

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

HOY APARECE
EL SEMANARIO
MAS COMPLETO
DE ESPAÑA:
"El Español"

ANO 11 VALENCIA, SABADO 31 DE OCTUBRE 1942 DIRECCION, ADMINISTRACION Y TALLERES:
NUM. 335 PINTOR SOROLLA, 10. TELS. 10.617 y 15.599

Meditación ante las tumbas

Por JOSE OMBUENA

CASTILLA es en otoño como una mano extendida bajo la mirada de Dios, o un paisaje velado por crepúsculos, mas soledad como la de aquel tormentoso noviembre, cuando la habían conocido sus amigos. Un campaneó de duelo estremece el silencio de los burros, y en ruta hacia el Sur, cuando el cortejo funeral que custodia los restos de la Reina Isabel. En su testamento había ordenado, poco más de un mes antes de morir: "E quiero e mande que ninguno vista jerga por mí, e lo que se había de gastar en luto para las exequias, se reservara e dé en vestuario para los pobres." La Muerte no debía trastornar los hábitos de la Corona ni la vida del pueblo. Quien se dispuso así era una mujer española.

En vano trató Hamlet de inquietar el secreto de nuestro obscuro destino, ante las órbitas vacías de una calavera. Mucho tiempo tardó de que él hubiese nacido, y lejos de los cielos que sorprendieron sus melancolías, un español anunció: "Algunos desean la muerte con más ahínco que otros piden la vida e ignoro si muestra más valor el que pide la muerte que quien la espera con tranquilidad."

Lo era lo que le faltó al Príncipe de Dinamarca: tranquilidad, que sólo poseen las razas acostumbradas a dialogar con lo eterno. Como Hamlet no puede dialogar, monologa, y en el soliloquio se le escapa a borbotones la vida y el desacomodo de su alma tumultuosa. Su lección de inquietud, de turbulencia, de miedo ni freno, de pavor moribundo frente a la muda Muerte. Os enseñó que un español entiende mejor a su Séneca: es mejor valeroso caminar alocadamente hacia el morir, que esperar con tranquilidad. Lección del buen morir que es, siempre, fruto del vivir.

Preparad a esos hombres del pueblo, trabajados por el trabajo, con la tez curtida por los soles y el espíritu por la Historia, preguntales qué cosa es vivir, y os

responderán con su sabiduría ancestral a flor de labios que vivir es morirse poco a poco. Apenas un sutil río de sombras pone fronteras entre los que somos y los que fueron. Buen vivir es buen morir y al buen morir llaman gloria. ¿Acaso no lo definió así José Antonio al decir que la vida sólo vale para quemada al servicio de una gran empresa?

Sin embargo, nuestro existir terreno vale mucho para que lo quememos "como bengala consumida en noche de fiesta". Somos jirones de eternidad, señores de un albedrío útil para abrir el hondo surco que ha de abrigar las potencias fecundizantes de nuestro quehacer, y no podemos correr irresponsablemente hacia nuestro estéril acabamiento, ni tendernos con indolencia junto al camino, anestesiados por un "sic transit".

Quien observe los vientos no sembrará, ni segará quien contemple las nubes, enseña la Sabiduría, y el español tiene ya demasiado repletos de gloria los trojes de su pasado, para que pueda tachársele de fatalista inoperante. Id a Levante, donde hasta la Muerte se oculta en una decoración clásica de mirtos y de mármoles; id a Castilla y al Septentrión, donde para que las glorias sobrevivan a los hombres, encárnanse en los linajes; y si os llegáis a Andalucía, pensad que todo no es crispas el alma en un plañido.

Ellos, los que partieron, enfilan ya las rutas de la Eternidad que todos hemos de seguir. Y aquéllos si que es Vida para cuantos murieron bien porque vivieron con heroísmo. Esta es la gran fe española. "Yo soy la Muerte cierta a toda criatura", reza una Danza de la Muerte medieval. El español, ante la gloria que es coronamiento de todo sacrificio, puede exclamar: Esa es la Vida, compañera inseparable de todo heroísmo, grande o pequeño, conocido o ignorado, que corresponde a los que murieron amortajados con su propia sangre o abatidos desde la cima de su personal esfuerzo.

El Caudillo inauguró ayer en Madrid un grupo mixto de Auxilio Social

ACOMPAÑO AL GENERALISIMO EL MINISTRO SECRETARIO GENERAL DEL PARTIDO



El Caudillo en la inauguración del Grupo Mixto de Auxilio Social de las Ventas (Foto Contreras)

Madrid, 31. — Auxilio Social ha conmemorado ayer el sexto aniversario de su fundación, inaugurando diversas instituciones en toda España y tres, en Madrid, de una indudable importancia.

EL CAUDILLO Y AUXILIO SOCIAL

Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo de los Ejércitos, atento al desenvolvimiento de Auxilio Social, ha querido honrar con su

presencia la inauguración del grupo mixto de la barriada de Ventas, enclavado en la carretera del Este.

A las cinco de la tarde llegó a dicho lugar el Generalísimo, acompañado por el Ministro Secretario General del Movimiento, camarada Arrese. Le esperaban los ministros del Ejército, Agricultura, Industria y Comercio, y Trabajo, Gobernador Militar de Madrid, delegados nacionales de Auxilio Social, de Sindicatos y de la Sección Femenina, Pilar Primo de Rivera, presidente de la Diputación, teniente de Alcalde del distrito del Congreso, en representación del Alcalde, Secretarías Nacionales de Auxilio Social y de la Sección Femenina y otras jerarquías.

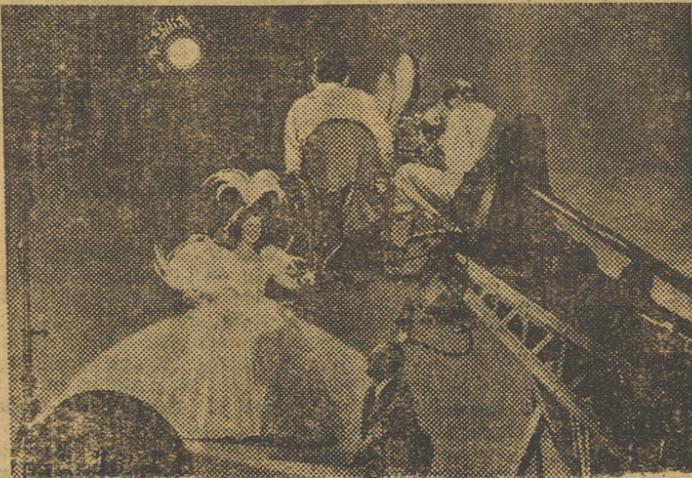
Frente al edificio, y a lo largo de la carretera, formaban fuerzas de infantería del Regimiento número 2, con bandera y música, al mando del coronel Alvarez Entrena y flechas de los diversos hogares de Auxilio Social con sus respectivos guiones. En los alrededores se había congregado un numerosísimo público. A las cinco en punto de la tarde, los gritos de ¡Franco, Franco, Franco!, anuncian la presencia del Jefe del Estado. Precedían a su coche los motoristas de su escolta. El Caudillo descendió del coche acompañado del Ministro Secretario General del Movimiento. En otro coche venía el Jefe de su Casa Militar y el Capitán General de la Primera Región.

El Caudillo, acompañado por el Ministro del Ejército, el Capitán

SEGUNDA EDICION

(Pasa a la página 13)

"JORNADA" Y EL CINEMA



Jornada

DEDICA HOY SUS

PAGINAS: 6, 7, 8, 9, 10 y 11 A

LA CÁMARA

Con artículos de José Luis Colina, redactor de «Arriba»; Vicente Coello, director de «Radio Mediterráneo» y Angel A. Jordán.

Batalla naval frente a las Islas Canarias

LOS SUBMARINOS ALEMANES destruyen un convoy inglés

HAN SIDO HUNDIDOS CATORCE BARCOS QUE DESPLAZABAN 101.000 TONELADAS

Gran Cuartel General del Führer, 31. Comunicado Especial: El Alto Mando de las Fuerzas Armadas Alemanas comunica:

A pesar de las violentas y persistentes tempestades de otoño, los submarinos alemanes han proseguido sus operaciones contra convoyes enemigos en el Atlántico. Durante el día de ayer, un grupo de submarinos alemanes des-

cubrió a lo largo de las islas Canarias un convoy enemigo que se dirigía desde el Sur hacia Inglaterra. Cuando se hizo la oscuridad nuestros submarinos atacaron el convoy fuertemente protegido, de un modo intenso y destruyeron, hasta el amanecer, 14 buques, con un desplazamiento total de 101.000 toneladas, que llevaban a bordo primeras materias procedentes de Africa». —Efe.

TENEMOS QUE APARTARNOS, CAMARADAS, DE TODA POSICIÓN ENERGUMENA; PERO SIN OLVIDAR NI UN SOLO MOMENTO EL PELIGRO DE LOS COMODOS»

(Discurso del Ministro Secretario General del Partido en la Feria de Muestras de Tarragona).

JUICIOS

Siluetas literarias de Pirandello

Pirandello era siciliano, como Verga y sus primeros escritos...

pasión, de un carácter inmutable o como unidad que se logra pese a la multiplicidad de tendencias.

«Máscaras desnudas» es el título que Pirandello ha dado a la recopilación de las obras dramáticas...

disfrutar de lo que ella gusta, pero es en vano: ha de seguir representando el papel que ya encarnó en la escena.

Ahora bien, por encima de toda apreciación es indiscutible que Pirandello encarnó trazos singulares de la espiritualidad europea de la postguerra.

EN EL CENTENARIO DE MASSENET

La historia de un Wagner, que dejaba la Filosofía y las Letras para consagrarse a la música; de un Gounod, que cuelga los hábitos cuando está a punto de tonsurarse...

abuelo». Alentado por el triunfo, escribe las partituras de «La copa del Rey de Tulé» y «Don César de Bazán»...

Escribía las partituras después de estudiar minuciosamente los libros, el carácter de los asuntos, la fisonomía moral de los personajes...

Nada menos que un Bazin fué quien desdeñó los infantiles entusiasmos de Julió Massenet.

—Esta criatura enclenque no sirve para nada —decía el gran maestro— Debe volverse a su tierra. Montaud, para que le cui-



La silla de Massenet, en Seine-et-Marne

den sus padres y le dediquen a otra profesión.

Pero el futuro popular autor de «Manon» no tornó al regazo paterno.

Privaciones por privaciones, prefería las de París, donde su ilusión de adolescente arraigaba a manera que las contrariedades eran mayores...

Ello fué que Massenet estudió con entusiasmo de iluminado, ganó premios y pensiones, entre aquéllos, los de piano, armonía y composición...

al teatro y ponerlas en ensayo. La conciencia que tenía de su trabajo era tal, que jamás rectificó ni modificó un solo compás de sus partituras.

Massenet fué un músico de los que se dice que saben llegar al corazón de los públicos. Naturalmente, uno de los recursos es la inspiración...

Consciente de su trabajo, no se precipitó nunca a llevar su producción teatral a la escena buscando nuevos laureles o lucrati-va correspondencia.



MASSENET

«Roma», cuya partitura estaba terminada hacía catorce años, no se puso en escena hasta que su autor halló en la Ardell la intérprete que colmaba sus aspiraciones.

La preferencia de su cariño fué siempre para «Manon». Si se le hablaba de las bellezas de inspiración que había llevado a «Werther» cuando Carlota lee la carta apasionada del poeta ausente...

LIBROS

«El peregrino en la tierra», por Julián Green. Traducción del francés, por Rafael Ferreres y Vicente Pola. Colección Aretusa de Ediciones Lauro. Barcelona, 1942.

Julián Green, francés educado en América, pertenece a la joven generación de novelistas que se sienten atraídos por la sima nunca bastante escrutada del subconsciente.

La técnica de, que se ha servido Green es cuidada y de innegable aliento dramático. La traducción, a cargo de Rafael Ferreres y Vicente Pola, la estimamos de un decoro ejemplar.

«Contestaciones al programa de oposiciones directas a notaría, por Francisco García Martínez, notario.—Edit. Bosch, 1942. Barcelona.

El señor García Martínez se propone en esta obra ofrecer al opositor una refundición o síntesis de sus estudios jurídicos que le facilite la exposición completa de los temas que ha de desarrollar ante el Tribunal...

Don Francisco García Martínez ha conseguido su objetivo, realizando una difícil labor de adaptación al programa oficial mediante una notable exposición didáctica, clara y concisa, y adaptándose a la máxima de Baltasar Gracián, «vale más quin-taesencias que fárragos».

JUICIO DE LAS EDADES

Por M. BALLESIEROS-GAIBROIS

Que nuestro esquema actual de la Historia es insuficiente e inadecuado a su fin, lo hemos repetido muchas veces y es de sobra sabido. Lo que no se conoce de un modo tan cierto es por qué varía con el paso del tiempo el juicio que los hombres tienen de las edades, de los hechos de otros hombres en épocas del pasado.

Existe una parte de la estimativa histórica que desde Voltaire llamamos «Filosofía de la Historia» y a la que Breysig, más certeramente, llamó «Doctrina de la Historia»; no ignoramos su contenido ni sus objetivos.

En tal caso nos hallamos hoy. Estamos en plena evolución y revisión de conceptos y es necesario que lo sepamos, para que no nos pueda tomar inadvertidos la ola que se avecina de libros, ar-

tículos y ensayos acerca de las edades. Los síntomas de esta modalidad están descubriéndose por sí mismos y preciso es que analicemos en qué consiste este nuevo afán de poner juicio a la Historia.

Quizás en todo este deseo de saber cómo fuimos —la soledad de unos hombres con otros, por encima de las edades, es uno de los patrimonios más emocionantes del género humano—, no exista otra cosa que lo que en su ESQUEMA DE LAS CRISIS, Ortega Gasset define clásicamente: «Y ante todo, no perca nuestra trayectoria. Volviendo la cabeza hacia atrás, recordemos los pasos que hemos dado y procuremos intercalar los nuevos que hemos menester». Es decir, que el deseo de no perder nuestra trayectoria y de poder intercalar lo que ahemos menester nos empuja incansablemente a una constante revisión de la sucesión de acontecimientos históricos.

Si ésta es la causa de la Doctrina de la Historia, ahora nos es preciso detenernos en la modalidad bibliográfica que anunciamos como signo del momento presente: ¿Cuál es el juicio que hoy hacemos de las edades del pretérito? Como premisa general debemos sentar la constatación del hecho evidentesimo de que hoy no estamos conformes con lo que acerca de las edades se creía apenas hace diez años.

No hace mucho, un profesor valenciano (1) clamaba desde las páginas de ESCORIAL por un

nuevo enfoque del Renacimiento, desde un ángulo hispano y católico; Ortega Gasset daba por válidas sus conclusiones acerca del Imperio Romano; J. Bainville construía una nueva Historia de Francia que podíamos titular como «vuelta al revés de los conceptos tradicionales sobre la historia francesa», y —hace apenas unos meses—, Bagué da a luz un brevísimo intento de reinterpretación de la Edad Media (2).

Es el libro de Bagué una nueva relación de los hechos más conocidos —y que cualquiera tiene al alcance de su mano en los manuales más usuales— de la Edad Media. Vemos pasar por sus páginas las mismas anécdotas y los mismos nombres que son familiares a todo estudiante, y, sin embargo..., la historia medieval que nos presenta —bien acompañada de sugerentes gráficos— no es la misma que estamos acostumbrados a estudiar. ¿En qué radica la diferencia? En la verdad innegable —índice de esta tendencia revisionista— de que ya vamos viendo la Historia de otro modo, captando con mayor atención los sucesos que se nos antojaron triviales o sin significación.

Apuntemos el alborear de esta tendencia y mantengamos avizorada nuestra sensibilidad para comprender la posición intelectual en que vamos entrando, posición que no dudamos —sin temor a aparecer proféticos— producirá todavía nuevos libros y nuevos ensayos.

(1) R. Calvo Serer. Escorial, núm. 22 (2) Edad Media. Diez siglos de civilización. Barcelona. Luis Miracle, 1942.

REVISTAS

«TRENES»

Hemos recibido el número 13 de esta revista que edita la Asociación Nacional de los Ferrocarriles Españoles. En ella figuran prosas y poemas de las plumas de Marqués Ceilio Barberán, José Félix de Soria, Luis Manzano, Marqués de Palomar y otros. La presentación es cuidada y avalada por numerosas ilustraciones, en cuya realización ha intervenido un artista de buen gusto.

«VILTA». Revista trimestral de la Asociación Universal de Roma. Dirigida por Bombiani. Editore. Abril 1942.

«CULTA» es una revista expositiva y de divulgación de la cultura clásica.

italiana y gala difícilmente superable de su tipografía. El número nueve, que es al que nos referimos, es un verdadero alarde, insólito en el mundo de las publicaciones. Editado en un magnífico papel «couché», alternan en él las firmas de Riccardo Bacchelli, Rossi, De Robertis, Cecchi, Orio Vergani, Piccone Stella, Silvio Negro y Matteo della Corte. La ornamentación de la revista es, en verdad, sobresaliente: Una profusión extraordinaria de fotografías y reproducciones en color de obras de Soffici, Tosi, Campigli, Pirandello, Chirico, Mario Broglio, de Pisis y Guidi, dan calidad excepcional a esta publicación, verdadero orgullo del arte litográfico y del periodismo de la nación hermana.

Para VOSOTRAS SOMBREEROS para el invierno



La moda en sombrerería ha evolucionado a compás de las imposiciones ocasionadas por la escasez de ciertas materias primas.

Tal ocurre en algunos países con los sombreros de fieltro cuyo material es cada vez más raro. Ello explica que los modelos viren en dirección al terciopelo, lanilla y otros tejidos, sin desdén a las más exóticas pieles.

Este cambio de materias primas supone lógicamente también un cambio de concepciones y de líneas.

Hoy está en primera línea el sombrero "dama" trabajado en frunces, con el ala levantada, muy trabajado y propio para que los sombrereros luzcan su arte creador.

Así, mientras las señoras de cierta edad ven reaparecer con satisfacción los complicados sombreros de su juventud, las jóvenes se inquietan un poco ante esas formas sutiles, un poco reargadas a veces y de porte menos sencillo que los modelos hasta ahora acostumbrados.

El sombrero de terciopelo acompaña siempre al vestido de terciopelo negro u oscuro. Una fantasía de plumas, hacia atrás o a un lado, ponen una nota de color de tonos de fuego o de esmeralda.

También se presentan a menudo gorritos que se adornan en su parte alta mediante muy variados motivos de fantasía.

El castor entra con frecuencia en la confección de estos sombreros que acompañan y armonizan perfectamente con los abrigos otoñales.

También aparece un gran terciopelo realizado en piel de pantera y algunos turbantes altos drapeados con arte y llevados con solemnidad de diadema.

Como sombreros de diario, se anuncian modelos realizados con los mismos tejidos del vestido o simplemente del adorno, lo que resulta de bastante buen efecto.

Casi todos estos sombreros se llevan echados hacia delante, sobre la frente, aunque algunas célebres firmas los presentan recogiendo el peinado como aureola. Con todo lo apuntado, a vosotras os corresponde decidir lo que mejor os sienta.



PRUEBE USTED... SOPAS CON TOMATE

Lo primero que hay que hacer es freir el ajo; una vez frito,



Elegante vestido estilo abrigo, color arena, con amplias mangas y punos de piel

EL DIFÍCIL ARTE DE DIRIGIR UNA COMIDA

Es de suponer que cada una de vosotras tenga ideas propias acerca de este tema, pero también es casi seguro que estaréis todas conformes con el título de estas notas. Es decir, que estaréis convencidas de que se trata de un verdadero arte y de que resulta más difícil de lo que a primera vista pudiera parecer.

La dirección de una comida —y es claro que me refiero a una comida para invitados de más o menos confianza— puede desdoblarse en dos etapas.

La primera atañe exclusivamente

Versos de ayer y de hoy A una melancolía de amor

*Dama triste que en sufrir
Sois tan valerosa y fuerte,
Tened paciencia en vivir,
Que no hay tan pesada muerte
Como no poder morir.*

*La pena en vos vivirá,
Y el contento morirá,
Porque el cielo amor ordena
Que sea inmortal la pena
Por el sujeto en que está.*

*Mi corazón se arrepiente
De la empresa comenzada,
Y quiere que le atormente,
Más la libertad pasada
Qu el cutiverio presente.*

*Y aunque del dolor se guarde
No se llamará cobarde,
Porque este arrepentimiento
No es porque vino el tormento,
Sino porque vino tarde.*

*Y a tal extremo he llegado,
Que vivo sin confianza
De remediar mi cuidado,
Y no quiero la esperanza
Por no mejorar de estado.*

*Mi alma esta pena elige,
Y de continuo le aflige
Por una parte mi estrella,
Y por otra parte aquella
Por quien mi estrella se rige.*

*Por el dolor que mantengo,
Soy de mi propio homicida,
Y a ser pelicano vengo,
Que sustento con mi vida
Los pensamientos que tengo.*

*En esta congoja brava,
La vida por ser esclava
De los males es querida,
Y la muerte aborrecida
Porque los males acaba.*

GASPAR DE AGUILAR

te a la cocina. La segunda, a la mesa, y de ésta es de la que vamos a ocuparnos, ya que respecto a la culinaria, os supongo perfectamente preparadas y, aunque así no fuese, un buen manual de cocina os daría de momento una aceptable solución.

La mesa requiere en cada caso un especial adorno. Lo ideal es lucir en cada comida un mantel ricamente bordado, pero si no lo tenéis, no debéis preocuparos demasiado. Con muy poco dinero, vuestra florista os proporcionará unas cuantas flores sueltas, capullos y ramitas de esparagueras, que, artísticamente combinados, podrán competir ventajosamente con el más suntuoso mantel.

También es importante en la ornamentación de la mesa, la cristalería. Si disponéis de un bello juego completo, no tenéis más que colocarlo, pero si por el contrario vuestro cristal se reduce a dos series de copas o vasos, para agua y vino, renunciad a variar los vinos durante la comida, a tono con los platos, pues sería de muy mal efecto usar la misma copa para dos vinos distintos, que, además, perderían su calidad. Elegid un tipo suave y aromático y servido con los distintos platos.

A la hora del café, retirad todo el servicio y cepillad el mantel, a menos que dispongáis de una

salita acogedora para trasladar en ese momento. Y no olvidéis, en todo caso, prodigar los cuidadosamente, siembran de otros alrededores, pero también en las tías cuando no hallan a la mano un sitio donde sacudir el polvo y precisamente éstos merecen ser

Y llegamos a la parte más importante y quizá la más delicada para el ama de casa.

Una comida suele dejar un grato recuerdo por el esmero con que por la minuta. Es importante elegir los invitados con un quisto tacto, evitando, como es lógico, invitar a una comida común a varias personas que no mantengan relaciones cordiales.

Y una vez sentados a la mesa en paz y gracia de Dios, a las otras, dueñas y señoras del hogar, os toca hacer hablar a vuestros invitados. Esa es vuestra misión: elegir con suma habilidad y discreción el tema grato a uno y ponerle en situación de hablar de él airesamente.

Vosotras, en cambio, si queréis quedar bien, debéis reservaros al segundo plano, sin ocuparos más que de aparecer extraordinariamente felices por el momento de la coyuntura de tener reunidos a un grato clima espiritual a vuestros mejores amigos.



El mayor encanto de este abrigo en cheviot oscuro es la sencillez de su línea recta y su excelente caída. Lleva bolsillos cortados de través y un cuello vuelto que puede subirse en caso de necesidad.

UN MANGUITO ORIGINAL

Este objeto de piel que oculta las manos de esta señorita, no es precisamente un manguito, aunque lo parece y pudiera calificarse de primo hermano suyo. El efecto es el mismo, pero la



innovación hace salir ganando en comodidad sin perder su función de abrigo.

Se trata de unos amplios puños de piel, cosidos en el extremo de las mangas del abrigo. Para conseguir su doble efecto, las mangas han sido cortadas hasta la mitad de la mano, unos pliegues, bien insinuados, la plancha, permiten recoger y soltar los grandes puños de una discreción, de forma que, cuando os ocurra, constituyen un manguito, uniéndolo las dos mangas y, en cambio, recogidos y presionados con ojales y botones o elastos, se convierten en un rico y elegante adorno del abrigo, para que no hay que sentir la inquietud de dejárselo olvidado, ocurriendo con el manguito.

No sabemos si esto es tan original y desesperado intento del vestir y personalísimo manguito para no mozararse y renacer a la vida de la moda juvenil.

Liberia, cabeza de puente americana EN EL CONTINENTE NEGRO

Una Sociedad yanqui adquirió, en 1821, su territorio, por seis mosquetes y un barril de pólvora



Escudo de la República de Liberia

Un pequeño país africano, cuya extensión no llega a los cien mil kilómetros cuadrados, cuya pobla-

EL TERRITORIO SE ADQUIRIBO A CAMBIO DE SEIS MOSQUETES, UN BARRIL DE PÓLVORA Y OTROS OBJETOS

A un inglés y a un sueco se atribuye la primera idea de trasladar la tierra de América a las costas occidentales de África. Se trató de fundar una colonia de blancos en Sierra Leona, pero fracasó el proyecto al convertirse el territorio en colonia inglesa.

Por el intento había dado lugar a una gran propaganda y en 1817 se constituyó en Washington una sociedad, que en el año 1820 envió una expedición de 89 negros a Sierra Leona. El gobernador de esta colonia, sin embargo, se negó a admitir a los colonizadores, que hubieron de dirigirse hacia el Sur y se establecieron finalmente en el cabo Mesurado.

Un mulato inglés compró, con el nombre de la «Sociedad de Colonización Americana», a los señores Peter, George, Yoda y Long una faja de costa de 200 kilómetros de largo por 66 de ancho, reservada a perpetuidad para el establecimiento de esclavos negros emancipados.

Por esta venta recibieron aquellos señores seis mosquetes, un pequeño barril de pólvora, dos potes de hierro, un barril de cueros, un pequeño de clavos, tres espadas, un barril de ron, cuatro sombreros, una caja de pipas de tabaco, tres bastones, una caja de zapatos, cuatro sombreros, tres paños de zapatos, seis piezas de paño azul, tres de tela blanca y media docena de cuchillos, cucharas y candeleros.

LA PRIMERA CONSTITUCIÓN Y LA INDEPENDENCIA

Al pensar de ello, los indígenas se acordaron de hostilizar a los recién llegados, alguno de los cuales decidió abandonar la empresa. Pero como no se desistió de ella, se decidió a la decisión del negro

Johnson, que fué reconocido por los que quedaron como jefe, y comenzó la instalación de la capital, Monrovia.

En 1822, llegó con el buque «Strong» un jefe blanco americano, Jehudi Ashmun, a quien se puede considerar como el fundador de Liberia. Dos años más tarde, con una nueva y más importante expedición, llegó Gurley, que dió sus nombres a Liberia y a Monrovia. Este último en honor del presidente de los Estados Unidos en la fecha. Dictó también una constitución y logró para todas sus decisiones la aprobación del Estado Norteamericano y de la «Sociedad Colonizadora».

Poco después se fundaron dos nuevas poblaciones, se publicaba un periódico, el «Liberia Herald» y se construían iglesias y escuelas. La población fué aumentando por sucesivas expediciones y por la anexión de nuevos territorios y población indígena.

En 1847, se declaró solemnemente la independencia de Liberia y se adoptó la actual constitución republicana, logrando el reconocimiento de todas las potencias europeas.

Su historia desde entonces no ha sido siempre tranquila. Destacando el incidente a que dió lugar la intervención violenta de un cañonero inglés. Y el escandaloso asunto financiero a que dió lugar

Johnson, que fué reconocido por los que quedaron como jefe, y comenzó la instalación de la capital, Monrovia.

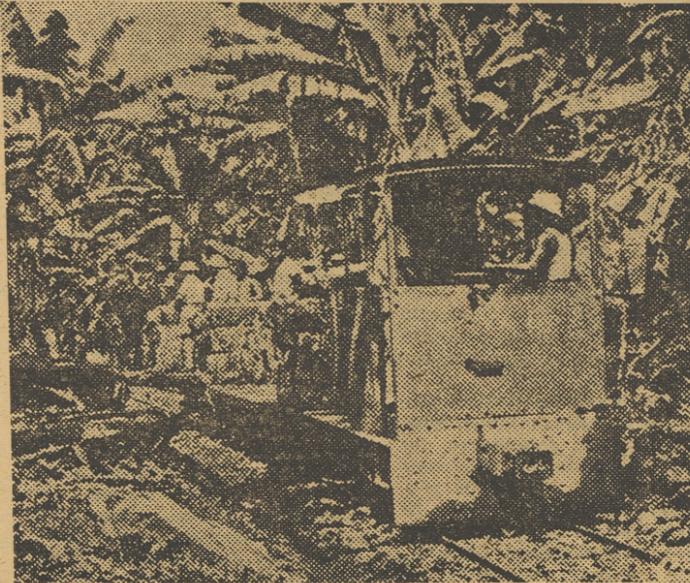


Una vista de Monrovia, capital de la República de Liberia

la emisión de un empréstito de 100.000 libras, de las que sólo llegaron a Liberia una cuarta parte. Esto, y el intento del presidente Roye, de establecer la dictadura, dió lugar a una insurrección, perdiendo aquél ahogado al intentar la fuga.



LIBERIA



Un tren platanero en la selva de Liberia

LA ORGANIZACION POLITICA ACTUAL

Sigue Liberia, hoy constituida en República, con un Congreso, al que corresponden dos Cámaras. El Senado, formado por 10 miembros elegidos por seis años, y la

Aunque recientemente introducida, la explotación del caucho figura ya en primer término y son especialmente importantes las plantaciones de los alrededores de Monrovia y Cabo Palmas.

También se cultivan la palma, productora de nuez y aceite; la piñava, producto característico liberiano, y el café, del que en época normal se exportaban veinte mil quintales al año.

A la alimentación local se provee con el arroz, que cubre las necesidades; el maíz, la batata y la cassava.

El más importante producto minero es el oro, obtenido en las arenas del desierto en cantidad que llegó en 1938 a los 60 kilos.

Su comercio de importación alcanzó, en 1938, los 2.250.000 dólares. La exportación, en cambio, no llegó a los dos millones. Un setenta por ciento de esta exportación la constituye el caucho.

La mitad, aproximadamente, del comercio exterior se realizaba, en época normal, con los Estados Unidos, y ya en segundo lugar, con Alemania, Inglaterra y los Países Bajos.

LIBERIA, ANTE LA GUERRA EN AFRICA

Después del fracasado desembarco de los aliados en Dakar y pensando, sin duda, en las dificultades con que un segundo intento allí tropezaría, los norteamericanos fijaron su vista en Liberia, que si no de grandes poblaciones, dispone, desde luego, de algunos buenos puertos y de radas, que fácilmente pueden habilitarse para

ser utilizados con fines militares. Se sabe de importantes desembarcos de tropas y de material incluso pesado.

No parece que a ellos hayan opuesto resistencia los liberianos. Y tampoco se tiene noticia de que se les consultara, previamente. En realidad, con una rudimentaria organización militar, y casi sin material moderno, poca resistencia podían oponer.

Más que al Eje, a cuyas líneas africanas no será fácil llegar por allí, a quienes han venido a inquietar los recientes desembarcos es a Francia, con cuyas colonias de Guinea y Costa de Marfil tiene Liberia fronteras, por cierto no bien delimitadas.

De hecho son ellos los que han sufrido la primera víctima. El jefe de la Aviación francesa en Dakar, que en servicio de reconocimiento se acercó a Liberia para observar los recientes desembarcos, resultó muerto al ser atacado su avión por cazas americanos.

Por otra parte, el viaje del general surafricano Smuts a Lon-



Bandera del Estado de Liberia

dres, hace pensar en la eventualidad de una intensificación de la guerra en África tal vez en una nueva dirección. La inquietud francesa parece, pues, justificada.

Pero lo que se ignora es la dirección en que ese probable ataque irá a producirse, la misión que en él se dará a las fuerzas de Liberia y aun cuál es exactamente el volumen y la calidad de estas.

En todo caso, las fuerzas del Eje están alerta y los franceses no parece tampoco hallarse desprevenidos.



0 50 100 Km.

LA CÁMARA

ANTE LA ACTUAL COYUNTURA DEL CINE ESPAÑOL

Por JOSE LUIS COLINA

El cine de España brotó como un árbol en los troncos humedecidos de los árboles. Las circunstancias —en buena ley vital— disponen y caracterizan los efectos; el cine español empezó a ensancharse sin estimar, ni prever, las circunstancias circundantes. Fue un cine de escasa monta, pequeño y ruín, aplastado por una noción aventurera del quehacer o bien sobido por la avaricia o por el temor. Es preciso concebir las cosas con visión grande, arriesgada y —si se quiere— patética. El triunfo no consiste en conocer las limitaciones, sino en precisar el medio de salvarlas; por eso, mientras los "story pictures" americanos desarrollaban una teoría ingenua, aunque vidente, de lo cinematográfico, o mientras la Bertini y la Almirante se agarraban a las cortinas poniendo a flote en el repetido blanco de sus ojos el recoveco sentimental y dulzarrón de la época, aquí —en España— el cine hacía desde el principio marcha atrás y en vez de buscar revuelos actuales o un tema cordialmente español, destinaba tiempo, dinero y trabajo —tres cosas demasiado importantes— a contarnos el melodrama de "La pastora que supo amar" o a devanar temas históricos con los que casi no se hubiese atrevido ni el mismo Cecil B. de Mille.

Mas el destino atrofiado de nuestro cine no ha de buscarse en su temática. Repetimos que el cine italiano —con rudimentarias "camps" y mucha literatura a lo Bataille— consiguió en 1914 proyectarse sobre todas las pantallas del mundo. El problema fué, desde el principio, problema de organización, cuestión industrial. En América supieron hacer las cosas despacio, un paso tras otro, sin pretender filmar "El sueño de una noche de verano" antes de estropear millones de metros de celuloide. El cine español no tuvo su "Fair-West", ni contó con el dinero suficiente para cubrir los riesgos de una aventura que se veía con gafas de aumento, con irreprimible temor. Lo peliagudo del camino a recorrer no basta —es cierto— para legitimar la búsqueda de atajos. En el caso del cine español, el atajo fué el teatro, y de las candilejas salieron artistas, argumentistas, decoradores y hasta realizadores para nutrir los incipientes y rudimentarios "platos". Todos estos elementos acudían al cine atraídos por la promesa de un éxito económico que así, precisamente, se hacía problemático. El cine es un tremendo embudo de absorción; exige cineastas, generaciones cinematográficas, hombres

con cerebro de celuloide... Exige eso o no admite nada. Desde que el cine es cine ha sucedido así y el nuestro incipiente de aquellos "Misterios de Barcelona" con Rocamboles paseando por las Ramblas, pareció olvidar que es muy difícil confirmar la regla con una excepción de ese volumen.

El arte del cine no admite ambigüedades. El cine más modesto del mundo puede ser un cine auténtico y genuino si tiene vida propia y organización intransferible. Aquí, en España, sucedió que el cine era como una evasión, forzosamente impuesta por los tiempos, del teatro o de la fotografía. Nadie comprendió que era preciso independizarse, esto es, que la clave actualísima del cine exigía un ámbito totalmente debido a sus influencias y a sus necesidades. Debía crearse la industria cinematográfica porque el arte cinematográfico —propio, definido y singular— no podía nutrirse de organizaciones ajenas, ni le era posible una vida condicionada a la generosidad recordada de otras gentes. El cine español cumple así con extraña porfía su periclitado camino, su precoz decadencia. Faltaba unidad, ambición y contenido. Ni aquel "Cristóbal Colón" de los primeros tiempos de nuestra cinematografía significaba algo más que un sucedáneo baratísimo de la auténtica ambición del cine: la ambición de descubrir caminos y de preferir lo alzado, lo vigoroso, a lo escenográfico.

La etapa industrial del cine —es decir, la etapa que comienza con "La hermana de San Sulpicio" en su versión sonora— trae nuevas preocupaciones, remedos de organización y —sobre todo— algunos jóvenes que laten por y para el cine. Mas si nuestra guerra no hubiese aparecido en el paisaje de España es posible que todo aquello se hubiese quedado en otra triste calcomanía de cines extranjeros, sin nada que hacer por esos mundos, ni mucho nuevo —en definitiva— que decir a través de la pantalla.

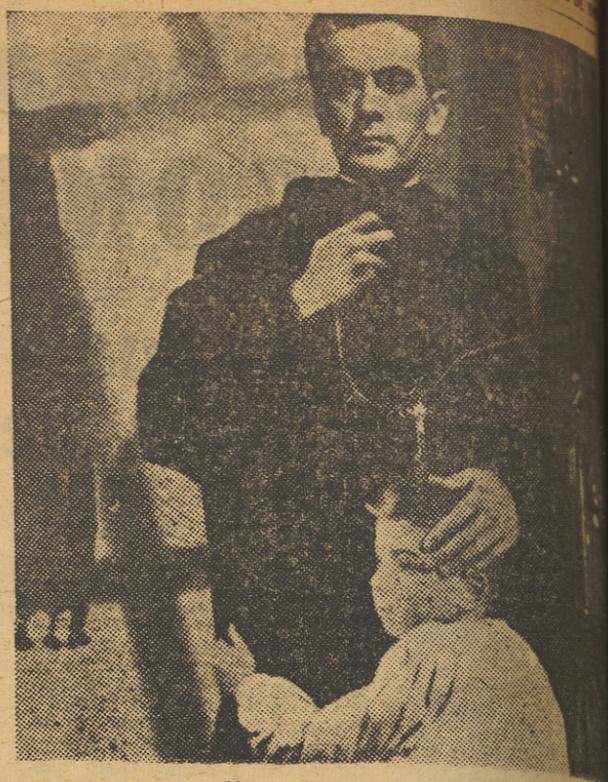
Hemos de ser consecuentes al calibrar el cine de la anteguerra y tener en cuenta que el cine americano era dueño y señor de nuestras salas. Ni Fernando Delgado, ni Florián Rey, ni Benito Perojo podían competir con demasiadas posibilidades de éxito con un Capra, un Lubitsch o un Van Dine, que —por otra parte— disponían de la mejor organización técnica del mundo. Pero al

plantear así las cosas no debemos tampoco olvidar que nuestros cineastas eran los únicos que podían ofrecer al espectador español un cúmulo de preocupaciones, rasgos y problemas típicamente suyos, un modo español de ser una esencia exclusivamente nuestra. A no ser que se cambalachease lo español por lo castizo y lo esencial por lo típico y lo epidérmico.

Y así sucedió, hay que reconocerlo. Nosotros no vamos ahora a lanzar epítetos furibundos contra la españolada; con el tema cerrilmente andaluz de "Rosario la cortijera", Hollywood habría hecho desfilár a medio mundo por delante de las pantallas donde se proyectase esa joya folklórica traducida al yanqui. Lo difícil es hacer cinematografía de buen lustre, con "50 gilrs 50" y toreros de guardarropia para amenizar el rasgueo de las guitarras. Nuestro cine, ante esa coyuntura, no debió, ni buenamente pudo, seguir el camino trazado por Hollywood. Nosotros podríamos hacer esto con los esquimales o con los mandarines de la China, pero nunca con los toreros ni con las cármenes, que son individuos relativamente cercanos a nosotros. La "españolada" tiene mucho que salvar y mucho que aprovechar todavía; el tópico de lo andaluz tiene un trasfondo genuinamente español. Mas nuestro cine de la anteguerra, en líneas generales, no pasó del matiz, del colorido o de la estampa. Se quedó ahí, en ese punto muerto que es posible superar todavía con algo más de sinceridad y de propósito.

Sinceridad y propósito que caracterizan a la nueva generación del cine. El cine —1942— es ya, en España, una industria fortalecida por el apoyo del Estado, una industria con hombres ímposos, enterañados con las exigencias y las razones del cine. Si intentásemos valorar nuestra cinematografía de hoy diríamos precisamente eso: que está en manos de una generación propicia y entusiasta, de una juventud con vocación de cine.

La coyuntura actual del cine español es francamente favorable. Se le exige un sacrificio grande al espectador, pero no es sin garantizarle un futuro esplendoroso y capaz de satisfacerle un porvenir con auténtico cine español. Para nuestro cine lo útil será lo que determine su mejoramiento. Es útil por lo tanto que Lubitsch, o Vidor, no visiten con demasiada frecuencia nuestras salas. Hay quien dice que así puede sernos perjudicial, pues así se van perdiendo los puntos de referencia, se está lejos de los grandes maes-



Una escena de «Raza»

tros del cine y la enseñanza, el aprendizaje o la contrastación se substituyen por la simple concepción intuitiva, por la admiración y por la imaginación. Esto es falso, porque ninguno de los jóvenes directores de hoy deja de llevar la suficiente teoría cinematográfica dentro de sí; teoría actualada en años de atención y de estudio, de paciencia esperanzada y de búsqueda de caminos. Nuestros directores jóvenes saben lo que es el cine; ellos no han nacido con el megáfono en la mano, pero si que han nacido —lo que vale quizá más— con una inquietud insospechada por el lenguaje de las imágenes. Ni Rafael Gil, ni Antonio Román, ni Gonzalo Delgrás, son de esos directores que han llegado al "oficio" sin antes haber pasado por la vocación. Y así así es posible dar en el blanco.

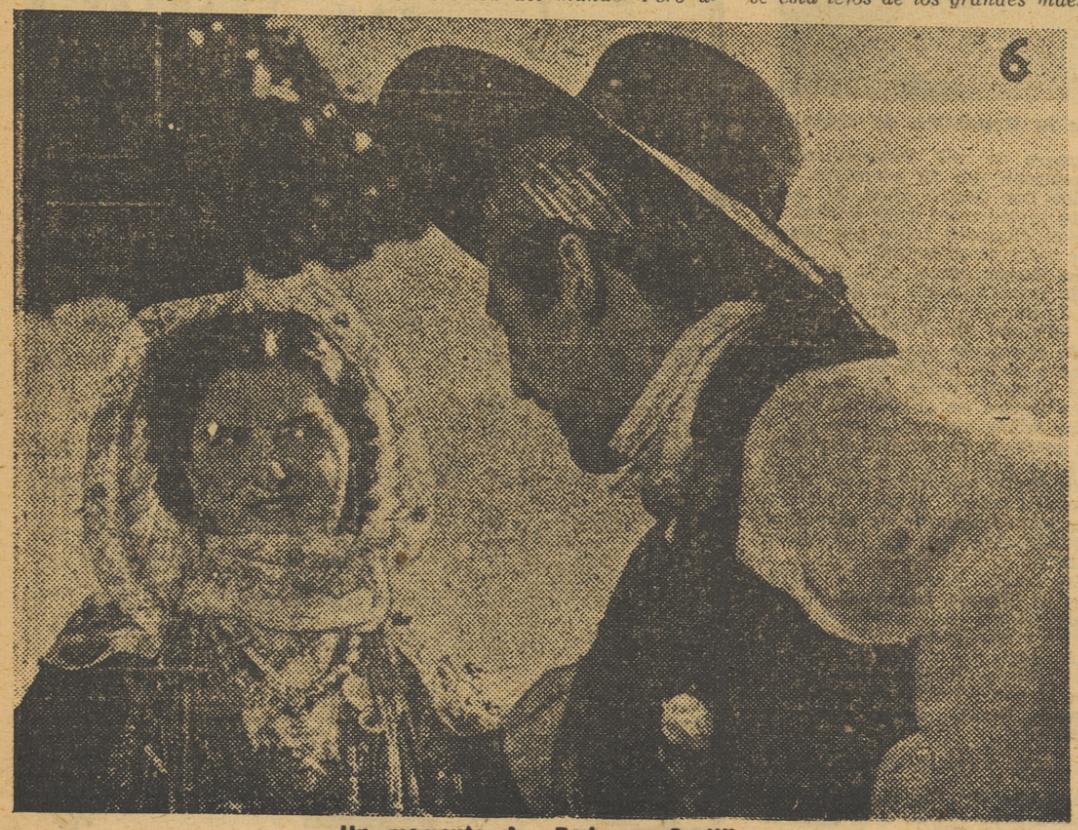
Nuestro cine se caracteriza por su afán de personalidad. La industria está conseguida —aunque sea en forma rudimentaria— y ya es posible la búsqueda sin indecisiones de una trayectoria, de una directriz bien definida. Se busca acento, característica, en "Boda en el infierno", en "Raza", en "Rojo y negro", en "Goyescas"... Ya se ha hecho encuentro de la técnica o se ha acertado en la composición cinematográfica; ahí están, "Un marido a precio fijo", "Viaje sin destino", "La rueda de la vida"... Por donde se le mire al cine español nos revela que hay ya un camino iniciado, una tónica unitaria en vías de planteamiento definitivo.

Seria ingenuo, sin embargo, echar las campanas al vuelo. Que hayamos iniciado un camino no significa que este camino tenga forzosamente que caer bajo nuestras plantas en próxima fecha. Un exceso de condiciones favorables —como este de que hoy goza nuestro cine— puede quizá dar al traste con el más previsto y pro-

jetizado éxito. El secreto de esto está en la cautela, que es muy distinta a la pusilanimidad. El secreto está en dar un paso después de otro y en no perder la mesura y el ritmo de la marcha con prisas o zozobras. El español debe llegar a su momento preciso. Por eso, el momento preciso para el cine español.

Hay gente nueva entre los creadores, entre los técnicos y los artistas. Podemos decir que esta gente nueva —llegada con buen afán al cine— está entrando en un periodo de aprendizaje. El riesgo mayor de nuestra cinematografía es —precisamente— que ya se ha conseguido la buena perfección. Hay un grupo del cine —artistas de los que reciben cuatro cartas de postcardada que hacer— que suponen vivir en un Holland más chico, pero de una sonorancia como el auténtico error es peligroso porque —y esto lo dijo Fernán Caballero— es mucho más fácil imitable copiar lo malo que lo bueno.

Pero el cineasta de hoy, en general, prefiere aprender a perder y superarse. Hay juveniles afanes magníficos de hacer un cine español, un cine con muchas cosas que decir al mundo. La cinematografía española —por fin construida sobre bases exclusivas y excluyente; tiene autonomía y está en manos de los que viven para ella, sin nada a otras actividades. La coyuntura actual de nuestro cine puede permitir las más justas deducciones sobre su porvenir, habrá quien crea en ello o suponga inevitable el fracaso, mas lo que nadie puede poner duda es que jamás las circunstancias fueron tan favorables, el entusiasmo tan amplio y encendido como ahora. Y el cine español no puede perder esta coyuntura.



Un momento de «Boda en Castilla»

CREDITOS A PRODUCTORES CINEMATOGRAFICOS

Madrid, 31. — En cumplimiento de la orden del Ministerio de Industria y Comercio de fecha 11 de noviembre de 1941, aparecida en el "Boletín Oficial" del 18 del mismo mes y año, el Sindicato del Espectáculo abre nueva convocatoria para el crédito cinematográfico, cuyo funcionamiento se ajustará a las siguientes normas:

Primera.—Todo productor español de películas que desee acogerse a los beneficios que otorga el crédito cinematográfico deberá presentar al Sindicato Nacional del Espectáculo, guión de la película que aspire a realizar, personal artístico y técnico que haya de intervenir y todos aquellos datos de carácter complementario que se estimen procedentes.

Segunda.—Del estudio de estos elementos por el Sindicato se decidirá la aprobación o denegación de un préstamo, que podrá ascender hasta el 40 por 100 del presupuesto total presentado.

Tercera.—La cantidad a distribuir entre las solicitudes aprobadas en esta tercera convocatoria será la de tres millones de pesetas.

Cuarta.—El plazo de presentación de solicitudes expirará el día 20 de noviembre de 1942.

Quinta.—La resolución de los mismos se hará pública el día 30 de noviembre de 1942.

Sexta.—Una vez concedido el préstamo, se hará efectivo, satisfaciendo el Sindicato semanalmente el porcentaje correspondiente a los pagos que deba efectuar el productor, contra presentación de los

comprobantes de pagos de dicho porcentaje, en todo lo posible al plan de presupuestos previstos.

Séptima.—La reversión del préstamo al Sindicato empezará desde que se inicie la explotación de la película, debiendo el productor abonar al Sindicato el 50 por 100 de las liquidaciones mensuales hasta cubrir el total del préstamo.

Octava.—No se concederá préstamo a las películas que se realicen en cumplimiento de compromisos adquiridos para obtener permisos de importación anterioridad al rodaje de la película objeto de la solicitud de crédito.

b) A aquellas películas cuyo guión no sea español en su totalidad, no aceptándose, por lo tanto, solicitudes de préstamo para la realización de películas cuya producción intervenga capitales financieros extranjeros.

c) A las películas que no ofrezcan al Sindicato garantía de que puede realizarse película de buena calidad cinematográfica.

d) A las solicitudes que no estén ajustadas a la realidad y a los datos exactos de la película.

Novena.—El Sindicato se reserva facultad de inspeccionar como quiera la realización y administración de la película para cuyo préstamo haya concedido un préstamo adelantado de antemano los productores beneficiados a esta inspección.

IMPERIO ARGENTINA

UNOS RECUERDOS Y UN AUGURIO

De «La Hermana San Sulpicio» a «Goyescas»

Por ANGEL A. JORDAN

ESTRELLA NACIONAL

Si el objeto de este comentario fuera el de tratar de descubrir una figura para los «no iniciales», con el nombre bastaría: Imperio Argentina.

Y sobraría todo lo demás. Porque el rostro, la voz y el apelo artístico de Magdalena Níle forman un cartel perenne, siempre fresco en el arista del recuerdo popular.

Pero el propósito es otro. Buscamos tan sólo destacar, desde un ángulo periodístico sin pretensiones nuevas ni amenazas de análisis a fondo la silueta máxima del lienzo de España. Y por los cuatro caminos de nuestro celuloide, todas las perspectivas nos enfrentarán, indelectiblemente, con esta mujer. De tal manera definida en su magnitud popular que sería difícil encontrar un adorno en quien la personalidad de la actriz cinematográfica española no evocase inmediatamente, sin vacilación alguna, este nombre de garbo españolísimo y tono internacional.

Más aún: para quienes conocen la malicia y reticencia que agitan la perpetua guerrilla profesional hay un hecho sintomático de decisiva elocuencia. Son inmensos los actores y actrices cinematográficos españoles que a las eternas explicaciones de la prensa hayan dejado de pronunciarse por Imperio Argentina al señalar su «estrella» favorita nacional. Y al hacerlo no cabe, en este caso menos todavía atribuirlo a un influjo de simpatía personal, de acercamiento en el trabajo.

En la entronización de Imperio como primera figura de nuestro cine, ha obrado, primordialmente el calor cordial de nuestro público.

Desdeñemos el acierto indudable de su conducción y administración artística que supieron ver a tiempo la vena más próxima a su momento y que, cuando, muy lejana surgió la sombra de una competencia inmantenible la trajeron a un viraje audaz, por caminos más altos y ambiciosos, ya investidos de rango internacional.

A Imperio Argentina no la elevaron a su puesto las habilidades de una propaganda, de cuyos sistemas estamos tan lejos. Fue un espontáneo latido de simpatía de lienzos afuera el que

la alzó, a golpes de corazón, hasta la cima envidiada de ídolo popular. Allí la encumbró, a rápidos ascensos un título culminante: «Morena Clara».

Y desde allí, las imposiciones de la popularidad la lanzaron al arriesgado vuelo hacia las pantallas europeas, segura y confiada en la madurez de su arte.

...Pero esto es ya una incursión hacia las honduras de esta glosa simple. Hasta aquí nos trajo el empuje de nuestro primer párrafo.

¿Quieren que hablemos un poco de Imperio Argentina y de su vida? Vamos a hacerlo, pues.

BUENOS AIRES MALAGA: ESPAÑA

Uno de los fenómenos más interesantes de este movimiento popular fué el de considerar a Imperio como nacida en España.

En realidad, Magdalena Níle, como saben los gustadores de la ficha y la estadística de argentina, de Buenos Aires. Su padre, tocador de guitarra, procedía de Gibraltar. Pero su madre dióle el calor de la sangre andaluza. Casi, casi estamos tentados de estampar una fecha, halagadoramente cercana; pero la belleza, con la serenidad de la plenitud y el estilo formado de su arte nos eximen del riesgo de ser imprudentes.

Hay una frase hecha, muy recurrida, que habla de la influencia determinante de la «segunda patria». Lástima no nos sirva en esta ocasión. Porque para Magdalena, trasladada de Buenos Aires a España y radicada en Málaga desde sus dos años, la Patria fué una y la misma, con un Atlántico en medio, como un vago recuerdo y arriba un mismo sol. Y cerca suyo, allá en la gran ciudad, el mismo rasgueo de la guitarra que aquí, en esta Andalucía arullaba las horas nocturnas del verano, en las blancas callejas adormiladas...

Magdalena creció y se hizo andaluza. Solera de alegría. ¿Cómo brillaban sus ojos, ya pulidos por el cielo malagueño cuando en corrillos familiares su cuerpo espigado se despegaba a la primera llama del baile... De la época hay unas fotografías incoloras, sin la melancolía squiera del álbum viejo, en que Magdalena aparece con un mohín



Imperio Argentina en una escena de «Morena Clara»



Imperio Argentina en su última creación «Goyescas»

precozmente escénico, despojándose de su sombrero ancho.

La infancia de la hija del guitarrista despertaba ya por senderos vocacionales. Magdalena canta con una gracia genuina aires y coplas que encandilan a la madre. Y baila. E improvisa cualquiera música, recreándose en el taconeo de los primeros zapatos de muchacha, tal vez un poco grandes.

...En el registro ignorado de los Destinos, que sólo aquellas gitanas de canela y mantoncillo de flecos se hubieran atrevido a develar estaba ya trazada la suerte de Imperio Argentina.

UNA MADRINA DE RUMBO: PASTORA

Para llegar a ella fué preciso de nuevo el bautizo azul del mar.

Y en Buenos Aires —otra vez—, con la naturalidad de lo predestinado, llegó la propuesta. Y el debut en el Teatro Comedia. Y el éxito.

Los críticos hablan de España —¡qué magnífico reencuentro espiritual!— al comentar en tono de augurio el arte intuitivo, luminoso de esta chiquilla morena y vivaz, con la sonrisa blanca de sus dientes majos y la otra doble sonrisa, picante de sus ojos abiertos al Perchel...

Es la época en que triunfa el género frívolo.

Y el rumbo de la moda que está de nuevo por lo francés y trajo al espectáculo el barbarismo de «las variedades» dió a la menuda malagueña el primer espaldarazo internacional.

En el Teatro Comedia actuaba por entonces Pastora Imperio, la matrona del baile gitano. El hallazgo de aquella gitana argentina, toda fuego de tierras que quedaron atrás la impresión tan gratamente que la instituyó una especie de madrinazgo de arte. Mal traducido, ¡ay!, en el remoque de actualidad —Magdalena Níle se llamaría «Petite Imperio».

Durante algún tiempo, justamente el de su formación como mujer y como cantante, la «Petite Imperio», cada vez más Imperio y menos Petite, cruzó las vías de la gran nación amiga. Y al compás de su estilización física y de su delineación vocacional, vino a incorporarse, ya decisivamente el estilo que la abriría el ansiado camino de los públicos: los aires crollos.

Entonces mandaba el tango. Y en la invasión del teatro y el music-hall por la cadencia que América exportaba al cansado continente, vino el nombre de Imperio de «la Petite Imperio».

Y ASI NACIO «IMPERIO ARGENTINA»

¿Cómo fué el cambio definitivo de su bandera artística?

Extrañamente, por el mismo camino del primero. El Teatro Romea, de Madrid, la impone, ya en la espléndida lozanía de su juventud, con toda la vibración pasional del estilo recién abrazado.

El remoque estaba llamado a desaparecer. Y así como en su primer bautizo profesional interviene una testigo del «tronío» de Pastora, en éste que borra el resabio extranjero aparece una figura egregia de nuestra danza: Antonia Mercé, que la rebautiza, ya para siempre con su propio «alias»: «La Argentina».

Es así como esta chiquilla, cuya españolidad se mecía de orilla a orilla atlántica nació a la

vida de los escenarios bajo el doble signo de nuestro más rancio abolengo artístico, popular, incorporándose, como un amuleto para el éxito retazos de una misma fama que halló mutua réplica: allá en Buenos Aires con Pastora; aquí, en Madrid, con la Mercé.

CRUCE CON EL CELULOIDE: FLORIAN

Florian Rey ha tenido —tiene aún— la preocupación del «descubrimiento». De entre nuestros realizadores es a Florian a quien mayor número de estrellas deben su oportunidad.

Es ésta una prerrogativa natural en quien como él, se abrió paso a fuerza de codos y de perseverancia baturra, consiguiendo hacer de aquella aventura casi audaz, que era el cine hace relativamente pocos años, un espectáculo familiar, organizado y responsable.

Así, pues, fué el director aragonés quien halló frente a sí, con la mirada complacida y estudiantina de la veteranía, el rostro moreno, animado por una brillante vida interior, de Imperio Argentina. ¡Era ella, sí; no podía ser otra aquella «Hermana San Sulpicio» que le huía entre docenas de ojos bonitos y de bocas parlantes...

Así se puso frente a una cámara, por vez primera, una gran estrella del cine nacional.

«La Hermana San Sulpicio» fué para Imperio misma, una revelación. Su temperamento, cortado sobre el patrón de la heroína humanísima y andalucísima de Palacio Valdés, se confió todo a sus nuevos moldes. Y algo muy «nuestro» sorprendió a los públicos de nuestros cines cuando, tras la reja coqueteaba la «artista nueva» con aquel galleguito cortado y tímido que hacia Núñez.

En su segunda interpretación, «Corazones sin rumbo», Imperio tropieza con otro nombre de la trilogía histórica del cine de España: Benito Perojo.

Es curioso cómo estos hombres, que encauzaron sus primeras velleidades expresivas, vuelven, al cabo de los años, a obtener con su colaboración dos de los éxitos más limpios de sus carreras respectivas: «Morena Clara», una de las más certeras y equilibradas películas salidas de estudios españoles, y «Goyescas», el magnífico esfuerzo por un cine digno de nuestros imperativos artísticos.

«Los clavos de la Virgen» la reclama después desde el confín de la comedia hasta donde Perojo la llevara. Es otra vez la llamada de nuestras esencias típicas, coqueteando con el tópico folklórico y sentimental.

«El profesor de mi mujer», y como un gran obstáculo que se elimina y un horizonte que se despeja, ¡el sonoro! Y aquí comienza, señores, la carrera de «estrella» de Imperio Argentina. El tiene voz.

LA PARAMOUNT Y JOINVILLE

La producción europea recibía entonces la onda reflejada de la tremenda conmoción impuesta en los EE. UU. por los Warner.

París, más que nunca corazón del mundo, se había convertido en una colmena de audaces ensayistas, en un laboratorio apresurado e inquieto al que afluyan voces, aventureros y cómicos «tronados» de todos los rincones de la tierra. Una bohemia deliciosamente embriagada por panoramas insospechados de universalidad, pu-

laba en torno de los estudios y de las «boites», convertidas en centros de contratación de artistas y en «clubs» de los negocios raros...

El español, en todas sus jergas suramericanas, se imponía con acentos de tango argentino. Ya operaban en Joinville los enviados de la Paramount.

Imperio Argentina, con Ligeró, con Roberto Rey, con la Larra-beiti y Julito Peña, fueron de los más prontamente enrolados. ¡Días felices de improvisación, de sueños sin límite, de una inquietua euforia de descubridores...!

«Cinópolis» registró en banda la voz de la estrella que apuntaba. Y las películas —cuatro decorados, una desenvoltura parisién, entre el «sketch» y el «vaudeville», rodajes de treinta y seis horas— se sucedieron: «Lo mejor es reír», «¿Cuándo te suicidas?», «El novio de mamá».

«Su noche de bodas», máximo tope de la frivolidad en esta estrella, de honesta línea cinematográfica...

¿Se acuerdan ustedes de aquella «Melodía de arrabal», con Carlos Gardel, otro ídolo del cine popular? ¿Y aquel «Sketch» desapercibido en que alternaba su mirada picante, bajo el fieltro «campana», a la moda de entonces, con el desgarrado «boulevardier» de Chevalier, «La casa es sería»?

Después, otra coyuntura histórica de nuestro cine: «¿Cuándo te suicidas?», en que Miguel Ligeró, recién extraído del campo de la revista, se enfrenta por vez primera con la que había de compartir años después su más famosa creación: el «Regalito» de «Morena Clara».

Y en París termina la primera etapa de Imperio: una Imperio que el sonoro ganó íntegra, decisivamente para el celuloide.

OTRA VEZ «LA HERMANA SAN SULPICIO»

Cuando Florian la contrató y la volvió a España, donde la aguardaban en Marmolejo los equipos técnicos de la nueva versión de «La Hermana San Sulpicio», los discos y la radio habían consolidado ya el camino abierto por las cintas de la Paramount parisina.

Aquí comienza su fase más característica, más definida: la que pudiéramos llamar clásica, en su formación y estilos futuros. Florian Rey la condujo en ella de la mano de su hondo sentido costumbrista, de su inclinación a los medios rurales, a los tipos netos de las comarcas típicas de nuestro folklore: Aragón, Andalucía.

Así nace «Nobleza baturra», en la que Imperio goza ya del rango de primera actriz, se gana el favor de la gran opinión y demuestra su nunca desmentido afán de perfeccionamiento, de estudio.

Y en seguida, la Imperio de «Morena Clara».

Fué curiosa y desconcertante coincidencia que esta película, que figurará en la memoria de todos los aficionados perdurablemente, y en los ficheros de la crítica, como una de las mejores que consiguiera nuestro cine, procediera de un campo que tanto daño produjo a nuestro desarrollo cinematográfico: el teatro.

En «Morena Clara», pulcra, graciosa, matizada, Imperio, al lado de Miguel Ligeró, incorporó su tipo a la menguada galería de nuestras creaciones cinematográficas. Fué la gitana honrada, sin.

(Pasa a la página 11).



Imperio Argentina en la intimidad de su hogar

NUEVOS VALORES

NUESTRA GENERACION CINEMATOGRAFICA

Sáenz de Heredia, Antonio Román y Rafael Gil

Por VICENTE COELLO

Aun los más reacios a admitir esta clase de ciclos artísticos, se han de ver obligados a reconocer la presencia en nuestro cinema de una auténtica generación de post-guerra.



José Luis Sáenz de Heredia

A partir de 1933 la producción cinematográfica nacional inicia un rumbo nuevo. Hasta entonces, los films españoles vacilan entre la inspiración y la mecánica. Porque al principio todo debe resolverse por intuición, por simple sentido estético. La difícil preparación técnica —en su doble aspecto: artístico e industrial— es insuficiente y rudimentaria. El presupuesto de producción apenas alcanza las seis cifras. Es la «Edad» de los films de «exterior», rodados con una sola cámara, guardarropa de alquiler y actores de afición.

Al romántico esfuerzo de nuestra primera generación cinematográfica —Buchs, Artola, Luis R. Alonso, Agustín Carrasco— sucede una etapa de mayor ambición artística. Entonces llegan al cinema tres nuevos realizadores, con una preparación técnica más rigurosa y una mejor vocación profesional: Eusebio F. Ardavin, Benito Perojo y Florian Rey. Son ya los últimos años del «arte mudo». La gran producción europea y americana realiza los mejores films, sin duda, de toda esta etapa preliminar: «Amanecer», «Los Nibelungos», «Asfalto», «Y el mundo marcha», «El séptimo cielo»...

EL CINE SONORO Y LA PRODUCCION ESPAÑOLA

Nuestro cinema, tras el tremendo trance de la espanyolada, apunta también un limpio afán artístico. Perojo realiza entonces «La bodega», Florian Rey, «La aldea maldita». Es el momento de la inspiración. De aquí pudo arrancar, acaso, nuestra mejor etapa cinematográfica, si la llegada del «arte sonoro» no hubiera quebrado todo nuestro impulso.

Pero los films extranjeros, «cien por cien hablados», encuentran a nuestros productores en la necesaria preparación industrial. Es el tiempo de los Estudios españoles de Hollywood, de Joinville, de Belán. Este maravilloso hazazgo del sonido no solo revoluciona la técnica artística: sino la industrial. Ahora se producen films en cinco versiones diferentes. Es el último esfuerzo de las grandes factorías cinematográficas para no perder los mercados extranjeros. Pero aquella prodigiosa confusión da al traste con la improvisada organización industrial. Y cada equipo nacional —desde París e desde California— emprende su viaje de regreso.

Entonces se nos brinda una nueva coyuntura para nuestro cinema. Los realizadores y artistas españoles conocen ya la nueva técnica cinematográfica y pueden iniciar aquí —con menor presupuesto, pero mayor independencia que si trabajaran en versión— para la Paramount o la M. G. M.— una auténtica recuperación de nuestro cinema.

La tarea se inicia sin demasiado entusiasmo: «Susana tiene

un secreto», «Sierra de Ronda», «El hombre que se reía del amor»... Es el momento de la mecánica. Todos los nuevos recursos técnicos, recién aprendidos, se ponen en juego precipitadamente. Y nuestra producción adolece, otra vez, del terrible defecto de la liviandad, de la fugacidad.

La etapa finaliza en 1936. Hasta entonces solo importa a nuestros realizadores la perfección técnica, mecánica. A excepción de «La Verbena de la Paloma», de Perojo, y algún otro intento destacable, la producción cinematográfica nacional es un triste recuento de posibilidades perdidas. Y ni siquiera la admirable lección francesa de D'Abadie D'Arrast en «La travesía molinera», nos obligó a rectificar a tiempo.

LA NUEVA GENERACION CINEMATOGRAFICA

Quizás la primera recuperación industrial de España, después de nuestra guerra de Liberación, haya sido la cinematográfica. A partir de 1939, nuestra producción nacional supera con nervioso entusiasmo las antiguas etapas y consigue, por primera vez, una auténtica calidad artística, nacional y social.

Pero esto, naturalmente, no puede ser tarea de los viejos valores. Una nueva generación cinematográfica se alinea ya en nuestros films, con un ambicioso propósito de superación. Y, por ello, es más interesante, en esta coyuntura fervorosa de nuestro cine, el impulso juvenil, fanático, de esta nueva generación de realizadores que no pretende derrotar a los que la precedieron, sino superar así su propia obra.

La inspiración y la mecánica se han unido ahora en una sola vocación artística, profesional, total. Nuestro cinema, alzado definitivamente, sobre su historia, ha ganado la más difícil de todas las virtudes: la fe en el camino cierto, seguro. Y esta debe ser la

primera victoria de nuestra generación.

JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA

Entre todos los nuevos realizadores acaso sea José Luis Sáenz de Heredia, el más interesante.

En la línea artística de Sáenz de Heredia hay una permanente vacilación entre el humor y el melodrama. Su primer film —«Patricio miró a una estrella»— parece iniciar una obra cinematográfica de limpio perfil humorístico. Pero en seguida se quiebra esta trayectoria, apenas comenzada, sobre sus dos folletines dramáticos: «La hija de Juan Simón» y «¿Quién me quiere a mí?».

José Luis Sáenz de Heredia realiza aquí una labor desigual e indecisa. En algún momento de esta trágica milonga cinegráfada se descubre una categoría auténtica que revaloriza el antiguo paisaje andaluz, con un vuelo de sombras patéticas. «La hija de Juan Simón» pudo ser, sin duda, la mejor interpretación del canto «hondo» que se realizara jamás en España. Pero este profun-



Antonio Román

do sentido popular, entrañable, se malogra también por la limitada ambición del film. Y toda la magnífica labor del comienzo se pierde en un torpe y desvaído desenlace de melodrama.

Después de nuestra guerra de Liberación, Sáenz de Heredia insiste en las realizaciones humorísticas. «¿A mí no me mire usted!», incorpora a nuestro cinema un nuevo sentido de lo cómico, importado quizás de la producción yanqui: las escenas centrales —en la Opera, en el Parlamento—, recuerdan la teoría humorística de los hermanos Marx, y al fin, el infeliz protagonista queda solo otra vez, definitivamente derrotado en la vida: como Charlot.

Tampoco entonces se decide Sáenz de Heredia a proseguir esta trayectoria reemprendida. Desde otra latitud le tienta de nuevo lo dramático. Y es ahora cuando realiza su mejor film: «Raza».

En «Raza» se advierte la presencia de un vigoroso y magnífico realizador cinematográfico. La difícil complejidad argumental de revivir en el mismo film tres épocas distintas —Trafalgar, Santiago de Cuba y Bilbao—, sobre una línea heroica: el ambicioso propósito de la empresa, que bien pudo quebrarse en una «reconstrucción histórica», fría y aparente, valorizan todavía más la labor personal de Sáenz de Heredia como primer artífice del film: el más destacado quizás de toda nuestra historia cinematográfica.

Pero ante «Raza» cabe adoptar una actitud terriblemente peligrosa: la de considerarlo como un film de excepción. Y por eso es preciso proclamar de una vez, que cualquiera de sus más admirables virtudes es, desde luego, superable. Que no se trata del esfuerzo genial, episódico: realizado fervorosamente, porque no podrá repetirse jamás. Todo lo conseguido en «Raza» debe ser solamente el comienzo de una gran producción futura.

GONZALO DELGRAS E IQUINO

En Gonzalo Delgrás y en Iquino la preparación técnica es más depurada y precisa. Su «manera de hacer» revela, casi siempre, un absoluto dominio de la mecánica que algunas veces llega a sobreponerse a las mismas calidades del tema.

Gonzalo Delgrás llega a nuestro cine desde los laboratorios de sincronización y doblaje. Su antigua familiaridad con esta producción extranjera «despiezada» escena por escena, estudiada rigurosa, minuciosamente desde el punto de vista técnico, influye decisivamente en su formación artística. Gonzalo Delgrás, regidor de doblaje de los estudios M. G. M., aprende así el maravilloso secreto de esa ligereza yanqui en la que lo importante es casi siempre la versión, el ritmo.

«La tonta del bote», es quizás el triunfo más personal de un realizador español. Porque el film logra, sobre el carácter teatral de un castizo sainete, una calidad ciertamente cinematográfica.



Iquino

ca conseguida con maravillosa sencillez técnica.

Y este acierto inicial, que parece frustrarse después con «Los millones de Polichinela», se madura y afianza en sus dos realizaciones posteriores: «La doncella de la duquesa» y «Un marido a precio fijo». Delgrás «ma aquí una definitiva sensibilidad para este tipo de realizaciones «a la americana». Es decir: para lo ligero, lo intrascendente, lo superficial.

Quizás sea este el comienzo de una tarea cinematográfica de mayor ambición. Porque para ella cuenta Delgrás con un inestimable «sentido filmico»: que sus realizaciones no podrían concebirse en un estudio artístico que no fuera el cinema. Y Delgrás, que antes cultivara el arte teatral desde sus dos planos de autor y actor, sabe imprimir a sus films un ritmo exclusivamente cinematográfico.

El anuncio de sus próximas realizaciones «La condesa María» y «Cristina Guzmán» y la promesa de un film en proyecto, «Aitar mayor», según la novela de Concha Espina, afianzan de nuevo este ascenso cinematográfico a través de nuevos temas de mayor envergadura artística.

A Iquino se le ha adjudicado, sobre todos, un calificativo sospechoso: el de «hábil realizador». Y ya es sabido que cuando a cualquier productor artístico se le denomina así es que se pretende significar generalmente es su destreza para escamotear el verdadero sentido cinematográfico.

«Hábil realizador» es la mayor parte de las veces, el que desproporciona intencionadamente sus films con vistas a un éxito efecista, popular, momentáneo, el que prefriere lo fácil, lo brillante. Y confía el golpe de efecto, al «gag» la fuerza total de su obra.

Por eso precisamente los mejores realizadores cinematográficos no han sido nunca «hábiles»: y han querido sus films con arreglo a una conocida fórmula estética: lo sencillo, conseguido con el menor acopio de medios, y lo espontáneo, logrado con la mejor naturalidad. Pero todo ello como conquista de un esfuerzo difícil, tenaz.

En la línea cinematográfica de Iquino hay una superación continuada hacia esta sencillez y espontaneidad. De «¿Quién me compra un fió?» a «La culpa del otro» media todo un proceso de simplificación, de depuración artística.

Este es justamente el mejor mérito de Iquino. El de reconocer sus propios defectos iniciales y superarlos cada vez con inflexible tenacidad.

Entre la nueva generación, Iquino significa la promesa, más alentadora quizás, de nuestro cinema. Aunque todavía su obra madura, de plentitud, esté por realizar. Y sea precisamente la mejor esperanza de todas.



Gonzalo Delgrás

Y por ello, a José Luis Sáenz de Heredia cabe la venturosa responsabilidad de realizar una obra prodigio.

ANTONIO ROMAN Y RAFAEL GIL

Dos jóvenes realizadores de nuestra generación —Antonio Román y Rafael Gil— se incorporan a las tareas cinematográficas.



Rafael Gil

a través de un largo aprendizaje periodístico.

Román, que ya antes de nuestra guerra realizara algunos films de vanguardia —«Sandras» (to de emigración), «La ciudad cantada»—, aporta a nuestro cinema, en 1941, su primera producción de paso universal y go metraje: «Escuadrilla». En ella existe, sobre todo, una «pía» y sencilla concepción de cinematográfico, que quisiera diera denominarse «sintaxista film». Es decir: el ritmo, la cenificación, el montaje.

En realidad, es esto lo decisivo: la «manera de ver la vida». Así, Antonio Román consigue calidades espléndidas en el viejo asunto «La americana» de «Escuadrilla». Todo el film es un magnífico ejemplo de argumental, de agilidad, de sencillez. Aquí se revela una habilidad cinematográfica que habrá de reafirmarse definitivamente en «Boda en el infierno» —lección de buen cinema sobre un fondo rosa de una novela de novela.

En Rafael Gil la crítica —de crítico a guionista, de guionista a realizador— es más lenta y difícil. Román lanza bien pronto a la creación cinematográfica. Y en seguida produce films «maturos» y «tomateados». Gil asciende por escalafón más riguroso. Su «día» vocación literaria le espolea primero hacia la ensambadura de las dos artes: el guión, el breve escenario documental pronto a las realizaciones de largo metraje: «La gitana», «Florista de la Reina».

Pero Rafael Gil, que a lo largo de su etapa periodística demostraba un afán de realización, consigue más tarde su propósito. Y en su primer film —«El hombre que se quiso matar»— le confía una difícilísima adaptación de una novela de Fernán Cabal de Flórez: menuda y ardua, de escasa acción argumental. Y acaso para contrapesar esta deficiencia de tema, el guión de Lucía Mingarro se detiene precisamente en lo episódico, prolongando diálogos, resaltando los secundarios, interponiendo situaciones imprecisas.

Con estos elementos, Rafael Gil sólo puede desenvolverse momentáneamente. Y «El hombre que se quiso matar» queda como un «de tanteo, de ensayo»: en el que sus mejores aciertos afirman una futura posibilidad de un gran realizador.

Después, «Viaje sin destino» insistencia en los temas humorísticos, que quizás no sean tan propicios a su temperamento cinematográfico: admirador de Borzage, de Vidor, de Forts... En cuya línea acaso ha de encontrar sus mejores films.

CINE NACIONAL

Juan López Valcárcel se afirma como gran realizador

Su labor en "Cuando pasa el amor" ha constituido un brillante éxito

El director es valor esencial y su labor en cinematografía. De su intuición, de su sensibilidad artística, depende toda la obra. Este mundo heterogéneo y complejo que se desenvuelve alrededor de una producción cinematográfica.

La valorización de los intérpretes, el mismo argumento, están en una relación con el acierto y talento del director.

Ya hemos visto artistas que nos parecen extraordinarios, dirigidos por un director, y medio cuando han actuado bajo las órdenes de otros.

Algunas veces ha sucedido con los argumentos. Obras de indudable emoción y valía literaria, han perdido toda su gracia y emotividad al ser plasmados en el celuloide por animadores de escaso talento.

Es que el director es en realidad la verdadera alma del film. Su acierto, su buen gusto, su capacidad, cobran vida en los grandes y pequeños detalles de una obra.

El actor, técnicamente no puede hacer nada. Debe conocer el secreto de las luces, de la cámara, de los decorados, de los fundidos, de los trucos, de la interpretación, del montaje... y además de todo esto, tener talento natural, fina sensibilidad, intuición artística, gracia. Técnico y artista.

...
Esta formación compleja del director, que exige tantas dotes naturales y perfecciones de técnica, es lo que determina la escasez de directores.

Porque el director no puede ser como el artista, una «revelación». Precisa, primero, tener dotes naturales, y luego, «hacerse», dominar el oficio o la técnica. Ni puede surgir ni surgirá, por tanto, por generación espontánea.

Por esto queremos hoy destacar con satisfacción la presencia en la cinematografía española de un valor joven y de grandes posibilidades: El del valenciano Juan López Valcárcel.

López Valcárcel no es un advenedizo. Sus 32 años los ha repartido por igual entre sus estudios universitarios y su gran pasión por el cine.

Junto a su padre, don Benito López Ruano, ha vivido con intensidad el ambiente cinematográfico y particularmente el de la producción.

Desde hace unos años, su silueta flexible y enérgica es familiar en los estudios barceloneses. Han sido unos años de observación, de estudio, de preparación. Y ahora, fruto maduro, de sus cualidades y de sus conocimientos, surge con rectos perfiles su triunfo.

Ha sido en la dirección de «Cuando pasa el amor», la nueva producción de Levante Films, que tiene a Guillermina Grin y Luis Durán por protagonistas.

El nuevo celuloide ha sido proyectado en prueba privada en Barcelona. Asistieron a esta prueba técnicos y autoridades de relieve en la cinematografía española. La visión de «Cuando pasa el amor» resultó un éxito. Un éxito en el que López Valcárcel asumía el mayor porcentaje.

Porque López Valcárcel, consciente de su misión, ha cuidado con especial cariño esta nueva prueba que era poco menos que decisiva para su porvenir. El guión literario, el guión técnico y el montaje de la nueva película

son obra personal del joven director.

Los intérpretes del film se desenvuelven con gracia y justeza; toda la película ofrece ese ritmo grávido y atractivo de las grandes producciones modernas; las escenas han sido trazadas con singular maestría. En una palabra, Juan López Valcárcel, que apuntó en su primera película posibilidades y aptitudes de buen director, se ha confirmado ahora con la realización de «Cuando pasa el amor», como uno de los valores más firmes y positivos de la cinematografía española.

Con intención de felicitar personalmente a López Valcárcel, nos hemos personado en la subcentral que tiene establecida en Valencia Levante Films.

El gerente de esta entidad, don José Villatoro, nos dice que López Valcárcel ha salido para Alicante, para informar a la Sociedad productora del nuevo film proyectado, que será protagonizado por Josita Hernán.

Nos habla el señor Villatoro en términos cariñosos y emocionados del triunfo alcanzado por López Valcárcel en su última producción y nos afirma:

— Créame, usted, López Valcárcel es una de las mejores figuras de nuestro cine. Para mí, este gran triunfo logrado en «Cuando pasa el amor», no ha podido sorprenderme. Conozco perfectamente a López Valcárcel y su preparación, sus grandes aptitudes, su cultura, su gran dominio de todos los recursos del estudio, unido a su temperamento artístico, tenían que converger necesariamente en un destacado y extraordinario éxito. «Cuando pasa el amor» es, por hoy, su gran triunfo, la victoria que exaltará su personalidad. Pero yo aún espero más de él. Creo sinceramente que López Valcárcel será muy pronto una de las figuras de mayor prestigio del cine español.

M. D.



Juan López Valcárcel observa la filmación de una escena de «Cuando pasa el amor». Actúa en la cámara el operador Berenguer



Juan L. Valcárcel, dirige detrás de la cámara, que maneja Fraile, una escena en exteriores

MERCURIO FILMS, S.A.

Presenta los más grandiosos éxitos de la temporada 1942-43

- REBECA**
Premio de la Cinematografía americana. La más formidable interpretación de JOAN FONTAINE y LAURENCE OLIVIER. Una realización de ALFRED HITCHCOCK
- EL PRISIONERO DE ZENDA**
La más grandiosa aventura romántica de todos los tiempos: RONALD BOLMAN-MADELEINE CARROL-C. AUBREY SMITH
- LA PAREJA INVISIBLE SE DIVIERTE**
CONTINUACIÓN DE LAS DESVENTURAS DE MISTER TOPER, ROLAND WYND, CONSTANCE BENNETT, con la colaboración de GARY GRANT
- EL ARCA DE ORO**
La verdadera comedia musical James STEWART-Paulette GODDARD
- PEQUEÑAS CONTRARIADAS**
Una deliciosa comedia magistralmente interpretada por VIVIEN LEIGH y REX HARRISON
- ONDAS MISTERIOSAS**
LAURENCE OLIVIER-VALERIE HOBSON. Dos formidables intérpretes en el servicio de la más emocionante comedia de aventuras de aviación
- LA PRIMER ALTA COMEDIA RODADA EN ESPAÑA**
- ERAMOS SIETE A LA MESA**
Una realización de FLORIAN REY con BLANCA DE SILOS-PEPE NIEVA-ALBERTO ROMEO-GUADALUPE MUÑOZ SAMPEDERO-LUIS ARROYO
19 Sucesos Argentinos y numeroso material corto

PRODUCCION CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA, S. A. PROCINES

Distribución y producción de películas
CASA CENTRAL: Jorge Juan, 9 - VALENCIA - Teléf. 16845

SUCURSALES y AGENCIAS

- MADRID**
Av. José Antonio, 60
Teléfono 24535
- SEVILLA**
San Eloy, 9
Teléfono 28555
- LA CORUÑA**
Troncoso, 9
Teléfono 2570
- LAS PALMAS**
Mesa de León, 15
Teléfono 5830



- BARCELONA**
Rambla Cataluña, 12
Teléfono 19330
- BILBAO**
Alameda Urquijo, 20
Teléfono 18617
- MURCIA**
Saavedra Fajardo, 22
Teléfono 2728
- PALMA MALLORCA**
Previsión, 21
Teléfono, 1144

En el extranjero

- | | | | |
|---------------------------------------|--|---|---|
| En Cuba:
LA HABANA
Amistad, 405 | En E. Unidos:
NUEVA YORK
12, Perry | En Inglaterra:
LONDRES-SURBITON
1, Woodlands Road | En Francia:
PARIS
79, Avenue Champs-Elysées |
|---------------------------------------|--|---|---|

Josita Hernán e Ismael Merlo, revelación sensacional en "La señorita está loca"

UNA MARAVILLA DE INTERPRETACION DE LA PAREJA IDEAL

La primera película del artista que dobló a Robert Taylor



Josita Hernán e Ismael Merlo, en una escena de la producción Falcó Films, «La señorita está loca». La interpretación realizada por estos dos grandes artistas del cine español, será una de las notas más brillantes y acusadas de la actual temporada

La noticia ha tenido una actualidad vibrante y apasionada en todos los medios cinematográficos.

Se consideraba ya como acierto anticipado la feliz iniciativa de oponer a una Josita Hernán, en la plenitud de su arte, un valor relativamente novel, pero que ya en «Polizón a bordo» demostró unas cualidades excepcionales de actor: el valenciano Ismael Merlo.

Ahora bien, surgía la duda de si esta aparición primera de un mismo film de estas dos grandes figuras de nuestro cine coincidiría con una dirección acertada y con unos personajes armónicos, con el temperamento de Josita Hernán e Ismael Merlo.

Esta curiosidad expectante de todos los que sienten la preocupación de la marcha de nuestra cinematografía, subió de punto al darse recientemente la noticia de que «La señorita está loca», primera producción de la editora Falcó Films, había terminado su filmación y que de un momento a otro sería proyectada en prueba privada.

Nuestra calidad de paisanos del editor de la película don Daniel Falcó, nos facilitó en Barcelona la oportunidad de ser testigo de la proyección. Junto a nosotros tomó asiento una representación brillante de técnicos y críticos barceloneses.

Se celebró esta prueba privada en los estudios de «La Voz de España», de Barcelona.

La película tenía de atracción extraordinaria para todos nosotros dos motivos principales: la actuación de los protagonistas y la labor del director Alejandro Ulloa que hacia en este celuloide sus primeras armas como realizador.

El nombre de Alejandro Ulloa

posiblemente sea desconocido para el lector. Pero en cambio estamos seguros de que su voz es quizás la más popular y conocida de España. Tú mismo, lector, reconocerías inmediatamente a Alejandro Ulloa apenas pronunciase unas palabras. Es esa voz que ha conmovido a tantas señoritas y que ha constituido uno de los factores de triunfo decisivo de grandes estrellas del cine yanqui.

Alejandro Ulloa es sencillamente el que dobla en español a Robert Taylor y a Robert Montgomery.

Y sin duda la «voz» cinematográfica mejor cotizada de España.

Pero las actividades de Ulloa no se han limitado a su voz. El Robert Taylor español era jefe de un equipo de doblaje y uno de los técnicos de esta modalidad más solicitados y mejor conceptuados.

Intuitivamente tenía una preparación admirable con sólo el desfile ante sus ojos de los fotogramas de las producciones maestras del cine americano. Esto en realidad para un espíritu preparado y apto para la realización, era sin duda la mejor universidad cinematográfica. Esta misma fuente contribuyó a la formación de Gonzalo Delgrás que al igual que Ulloa ha sido jefe técnico de doblaje.

Ulloa irrumpía pues en las actividades de realizador con una preparación bastante competente.

Ahora, frente a un guión delicioso como el de «La señorita está loca», y con unos protagonistas de la altura de Josita Hernán y Merlo era ocasión de manifestar lo que Ulloa poseía de visión artística y temperamento.

Lo que pudiéramos llamar prueba

testifical, iba a proporcionar a nuestra curiosa mirada.

Al terminar la proyección «La señorita está loca» aplausos y felicitaciones de las vicciones profundas y sorprendidas en el ánimo del espectador.

La primera se refería al actor. Alejandro Ulloa se ha manifestado como realizador seguro y dinámico en las situaciones complicadas en las escenas con folletón, desenfadado y huyendo de las limitaciones en los intérpretes, unido a la acción. Era la película de Ulloa, a pesar de ser Ulloa en estas lides. El argumento granado de forma fácil y divertida discurre sin retoques, sin efectos de lo cómico y sentimental, y a lo largo de esta película, graciosa y sentida, en las escenas, en el movimiento de los personajes que delataban la capacidad como realizador de Alejandro Ulloa.

De este Alejandro Ulloa, buen actor de comedia, «voz» maestra y popular doblaje, más tarde director de doblaje y hoy con «La señorita está loca» valor indudable en la cinematografía española.

Fue esta de Ulloa la convicción a que hemos referenciado anteriormente. La gunda era también clara y da. Estábamos ante la

(Pasa a la página)



1ª ENTIDAD CINEMATOGRAFICA NACIONAL

DURANTE LA TEMPORADA 1941-42, CON LA PRESENTACION DE

TRIUNFÓ
TRIUNFA
TRIUNFARÁ

¡A mí la Legión!, Alma de Dios, El difunto es un vivo, La doncella de la Duquesa, El hombre que se quiso matar, Los ladrones somos gente honrada, Porque te vi llorar, Sarasate, Un marido a precio fijo, Los millones de Polichinela, Su hermano y el Torbellino, El sueño de Butterfly, La venus ciega, Mas allá del amor.

EN LA ACTUAL CAMPAÑA, CON LOS GRANDIOSOS ÉXITOS

El pobre rico, Viaje sin destino, Malvaloca, La culpa del otro, Educación de príncipe, La Corona de Hierro, París 1900, El mundo temblará.

PRESENTANDO HASTA FINES DE 1942 LAS SUPERPRODUCCIONES ESPAÑOLAS Y EXTRANJERAS

Siempre mujeres, La condesa María, El frente de los suspiros, Vidas cruzadas, Un caballero famoso, Tosca, Mujeres que trabajan, Fuera de la ley, Rosa de sangre, Abnegación de madre, La locura de un actor, El prisionero de Santa Cruz, Música de ensueño, Una mujer en la noche, Documento secreto.

y seguirá

TRIUNFANDO en el año 1943

CIFESA
FUÉ, ES Y SERÁ
LA ANTORCHA DE LOS ÉXITOS

IMPERIO ARGENTINA

(Viene de la 7.ª página)

viva y apasionada que soñó... Aquí, exactamente en la película que aún rueda de éxito por las pantallas de Argentina, registran su ápice el Imperio y la personalidad de Imperio Argentina.

Lo que viene después... Lo que viene después es la guerra de la que sus manos se abren hacia el dolor de los hombres y en que su sonrisa y sus ojos encuentran las más altas misiones de la caridad.

EN BERLIN

Berlin, comprensivo y acogedor, ofrece sus inmensos estudios somnolientos para que el cine nacional se enmoheciera. Era preciso interrumpir aquella pausa mientras duraba la batalla lejana.

«Carrión» y «Carrión» y «Carrión» fueron una interpretación germana de dos actrices españolas, y una versión de las sombras del arte, todo luz, de Imperio aún sobre la pista de estilo que, la definió Florián

«GOYESCAS»

De «Morena Clara» a «Goyescas», de Florián a Perito, Imperio ha vuelto a dar el salto, un salto difícil y arriesgado en que la juega todo gallardamente a la carta de la internacionalidad. En medio hay un trampolín que no conocemos: «Tosca».

Conseguimos que hasta hoy, Imperio supo ganar el éxito por sus propios merecimientos. Con un estudio de perfeccionamiento admirable, con una extraordinaria disciplina de trabajo, depurando el gesto y ampliando la gama del matiz, sujetando el ritmo apasionado, temperando la expresión...

Existamos también que hasta sus mentores anduvieron inspirados y prudentes en su administración y orientación artística. Y todo ello nos autorizará a afirmar que, en este viraje de Imperio que corona su brillante ca-

nueva película española con Julio Infesta como protagonista

El estable actor cinematográfico Julio Infesta, ha sido designado principal intérprete de una película de largo metraje que se rodará en los Estudios barceloneses. La gran preparación de la película, la garantía de éxito.

«Los Tambores de Fu-Manchú», en el Lírico



América. — Directores: William V. ... y John English. — Intérpretes: Erny Brandon, William ... Robert Kellard y Gloria ...

Fecha del estreno: ... de octubre de 1942.

Expectación descomunal en Valencia el estreno de esta película de gran serie, dividida en varias jornadas, «Los Tambores de Fu-Manchú». El gran espectáculo se vio invadido por una multitud de aficionados a las películas fuertes y, tanto por la noche como por la tarde, la afollada Empresa tuvo que colgar el cartelito con el feo anuncio de que quedaban localidades.

El estreno de la primera jornada, titulada «Fu-Manchú, ataca», ha producido, ya que abunda, a la expectativa de toda la trama de esta adaptación de la famosa novela de Saxton, las situaciones más comprometidas y desesperadas y las escenas más horripilantes que se pueden.

rrera, no la falte la asistencia cordial de las masas populares que un día la exaltaron, porque la sintieron tan cerca de sí, y hoy la contemplan, un poco admirados, en lo más alto del luminoso escalafón del estrellato.

Imperio, cuyo nombre de éxitos es como una bandera de nuestro destino, ondeando en el campo de la imagen, seguirá siendo, dondequiera que la lleve su ruta, la más genuina encarnación de

JOSITA HERNAN E ISMAEL MERLO

(Viene de la página 10)

ción de la pareja ideal de nuestro cine.

Josita Hernán, elevada al primer plano de la actualidad por su interpretación de «La tonta del bote», que le valió, junto con una popularidad desbordante y merecida, el premio nacional concedido por nuestra cinematografía a la mejor interpretación, ha encontrado en este film oportunidad de remontar su triunfo inicial.

Josita Hernán interpreta dos personajes del film. Uno de joven voluntariosa, mimada y un poco irascible y otro de persona sentimental y desgraciada, a quien un accidente le proporciona felicidad y riquezas.

Así como en «La tonta del bote», la línea interpretativa era dramática, en esta nueva producción de Falcó Films, se conjugan todos los matices. Y en todos los momentos, en todas las situaciones, tanto cómicas como dramáticas, Josita triunfa plenamente ofreciéndonos la gala de su gran talento interpretativo.

Frete a su magistral acierto e inspiración, Ismael Merlo se nos descubre como el galán más completo de nuestro cine: sobrio, justo, expresivo, el actor valenciano forma con Josita, la pareja ideal de nuestro cine.

Pronto se estrenará en toda España «La señorita está loca». Aparte de los indudables valores que encierra el film: por su argumento, fastuosidad de decorados, sonoridad, montaje, nosotros queremos destacar la incorporación valiosa a nuestro cine de un nuevo valor indiscutible, Alejandro Ulloa, y el feliz acierto de elegir a Josita Hernán e Ismael Merlo, que integran sin duda la pareja más completa y mere-

un cine que sigue la historia paralela de su arte.

Y hasta tal vez —¿por qué no?— el nombre clave de nuestro futuro cinematográfico simbolizado en la directriz del doble apelativo. Un apelativo que señala a América y habla de España, y consagraron, a una y otra orilla del Atlántico, aquellas dos figuras de mujer que bailaron lo mejor —nuestra alma— por el mundo...

toria de nuestros jóvenes actores cinematográficos.

Sólo por haber hecho posible estas dos aportaciones merece plácemes el editor del film, nuestro paisano don Daniel Falcó.

P. R.

Tercera matinal de Cine-Club "Mediterráneo"

«HOMBRES DE ARÁN» Y «NOSTALGIA»

Siguiendo su programación de otoño, Cine Club «Mediterráneo» ha organizado para mañana domingo, a las once en punto, en la pantalla de Rialto, salón Cifesa, la tercera de sus matinales de Cine selecto.

Constituye la base del programa una Cop» Mussolini 1934 en la Biennale de Venecia: «Hombres de Arán».

La sorprendente realización de Robert Flaherty, que maravilló a la crítica cinematográfica internacional constituye un bellísimo y extenso documental de la vida de los pescadores en las inhóspitas islas de Arán, en el que la cámara cinematográfica ha captado el más completo y mágico reportaje del mar en todos sus momentos.

Exclusivas Sellés ha cedido una magnífica copia de esta singular obra cinematográfica.

Abrirá programa un estreno Cifesa, ofrecido espléndidamente para esta matinal: «Nostalgia», película corta sobre un motivo de Chopin, perteneciente al triptico poético que sobre la vida de este artista realizó últimamente Juan de Orduña.

La música de «La culpa del otro»

«La culpa del otro» es una de las películas musicalmente más cuidadas que veremos en Valencia, en la actual temporada. La dirección musical ha corrido a cargo del maestro José Ruiz de Azagra, que es también el autor de los fondos y de un lindo vals titulado «Primer amor». En el ambiente, magníficamente conseguido en un café de puerto, vemos interpretar la popular canción de Quiroga, «Tatuaje», y una java llena de sabor, que lleva por título «Malditos celos», con el acordeonista Serramont, que es, además, autor de la música.

Los atractivos musicales, unidos al interés temático de esta creación de Mercedes Vecino, Luis Prendes, Freyre de Andrade, Isabel de Pomés, etc., permiten augurar a esta película, dirigida por Iquino, que Cifesa presenta, un éxito definitivo.



El director Iquino que ya nos ha demostrado cumplidamente en toda su anterior obra su difícil facilidad para provocar nuestras carcajadas, ha acometido ahora, con «La culpa del otro», el difícil empeño de excitar el llanto al espectador o, cuando menos, la emoción que provocan los buenos melodramas.

No todo ha de ser congoja, sin embargo, en «La culpa del otro». Iquino no puede olvidar la trayectoria que le dió la fama, y, por eso, en esta su nueva realización Campa para Cifesa Producción-Upee, sabe buscar y encontrar cumplidamente la nota alegre por el original procedimiento de presentarnos un caricaturesco detective, encargado con sus «chuscadas» de hacer las delicias del público.

Luis Prendes, Mercedes Vecino, Fernando Freyre de Andrade, Salvador Soler Marí, Isabelita de Pomés y Camino Garrigo, son los afortunados intérpretes de esta gran película que presenta Cifesa. En la fotografía que insertamos, aparecen Mercedes Vecino e Isabelita de Pomés, en uno de los momentos más emotivos de esta película.

SILUETAS Alfredo Mayo

Para estar más en consonancia con su segundo apellido, que es primero en su nombre artístico, nació Alfredo Fernández un 17 de mayo —precisamente el de 1911—, en la capital catalana. Allí transurre su infancia con normalidad absoluta. Inicia sus estudios primeros y pasa después a la Universidad, en donde cursa la carrera de Medicina. Pero la llamada del arte aparece bien pronto. Su afición al teatro le hace ingresar en la compañía de Ernesto Vilches, en donde su pres-

tancia y especial manera de actuar en los papeles de determinados caracteres le hace destacar. Es el propio Vilches el que también le lleva a dar sus primeros pasos en el cine en el film «El 13.000». A partir de este momento, su ambición artística



La leyenda épica de «La Corona de Hierro»

Entre el Reino del Mar y el Reino de la Montaña existe desde hace siglos una fatal tradición de odio, que se traduce en bárbaras luchas. Es la universal tragedia que ha inspirado la superproducción italiana marca Enic-Lux, «La Corona de Hierro», que vertida al castellano, presentará pronto Cifesa.

«La Corona de Hierro» de esta formidable leyenda épica, corona ungida por los poderes misteriosos, va camino de la Ciudad Santa de Roma, y por dondequiera que va, lleva el bien, y por donde no, surge el mal.

Una tremenda lucha de pasiones, tan fuertes y terribles como la Montaña y el Mar, se desarrollan en esta película de formidable fuerza estética, y la bondad y el crimen, ante los dioses y la naturaleza, se nos imponen como el espectáculo más interesante y más hermoso.

«La Corona de Hierro» ha sido justamente galardonada con la Copa Mussolini, en la Biennale de Venecia. Dirigida por Alessandro Blasetti y representada por artistas geniales, como Luisa Ferida, Elisa Cegani, Gino Cervi y Massimo Girotti, con fondos suntuosísimos, exteriores maravillosos y lujo de masas inigualables, pronto la presentará Cifesa en uno de los mejores salones de Valencia y será el mayor éxito cinematográfico del año.

quedará ligada para siempre al espectáculo que constituye el séptimo arte, emporio de posibilidades sin límites

Tras de una temporada en que dedica Alfredo Mayo su vida a viajar, corta su carrera artística un acontecimiento que conmueve durante tres años a nuestra Patria. Es la fecha en que nuestra sagrada Cruzada de Liberación, Alfredo Mayo, que reside en el extranjero, acude bien pronto a la llamada de su Patria en peligro. Se presenta al Ejército Nacional, y en él y como brillante de aviación, hace toda una brillante campaña como observador.

Terminada la guerra con la total liberación de la zona roja, Alfredo Mayo vuelve otra vez sus ojos al cine. Y empieza su verdadera carrera cinematográfica con la interpretación de distintas películas. Entre ellas, «Las tres gracias», «La florista de la Reina», «Harka», «Escuadrilla» y «Sarasate». Cada día va afianzándose más su per-ccualdad.

Llega su momento culminante con la película «Raza». Es, sin duda alguna, su consagración y la película que más fama le ha dado, tanto en el campo interior como en el internacional. Su personaje de Churruca, le proporciona un papel que encuadra perfectamente en la manera de actuar de Alfredo Mayo. Su nombre traspasa con la película las fronteras y empieza a pesar con fuerza. Últimamente realiza «¡A mí, la Legión» y «Malvaloca», la película cuya crítica aparece en otro lugar de esta misma página, en la que actúa junto a Amparito Rivelles.

Teatro Lírico TARDE Y NOCHE EXITO INMENSO

APTA MENORES



EL TELÓN

El maestro Guerrero proyecta traer a España a Franz Lehár al frente de una compañía de operetas vienesas

DON JACINTO COMPODRA EN VALENCIA LA PARTITURA DE LA ZARZUELA "LOZA LOZANA"

Ha hecho un "Triptico Toledano" PARA LA SINFONICA DE MADRID

—Sí, es cierto —nos dice el maestro Guerrero, respondiendo a nuestras preguntas— el género lírico, y más concretamente la zarzuela, está pasando por un grave periodo de crisis, de decadencia.

—¿Dónde cree usted, don Jacinto que residen las causas de esta anomalía?

—En el cine, que, a precios módicos, ofrece al público las mejores voces del mundo, y en los propios artistas de nuestro teatro lírico, quienes exigen sueldos tan fabulosos que es casi imposible montar una zarzuela con garantías de éxito económico.

—Y, por lo que se refiere a la decadencia artística de la zarzuela, ¿cuáles son, a su entender, los remedios que convendría poner en práctica?

—Estimo que es necesario, sencillamente, volver a los cauces tradicionales del género lírico, o sea, a las fuentes de nuestro folklore. Y a este respecto es muy importante la labor que por medio del Frente de Juventudes, está realizando la Falange para exhumar las melodías de nuestro cancionero popular. En él debe inspirarse la zarzuela, si quiere recobrar su antiguo rango.

Estamos conversando con el maestro Guerrero en un céntrico restaurante de Valencia. Don Jacinto goza de muchas simpatías en nuestra ciudad. El «maitre» y los camareros han acudido a saludarle afectuosa y respetuosamente. Y la orquesta que actúa en el local, ha variado el programa de su concierto para interpretar en honor del maestro la fantasía de una de sus más célebres producciones «La Montería».

Junto al señor Guerrero, cordial, locuaz y ocurrente, luce la espléndida belleza rubia de Conchita Leonardo, la artista valenciana que figura como «vedette» en la compañía de revista que, bajo el pabellón de los espectáculos que controla don Jacinto, está realizando una brillante temporada en el escenario del Ruzafa.

LOS NUEVOS RUMBOS DE LA REVISTA

Y continuando nuestra conversación, preguntamos al maestro Guerrero:

—¿Opina usted que los rumbos circunspectos y limpios que le han sido impuestos a la revista pueden ocasionar algún perjuicio económico a las empresas?

—Todo lo contrario. Antes, la revista, era un espectáculo «solo para hombres» y, en cambio ahora, es, en general, apto para todos los públicos. Por otra parte este viraje era necesario, lo estaban reclamando, a voz en grito, la decencia y el buen gusto. Aquellas revistas procaces y sucias, decían muy poco en favor de los actores que las representaban y de los espectadores que con ellas transigían.

EMPRESARIO Y MUSICO

El maestro Guerrero, como nadie ignora, hace compatibles sus trabajos de compositor con sus actividades de empresario. Es propietario del Teatro Coliseum, de Madrid, y el Cómico, de Barcelona. Viajero inatigable, ha recorrido las principales capitales de Europa en busca de novedades que ofrecer al público español y es uno de los más tenaces paladines del intercambio artístico en-



El maestro Guerrero, batuta en ristre, se dispone a dirigir la orquesta del Ruzafa

tre España y los demás países del continente. El trajo a nuestra Patria la compañía de revistas vienesas y la de revistas italianas que dirige el prestigioso actor Spadaro. Ahora, según nos ha dicho, presentará en Madrid la compañía del «Ambassadeurs», de París. Y, mientras tanto, está realizando gestiones para contratar al gran músico Franz Lehár que, si las negociaciones dan el resultado apetecido, vendrá a España al frente de una compañía de operetas vienesas.

Jacinto Guerrero, empresario audaz y decidido para los negocios, es un camarada más para los artistas de su compañía, a los que trata con toda clase de consideraciones, interesándose por sus problemas particulares y ayudándoles, desinteresadamente, en todas sus necesidades.

Todos los días el maestro Guerrero, en su calidad de promotor artístico, tiene que despachar una copiosa correspondencia y atender a un sin fin de llamadas telefónicas. Los negocios acapa-



Ha terminado la función. El maestro Guerrero, Conchita Leonardo y las primeras figuras del elenco, descansan en el patio de butacas del Ruzafa. Alady ha contado un chiste muy gracioso. Y todos, hasta el mismo Alady, ríen a carcajadas

ran la mayor parte de la jornada de este dinámico empresario.

—¿Y cuándo trabaja usted en sus partituras?

—Todos los días les dedico cuatro horas. Dos, a la mañana, de diez a doce. Y otras dos, a la tarde, de seis a ocho.

—¿Ha terminado usted alguna nueva obra?

—Sí; acabo de poner el punto final a un «Triptico toledano», para la Sinfónica de Madrid.

—¿Actualmente, qué tiene usted entre manos?

—Estoy haciendo la música para «Mil besos», una comedia arrevistada de Tejedor y Lorente, que será estrenada en el Coliseum, de Madrid, por la compañía que actúa en Ruzafa.

PROYECTOS

—¿Y cuáles son sus proyectos?

—Montar una revista que titularé «La Quinta Avenida», a la que yo mismo pondré música. Será una revista, sin argumento, a base de «sketchs», en los que quiero que colaboren los más populares comediantes nacionales, haciendo cada uno de ellos uno de «stos sketchs».

También —añade nuestro interlocutor— he de poner música a «Loza Lozana», zarzuela en tres actos, de Romero y Fernández Shaw. Por cierto, que tengo el proyecto de «scribir esta partitura en Valencia, pues esta ciudad, llena de vida y alegría, sabe ofrecer, asimismo, ambiente recoieto y tranquilo a quienes quieren trabajar con atención y sin molestias de ninguna clase.

¿UNA «TOURNEE» POR EL EXTRANJERO?

—¿Hasta cuándo va a estar en Ruzafa «La calle 43»?

—El público llena todos los días el Teatro y a este paso la obra tiene aún mucha vida en

la cartelera. Pero, aunque continúe el éxito, retiraremos «La calle 43» en la primera quincena de noviembre, para dejar paso a «La media de cristal», pues deseamos que los valencianos conozcan todos los estrenos que traemos.

—¿Es cierto que la compañía va a realizar una gira por el extranjero?

—Seguramente iremos a Portugal. También he recibido varias proposiciones de Berlín y Roma, pero todavía no sé si las aceptaré.

Conchita Leonardo que escucha nuestro diálogo, sonríe alegremente ante la perspectiva de estas magníficas excursiones artísticas.

PARA TERMINAR, CUATRO PREGUNTAS RESPONDIDAS

—¿Cuántas obras musicales constituyen hasta ahora su producción? —preguntamos al maestro Guerrero.

—Un centenar, aproximadamente.

—¿Cuál fué la primera?

—«La Alsaciana». Con ella, luego de algunos tanteos, inicié abiertamente mi carrera teatral.

—¿De todas sus obras, cuál es la que le ha dado más dinero?

—«Los Gavilanes».

—¿Y la que más le agrada?

—«La canción del Ebro», que todavía no ha sido estrenada en Valencia.

Este último diálogo ha tenido lugar en las puertas del Teatro Ruzafa, donde hemos entrado a la compañía del maestro Guerrero y Conchita Leonardo para presenciarse la función y dar lugar a que el amigo Finezas capture las instantáneas que ilustran esta entrevista.

JAE.



Después de la apoteosis de «La calle 43» y mientras el público, luego de aplaudir mucho, abandona la sala, el maestro Guerrero felicita a las vicetiples que tanto contribuyen al éxito de su revista



El maestro Guerrero —compositor y empresario— no des cansa. Aquí lo ven ustedes firmando una de las muchísimas cartas que, para atender a sus negocios, tiene que escribir todos los días

Enrique Rambal se contrata por un millón de pesetas

Nuestro paisano Enrique Rambal nació a la vida del teatro apenas cumplidos los 15 años, actuando como aficionado en la Sociedad «F. Micaela», de esa ciudad, alternando estas aficiones con su profesión de cajista de imprenta.

A los 17 años, por singular coyuntura, debió en el Teatro Principal, de Valencia, como partiquino, llegando a primer actor a los pocos meses de su debut.

Desde que sintió en su rostro la luz de las candilejas, quedó prendido en el encanto de Talía.

Halagado Rambal por los aplausos del público, abandonó definitivamente su profesión de tipógrafo. Desde sus primeros pasos por la escena se mostró audazmente ambicioso, camino de superación, y creó «sus teatro».

Enrique Rambal, con el caudal de su fantasía, ingenio y entusiasmo desbordante, pero sin medios económicos, se lanzó a la grandiosa empresa de crear su teatro y sólo vivió para conse-



guir fuera realidad lo que todos reputaban como una quimera.

Formó su primera compañía cuando apenas contaba 20 años y la fortuna premio, prodigo, en actividad y su estudio.

Vivió dándose por entero a su teatro, logrando ganar millones, que, lejos de constituir capital inactivo, ha invertido siempre en atrezzo y decorados —cuyo volumen total es de 300 toneladas—, de fastuosidad y riqueza incomparables.

Este maravilloso ingeniero de la escena lee una obra, y si le gusta, procede a su montaje, pagando en ello una verdadera fortuna.

La cuestión crematística no constituye problema para Rambal, cuando está persuadido de poder ofrecer al público algo nuevo y sensacional.

El no tener suficiente dinero

(Pasa a la página 13)

ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES

Racionamiento de chocolate, aceite y azúcar en la capital y en la provincia

A partir del próximo lunes, día 4 de noviembre, se racionará chocolate al vecindario de esta capital, a razón de 100 gramos por persona, al precio de 0'80 pesetas...

Los Alcaldes-Delegados locales de Abastos se presentarán en la Oficina del Sindicato del Olivo, calle de San Vicente, 83, a retirar las órdenes de entrega de los cupos...

Esta Jefatura ha dispuesto un racionamiento de chocolate a la provincia a razón de 100 gramos por persona, al precio de 0'80 pesetas la ración.

Los Alcaldes-delegados locales de Abastos se presentarán por el orden de fechas siguientes, en el Ayuntamiento de Colonia, calle de Martínez Cubells, 10:

Districto de Albaida, Alberique y Sagunto, día 5 de noviembre; Carlet, Chiva y Enguera, día 6; Requena, Sagunto y Sueca, día 9; Torrevieja y Villar del Arzobispo, día 11.

RACIONAMIENTO DE AZÚCAR EN LA CAPITAL

A partir del próximo miércoles, día 4 de noviembre, se racionará el azúcar en la capital, a razón de 125 gramos por persona, al precio de 0'40 pesetas la ración...

Los Alcaldes-delegados locales de Abastos, se presentarán en la Oficina Distribuidora de Azúcar (Palacio de la Lonja), a retirar las órdenes de nueve y media a una y una y media, el próximo día 3.

RACIONAMIENTO DE AZÚCAR EN LA PROVINCIA

Esta Jefatura ha dispuesto un racionamiento de azúcar a la provincia a razón de 125 gramos por persona, al precio de 0'40 pesetas la ración, a partir del próximo lunes, día 9 de noviembre.

Los Alcaldes-delegados locales de Abastos, se presentarán en la Oficina Distribuidora de Azúcar (Palacio de la Lonja), a retirar las órdenes de nueve y media a una y una y media, el próximo día 3.

RACIONAMIENTO DE ACEITE EN LA CAPITAL

A partir del próximo miércoles, día 4 del actual, se racionará el aceite en la capital, a razón de cuarto de litro por persona, al precio de 1'20 pesetas ración, contra corte del cupón número 55 de la Hoja de Varios de las cartillas extendidas por el Ayuntamiento y cupón número 28 de la Hoja de Aceite de las cartillas de esta Delegación.

Los detallistas se pasarán a retirar el cupo, a partir del próximo miércoles, día 3, en la Avenida de José Antonio, número 6 (Comisión Delegada de Mayoristas de Aceite).

RACIONAMIENTO DE ACEITE EN LA PROVINCIA

Se ha dispuesto un racionamiento de aceite en la provincia, a razón de cuarto de litro por persona, al precio de 1'20 pesetas la ración, para los pueblos que se racionen de aceite procedente de importación, y para los que se autoabastezcan, el de una peseta la ración, a partir del próximo viernes, día 6.

Los Alcaldes-Delegados locales de Abastos se presentarán en la Oficina del Sindicato del Olivo, calle de San Vicente, 83, a retirar las órdenes de entrega de los cupos...

«En la región de Nalchik, las tropas alemanas y rumanas han aniquilado a formaciones dispersas del enemigo y han forzado el paso de un río por un punto importante.»

En Stalingrado, las operaciones efectuadas por elementos de choque han permitido la conquista de nuevo terreno.

A consecuencia de sus elevadas pérdidas, el enemigo ha renunciado a sus ataques al Sur de la ciudad.

Formaciones de bombarderos han atacado nuevamente las líneas ferroviarias al Norte de Astrakán.

En las orillas del Don, las tropas italianas y húngaras han hecho fracasar los intentos del enemigo para atravesar el río.

En el resto del frente oriental, la situación no ha cambiado. Nuestros elementos de choque destruyeron un número bastante considerable de refugios de cemento y sistemas fortificados de los Soviets.

La aviación alemana, en el distrito del nacimiento del Volga, bombardeó concentraciones enemigas, movimientos de transporte, depósitos de aprovisionamiento e instalaciones industriales de la retaguardia enemiga.

En el lago Ladoga, cuatro barcos que transportaban abastecimientos destinados a la ciudad de San Petersburgo y que desplazaban un tonelaje bastante considerable, fueron hundidos por la acción de las bombas. Otros tres transportes resultaron averiados.

Los bombardeos contra San Petersburgo originaron una serie de incendios. Día y noche, continuaron los ataques aéreos contra Mursk.

Durante las jornadas del 29 y el 30 de octubre, los Soviets perdieron 134 aviones. Pilotos de caza rumanos y húngaros participaron en esta acción. Ocho de nuestros aparatos no regresaron a sus bases.

En Egipto, el enemigo no continuó ayer sus fuertes ataques. Fracasó un ataque local de los británicos. Las fuerzas aéreas alemanas e italianas atacaron a elementos motorizados y columnas de refuerzo del adversario. Fueron derribados ocho aviones británicos.—Efe.

En el Mediterráneo Oriental, los aviones italianos atacaron a dos veleros motorizados y hundieron a uno de ellos.—Efe.

Los alemanes conquistan nuevo terreno en Stalingrado

HA CESADO LA RESISTENCIA ROJA AL SUR DE LA CIUDAD

Se ha paralizado la ofensiva inglesa en Egipto

(Viene de la 1.ª página)

Gran Cuartel General del Führer, 31. — El Alto Mando de las Fuerzas Armadas Alemanas comunica:

«En la región de Nalchik, las tropas alemanas y rumanas han aniquilado a formaciones dispersas del enemigo y han forzado el paso de un río por un punto importante.»

En Stalingrado, las operaciones efectuadas por elementos de choque han permitido la conquista de nuevo terreno.

A consecuencia de sus elevadas pérdidas, el enemigo ha renunciado a sus ataques al Sur de la ciudad.

Formaciones de bombarderos han atacado nuevamente las líneas ferroviarias al Norte de Astrakán.

En las orillas del Don, las tropas italianas y húngaras han hecho fracasar los intentos del enemigo para atravesar el río.

En el resto del frente oriental, la situación no ha cambiado. Nuestros elementos de choque destruyeron un número bastante considerable de refugios de cemento y sistemas fortificados de los Soviets.

La aviación alemana, en el distrito del nacimiento del Volga, bombardeó concentraciones enemigas, movimientos de transporte, depósitos de aprovisionamiento e instalaciones industriales de la retaguardia enemiga.

En el lago Ladoga, cuatro barcos que transportaban abastecimientos destinados a la ciudad de San Petersburgo y que desplazaban un tonelaje bastante considerable, fueron hundidos por la acción de las bombas. Otros tres transportes resultaron averiados.

Los bombardeos contra San Petersburgo originaron una serie de incendios. Día y noche, continuaron los ataques aéreos contra Mursk.

Durante las jornadas del 29 y el 30 de octubre, los Soviets perdieron 134 aviones. Pilotos de caza rumanos y húngaros participaron en esta acción. Ocho de nuestros aparatos no regresaron a sus bases.

En Egipto, el enemigo no continuó ayer sus fuertes ataques. Fracasó un ataque local de los británicos. Las fuerzas aéreas alemanas e italianas atacaron a elementos motorizados y columnas de refuerzo del adversario. Fueron derribados ocho aviones británicos.—Efe.

En el Mediterráneo Oriental, los aviones italianos atacaron a dos veleros motorizados y hundieron a uno de ellos.—Efe.

COMUNICADO DE EL CAIRO

El Cairo, 31. — Comunicado conjunto del Cuartel General Aliado del Oriente Medio:

«Durante la noche del 29 al 30 de octubre y en la jornada del 30 han sido rechazados, con pérdidas para el enemigo, varios contraataques de éste contra las nuevas posiciones británicas.

La superioridad aérea de los aliados en el desierto ha sido mantenida. Durante las jornadas del 29 y 30 de octubre, prosiguieron nuestros ataques contra los campos de aterrizaje avanzados y otros objetivos enemigos.»

El comunicado añade que los bombarderos aliados derribaron un «Junker» en la región costera y que se registró ayer cierta actividad de los bombarderos en picado y que los aviones bimotores ingleses atacaron el aeródromo del Adem, en el que causaron daños.

«Una vez más —termina el comunicado— ningún aparato enemigo voló sobre la costa de Malta durante la jornada de ayer. Tres de nuestros aviones no han regresado a sus bases.» —Efe.

Formaciones de caza del Eje se opusieron enérgicamente a la actividad de la aviación enemiga y derribaron siete aviones ingleses en combate aéreo. Otro aparato adversario se precipitó contra el suelo, alcanzado por las baterías de la D. C. A. Una de nuestras formaciones bombardeó con éxito el ferrocarril y la carretera del Alemán al Hamman.

Formaciones de caza del Eje se opusieron enérgicamente a la actividad de la aviación enemiga y derribaron siete aviones ingleses en combate aéreo. Otro aparato adversario se precipitó contra el suelo, alcanzado por las baterías de la D. C. A. Una de nuestras formaciones bombardeó con éxito el ferrocarril y la carretera del Alemán al Hamman.

Formaciones de caza del Eje se opusieron enérgicamente a la actividad de la aviación enemiga y derribaron siete aviones ingleses en combate aéreo. Otro aparato adversario se precipitó contra el suelo, alcanzado por las baterías de la D. C. A. Una de nuestras formaciones bombardeó con éxito el ferrocarril y la carretera del Alemán al Hamman.

Formaciones de caza del Eje se opusieron enérgicamente a la actividad de la aviación enemiga y derribaron siete aviones ingleses en combate aéreo. Otro aparato adversario se precipitó contra el suelo, alcanzado por las baterías de la D. C. A. Una de nuestras formaciones bombardeó con éxito el ferrocarril y la carretera del Alemán al Hamman.

Formaciones de caza del Eje se opusieron enérgicamente a la actividad de la aviación enemiga y derribaron siete aviones ingleses en combate aéreo. Otro aparato adversario se precipitó contra el suelo, alcanzado por las baterías de la D. C. A. Una de nuestras formaciones bombardeó con éxito el ferrocarril y la carretera del Alemán al Hamman.

Formaciones de caza del Eje se opusieron enérgicamente a la actividad de la aviación enemiga y derribaron siete aviones ingleses en combate aéreo. Otro aparato adversario se precipitó contra el suelo, alcanzado por las baterías de la D. C. A. Una de nuestras formaciones bombardeó con éxito el ferrocarril y la carretera del Alemán al Hamman.

Formaciones de caza del Eje se opusieron enérgicamente a la actividad de la aviación enemiga y derribaron siete aviones ingleses en combate aéreo. Otro aparato adversario se precipitó contra el suelo, alcanzado por las baterías de la D. C. A. Una de nuestras formaciones bombardeó con éxito el ferrocarril y la carretera del Alemán al Hamman.

Formaciones de caza del Eje se opusieron enérgicamente a la actividad de la aviación enemiga y derribaron siete aviones ingleses en combate aéreo. Otro aparato adversario se precipitó contra el suelo, alcanzado por las baterías de la D. C. A. Una de nuestras formaciones bombardeó con éxito el ferrocarril y la carretera del Alemán al Hamman.

Formaciones de caza del Eje se opusieron enérgicamente a la actividad de la aviación enemiga y derribaron siete aviones ingleses en combate aéreo. Otro aparato adversario se precipitó contra el suelo, alcanzado por las baterías de la D. C. A. Una de nuestras formaciones bombardeó con éxito el ferrocarril y la carretera del Alemán al Hamman.

Formaciones de caza del Eje se opusieron enérgicamente a la actividad de la aviación enemiga y derribaron siete aviones ingleses en combate aéreo. Otro aparato adversario se precipitó contra el suelo, alcanzado por las baterías de la D. C. A. Una de nuestras formaciones bombardeó con éxito el ferrocarril y la carretera del Alemán al Hamman.

Formaciones de caza del Eje se opusieron enérgicamente a la actividad de la aviación enemiga y derribaron siete aviones ingleses en combate aéreo. Otro aparato adversario se precipitó contra el suelo, alcanzado por las baterías de la D. C. A. Una de nuestras formaciones bombardeó con éxito el ferrocarril y la carretera del Alemán al Hamman.

Formaciones de caza del Eje se opusieron enérgicamente a la actividad de la aviación enemiga y derribaron siete aviones ingleses en combate aéreo. Otro aparato adversario se precipitó contra el suelo, alcanzado por las baterías de la D. C. A. Una de nuestras formaciones bombardeó con éxito el ferrocarril y la carretera del Alemán al Hamman.

Formaciones de caza del Eje se opusieron enérgicamente a la actividad de la aviación enemiga y derribaron siete aviones ingleses en combate aéreo. Otro aparato adversario se precipitó contra el suelo, alcanzado por las baterías de la D. C. A. Una de nuestras formaciones bombardeó con éxito el ferrocarril y la carretera del Alemán al Hamman.

Formaciones de caza del Eje se opusieron enérgicamente a la actividad de la aviación enemiga y derribaron siete aviones ingleses en combate aéreo. Otro aparato adversario se precipitó contra el suelo, alcanzado por las baterías de la D. C. A. Una de nuestras formaciones bombardeó con éxito el ferrocarril y la carretera del Alemán al Hamman.

Formaciones de caza del Eje se opusieron enérgicamente a la actividad de la aviación enemiga y derribaron siete aviones ingleses en combate aéreo. Otro aparato adversario se precipitó contra el suelo, alcanzado por las baterías de la D. C. A. Una de nuestras formaciones bombardeó con éxito el ferrocarril y la carretera del Alemán al Hamman.

Formaciones de caza del Eje se opusieron enérgicamente a la actividad de la aviación enemiga y derribaron siete aviones ingleses en combate aéreo. Otro aparato adversario se precipitó contra el suelo, alcanzado por las baterías de la D. C. A. Una de nuestras formaciones bombardeó con éxito el ferrocarril y la carretera del Alemán al Hamman.

Formaciones de caza del Eje se opusieron enérgicamente a la actividad de la aviación enemiga y derribaron siete aviones ingleses en combate aéreo. Otro aparato adversario se precipitó contra el suelo, alcanzado por las baterías de la D. C. A. Una de nuestras formaciones bombardeó con éxito el ferrocarril y la carretera del Alemán al Hamman.

Formaciones de caza del Eje se opusieron enérgicamente a la actividad de la aviación enemiga y derribaron siete aviones ingleses en combate aéreo. Otro aparato adversario se precipitó contra el suelo, alcanzado por las baterías de la D. C. A. Una de nuestras formaciones bombardeó con éxito el ferrocarril y la carretera del Alemán al Hamman.

Formaciones de caza del Eje se opusieron enérgicamente a la actividad de la aviación enemiga y derribaron siete aviones ingleses en combate aéreo. Otro aparato adversario se precipitó contra el suelo, alcanzado por las baterías de la D. C. A. Una de nuestras formaciones bombardeó con éxito el ferrocarril y la carretera del Alemán al Hamman.

Formaciones de caza del Eje se opusieron enérgicamente a la actividad de la aviación enemiga y derribaron siete aviones ingleses en combate aéreo. Otro aparato adversario se precipitó contra el suelo, alcanzado por las baterías de la D. C. A. Una de nuestras formaciones bombardeó con éxito el ferrocarril y la carretera del Alemán al Hamman.

Formaciones de caza del Eje se opusieron enérgicamente a la actividad de la aviación enemiga y derribaron siete aviones ingleses en combate aéreo. Otro aparato adversario se precipitó contra el suelo, alcanzado por las baterías de la D. C. A. Una de nuestras formaciones bombardeó con éxito el ferrocarril y la carretera del Alemán al Hamman.

Formaciones de caza del Eje se opusieron enérgicamente a la actividad de la aviación enemiga y derribaron siete aviones ingleses en combate aéreo. Otro aparato adversario se precipitó contra el suelo, alcanzado por las baterías de la D. C. A. Una de nuestras formaciones bombardeó con éxito el ferrocarril y la carretera del Alemán al Hamman.

Siguen fracasando los ataques ingleses en Madagascar

Vichy, 31. — Los ingleses han entrado en contacto con las posiciones francesas, empalizadas a 35 kilómetros al Norte de Fianarantsoa, el 27 de octubre; las operaciones británicas fueron retrasadas por los obstáculos diseminados en su ruta y por la acción de los elementos de reconocimiento franceses, según las informaciones que se reciben de Madagascar. Los ingleses, considerablemente reforzados, intentaron un ataque frontal inmediato, en tanto que una de sus columnas motorizadas trataba de desbordar el flanco oriental francés. Los propósitos británicos han fracasado hasta el momento, se añade en la citada información. — Efe.

EL "DÍA DEL HORRO" EN VALENCIA

La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia reparte 1.300 premios

Con motivo de la fiesta del Día del Ahorro, la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia, ha verificado esta tarde a las cuatro, en su Casa Central y Sucursales, el reparto de 1.300 premios entre los imponentes modestos que con más asiduidad han incrementado sus respectivas cuentas en sus libretas de ahorro.

Estos premios son de 25, 50 y 100 pesetas, según las normas estipuladas para cada caso.

Las Sucursales en las que se ha verificado el reparto de premios, son: Albacete, Alcira, Liria, Requena, Sueca y Villarreal.

En la Central se han repartido 500 premios. Al Colegio de Hijos de caídos «José Antonio», se han concedido 25 premios de 25 pesetas cada uno.

Presidía la mesa en el acto del reparto, el Director don Manuel Colomer; Presidente del Consejo de Administración, don Francisco Javier Bosch Navarro; Contador, don Felipe Giner; Depositario, don Manuel Pérez; Tesorero, don José Lu-

ján, y Oficial Letrado, don Javier Mompó.

EN MADRID

Madrid, 31. — En la Escuela «Ramiro Ledesma» han sido entregadas cartillas de ahorro a los escolares, donadas por el Monte de Piedad. Asistieron el Director del Monte de Piedad, el Jefe del Ahorro Escolar, el Vicesecretario Nacional de Obras Sindicales, Jefe y Secretario Nacional de Formación Profesional y otros altos cargos del Monte de Piedad. Hicieron uso de la palabra el Director de la Escuela, el Jefe Nacional de la Obra y el Secretario del Monte de Piedad. Terminados los discursos se hizo la entrega de las cartillas a los alumnos y finalmente se cantó el «Cara al Sol». — Cifra.

EN VIGO

Vigo, 31. — La Caja de Ahorros Municipal de Vigo festejó el Día del Ahorro Universal con el desarrollo de interesantes iniciativas para estímulo del ahorro. La estadística de la Caja en el día de ayer ofrece la marca más elevada hasta la fecha, pues el capital impuesto alcanza la cifra de 64.651.018'35 pesetas, con el mérito de que las imponentes proceden en su inmensa mayoría del sector modesto.—Cifra.

El Caudillo inauguró ayer en Madrid un grupo mixto de Auxilio Social

(Viene de la 1.ª página)

General de la Región y el Gobernador Militar, pasó revista a las fuerzas que rendían honores, a los acordes del Himno Nacional, y entre las constantes aclamaciones del público que se congregaba en los alrededores.

UN MONUMENTO AL CARDENAL GASPARRI EN EL ANIVERSARIO DE LETRAN

Roma, 31.—El año que viene y con motivo del aniversario de la firma de los acuerdos de Letrán, se levantará un monumento al cardenal Gasparri, en la iglesia de San Juan de Letrán, para conmemorar la activa participación que tuvo este prelado en aquellas negociaciones.—Efe.

Advertisement for D.ª Adela Canut García, Viuda de Espla, Expendedora de Tabacos. Includes text: Rogad a Dios en caridad por el alma de D.ª Adela Canut García. VIUDA DE ESPLA EXPENDEDORA DE TABACOS...

BENDICIÓN DEL EDIFICIO

Después de la revista, se dirigió al edificio que se iba a inaugurar, y al pie de la escalinata, dos niñas de las alojadas en la benéfica institución, le hicieron entrega de sendos ramos de flores para su hija Carmencita. El Caudillo, agradeció el obsequio en nombre de su hija, y acarició y besó a las niñas, penetrando en el establecimiento y dirigiéndose a la capilla, en donde el Obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eijo, revestido de pontifical, procedió a la bendición del edificio.

LA NUEVA INSTITUCION

A continuación, el Jefe del Estado hizo una visita detenida a las distintas dependencias, comedores, alojamientos, cocina y jardín del establecimiento, que consta de comedor infantil con capacidad para 100 niños; cocina de hermandad, que repartirá dos mil raciones diarias; centro de maternología, con comedor para embarazadas y madres lactantes, con capacidad para 120 madres, centro de alimentación infantil y oficina de información social para proporcionar alimentos a los pobres vergonzantes y enfermos.

Las instalaciones son amplias, perfectas, con magníficos ventanales y un mobiliario adecuado a los fines de la institución. El Caudillo oyó las explicaciones que, tanto el Delegado Nacional de Auxilio Social, como la Secretaria Nacional, le hicieron, y complacido de la visita, minutos antes de las cinco y media abandonó el edificio, siendo despedido con los mismos honores que a su llegada. El público, que se aglomeraba en mayor número, hizo objeto a Su Excelencia de una cariñosa despedida y le ovacionó constantemente. — Cifra.

El Duce ha nombrado siete nuevos consejeros nacionales

Roma, 31. — A propuesta del Ministro Secretario del Partido, Vidussoni, el Duce ha nombrado siete nuevos consejeros nacionales y ha encomendado la representación de otro organismo corporativo a cuatro consejeros nacionales que pertenecen a la Cámara de Corporaciones Fascistas. Esta reorganización ha sido originada por las necesidades creadas por la muerte de los consejeros Fassini y Casilli y las vacantes producidas por el traslado de los cuatro consejeros citados. — Efe.

Advertisement for Jornadas de Transportes. Includes text: Estos anuncios se admiten en la Administración de Jornadas. Pintor Sorolla, 10, de 9'30 a 1 y de 3'30 a 7. TRANSPORTES por CAMIONES por el interior y carretera. PAPEL - TRAJOS - BOTELLAS.

PERDIDA

Se ruega a quien se haya encontrado una pulserita de oro, extraviada desde teatro Esquina a Félix Pizcueta, esquina Gran Vía, la devuelva a Calvo Sotelo, 17, portería, donde se le gratificará.

VARIOS

CLASES PARTICULARES, Cultura general, ingreso Bachiller y Comercio, Na Robella, 3, 3.ª, De 7 a 9. DESPACHOS Y SOCIO Despachos muy económicos, Socio para buen negocio, Colón, 82, entrepliso, izquierda. LOCALES CUBIERTOS se desean cerca carretera Barcelona, entre Valencia-Sagunto, o en el Grao y Cabanell. Escribir Apdo. Correos, número 35.—Valencia.

Advertisement for Ford and TABOS, S. A. Includes text: Ford. TABOS, S. A. SORNI, 8. Recambios legítimos todos modelos SORNI, 8.

Deporte

VI JORNADA DE LIGA

El empate Valencia-Atlético de Bilbao puede resolverse mañana

ESTABLECIDO entre el Campeón de Liga y el Atlético de Bilbao el empate a puntos que los mantiene a la cabeza de la clasificación con una ligera ventaja de coeficiente a favor del primero, el codo a codo interesante que se inició hace dos domingos puede ya quedar resuelto mañana sin necesidad de esperar el coche de Mestalla.

El Zaragoza, tan sólo con un punto y en el penúltimo puesto de la tabla, es, según parece desprenderse de los encuentros jugados hasta la fecha, enemigo más fácil de batir que el Oviedo, adversario que tendrán mañana las huestes de Zarra. Esta menor dificultad para conseguir la victoria en Torrero que en Buenavista debe favorecer al Valencia y permitirle obtener una ventaja sobre su seguidor. Pero aun considerando que el conjunto de Juan Ramón saldrá a la lucha en condiciones mejores que el bilbaíno, no debemos olvidar que el 7-0 que encajaron Herrerita y los suyos el pasado domingo alentará a los de San Mamés a perseguir un triunfo que muy bien podrían acabar consiguiendo. Afortunadamente para el interés del torneo, esta incógnita cuya resolución conoceremos ya dentro de poco pone en el ánimo de los aficionados merengues y rojiblancos la punta de emoción que actúa siempre de aliciente mayor. Porque es evidente que si desde los primeros encuentros se tuviera ya la certeza absoluta de quién iba a ser el vencedor final, el Campeonato Nacional de Liga perdería uno de sus mejores atractivos.

Sólo un encuentro ha ganado el Betis desde que comenzó la competición: el celebrado en su campo hace dos semanas contra el Madrid. El enemigo era poderoso, y temido, porque llegaba a Heliópolis vencedor en todas sus peleas. Sin embargo, los andaluces verdiblanco sacaron fuerzas de flaqueza y derrotaron al señorial equipo. Mañana no encontrarán enfrente adversario de tanta famosa historia ni de tan nombradas figuras. Mañana será un equipo modesto de nombre, pero joven, y tan dado al entusiasmo sobre el césped, que sólo un encuentro lleva perdido de los cinco celebrados. ¿Podrá el Betis repetir su tarde del Madrid? No será nada fácil, pero debe hacerlo. A Paquirri, centro delantero coruñés, hasta hace bien poco compañero suyo, lo conocen bien los muchachos de Heliópolis y no les ha de resultar extraño sujetarlo. Luego habrán de salvar a Acuña; mas tampoco pasa su forma por un momento demasiado feliz.

Si dijéramos que confiamos serenamente en la victoria del Castellón sobre el Barcelona no haríamos sino trasladar al papel lo que está en la imaginación de cuantos siguen las vicisitudes de la Liga. El brillante empate que consiguieron los castellonenses en Chamartin hacen suponer ahora en un triunfo fácil sobre el cuadro catalán. ¡Ay! Cuánta preocupación nos causan, sin embargo, estos partidos que se dan ya como ganados. Son los que se escapan con mayor frecuencia. Por eso nos preocupa lo que pueda pasar mañana en el Sequiol. Aunque confíemos—igual que la gran masa de aficionados—en la victoria de nuestros paisanos. ¡Dice tanto ese nombre decano del fútbol español!

Para los dos equipos madrileños la jornada reviste trascendental importancia. Para el Madrid significa el seguir manteniendo sus aspiraciones de primicia, o el quedar relegado a un segundo plano sin ser protagonista de la lucha por el puesto más deseado. Para el Atlético Aviación la jornada próxima puede equivaler al alto en el declive por donde ha ido resbalando hasta ahora. Esto, naturalmente, si el Granada no se opone a este cambio de horizontes por el que los "hinchas" de Vallecas suspiran incansablemente domingo tras domingo.

En cuanto al partido Español-Sevilla, que se jugará en Casa Rabia, vemos al cuadro catalán como más seguro vencedor, pese a los grandes éxitos tenidos por los sevillistas en jornadas anteriores. Ese pobre resultado de 2-1 logrado últimamente contra un Atlético Aviación aletargado por la crisis nos hace temer que las grandes goleadas del Sevilla se hayan estimado ya aguardando las jornadas iniciales de la Liga próxima. AXEL

LOS ENCUENTROS DE MAÑANA Y SUS ARBITROS

PRIMERA DIVISION

Zaragoza-Valencia, Celestino Rodríguez.
Betis-Coruña, Vilalta.
Castellón-Barcelona, Iñiguez.
Celta-Madrid, Corpas.
Aviación-Granada, Crespo.
Español-Sevilla, Plácido González.
Oviedo-Bilbao, Escartín.

SEGUNDA DIVISION

Primer grupo:
Santander-Salamanca, Fernández Clemente.
Arenas-Gijón, Escurra.
Leonesa-Valladolid, Iturralde.
Ferrol-Baracaldo, Cartagena.

Segundo grupo:
Constancia-Ferrovial, Arribas.
Gerona-Sabadell, Moreno Almagro.
Alavés-Real Sociedad, Achalandabaso.
Tarrasa-Osasuna, Sanchis Orduña.

Tercer grupo:
Ceuta-Cádiz, Alvarez Santullano.
Málaga-Hércules, Gascón.
Elche-Alcoyano, Solá.
Jerez-Murcia, Melcón.

AFILIADO AL S. E. U., SUSCRIBIENDOTE A «JUVENTUD», NO HACES SINO CUMPLIR CON UN DEBER SIN DUDAS

CAMPEONATO REGIONAL VALENCIANO

Acero-Carcagente, Carrascosa.
Levante-Catarroja, Cuevas.
Torrente-Onteniente, Miquel.
Játiva-Nules, Echave.

FUTBOL ALEMAN



En Berlín se ha celebrado un partido de fútbol entre el Azul-Blanco, campeón de Brandenburgo, y el Tasmania, venciendo el primero por dos a cero. Una arriesgada salida del guardameta del Tasmania

Campeonato Nacional de Liga

Alineaciones de los equipos en la jornada de mañana

AYER SALIO EL VALENCIA A ZARAGOZA

Formaban la expedición los siguientes jugadores: Elizaguirre, Alvaró, Juan Ramón, Lelé, Iturraspe, Lecue, Bertoli, Epi, Amadeo, Mundo, Asensi, Gorostiza e Igoa.

EQUIPO QUE PRESENTARA EL ZARAGOZA, MAÑANA DOMINGO

Zaragoza, 31.—El entrenador del Zaragoza, Quincoces, ha designado de una manera definitiva el equipo que el Zaragoza presentará el próximo domingo contra el Valencia. Estará integrado por: Valero; Sicart, Pérez; Amestoy, Matamala, Sabadell; Ruiz, Castillo, Gonzalvo, Pío y Aldana.

Hay cambios en la alineación, por hallarse lesionados Soladrero, Martínez Catalá y Sauer.—Alfil.

CONJUNTO QUE EL CELTA ALINEARA CONTRA EL MADRID

Vigo, 31.—El entrenador del Celta ha convocado, para el mediodía del domingo, con vistas al partido de Liga contra el Madrid, a los siguientes jugadores:

Bermúdez; Deva, Picás; Trujillo, Alvarito, Sabina; Venancio, Agustín, Del Pino, Yayo y Roig.

Como suplentes han sido citados Cons y Victoriero.

El portero canario Sánchez, se halla ya en la Península, donde llegó por vía aérea, y quizás llegue a Vigo antes del domingo.

El tiempo se muestra incierto, a pesar de lo cual la animación es extraordinaria.

Se espera la llegada de numeroso público de toda Galicia.—Alfil.

EL MADRID A VIGO

Madrid, 31.—Ayer salieron para Vigo los jugadores del Real Madrid. Les acompaña el entrenador Juanito Armet y el secretario general del club, don Luis Quintero.

Los jugadores que se desplazan son los siguientes:

Marzá, Olivares, Mardones, Moledo, Ipiña, Huete, Alsúa, Alonso, Arbiza, Alday, Belmar y Sanz.

De las condiciones en que se halla el terreno de juego de Balaidos,

depende, que en la formación mandista actúe Arbiza o Belmar. Si el terreno está mojado, se alineará el primero en el puesto de interior izquierda, y en caso contrario, el segundo.—Alfil.

ALINEACION DEL ESPANOL FRENTE AL SEVILLA

Barcelona, 31.—El Real Club Deportivo Español, ante la visita del Sevilla C. de F., es fácil que presente a los mismos jugadores que tan excelente rendimiento dieron en San Mamés, el pasado domingo.

Volverán a jugar el defensa Elías y el extremo Huguet. De confirmarse esta noticia, es muy probable que la alineación del club blanquiazul sea la siguiente:

Martorell; Elías, Mariscal; Arasa, Barnet, Llimós; Macala, Jorge, Juncosa, Iraburu y Huguet.—Alfil.

OCEJA REANUDA SUS ENTRENAMIENTOS

Bilbao, 31.—Se tienen noticias de que el defensa internacional Oveja ha reanudado sus entrenamientos en el campo de Las Cortes, vigilado por el doctor Moragas.

Oveja no se ha podido entrenar ayer a causa de la lluvia. Mientras tanto, prepara activamente su obra teatral titulada «En el área de gol».—Alfil.

EL DEFENSA JEREZANO GIMENEZ Y EL VALENCIA NO LLEGAN A UN ACUERDO

Andújar, 31.—El Valencia C. de F. y el Jerez no han llegado a un acuerdo respecto al traspaso del defensa Giménez al club valenciano.

El Valencia no accedió a dar la cantidad pedida por el traspaso de dicho jugador, el cual ha regresado a Andújar, donde se encuentran sus familiares.

Giménez ha manifestado que seguirá en rebeldía, pues no piensa volver a jugar en el Jerez, ya que su deseo es actuar en un club de primera División, y en caso contrario, permanecerá dos años sin

jugar, para fichar luego por el club que desee.—Alfil.

EL EQUIPO DEL SEVILLA QUE JUGARA EN CELONA

Sevilla, 31.—El equipo del Sevilla C. de F. sale hoy viernes para Barcelona, donde el domingo jugará, en el campo de Sarriá, el Español.

Probablemente el conjunto sevillano presentará la siguiente alineación:

Bustos; Joaquín, Villalobos, conero, Félix, Mateo; López, rróntegui, Herrera, Eguiluz y rrocal.

El delantero Torrón, que jugó el anterior partido del Sevilla en el puesto de interior derecha, de que Herrera actúe en el puesto de la línea delantera.

Herrera, que procede de un modesto sevillano, tiene la esperanza de que dará resultado el nuevo puesto, habiendo fichado como profesional por el Sevilla.—Alfil.

CONJUNTO DEL OVIEDO QUE SE ENFRENTARÁ CON EL ATLETICO DE BILBAO

Oviedo, 31.—Existe una gran expectativa ante el partido del domingo entre el Atlético de Bilbao y el Real Oviedo.

Aun reconociendo la valía del equipo visitante y las dos derrotas sufridas por el Oviedo, opinión confía en que triunfarán los jugadores locales.

El Real Oviedo ha modificado su alineación, que será la siguiente: Sión; Valerio, Ricardo, Diestro, Sirio; Antón, Goyena, Herrerita y Emilín.—Alfil.

FORMACION DEL ATLETICO DE BILBAO

Oviedo, 31.—El Atlético de Bilbao es esperado en esta ciudad sábado por la tarde. La alineación del conjunto bilbaíno será la siguiente:

Pérez; Lezama, Ortíz, Bertol, Ortíz, Urra, Iriondo, zo, Zarra, Gárate y Elbes.

No se ha desplazado el club por encontrarse ligeramente enfermo con gripe.—Alfil.

ALINEACIONES DE EQUIPOS EN EL CUENTRO BETIS-RUNA

Sevilla, 31.—El Real Club Deportivo de La Coruña llegará esta ciudad mañana sábado al club gallego desplaza el sábado a las once:

Acuña, Pedrito, Portuquela, laza, Cuqui, Reboledo, Cuqui, ballero, Paquirri, O'Árdama, Chao. Como suplentes se han desplazado el guardameta Simón y el defensa Víctor. El extremo interior Guimeraens no se desplazó por hallarse lesionado.

La afición sevillana tiene gran interés por presenciar el duelo entre el Betis y el Deportivo Coruñés en el estadio de Heliópolis y comprobar cómo actúan los jugadores Caballero y Paquirri, los dos ex-béticos.

El Real Betis Balompéutico no ha decidido qué alineación alineará el próximo domingo en medio izquierda. Col resultó lesionado en Barcelona y al jugador doctor Moragas. El guardameta titular Cabezo tampoco podrá jugar. Salvo variaciones de última hora, el equipo que el Betis presentará al Deportivo de La Coruña será el siguiente: Paquillo, Pulido, Gonell, Paquirri, Tomásín, Enrique, Acós, Muruaga, Díaz y Sanchis.—Alfil.

MESTALLA

Mañana, a las 4 de la tarde, INTERESANTE ENCUENTRO ENTRE PEÑA AZULGRANA Y VALENCIA C. DE F. Se darán noticias del partido en ZARAGOZA

Domingo 1 noviembre

A las 4 tarde

VALLEJO CATARROJA C. F. Y LEVANTE U. D.

Campeonato Regional. Con anterioridad, VICTORIA U. D. y LEVANTE U. D. NOTA.—Para presenciar estos partidos será indispensable para la presentación del pase del mes de noviembre.

TELÓN

Rambal se contrata por un millón de pesetas

(Viene de la página 11)

El montaje de una obra, no es un trabajo para el que se puede obtenerlo. Me han hecho proposiciones ventajosas y disuelto la compañía al cumplir los contratos actuales, y paso, personalmente, a las órdenes de Herrera Oriá.

—¿Por un millón de pesetas, según se dice?

—Esa es la cifra. Un millón, para dos años de actuación, obligándome a servir a la empresa todo mi material de sastrería, decorado y atrezzo, durante los 24 meses a que me obliga el contrato. Desde luego, actuaré en Fontalba, de Madrid, 8 meses cada uno de los dos años firmados y el tiempo restante, en provincias.

—¿Es verdad que piensa dejar el teatro?

—Después de mi proyectado viaje a América, precisamente. Rambal nos informa de que se siente cansado y quiere descansar de tanta fatiga como supone su larga vida de teatro.

Sus hijos, Enriqueta —primera actriz— y Enrique —primer galán—, continuarán su obra...

ANUNCIOS OFICIALES

Monte de Piedad ALMONEDA

Se verificara en los días 2 y siguientes del próximo mes de noviembre, a las cuatro de la tarde, en el local de María Carbonell, número 2.

CANAL DE RIEGO DEL RIO TURIA

Convocatoria

Esta Comunidad CANAL DE RIEGOS DEL RIO TURIA tiene acordado celebrar el día 1.º de noviembre próximo, a las diez de la mañana, junta general extraordinaria para acordar respecto a la reforma de algunos artículos de las Ordenanzas por que se rige; dicha junta debía tener lugar en los locales de la Excelentísima Diputación Provincial de esta capital; mas como de reciente ha venido en conocimiento de la Directiva que en el citado día primero ha de tener lugar otra junta en el propio salón, se pone en conocimiento de los señores propietarios que el acto se celebrará en el salón del Centro de Cultura que existe en el Consulado, de la Lonja, de esta capital (entrada por la calle de Cordellats), a la misma hora anunciada.

ALABRAS CRUZADAS

Por GUARANI

Crucigrama número 171

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Horizontales: 1. — Delincuentes, malvados. 2. — Campeones. Corpulencia y bulto grande de las cosas. 3. — Río de Africa en Argel. Signo musical. 4. — Quiérala. Acabé, consumi. 5. — Dichos agudos o mordaces. 6. — Promontorio. 7. — Sitios, lugares. 8. — Conjunto de instrumentos de labranza. Garantizo. 9. — Célebre historiador del Bajo Imperio, testigo de la toma de Constantinopla por Mohamed II. Listas, nóminas. 10. — Ciudad del Africa francesa. Como.

Verticales: 1. — Que inspira tenacidad y furor en las opiniones. 2. — Parte del antiguo Imperio Birmano, hoy provincia, de la India. Masa de legumbres o patatas machacadas, condimentadas. 3. — Transfieres. Manchas pequeñas de color pardo que salen en el cutis. 4. — Ciudad de Italia a orillas del golfo. Villa de la provincia de Navarra. 5. — Ladrones. 6. — Canción popular canaria. 7. — Mezclar los naipes unos con otros. 8. — Letra del alfabeto griego. Recuerdo. 9. — Del verbo ser. Placa que se pone en las cercanías de Valencia. 10. — Ciudad de la provincia de Suave o blando al tacto. 11. — Que contienen yeso.

ALABRAS CRUZADAS

Por GUARANI

Crucigrama número 171

Instrumento que sirve para analizar los sonidos (pl.).

Verticales: 1. — Que inspira tenacidad y furor en las opiniones. 2. — Parte del antiguo Imperio Birmano, hoy provincia, de la India. Masa de legumbres o patatas machacadas, condimentadas. 3. — Transfieres. Manchas pequeñas de color pardo que salen en el cutis. 4. — Ciudad de Italia a orillas del golfo. Villa de la provincia de Navarra. 5. — Ladrones. 6. — Canción popular canaria. 7. — Mezclar los naipes unos con otros. 8. — Letra del alfabeto griego. Recuerdo. 9. — Del verbo ser. Placa que se pone en las cercanías de Valencia. 10. — Ciudad de la provincia de Suave o blando al tacto. 11. — Que contienen yeso.

Resolución al crucigrama número 170

Horizontales: 1. — Controlador. 2. — Ana. Are. 3. — Rana. Acap. 4. — América. 5. — Ir. Avalo. Fe. 6. — Una. Edo. 7. — Té. Edesa. Sí. 8. — Rige. Aben. 10. — Obi. Isa. 11. — Soliviantar.

Verticales: 1. — Carpinteros. 2. — Ona. Ibo. 3. — Nana. Agil. 4. — Re. Evada. Dv. 6. — Era. Eba. 7. — La. Ilesa. Da. 8. — Daca. Abit. 10. — Ora. Esa. 11. — Represionar.

Delegación Provincial del Frente de Juventudes

SECRETARIA LOCAL

Todos los camaradas pertenecientes a las «Falanges Juveniles de Franco», deberán de reconocerse en el Servicio Provincial de Sanidad, por el siguiente orden y días, de siete a nueve horas de la noche:

Lunes, día 2 de noviembre: Primera Falange de la Centuria Pepe Abad.

Martes, día 3: Primera Falange de la Centuria Matías Montero.

Miércoles, día 4: Primera Falange de la Centuria Dario Valcárcel.

Jueves, día 5: Primera Falange de la Centuria Francisco Furió.

Viernes, día 6: Primera Falange de la Centuria Javier Trénor.

Lunes, día 9: Primera Falange de la Centuria Constantino Higón.

SECRETARIA POLITICA

Con objeto de hacer las entregas de los sobres adjuntados al saludo que dirige el camarada Delegado Provincial, el excelentísimo señor General Secretario Particular y Militar de S. E. el Generalísimo, los camaradas que a continuación se relacionan se pasarán por esta Secretaría Política de la Delegación Provincial del Frente de Juventudes. Al mismo tiempo se recuerda que en la prensa del día 24 y en la del día 18, se han publicado relaciones de camaradas de Valencia y su provincia, que hasta el presente no han retirado sus

sobres correspondientes, rogándose por tanto lo hagan a la mayor brevedad.

Camaradas: De Puebla del Duc, José Fayos Bataller.

De Gabarda: Ricardo Granero Francés.

De Alquería de la Condesa: José Gracia Frasquet y José Frasquet Vidal.

De Cullera: Fernando Audivert y José Martínez.

De Villalonga: Antonio Juan.

De Alacuás: Emilio Cloquell Tarrazó y Manuel Andrés.

De Buñol: Rafael Carrascosa Pérez y Vicente Ferrer Alvarez.

De Bétera: Delegado Local del Frente de Juventudes y José Ricart Sellés.

De Sueca: Rafael Matoses, Faustino Lahoz y Juan Bta. Fos.

De Torrente: S. Pardo Miguel.

De Liria: Inspector Comarcal del Frente de Juventudes.

De Rocafort: Carmen Roca Huguet, Antonio Marco y Juan Marco Ferrando.

De Meliana: Juan Bta. Esteve Zaragoza.

De Ayora: Rafael Gargallo, Juanito Gargallo y Antonio Valles.

De Rótova: Eduardo López Fases.

De Alcira: Francisco Palacios.

De Ademuz: Luis Alvaro, Ma-

nuel Alvaro, Ernesto Marín, José Llopis, Antonio Valentín y Antonio Benito.

De Benimuslem: Vicente Asensi Vives, Francisco Toldrá, Francisco Quiles Ortiz, Vicente García Hernández, Joaquín Vives Mateu, Antonio Vives Moltalvá, Salvador Ortiz Climent, Genaro Paul Llanos, Emilio Ortega Ferrer, Agustín Blay Quilis, Jaimito Vives Mateo, José Vives Gisbert, José Folques Reig, Jesús Toldrá Asensi y José Canet Moreno.

De Higuerales: Joaquín Solaz y Vicente Solaz.

CURSO DE INSTRUCTIVO PROVISIONALES

Primera relación de los camaradas que han sido aprobados en el citado curso:

Enrique Albert Tudela, Alfonso Alcover Navarro, Pascual Alfonso Crespo, Francisco Asensi Bellver, Alfredo Beller Monrós, Francisco Berenguer González, Joaquín Bertolí Igual, Mariano Benavent Marín, Plácido Blasco Morgot, Juan Bordería Segrelles, Eduardo Borto Carbó, Bernardo Bonafé Cloires, Manuel Boronat Mitsut, Joaquín Calero Baldó, Perfecto Cánoves Morán, Gerardo Cañigral Che, Antonio Cardona Ros, Vicente Carst Martí, Juan Castell Vallés, Andrés Casaus Gasulla, José María Cebollas Rubio, José Cerdá González, Alejo Cerdán Martínez, Francisco Cervera Cervera, Luis Clavero Miguel, José Climent Palahi, Manuel Cortés Roig, Francisco Luis de la Concepción Insa, José Cotanda Faubel, Vicente Cucarella Cuarella, Rafael Chillida Choza, Salvador Diago Martínez, José Diago Vaquero, Eduardo Domenech Monsoriu, Juan Esteban Aguilar, José María Estevan Ferrer, Emilio Esteve Martí y Agustín Estrella Valero.

Banda Municipal de Música

Mañana domingo, 1 de noviembre, con motivo de la festividad de Todos Santos, la Banda Municipal de música no celebrará el concierto acostumbrado.

Valencia, treinta de octubre de mil novecientos cuarenta y dos. — El vicepresidente, en funciones de presidente, Don Salvador Carreres Zacarés.

RIANNO Lunes, ESTRENO:

ha CULPA del OTRO

Presenta: MERCEDES VECINO, LUIS PRENDES, FREYRE DE ANDRADE, ISABEL DE POMES, iquino

para CAMPA

TEATRO SERRANO

COMPANIA TITULAR

A las 6'15 tarde y 10 noche:

DON JUAN TENORIO

Magnífica presentación Grandiosa interpretación

TEATRO PRINCIPAL

Compañía RAMBAL

Tarde, no hay función, para dar lugar al montaje de

Don Juan Tenorio

Noche, 10'15:

Representación excepcional de

DON JUAN TENORIO

ESLAVA

Compañía de comedia MARIA ARIAS — LUIS S. TORRECILLA

TODOS LOS DIAS

A las 6'30 tard., y 10'15 noche:

Grandioso éxito de

“...y creó las madres”

Viernes próximo, ESTRENO de

FILIGRANA

Con asistencia del autor, ANTONIO QUINTERO

Se despacha en contaduría.

TEATRO LIRICO

Continua, de 4'30 a 8'30 y de 10 a 12'30:

GIVILON, EN SIERRA MORENA

(Llibro español)

PESADILLA DE BELORCIO

(Cómica)

Los tambores de Fu-Manchú

FU-MANCHU, ATACA

(Primera jornada)

APTO MENORES

TEATRO RUZAFÁ

Compañía maestro Guerrero

Primera figura

CONCHITA LEONARDO

Ignacio León-Alady-Amparo Sara

Hoy, 6'15 tarde y 10 noche:

LA CALLE 43

Mañana, tres funciones: 3'45 y 6'15 tard., y 10 noche

LA CALLE 43

APOLO HOY, 7 tarde y 10'15 noche

El éxito más ruidoso de la temporada

La gran revista vienesa

TODO POR EL CORAZON

Se despacha en contaduría.

CINE NOVEDADES

EXITO — EXITO

Los mosqueteros del Rey

En español

Completará programa otras películas cortas

RIANNO

4'30 a 8'45, continua, y 10 noche:

El caballero negro

(Marco Visconti)

por Carlo Nichi. Dirección: Bonnard. Distribuida por Hispania Tobis. En español

GRAN VÍA

AL SON DE LA MARIMBA

El mayor éxito cómico del año

COLON

ELLA, EL Y ASTA

(Mirna Loy-William Powell)

EDUCACION DE PRINCIPE

(E. Popescu). Reestreno Cifesa

ALCAZAR Compañía de comedias

PEPE CODONER

6'30 tarde y 10'15 noche:

DON JUAN TENORIO

Magistral interpretación.

PALACIO CINEMA

Magnífico programa, en español:

La tonta del bote

Josita Hernan-Rafael Durán.

EL NIETECITO

El mejor cuento de Benavente

Unos pasos de mujer

Gran creación de Lina Yegros

SUIZO LO QUISO EL DESTINO

Documental

NO MAS MUJERES

PRINCESA

CONDESA POR UNA NOCHE

por Danielle Darrieux, y reestreno de

EDUCACION DE PRINCIPE

CAPITOL

De 4'30 a 8'30 y 10 noche:

EXITO CUMBRE

Imperio ARGENTINA en

GOYESCAS

APTA MENORES

TYRIS

ROBERTO Y BELTRAN (Rudi Godden-Kurt Esifert), BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANITOS

Programa APTO MENORES

FRONTON CHIQUI

4'30 tarde y 10 noche:

Grandes partidos a raqueta

OLYMPIA EXITO grandioso

LA PAREJA INVISIBLE SE DIVIERTE (hablada en español).

Constance Roland, Billie BENNET, YOUNG BURKE

con el agradecimiento de

GARY GRANT

Director: Norman Z. McLeod.

METROPOL

Antonio Casal en **PARA TI ES EL MUNDO** y Miguel Ligero en **PEPE CONDE**.

Teléfono de JORNADA

Números 10.617 y 15.599

Después de la victoria naval de los japoneses en las islas de Santa Cruz

«AUSTRALIA TIENE SUS DIAS CONTADOS»

El tiempo lucha a favor de los alemanes

Así lo declara la prensa inglesa

Berlín. (Crónica del enviado especial de la Prensa del Movimiento, Sánchez Canamares).— El tiempo lucha a favor de los alemanes. A falta de noticias políticas o militares que comentar en el día de hoy, el cronista quiere llamar la atención del lector hacia las manifestaciones del adversario, que ilustran la situación estratégica desmintiendo el optimismo que la propaganda anglosajona se ve forzada a simular para captación de espíritus titubeantes fuera y dentro de sus fronteras. Desde luego, que no es raro encontrar en la Prensa y, sobre todo, en las declaraciones de personajes del lado opuesto, revelaciones de las grandes dificultades con que tropiezan e indicios de serios temores en cuanto al futuro de la guerra. Al principio de esta lucha, la consigna de Inglaterra era la siguiente: el tiempo ganará la guerra por nosotros. De este modo, señalábase a los ingleses el artificio de la victoria que los Diógenes indígenas no acertaban a descubrir por parte alguna. Pasaron meses, y a medida que los aliados y auxiliares del imperio iban siendo eliminados, uno tras otro, por los zarpaos alemanes, y que, según dijo una alta personalidad del Reich, no bastaba tener el tiempo a su lado, sino que había que saber aprovecharlo, se decidió Londres a proveer a su mariscal tiempo de un Estado Mayor impresionante de agentes físicos elevados por el desenfado periodístico a la categoría de generalato.

Así hacen su aparición en las columnas de la prensa los generales invierno, barro y hambre. Con todo este equipo, las derrotas se sucedían apresuradamente, sin embargo. Pero si a los generales de carne y hueso puede relevárseles a discreción, no sucede lo mismo con aquellos otros que hay que saber emplear atinadamente o desertar de sus filas. Pues bien, la prensa inglesa, más reciente y concretamente, el

«Evening News» y el «Financial News», en números recientes, nos dan la noticia de que el tiempo no lucha ya al lado de los ingleses, sino de sus enemigos. Especialmente el «Financial News» desarrolla explícitamente la tesis y explica en largo editorial sobre los problemas estratégicos actuales, que dos aliados constituyen una alianza cuyos miembros están separados por largas distancias para salvar los cuales no existen caminos libres de peligros, mientras que las comunicaciones entre Estados Unidos e Inglaterra son tan malas como una ininterrumpida campaña submarina permite el tráfico entre estos dos aliados, y la Unión Soviética tropieza con grandes dificultades, y en cuanto a la comunicación con Chungking, ha dejado prácticamente de existir. «Esta guerra», sigue diciendo el periódico, «es una guerra de comunicaciones, y si no se supera esta crisis de transportes, determinada por la escasez de tonelaje, podría Alemania traer las cosas a un punto en que la victoria sería imposible para los aliados».

Ahora bien; la campaña aérea y submarina del Eje contra la navegación enemiga, no sólo no lleva trazas de amenguar, sino que, por el contrario, está en permanente ascenso, al par que las necesidades de barcos aumentan según la guerra se prolonga. En contraste con ello, Alemania, que, como se ha dicho repetidamente, combate en líneas interiores, está a salvo enteramente del ataque enemigo en este aspecto y puede dedicarse tranquilamente a incrementar y perfeccionar sus medios de transporte al ritmo que el Führer ha ordenado a Speer que lo haga, en lo que al material ferroviario se refiere. Por ello, dicen el «Evening News» y el «Financial News» que el tiempo lucha al lado de los alemanes. En lo que coinciden con el doctor Dietrich, en el artículo que hoy publica el «Voelkischer Beobachter».

Declaraciones de la Embajada nipona en Shanghai

Shanghai, 31.—Australia tiene sus días contados, ha declarado el portavoz de la Embajada japonesa en esta capital, al comentar la reciente gran victoria naval nipona en aguas de las islas Santa Cruz.—Efe.

27 TONELADAS DE EXPLOSIVOS SOBRE LAS SALOMON

Melbourne, 31. — Comunicado del cuartel general del Suroeste del Pacífico:

«Buin Faisi: En las operaciones de ayuda relacionadas con la situación general de las islas Salomón, formaciones de bombarderos pesados y medios aliados realizaron tres ataques nocturnos contra los barcos enemigos surtos en el puerto y arrojaron más de 27 toneladas de explosivos. La primera oleada de nuestros bombarderos pesados alcanzó con dos impactos a un crucero pesado o un acorazado y colocó otras bombas muy cerca de cruceros ligeros y un portaviones, causando probablemente averías de importancia. Tres hidroaviones enemigos trataron de impedir la acción sin resultado.

Las informaciones de las unidades de tipo medio, que participaron en el segundo ataque, no han sido aún recibidas.

La tercera oleada, que comprendía importantes formaciones de aviones pesados, alcanzó con sus bombas e incendió a un buque no identificado y se puede afirmar que alcanzó con dos impactos a un destructor. Todos nuestros aviones regresaron a sus bases.

En la región de Owen Stanley, ha sido ocupado Alola por nuestras fuerzas terrestres. Elementos avanzados continúan progresando.

Dili: Una pequeña formación de nuestros bombarderos de tipo medio atacó dos veces, durante la noche, parte de la ciudad ocupada por el enemigo. No han sido observados los resultados.—Efe.

Se ha despertado un niño

Berlín, 31. — En el sector que en el frente del Este cubre la División Azul ha sido recogido un niño español que estaba trabajando en las líneas rojas y resultó herido. Cuando recobró el conocimiento estaba ya entre las tropas españolas. — Efe.

Usted, hombre de poca fe, ya no se acuerda de cuando era niño. A conciencia de que mis palabras le van a parecer de una ingenua insustancialidad, voy a decirle una cosa: casi todo lo malo que a usted le pasa, casi todo lo malo que, por su agrio y desazonado escepticismo, podía pasarnos a los demás, proviene de eso, de que ha perdido usted la bienhechora memoria del tiempo en que todavía era un chavalín. Repite usted hasta el empacho esa conocida frase de Marcel Proust — «¿Recuerdas el olor de Europa en 1900?» — y no consienta que el secarral de su corazón se pregunte alguna vez sencillamente cómo era el íntimo «olor de su vida allá por los años de la dorada infancia. ¡Dios se lo remédie!

La niñez es la estación de las negras pesadillas y de los soleados despertares. Después de pasar la noche agorrotados por el fantasma del mal sueño,

¡qué pura y reparadora nos parecía la luz de la amanecida! Ser niño es saber que el sol acude siempre a tiempo; que la sombra es mentira; que, después de todo, hay la jubilosa verdad de la Vida.

Y cuando no es así, de tales niños desheredados de ilusión, salen tales hombres desheredados de generosidad. Yo recuerdo aquel niño del «Jardín polinesio» — una novela corta de aquel hombre bueno que se llamó José María Salcedo.

ALEMANIA ha comenzado una gran ofensiva submarina

Berlín, 31.—El hundimiento de 100.925 toneladas más de barcos aliados, por los submarinos alemanes, es objeto de elogios mentarios por parte de la prensa berlinesa.

El periódico «Deutsche meine Zeitung», al citar el mo párrafo del comunicado especial de ayer, que dice: «Se siguen operaciones contra los convoyes», declara que esta se demuestra claramente que nuevos éxitos de los submarinos del Reich son el comienzo de gran operación. Añade que convenio militar firmado por potencias del Eje, el 18 de bre de 1941, en Berlín, no es papel mojado, sin sentido, que, por el contrario, las acciones de los sumergibles alemanes están en relación directa las victorias navales de los japoneses en el Pacífico.—Efe.

También los 5.000 niños que los rojos llevarán a sí abrieron de pronto la ante un alba plomiza y pesadilla cierta. Reconozco conmigo, hombre de poca fe, quienes consumaron ese crimen son unos seres demas obtusos o demasiado perversos quizá ambas cosas a la vez, que sobre ser lo mejor de la R. S. S. mil veces más duro e inclemente que lo peor de la tra hermosa y difícil España esos niños se les quisiera para siempre que abrieran ojos ante su madre, muerta...

Sólo que, al fin y al cabo todo el mundo habitado, mente los pobres pioneros cheviques creen de veras fantasmas. En un país que se así — «todo es amargo quien lleva la hiel en la boca Dios tenía que decretar chiquillos de nuestra vida día de resurrección, de algún finitivo despertar que ha trado esa criatura con el «regenerarse» en un batallón trabajadores.

¡Ay, hombre de poca fe! Si usted quisiera pensar alguna que nuestra División para ayudar el cumplimiento de justísimo y providencial deseo si usted quisiera saber que los que han muerto y todos que estamos dispuestos a morir por la verdad de José Antonio sólo pretendemos, en el fondo, a los niños y a los pobres y asegure el derecho a dorm cada mañana ante un mundo nos hosco: si usted quisiera conocer todas esas cosas, en España, lucría mejor para todos. Se lo aseguro.

ULTIMA HORA

LA PRIMERA FASE DE LA BATALLA DE EGIPTO ES FAVORABLE A ROMMEL

Los japoneses han alterado los planes estratégicos de EE. UU.

Berlín, 31. — La primera fase de la ofensiva británica en Egipto ha terminado favorablemente para Rommel, dicen los círculos militares berlineses, según anuncia la Agencia Internacional de Información. — Efe.

LOS FRANCESES SE DEFIENDEN ENCARNIZADAMENTE EN MADAGASCAR

Vichy, 31. — La Secretaría de Colonias anuncia que, según informaciones recibidas de Madagascar, el 20 de octubre una columna británica motorizada, compuesta por 15 carros de asalto, varios cañones y 200 camiones, intentó atacar por retaguardia el dispositivo francés de defensa del Norte de Fianaransa.

La columna inglesa tropezó con la resistencia de las tropas francesas. Después de un encarnizado

combate, librado el 28 de octubre, los británicos reanudaron el ataque al día siguiente, con nuevos refuerzos, y en la tarde del mismo día logró alcanzar los límites de la ciudad. Las fuerzas francesas, añade la información, reaccionaron con ímpetu y detuvieron el avance de los anglosajones. La batalla continúa.—Efe.

LOS JAPONESES HAN ALTERADO LOS PLANES ESTRATEGICOS DE ESTADOS UNIDOS

Berlín, 31.—El periódico «Berliner Roersch Zeitung», dedica un largo comentario a la victoria naval japonesa sobre la flota norteamericana, en el que dice, entre otras cosas, que los planes estratégicos de los Estados Unidos para rechazar a los nipones de las posiciones que ocupan al Noreste de Australia, se han visto gravemente amenazados con esta grave derrota. — Efe.

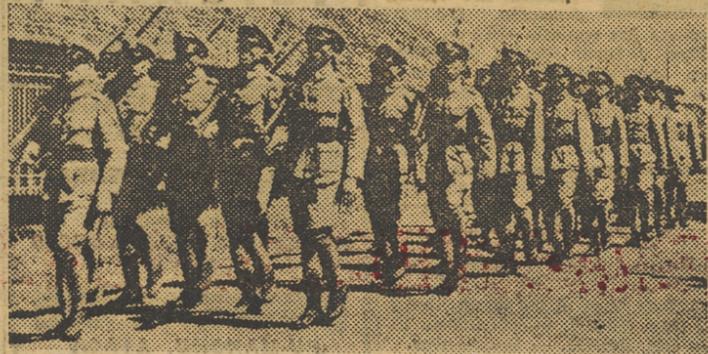
Continúa la huelga en la provincia chilena de Magallanes

Santiago de Chile, 31. — La huelga declarada en Magallanes continúa en la misma situación. El Gobierno ha ordenado al crucero «Chacabuco», que zarpe de Puna.

ta Arena, con técnicos a bordo, que se hagan cargo de los servicios vitales de la provincia, en este respecto, el Ministerio Interior ha anunciado que los enviados del Gobierno tratarán solucionar los problemas, pero ningún caso entrarán en negociaciones con los huelguistas. — Efe.

Santiago de Chile, 31. — Las bicicletas serán declaradas artículos de primera necesidad por el Ministerio de Economía, ante los problemas creados por la escasez de gasolina. — Efe.

De la guerra en el Pacífico



En las islas de ultramar ocupadas, los japoneses organizan una tropa de indígenas bajo la instrucción de militares japoneses. — (Foto Presamundo)

En la página tres RACIONAMIENTO de azúcar, aceite y chocolate