos para la fecha de su estreno. Pero no hemos querido dejar de adelantar esta extractada impresión como muestra del acierto y éxito obtenido por los organizadores de Cine Club Mediterráneo en esta su sesión extraordinaria.

Junta Central Fallera Farmacias de guardia

AVISO IMPORTANTE A LOS ARTISTAS

Para la confección de una carroza para la Batalla de flores y la realización e instalación del adorno central del Pabellón Fallero, esta Junta invita a todos los artistas para que en el plazo de diez días, contados desde la publicación del presente aviso, presenten en la secretaría de esta entidad, instalada en el Negociado de Ferias y Fiestas de nuestro excelentísimo Ayuntamiento, boceto, memoria y presupuesto de ambos trabajos, para los que hay que tener en cuenta que el primero deberá tener cabida para cinco a siete tripulantes, y el segundo, que es el adorno en el que ha de instalarse la orquestina.

Conservatorio de Música y Declamación

El próximo domingo, día 20, a las siete de la tarde, se celebrará la última conferencia-concierto del ciclo organizado por este centro docente para sus alumnos.

La conferencia-concierto estará a cargo del eminente pianista don Leopoldo Querol; versará la conferencia sobre el tema «La sonata de piano» y el programa del concierto será con arreglo al siguiente:

I.—Sonata en do menor. (Op. 13, Patética), Beethoven. Grave, Molto allegro e con brio. Adagio cantabile. Rondó. Allegro.

II.—Sonata en si bemol. (Op. 35),

Día 19:

Sagunto, 61; Cirilo Amorós, 66; Jesús, 116; plaza del Caudillo, 29; Correjería, 30; Mariano Benlliure, 3; Gran Vía Ramón y Cajal, 60; Jesús, 14; Alta, 32; Organista Placencia, 38; plaza Molino Robella, 2; Doctor Sanchis Bergón, 20; Ruzafa, 15; Maestro Clavé, 14; Pintor Sorolla, 13.

Servicio de madrugada:

Jesús, 116; Correjería, 30; Ruzafa, 15; Maestro Clavé, 14.

Poblados marítimos:

Reina, 132; Avenida Puerto, 62; Avenida Puerto, 366.

Servicio de madrugada:

Reina, 132; Avenida Puerto, 62.

Día 20:

Sorní, 2 (chafalán Colón); Cádiz, 78; Angeles, 8; Hospital, 8; San Vicente, 63; Ruzafa, 10; Moratín, 27; Avenida María Cristina, 9; plaza Mosén Sorrell, 3; Serranos, 4; Conde de Altea, 10; Mar, 38; Gran Vía Ramón y Cajal, 32.

Servicio de madrugada:

Cádiz, 78; Angeles, 8; Ruzafa, 10; Moratín, 27; Serranos, 4.

Poblados marítimos:

Cardenal Benlloch, 51; Escalante, 192; Avenida Puerto, 291.

Servicio de madrugada:

Avenida Puerto, 291.

Chopin, Grave, Doppio movimento, Scherzo, Marcha fúnebre, Final, Presto.

III.—Sonata trágica. (Op. 45), Mac Dowell. Largo maestoso, Allegro risoluto, Molto allegro, Vivace, Largo con maesta, Allegro heroico, Maestoso.

Teatro Lírico LUNES, ESTRENO 3.ª y última jornada

LA MUERTE ACECHA de EL MISTERIOSO DOCTOR SATAN TOLERADA MENORES

CAPITOL LUNES, ESTRENO

NOCHES DE FUEGO

Dirección MARCEL L'HERBIER

Victor FRANCEN
Cady MORLAY
George MORAY

Un vigoroso drama inspirado en DOSTOIEVSKI

Un intenso y emocionante drama, desarrollado en el ambiente fastuoso de la Rusia zarista

ALCAZAR Compañía de comedias cómicas seleccionadas de PAULINO CASADO

Primera actriz: TERESITA FARVARO

Presentación, hoy, a las 7 tarde y 10'45 noche:

LOS HIJOS DE LA NOCHE

BUTACA: 3 PESETAS

TEATRO LIRICO A las 5 y 10'30, continua: Ultimos dias de la SEGUNDA SEMANA del enorme éxito

El tanque humano

SEGUNDA JORNADA DE El doctor Satán

Tolerada menores Distribución Chamartín

HOY PRESENTA CLUB NAUTICO SU NOCHE DEL SLOW CON LA GRAN ATRACCION ELSIE BAYRON

interpretando «SAINT LOUIS BLUES» y «BAILANDO EN EL AIRE»

TRES PISTAS DE BAILE con actuación continua de ROGELIO BARBA y su quinteto, y ORQUESTA AGUADO con LIA DELBY

Servicio de autocares y taxis desde la Telefónica. Tranvía número 4 a la puerta. Antes de la fiesta, se servirá una cena americana, para la que se RESERVAN MESAS

Entrada-consumición, 12 ptas.

TEATRO RUZAF Compañía comedias musicales MARUJA TOMAS

Primer actor y director ELADIO CUEVAS

Hoy, 6'30 tarde y 10'45 noche, la comedia cinematográfica

Una semana de amor

Precios populares

NOVEDADES JOYAS FUNESTAS DESBANQUE MONTECARLO

Apolo 10'45 noche: Grandiosa reposición Exitazo

Un alto en el camino

Del PASTOR POETA. 4 ptas. butaca

GRAN TEATRO EL HEROE DE LA PISTA Heinz Ruhmann y Hans Moser

PRINCESITA

Diana Durbin y R. Cummings Tolerada menores

OLYMPIA ESTRENO: Lunes próximo

UNA PRODUCCION ALEXANDER KORDA

DELATOR ANONIMO

Edgar Wallace

EDMUND LOWE TAMARA DESNI

con ALASTAIR SIM. — Según la novela de Edgard Wallace Director: William K. Howard. — Exclusivas Porta

METROPOL LUZ DE GAS UN ASESINO ENTRE NOSOTROS

RIALTO (Refrigerado) LUNES, ESTRENO

MISTERIO EMOCION

MARIUS GORING PENELOPE DUDLEY HELEN HAYE

Edgar Wallace en

PRESENTADA POR CIPESA

EL CASO de la SEÑORITA ASUSTADA

Director: GEORGE KING

BETIS SALA DE FIESTAS Orquesta Dolz

Baile (Jueves y Domingo: Tarde y noche. Sábado: Noche.)

Entradas (Caballeros, 4 pts. SEÑORAS: Gratis)

OLYMPIA EXITO UFILMS presenta a Amadeo Nazzari y Luisa Ferida en la gran superproducción

FEDORA

según la conocida obra de Victoriano Sardou

RIALTO Refrigerado 5 tarde, cont.; 10'30 noche: Mientras arde el fuego (El crimen de Whitechapel) (D. Wynyard y R. Richardson). Selecciones Fuster

GRANVIA

LA CIUDAD SINIESTRA por Ricardo Cortez

El caballero del antifaz Riguroso reestreno. En esp.

COLON

TEMPESTAD DE ALMAS Siempre mujeres Reestreno Cifesa. Todo esp.

SERRANO 7 tarde y 10'45 noche:

La señorita Polilla

BUTACA, 3 PESETAS

ESPAÑOL Formidable homenaje a JEAN HARLOW en sus dos éxitos en español

MARES DE CHINA

con Clark Gable y Wallace Beery

S U Z Y

con Carv Grant v Lewis Stone

CAPITOL De 5 a 9, continua; 10'30 noche: EXITO GRANDIOSO

ALARMA EN EL MEDITERRANEO

(Pierre Fresnay-Rolf Wanka) Tolerada menores

TYRIS MELODIAS PROHIBIDAS (L. Prendes-Marta Flores) NO-DO núm. 23. EL HOMBRE QUE FABRICABA MONSTRUOS (Lon Chaney (hijo) y Lionel Atwill)

COLISEUM LA VIDA PRIVADA DE ENRIQUE VIII (Charles Laughton-Merle Oberon). EL VIEJO DOCTOR (Enrique Muñio-A Vignoli)

Terraza Barcas Cine de verano—Hoy, 10'30 noche: NO-DO, VERBENA y cómica ES UN PERIODISTA por Barry K. Barnes

SUIZO ¡A MI LA LEGION! - Noticario EL POBRE RICO

PALACIO CINEMA Emocionante programa en esp.

CRIMEN Y CASTIGO

Creación cumbre de Peter Lore

FURIA

Gran éxito de Spencer Tracy

FRONTON CHIQUI 4'30 TARDE y 10'30 NOCHE: GRANDES PARTIDOS Y QUINIE-VLEUVH V SVT

Labor educadora de los Institutos

Acaba de inaugurarse la primera Exposición de trabajos prácticos de los Institutos Nacionales de Enseñanza Media. Este certamen significa una prueba evidente de la fecundidad de la labor desarrollada en los centros docentes del Estado para colocarlos en la línea más adelantada a los avances pedagógicos y culturales.

El nuevo Estado ha puesto un cuidado especial en que la enseñanza media —etapa fundamental de la formación de las juventudes del estudio— adquiere la perfección y altura que le corresponde en las modernas concepciones educativas. Así, los Institutos Nacionales de Enseñanza Media no se limitan ahora a ser residencia fugaz de sus alumnos en las horas de clase, sino que por medio de un sistema cada vez más perfecto de régimen de permanencias, estudios e internados se proponen actuar de manera total sobre la formación de los estudiantes confiados a sus trabajos. Como piedra angular de esta tarea preparadora se halla la educación religiosa servida celosamente a través de las cátedras de la asignatura y de las prácticas piadosas que se realizan en cada Instituto.

La formación intelectual —a la que sirve de muestra la exposición mencionada— se perfecciona constantemente, no solamente por la labor que desarrollan las cátedras —en las que hoy conviven magníficos ejemplos de veteranía científica y docente con las nuevas promociones de jóvenes universitarios incorporados a los Institutos en cuidadosos y exigentes oposiciones—, sino también por la preocupación del Ministerio de Instrucción de mejorar los edificios de nuestros centros oficiales de enseñanza

para dotarlos de las mejores condiciones en las que puede crearse un clima propicio para la mayor eficacia de la enseñanza. Los ejemplos de los proyectos de nuevos Institutos que figuran en la exposición pueden servir de rotunda prueba positiva y de magnífica ejecutoria de la protección a la cultura desarrollada por el régimen conducido por el Caudillo.

En las varias Secciones de que consta la Exposición, el visitante puede apreciar la notoriedad de los resultados alcanzados. Desde los cuadros de organización de los Centros, hasta los trabajos monográficos que recogen la habilidad de los alumnos bajo la experta dirección del Profesorado, se puede captar un nuevo estilo que va floreciendo en la Enseñanza Media, demostrativo de una seria preocupación servida con entusiasmo y con espíritu de superación.

En la Exposición se muestran igualmente pruebas brillantes de la tarea realizada por los organismos del Partido, cuya actuación alcanza al campo de la Enseñanza Media. Los trabajos prácticos de la Sección de Deportes —confinados a la dirección del Frente de Juventudes— y de las Escuelas del Hogar de los Institutos Femeninos —regentada por la Sección Femenina— son otras tantas demostraciones evidentes de la eficacia de la labor realizada por la Falange en íntima cooperación con los Institutos Nacionales de Enseñanza Media.

El Gobierno del Caudillo de nuestra día a día con pruebas de singular calidad su jerarquía de dedicación a los problemas del resurgimiento de nuestra cultura, empeño trascendente de nuestra Percepción.

No se celebran las elecciones presidenciales en la Argentina

Buenos Aires, 19. — Las elecciones presidenciales en la Argentina, que habían sido fijadas para el día 5 de septiembre, próximo por el Gobierno de Castillo, no se celebrarán ya, en virtud de una disposición del nuevo Gobierno del general Ramírez.—Efe.

DECRETO DEL JEFE DEL ESTADO ARGENTINO

Buenos Aires, 19. — Por decreto del Jefe del Estado, general Ramírez, se ordena que en lo sucesivo deje de utilizarse la fórmula «Gobierno provisional».

Se basa el decreto en el reconocimiento del actual Gobierno por el Tribunal Supremo de la nación y por todos los países con los que la Argentina mantiene relaciones diplomáticas.—Efe.

LAS EXPORTACIONES ARGENTINAS

Buenos Aires, 19. — En los primeros cinco meses de este año el valor total de las exportaciones argentinas ha alcanzado la cifra de 730.900.000 pesos. En la misma época del año anterior, las exportaciones llegaron a la suma de 725 millones de pesos.—Efe.

Cortes Españolas

Ha aparecido el número 11 del «Boletín de las Cortes Españolas». En él se inserta el dictamen de la Comisión de Hacienda referente a la inversión de fondos y exención tributaria de las entidades administradoras de fondos públicos.

También se inserta proyecto de Ley por el que se determinan las pensiones causadas al amparo de la Ley de 6 de noviembre de 1942 y de las indemnizaciones y pensiones de los derecho-habientes comprendidos en el artículo segundo de la Ley de 16 de octubre de 1941, para su paso a la Comisión de Defensa Nacional y designación de la Ponencia, que quedará integrada por los siguientes señores Procuradores: don Wenceslao González Oliveros, don Miguel Rodríguez Martín y don Andrés Saliquet Zumeta.

Proyecto de Ley relativo a canje y amortización de cédulas del Banco Hipotecario de España para su paso a la Comisión de Hacienda. La Ponencia quedará integrada por los siguientes señores Procuradores: don Luis Figueras Dotti, don Luis Sáenz de Ibarra y don Angel Bernardo Sanz Nougués.

Proyecto de Ley sobre confección de un crédito extraordinario de 329.278'50 pesetas, para terminar la reparación de los daños ocasionados por incendio, producido en el Palacio Arzobispal de Toledo.

Otro, sobre concesión de un crédito extraordinario de 1.239.003 pesetas, con cargo al presupuesto de la Sección quinta del Ministerio de Marina, para satisfacer a la Sociedad Española de Construcción Naval, el importe de los daños y perjuicios ocasionados por el entretimiento y conservación del acorazado «Jaime I».

Otro sobre concesión de un crédito extraordinario de 1.500.000 pesetas para satisfacer los gastos

que ocasione el sostenimiento del personal de las naciones beligerantes internado en España; y

Otro, sobre concesión de un crédito extraordinario de 27.999'96 pesetas, para satisfacer al Interventor del Distrito de la Intervención General de Guerra, don Amadeo Hernández Pardo, la indemnización que le fué reconocida por auto del Tribunal Supremo, fecha 20 de febrero de 1942.

La Ponencia designada para estos cuatro Proyectos de Ley, que estudiará la Comisión de Presupuestos, estará compuesta por los siguientes señores Procuradores: don Luis Carrero Blanco, don Ignacio Muñoz Rojas y don Gustavo Navarro y Alonso de Celada.

MOVIMIENTO DE BUQUES en los puertos españoles en 1942

EL 71'7 POR CIENTO DE TONELAJE A CARGO DE NUESTRA MARINA MERCANTE

Madrid, 19. — Siete mil trescientos noventa y ocho buques, con 6.612.520 toneladas de arqueo han entrado en puertos españoles el año pasado y han descargado 2.201.319 toneladas de mercancías. El movimiento de salida de nuestros puertos ha sido, el mismo año, de 7.075 buques, con 6.206.005 toneladas de arqueo y 2.107.169 toneladas de peso cargadas.

Nuestra Marina mercante se ha hecho cargo de la mayor parte de este tráfico, en contraste con las estadísticas anteriores al Movimiento, en que nuestra bandera participaba en nuestros propios puertos

de una manera muy secundaria. En 1942, los barcos españoles intervienen, el número, con el 71'7 por 100 del movimiento total, mientras que en 1935, la proporción de nuestra Marina fué del 17'1 por 100 de entradas. El año pasado, de un total de 7.398 buques entrados en nuestros puertos, 5.308 fueron españoles, contra 2.090 extranjeros. Nuestros barcos descargaron un millón 913.078 toneladas y todos los pabellones extranjeros reunidos 288.241.

Como puede verse, el número de buques entrados en 1942, su tonelaje y arqueo, y el peso descargado,

es algo mayor, pero muy aproximado, al correspondiente al movimiento de salida del mismo año.

Los puertos más activos, con el movimiento de vapores nacionales entrados, han sido los siguientes:

Alicante, 303.240 toneladas de arqueo y 109.323 toneladas de peso descargadas; Almería, 62.895 y 8.330; Palma de Mallorca, 9.082 y 4.750; Barcelona, 722.583 y 528 mil 443; Cádiz, 572.115 y 69.618; Algeciras, 216.004 y 4.400; Castellón, 10.418 y 5.928; Coruña, 153.124 y 51.501; El Ferrol del Caudillo, 75.920 y 3.734; Motril, 53.022 y 11.001; Pasajes, 410.509 y 94.164; Huelva, 103.647 y 9.789; Málaga, 694.770 y 134.508; Cartagena, 100.268 y 51.088; Gijón, 361.300 y 138.481; Vigo, 214.235 y 64.761; Santander, 207.980 y 66.095; Sevilla, 238.793 y 85.860; Tarragona, 104 mil 903 y 20.258; Valencia, 414 mil 306 y 172.482; Sagunto, 49.407 y 40.193; Bilbao, 409.128 y 213.000.

El movimiento de entrada de buques extranjeros que han descargado mercancías en nuestros puertos ha sido el siguiente:

Barcelona, 54.651 toneladas de arqueo de los barcos y 11.838 toneladas de peso de mercancías descargadas; Cádiz, 43.586 y 41.929; Coruña, 5.334 y 3.048; Pasajes, 1.827 y 1.465; Huelva, 164.660 y 174.277; Málaga, 3.006 y 4.833; Cartagena, 15.124 y 647; Aguilas, 21.458 y 1.900; Vigo, 2.768 y 3.712; Sevilla, 34.845 y 25.476; Tarragona, 5.796 y 4.660; Valencia, 34.317 y 585; Bilbao, 24 mil 123 y 12.735.

Algunos puertos han tenido algún movimiento de cierta importancia en lo que respecta a vapores nacionales. Consignamos los que rebasan las 1.000 toneladas de arqueo de vapores entrados:

Barcelona, 7.296 toneladas de arqueo y 750 toneladas de peso de mercancías descargadas; Cádiz, 3.489 y 258; Algeciras, 9.123 y 496; San Fernando, 3.030 y nada; Castellón, 4.117 y nada; Vinaroz, 1.616 y nada; Ayamonte, 2.333 y 718; Málaga, 2.123 y 157; Sevilla, 2.101 y 176; Gandía, 3.295 y nada.—Cifra.

Declaraciones del general japonés Wasaki, sobre la situación en Asia oriental

ACTIVIDAD AEREA YANQUI EN EL PACIFICO

Pekín, 19. — Meng-Chiang, es el distrito más pacífico de la gran Asia oriental, ha declarado el ministro japonés en Kalgan, general de brigada Tamio Wasaki. Solamente tres grupos comunistas, añadido, formados por unos miles de hombres en total, tratan de alterar la vida pública de la región. Uno de estos grupos opera al Norte de Kalgan; otro al Norte de Hohoho (antiguo Stui Yuan); y el tercero al Sur de Tatung. Además, débiles unidades de tropas regulares de Chungking, se encuentran al Oeste de Paotow y al Sur del Río Amarillo. La vía férrea Kalgan-Paotow, siguió diciendo el general Wasaki, no ha sido apenas objeto de la actividad bélica enemiga y las caravanas hacen la ruta, sin interrupción de Meng Chiang y la China del Noroeste.

Wasaki afirmó que se verifica normalmente el tráfico comercial y el intercambio de productos. Solamente han quedado suspendidas las comunicaciones con la Mongolia exterior, cuya frontera ha sido cerrada por los soviets.

Refiriéndose al número de monjes que habitan en diversas regiones del Asia oriental, el general Wasaki facilitó las siguientes cifras: 240.000 en el Meng-Chiang; 1.300.000 en el Mandchukuo, y 900 mil en la Mongolia exterior.

El general nipón respondió negativamente al ser interrogado, si conocía informaciones sobre los suministros de material de guerra, efectuados por los EE. UU., en préstamo a Chungking, vía Alaska o por las rutas del Noroeste.—Efe.

EL GRAN ESPACIO DEL ASIA ORIENTAL SERA NECESARIO PARA PROTEGER A LAS NACIONES PEQUEÑAS

Shanghai, 19. — Yoji Hirota, portavoz de la Embajada del Japón, ha declarado en la conferencia de prensa china que el Primer Ministro, Tojo, en su reciente discurso en la Dieta, expresó la determinación del Japón de crear un gran bloque de pueblos libres en el Asia Oriental, independiente desde el punto de vista político, económico y militar. Este gran espacio—dijo— será necesario para proteger a las naciones pequeñas contra toda agresión.—Efe.

ACTIVIDAD AEREA YANQUI EN EL SUROESTE DEL PACIFICO

Melbourne, 19.—Comunicado del Cuartel General Aliado del Suroeste del Pacífico:

«Sector Noroeste. Mar de Rafu-

ra: Uno de nuestros bombarderos medios de reconocimiento interceptó y derribó a un avión japonés de reconocimiento.

Ambon. Liha: Nuestros bombarderos medios, durante una incursión nocturna, atacaron el aeródromo, las zonas de dispersión y las instalaciones, y provocaron incendios que eran visibles desde más de sesenta kilómetros.

Isla de Tanimbarc. Isla Saleru: Nuestros bombarderos en picado, con escolta, de cazas de gran radio de acción, atacaron las localidades de Lingat y de Werain, ocupadas por los japoneses. A lo largo del río fueron intensamente ametralladas varias embarcaciones. Una de las chalupas naufragó a consecuencia del ataque.

Isla Horn: Un avión japonés aislado, favorecido por la oscuridad, arrojó bombas que cayeron en el mar sin hacer daños.

Nueva Guinea. Región de Mubo: Nuestros aviones de ataque bombardearon las posiciones japonesas cerca de Greensill.—Efe.

PERSPECTIVA

El nuevo Virrey de la India

El Gobierno inglés acaba de designar al mariscal Archibald Wavell como virrey de la India, en sustitución del marqués de Linlithgow, que ha venido desempeñando dicho cargo hasta la fecha.

La sucesión de lord Linlithgow parecía sumamente espionosa, dado el abismo abierto entre los ingleses y los nacionalistas hindúes. Los virreyes de la India son elegidos por los años y en el actual corresponde la renovación. Por muchos comentaristas, incluso de nacionalidad británica, se afirmaba que el virrey elegido sería probablemente el último, ya que aun vendrían los ingleses, no tendrían más remedio que modificar profundamente el estatuto actual, y vencidos, no haría lugar a discusión, porque su dominio sobre la India pasaría a la historia.

Las dificultades con que había de luchar el nuevo virrey eran grandes, ya que las aspiraciones interiores de aquel país, que varían desde la autonomía a la independencia y a la abierta hostilidad de los miembros del partido del congreso, cuyos jefes, Gandhi, Nehru y Maulana Azad, están, como se sabe, encarcelados, se suma la presencia de la guerra en las mismas fronteras de la India.

Tres eran las personalidades cuyos nombres más sonaban para ocupar el cargo: un miembro del gabinete, lord Cramborne; el Embajador en España sir Samuel Hoare, y el mariscal Wavell. Este último, que era el que parecía en menos probabilidades haber sido, sin embargo, el elegido, y su nombramiento indica que las necesidades militares han predominado sobre todas las otras.

No tendrá esta época del virreinato el carácter de fastuosidad tradicional, y propiamente dejarán de celebrarse las ceremonias espléndidas que rodeaban al Gobierno de los anteriores virreyes. La guerra está muy próxima y se ha querido concentrar en una sola mano todos los poderes. Wavell, que mandó las fuerzas aliadas, cuando las conquistas japonesas, y que después, al frente de las tropas de la India, ha intentado recuperar Birmania, infructuosamente, teniendo, según los datos japoneses, 6.414 muertos y 552 aviones derribados, es el encargado de hacer frente a los nipones e insistir eventualmente en Birmania. Ahora dispondrá de plenos poderes, que le permitan intensificar el esfuerzo bélico de la India.

Como sucesor suyo en el puesto de comandante en jefe de las fuerzas aliadas en aquel país ha sido designado el general Auchinleck, el hombre que combatió con Rommel en El Alamein, pero que fué separado de su cargo, al parecer por las exigencias de Moscú. No creemos, sin embargo, que Wavell quede apartado, ya que su nombramiento parece obedecer lógicamente a aquella necesidad de concentrar en una mano todos los poderes.

Y en cuanto a la situación interna de la India, todos los síntomas acentuados por el nombramiento del nuevo virrey, es que se mantendrá la política actual de la mano fuerte, que últimamente ha tenido como manifestaciones el hacer caso omiso de la sentencia del Tribunal Supremo de Justicia de la India, declarando ilegal la detención de Gandhi y sus compañeros, y la prohibición al primero de enviar una carta al jefe de la liga musulmana Djinnah, en la que expresaba su deseo de celebrar una entrevista —que naturalmente también ha sido prohibida— con él.—J. S.

LA GUERRA EN RUSIA



Un carro soviético, destrozado, entre las ruinas de una aldea rusa. — (Foto Orbis)



WAVELL (Foto ARCHIVO)

(Foto ARCHIVO)