

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

25 Cts. AÑO IIII
NUM. 519

VALENCIA, SABADO 5 DE JUNIO DE 1943

DIRECCION, ADMINISTRACION Y TALLERES:
PINTOR SOROLLA, 10. TELS. 10.617 Y 15.599

Las jerarquías de la B. D. M. salen para Alemania

Madrid, 5.—Las jerarquías alemanas de la B. D. M., que estos días han sido huéspedes de la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N.-S., salieron ayer, en el expreso de Irún, de regreso a su país. Van acompañadas hasta la frontera, de la Regidora Central del Servicio Exterior de la Falange femenina.

Hace 35 años que Franco ingresó en la Academia Militar de Infantería

SUS COMPAÑEROS DE PROMOCION DEDICAN UN HOMENAJE AL GENERALISIMO

JUSTICIA SERENA Y GENEROSA

Con la firme y generosa decisión de liquidar los odios y pasiones de nuestra pasada guerra, por una España unida, el Caudillo ha venido adoptando una serie de medidas y disposiciones, que no sólo han evitado que la pasión o la envidia pudieran haber sido motor que empujase a la justicia, sino que además han ido aliviando los castigos impuestos a los que participaron en la rebelión marxista.

Héroe y Padre, sin apartarse de los penosos deberes que demanda la justicia para quienes tanto daño ocasionaron a la Patria, tan graves estragos causaron en las familias y en la moral y, sobre todo, tanta sangre inocente derramaron, Franco no ha querido, en ningún momento, rebasar los límites que la corrección demanda y la ejemplaridad exige; "y esto son palabras suyas— es incompatible con la satisfacción en el castigo ajeno, con el rencor y el odio, con el encono hacia los vencidos, que, si no lo admite la caridad cristiana, lo repugna también un imperativo patriótico".

En el importante decreto ahora dictado, por el que se aclara el concepto de penas accesorias aplicables a los condenados, por delitos derivados de la rebelión marxista, se advierte quizá como en ninguno anterior, la comprensión de esa generosidad del Estado Nacionalindustrialista, en su afán de rescatar para la grandeza de nuestras tareas nacionales, el mayor número de españoles. Muchos de ellos fueron arrastrados a organizaciones y partidos "por una necesidad de trabajo humano o un humano anhelo de mejora" y, por otra parte, no podían sentir fidelidad a un sistema en el que sufrieron una situación perpetua de injusticia y de miseria. No se trata de justificar las enormes delincuencias y las desviaciones punibles, ni puede interpretarse este decreto a que nos referimos, como debilidad o claudicación. Lejos de las monstruosas y suicidas amnistias al estilo liberal, "que encierran más de esta que de perdón", la presente disposición busca al individuo y estudia su caso particular, para rehabilitarle en justicia y devolverlo a la alegría de la Patria, bien entendido que "al delincuente no le defiende la guardia sino la enmienda".

El alto sentido humano de este decreto, va a ser complementado por otras medidas de vigilancia, por virtud de las cuales no pueden quedar impunes las desviaciones posibles de quienes reciben el beneficio de la generosa justicia del Caudillo; pero queda el camino abierto a todo aquel, que sinceramente arrepentido, quiera reintegrarse plenamente al ejercicio de su vida civil.

Esta generosidad piadosa y magnánima de nuestro Caudillo, es, como diría nuestro don Francisco de Quevedo, el verdadero "logro del triunfo". Y Franco quiere hacer permanente la irradiación de la Victoria.

SE HA CELEBRADO ESTA MAÑANA EN TOLEDO

La población recibe con extraordinario entusiasmo al Caudillo

ACTOS EN HONOR DE LOS DEFENSORES DEL ALCAZAR

Toledo, 5.—Ante la presencia de Su Excelencia el Jefe del Estado, se han celebrado esta mañana con extraordinaria brillantez diversos actos con motivo del homenaje que la 14.ª promoción de Infantería rinde al que fue alumno de ella, Generalísimo Franco, conmemorando, a la vez, el treinta y cinco aniversario del ingreso en la Academia y la Jura de la Bandera, verificada el 13 de octubre de 1907.

Todos los generales y jefes que integran la promoción, en número de ciento diecinueve, terminaron sus estudios en 1910. Entre ellos figuran el general Yagüe y los generales Camilo Alonso Vega y Apolinar Sáenz de Buruaga.

PREPARATIVOS PARA RECIBIR AL CAUDILLO

Los últimos preparativos para recibir en Toledo al Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos, se iniciaron en las primeras horas de la mañana. La noticia de

la llegada del Caudillo, que sorprendió al vecindario, fué acogida con inmenso júbilo. El gobernador civil y el alcalde de la ciudad, se dirigieron por radio a los toleda-

Roban siete cuadros a Fabian de Castro

Están valorados en 70.000 francos

París, 5. (S. E. T.)—Unos desconocidos han robado al pintor español Fabian de Castro, siete cuadros, valorados en 70.000 francos. — Efe.

(Pasa a la página 7.)

El general Dietl



El jefe de las fuerzas alemanas en el extremo Norte del frente oriental, visita en avión, los campamentos de sus tropas. — (Foto Orbis)

GOLPE DE ESTADO EN LA ARGENTINA

Dirige la sublevación el general Rawson

EL PRESIDENTE CASTILLO Y SUS MINISTROS SE REFUGIAN EN EL URUGUAY

Rawson quiere que la Argentina se incorpore a la guerra

Montevideo, 5.—Las tropas militares argentinas acantonadas, al mando del general Rawson, en Campo de Mayo, en las proximidades de Buenos Aires, iniciaron en la noche del jueves al viernes un movimiento contra el Gobierno del Presidente Castillo, que fué inmediatamente secundado por el Ministro de la Guerra, general Pedro Ramirez, y fuerzas de la guarnición de la capital. Las tropas de Campo de Mayo emprendieron la marcha sobre Buenos Aires donde entraron a las nueve de la mañana del viernes. Luego

de alguna lucha en las calles, ocuparon el Palacio del Gobierno, después de haber sido ocupados algunos puntos estratégicos, especialmente en los barrios comerciales. Las fuerzas de la Marina adoptaron una actitud neutral, mientras que las de Aviación se sumaron de una manera pasiva al Movimiento. El Presidente Castillo, que se negó a dimitir, se refugió, con algunos miembros de su Gobierno, en el buque de guerra «Drumond», surto en el puerto y encargó el mando de las fuerzas gubernamentales al general Rodolfo Márquez, que nombró Ministro de la Guerra al Almirante Fincatti.

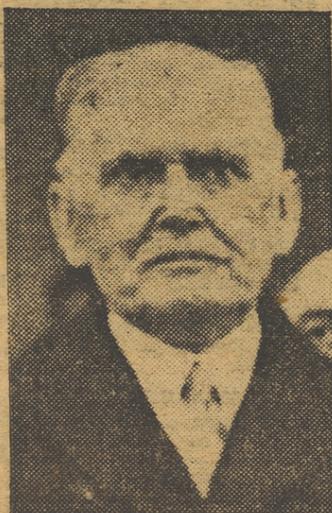
Al ponerse en movimiento las fuerzas revolucionarias, fué enviado un ultimátum al Presidente Castillo, a quien por medio de un emisario, le conminaba Rawson a modificar en el plazo de 48 horas su política exterior e interior, a la vez que le exigía la retirada de la candidatura del conservador Patrón Costas para la Presidencia de la República.

El Presidente Castillo se negó rotundamente desde el primer momento a aceptar estas condiciones y a dimitir.—Efe.

MENSAJE DE CASTILLO AL PRESIDENTE DEL SUPREMO

Montevideo, 5.—A bordo del bu-

que de guerra «Drumond», el presidente Castillo ha dirigido un mensaje al presidente del Tribunal Supremo, Roberto Repetto, haciéndole saber que se encontraba en el buque almirante de la escuadra argentina y que representaba a la única autoridad legal de la nación. Le anunciaba igualmente que el general Rawson sería castigado. El general Rawson, por su parte, instituyó a poco de establecerse en la Casa Rosada, una junta provisional de Gobierno, formada por el propio general Antonio Rawson y los también generales Juan Carlos Bassi y Pedro Ramirez, este último Ministro de la Guerra. (Pasa a la última página)



CASTILLO

El punto de vista español ante los bombardeos de las POBLACIONES CIVILES

España propone la creación de zonas no bombardeables

En el Palacio de Santa Cruz han facilitado a los periodistas la siguiente nota oficiosa:

Primero.—España, por no participar en la guerra, enfoca este problema lejos de todo apasionamiento; en esta forma lo estudia-

ron también los demás países antes de 1939; en 1931 y 1932, ante la Conferencia del Desarme, España presentó un plan para evitar los bombardeos de las poblaciones civiles. En 1933 el Gobierno de la Gran Bretaña presentó a la Con-

ferencia del Desarme, como punto de vista oficial suyo, el llamado Plan Mac Donald, y en su texto, lo mismo que en las aclaraciones hechas acerca de él por el propio mister Edén en Ginebra, Inglaterra. (Continúa en séptima página)

SEGUNDA EDICION

Mirador valenciano

Mi aprendizaje de deportista

Debo confesarlo con íntimo rubor: los deportes jamás me interesaron de una manera absoluta. Descuñéntense contados partidos de fútbol celebrados allá por los lejanos días de la infancia en tal o cual solar abandonado, el imprescindible jiu-jitsu requerido para abrirse paso en la pataforma de un tranvía y las prácticas alpinistas a que, esporádicamente, nos han venido obligando determinadas reformas urbanas, y mi condición de deportista quedará reducida a cero.

En cuanto a los cultivadores del deporte, mi ignorancia alcanza ya caracteres enciclopedicos. Nada se escapa a sus dominios. Conozco, sí, la existencia de un Juan Ramón y de un Unamuno, pero sin esfuerzo alguno adivinaré el lector que su presencia en mi memoria obedece a razones estrictamente ajenas al deporte. Fuera de eso, me armo un soberano embrollo con Epi, Lelé, Leue y Samitier, aunque un vago instinto me está diciendo que este último señor pertenece a promociones algo anticuadas.

Y sin embargo, ¿soy yo el exclusivo culpable de esta desorientación, causa de numerosas turbaciones y sonrojos? No, y mil veces no. Yo, en algunas ocasiones, he puesto toda mi buena voluntad en documentarme acerca de la «marcha de la Liga», como se suele decir, o el estado de la «Copa del Generalísimo»; y he empezado por donde se debe empezar, esto es, atisbando la llegada de los resultados a los transparentes o pizarras de determinados bares. No iba a saber desde un principio qué terribles maniobras se encubren detrás de ese mágico vocablo que tanto se utiliza: «promocionar»!

Así, pues, como iba diciendo, yo he pasado horas enteras en el poético momento del crepúsculo, entorpeciendo el tráfico confundido entre la multitud acalorada de los «chinchas». Hasta me ponía hecho un Borrás cuando oía decir que el Valencia es un equipo «bronce y copero».

Mas, desdicha de desdichas, un día sufrí tan espantoso ridículo, que hube de despedirme para siempre de mis veleidades deportivas. Hallábase, en efecto, ante una pizarra en la que en doble columna figuraban los nombres de los equipos contendientes. Aquella atmósfera empezaba a serme familiar: que si el Celta, que si el Betis, que si el Atlético de Aviación... Y decidí romper mi mutismo.

—Oiga usted —interpelé a un vecino—, por ahora qué va sin disputa a la cabeza. Pese a la suficiencia que quise infundir a mis palabras, me sonaron a una timidez bochornosa.

—¿Cuál?, me replicó.
—El tercero de la izquierda.
—¿El «Aviación»?
—No, no. El que le antecede; el «Almejas de Carrib», que lleva detrás un cinco como una casa.

Nunca tal dijera. La cargada debió de escucharse en Valparaíso.

Y ya no soy deportista, ni lo seré en la vida. Pero pienso que esos letreros «Almejas de Carrib» 5, «Gambas a la plancha» 3, «Café express» 1, etcétera, pueden sembrar el equívoco hasta al deportista más avezado e instruido. Porque quizá sea fácil computar como goles a favor de un equipo el precio de la mojama.— J. O.

FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N.S.

Delegación Provincial de la Vieja Guardia

Todos los camaradas, debidamente uniformados, se presentarán el lunes, día 7, a las ocho de la tarde, en el salón de actos de la Jefatura Provincial del Movimiento.

EXITO DE UN ARTISTA valenciano en Zaragoza

J. CALATAYUD GANA EL PREMIO DE CARTELES DE LAS FIESTAS DEL PILAR



En el concurso convocado por el Ayuntamiento de Zaragoza para elegir el cartel anunciador de las fiestas de Nuestra Señora del Pilar, en el año en curso, ha conseguido el primer premio el joven artista valenciano Francisco J. Calatayud Llovet.

Sus carteles habían llamado ya la atención en los recientes concursos celebrados en nuestra ciudad, y en el último de ellos, el

convocado por el Ayuntamiento, para la Feria de Julio, alcanzó uno de los primeros accésits. Ahora ha recibido calificación definitiva de excelente cartelista al ganar el premio citado.

El brillante, colorido, irreprochable factura del dibujo, y la acertada composición del mismo, dan al cartel premiado las cualidades que deben reunir estas obras, en las que, a pesar de su aparente sencillez, resulta tan difícil obtener la finalidad propuesta. Calatayud Llovet la ha alcanzado plenamente. Por eso nos complacemos en señalar el triunfo de este artista valenciano en tierras aragonesas, y unimos nuestra felicitación a las muy merecidas que habrá recibido por su señalado éxito.



AYUNTAMIENTO

VISITAS

Esta mañana ha recibido el Alcalde, Conde de Tréner, la visita del Capitán General, don Eliseo Alvarez Arenas y del Presidente de la Audiencia, don Juan Antonio Carpena y Requena, así como también fué cumplimentado por los jueces municipales de los distintos Distritos Judiciales de la capital.

SECCION RELIGIOSA

Día 6.—Dominica infraoctava de la Ascension.—San Norberto, Obispo; San Felipe y Santos Juan y Claudio, confesores.—Rito semidoble.—Ornamentos blancos.—Misa propia de la Dominica. Comemoración de San Norberto y de la Octava. Oración por la Paz. Credo, Prefacio y Comunicantes de la Octava.

SANTO EVANGELIO

El testimonio unánime de la fe son las obras

La célebre Epistola de Santiago; aquella que los protestantes llamaron «de paja» y que en sus multitudinarias ediciones burladas hacen desaparecer porque destruye uno de sus puntales sobre los que intentan hacer descansar el no edifico de su fundación eclesástica y dogmática; aquella importante Epistola en que Santiago afirma que la fe sin obras no es buena, y que en el bien obrar está el complemento del Credo, tiene su base en el Evangelio de mañana, en el que otro Apóstol, el que recamo su cabeza sobre el corazón de Jesús, nos va a decir terminantemente que nuestras obras daran testimonio de nuestra fe. Elas, en su robustez o debilidad; en su fondo y en su forma, dirán si nuestra fe es pura y sincera, robusta y petrea, o fe vacilante y tenue, acomodaticia y superficial. Cristo dice a sus discípulos: «Cuando viniere el Consolador, Espíritu de verdad que procede del Padre, El dará testimonio de Mi. Y también vosotros daréis testimonio, puesto que desde el principio estais en mi compañía». Dar testimonio en el mundo, ante el tribunal universal de las gentes y los pueblos, no es otra cosa sino extender la fama de un proceder y un obrar, rectilíneo y transparente, que a todos lleve a una convicción y a una fe de principios altos, con altura defendidos.

Tener fe en Cristo, no significa tan solo creer en El, sino obrar como El obrara, proceder como El quisiera que procediéramos, estar investidos de su espíritu y llevar el aroma de sus virtudes y ejemplos como ricas vestiduras y como odorados perfumes que a luenga distancia nos descubra, a lontano nos distinga y a todos haga llegar el aroma inconfundible de un obrar, de una acción que es cristiana por ser de Cristo, y que es de Cristo porque lleva el marchamo inconfundible de su virtud. San Pablo remacha esta doctrina: «Los que son de Cristo, crucifican su propia carne y, con ella, los vicios y las pasiones». No basta decir y proclamar que somos de Cristo con nuestros labios

y dicciones; no basta asistir y figurar a ciertos actos de significación exterior; no basta orar con semblante exterior compungido, ni creer con los protestantes «recti territer et peccati territer», cumpliendo aquellas palabras de Cristo: «No todo el que dice: ¡Señor, Señor!, se salvará...», sino el que, a la vez de creer, «crucifica su propia carne, como dice San Pablo, y junto con ella los vicios y las pasiones».

Fe y acción que proclama Santiago Apóstol para que sea verdadero testimonio—testimonio universal—de la fe que aprendieron de Cristo.

Si la fe les será necesaria para no recibir escándalo, la acción será imprescindible para sufrir la persecución: «Estas cosas os he dicho, confirma Cristo, para que no os escandalicéis ni os turbeis. Os anuncio persecución por mi nombre. Pero no importa; para entonces vuestra carne estará macerada y vuestros vicios y pasiones dominados, con este obrar, con este proceder, y no deberéis temer, porque, con seguridad ya, vuestra fe triunfará: daréis testimonio de Mi».

EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL

En la Iglesia Catedral, mañana, durante la Misa de doce, plática apologetica.

CONSEJO DIOCESANO DE LAS JOVENES DE ACCION CATORICA

Retiro preparatorio para la imposición de insignias.—Las aspirantes, que tengan que recibir la insignia, asistirán al retiro preparatorio hoy sábado, a las siete de la tarde, en la Iglesia del Milagro, y las niñas, en San Pablo (parroquia de San Agustín). Llevarán todas su ficha Centro.

Acto de la imposición.—Mañana, a las ocho y media de la mañana, en la Iglesia del Salvador, se celebrará este solemne acto para aspirantes y niñas, con Misa de Comunión, a la que deben asistir todas las asociadas de ambas secciones.

Actos marianos.—Con el fin de honrar a la Santísima Virgen, repartir los premios de los concursos marianos y preparar el mes del Sagrado Corazón, mañana también para las niñas, a las doce de la mañana, y para las aspirantes a las cuatro de la tarde, se celebrarán unos solemnes actos en el Centro Escolar y Mercantil.

Invitamos con interés a todas las aspirantes y niñas de los centros de la capital y pueblos cercanos. Nota.—Para la Misa y actos marianos deben traer los banderines, con sus abanderados, perfectamente uniformados.

LA JUSTICIA

Audiencia Territorial

Señalamientos hechos para el día 7 de junio de 1943, en las diferentes Salas de Justicia de esta Audiencia:

SALA DE LO CIVIL

Secretaría de Sala del señor Herrero. Juzgado número 2, de Valencia. Mayor cuantía. Doña Josefa Llor Fernández y otros con don Salvador Villarsa Sica. Letrados, señores Ubeda y Samper Vayá. Procuradores, señores Grau Vayá.

SALA DE LO CRIMINAL

SECCION PRIMERA.—Secretaría de Sala del señor Caffarena. Juzgado número 1, de Valencia. Sumario por robo contra Natividad Noguera Enguñados y otra. Letrados, señores Asensi y Berto-meu. Procuradores, señores Reyes y Ortuño.

Secretaría de Sala del señor Caffarena. Juzgado número 2, de Valencia. Causa por hurto contra Antonio Valero Bou y otro. Letrados, señores Artal y López. Sanchis. Procuradores, señores Reyes y Tasso.

Secretaría de Sala del señor Caffarena. Juzgado número 3, de Valencia. Sumario contra Antonio Tobar Fernández y otro sobre hurto. Letrado, señor Mata de la Campa. Procurador, señor Vayá.

SECCION SEGUNDA.—Secretaría de Sala del señor González-Mora. Juzgado número 3, de Valencia. Causa contra José Soriano Herrero y dos más, sobre robo. Letrado, señor Ramírez. Procurador, Señor Puchol.

Secretaría de Sala del señor González-Mora. Juzgado, número 4, de Valencia. Sumario contra Miguel Sánchez Paecio, sobre tentativa de hurto. Letrado, señor Sevilla. Procurador, señor Cases.

Magistratura Provincial de Trabajo

Señalamientos para el día 7 de junio de 1943:

ACCIDENTE.—Mariano Casabán Fabiá contra Francisco Casabán Fabiá y «La Preservatrice» (General Española de Seguros) Letrado, don Francisco Quereña Bércega. Procurador, don Enrique Herrero Pereira.

RESCISION CONTRATO.—Eléctrica Morellana, S. A. con Andrés Ferrer Marqués.

SALARIOS.—Manuel Osorio Abad con Enrique Rivas Hiera. Letrado, señor Dasí.

CONSEJO DIOCESANO DE LOS JOVENES

Día del Aspirante.—Reiteramos a nuestros lectores a hora de salida de los trenes para la anunciada excursión a la Fuente del Jarró, que, con motivo del Día del Aspirante, ha organizado este Secretariado para mañana, día 6 Los aspirantes saldrán de Valencia para Paterna en el tren de las ocho desde la Estación de Ferrocarriles Económicos. En Paterna se oír la Santa Misa y se regresará a Valencia a las siete de la tarde.

PARROQUIA DE SAN MARTIN

Mañana, a las nueve, será la Misa de Comunión mensual reglamentaria de la Archicofradía de Honor del Sagrado Corazón de Jesús, terminando con procesión catedral. Se ruega la asistencia a las secciones de caballeros y niños.

Esta Misa será cantada por los cuatro Ramas de Acción Católica parroquial. En ella se dará la Comunión. La asistencia es obligatoria.

SECRETARIADO DIOCESANO DE MISIONES

Recordamos los actos anunciados para mañana con motivo del reparto de premios del IV Certamen Misionero y bajo la presidencia del reverendo señor Sagaminaga, director nacional de la Obra Misionaria Pontificia.

El acto se celebrará mañana, día 6 a las 10'30 de la mañana, en el teatro Principal, y en él habrá Monseñor Sagaminaga y entre cuyos números de programa figuran juegos rítmicos y la representación de un drama misionario.

IGLESIA DEL HOSPITAL PROVINCIAL

Mañana, primer domingo de mes, la Cofradía del Santísimo Cristo de la Agonia tendrá su Misa de Comunión reglamentaria a las nueve y media.

ROSARIO DE LA AURORA

Saldrá a las seis del Asilo de San Eugenio dirigiéndose a la Iglesia del Calvario Público.

ASOCIACION DE SAN VICENTE DE LA PLAZA DE LA VIRGEN

A las doce de mañana, en San Esteban, será la Misa mensual con ejercicio del Santo y sorteo de objetos piadosos.

IGLESIA DEL TEMPLE

Mañana termina el solemne triduo eucarístico en honor del Sagrado Corazón. Los cultos de mañana, a las ocho, Misa de Comunión general y ejercicio. Por la tarde, a las 7'30, Rosario.

HACE UN CUARTO DE SIGLO...

5 DE JUNIO DE 1918

En la casa número 5 de la plaza del Carmen, amanecieron muertos Nadal Borrás, de 34 años, natural de Cullera, y su hija, Vicenta Borrás, de 14 años, y en estado agónico Vicenta Llopis, esposa y madre, respectivamente, de los anteriores, víctimas de las emanaciones de gas hidrógeno, por haber dejado abierta una llave, al acostarse, a su regreso del concierto dado en la plaza de la Constitución.

La prensa clamaba contra la tolerancia tenida por parte de los agentes de la autoridad, sobre los excesos que a diario cometía la juventud desaprensiva que, en vez de piropear delicadamente a las mujeres en las calles y paseos, daba, con frases y hechos, acabadas muestras de una falta de educación que rayaba en la inmoralidad y en el escándalo.

La Sociedad La Saguntina inauguró una Exposición de objetos de arte que por el valor extraordinario de la mayoría de ellos llamó poderosamente la atención de los inteligentes, celebrándose por la noche una gran velada artística para conmemorar la inauguración de dicha Exposición.

Se reanudó en este día el servicio de vapores trasatlánticos entre el puerto de Valencia y América del Sur, en cuyo primer vapor, «Balmes», de la casa Pinillos, enviaron sus productos gran número de embarcadores que habían soñado con la inauguración de tan interesantes viajes y que tanto los necesitaba el comercio valenciano.

En el Teatro Apolo se celebró el beneficio de la incomparable Pastora Imperio, reina del arte y de la gracia, poniendo en laquilla un cartel que decía: «No queda localidad de ninguna clase.» En Esclava hizo también su presentación Raquel Meller, artista de fama universal.

Se recibieron noticias del resultado de las corridas de toros celebradas en este día, cuyo resultado no pudo ser más desastroso.

En la plaza de Madrid sufrió una cogida el diestro Méndez; en la Plaza Vieja, de Barcelona, Pepete; en la de Sevilla, Félix Merino, y en la de Granada, Vázquez, que sufrió una cogida gravísima.

Centro Alemán de Cultura

El próximo martes, día 8 de junio, a las siete y media de la tarde, tendrá efecto, en el Salón del Centro (plaza de Tetuán, 16), una conferencia de la señora doña Mariana Windels de Gerold, sobre el tema «Evolución y esencia de los cuentos alemanes». La conferencia será en castellano. Entrada, libre.

EL TIEMPO

El Servicio Meteorológico Nacional de la Región Aérea de Levante nos ha facilitado el siguiente parte:

SITUACION GENERAL.—Durante las últimas 24 horas, ha continuado el buen tiempo en toda la Península. Los vientos son débiles; el cielo está despejado, excepto en parte de Galicia, y la temperatura es elevada.

TIEMPO PROBABLE.—Continuará el buen tiempo en toda España, con algunas nieblas en la región gallega; pero, en general, con muy poca nubosidad en todas las restantes regiones.

Formación de algunos pequeños cúmulos en el interior. Vientos variables y flojos. Mar poco agitada.

PREDICION REGIONAL.—Buen tiempo, de ambiente enclaustrado o vientos débiles y algunas nubes aisladas. Mar poco agitada.

TEMPERATURAS EXTREMAS EN VALENCIA.—Máxima de 24'7 grados y mínima de 13'1.

TEMPERATURAS EXTREMAS EN LA REGION.—Máxima de 30'4 en Alcantarilla y mínima de 4'8 en Calamocha.

sermón y Bendición solemne que dará el Ilustrísimo señor Vicario general y Rector del Seminario, don Antonio Rodilla Zanón.

CUARENTA HORAS

Comienzan en la parroquia de San Martín.

ARTE Y LETRAS

ARIAS MONTANO, HOMBRE UNIVERSAL Y CASTIZO

Por FRAMIS

Hemos de confesar que tenemos mejor culto por los hombres que escribieron en nuestro patrio romance y en quienes el genio de la raza, hecho un poco «pueblo», un poco «aldeano», se manifiesta, que por aquellos, más engolados humanistas del gran siglo, que tanto pudieron ser peninsulares como flamencos o tudescos. El Renacimiento produjo el tipo del hombre universal, que apenas ha sido imitado en la época más moderna y reciente. Leonardo de Vinci es un ciclope bello, una especie de Dionisios artista, que cubría a toda Europa. Así tantos otros, Scaligero, Justo Lipsio, Vives. Y también nuestro Benito Arias Montano. Pero, en España hubo en aquel tiempo dos maneras de ser universal, por dispersión y sumersión en el aura del mundo, la una; por un interno en-

morir el día no podía pasar sin acudir a un rezo unánime en el templo lugareño. Se comprende que ha frecuentado los hatos de ovejas, que se esparcen debajo de las encinas en una alegre y clara multitud de vellones, y que el animal de vista baja, tan conatural a la tierra extremeña, ha sido el cuidado cotidiano de sus primeros años. Fué un mozo pobre. Hay oro en las tardes que se van entre la tenue humareda de las laderas; hay plata en la cúspide, un poco engañosa, de ciertas montañas lejanas; hay riqueza de ensoñados oro y plata en su imaginación, pero en la bolsa paterna hay muy pocos maravadises. Un canónigo de Badajoz, don Cristóbal de Valtodano, lo acoge, y a lo largo de una copiosa vida de estudio, no hace nada menos que esto: se convierte en doctísimo filólogo orientalista en Alcalá; toma hábito sacerdotal y hábito de Santiago en San Marcos de León; es teólogo, adjunto del obispo de Segovia, en el concilio de Trento; el rey lo llama al Escorial para que profese las lenguas orientales, aquel hebreo, aquel caldeo, que poseían entonces tan inmediata curiosidad a causa de las frecuentes traducciones y exégesis bíblicas, y para que dirija la biblioteca escorialense; se le ofrecen mitras episcopales que rehusa y es, con todo, un alma llana, un alma de una pieza, como un perfecto arnés de combate. Ha nacido para el saber y él no quiere otra cosa, porque el saber se parece a una mujer enamorada, no tránsigie fácilmente en compartir la tiranía de su amor. Y ha producido, siempre en lengua sabia, nada menos que esta obra ingente, clara de luz arriba, como una montaña; fuerte de rocosos estratos abajo, como una montaña también: la Biblia políglota, llamada de Amberes, por haberse publicado en esta ciudad en 1572, con cuádruple texto hebraico, caldeo, griego y latino, y que mereció—hay malvadas preferencias que valen por un encomio—las censuras y denuncias inquisitoriales de aquel león de Castro, el profesor salmantino, también denunciante de fray Luis; una colección de nueve grandes volúmenes de nombres geográficos, hagiográficos, históricos de la Biblia—judaica la Palestina sacerdotal—todo el hogar de la Religión revelada, sus cimas de ocre y sus valles acal, desde Neftali hasta Bersabee!—que no en vano Menéndez y Pelayo le llama el rey de nuestros escriturarios; ese «Humana saluto monumentum» en que la filosofía de la vida se doblega

para dar sombra y salud, a manera de una fresca rama de sauce, sobre toda frente pensadora; la Genealogía de Adán e historia bíblica de la raza humana; la traducción del Itinerario del judío Benjamín de Tudeia o Benjamín ben Zona, que partió de España en el siglo XII, para hacer un viaje sentimental, legendario—poblado de leyendas, cual las horas de recitación en un castillo—y casi místico al cercano Oriente y a la China lejana, mucho antes que el veneciano Marco Polo; y esa asombrosa Historia natural—rombros por estar tan próxima de las fuentes u orígenes del pensamiento natural—en la que hace clasificaciones, es decir, una taxonomía por vez primera, y determina géneros zoológicos tan indisputables como el Felis y el Canis.

¡Maravilloso buscador de verdades, como otros buscan conchas de perlas en los senos del mar, y los más, monedas en el tráfago del mundo! Pues he aquí que este hombre universal tiene el alma tímida, dulce de un aldeano. Esparcido su nombre por todos los ámbitos de la Europa de la cultura, desde Frisia a Nápoles, desde Bohemia, temblorosa de herejías, a la lluviosa Compostela, él torna a su sierra materna, a su sierra bético-extremeña.

(Pasa a la página siguiente)



ARIAS MONTANO

raizarse en el alma quieta del solar, la otra. De esta segunda laya eran los que aquilataban el ya viejo romance nacional como Fray Luis de León, que a pesar de ser tan docto en letras antiguas, amó más el idioma vernáculo, según lo declara en las primeras páginas de sus «Nombres de Cristo». Y no es maravilla que hombres así también fueran universales, porque entonces lo universal era lo español. Arias Montano, no. Siendo el más castizo, tal vez de los españoles, de aquel tiempo, era un hombre superior a las fronteras. Bien es verdad que entonces apenas había fronteras ideales, sino una sola alma continental, cuyo adalid y guerrero, bien armado de punta en blanco, pero tanto de dialéctica como de hierro, era España. Esta era la España que representaba, cual ninguno otro, Benito Arias Montano. Y es aleccionadora observación la de ir su vida, sus años primeros, el mediodía de su juventud, el doloroso ocaso de sus días, casi en pareja curva vital de la de su rey, Felipe II. Parece que el hombre de la doctrina y el hombre del imperio, eran dos vidas destinadas por taciturnos Hados comunes. Quizás por una metafísica filación, una inefable propensión inexplicable, fué el rey tan propicio al sabio extremeño.

Porque era extremeño, coterráneo de los conquistadores de Indias, aunque éste sólo conquistó vastas zonas al mundo del pensamiento y el austero lauro de robe, que ganara en Trento, que hay lauros, por más que el nombre diga otra cosa, que no son de jocundo laurel. En libros de Historia suele verse el más conocido retrato de Arias. Es un aldeano, un aldeano meditativo; un hombre de cansados ojos, que demasadamente se ha abatido sobre las páginas de la sabiduría, pero que, con todo, conservan cierta cosa de paisaje distante, los olivos, las breñas, los encinares cenizosos, que han contemplado en la niñez. Se comprende que este hombre en su villa nativa de Fregenal, ha conocido las horas lentas «descubridoras» de la infancia, al lado de un hogar, tostadas de humo las enclavadas paredes, cerca de las haldas anchurosas de una madre campesina, que hacía torreznos con avaricia del gasto de aceite, y que, luego, antes de

LEYENDO A KNUT HAMSUN

Por VICENTE A. ESTELLES

Absolutamente artista, Hamsun posee una ideología sencilla, limpia, que salta—ágil y clamorosa—los límites de los criterios filosóficos definidos. Individualista él, lo son también la mayoría de sus protagonistas, apasionados ardorosos: auténticas «besijas rubias». Los vuelca, los envuelve en el paisaje, y al desenrafiarse la psicología, le tiembla en el acento, papitante, nueva, perfecta, la psicología huidiza del paisaje. El hombre y la Naturaleza giran, renovados y eternos, en torno a él. El hombre, unánime y exaltado, dice en gesto y sonrisa el pasmado de los brotes sorprendidos, y pulso a pulso—trino a trino—, por venas presurosas va fluyendo la Vida, libre, clara, sonora... El hombre se ahila, apasionado y alto, y la Naturaleza lo vuelve limpio y niño... Hamsun se recupera, liberándose, en el paisaje.

mismo; todo él es palpito, campo prieto. Y echa su alma al agua para refrescarla, renovándola. Dios, luego, hundirá su mano en ella y la hará florecer. Y cuando el día deshoja la letanía cromática del paisaje, el hombre—amafiado, voz de romance joven—siente alegría, «una especie de gratitud» hacia tanta belleza, y extenuado, empapado de versos flexibles, rueda bajo los árboles. El mundo se invisibiliza para rozarle las sienas y se hace viento; y en su alma, tamizado todo, todo se transforma en armonía y serena pujanza.

La Naturaleza—el paisaje—le llega en el olor acre de la resina, en unas plumas de pájaro. Admira las cosas niñas, ama en las cosas menudas—frágiles—la ple-

El hombre diluido en el paisaje que le cerca, vive sin tiempo, y siempre le sorprende la llegada del otoño, como si se anticipase; «pero todos los días es feliz». Mítico—místico?—casi, arrojada el alma, «das gentes adquirían un encanto particular, cual si fueran seres de otra naturaleza abierta de súbito para él, a manera de inmensa flor, a una vida más fragante y lozana». La Naturaleza le purifica, le yergue... Se detiene a escuchar la canción quebradiza del agua y le asombra que todos no hagan lo



KNUT HAMSUN

libros

EL CAPITAN CONAN, por Roger Verceel. — Ediciones Tartesos. — Barcelona, 1943.

Las primeras páginas de esta excelente novela nos trasladan a las líneas franco-rumanas durante la conflagración del 14. Es otoño, un otoño rudo, hostil e inclemente, y los soldados se muestran abatidos, sin ánimos, sin moral y casi sin equipos. De pronto, una orden: «Formación a las tres de la tarde». ¿Cómo formarán aquellos hombres enlodados y maltrechos? Es lo mismo. Estamos a 22 de noviembre de 1918 y va a publicarse el armisticio; la paz, por fin. Tanto se la ha deseado, que parece mentira su aparición con tan menguado aparato: unos sones asmáticos de

«Marsellesa», un grotesco desfile, y nada más. Pero todo ha cambiado. Lo adivina el teniente Conán, que manda un grupo de choque integrado por gentes ganadas ya para siempre por la borra de la guerra alumbro en ellos facultades combativas y desató violencias casi atávicas que en la paz no van a tener objeto.

La novela de Roger Verceel, magnífico documento psicológico e histórico, sombreado por un acusado matiz pesimista, nos refiere cómo aquellos hombres van a sentirse descentrados durante su actuación, militar aunque pacífica, en Rumania y en Bulgaria. Su condición de violentos les excluye de un ejército que vuelva a sus cauces regulares, como les excluirá luego, una vez desmovilizados, de la regular vida civil.

El teniente—ascendido más tarde a capitán—Conán, es un bizarro tipo de éstos, retratado con mano maestra. La otra figura complementaria, el teniente Norbert, que es quien en primera persona nos ofrece sus experiencias castrenses, resulta también interesante, tanto más si se considera que en él la novela adquiere un ligero carácter autobiográfico, ya que Roger Verceel prestó, también, servicios jurídico-militares en los Balcanes. Tampoco es posible omitir el esbozo muy real del timorato, encarnado en Juan Erlane. El episodio del que este último es protagonista, apasiona considerablemente por el caudal de vida que encierra.

Roger Verceel, Premio Goncourt 1936, acertó plenamente con esta novela, que ahora, correctamente traducida por E. Carpintero de Nadal y F. I. Mayans, presenta la Editorial Tartesos.

J. O.

“ROMA A TRAVES DE LOS TIEMPOS”



El Instituto de Estudios Romanos celebra ahora una serie de exposiciones en las que se recoge, mediante gran acopio de iconografía antigua y moderna, y de una abundante planimetría, la evolución de la ciudad. El presente grabado se refiere a un aspecto pretérito de la Plaza Navona, con tipos de la época. Dicha Plaza, ocupa el área del antiguo Circo Agonal.

En esta página aparecerán reseñas bibliográficas - críticas de todos aquellos libros de los que nos sean remitidos dos ejemplares.

nitid poética de la Naturaleza. Contemplándolas, recordándolas simplemente (un rayo de sol rompiéndose en el cristal, una hoja caída en el libro abierto-verde, carnal...), el hombre se reconcentra, y aunque el viento y la lluvia digan su urgencia fuera—campo, ciudad—, la risa le viene a los labios—¡inconscientemente?—y es feliz... «Todos los días es feliz». «La fuente de nuestras alegrías y de nuestras tristezas está en lo más profundo de cada ser», y así, aislado uno, le asciende por el sonoro cauce del recuerdo entusiasmado una alegría infantil, sana, que le llena todo en un estremecimiento, como si en las espaldas le botara un río sensitivo y presuroso, y entonces su alma huele a tierra húmeda de lluvia, en trance de parir...

Asiste al espectáculo de una tempestad «con las cuerdas del espíritu tensas por el terrible drama de las cosas sin alma... En el temblor de esa infinitud de cosas—vaivén de tormento—, el hombre—niño—, advierte que Dios le resbala, se le va de las manos como una liebre, como un rayo de sol, como un arroyo. La voz se le troncha, débil, en la garganta, y piensa en Dios, principio y fin de todas las cosas. Y Dios le volverá—esbelto, vertical, joven—en el trino de un pájaro, en la última gota desprendida de una hoja.

Admirando, amando a Dios—alto—, el hombre se adhiere más y más a la tierra y se hace árbol buscando a Dios, con las raíces hundidas en el suelo. Dios ha creado el misterio felicísimo de la tierra y ha puesto en él la inquietud del hombre. El hombre, primitivo, ágil, duro, cuanto más ama la tierra—auténtica, clamorosa—, más ama a Dios, más se acerca a Dios. Y cuando, definitivamente, se hunde en la tierra, su espíritu tiene jugosidad de fruto en las manos de Dios, y el florecer de la tierra no es más que el estremecimiento gozoso de lo que el hombre quedó en la tierra.

Las cosas adquieren fisonomía amical para él, y al despedirse de una piedra, de una maceta, «siente la emoción de separarse de un amigo fiel» y en todos los actos le tiembla la presencia amada—piedra, flor, trino...

¡Admirable Hamsun! Pero el tema que me he impuesto (voluntariamente, claro está, y llevado de mi admiración) requiere más extensión, y así, en sucesivos artículos iremos exponiendo—no en plan crítico, ¡Dios nos libre!, sino sencillamente, humildemente—cuanto nos sugiere la lectura del magnífico novelista noruego.

CRONICA DE ROMA

Un escultor malagueño TRIUNFA EN ROMA

Roma (Crónica del enviado especial de la Prensa del Movimiento, Ismael Herráiz).—Sobre la magnífica atalaya romana del Janículo está la Academia de España. Buscar desde el Trastevere la verde cintura de la colina—al pie va quedando, amarillento y obscuro, el famoso barrio—, es encararse plenamente con Roma. Desde los montes del Lacio al Aventino, la ciudad es un prodigio asombroso, sin más contraste detonante que la robusta masa blanca del monumento a Victor Manuel. Si no fuera por esta desafinación central y única del Vitoriales—desafiando al mundo asombroso de largos y profundos espacios de verde y de sierra—, el cuadro romano, desde su aspecto paorámico, constituye la perspectiva más uniforme, asombrosa e inolvidable que puede captar el alma.

La Academia Española está actualmente vacía de estudiantes. Un grupo de carpinteros y de albañiles lleva a efecto amplias reformas que convertirán el edificio en uno de los mejores centros extranjeros en la capital de Italia. En medio de este rumor artesano trabaja Francisco Palma, el escultor malagueño a quien la Secretaría del Partido ha pensionado en Roma. El «signore Parma», como le llama el portero, aceptando como buena la pronunciación andaluza del escultor, es un trabajador incansable. Dibuja, pinta acuarelas, graba y, sobre todo, se entrega devotamente a una labor de estudio intenso sobre aquella parte de la eterna Roma que no se ha ocultado bajo la mole de sacos terrosos y de corazas protectoras.

«L'Osservatore Romano» acaba de dedicar recientemente un extenso artículo a la obra de Fran-

cisco Palma. Según el periódico vaticano, «Palma demuestra en su obra una madurez superior a sus jóvenes años, ya en el estudio profundo y cuidadoso de la anatomía como en la penetración psicológica, unido a una sutil habilidad de colorista atento a los más pequeños reflejos y al juego alternado de las luces y de las sombras». El hecho de que el periódico de la Santa Sede—poco dado a este sistema de amplios elogios informativos—haya dedicado un importante artículo con fotografías a la labor de este español, constituye una demostración evidente del interés que la obra de Francisco Palma ha comenzado a despertar en los centros de Roma.

El joven artista malagueño trabaja actualmente en una gran escultura de San Sebastián, de más de dos metros de altura, destinada a la iglesia española en Roma. La obra, modelada todavía en arcilla, fué trasladada al mármol de Carrara. Inmediatamente comenzará un gran busto del Caudillo de España para la Falange de esta capital.

Según el crítico de «L'Osservatore», lo que más llama la atención en la obra del escultor español es «el aliento de vida, de sufrimiento humano, que sabe imprimir en su imaginaria, de lo cual es una magnífica muestra el Cristo de la Buena Muerte y de las Animas», en madera policromada, que expuso en Madrid el año 1942. Francisco Palma—todo modestia y simpatía—constituye, pues, una de las revelaciones artísticas de esta Roma maestra perenne en el Arte. Ante su juicio prometedor, ante su juventud predestinada, la voz augusta de la capital del Arte lanza hoy, para orgullo de España, el augurio inequívoco de su alta maestría.

ARIAS MONTANO

(Viene de la tercera pag.)

meña. Hay una peña allí, cerca de Aracena, que se llama la Peña de Arias Montano; hay una gruta allí, donde él moró en guisa de ermita, que se nombra de Nuestra Señora de los Angeles. El paisaje es lejano de tenues nieblas doradas, tal que si el vapor de agua estuviese perpetuamente penetrado por los rayos del sol; hay cercana una fuente de rumorosas corrientes, y su rumor monacorde resuena vago y hondo, en son de caracola marina, sin perjuicio de vestirse las venas, líquidas, para los ojos de unas copiosas constelaciones de diamantes; la cueva es áspera, allí no se podía morar más que en completa contigüidad de alma con el Crucifijo, que ennoblecera el muro de roca viva; pero, fuera, hay terciopelos de líquenes y musgos, que dan festín a la peña, y quien mira la distancia blanda, pero a la vez incabable del horizonte, obtiene una directa intuición de la celeste imposibilidad.

Allí vivió Arias Montano en guisa de monje o solitario. ¿No es increíble para muchos que así se pueda ser feliz? Pues así es. Un hombre puede ser complejo, como todo un universo, y al par simplicísimo, como un niño. Puede ser también una fuente de luz para toda una cultura, y poseer la rusticidad, la primitividad del aldeano. Nunca se está más cerca de las verdades incommovibles, que cuando se está muy cerca de la tierra materna. Fué Arias Montano a morir, a Sevilla. Aunque no muy anciano, estaba fatigado de años. Sus últimos días fueron lentísimos de coloreada meditación. Terminó igual que un crepúsculo.

EXPOSICIONES

Las «añoranzas españolas» del pintor Beltrán Massés

Por CECILIO BARBERAN

El ilustre pintor español Federico Beltrán Massés expone hoy, en el salón del Palace Hotel de Madrid, una obra de valor singular. Uno de los aspectos más originales de ésta es aquel en el que aborda cierto sector de nuestro costumbrismo pictórico que tuvo en Goya un genial creador.

La personalidad de Beltrán Massés es actualmente una de las más destacadas de la pintura europea; pintura que recoge la herencia de todas las inquietudes estéticas del momento y al socaire de las mismas fomenta ya la fantástica abstracción, ya el más espléndido decorativismo. Entre uno de los más afortunados cultivadores de este último aspecto figura Beltrán Massés, el pintor que tan destacadamente representó el nombre de España durante un cuarto de siglo en el más selecto ambiente de París.

Nuestro pintor consiguió lugar tan preeminente en el concierto del arte europeo de esta hora, aportando a él con sus lienzos un medular recuerdo clásico que lo mismo participa de la elegancia y solidez de los grandes maestros del concepto estilizado e impresionista de la pintura moderna.

Entre los lienzos que el artista expone en este espléndido glosario plástico que constituye su actual exposición, figura una colección de treinta y tres cuadros que titula «Añoranzas españolas», en donde con la más ágil y fina

factura impresionista recoge esa floración gayá que constituye el tipismo de nuestros pueblos. Nuestros bailes y nuestras romerías, nuestras fiestas y nuestros ateneos, son proyectados por el pincel de Beltrán Massés como mosaicos del mejor retablo en donde se canta y se exalta lo señorial y lo popular a un tiempo. La visión del ilustre artista sobre estos motivos no guarda relación con ninguna otra de los creadores anteriormente. De ahí cuanto singulariza a la misma.

Pero ¿qué justificación tiene su obra también? En este caso su título nos lo justifica. Añoranza expresa de que su pintura tiene el concepto y la calidad plástica que tiene ciertamente un poema sinfónico de Albéniz o Granados cuando de recordar figuras y paisajes de España se trata. De ahí que en la obra de este artista sobre la línea concreta, el fondo y dimensión muchas veces y, en cambio, sea el ritmo alado, el espiral del humo de la fantasía evocadora el que mejor nos expresa tanto el realismo de la forma como el alma de las personas y ambientes...

Beltrán Massés aborda en este aspecto de su obra uno de los temas más bellos y singulares en donde se ponen de manifiesto los quilates de su sensibilidad: éste es el de lo popular español; aspecto igual al que tienen todos los pueblos y que en la presente ocasión comienza apoyándose en Goya para expandirse después con el impresionismo de aquel con la más amplia universalidad.

¿Qué lección nos dicta esta obra de Beltrán Massés? Nosotros diríamos que la más fundamental; esto es, demostrar cómo toda aquella creación pictórica que está presidida por la sensibilidad tiene por sí valor suficiente para convertirse en logro estético positivo, aun disintiendo de conceptos y cánones que sirvieron hasta ayer para reflejar la más sólida belleza. La obra de este pintor tiene, en cuanto a concepción estética, esta singular valoración: la más alta sensibilidad de su tiempo abierta también hacia los amplios conceptos de la belleza más universal. De ahí que en ella se aborde con tanta frecuencia ya el recuerdo clásico, ya el exótico o fantástico.

Todo esto perfila la obra de Beltrán Massés como fruto estético harto expresivo de la hora en que nace y de su tiempo. Su dicción pictórica tiene en este caso la más espléndida visión para expresarse también: los transparentes azules de zafiros de sus fondos y los acordes de los más ricos verdes esmeraldas. Recordándose en ambos fondos, cual cuarteles del embudo de la mejor fantasía y belleza, aparecen las figuras y motivos de sus composiciones. Rosarios que se convierten en máscaras de marfil bañadas por la más fantástica luz azul, sedas, terciopelos y tisúes que fulgurán con toda su riqueza ante la opulenta concepción decorativa que constituye la obra de este pintor. Esta embajada de fantasía y de nueva sensibilidad pictórica constituye la obra del ilustre Beltrán Massés que hoy nos es dado admirar en Madrid.

CRONICA DE RUSIA

LOS DOS ALCAZARES

Por FERNANDO TORRES

Frente del Este.—Cuando algún oficial o soldado alemán se acerca en misión de servicio o por simple curiosidad a los lugares guardados por nuestra División, su primera pregunta es siempre la misma:

—¿Cuál es la posición del Alcázar?

Esto revela la inmensa popularidad alcanzada por el bastión español, frente a la barbarie bolchevique, por estos parapetos que llevan el mismo nombre que hicieron famosos en el mundo Toledo y Moscardó.

Y esta misma curiosidad de nuestros camaradas de armas, se multiplica en la retaguardia alemana, en las informaciones de las revistas gráficas y en los comentarios de estos rubios hijos del Rhin. Declararse defensor del Alcázar entre ellos, equivale a sentir patente de heroísmo, a hacerse acreedor a la admiración y al respeto.

Claro está que el nombre de «El Alcázar» se ha ganado con una larga historia de sangre y heroísmo esta popularidad. La denominación ya tenía eco de simpatía en todo el país alemán, que había seguido con vivo interés la gesta de los cadetes toledanos en nuestra guerra de Liberación. Y ahora, su repetición en la División Azul ha sido un alabanzazo más a la preocupación mundial por las cosas de España.

En invierno pasado, cuando las fuerzas divisionarias ocupaban el sector de Novgorod, a la orilla del lago Ilmen, fué bautizada una posición con ese glorioso nombre. Eran los días del frío más espantoso, de los cincuenta grados bajo cero v. también, los días de Fossad y Otensky, de los primeros ataques en masa y de los primeros caídos. Entonces, la furia comunista se estrelló, como siempre, contra la resistencia de los pechos españoles, y nuestra bandera quedó clavada en el mismo sitio. Uno de los fortines, a orillas del río Volchof, se distinguió, al parecer, por la energía con que rechazó los ataques enemigos, en aquellas pésimas condiciones, y mereció, como preciado galardón, que el nombre del Alcázar lo presentara a la universal admiración.

Aquel mismo invierno del 41, el Caudillo envió un importante aguinaldo, traído por el propio general Moscardó, el héroe del Alcázar toledano. Sobre la estepa

rusa se enfrentaron, al aire frío de diciembre, las dos gestas, los dos hechos gloriosos: el prestigio de la primera cruzada anticomunista, en tierras de España, y el nuevo prestigio de este otro Alcázar, defendido con idéntico tesón.

Después, en este segundo invierno ruso, los que vinimos a relevar a los camaradas de la primera hora, conocimos la existencia de otra posición con el mismo apelativo. Frente a San Petersburgo, en la línea de trincheras defendida por infantes españoles, en el extremo de todo el sector divisionario, se alza, solitaria y erguida, una pequeña fortaleza de sacos terrosos. Para llegar hasta ella hay que cruzar un caminito, que en el invierno se pierde bajo la nieve, y en el verano vuelve a renacer a la pálida claridad de la luna. En el cruce de este camino con la carretera de Leninigrado, un cartel anuncia la proximidad del frente con estas palabras castellanas: «A la posición «El Alcázar», 500 metros».

Para no desmentir la brava tradición de su apellido, este Alcázar del actual frente ruso tiene ya su historia, que nos parece legendaria, incluso a los que vivimos en sus proximidades. Tiene su gesta y su relación de caídos, y su puesto de honor en las duras jornadas que en estos últimos meses ha tenido que vivir la División Azul.

Así, en uno de los combates aislados que siguieron a la formidable batalla de Krashnyj-Bor, la posición de «El Alcázar» se vió atacada por fuerzas bolcheviques aplastantes en número. Ocurrió esto el 18 de febrero, y los defensores de «El Alcázar», orgullosos de su estirpe toledana, y de sus homónimos del Volchof, se superaron en arrojo y valentía. Con bombas de mano—el resto de la munición se había agotado— rechazaron núcleos poderosos de infantería, destruyeron dos gigantescos tanques y contraatacaron con el «Cara al Sol» en los labios, hasta la total retirada de los bolcheviques.

Hoy me ha hecho recordar esta hazaña una revista alemana, que en uno de sus últimos números publica dos fotografías con el mismo rótulo. Una es la visión del Alcázar toledano en ruinas, tal como lo encontraron a su llegada las fuerzas liberadoras. La otra es el cartel indicador del que antes he hablado, junto al cual monta la centinela un soldado español, con casco y fusil. El rótulo no puede ser más sencillo y al mismo tiempo más expresivo: «España».

Con esta única consigna, siguen perpetuando los españoles, al otro extremo del mapa europeo, el gesto orgulloso de la raza.

EN EL SECTOR DEL KUBAN



La ametralladora de un puesto avanzado alemán en el sector Sur del frente ruso, dispuesta para disparar contra el enemigo. — (F. Orbis)

LA DICTADURA

Lección política para la Falange

Por GUMERSINDO MONTES AGUDO

El destino de la Falange permanece ligado a la experiencia histórica de la Dictadura, no tan sólo por las razones de parentesco entre el Dictador y nuestro primer Jefe Nacional, sino también por la influencia política que ejerciera sobre una parte considerable de nuestro Movimiento, al que se incorporaron hombres que a la Dictadura sirvieron y otros que, formando parte de una nueva generación, superaron doctrinalmente aquella etapa de Gobierno que España disfrutara. La aparición de nuestro Fundador en el campo de la política, del que siempre se mantuvo apartado, estuvo marcada con el signo de la defensa del hijo a la memoria ultrajada del padre. Los primeros documentos políticos que de José Antonio se conservan aluden a esta postura legítima y noble: «Necesito defenderle», decía al pedir un puesto en aquellas Cortes que despreciaba. Por esa razón acudía a la lucha política, abandonando la tranquilidad de su bufete y renunciando a la ventajosa posición que hubiera podido ocupar de dejarse mecer por los vaivenes del momento.

Celebramos ahora el noveno aniversario de aquella jornada memorable en que José Antonio habló en el Congreso, estableciendo en su juicio sobre la Dictadura una síntesis doctrinal importantísima para la Falange.

El General Primo de Rivera tuvo en su día el gesto viril de arrojar el guante a los viejos políticos, culpables de todos los desastres de la Patria. Sin embargo, ellos fueron más hábiles y terminaron por cercarle, arrojándose sobre él sin piedad ni tregua, usando la calumnia y la injuria hasta verle morir en su solitario retiro de París. De los hombres de la Dictadura se dijo que no les bastó su patriotismo para triunfar. En verdad, pero para nosotros ese sentimiento nos es suficiente para dedicarles recuerdo y gratitud. Y con la misma sencillez, sencillez y sinceridad, que el Dictador decía ser su característica y que le conquistó el fervor popular, los hombres de la Falange han estudiado su figura y su obra, con anhelo de perfección, con ansia de rematar el camino que don Miguel inició y no le dejaron concluir.

El momento decisivo que se abrió para España el 13 de septiembre de 1923, se redujo a una comodidad, a una mejora, a un progreso que hoy ha quedado como frase favorita de nuestros pa-

dras: «Aquellos años de la Dictadura en que no faltaba nada». Pero no nos basta esta consideración de abundancia, la justificación de las carreteras abiertas y la paz conseguida, porque los hombres de nuestra generación vamos más lejos en nuestra exigencia. La Dictadura fué denudado paternal y tranquila. Nosotros no comprendemos la «vuelta a la normalidad» como un momento de abandono de posiciones, ni de relevo, porque no nos asusta ni la palabra ni la táctica revolucionaria.

Y a pensar así nos ha enseñado precisamente José Antonio, el hijo del Dictador. El nombre que en el Congreso alzó su voz—que hoy recordamos—para enjuiciar con ojos serenos y altura histórica, la labor de su padre, y reconocer los errores de la Dictadura, pero para demostrar, también, cumplidamente, sus éxitos y, sobre todo, la honestidad de su gestión.

Aquella intervención de José Antonio tuvo el rigor de un balance y la emoción de un recuerdo filial. Para él, la Dictadura le faltó esa «generación joven» si la cual ningún régimen se sostiene y que, precisamente, es la esencia y el aliento de la Falange. Sin ese soporte, el General Primo de Rivera no pudo realizar la revolución que España tenía pendiente y eso fué lo que amargó sus últimos años de Gobierno.

Admirable discurso el del Jefe Nacional de la Falange, que escucharon en emocionado silencio hasta sus más declarados enemigos. No era solamente el hijo quien hablaba; era el Jefe de un Movimiento revolucionario y juvenil, un hombre de nuestra generación angustiada, que entre los resquicios de aquella defensa dejaba asomar el valor inapreciable de su pensamiento creador. Por eso aquel discurso merece recordación y todos los años, al llegar esta fecha, evocamos su gesto limpio y su frente alzada a todos los enemigos de España y la Falange. Que eran y son los mismos que tuvo don Miguel Primo de Rivera; el vencedor de Alhucemas.

No olvide ningún domingo esto: «FOTOS», la gran revista de actualidad, está de viaje permanente para ofrecerle, precisamente en el día de descanso, la mejor y más completa información gráfica del momento



HUMOR



ICARO



Cuento raro

ACADEMIA de afeitado

Yo lei aquel anuncio en penúltima plana, con los de específicos y esos otros en que un señor de mirada escrutadora nos ofrece el porvenir, escribiéndole con sello para la respuesta. Pero esto era más serio: «¿Un perfil correcto, una clara sonrisa? Los logrará, si acude a nuestra Academia de Afeitado».

Aunque conocia cursos de baile por correspondencia y otras estrambóticas pedagogías, me asombró aquel texto y pinchó mi curiosidad de varón preocupado con la oscura selva periódica que nos ennegrece la efígie. Y acudí.

dó levemente y entró en materia: «Me permitirán, comenzó, antes de la práctica, un prólogo doctrinal». El afeitado es un signo de nuestro tiempo. Unamuno afirma que el hombre de hoy es superficial y aborrece lo superficial. Fisiológicamente, la barba es un sudor sólido y cilíndrico. Era una buena caracterización, antes, para llegar a Premio Nobel. Confiemos que en adelante se dará a hombres de rostro liso.

Pasemos a la técnica. Debo, ante todo, condenar esos productos, no logrados, de depilación, que prometen hacer morir el jabón y la brocha. Impersonales e innobles, tienen la tristeza de la guerra química frente a la gallardía del arma blanca. En el laboratorio he sometido el pelo a todas las temperaturas, encontrando la fórmula que nos da los grados para el afeitado perfecto. Son función directa del radio del pelo y su densidad por centímetro cuadrado e inversa de su longitud. De modo que $T = R \times D : L$.

Yo creo que la hoja de afeitar ha de caminar paralela a la piel. Está en total descrédito la doctrina, ingeniosa por cierto, según la cual debe seguir la bisectriz del pelo con la cara. La he combatido en Congresos extranjeros y, más ampliamente, en mi monografía «El contra-pelo».

El se enjabonaba con método, consultando un cronómetro. La fórmula de trazo de los brochazos nos la prometió para la lección tercera. Antes de blandir la hoja, epílogo: Al afeitarnos, parimos con dolor un gesto nuevo. Hay que dejar en el lavabo la cara antigua con un mínimo de dolor. El pan puede ganarse con el sudor de la frente, pero la simpatía hay que ganarla sin este sudor negro de la faz. Tal es el lema de este curso.

Nosotros habíamos seguido su grave peroración, acariciándonos seriamente la mandíbula. El ponía en práctica su doctrina y hacia desaparecer con la navaja la blancura esponjosa del jabón como si borrara de la pizarra una ecuación recién descubierta. Ya, al levantarnos, advirtió: Déjense la barba los alumnos para el ejercicio práctico de mañana.

JUAN LACASA LACASA

EN EL INFIERNO



—¿Para qué traes esa maleta?
—Es mi cámara frigorífica portable.

METAGRAMA

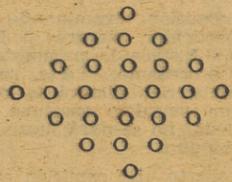
PALOS
1 - - - - -
2 - - - - -
3 - - - - -
4 - - - - -
5 - - - - -
6 - - - - -
7 - - - - -
8 - - - - -
9 - - - - -
10 - - - - -
11 - - - - -
12 - - - - -
13 - - - - -

Especie de tela blanca de la India. Detienes
Pueblo central al S. de Madagascar. De elevado coste.
Instrumentos musicales de la India. Entregarás.
Stud, criadero de caballos finos.
Pesas o calculas el envase.
Personas de pelo rojo.
Extrañas, poco frecuentes.
Distrito de Cuzco en Perú.
Pueblo independiente del Sudán.



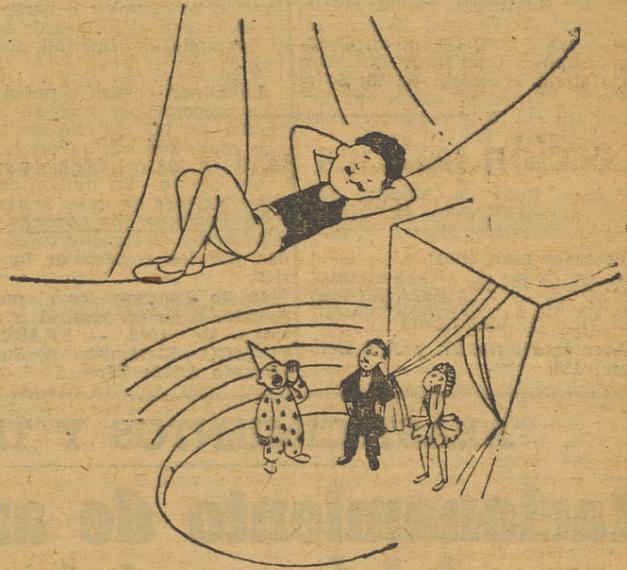
—¿Qué impertinente! Durante toda la función no ha hecho más que mirarme a los ojos.
—No me he dado cuenta. ¿dónde está?
—En la butaca de atrás.

ROMBO



Vocal.
Metal precioso.
Arbol oleáceo estimadísimo.
Gran río de Venezuela.
Adorno arquitectónico.
Pueblo de la provincia de Navarra.
Vocal.

SIESTA SOBRE EL ALAMBRE



—¿Señor Pérez, que vamos a cerrar!



Nuevo modelo de velocipedo para buscar colillas.

Exposición
VIDAL ROLLAND
SALA PRAT
Del 5 al 18 de junio



fotos
SEMANARIO GRAFICO
DE MÁXIMA ACTUALIDAD

JEROGLIFICO

¿Cómo resultó el acto?

ADIOS R LOCO



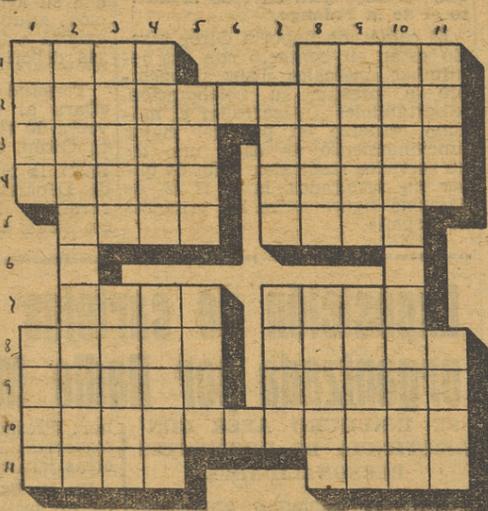
—Esto es lo que tengo; es-
toja usted.

PALABRAS CRUZADAS

Por GUARANI

Crucigrama número 302

Horizontales: 1.—Lígan, unen, Poeta. 2.—Atarazanas, arsenales. 3.—Célebre general español. Mecé la cuna. 4.—Aparato quirúrgico usado en las fracturas del muslo. Sostenerse y avanzar por el agua sin tocar el fondo. 5.—Dado, perjuicio. Licor espirituoso de Oriente. 6.—Nene, criatura pequeña. Prior de un convento. 7.—Miedo, recelo. Mozo, joven, muchacho que ha llegado a la adolescencia. 8.—Arñido pulmonado de ocho ojos, ocho patas y sin alas. Medida agraria que contiene treinta y seis fanegas. 9.—Sistemas de colores y tonos. 10.—Pronombre. Arte de pesca.

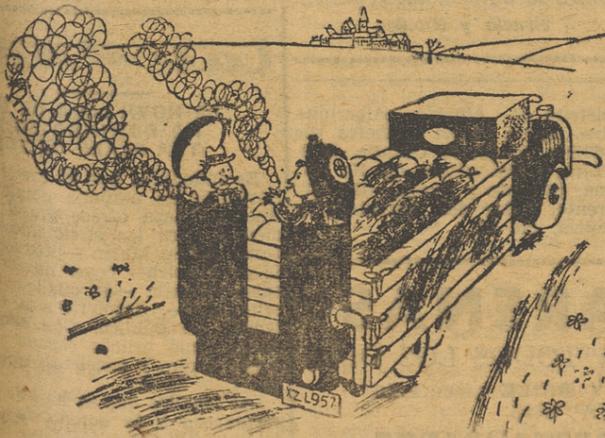


Verticales: 1.—Corona sagrada del Egipto. Interjección. 2.—Natural de una villa de la provincia de Albacete. 3.—Embuste, trampa. Magnetiza. 4.—Narigudo. Pusilánimes, asustadizos. 5.—Lista, banda o faja. De viva voz. 7.—Canción de cuna. Presa que se hace en los ríos para sacar agua de ellos. 8.—Cesar uno temporalmente en sus tareas habituales. Larva del litoral mediterráneo que ataca los brotes y yemas de los olivos. 9.—Hormiga alada. Instrumento de viento que usan los abisinios. 10.—Calidad de obstinados o tercios. 11.—Antiguamente ser. Desfallecida, cansada.

Solución al crucigrama número 301

Horizontales: 1.—Desacataron. 2.—Ere. 3.—Paladín. 4.—Obelare. 5.—Sazón. Salem. 6.—Irán. Nato. 7.—Talad. Nevar. 8.—Elamita. 9.—Soñarán. 10.—Osé. 11.—Novestlabos.

Verticales: 1.—Depositaron. 2.—Ara. 3.—Pozales. 4.—Abónalo. 5.—Celen. Da. 6.—Aral. Masi. 7.—Tedas. Lerín. 8.—Irañeta. 9.—Nelavan. 10.—Eta. 11.—Navamorales.



—Verdaderamente, esto es mucho mejor que el tren.

Un importante decreto sobre penas accesorias

Madrid.—En el «Boletín Oficial del Estado» correspondiente al día de ayer, se publicó el siguiente importante decreto: Concedido el beneficio de la libertad condicional a gran número de personas que por delitos derivados de la rebelión marxista fueron condenados por los tribunales, ha surgido en determinados casos la duda de la amplitud que se deba dar al cumplimiento de las penas accesorias, sobre todo la de inhabilitación absoluta o especial en relación con el libre ejercicio de los oficios o profesiones que los interesados tuvieren, y que por ser en la mayoría de los casos la única fuente de ingresos con que atender a las necesidades familiares, reviste la máxima importancia en la reincorporación a la vida ordinaria que con el beneficio de la libertad se pretende.

Por ello y para que quede determinado en todos los casos la forma de cumplir dichas penas accesorias mientras dura la situación en libertad condicional, de acuerdo con el Consejo de Ministros y a propuesta del de Justicia, dispongo:

Artículo primero.—Los condenados por delitos derivados de la rebelión militar a quienes se haya concedido el beneficio de libertad condicional por cualquiera de las disposiciones dictadas a dicho fin, y que durante el tiempo de la condena hayan de sufrir la pena de inhabilitación absoluta, ya sea como principal o como accesoria, podrán desempeñar su oficio dentro de las condiciones exigidas por las leyes, reglamentos o disposiciones que rijan su actividad profesional.

Art. segundo.—Aquellos condena-

dos comprendidos en la ley de 4 de junio de 1940 y disposiciones posteriores ampliatorias de los beneficios concedidos en la primera y que se hallen impedidos de ejercer sus profesiones u oficios, podrán solicitar del Ministerio de Justicia la remisión de tal impedimento mediante instancia dirigida a dicho Ministerio, a la que acompañarán testimonio de la sentencia y los documentos justificativos de su petición, así como certificaciones de conducta seguida, tanto durante su condena como en el tiempo que llevasen en libertad condicional e igualmente de la que observaron con anterioridad al Glorioso Movimiento Nacional.

Art. tercero.—Para el examen y resolución de las peticiones a que se refiere el artículo anterior, se constituye en el Ministerio de Justicia y dependiente de la Subsecretaría del mismo, una Comisión de penas accesorias, presidida por un magistrado que sirva su cargo en Madrid, designado por dicho Ministerio, y de la que formará parte un jefe de cada uno de los Cuerpos Jurídico, del Ejército de Tierra, Marina y Aire, nombrados por sus respectivos Ministerios; un representante de la Delegación Nacional de Justicia y Derecho de F. E. T. y de las J. O. N. S., otro de la Sección de Investigación e Información del mismo organismo y un funcionario del Cuerpo Técnico de Letrados de la Subsecretaría de dicho Ministerio, que desempeñará también las funciones de secretario.

La comisión, examinando cada caso particular, elevará al Ministerio de Justicia la propuesta que estime procedente, y éste, por orden ministerial, dictará la resolución que considere oportuna, contra la cual no se dará lugar a recurso alguno.

Art. cuarto.—La comisión creada por este decreto ejercerá, además, las funciones expresadas en el artículo 121 del Código penal, estimándose que los plazos en dicho artículo señalados para la rehabilitación se cumplen a partir de la fecha en que el interesado se halle disfrutando de libertad condicional.

La citada comisión podrá también proponer por analogía la aplicación en tal materia de las reglas establecidas a los artículos 96, 97, 101 y 102 del Código penal.

Art. quinto.—En ningún caso las prescripciones de este decreto podrán invalidar los acuerdos sobre depuración de funcionarios, dictados por los respectivos funcionarios.

Así lo dispongo por el presente decreto, dado en Madrid a 22 de mayo de 1942. — FRANCISCO FRANCO.—El Ministro de Justicia, Eduardo Aunós Pérez.

El Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento, visita la Central Nacional Sindicalista

Ayer tarde, a las cinco y media, el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, camarada Laporta Girón, acompañado del Secretario Provincial del Movimiento, camarada Salvador Tomás, visitó los locales de la Central Nacional Sindicalista.

A la entrada rindió guardia de honor una escuadra de Flechas.

El camarada Laporta Girón fue recibido por el Secretario Provincial de Sindicatos, en funciones de Delegado accidental, camarada Tudela; Jefes de Departamentos y otras Jerarquías.

Seguidamente, el Jefe Provincial del Movimiento, pasó al despacho de la Delegación, donde sostuvo un cambio de impresiones con el camarada Tudela. Luego, el camarada Laporta Girón recorrió en visita de inspección todos los Departamentos y Servicios Sindicales, interesándose por el desenvolvimiento de cada uno de ellos.

En el Servicio de Ordenación Económica examinó la Memoria que contiene las actuaciones del reciente Consejo Provincial, celebrado en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento, de tan gran transcendencia en orden a la economía.

En el Sindicato Local de Hostelería, al informarse de que existían productores en paro, dió normas para que no faltara trabajo a ninguno de ellos.

En la Obra Sindical del Hogar, se detuvo largamente admirando los croquis de los tipos de Viviendas Protegidas construidas en diferentes pueblos de la provincia.

En la Obra Sindical «18 de Julio» examinó los cuadros estadísticos de los servicios de asistencia médica, informándose detallada-



El camarada Laporta en su visita a la C. N. S., examina las estadísticas de la Obra Sindical «18 de Julio»



El camarada Laporta dirigiendo la palabra a los jefes de Sindicatos. — (Fotos Finezas)

mente del funcionamiento de esta importantísima institución.

Finalizada la visita, el camarada Laporta Girón se reunió en el Salón de Actos de la Delegación Sindical, con todas las Jerarquías de la C. N. S., ocupando el estrado.

El camarada Tudela pronunció unas palabras de saludo al Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, manifestando la satisfacción que siente la clase productora valenciana por su acertada gestión en el desempeño de sus funciones gubernativas, afirmando que su éxito será en todo momento el de la Falange.

El camarada Laporta Girón ofreció estar en contacto con las jerarquías sindicales, dispuesto siempre a prestar su colaboración, exhortándoles a desarrollar el máximo esfuerzo en pro del mejor funcionamiento de cada uno de los servicios sindicales, a fin de que por sus resultados, la C. N. S. de Valencia figure entre las primeras de España.

Dió a entender que depositaba su confianza en todas las jerarquías, cuya selección le constaba se había efectuado cuidadosamente, como se desprende del interés y competencia que había podido observar en el curso de sus informaciones, en su visita de inspección.

Alentó a todos a proseguir trabajando con entusiasmo, superando las dificultades y problemas consiguientes. Manifestó que en cualquier momento podían contar con su ayuda para su mejor solución, anunciando que por su parte exigirá a todos el cumplimiento de sus deberes.

Terminó el acto entonándose el «Cara al Sol», pronunciando las voces de rigor el camarada Laporta Girón, el cual fue acompañado hasta la puerta por todos los Jefes de Departamento, Servicios y Jerarquías, siendo objeto de grandes muestras de afecto.



El administrador de la CNS. con el Jefe Provincial, en su visita de ayer

Farmacias de guardia

Día 5:

Camino Real de Madrid, 206 Paz, 44; Maldonado, 26; M. Sotelo, 7 (frente G. Teatro); Barcas, 13; San Vicente, 136; Colón, 42; Cuarte, 51; plaza Calatrava, 2; Ciscar, 13; Camino Monteolivete, 18; Sombrería, 3; Angel Guimerá, 51; plaza Ruzafa, 6, y segundo callizo Santa Mónica, 2.

Servicio de madrugada:

Camino Real de Madrid, 206; Paz, 44; Maldonado, 26; Ciscar, 13, y Sombrería, 3.

Poblados marítimos:

Avenida Puerto, 269; avenida Puerto, 37, y José Benlliure, 133. Servicio de madrugada: Avenida Puerto, 37, y José Benlliure, 133.

ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES

Racionamiento de azúcar, aceite, arroz, jabón y patatas en la capital

ARROZ Y ACEITE EN LA PROVINCIA

EN LA CAPITAL

RACIONAMIENTO DE AZÚCAR

Se dispone un racionamiento de azúcar en la capital, a partir de pasado mañana lunes y hasta el jueves inclusive, a razón de 125 gramos por persona, al precio de 640 pesetas la ración, contra corte de cupón número 13 de la hoja del azúcar.

RACIONAMIENTO DE ACEITE

Se racionará aceite en la capital, a partir del lunes y hasta el jueves inclusive, a razón de cuarto de litro por persona, al precio de 120 pesetas la ración, contra corte del cupón número 23 de la hoja del aceite.

RACIONAMIENTO DE ARROZ

Esta Delegación ha dispuesto un racionamiento de arroz en la capital, a razón de 250 gramos por persona, al precio de 070 pesetas la ración, contra corte del cupón número 28 de la hoja de varios, a partir del lunes próximo y hasta el jueves inclusive.

RACIONAMIENTO DE JABÓN

Esta Delegación ha dispuesto un racionamiento de jabón en la capital, a razón de 200 gramos por persona, al precio de 070 pesetas la ración, contra corte del cupón número 27 de la hoja de varios, a partir del lunes próximo, hasta el jueves inclusive.

RACIONAMIENTO DE PATATAS

En la semana próxima se efectuará un racionamiento de patatas,

a razón de seis kilos por persona, previo corte de los cupones números 2 y 3 de la hoja de patatas, al precio de 115 pesetas kilo.

La retirada por los detallistas de estos cupos lo harán directamente de los comerciantes autorizados por la Crepa, buscándose cada cual al suministrador y en aquellos casos en que no lo encuentre se dirigirán a la Central Reguladora, para que les señale comerciante que le entregue dicho cupo.

Los detallistas se proveerán en su gremio correspondiente de una ficha, en la que anotarán el número de kilos que les ha sido entregado por el comerciante suministrador, quedándose en su poder la guía extendida por la Central Reguladora, para justificar el cupo ante cualquier inspección que se le hiciera.

Este suministro se retirará por los tenedores de las cartillas en cualquier establecimiento de ultramarinos del distrito donde esté inscrito.

NOTA: Los tenedores de cartillas de racionamiento exigirán de los comercios expendedores que sean entregados los géneros dentro de los plazos indicados y al precio que se señala, debiendo dar cuenta a la Inspección de esta Delegación, caso de no hacerlo en la forma mencionada anteriormente.

EN LA PROVINCIA

RACIONAMIENTO DE ARROZ

Esta Jefatura ha dispuesto un racionamiento de arroz a la provincia, a razón de medio kilo

por persona, al precio de 140 pesetas ración.

Los Alcaldes-delegados locales de Abastos se presentarán en las oficinas de la Agrupación de Mayoristas de Arroz, calle del Mar, 80, para retirar, previo pago, el cupo de arroz correspondiente, por el orden de fechas siguientes:

Distritos de Albaida, Alberique, Alcira, Ayora, Carlet y Chelva, día 9; Chiva, Enguera, Gandía, Játiva, Liria y Onteniente, día 10; Requena, Sagunto y Sueca, día 11; Torrente, Villar del Arzobispo y Valencia, día 12.

RACIONAMIENTO DE ACEITE

Se racionará aceite en la provincia, a razón de cuarto de litro por persona, al precio de 120 pesetas la ración.

Los Alcaldes-delegados locales de Abastos se presentarán en la Avenida de José Antonio, 5, (Comisión Delegada Mayoristas Aceite), a retirar sus cupos, por el orden de fechas siguiente:

Piscinas "LAS ARENAS"

A partir de HOY, NOCHE, y TODOS LOS DIAS

TARDE Y NOCHE, MUSICA Y BAILE amenizado por la ORQUESTA IRIS

GRAN SERVICIO DE RESTAURANTE

BALNEARIO en la cancha, HOY, NOCHE, y mañana TARDE y NOCHE, BAILE. — SERVICIO DE TRANVIAS

Exposición de carteles valencianos organizada por Radio Mediterráneo

SE INAUGURO AYER CON ASISTENCIA DE DIFERENTES PERSONALIDADES

Conforme habíamos anunciado, ayer tarde se inauguró la Exposición de carteles que, bajo el patrocinio de Radio Mediterráneo, se celebra en la Asociación de la Prensa. Asistieron, el comandante Cortina que ostentaba la representación del Capitán General; el señor Lorente, en la del Gobernador civil; el Alcalde, señor Gómez Tré-

Madre: Muchas enfermedades son evitables. Vacuna a tu hijo contra la difteria, tuberculosis, viruela y tifoidea

Distrito de Albaida, Alberique, Alcira, Ayora, Carlet y Chelva, día 9; Chiva, Enguera, Gandía, Játiva, Liria y Onteniente, día 10; Requena, Sagunto y Sueca, día 11; Torrente, Villar del Arzobispo y Valencia, día 12.

nor; Presidente de la Diputación, camarada Rincón de Arellano, y otras jerarquías.

En la Exposición, que presentaba un brillante aspecto, figuraban carteles de Chapí, Fulgencio García, Adolfo Francés, Pedro García, López Badía, Llop, Mellado, Olcina, Rodríguez, Ramírez San Ambrosio y Vicente Vila.

Todos ellos cosecharon grandes elogios y el gerente y director de Radio Mediterráneo, señores Ezcurrea y Coello, hicieron entrega al señor Alcalde de un cartel para los próximos festejos de Corpus, obra del cartelista Emilio Chapí. El Alcalde agradeció este rasgo de fina valencianía.

taurinas

LA NOVILLADA DE MAÑANA DOMINGO EN NUESTRA PLAZA DE TOROS

Es indudable que el cartel de la novillada de mañana domingo en nuestra Plaza ofrece grandes atractivos para los aficionados, pues tanto Julián Marín —próximo ya a la alternativa— como nuestro paisano «Choni» —de cualidades tan relevantes—, despiertan la expectación del público. Con ellos actuará como primer espada el valeroso torero y excelente estoqueador Luis Mata.

Los novillos que se han de lidiar pertenecen a la acreditada ganadería sevillana de Moreno Santamaría.

Comenzará esta interesante novillada a las seis de la tarde de mañana domingo.

Hace 35 años que Franco ingresó en la Academia Militar de Infantería

(Viene de la página primera.)
desayuno que se les ofrecía en sus tiempos de cadetes.

LLEGADA DEL CAUDILLO

En Ollas del Rey, saludó a Su Excelencia, el Gobernador civil de la provincia, señor Casanovas, al que acompañaba el Jefe Provincial del Movimiento, camarada Gamero. El Caudillo venía acompañado por el Jefe de su Casa Militar, Teniente general Muñoz Grandes y por el segundo Jefe, General Uzuquiano. En la Puerta de Bisagra fué recibido Su Excelencia por el Gobernador militar, Ayuntamiento, Delegados provinciales de Servicios de F. E. T. y de las J. O. N. S., Sección Femenina y dos Centurias de Falange, que fueron revistadas. La típica Plaza de Zocodover, se hallaba abarrotada de un gentío inmenso que esperaba emocionado la llegada del Generalísimo. Miradores, ventanas y balcones que daban a la plaza, atestados de público, se hallaban engalanados con profusión de colgaduras y banderas de los colores nacionales y del Movimiento; la calle de Las Armas, se encontraba igualmente, en todo su trayecto, profusamente adornada y totalmente cubierta por la fuerza; sobre numerosos mástiles ondeaban banderas nacionales y del Partido. A las once y cinco en punto de la mañana hacía su aparición el coche de Su Excelencia el Jefe del Estado, precedido de su guardia motorizada y seguido de su séquito. El Ayuntamiento cumplimentó y saludó al Caudillo en nombre de la ciudad, momento que el público aprovechó para irrumpir con los gritos de «¡Franco, Franco, Franco!», y ovaciones delirantes que se prolongaron ya durante todo el trayecto hasta la Catedral.

EN LA CATEDRAL

El Caudillo, que vestía uniforme del Ejército, pasó a un coche descubierta y, acompañado del Alcalde, continuó entre las aclamaciones de la muchedumbre hasta la calle del Arco de Palacio, donde pasó revista a una compañía del regimiento número 44 con bandera y música, que le rindió honores. En la puerta del Perdón esperaban al Generalísimo el Arzobispo Primado doctor Plá y Deniel con el Cabildo Catedralicio; los generales y jefes de la promoción 14; el capitán general de la Primera Región, teniente general Saliquet; generales Yagüe, Bermúdez de Castro, Alonso Vega, Uguet y Sáenz de Buruaga; jefes y oficiales de la plaza, autoridades, jerarquías y representaciones diversas. Acompañado de su séquito, del Arzobispo Primado y de las autoridades y jerarquías, Su Excelencia entró en la Catedral por la puerta del Perdón, atravesando las naves del Templo Primado, bajo palio, con el doctor Plá y Deniel y entre los aplausos del gentío que se congregaba en la puerta.

ANTE LA VIRGEN DEL SAGRARIO

El Caudillo se dirigió a la capilla de la Virgen del Sagrario, Patrona de la ciudad, ante la cual se arrodilló. La capilla de la basílica cantó una Salve, en la que ofició el Presidente del Cabildo, doctor Martín Blázquez. El Generalísimo ofreció a la Virgen, depositándole en el altar, un ramo de flores cultivadas entre las ruinas del Alcázar. La imagen de la Patrona de Toledo lucía sobre su manto la medalla de la ciudad. El Primado dió después su Bendición, que el Caudillo, autoridades, jerarquías y personalidades que asistían al acto recibieron de rodillas. Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos salió del templo también bajo palio, y después de besar arrodillado el Anillo Pastoral del Primado, se dirigió por el mismo trayecto a las ruinas del Alcázar, aclamado delirantemente por la multitud, que no cesaba de vitorear y aclamar al Caudillo con los gritos de «¡Franco, Franco, Franco!» Las ovaciones al paso del Generalísimo eran clamorosas, y la multitud, enfervorizada por la presencia del Caudillo, no cesaba de mostrar a éste su inquebrantable adhesión y entusiasmo.

EN EL ALCAZAR

Frente a la fachada principal del Alcázar volvió a rendir honores al Jefe del Estado una compañía del regimiento número 44. Durante el trayecto acompañó a Su Excelencia, en el coche, el Alcalde de la ciudad. A las 11'35 se celebró una Misa en el patio de Carlos V. Sobre las ruinas ondeaba la bandera nacional enclavada en el mismo lugar de donde fué arrebatada la enseña roja por los defensores del Alcázar durante uno de los asaltos marxistas. La promoción del Generalísimo se hallaba formada en línea en el patio de la Fortaleza Toledana. Una com-

pañía al mando del general Yagüe, compuesta de dos secciones a las órdenes, respectivamente, de los generales Alonso Vega y Sáenz de Buruaga, se hallaba en el patio. La bandera la portaba don Alfonso Rey Pastor, y era la misma de la Academia General que juraron el Generalísimo y los generales y jefes de su promoción. Escortaban la bandera los coroneles don Enrique Rodríguez, don Francisco Rosaleny, don Luis Boix, don Fernando Villalba, don Andrés Ribera, don Pedro Ortega y don Eduardo Alvarez. El Caudillo entró en el Alcázar por la puerta principal de la fachada Norte, que fué derruida por la artillería roja en los primeros días del asedio, e inmediatamente revistó a las compañías mandadas por sus compañeros de promoción. La Misa fué oficiada por el Capellán Mayor de la Escuela Central de Educación Física, don José Ces. En el altar levantado sobre las ruinas de la fachada Sur del patio había sido colocada una imagen de la Purísima, el escudo nacional tallado en piedra y la bandera nacional que le rodeaban. En el centro había una gigantesca cruz con la laureada de San Fernando, y enmarcando el altar se habían colocado numerosas banderas nacionales. Al lado del altar destacaban dos columnas que simbolizaban la presencia de todas las armas del Ejército: en la de la derecha figuraban los emblemas del Estado Mayor, Caballería, Artillería y Cuerpo Jurídico y Militar de la Armada, y en la de la izquierda, los de Infantería, Ingenieros, Intendencia y Sanidad, rodeado todo ello por candelabros. La banda de música interpretó varias piezas sacras y el Himno Nacional en el momento de la elevación del Santísimo. A las doce terminó la Misa y seguidamente fué ofrecida una corona de laurel sobre las ruinas de la escalera principal.—Cifra.

YAGÜE OFRECE AL CAUDILLO UNA MEDALLA DE LA VIRGEN DE AFRICA

Toledo, 5.—Después de la Misa, el General Yagüe, en nombre de la promoción, ofreció al Generalísimo una medalla de la Virgen de África, en cuyo reverso se lee la siguiente inscripción: «La XIV Promoción al Generalísimo. Octubre 1942». Figura en la medalla un emblema de Infantería y es un obsequio íntimo que hacen al Jefe del Estado sus compañeros de Academia, para que la Virgen le proteja y le guarde, como lo hizo en la epopeya histórica del paso del convoy por el Estrecho. El General Yagüe pronunció unas palabras ofreciendo este recuerdo y a continuación el Caudillo abrazó a Yagüe.

JURA DE LA BANDERA

Después del discurso del Caudillo se verificó la reiteración de la jura de la bandera. Frente a la compañía, dijo el Caudillo las siguientes palabras: «¡Juráis a Dios y prometéis a España defender su bandera hasta verter la última gota de sangre!». La promoción contestó con un unánime: «¡Sí, juramos», y colocadas las compañías en columna de uno, todos los Generales y jefes de la promoción pasaron junto a la bandera, a la derecha de la cual estaba el Caudillo, besándola y saludando al Generalísimo. Cuando terminaron, Su Excelencia se cuadró también delante de la bandera y la besó. La banda de la Casa Militar del Caudillo interpretó seguidamente el Himno de Infantería, y el General Yagüe dió el triple grito de «¡Franco! al terminar, que fué contestado unánimemente y con gran entusiasmo por todos los que llenaban el patio del Alcázar. A continuación fué retirada la bandera a los acordes del Himno Nacional y el General Yagüe mandó romper filas, momento en el que todos los asistentes se precipitaron hacia el Caudillo, vitoreándole y ovacionándole con el más vivo fervor.

HOMENAJE A LOS CAIDOS

Momentos más tarde, el Caudillo, con el teniente general Muñoz Grandes ofrecieron a los caídos de la promoción una corona de laurel, que fué colocada ante las ruinas de la fachada Sur. El general Yagüe leyó todos los nombres de los componentes de la promoción que cayeron durante la guerra de África, en la Cruzada de Liberación o asesinados en las cárceles y checas marxistas. La banda militar interpretó luego el Himno de la promoción, compuesto expresamente para este acto.

HOMENAJE A LOS DEFENSORES DEL ALCAZAR

Después se descubrió una lápida de mármol blanco en homenaje a los heroicos defensores del Alcázar, colocada junto al que fué despacho del teniente general Moscardó, con el emblema de Infantería y la siguiente inscripción: «El oficial que tuviere orden absoluta de conservar su puesto, a toda costa lo hará. Ordenanzas Militares (Art. 21). A

los héroes del Alcázar, la XIV Promoción de Infantería, 5 de junio de 1943.» El Caudillo abandonó después el Alcázar y salió a la explanada de éste, donde revistó nuevamente a las compañías de Infantería.

Despidieron al Generalísimo el Arzobispo Primado, el teniente general Saliquet y sus compañeros de promoción.

A las 1'05 abandonó el Generalísimo Toledo, entre constantes aclamaciones del público. La promoción se reunió después en una típica venta de Toledo en un acto íntimo, y sus componentes visitaron después las obras de la nueva Academia de Infantería.

Esta noche, en el Palacio de Oriente, serán obsequiados por el Caudillo en un acto íntimo.—Cifra.

Pilar Primo de Rivera llega a Madrid

Madrid, 5. — La Delegada Nacional de la Sección Femenina, camarada Pilar Primo de Rivera, ha regresado de su viaje de inspección a Baleares y Castellón

GOLPE DE ESTADO EN LA ARGENTINA

(Viene de la 1.ª página)

Gobierno Castillo. Seguidamente declaró el estado de guerra en todo el país y quedaron interrumpidas las comunicaciones regulares de prensa entre Buenos Aires y el

do secundado por las guarniciones del ejército de diferentes provincias. La flota de guerra no ha intervenido para reprimir el movimiento, como tampoco las fuerzas aéreas. Se anuncian importantes cambios en los altos mandos militares.—Efe.



RUIZ GUINAZU

extranjero, así como las comunicaciones telefónicas entre particulares dentro de la Argentina. Parece que el movimiento ha si-

CASTILLO Y SUS MINISTROS LLEGAN AL PUERTO URUGUAYO DE COLOMBIA

Montevideo, 5.—El barco de guerra argentino «Drumond» ha llegado, en la mañana de hoy sábado, al puerto uruguayo de Colombia, llevando a bordo a los miembros del Gobierno Castillo. Autorizados por el Gobierno del Uruguay, desembarcaron seguidamente el presidente Castillo, el Ministro de Relaciones Exteriores doctor Ruiz Guinazu; el de Agricultura, doctor Amadeo Videla; el de Hacienda, doctor Acevedo; el de Obras Públicas, doctor Oria, y el de Justicia, doctor Rothe. A bordo quedaron el contralmirante Fincati, Ministro de Marina, y el del Interior doctor Culacciatti. Según noticias recibidas de Buenos Aires, en las luchas libradas en las calles de la capital se registraron numerosas víctimas, cuya cifra se eleva a un centenar de muertos y a unos 300 heridos.—Efe.

PROCLAMA DEL GENERAL RAWSON

Montevideo, 5.—El general Rawson, jefe del movimiento revolucionario, ha dirigido una proclama al pueblo argentino, en la que anuncia su propósito de depurar la vida administrativa y política de la Argentina, mantener los compromisos adquiridos por la nación con las naciones extranjeras y colaborar con los demás países de América.

En los círculos diplomáticos y políticos de América se considera que el programa del movimiento encabezado por el general Rawson comprende estos tres puntos fundamentales: restablecimiento de los derechos constitucionales; respeto para los pactos suscritos por la Argentina en la Conferencia Panamericana de Río de Janeiro, e incorporación de la Argentina a la comunidad de los países en lucha.—Efe.

El Ministro de la Gobernación, en Pravia IRA A COVADONGA ESTA TARDE

Oviedo, 5. — El Ministro de la Gobernación, camarada Blas Pérez, realizó diversas visitas y admiró los monumentos de la ciudad. A las diez y media de la mañana se trasladó a Pravia, acompañado del Gobernador civil, Gobernador militar, Alcalde y personalidades que le acompañan en su viaje. En Pravia recorrió los Hogares infantiles que sostiene Auxilio Social, y tuvo frases de elogio para la labor que realiza esta institución. El ca-

marada Martínez de Tena, Delegado Nacional de Auxilio Social y Director General de Beneficencia, se reunió en Pravia con el Ministro de la Gobernación. El camarada Blas Pérez, después de realizar otras visitas, marchará a Gijón a las cinco de la tarde para continuar su viaje a Covadonga donde pernoctará. Mañana, regresará a Madrid, deteniéndose en Santander.—Cifra.

El punto de vista español ante los bombardeos de las poblaciones civiles

(Viene de la 1.ª página)

rra venía a aceptar la propuesta española; posteriormente la aceptación también otras grandes potencias, entre las que figuraban Alemania, Francia y Estados Unidos.

Segundo. — La humanización de la guerra ha sido siempre el anhelo de la civilización y universal la condenación contra las crueldades evitables.

Cuando termine la contienda, las naciones se horrorizarán de lo que en este orden hayan dejado de hacer y entonces volverán las conferencias para buscar la limitación de los daños evitables cuando la guerra ya haya pasado. Por esto, los que alejados de las pasiones de los beligerantes e inspirados por sentimientos cristianos intentamos apelar a la conciencia de los pueblos, sentimos tanto las víctimas inocentes anglosajonas como las francesas o las alemanas, aunque en ello nos vaya el recoger las injusticias, cuando no las injurias de los que, apasionados en la contienda, no ven la luz de la verdad.

Tercero.—Durante toda la actual contienda, España ha seguido manteniendo la tesis de que es necesario hacer un esfuerzo para humanizar la lucha.

Contra lo que se afirma a la ligera y sin tomarse el trabajo de repasar la prensa española, reiteradas veces ha insistido ésta en llamar la atención sobre tal necesidad, y ha manifestado su condenación por los males causados a víctimas inocentes o maltrato a los prisioneros de guerra, sea quien quiera el autor.

Proceden, pues, con injusticia notoria los que suponen que ahora empiezan por primera vez a causar emoción en España los bombardeos aéreos. Se olvidan, sin duda, de las gestiones de España durante el primer mes, para evitar la propagación de la guerra; los esfuerzos hechos en favor de Polonia para salvarla de la invasión bolchevique cuando, derrotado su ejército en el frente germano, podía, con una paz rápida, salvarse todavía de aquella invasión; de las invitaciones hechas en cuantas ocasiones se presentaron a los beligerantes para humanizar los bombardeos, evitando males inútiles. Precisamente hace próximamente un año, el Caudillo hacía una in-

vitación especial a los Estados Unidos en este sentido, con motivo de la visita de Mr. Taylor.

Respecto a lo que con injusticia se divulga en el extranjero de que España actúe en esto al servicio de otra nación, es un hecho conocido que la campaña contra los bombardeos de civiles ha suscitado reacciones desfavorables en ambos campos. Sólo los que desconocen la psicología de este pueblo digno e hidalgo pueden caer en el error de que pueda ser ni por un momento instrumento en manos ajenas. En todos los Ministerios de Negocios Extranjeros de las grandes potencias hay pruebas claras de la independencia de España y del celo con que defiende su soberanía en el campo internacional.

Aun en el caso de que la guerra hubiese estado decidida, sería injusto que se motejase a España por sus esfuerzos en favor de la humanización de la guerra, considerando que esto pudiera perjudicar al mando dominante, cuanto más en la situación actual que, según recientes declaraciones de los propios gobernantes, la guerra se estima larga y difícil, y, en consecuencia, los daños de este orden, acrecentados por las represalias, habrán de sufrirlas ambos beligerantes.

Es que representaría mucho que los que bombardean sobre la tierra afinen su puntería y eviten que sus bombas caigan sobre escuelas, viviendas, monumentos, o particulares ajenos a todo objetivo militar, que exigiésemos en la tierra la misma precisión del tiro que las naciones exigen a sus aviadores en el mar?

Cuarto.—En el ánimo de los españoles no está el disminuir en lo más mínimo la eficacia militar de la aviación como arma de guerra, pero España afirma que existen medios para, sin ninguna mengua de su potencia guerrera, evitar daños y destrucciones inútiles.

El Gobierno del Generalísimo Franco tiene títulos especiales para plantear ante el mundo este problema, ya que en nuestra campaña de Liberación hemos demostrado de una manera fehaciente la posibilidad de humanizar los bombardeos; en Madrid, convertido en fortaleza defensiva por nuestros adversarios, fueron escasísimos los daños sufridos por la población civil y por los grandes monumentos, por haberse señalado unilate-

ral y graciosamente, esto es, sin reciprocidad, zonas de seguridad no bombardeables, para la población no combatiente. En Barcelona, igualmente los daños se circunscribieron al área del puerto, sin que la población sufriese otros rigores. Y esto sucedió porque un sentido de humanidad presidía los bombardeos, perdonándose los objetivos cuando los daños podían alcanzarse a los no combatientes.

Por todo ello no es gratuita nuestra afirmación de que, sin mengua de su eficacia militar, se pueden humanizar los bombardeos aéreos.

Quinto. — Una forma de llegar prácticamente a ello pudiera ser: a) Señalarse por los propios beligerantes las zonas que constituyen para ellos objetivos totales aéreos, basándose en el predominio e importancia militar de las instalaciones en ellas comprendidas.

b) Las que sin ser objetivos totales lo son parciales por las industrias o instalaciones de importancia militar en ellas ubicadas; en éstas habrían de delimitarse las zonas bombardeables, peligrosas y no bombardeables o de seguridad.

c) Las regiones en que no haya objetivos militares o que estos por su insignificancia, dentro del conjunto y en un sistema de plena reciprocidad puedan ser perdonados: estos territorios, regiones o barrios urbanos se declararían «Zona no bombardeable».

d) Para ofrecer garantías contra las transgresiones se puede llegar al establecimiento de una comisión u organismo permanente neutral que, asistido por representantes de los beligerantes, reciba sus sugerencias y sus quejas y ofrezca a estos listas de personas neutrales gratas para ejercer el control de aquellos que, a su juicio, lo requiriese, análogos a las comisiones de prisioneros de la pasada gran guerra. Este organismo vigilaría las «Zonas no bombardeables», garantizando contra un uso indebido de las mismas.

Sexto.—Con esta propuesta España cumple con su deber de ofrecer a los beligerantes y al mundo una prueba de su deseo imparcial y desapasionado de humanizar la guerra en este orden, de su inquietud cristiana y de su voluntad pacificadora.

LA CÁMARA Y EL TELÓN

"El teatro actual se resiente de la universal inquietud", dice Borrás

"EL TEATRO CLASICO ES EL MAS VALIOSO TESORO DE NUESTRA TRADICION ARTISTICA"

Un actor convierte a Enrique Borrás en "Secretario de Zalamea"

La presencia en Valencia por su actuación en el teatro Eslava del gran actor Enrique Borrás —maestro de maestros— es sin duda el más importante acontecimiento teatral de la semana y también de la temporada. Su figura señera en la escena española, en donde por tanto tiempo ha brillado con luz propia y resplandeciente, llega hoy a honrar estos suplementos de espectáculos de JORNADA, aunque no con la extensión y detenimiento que tiempo y espacio nos impiden.

Enrique Borrás es un actor al que, en nuestra entrevista, no tenemos que preguntar por su vida. Para quienes tenemos un contacto diario con el teatro, su biografía y su obra nos son conocidas de sobra.

DATOS BIOGRAFICOS

Nació el gran actor en Badalona. Ya de muy joven y alternando con sus actividades privadas, empezó a sentir los anhelos de una vida artística, primeramente manifestada en cuantas representaciones organizaban compañías de aficionados de Sociedades Recreativas de ese levante catalán que tanto siente las inquietudes artísticas. Su primera actuación fue representando el papel de protagonista en «Las joyas de la Rosera».

Borrás, claramente fijada ya la afición y vocación de su vida, empieza el estudio de nuestros clásicos y toda la producción teatral de aquella época. Es contratado por vez primera por Tutau y representa en el teatro Tivoli de Barcelona —en esa Barcelona en la que terminaría por existir un coliseo llamado por su nombre— el papel de Jaime IV de «La campana de la Almudama».

No pasó mucho tiempo hasta que fué contratado por el gran actor Antonio Vico. Después de una temporada de actuación con este gran actor, con el que recorrió diversas poblaciones, ingresó en la compañía catalana del teatro Rómulo de Barcelona, en donde representó teatro de Guimerá, Ignacio Iglesias y Rusiñol.

Debuta en Madrid con notable éxito y es contratado por don Tirso Escudero para su teatro de la Comedia, en donde permanece por espacio de dos años. Nuevamente realiza una excursión por las más importantes capitales españolas.

Enrique Borrás se encuentra ya en esta época en la plenitud de su arte. Siendo primer actor de la compañía del teatro de la Comedia y actuando junto a Rosario Pino, realiza su primera excursión por tierras de América. Y está en Buenos Aires, Montevideo, Rosario, Córdoba, Junín, Azul y otras poblaciones de la Argentina. En 1908 está también en La Habana, Santiago de Cuba y Méjico. Vuelto a la Patria, volvió a triunfar en cuantos escenarios actuara. Su figura venía a ser representativa de una manera artística de hacer humana, sentida y real.

A Enrique Borrás le hemos encontrado en el hotel donde se hospeda. Buen conversador y excelente amigo, su mesa está rodeada constantemente de admiradores y amistades. Allí y en medio de una conversación general, en la que naturalmente domina el tema teatral, hemos podido entrevistarlo.

Borrás nos ha recordado con agradable añoranza sus primeras actuaciones en Valencia. Antes de



ENRIQUE BORRAS

ir a Madrid, estuvo actuando en el teatro Ruzafa de nuestra ciudad con aquella gran actriz valenciana Amparo Guillén —madre de este otro gran actor que se llama Rafael Rivelles—, Llorens y Paco Comés.

—Era yo —nos dice— un mozo bastante joven. De aquella época guardo muy buenos recuerdos y algunas amistades.

Aprovechando un pequeño silencio en la conversación general, empiezo mi interrogatorio:

OPINION SOBRE EL TEATRO ACTUAL

—¿Cuál es su impresión sobre el teatro actual?

—Creo que el teatro actual, como toda manifestación de arte, se resiente de la universal inquietud provocada por la anomalía angustiada del momento. La respuesta de Borrás es concisa y exacta. Se comenta el éxito obtenido en Eslava por «El gran galeoto» y aprovecho este tema para preguntar:

—¿Cree usted que al público sigue interesándole el teatro de Echegaray?

—Evidentemente interesa. Sería una vanidad de artista, incomprensible conmigo, pensar que los actuales éxitos del teatro de Echegaray fuesen sólo mérito de los intérpretes.

—¿Y cuál es su causa?

—La causa del éxito de Echegaray reside en la fuerza dramá-

tica y en la indiscutible teatralidad de sus creaciones.

A pesar de estar conforme con el gran actor no puedo menos de reconocer que también buena parte de este éxito del que tanto se habla, es debido a esta conjunción magnífica de actores que en este momento lo representan.

—¿Qué obras ha interpretado más a gusto?

—Muchas. Pero especialmente «El Alcalde de Zalamea» y «Tierra baja».

Al fin de la conversación surge espontáneamente la anécdota.

«EL... SECRETARIO DE ZALAMEA»

—En cierta ocasión —dice Borrás— tuve que contratar a un modesto actor que había llegado

hasta mí de la mano de un excelente amigo. Tuve que darle un papel de poca importancia, actuando en el teatro Español de Madrid. Y como representábamos «El Alcalde de Zalamea», hice que interpretase el papel de escribano. Precisamente en el momento en que me tiene que comunicar el nombramiento de Alcalde, realizado por el Consejo, aquel actor se azoró y un poco trémulo me comunicó que me habían nombrado... Secretario de Zalamea. Un gesto mío de impaciencia y aquel hombre rectificó, dejando mi cargo en el lugar que correspondía...

—¿Qué opina del teatro clásico?

—Creo que es uno de los más valiosos tesoros de nuestra tradición artística.

—¿Qué medidas cree usted que debían adoptarse para fomentar entre el público actual el gusto por el molde clásico en el teatro?

—Me parece que la tarea iniciada por los organismos oficiales competentes —teatro Español y María Guerrero de Madrid— están magníficamente orientadas para la consecución de la finalidad por usted apuntada.

—¿Cuál es el mayor defecto de la producción teatral de nuestro momento?

—Acaso el afán comercial. Pero ello no significa que no existan autores desinteresados y de auténtica inspiración. Buenas pruebas tenemos de ello.

EL PUBLICO DE HOY Y EL DE AYER

Su larga experiencia en los escenarios nos invita a preguntarle: —¿Encuentra diferencias de reacción artística entre el público del tiempo y el de hace cincuenta años?

—El público es siempre el mismo. Al menos yo no aprecio diferencias en la espontaneidad de sus reacciones. Y sobre todo en estos públicos entendidos, y que tan bien acogen el teatro clásico, como los de Madrid, Valencia y Barcelona, catadores supremos del arte escénico.

—¿Cuál ha comprendido más la labor artística de autores e intérpretes?

—Le insisto —dice— en que para mí el público no ha cambiado.

Un tema de actualidad surge en la conversación. Y es el cine.

—¿Cree que el cine desplazará algún día al teatro?

EL TEATRO ES ETERNO

—No. El teatro es eterno. Lo que creo es que el teatro puede asimilar virtudes del cine, y este puede valorizarse con matices espirituales privativos del teatro.

La afirmación de Borrás, como todas las suyas, está llena de observación sagaz y exacta.

—¿Cuál es su propósito en cuanto al porvenir?

—Por ahora continuar estas actuaciones con el gran actor y paisano de ustedes, Rafael Rivelles. Me interesa hacer público, sobre todo, que a estas representaciones he llegado no con interés utilitario o comercial, sino por el gran afecto que profeso a Rivelles y nuestra gran y mutua amistad. Nada hay aquí de materia. Después... espero el fin de esta guerra que asola al mundo para cumplir unos compromisos adquiridos en América antes de empezarse nuestra guerra.

La hora se ha hecho muy adelantada. Y Enrique Borrás tiene que marchar a su camerino para iniciar el maquillaje. Otra nueva representación de «El gran galeoto» espera al gran actor y otro nuevo éxito en esta magnífica carrera artística, siempre en la cúspide del arte escénico español.

Un apretón de manos en señal de agradecimiento y la conversación termina. Sólo me resta el hacerle público mi agradecimiento en nombre de JORNADA por estas interesantes manifestaciones para nuestros lectores.

"El Chisgarabís", en el Principal

Ayer asistimos al estreno postumo de la última obra de Carlos Arniches. Se titula «El Chisgarabís». No es una de las más destacadas producciones del ilustre comediógrafo. Pero en ella el autor de «La señorita de Trévelez» ha dejado pruebas elocuentes e incuestionables de su genio y de su gran habilidad para el juego escénico.

El personaje central y la tesis y la moraleja de la comedia no son nuevos. El caso del muchacho abúlico y timorato que, estimulado por el amor se transforma de la noche a la mañana en hombre enérgico y audaz y loga, con ingenio y heroísmo, su propia felicidad y la de los que le rodean, ha sido tratado en muchas ocasiones por la pluma

ágil y amena de don Carlos Arniches.

A pesar de todo, el público, ganado por la teatralidad de la obra, se entrega de lleno al desarrollo de ésta, en el que abundan, sobre todo en los dos primeros actos, las situaciones y las paradojas regocijantes.

Estos dos primeros actos son lo que se llama un verdadero éxito de risa. Están trazados con dinamismo y facundia y en todo su discurso brilla de manera espontánea y clara la excelente técnica y el sano humorismo del señor Arniches.

El tercer acto, menos cuidado, pierde interés y categoría, pues ya mucho antes de que comience el público adivina el desenlace de la anécdota.

La obra, que posee magníficos perfiles populares, encontró una interpretación cariñosa y atinada. Paco Melgares crea un personaje que, lleno de simpatía y comedia, acusa emotivos aliciosos humanos.

Hay que destacar también la labor de Ofelia Artigas, María Luisa Moneró y Joaquín Puyol.

Los demás artistas, secundando la actuación de las primeras figuras, contribuyeron en no escasa proporción al triunfo de la comedia.

El público dedicó grandes aplausos a los intérpretes, a la comedia y a la memoria del autor— J. A. E.

El caso de la señorita ASUSTADA

La Patria Chica

¿Una Revista de cine interesante, amena, original y bien presentada? Tiene que ser de precio elevado: decíamos ayer. ¿Una Revista de cine interesante, amena, original, bien presentada y además de precio popular? «PRIMER PLANO», decimos todos los aficionados de hoy.

mi VIDA en tus MANOS

ROGELIN GALIANA ES UNA GRAN ARTISTA DE 10 AÑOS DE EDAD

Atiende sus deberes escolares y las tareas propias del hogar

Rogelin Galiana no es desconocida para nuestros lectores, puesto que de ella hemos tenido ocasión de ocuparnos con motivo de sus actuaciones como artista precoz, de relevantes cualidades.

Tan sólo cuenta diez años de edad y es una revelación artística.

Rogelin Galiana, además de sentir una decidida vocación por el canto, por el baile clásico español, es una buena escolar.

Todos los días acude, puntual, al colegio donde cursa los estudios correspondientes a cultura general.

Para todo tiene tiempo, incluso para aprender a coser y bordar, así como para ejercitarse en otras labores propias del hogar.

Rogelin Galiana es, por su temprana edad, una niña, pero como artista alcanza grado de inmediata plenitud.

Hemos sorprendido a Rogelin, jugando en plena calle, con las



Rogelin Galiana con su profesor de baile

de la precoz artista, nos hace observar que ésta es "un caso" de organización personal.

—Rogelin—nos dice—hace vida activa como una niña mayor. Antes de las siete de la mañana está en pie para ayudar a las hermanas de la casa; a las nueve asiste al colegio; a las doce acude a la Academia de baile; a las tres de la tarde vuelve al colegio. Al regresar a casa, prepara sus "deberes" escolares y practica, las labores propias del hogar, al lado de su madre. Son muchas las veces que alterna estas labores con la práctica de algún "paso" de baile. Y no son pocas las que se le han pegado las patatas fritas por estar abstraída en la interpretación de un paso de bolero o de uno de los pasajes de una danza. Pero sabe guisar "un arrós en banderetes" de primera. Son muchas las cosas notables que nos cuentan de Rogelin.

Una de ellas —acaso la más digna de mencionar— es su innata facilidad para el aprendizaje del baile.

Se dice, por las mismas condiciones —mucho mayores que

ella— que en una tarde, y sólo viendo ensayar el baile de "La boda de Luis Alonso", dos veces, lo aprendió, dándole una perfecta interpretación, entre la admiración de su profesor y tantas alumnas actuaban en aquellas horas de ensayo.

Esta "diminuta" artista con prestancia artística de las "de tronío", ha actuado en funciones de beneficio y en todas ellas ha logrado un éxito clamoroso. De ahí que tenga tanto ambiente como artista precoz, esperanza del mañana en el campo de la coreografía.

Desde luego, nos encanta que, con su vocación por el arte, alterne los estudios del colegio y las labores del hogar.



Rogelin en una de sus últimas actuaciones ante el "micro". — (Fotos Finezas)

DIALOGO IMAGINARIO ENTRE HOWARD Y SHAKESPEARE

Por EUGENIO MONTÉS

Lisboa. — A pesar de la guerra, el servicio regular de aviones civiles para pasajeros y correspondencia entre Lisboa y Londres, ha funcionado siempre sin ningún acontecimiento y ninguna desgracia. Durante cerca de cuatro años, la carrera se realizó siempre con absoluta normalidad. Ahora, ha acontecido en ella la primera aventura.

El avión salido del aeródromo de Portela, en los alrededores de la capital portuguesa, el día primero, a las nueve y media de la mañana, no llegó a su destino. Ya desde anteaer reinaba alguna inquietud a este respecto; y las noticias posteriores han confirmado las sospechas. El avión, con sus tripulantes —cuatro de ellos holandeses— y trece pasajeros, ha sido atacado por aviones militares enemigos, no muy lejos del golfo de Vizcaya. Hasta ahora no se sabe de ningún sobreviviente.

Aparte el hecho en sí, lo que le ha dado una mayor emoción pública al acontecimiento es la calidad de alguno de los pasaje-

maba en los álbumes, el último de los cuales fué firmado con una frase interesante momentos antes de tomar el autobús para ir al aeródromo.

Ayer se afirmaba aquí, en los medios periodísticos, sobre todo entre los públicos tan apasionados por la catástrofe de este avión, que contra la costumbre y el hábito del servicio regular y la carrera, la nave aérea había salido escoltada por dos cazas. Hoy, la Embajada británica ha dado una nota desmintiendo este hecho y diciendo que el servicio se había realizado como siempre, yendo el avión solo, pues como nunca había ocurrido accidente alguno, ni había sido jamás atacado, no tenía por qué disponerse una protección excepcional. Se sabe tan sólo que cerca del golfo de Vizcaya la radio del avión emitió una señal de alarma diciendo: Estamos siendo atacados por el enemigo. Hecho, pues, que a pesar de ser calificado de extraordinario y anormal, resulta naturalísimo en tiempo de guerra, y máxime en una lucha como ésta en que



Leslie Howard en una escena de «Pigmalión»

(Foto Archivo JORNADA)

ros que iba en el avión, entre ellos el jefe de los servicios de la Agencia Reuter en los Estados Unidos, que, no sin inquietud y temor según confesó antes de partir a los periodistas portugueses, regresaba a su patria por la vía aérea; y, sobre todo, el célebre actor de cine Leslie Howard. Como es sabido, Leslie Howard había pasado una corta temporada en España, y antes de ir a Madrid había dado en Lisboa algunas conferencias públicas sobre su arte, rodeadas de una enorme expectación, y de los círculos admirativos femeninos y masculinos que cercan siempre a las celebridades cinematográficas. Proyectaba, según él había dicho, una película sobre el descubrimiento de América, de la que esperaba hacer su obra maestra, si bien suponía no poder llevar a cabo su propósito hasta que concluyera la guerra, y las circunstancias permitieran una colaboración internacional en ese asunto. Ahora, en los últimos días, se encontraba en Estoril, en donde se le veía como un turista cualquiera, un poco fatigado descansando a la sombra de los pinos y bañándose en la playa. Actor de rara y notable capacidad intelectual, como su propia fisonomía transparentaba, con la mirada cansada del hombre de letras, en la que brillaban de vez en cuando reflejos de una aguda, casi florentina, maquiavélica inteligencia, entretuvo también sus ocios portugueses escribiendo una página literaria, que por rara coincidencia del destino apareció publicada el mismo día en que encontró la muerte. Se trata de un diálogo imaginario del mismo con Shakespeare, acerca de la génesis y el símbolo de Hamlet, cosa realmente aleatoria, en la que pudiera verse como una palpación del destino. Hamlet, es la duda, la perplejidad, quizá la zozobra y el miedo. El actor hamletiano no ha podido obtener la respuesta definitiva de la esfinge.

Por el prestigio y la admiración que suscitaba este actor, circulan por todo Lisboa anécdotas sobre su última semana en Estoril: desde la vida que hacía en el hotel hasta los autógrafos que fir-

ninguno de los beligerantes tiene ninguna contemplación con el contrario.

Sensible pérdida humana, como la de todas las vidas. En este caso, más dolorosa por la calidad artística del actor; pero si vamos a medir las cosas por su importancia en el arte, todavía cuentan más las iglesias de Génova, los monumentos normandos e hispánicos de Palermo y todo el arte de la Italia del Sur, tenazmente sometida a las más duras pruebas de mutilación.



RADIO NACIONAL
REVISTA SEMANAL DE RADIODIFUSION
¿QUE PREFIERE OIR?
PROGRAMAS DE EMISORAS NACIONALES Y EXTRANJEROS
REPORTAJES, CONCURSOS, LITERATURA, ESPECTACULOS

«IDOLOS»

Se rueda actualmente una producción española, de asunto entrañable y típicamente español: «Idolos», según un interesante guión de Manuel Beca Mateos. La dirección está encomendada a Florian Rey.

De protagonistas de «Idolos» va nuestra «estrella» mundial Conchita Montenegro, con los actores Ismael Merlo, María Brú, Manuel Arbó, Juan Calvo y Casimiro Hurtado.

EN ESTOS DIAS CALUROSO
RIALTO
SERÁ SU CINE FAVORITO
REFRIGERADO

AUXILIO SOCIAL

Con motivo de la próxima cuestión de Nuestra Obra, fijada para el domingo día 6, se pone en conocimiento del público en general la obligación que tiene de ostentar en sitio visible el emblema, correspondiente a nuestra estación, todo el tiempo que permanezca en espectáculos públicos, cafés, bares, confiterías, restaurantes, casas de comida, etc., etc.

Se advierte a los dueños de los espectáculos públicos, cafés, etcétera, que durante todo el domingo día 6, habrá un servicio mantenido en Nuestra Delegación Provincial, Gran Vía de Germanías,

número 22, para proporcionar emblemas a quien lo solicite.

Al objeto de que no haya dudas acerca de los espectáculos y establecimientos que han de emplear los emblemas especiales de UNA PESETA, se recuerda al público en general que los llamados espectáculos y establecimientos de lujo lo compondrán:

Primero. Todos los restaurantes, cuando sirvan el llamado cubierto de lujo.

Segundo. Establecimientos públicos, donde se celebren bailes de sociedad.

Tercero. Localidades de la Plaza de Toros, cuyo precio sea superior a nueve pesetas noventa y cinco céntimos.

Cuarto. Localidades que componen la entrada al campo de Ba. lompí, cuyo precio sea superior a nueve pesetas noventa y cinco céntimos.

Quinto. Teatros y cines, cuando el precio de las localidades individuales sea superior a nueve pesetas noventa y cinco céntimos.

Durante todo el lunes, día 7, se procederá en nuestra Delegación a la devolución del 20 por 100 de los emblemas sobrantes y correspondientes a la última entrega efectuada.

RADIO. EL COMENTARIO DEL DIA, el asombro de todos los aficionados y entendidos de radio, lo es el SUPER 43-E; es el aparato que da toda el alma de la música! En ningún país extranjero productor de radio han conseguido sus ingenieros un triunfo tan rotundo como los de la Fábrica IBERIA. Demostrando con ello que ya nada necesitamos en radio del extranjero. RADIO IBERIA: Castellón, 4, y Alicante, 5, chafán.

PERDIDAS
PERDIDA pulsera platino, con brillantes y perla en el centro, ayer jueves. Gratificaré espléndidamente. S. agasta, 6, Luis Payá.

SE VENDE finca completa. C. Ciscar, 42. Razón, portería.

COCHECITO NIÑO se vende seminuevo. Razón, Castellón, 8, 4.º. Valencia. Sr. Marqués.

PLAZA DE TOROS - EXTRAORDINARIA NOVILLADA
Luis Mata, Julián Marín y "Choni"
con seis novillos de MORENO SANTAMARIA, de Sevilla

Estos anuncios se admiten en la Administración de **Jornada**
Pintor Sorolla, 10, de 9'30 a 1 y de 3'30 a 7

VENTAS
Ningún artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa.

CHALET VACIO VENDO. Paterna, seis dormitorios, baño, cocina económica y jardín. Pesetas 35.000. Eulogio Vila. Ciscar, 13.

VENDO bicicleta de señora en perfecto estado, a precio reducido. Buenos Aires, 30, sexta puerta.

Deportes

LA COPA DEL GENERALISIMO

ANTE LAS SEMIFINALES

PARECEN estar de acuerdo, casi todos, en señalar al Barcelona y Atlético como indiscutibles favoritos y presuntos finalistas, y ante cuya superioridad, Madrid y Valencia tendrá que inclinarse en definitiva. Nosotros, sin embargo, y en contra de la opinión general, no participamos por completo de este criterio, porque aunque reconocemos que sobre el papel existe ventaja para catalanes y vascos, que a lo largo de la temporada han perfilado una mejor forma, creemos, sinceramente, que su paso a la final, de producirse, no será cosa fácil ni mucho menos, fundados precisamente en ese ambiente de confianza tan perjudicial para los que de antemano juegan en plan de vencedores.

Tanto uno como otro, los dos conjuntos merengues, poseen un cuadro de jugadores de categoría, capaces por sí solos de decidir un encuentro, echando abajo los más razonables pronósticos. Aquí tenemos, sino, el caso reciente del Valencia, que marchó a Riazor en víctima y logró una gran victoria, asombro de propios y extraños. Claro es, que el Campeón de Liga, no es el Coruña, pero nada es imposible en este mundo.

Este primer encuentro en San Mamés, requiere, con el fin de lograr un empate o una derrota mínima que permita esperar con optimismo el partido de vuelta, una táctica marcadamente defensiva, que frene el ímpetu de la potente delantera bilbaína. Y en esto estriba nuestra esperanza, pues el Club merengue tiene en Lelé Monzó-Lecue, una excelente línea media, apoyada detrás por una sólida zaga, como la que forman Alvaro y Juan Ramón, capaces de conseguir el resultado apetecido, siempre que Eizaguirre actúe dentro de un nivel normal. Otra cosa, sería mucho pedir, máximo si comprendemos que la delantera, exceptuando al internacional Epi y a Igoa, el resto pasa por un mal momento.

El otro encuentro, el de Las Corts, somos de la creencia que se resolverá favorablemente al Barcelona, sin muchas dificultades, con todo y reconocer que el Madrid saldrá dispuesto a evitarlo a toda costa. Marzá, el cancerbero madridista, especialista en actuaciones desconcertantes, tendrá que sudar lo suyo ante una delantera tan peligrosa y eficaz como la azulgrana. — T.

ATLETISMO

Cataluña, Aragón y Levante en el trofeo Gerardo García

HAN COMENZADO A LLEGAR LOS PARTICIPANTES

El I Trofeo «Gerardo García» de marcha atlética es ya una realidad. Mañana, a las 9 de la mañana, se cubrirá cinco veces completas el paseo de la Alameda, en un total de diez kilómetros, y Valencia, por primera vez desde tiempos remotos, podrá presenciar una prueba de marcha gracias al entusiasmo de la Federación Levantina de Atletismo, al interés del donante del trofeo, el «recordman» nacional Gerardo García y a la desinteresada colaboración de los marchadores catalanes y aragoneses.

Mañana competirán en nuestra ciudad los mejores marchadores nacionales del momento. El mejor no ha podido desplazarse, pues Villaplana no ha podido acudir a este certamen atlético, con lo que la afición valenciana ha perdido la exhibición de tan notable marchador, poseedor de marcas de factura internacional.

No por ello la prueba pierde interés, ya que los nombres de Arqué, Garay, Esteban Jurado, Ballesteros y Casterlenas, son hoy los de los marchadores mejores de Cataluña. Lástima que Gerardo García no pueda desplazarse, aunque estará presente en el pensamiento de todos los atletas y aficionados, pues fué el que se preocupó siempre por el resurgir de su especialidad en nuestra región.

A las nueve en punto de la mañana se dará la salida a los 45 marchadores inscritos, frente al Cuartel de Automovilismo. Como jueces de la prueba figuran el comandante Cortina, el doctor Fenolosa, capitán Balclóvi, capitán Riñoi, Luis Puig, García Orts, etc., con lo que, los impulsores del atletismo regional, estarán presentes en este certamen.

La valía de los marchadores catalanes que tomarán la salida se ha reflejado en el resultado de todas las pruebas sobre circuitos urbanos disputadas en Cataluña y posteriormente sobre pista y en la distancia de diez kilómetros algunos de ellos consiguieron tiempos que mejoraban nuestro «record» regional de la distancia.

Caparrós, nuestro mejor representante, disputará mañana su primera prueba fuera del marco regional. Ahora le veremos competir en esta especialidad por primera vez, y quisiéramos que obtuviera, para Levante, tantas magníficas clasificaciones como obtuvo cuando tomó la salida en las pruebas de medio fondo.

Tendrá que medirse con rivales más experimentados y avezados a la marcha algunos de ellos participantes en pruebas de gran fondo. La prueba de mañana le servirá para deducir necesarias enseñan-

zas, para que, en los Campeonatos Nacionales de Pista que se disputarán en Barcelona el 24 y 25 de julio, en donde tomará la salida en la prueba clásica de los 10.000 metros marcha, pueda conseguir mejor rendimiento.

El resto del equipo de Levante lo componen un lote de entusiastas atletas, que se han entregado por completo a la marcha. Paulino, Pellicer, Rubio, Flores, Pérez, Soriano y Albiñana, tienen en contra el «handicap» de su categoría de neófitos. A todos ellos beneficiará el contacto con los mejores marchadores de España; beneficio que se traducirá en el mejoramiento de sus marcas de pista.

Los colores de Aragón estarán presentes por mediación de Ballesteros, detentor de todos los «records» de marcha, de la Federación Aragonesa de Atletismo y uno de los aspirantes para el título. Dentro de la clasificación militar de la prueba, está Esteban, que posee varios «records» militares de la cuarta Región.

Lo intempestivo de la hora, restará presencia de público; pero más preferible y digno de elogio el que primero se mire el rendimiento de los atletas que a otra hora más avanzada de la mañana les causaría perjuicios en su forma.

LA PARTICIPACION CATALANA

Además de los equipos valencianos que ha anunciado la Federación Levantina, se tiene la seguridad de que han de intervenir Educación y Descanso de Tarrasa, que envía a los hermanos Angel y Arturo Villar, Juan Plans, Antonio

Los encuentros de mañana y sus árbitros

- SEMIFINALES DE LA COPA DE S. E. EL GENERALISIMO:**
Atlético de Bilbao—Valencia, Celestino Rodríguez.
Barcelona—Real Madrid, Fombona.
- TORNEO DE CLASIFICACION:**
Baracaldo—Deportivo Alavés, Alvarez Santullano.
Levante—Málaga, Cruella.
- CAMPEONATO DE AFICIONADOS:**
Erandio—Deportivo Langreano, Díez Rollán.
Huesca—Deportivo Logroñés, Trias.
Olimpico de Játiva—Barcelona, Antón.
Mediodía—Sevilla, Moreno Almagro.
- CAMPEONATO REGIONAL SEGUNDA CATEGORIA**
Fase segunda:
Malvarrosa—Saguntino, Miguel Boil.
Sueca—Chirgol, Enrique Miquel.
- Torneo consolación:
Torrente—Valencia, José Alcañiz.

Actividades deportivas del FRENTE DE JUVENTUDES

PROGRAMA DE LOS ACTOS QUE SE CELEBRARAN EL DOMINGO

El domingo cerrará el Servicio de E. Física del Frente de Juventudes, magníficamente, su campaña deportiva invernal con las finales de todos los Campeonatos que se han celebrado hasta la fecha.

- 100 metros lisos.
- 200 m. lisos.
- 400 m. lisos.
- 800 m. lisos.
- 3.000 m. lisos.
- 4 x 400 relevos.
- Peso, Disco, Altura, Longitud.
- A las 11'30:
- Final Campeonato balónmano.



Herrero, campeón de salto de longitud

entregando al final los trofeos a todos los campeones.

El programa es el siguiente:

CAMPO DEPORTES F. DE J. (CAMINO DEL GRAO)

A las 10 mañana:

Campeonato Interprovincial de Atletismo: Almería-Castellón-Valencia.

Centurias C. Constantino Higón-C. Matias Montero.

CAMPO MESTALLA

7 tarde: Final Campeonato balompié de Centurias. C. Constantino Higón-C. Matias Montero.

8'30 tarde: Final Campeonato balompié de C. de Enseñanza. Colegio San José-Escuelas Pías.

Exhibición de gimnasia rítmica por la Sección Femenina del Frente de J.

ATLETISMO

El F. de J. presentará por pri-

Todos ellos completamente dispuestos a superarse y a dar en esta su primera salida oficial todo cuanto tienen por el prestigio de nuestro atletismo, que ellos tienen que colocar al nivel del que nunca debió descender.

Valencia se sentirá orgullosa de este puñado de atletas dispuestos a reivindicar nuestro prestigio.

Esperamos confiados su noble lucha con los representantes de Castellón y Almería, que vienen precedidos de justa fama.

BALONMANO

Las dos Centurias más potentes en plan deportivo se encuentran ante la final de este Campeonato dado a conocer por el F. de J. de Valencia y que será dentro de poco uno de los deportes más populares entre la afición sana. Dada la valía de los dos equipos no nos atrevemos a vaticinar el vencedor que se presenta muy incierto.

BALOMPIE

LA GRAN FINAL.—SAN JOSE-ESCUELAS PIAS

Después de un disputadísimo campeonato llegan a la final los dos equipos colosos de C. de Enseñanza; su entusiasmo, su penetración y su buen juego, les colocan como los grandes favoritos y al llegar a esta final que apasiona en sus respectivos colegios, llegamos al punto álgido de la actividad futbolística del F. de J. Conocedores de su buen juego, sabemos que el domingo darán sobre el césped de Mestalla una gran exhibición y nos proporcionarán una tarde de verdadero fútbol.

Vaticinar un vencedor resulta imposible, dada la igualdad de fuerzas y el entusiasmo que estos



Sanchis, el atleta más destacado del F. de J.

FUÍBOL

ALINEACIONES DEL MADRID Y BARCELONA EN LAS CORTS

Barcelona, 5. — Se van perfilando los equipos que el próximo domingo en el terreno de Las Corts, se enfrentarán para disputar el encuentro de ida de una de las semifinales de la Copa de S. E. el Generalísimo.

Según parece, la alineación que presentará el Barcelona será la misma que jugó últimamente contra el Ceuta.

Por otra parte, noticias recibidas de Madrid nos indican que ya salió para la capital catalana el conjunto de Chamartín, con los jugadores siguientes:

Marzá; Querejeta, Corona; Sautó, Ipiña, Moleiro; Alsúa, Alonso, Pruden, Barinaga y Botella.

mera vez ante la afición valenciana el equipo de atletismo que conienzudamente ha preparado durante la temporada invernal y que servirá de norma para confeccionar el equipo que le represente en los de España que se celebrarán en julio en Barcelona.

El equipo de Valencia estará integrado por los siguientes camaradas: E. Sanchis, E. Herrero, Gil, Magin Negro, Alfaro, Alcaraz, Cortés, Espinosa, Peña, Vázquez, Murillo, Nalda, Benito, Vilar, Rein, Hernández, Serrano, Duato, Roure I y Roure II, Herrero, Crespo.

BOXEO PLAZA de TOROS

HOY, SABADO, 10'45 NOCHE: ¡¡¡GRANDIOSA VELADA!!!

PALAO PONS
(Campeón de Levante) (Catalán)

MIRASOL TOLEDO
(Campeón de España) (Ex campeón de España)

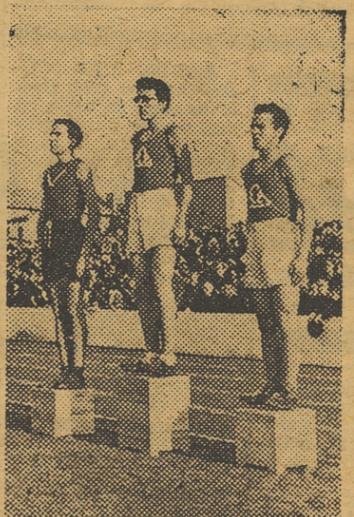
LORENZO MUNOZ NADAL
(Campeón de Levante) (Campeón de Alicante)

La sensacional revancha

POLO LLACER
(El primer noqueador español) (Vencedor de Polo por descalificación)

El espectacular y emocionante combate

CASTELLANOS-GARCIA ALVAREZ
Vencedor de Marcel Cerdán



Alcaraz, Cortés y Espinosa, los tres mejores especialistas en medio fondo

(Fotos A. Calvo)

LA VELADA DE ANOCHE EN MADRID

Menjíbar hizo combate nulo con Micó

JUANITO MARTIN PUSO FUERA DE COMBATE A REVERTE

Madrid, 5. — Anoche se celebró en el Frontón Fiesta Alegre, con una entrada, una reunión de boxeo que dió los siguientes resultados...

estilo, evitó que Menjíbar le castigase durísimamente y éste no pudo colocar los golpes en él característicos. Además, el combate se desarrolló con gran lentitud. — Añil.

FENOY CONTRA OLIVARES PARA EL TITULO CATALAN DE LOS PLUMAS

Barcelona, 5. — El próximo viernes, en el Gran Price, tendrá efecto una reunión de boxeo, cuyo combate de fondo estará a cargo de Fenoy y Olivares...

El encuentro de semifondo estará a cargo del catalán Zabía y el madrileño Alonso, que tan magnífica impresión causó en su encuentro contra Martínez.

El resto de los encuentros aún no está ultimado. — Añil.

VALLEJO - C. de F. Málaga y Levante U. D.

Con anterioridad: C. D. ALMIRANTE y VICTORIA U. D. Entradas: Bar Fénix, Cantábrico, Royalty del Grao; y oficinas club, hoy sábado, de 7 a 9, y mañana domingo, de 11 a 1.

CICLISMO

FIESTA DEL PEDAL

Velo-Club, Guillén de Castro, 103 (Bar Ensanche). — Convoca a todos los socios y simpatizantes al deporte del pedal, para mañana, a las ocho de la misma, para salir con dirección a la plaza del Caudillo.

Peña Delás, Gran Vía Ramón y Cajal, 48 (Bar Roselló). — Convoca a los socios de la entidad y amigos ciclistas, que a las ocho de la mañana saldrán para el lugar indicado más arriba.

Comité Regional. — Mañana domingo, día 6 de junio, a las ocho de la mañana, se encontrarán en la plaza del Caudillo, frente al Ayuntamiento, sus directivos de esta Federación, para recibir a las Sociedades ciclistas que acudirán con sus estandartes...

Han anunciado su concurso a este festival, las Sociedades de Burjasot, Benicarlup, Silla, Mislata, Cartroja, Sagunto, Bellreguart, Villanueva de Castellón y los camaradas del Frente de Juventudes de Valencia.

El regreso será a las doce en punto desde el Saler con el fin de estar de regreso en Valencia, de una a una y media.

TEATRO LIRICO "EL MISTERIOSO Dr. Satán" 2ª JORNADA EL TANQUE HUMANO Lunes, ESTRENO. Includes illustration of a robot.

CAPITOL - Lunes próximo EXTRAORDINARIO ESTRENO CHESTER MORRIS. Includes illustration of a man's face.

ESLAVA Compañía de RAFAEL RIVELLES EL GRAN GALEOTO. Includes text about the play and its cast.

Teatro Principal Compañía Paco MELGARES A LAS 7 Y 10'45: EXITO El chisgarabís. De don Carlos Arniches.

APOLLO 7 tarde - 10'45 noche Compañía de comedia MANOLITA RUIZ. 4 PESETAS BUTACA.

OLYMPIA ESTRENO, lunes próximo LAWRENCE OLIVIER en la original y sugestiva película ONDAS MISTERIOSAS.

CAPITOL De 5 a 9, continua; 10'30 noche: EXITO GRANDIOSO MUJER SIN RUMBO.

TYRIS UNA ENTRE UN MILLON (Sonja Henie - Don Ameche) No-Do n.º 21. EL GRAN TIPO.

COLISEUM CHU-CHIN-CHOW (Ana May Wong). NO-DO n.º 21. LA PEQUENA TRAVIESA.

TERRAZA BARCAS A las 10'15 noche: Noticiero No-Do. LA PETENERA, por Maruja Tomás.

RIANO Salón refrigerado 5 tarde, cont.; 10'30 noche: El hombre de los muñecos. EN BUSCA DEL REO y DELICIOSAMENTE TONTOS.

TEATRO LIRICO A las 5 y 10'30 noche: Sesión continua SEGUNDA SEMANA El misterioso Dr. Satán.

OLYMPIA EXITO Hora y media de risa continua ROBERTO FONT en Se ha perdido un cadáver.

METROPOL LA MUCHACHA DE MOSCU y La aventurera del piso de arriba.

APOLLO Canción de Navidad De Ernesto de Burgos.

OLYMPIA ESTRENO, lunes próximo LAWRENCE OLIVIER en la original y sugestiva película ONDAS MISTERIOSAS.

PALACIO CINEMA Magnífico programa en español ADAN SIN EVA.

SUIZO LA QUIMERA DE HOLLYWOOD Noticiero. Capitanes intrépidos.

GRAN TEATRO Un gran estreno en español de la distribuidora C. E. A. Fantasmas de medianoche.

FRONTON CHIQUI 4'30 tarde y 10'30 noche: GRANDES PARTIDOS Y QUIEBRAS A RAQUETA.

BOXEO

LA INTERESANTISIMA REUNION PUGILISTICA QUE ESTA NOCHE TENDRA LUGAR EN LA PLAZA DE TOROS.

De «velada de la emoción» podríamos calificar a la que dentro de unas horas, a las 10'45 exactamente, empezará a disputarse.

Motivos sobrados tiene para merecer esa calificación, los dos combates principales. Polo es el púgil emocionante, batallador, que hace levantar a los espectadores de sus butacas, cuando imprime a su boxeo la rapidez y dureza que le caracteriza...

Todo lo que hemos dicho de los anteriores, podríamos añadirlo al combate García Alvarez-Castellanos, en cuanto se refiere a amor propio profesional. Si en estos no es su característica más acusada la dureza y combatividad de Polo y Liácer, hacen gala, en cambio, del estilo y técnica que han hecho se calificara al boxeo de «noble arte».

García Alvarez está en vías de franca recuperación. Ello parecería suficiente para de antemano darle como vencedor. Pero... Castellanos se ha hecho en rings extranjeros. Tiene en su haber una victoria sobre el campeón de Europa, todo lo cual no es lo más propicio para darle como perdedor.

Calidad es la tónica de los combates preliminares. Lorenzo Muñoz es uno de los mejores pesos livianos valencianos. Y en los anteriores, vemos un campeón de España, Mirasol; un ex campeón, Toledo, y a Palao, campeón levantino de los ligeros. Todos juntos se esforzarán por hacer pasar una velada agradable a los aficionados valencianos.

EL RENACIMIENTO EN EL Mediterráneo español

CONFERENCIAS ORGANIZADAS POR LA Vicesecretaría de Educación Popular

El próximo lunes, día 14, se inaugurará un ciclo semanal de conferencias que organiza la Vicesecretaría de Educación Popular de Valencia, sobre el tema del Renacimiento en el Mediterráneo español.

Durante dicho ciclo de conferencias, harán uso de la palabra el doctor don Rafael Calvo Serer, Catedrático de la Universidad; el doctor don Francisco Marco Merenciano, Profesor de la Facultad de Medicina; el doctor don José Cortés Grau, Catedrático de la Universidad; el Profesor Casco Vian, Director del Instituto de Cultura Italiana; el Reverendo P. Joaquín Sanchis Alventosa, Superior del Colegio de los Franciscanos de Onteniente; don Diego Sevilla Andrés, Profesor de la Universidad, y el camarada Antonio Tovar, Consejero Nacional y también Catedrático universitario, a cargo de quien corre la solemne sesión de clausura.

Los temas a tratar son: «Introducción al estudio del Renacimiento Mediterráneo español», «Concepción del hombre en el Renacimiento y en la psicología vivista», «La Universidad de Valencia en el Renacimiento», «Sentido artístico del Renacimiento Mediterráneo», «Aspecto religioso del Renacimiento Mediterráneo español» y «Un político del Renacimiento Mediterráneo: Fadrique Furio y su proyección universal».

El Salón del Mar de la Lonja de la Seda será el marco espléndido y sugerente que encuadre esta demostración de la vitalidad espiritual de España —de la España mediterránea— durante el periodo renacentista.

España, que es tierra en la que convergen las más variadas corrientes culturales, cooperó activísima y fecundamente en la

culminación del Renacimiento. Sus filósofos, sus artistas, sus teólogos, sus políticos y sus capitales abrieron nuevas rutas a la Historia y jalonaron una etapa fecunda para la Humanidad. El cursillo que ahora organiza la Vicesecretaría de Educación Popular es interesante y es oportuno. Por las dimensiones de los temas tratados y, también, por la incontestable autoridad de quienes van a abordarlos.

En la primera conferencia disertará, como ya se ha dicho más arriba, el Dr. D. Rafael Calvo Serer, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras, sobre una «Introducción al estudio del Renacimiento mediterráneo español».

El sumario de su conferencia es como sigue:

I.—Lo que entendemos por Renacimiento.

Formación del concepto.—La concepción clásica, romántica y católica del Renacimiento.—El doble humanismo de la baja Edad Media.

II.—El Renacimiento español. Sus características.—La tradición medieval española y el Renacimiento.

III.—El Renacimiento mediterráneo español.

Investigación de sus notas esenciales.—El Reino de Valencia en la baja Edad Media.—El pensamiento valenciano en la baja Edad Media y en el Renacimiento.—La vida religiosa: San Vicente Ferrer.—El pensamiento político: Eximénis.—La poesía: Ausias March.—El humanismo cristiano: Luis Vives.—La expansión universalista: los Borjas.—El caballero cristiano: San Francisco de Borja.

Conclusión: El Reino de Valencia y la unidad nacional.

La conferencia comenzará a las siete de la tarde.

Los rusos pierden un importante CENTRO DE ARMAMENTOS

Fué destruido por una poderosa formación aérea alemana AVIONES DEL REICH HUNDEN DOS MERCANTES EN EL ARTICCO

Gran Cuartel General del Führer, 5.—El Alto Mando de las Fuerzas Armadas Alemanas comunica:

«En el frente del Este, la jornada ha sido de calma en general, a excepción de actividades locales.

Una poderosa formación de aviones pesados alemanes han destruido anoche un importante centro de armamento en el curso medio del Volga. Han sido observados grandes incendios y numerosas explosiones en las fábricas.

Esta mañana, aviones rápidos de combate han hundido en el Océano Glacial Ártico dos mercantes, con un desplazamiento total de 5.000 toneladas.

Según las primeras informaciones recibidas, los cazas de escolta de la formación alemana han derribado 22 aparatos soviéticos. Uno de nuestros aviones no ha regresado a su base.

El puerto de Argel ha sido bombardeado durante la noche última.

En el curso de un ataque de los aviones de caza enemigos contra unidades de protección de la marina de guerra, a lo largo de las costas neerlandesas, han sido derribados dos aparatos adversarios.

Una escuadra de aviones rápidos atacó ayer las instalaciones del puerto y las fábricas de la ciudad de Eastbourne, situada en la costa meridional inglesa.

Durante la noche pasada, nues-

tros aviones pesados han atacado determinados objetivos de importancia militar del Oeste, centro y Sur de Inglaterra. Dos aparatos alemanes no han regresado a sus bases.—Efe.

ES BOMBARDEADO EL PUERTO DE ARGEL

Roma, 5.—Comunicado del Cuartel General de las fuerzas armadas italianas:

«La aviación del Eje bombardeó anoche el puerto de Argel.

En el curso de intensos ataques aéreos contra la isla de Pantellaria, realizados por el enemigo, fueron derribados cuatro aparatos por la artillería.

Dos incursiones adversarias han causado daños y víctimas en Terento, donde un avión «Liburatore» fue derribado por el fuego de la D. C. A. Las baterías antiaéreas entraron en acción contra una formación enemiga que volaba sobre territorio de la provincia de Tripani y derribaron con su tiro preciso cuatro aviones. Otro bimotor adversario cayó al mar, cerca de la isla de Favignana, a consecuencia de un combate con nuestra caza. Sobre la isla de Malta, los aparatos alemanes derribaron un avión «Spitfire».—Efe.

CHURCHILL HA REGRESADO A LONDRES

Estuvo en Argel acompañado de Eden

ALMORZARON CON DE GAULLE Y GIRAUD

Londres, 5.—El primer Ministro Churchill, se encuentra de regreso en Inglaterra, según se anuncia oficialmente.—Efe.

CHURCHILL HA ESTADO EN ARGEL

Londres, 5.—Informaciones oficiales señalan ahora que Churchill, en su viaje de regreso de los Estados Unidos, llegó por vía aérea a Argel para entrevistarse con el general Eisenhower.

Churchill inspeccionó las fuerzas armadas británicas y norteamericanas en Túnez. Eden acompañó al primer Ministro en esta visita. Los dos Ministros británicos almorzaron con Giraud y De Gaulle.

Churchill emprendió el regreso, por vía aérea a Londres, adonde llegó esta mañana.—Efe.

PEYROUTON TRANSMITE SUS PODERES A CATROUX

Londres, 5.—Radio Argel anuncia que Peyrouton, Gobernador de Argelia, ha transmitido sus poderes al General Catroux.—Efe.

DISCURSO DEL CONSUL INGLES EN TANGER

Elogia la labor de las autoridades españolas

Tánger, 5.—El cónsul general de la Gran Bretaña en Tánger, señor Gascoigne, pronunció en el campo de deportes inglés un discurso, en el que, entre otras cosas, ha dicho lo siguiente:

«Yo requiero de ustedes que cooperen con todas sus fuerzas a la labor que aquí desarrollan las autoridades españolas, demostrando la gratitud de los británicos a aquellas por su desinterés, por sus desvelos y por sus sacrificios en favor de los extranjeros que residen en Tánger; labor y tarea que las autoridades españolas desarrollan con el beneplácito de todos y que es una de las tareas más difíciles que le ha correspondido a ningún servidor de Gobierno en las presentes circunstancias».—Efe.

DIMITE EL GENERAL NOGUÉS

Londres, 5.—El general Nogués ha dirigido al general Giraud una carta, en la que presenta la dimisión de su cargo, anuncia esta mañana radio Marruecos.

La carta en cuestión dice: «Pongo mi cargo a su disposición y me siento feliz al contribuir de esta manera a la unión de todas las fuerzas francesas para la liberación de nuestra patria».—Efe.

GABRIEL PUAUX, PRESIDENTE GENERAL DE MARRUECOS

Londres, 5.—Radio Argel anuncia que Gabriel Puaux ha sido nombrado Residente General de Marruecos, en sustitución del general Nogués.—Efe.

REYNOLDS PROPONE UNA REUNION ROOSEVELT-CHURCHILL-STALIN

Washington, 5.—El Presidente de la Comisión Senatorial de Asuntos Militares, Robert Reynolds, ha declarado al Senado que ha recomendado encarecidamente al Presidente que efectúe, lo más pronto posible, un sondeo cerca de la Gran Bretaña y la U. R. S. S. para conocer las reivindicaciones de estas potencias para después de la guerra.

Reynolds propuso a Roosevelt una inmediata reunión con Churchill y Stalin para reglamentar las cuestiones que se han planteado al pueblo norteamericano y a los países conquistados.—Efe.

PERSPECTIVA

PANTELLARIA Y LAMPEDUSA

TANTO el comunicado italiano como el británico hablan desde hace días de los ataques aéreos e incluso navales a la isla de Pantellaria, que Mussolini designó con frase gráfica como el parachoques de Sicilia.

«Se trata de neutralizar esta posición italiana a los efectos de la navegación por el Mediterráneo, o es precluido o puede tratarse también de un simple reconocimiento para apreciar el estado de las defensas del Eje.

Pantellaria es una isla de 83 kilómetros cuadrados de superficie —cuatro veces menos que Malta—, en medio del canal de Sicilia, a cien kilómetros de esta isla y a 70 de Túnez. Su historia es la historia de todas las invasiones del Mediterráneo. Es la antigua Calypso cantada por Homero y sucesivamente conoció a griegos, fenicios, cartagineses, romanos, árabes y normandos, hasta que, formando parte del reino de Nápoles, entró a formar parte de la Italia unida.

La falta de agua y la pobreza de recursos, ya que el único rendimiento de la isla es el moscatel, hace que su población sólo ascienda a unos 10.000 habitantes, de ellos 4.000 en la capital y el resto distribuidos en unas 20 aldeas. En cambio era muy fuerte la emigración, sobre todo a Túnez, donde residían unas 17.000 personas oriundas de Pantellaria.

Cuando el conflicto de Abisinia, Pantellaria, por su situación estratégica, cobró un súbito interés para Italia y fueron emprendidos grandes trabajos de defensa. Se almacenaron grandes cantidades de viveres y agua potable, que escasea en la isla, y aprovechando la naturaleza volcánica y montañosa del terreno, fueron montadas numerosas baterías. También una base de hidroaviones fue establecida en un pequeño lago, en las proximidades del cabo Charuscia, y aunque probablemente no exista ninguna base naval, que no tendría interés por la proximidad de otras italianas, mejor situadas, de Pantellaria parten algunas de las M. A. S., las lanchas rápidas italianas, tan utilizadas en esta guerra.

En cuanto a las tres pequeñas islas o, mejor dicho, islotes, de Lampedusa, Linosa y Lampione, que constituyen el archipiélago Pelagio, son actualmente las posiciones más meridionales de Italia en el Mediterráneo y están situadas a unos 150 kilómetros de Malta.

No sería extraño un golpe de mano aliado sobre estas islas, como hicieron los alemanes con las islas anglo-normandas del canal de la Mancha a raíz de la ocupación de Francia. Pantellaria, sin embargo, es empresa más difícil. Con los solos bombardeos aéreos, es difícil reducir una isla. Malta es un ejemplo claro de ello. Se necesitaría un desembarco, bien naval, bien aéreo, y probablemente las pérdidas no estarían en relación con la ganancia, ya que en resumen, Pantellaria no viene a ser más que una posición avanzada.—J. S.

EL MINISTRO DE TRABAJO VISITA GIJON

Dirige una alocución a los camaradas de la Vieja Guardia

Gijón, 5.—A las doce y veinte de la mañana salió de Avilés, con dirección a Gijón el Ministro de Trabajo, camarada Girón, acompañado del jefe provincial y Consejero nacional camarada Rafael Arias de Velasco, de las jerarquías provinciales del Movimiento, del Director general de Trabajo, Director general de la Vivienda, Jefe de la Obra Sindical del Hogar de Asturias, Comandante de Marina y otras autoridades y jerarquías. El camarada Girón llegó a Gijón a la una menos diez minutos, y seguidamente visitó los locales de la Jefatura local, donde fué recibido por el jefe del Partido, camarada Martínez de la Vega, y Delegados de Servicios. Más tarde, en el local de la Sección Femenina, situado en el mismo edificio, fué saludado por la Vieja Guardia y por las jerarquías de la Organización. El Delegado provincial de la Vieja Guardia presentó al Ministro a los escuadristas y el camarada Girón les dirigió esta corta alocución: «Las palabras sobran entre escuadristas. Cuando nos cruzamos en el camino del servicio, sólo hay un saludo, un grito y una actitud: El brazo en alto, el ¡Arriba España! y la marcha. ¡Animo, camaradas!, tan resueltos y tan unidos como ayer. España, como la mejor Patria; la Revolución, como la mejor meta, y el ¡Presente!, como el mejor servicio. Y Dios con nosotros. Por la Patria libre. ¡Arriba España!».

A la una y cuarto de la tarde el Ministro, con las demás jerarquías autoridades y representaciones se trasladó al Ayuntamiento, donde cumplimentó a la Comisión Gestora, integrada en su totalidad por antiguos falangistas.

El camarada Girón conversó con el Alcalde y otras autoridades sobre asuntos de interés local que competen a su departamento. El Ministro se interesó vivamente por algunos de los problemas que afectan a Gijón y, muy especialmente, en lo que se refiere a la cuestión de la vivienda.

Terminada la visita al Ayuntamiento, donde fué cumplimentado también por diversas representaciones de la guarnición, el Minis-

tro de Trabajo se trasladó al barrio de la Calzada, donde se halla enclavado el Hogar Infantil «Enrique Cangas», instituido en memoria del primer triunfador de la Falange asturiana, que cayó gloriosamente en los primeros días del sitio de Oviedo.

El camarada Girón visitó con todo detenimiento sus dependencias, y conversó con los camaradas y servidores que allí prestan servicio, y tuvo frases de elogio para sus instalaciones y funcionamiento. El camarada Girón, acompañado de las autoridades y jerarquías almorzó en el Hogar con los acogidos. Por la tarde, el Ministro de Trabajo visitará el edificio de la Comarcal de Sindicatos y dará consignas a los jefes, jerarquías y enlaces sindicales. Después emprenderá el viaje de regreso a Oviedo.—Cifra.

DESPUES DEL COMBATE



Carros de combate alemanes, transportando prisioneros rusos, que obligaron a rendirse. — (Foto Orbis)