

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

La Agencia Havas asegura que Herriot no ha sido detenido

Vichy, 3.—La Agencia Havas-Oñ desmiente esta mañana la noticia circulada por el extranjero de la detención de Eduardo Herriot. Añade dicha Agencia que Herriot ha sido invitado a residir en una finca de campo, de su propiedad, a consecuencia de su actitud y de la agitación política, a la que el político francés se entregaba.—Efe.

25 Cts. AÑO II NUM. 311

VALENCIA, SABADO 3 DE OCTUBRE 1942

DIRECCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: PINTOR SOROLLA, 10. TELS. 10.617 y 15.599

INGLATERRA Y EL BOLCHEVISMO

Decíamos ayer, glosando recientes palabras del Führer, que el pecado de las Democracias es haber entablado un clasista diálogo con el peligrante comunista y, simultáneamente, haber hecho oídos de mercaderes al clamor de los hombres y de los pueblos que exigían el cumplimiento de vitales posturas de justicia. El caso de Inglaterra ratifica abundantemente esta afirmación. En la Gran Bretaña, la feudal Gran Bretaña de los lores, de las pelucas judiciales, del puritanismo a ultranza y de los embajadores teológicos, no es ya extraño ver hermanadas la Cruz de San Jorge y el infamante emblema bolchevique de la hoz y el martillo.

La partida empero está empeñada y ciego estará quien no mida la inmensa magnitud de las repercusiones que va a suscitar. Por lo pronto, algo se ha hundido ya irremediablemente entre el fragor de la lucha, y ese algo no es otra cosa que los últimos restos del prestigio que Inglaterra esgrimía frente a no pocos locos. Hoy todo el mundo sabe a ciencia cierta, que si ella hubiese sido la única fuerza directiva, espiritual y bélica que oponer en Europa al comunismo, el Soviet camparía hoy a sus anchas desde Narvik hasta Palermo y desde los Dardanelos hasta Finisterre. Y, lo que es peor, se habría llegado a esta consecuencia, más por flaqueza y por desajustes ideológicos, que por propia y consciente decisión.

Por eso nos hacen reír un poco esos ocasionales descubridores de Mediterráneos que aseguran que Inglaterra esté muy lejos de desear el triunfo del bolchevismo. Naturalmente! Ahora bien; tampoco quería Kerenski el comunismo y, sin embargo, a sus errores

(Pasa a la última página.)

Roosevelt ha firmado el proyecto de Ley antiinflacionista

Washington, 3.—El Senado ha aprobado el proyecto de Ley antiinflacionista que ha sido firmada por el Presidente Roosevelt con la intervención del Congreso.—Efe.

Washington, 3. — El Presidente Roosevelt ha firmado el proyecto de Ley antiinflacionista.—Efe.

ATRIBUCIONES QUE CONCEDE A ROOSEVELT LA NUEVA LEY

Washington, 3.—La ley contra la inflación que ha sido firmada por Roosevelt y que fué aprobada ayer por la Cámara de Representantes, por 257 votos contra 22, concede al Presidente norteamericano poderes muy amplios para intervenir en todas las cuestiones relacionadas con precios, sueldos y salarios. La Cámara de Representantes aceptó la fórmula de compromiso aprobada por el Senado, relacionada con la intervención presidencial en los precios de los productos agrícolas y por la que el Presidente queda autorizado para elevar dichos pre-

La Ministra soviética de Asuntos Exteriores, está gravemente enferma

Estocolmo, 3.—La ministra soviética en este capital, Kollontay, ha caído tan gravemente enferma que se da por desistido su próximo fin. Los rumores relativos al probable sucesor de Kollontay adquieren cierta consistencia. Entre los posibles candidatos se cita, en primer lugar, al Embajador soviético en Londres, Maiski.—Efe.

Los alemanes obtienen una gran victoria al Sur del lago Ladoga HAN SIDO ANIQUILADAS SIETE DIVISIONES SOVIETICAS 12.370 soldados rojos han caído prisioneros

Gran Cuartel General del Führer, 3.—El Alto Mando de las Fuerzas Armadas Alemanas comunica: «Los ataques contra las posiciones enemigas de las montañas del Cáucaso, han proseguido, librándose duros combates.

En el ataque contra la parte septentrional de Stalingrado se han alcanzado en todos los puntos los objetivos propuestos para la jornada de ayer. Al Sur y al Norte de la ciudad han fracasado, tras encarnizada lucha, los fuertes ataques de diversión realizados por los bolcheviques. Cuarenta y un carros blindados soviéticos han sido destruidos. Fuerzas aéreas alemanas y rumanas han hostilizado las comunicaciones de la retaguardia enemiga en las líneas ferroviarias del mar Caspio y en la región del Volga bajo.

En el frente del Don, las tropas italianas han rechazado varias tentativas enemigas para pasar el río. Varios centenares de prisioneros han sido capturados en el sector de Riev, en el curso de acciones propias de ofensiva y en las defensivas contra los ataques enemigos. 26 carros blindados, 44 piezas de artillería y numerosas armas pesadas y ligeras han sido capturados o destruidos. El adversario ha sufrido elevadas y sangrientas pérdidas.

Ataques aéreos de una eficacia aniquiladora han sido realizados contra las líneas ferroviarias y de

desembarco de las tropas soviéticas al Sureste del lago Ilmen.

La batalla del Sur del lago Ladoga ha terminado con éxito aplastante. Fuerzas del ejército, en colaboración ejemplar con las formaciones de la Luftwaffe, han

aniquilado a los contingentes enemigos, compuestos por siete divisiones cercadas, en el curso de tenaces combates. Han sido hechos 12.370 prisioneros y capturados o destruidos 244 carros blindados. (Pasa a la 5.ª página.)

Franco ha llegado a El Escorial a las cuatro y media de la tarde Para clausurar el Congreso del Frente de Juventudes

San Lorenzo de El Escorial, 3.—El Caudillo y Jefe Nacional de la Falange ha llegado a El Escorial a las cuatro y media de la tarde, para asistir a la sesión de clausura del Consejo Nacional del Frente de Juventudes, sesión que en estos momentos se está celebrando.—Cifra.

“La lucha continuará hasta obtener la libertad de Gandhi y la de la India”

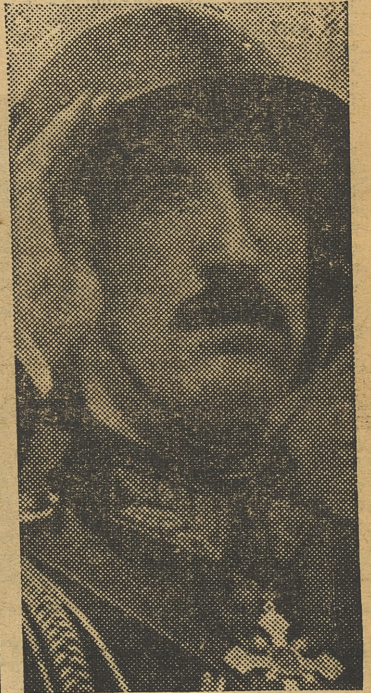
DECLARACIONES DEL PORTAVOZ DE LA INDEPENDENCIA INDIA EN RANGUN

Tokio, 3.—El cumpleaños de Gandhi ha sido celebrado en todos los territorios del Asia Oriental por los indios que en ellos residen.

Se celebraron imponentes manifestaciones en pro del jefe indio y de la libertad del pueblo hindú.

Durante una de estas manifestaciones, celebrada en Rangún, el portavoz del Movimiento de independencia indio declaró que la lucha continuará hasta obtener la libertad de la India. Los manifestantes desfilaron por las calles de la ciudad.—Efe.

El Rey de Bulgaria celebra el veinticuatro aniversario de su exaltación al Trono



Sofía, 3.—El Rey Boris celebra hoy el 24 aniversario de su advenimiento al trono. Los diarios, todos, dedicaron ayer sus editoriales a esta fecha, que es, al propio tiempo, la de la declaración de la independencia del país. Esta mañana se ha celebrado una solemne ceremonia religiosa. El diario “Dnes”, del bloque gubernamental, dice que “gracias a su sabiduría, a su tacto, a su paciencia y a su amor ilimitado por su Patria, el Rey Boris ha conseguido el resurgimiento de Bulgaria. El pueblo búlgaro sabe que le debe su dicha, y, por ello, testimonia a su rey toda su fidelidad y toda su adhesión”.—Efe.

Cómo se conquistó el barrio de Orlovka, en Stalingrado

Berlín, 3. — En relación con la conquista al asalto del barrio de Orlovka, en el límite Noroeste de Stalingrado, la Agencia Oficiosa Alemana facilita los siguientes detalles:

«Dentro del aérea de Stalingrado, el barrio de Orlovka se encuentra

Las pérdidas de la Marina norteamericana

Washington, 3. — Las pérdidas habidas en la Marina norteamericana de fusileros, marineros y guardias de costa, desde la batalla de Pearl Harbour, se elevan a un total de 14.464 muertos, heridos y desaparecidos, según la última lista de pérdidas por causa de la guerra, publicada por el Departamento de Marina de los Estados Unidos.—Efe.

habitado principalmente por obreros de la industria de guerra, que trabajan en la fábrica de tractores «Dzerjinski», situadas a unos cuatro kilómetros. En las semanas en que la amenaza contra Stalingrado se iba agravando, los bolcheviques movilizaron a la población civil para la construcción de trincheras antitanques, convirtieron las casas en puntos de apoyo, instalaron espesas alambradas y colocaron minas. Después de una intensa preparación artillera, la infantería alemana se lanzó al asalto en colaboración estrecha con los carros blindados, las baterías de asalto y de la D. C. A. y las formaciones de zapadores. Uno tras otro, todos los nidos de resistencia fueron aniquilados. Muros ennegrecidos y algunas chimeneas se conservan en pie, entre los escombros humeantes, únicos restos de esta colonia obrera que por orden de Stalin ha sido teatro de una batalla implacable.—Efe.

PRIMER ANIVERSARIO DE Jornada



Jornada cumple mañana su primer año de servicio

Vea en la página cuarta el documental: “COMO SE HACE JORNADA”. En la página quinta, “CARTA ABIERTA AL DIARIO MAS ANTIGUO DE EUROPA”. En la página sexta, “UN REPORTAJE SOBRE LA ESCUELA DE PERIODISMO”.

Mirador valenciano

Nuestras frescitas once noches

Mañana cumple JORNADA su primer aniversario. Hace un año, tal día como mañana, irrumpió nuestro diario en la vida de Valencia con la ambición sincera de convertirse en una pieza característica de su engranaje social. Asistir al nacimiento de un periódico nuevo es un espectáculo sugestivo y rebosante de augurios. Casi resulta tan significativo como el nacimiento de un ser humano, y, desde luego, infinitamente más trascendente, tanto, que si fuésemos dados a la astrología, ya andaríamos enredados en la averiguación de su horóscopo.

En fin, lo cierto es que hace un año sonó por vez primera en las calles de la ciudad y ante un público curioso, el título aún intacto de nuestro periódico. Fue como si a Valencia le hubiese brotado de pronto una nueva dimensión: la que le prestaba el clamor de los vocadores vespertinos. Por lo demás, con JORNADA nació también el «Mirador», acunado desde un comienzo en este ángulo superior izquierda de la segunda página, destinado a espejar cotidianamente el bullir urbano. Identificado muchas veces con el sentir—el buen sentir—del hombre de la calle. Y con el designio limpio y leal de proporcionarle orientación en todo caso.

Un año, algo más de trescientos números, no es todavía, ni con mucho, un «record», pero es, si, una promesa con ribetes de realidad. Scherzazada necesitó puntualmente mil y una noches para salvar su vida y para que sus cuentos penetrasen en el ámbito aromado de la leyenda. Pues bien; si aquel millar y pico de noches orientales bien valieron la vida de la favorita, nosotros nos daríamos por satisfechos si nuestras trescientas once noches habían aportado un adarme al resurgimiento de la belleza y el poderío con que Valencia contribuye al engrandecimiento de la Patria.

J. O.

Primeros Juegos Florales en Liria

Organizados por el muy ilustre Ayuntamiento de esta ciudad, se celebraron el Día del Caudillo los primeros Juegos Florales.

A las diez de la noche, en el Teatro Banda Primitiva, se reunió lo más selecto del pueblo y pueblos limítrofes para entregar los premios a las mejores poesías y trabajos literarios. Con este fin se designó como Reina a la bellísima señorita Angelina Belenguer, que, con su numerosa Corte de Honor, daba tono y realce a la fiesta. Actuó como mantenedor el señor don Vicente Ramírez, que hizo un discurso florido y pleno de citas históricas.

El poeta, flor natural, fué don Luis Martí, habiendo sido muy aplaudido por su inspirada poesía. Completaron el programa recitales de poesías y lectura de cuentos.

taurinas

NOVILLADA ECONOMICA Y DESECAJONADA DE LOS DOCE TOROS PARA LA GRAN CORRIDA DE LA PRENSA

Mañana domingo, a las cuatro de la tarde, se celebrará en nuestra plaza una novillada, sin picadores, en la que los diestros Joaquín Castelló, Cesáreo La Rosa y Pedro Sáez, nuevo en esta plaza, estoquearán seis novillos (tres de la ganadería de Antonio Flores, de Sevilla, y tres de Galache, de Salamanca). Antes de la celebración de la novillada se verificará en el redondel la descenajonada de los doce hermosos toros (seis de Samuel Hermanos, de Albacete, y seis de Sánchez Fabrés, antes Coquilla, de Salamanca), que han de lidiarse el día 12. Fiesta de la Raza, en la gran corrida de la Asociación de la Prensa Valenciana.

Esta tarde, de cuatro a siete, estarán abiertas las taquillas de la plaza para la venta de entradas y localidades para la novillada de mañana.

Ayer tomó posesión de su cargo el nuevo GOBIERNO CIVIL Delegado Provincial de "Auxilio Social"

El Jefe Provincial del Movimiento, camarada Adolfo Rincón de Arellano, dió ayer tarde posesión del cargo de Delegado Provincial de Auxilio Social de Valencia al camarada José María Fernández de Córdoba y Lamo de Espinosa, quien, a propuesta de aquella jerarquía, ha sido designado por el Delegado Nacional de dicho Servicio.

Este difícil acto de servicio requiere, la misión que se le acababa de encomendar.

ESCUELA NORMAL DE VALENCIA

Ha quedado abierta la matrícula en este centro docente, para presentarse a examen de Ingreso en la carrera del magisterio.

Los aspirantes han de tener doce años cumplidos o cumplidos durante el año actual.

La matrícula se verificará del 1 al 15 del presente mes, y los exámenes se celebrarán en la última decena del mismo.

Los ejercicios del citado examen, así como los pagos y demás derechos de matrícula y las asignaturas de que consta el primer curso, están expuestos en el tablón de anuncios de esta Escuela Normal.

Los alumnos que aprueben el examen de ingreso, podrán matricularse, en los días 1 al 10 de noviembre próximo, del primer curso, por enseñanza oficial. Estos alumnos pueden seguir sus estudios por enseñanza no oficial, solicitándolo reglamentariamente durante los meses de abril y agosto, para examinarse en junio y septiembre.

Quienes posean el título de bachiller o hayan efectuado el depósito para la obtención del mismo, podrán aspirar al título de maestro de

primera enseñanza, en el curso académico de 1942-43, mediante la aprobación, por enseñanza no oficial, de las asignaturas siguientes: Religión e Historia Sagrada, caligrafía primero y segundo cursos; música, primero y segundo cursos; Religión y Moral; Pedagogía, primero y segundo cursos; Historia de la Pedagogía y Prácticas de Enseñanza. Las alumnas tendrán que aprobar, además, tres cursos de Labores y Economía doméstica.

Los alumnos bachilleres formalizarán sus matrículas y presentarán la correspondiente documentación en los meses de abril y agosto, y los exámenes tendrán lugar en junio y septiembre, respectivamente.

Delegación Provincial de Ex-combatientes

En el tablón de anuncios de esta Delegación pueden consultarse las bases y condiciones para cubrir, por concurso, dos plazas de mecanógrafa y una de cocinera en el Hospital Militar de esta ciudad.

Se pone en conocimiento de todos los ex combatientes que estén preparando oposiciones a notarias, que deben pasar por la Sección de Prensa y Propaganda de la Delegación, donde se les informará sobre un asunto relacionado con dicha oposición.

Se avisa a los afiliados que quieran cursar estudios gratuitos de mecanografía, pueden pasar a informarse por la Sección de Prensa y Propaganda de la Delegación cualquier día laborable, de una a dos.

Escuela Provincial de Puericultura

En virtud de la orden ministerial, fecha 21 de septiembre próximo pasado, se convoca en la Escuela Provincial de Puericultura, curso ordinario para las enseñanzas de enfermeras puericultoras, maestras puericultoras, matronas puericultoras y guardadoras de niños, con arreglo al siguiente cupo de alumnas:

10 enfermeras puericultoras, 10 maestras puericultoras, 5 matronas y 10 guardadoras de niños.

De ellas, corresponden a turno libre: 5 enfermeras puericultoras, 5 matronas puericultoras y 4 guardadoras de niños.

Y a turno restringido: 5 enfermeras, entre afiliadas a la Sección Femenina de Falange, a propuesta de la Delegación Nacional de Sanidad de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N.-S.; 10 maestras, a propuesta del Ministerio de Educación Nacional, y 6 guardadoras, distribuidas a partes iguales, entre religiosas, propuestas por la autoridad eclesiástica correspondiente, y afiliadas de la Sección Femenina, propuestas por la Delegación Nacional de Sanidad de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N.-S.

Para las aspirantes de turno libre, queda abierta la matrícula hasta el 15 de octubre.

Del 20 al 25 de octubre se verificarán en esta Escuela, y para ésta, solicitantes (turno libre), el examen de méritos y de cultura, previo reconocimiento médico obligatorio de las solicitantes.

Las inscripciones podrán realizarse todos los días laborables, de 9 a 12 de la mañana, en la Secretaría de la Escuela, Dr. Simarro, 41, en instancia dirigida al señor Director de la Escuela, acompañada del aval que acredite su adhesión al Glorioso Movimiento Nacional y todos los documentos que acrediten el grado de cultura de la solicitante.

Comisión Provincial de Mutilados de Guerra

Se pone en conocimiento de los señores Caballeros Mutilados que los haberes del mes de octubre se pagarán en esta Comisión el próximo día 5, en horas de 4 a 8 de la tarde, en la inteligencia que de no comparecer en el día señalado se entenderá que renuncian a ellos, reintegrándolos al Tesoro.

Terminando la velada literaria un elocuentísimo discurso del camarada López de Atalaya, ex combatiente y mutilado de la Gloriosa División Azul.

Por ser los primeros juegos florales, se han visto concurridísimos en cuanto a trabajos se refiere. Quedando muy satisfechos los autoridades organizadoras, esperando en los próximos un esplendente éxito.

FARMACIAS DE GUARDIA

Día 3:
Don Luis Almenar Ramón, San Vicente, 49; don José Almenar Selvi, Sagunto, 94; don Antonio Beaus Mora, A. Cadarso, 10; don Eduardo Bellver Ferrer, Guerrero, 33; don Rafael Cañizares Martín, Caballeros, 47; don Víctor Castillo Lloret, Luis Morote, 18; don José Ejarque Villar, Pascual y Genís, 5; don Juan Escolano Gonzalvo, Calixto III, 20; don José M.ª Espí Arona, Pintor Domingo, 45; doña Carmen Rodríguez Casado, Dr. Simarro, 34; don Gabriel Sancho Basterrica, Ribera, 12; don Vicente Sával Balaguer, Zaragoza, 20; don José Tortajada Gimeno, Dr. Sumi, 34; don Eduardo Uñden Darder, Cádiz, 62.
Servicio de madrugada:
Don Luis Almenar Ramón, San Vicente, 49; don José Almenar Selvi, Sagunto, 94; don Antonio Beaus Mora, A. Cadarso, 10; don Juan Escolano Gonzalvo, Calixto III, 20; don Eduardo Uñden Darder, Cádiz, 62.

doña Rogelia Soler Godes, Burriana, 44.
Servicio de madrugada:
Don Daniel Fenollosa Aloy, Paz, 26; don José M.ª Ferrer Bañuls, Pelayo, 26; don Serafín Miguel Mencheta, San Vicente, 80; don Miguel Pallarés Pitarch, Plaza Mosén Sorrell, 6; doña Rogelia Soler Godes, Burriana, 44.

POBLADOS MARITIMOS
Don Leopoldo Fabregat Simó, Avenida Fuerte, 358; don Juan Montesinos Palau, J. Benlliure, 160.

Día 4:
Doña Matilde Borbón Velázquez, Puerto Rico, 29; don Manuel Escolano Olmos, Calvo Sotelo, 1; don Daniel Fenollosa Aloy, Paz, 26; don José M.ª Ferrer Bañuls, Pelayo, 26; don Antonio Frigols Torres, Cirilo Amorós, 45; don Aurelio Hernández Pinto, Rufaza, 54; don Olegario Maset Gimeno, Guillén de Castro, 93; don Serafín Miguel Mencheta, San Vicente, 80; señora viuda de Moscardó, Salvador, 15; don Miguel Pallarés Pitarch, Pl. Mosén Sorrell, 6; don José Pons Esparducer, Cuenca, 48; don José Rubió Abascal, San Fernando, 24.

De Enseñanza

INSTITUTO NACIONAL «LUIS VIVES»

Se pone en conocimiento del público en general que por orden de la Dirección General de Enseñanza Media de 29 del pasado septiembre ha quedado prorrogado el plazo de matrícula en las Enseñanzas Oficial, Legalizada y Privada, hasta el día 8 de los corrientes a las doce horas.

Traslado de matrícula y expediente
Por disposición de la Dirección General de Enseñanza Media de

Anuncio Oficial Monte de Piedad ALMONEDA

Se verificará en los días 5 y siguientes del corriente mes de octubre, a las cuatro de la tarde, en el local de María Carbonell, número 2.

TEMPLO DE SAN VICENTE FERRER

Solemnísima festividad en honor de la Santísima Virgen Reina del Santísimo Rosario

Día 4, a las 6'30 de la mañana, saldrá de nuestro templo el Rosario de la Aurora, que recorrerá las calles de Salvatierra, Ciscar, Cond. Altea, Almirante Cadarso, Isabel la Católica y Cirilo Amorós. A continuación, misa de comunión general, celebrada por el muy reverendo padre provincial, fray Vicente Monserat. Después de la misa, bendición e imposición de medallas.

Desde la terminación de la misa de comunión, la Guardia de Honor establecerá turno ante el altar de la Virgen, hasta la salida de la procesión.

Por la tarde, a las 5'30, solemnísima procesión, en la que formarán las divisiones del Rosario Perpetuo, caballeros del Rosario Matutino, entidades invitadas, etc., etc., bajo la presidencia de las primeras autoridades y jerarquías. Jubileo plenísimo. — Desde las doce del día 3

fecha 25 de septiembre pasado, los traslados de matrícula viva deberán ser solicitados en toda época de la Dirección General de Enseñanza Media, acompañando a dicha petición es justificativo del cambio de residencia. Los traslados de expediente solamente deberán ser solicitados de los Directores de los Centros durante el período no lectivo, o sea desde el mes de junio al treinta de septiembre de cada año; fuera de estas épocas no se solicitará ni tramitará expediente alguno.

SECCION ADMINISTRATIVA DE PRIMERA ENSEÑANZA

Las maestras propietarias de esta capital pueden solicitar hasta el 9 del actual, las seis plazas de Directoras de Escuelas de Adultas y seis auxiliares en los Grupos Balmes, María Carbonell, Cervantes, Portal Nuevo, Concepción Arenal y Luis Vives, con la gratificación de 800 y 400 pesetas, respectivamente. (B. O. de la Provincia del 29-9-42).

HACE UN CUARTO DE SIGLO...

3 DE OCTUBRE DE 1942

Se firmó el contrato entre el gran actor valenciano Pepe Martí y la Imprenta del Teatro Español, de Madrid, para trabajar en dicho Coliseo.

La Sociedad «El Gallinero» dió por terminada la organización de la fiesta taurina que, dirigida por el gran Jovito y el Gallo, a base de los diestros Vázquez y Paco Madrid, habían de celebrarse el siguiente domingo con toros de Pérez, antes Gama.

Se anunció para el día once la celebración de un concurso de ganado caballar, en Sagunto, organizado por la Asociación general de Ganaderos del reino, en el que podrían inscribirse caballos sementales, yeguas de vientro, caballos de servicio, potros y potrancas.

Después de terminado el banquete con el que fué obsequiado por los profesores de la Facultad de Derecho, el subsecretario de Instrucción Pública, señor Jorro, visitó la Facultad de Medicina y el Conservatorio de Música y Declamación. Por la noche comió en el palacio Arzobispal, invitado por el doctor Salvador y Barrera, juntamente con el Capitán general, Gobernador civil, rector de la Universidad, Alcalde, Presidente de la Audiencia y Director del Instituto.

La Junta de las Escuelas de Artesanos acordó solemnizar la Fiesta de la Raza, repartiendo entre los alumnos un folleto conteniendo la historia del descubrimiento de América, ilustrado con los retratos de Cristóbal Colón y Amerigo Vesputio, original del maestro deano de dichas Escuelas.

El tren que hacía el servicio de viajeros al Grao descarriló a medio kilómetro de aquel lugar, resultando muerta Ana Salvador Durán, de 46 años, 7 heridos tres viajeros más. La máquina quedó empotrada en tierra.

La abundancia de pescado, obtenida por las embarcaciones de pesca, hizo que la sardina se vendiera en este día a 25 céntimos el kilo, y el jurel, a dos kilos un real.

Sección Religiosa

Día 4, domingo. — Santoral y Liturgia: Dominica XIX después de Pentecostés. — San Francisco de Asís, y Santos Lucio, Petronio, Eusebio y Marcos. — Misa y Oficio de la Dominica. Conmemoración de San Francisco de Asís. Oración «por la paz». Credo y Prefacio de la Santísima Trinidad.

hasta las doce de la noche del día 4. jubileo del rosario, por cuya virtud se puede ganar indulgencia plenaria tantas cuantas veces se visite nuestra iglesia, rogando a intención del Romano Pontífice, seis padrenuestros, avemarias y g-orias.

A SANTA TERESITA DEL NIÑO JESUS

Continúa, a las siete de la tarde, en la iglesia de los Carmelitas, el solemne taido, con sermón, en honor de Santa Teresita. Mañana, domingo, a las ocho de la mañana, misa de comunión, y por la tarde, a las cinco y media, último día del triduo.

A SAN MIGUEL ARCANGEL

Continúan en la barriada de Rufaza, con gran animación, las fiestas en honor de San Miguel Arcángel. A mediodía y al atardecer, solemne volteo de campanas; por la noche, gran «cantá valenciana».

ADORACION NOCTURNA DE SEÑORAS

Esta noche, a las diez y media, vigilia ordinaria, en la iglesia del convento de Corpus Christi, Guillén de Castro.

CUARENTA HORAS

Continúan en la iglesia del convento de la Trinidad.

IGLESIA DE SAN LORENZO (PP. Franciscanos)

Fiesta del Seráfico San Francisco de Asís. Mañana domingo, a las ocho, misa de comunión general, extraordinaria para la V. O. T. y Archicofradía del Cordón; a las 10'30, misa solemne, con sermón panegírico, en que oficiará la comunidad de PP. Dominicos. A las seis de la tarde, solemne función religiosa con el emotivo tránsito del seráfico patriarca. Se ganará indulgencia plenaria y se dará al fin de cada misa, la absolución general.

IGLESIA DEL HOSPITAL PROVINCIAL

El próximo domingo, primero de mes, la Cofradía del Santísimo Cristo de la Agonía, tendrá su misa de comunión reglamentaria a las nueve.

ASOCIACION DE SAN VICENTE FERRER DE LA PARROQUIA DE SAN ESTEBAN

La Asociación de San Vicente Ferrer de la parroquia de San Esteban celebrará su misa de comunión mensual reglamentaria, el lunes, día 5, a las nueve, en su altar de la capilla de la Comunión de la expresada iglesia.

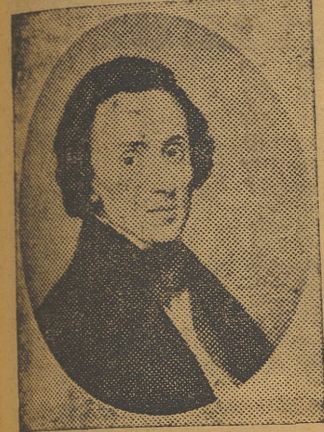
LA MUSICA Y LAS LETRAS

GENIO Y FIGURA DE CHOPIN



I.-Razones de inmortalidad

La muerte del músico polaco ocurrió en París en 1849. Tal y como camina hoy la inmortalidad, la suya, es considerable para un compositor. Ya que en arte, como en la vida, el genio es efímero y el arte es eterno. Así, aunque el repertorio de piano es enorme, más de su vida se ha convertido en académica, es decir, en música de enseñanza, tocada solamente por es-



CHOPIN

tudiantes. Por lo que el virtuoso profesional, suele limitar sus selecciones para el público. Desde Bach hasta Liszt. Con una Sonata de Beethoven como eje o pieza de resistencia. Y Chopin, siempre Chopin, sea o no capaz el pianista de aprehender su poesía. Inevitablemente, Chopin, viene figurando en todos los recitales de alguna importancia. Programas de sólo Chopin, llenan las salas de concierto. Conserva, pues, su prestigio, a pesar no de que se le toque demasiado, sino de que se le interprete mal e incluso, a menudo, estúpidamente. La razón no es difícil de apreciar: Chopin es el más grande de todos los compositores de piano, al que se le va reconociendo un puesto importantísimo en la historia del arte. El maduro juicio del doctor Niecks, antiguo profesor en la Universidad de Edimburgo y autor de la más completa biografía de Chopin, estima que es uno de los tres más poderosos factores en el desarrollo de la música en la diecinueve centuria, siendo Beethoven y Wágnner, naturalmente, los otros dos. Esto puede que suene a herético para los que ven en el polaco solamente un gracioso y al propio tiempo enfermizo talento. Pero no. Lo de Niecks es la justa estimación de su valor y una afirmación que puede ser sostenida con argumentos, según el eminente crítico James Humeker.

Durante la segunda mitad del siglo XIX, dos hombres dirigieron la emoción musical: Wágnner y Chopin. En la música de ambos, el elemento emocional es más intenso que en cualquier otro compositor. Pero si bien esto les aproxima, son ampliamente disímiles en todo lo demás. Chopin, que despliega sobre el teclado su propia alma, la de su nación y la de su tiempo, es el compositor más individual que jamás ha susurrado en el telar de nuestros ensueños. Su estilo y su estructura son más sencillos y más originales que los de Wágnner, y su medio expresivo, menos artificial, se llena más fácilmente que la inmensa y vacua estructura del teatro. Chopin posee un genio melódico mayor que el de Wágnner y un genio armónico igual, y frente al alemán desempeñó el papel de explorador centenarios de veces; compuso muchos más temas y fué, como dijo Rubinstein, «el último de los compositores originales». Su campo no era el escénico; prefirió la recoleta intimidad de su propia alma a los hinchados espacios del drama musical. De Chopin no se puede obtener como de Beethoven, la sensación de inmensidad espiritual. Hay en él, sí, emoción de lo supremo, pero es emoción, no suibilidad. Es el genio del color en el piano. Con máxima delicadeza, era capaz de tejer armonía, fan-

tasmal, semejantes a matices de un arco iris lunar. Chopin no sólo es el poeta del piano, sino de la música y el más poético de todos los compositores. Comparado con él, Bach parece un constructor de sólidas prosas polifónicas, Beethoven un excavador de estrellas, Schumann un romántico vagabundo. Sólo Schubert se parece a él por la lírica prodigalidad. Los dos son maestros de la melodía, pero de los dos, Chopin es el forjador que después de batir y doblegar su tema, nos lo ofrece recién salido de la fragua, fresco y pulido, sin que se le note el esfuerzo realizado. Su arte, en el clima del ideal, es decorativo y dramático. Enraizada su música en la tierra de Polonia, no obstante, fuera de ella, es una pura delicia estética, un artístico encantamiento.

Nacido en pleno cataclismo de la revolución romántica —una revolución evocada más por la intensidad de su emoción que por el poder de sus ideas— Chopin no fué del todo uno de los rebeldes del arte. Su actitud, afín con el movimiento, no le impidió resultar un clásico sin saberlo. Condujo el espíritu de revuelta, pero encerró esta nota de agitación —más exactamente de inquietud— en sugestivas formas de escolástica armadura. Así logró para las danzas de su tierra, lo que Bach para la fuga y el coral. El colorido, la rítmica versatilidad, «la flexible y continua huida» de lo formalista, engañaron incluso a Schumann. Fué Chopin el último de los idealistas y el primero de los realistas. Su forma nueva y lineal contrapunto, hicieron posible el desquite de los que le acusaron de carecer de aquello que precisamente eran sus virtudes. Mientras Schumann, el más romántico de los compositores, tiene sus páginas llenas de defectos formales, en contraste con él, Chopin es el purista casi pedantesco. Para el sentido de lo épico, su genio era demasiado concentrado, y aunque pudo ser furiosamente dramático, la prolongada majestad de la forma sinfónica le fué negada. Siempre anduvo cargado de ideas musicales, pero su intensidad corrió parejas con su brevedad. Y además no debe ser olvidado que, en Chopin, la forma está condicionada por la idea. Porque estaban en línea con su consciente y deliberada vida interior, aceptó transformándolos, idealizándolos, los modelos polacos de danza.

¿En el momento en que germinala su personalidad, qué nos dijo él? En su primera música se descubren raíces y fibras de Hummel y Field. Su crecimiento involuntario, inevitable, en el piano, un instrumento de dos dimensiones, reveló la tercera, y su música se hizo más profunda y tomó extraño colorido. Jamás el teclado había sonado así; él le descubrió su propia fórmula. Chopin, inventor del «rubato», rara vez sonríe o sonríe tristemente; y aunque su música es ciertamente joven, no despierta en el ánimo cuadros de juventud ni pretende necias romanzas. Su pasión es madura y fuerte y nunca se encuentra carente de la frase precisa. Con el tiempo, su figura musical se desprendió de ornamentos y guirnaldas; su línea se hizo firme y sus trazos más góticos. De Bach hizo su principal mentor y entre muros entrelazados de extrañas armonías, con solidez y elegancia, para todos los tiempos y con el mejor gusto, cantó la historia de su alma convulsa y desgraciada. Repetidamente la nota femenina prevalece en su obra; pero debe observarse que esta cualidad es, sin embargo, algunas veces, un signo distinguido del genio masculino. Cuando afluente, coqueta y hace graciosas confesiones o se lamenta con lírica amabilidad de su hado, el seso de su madre asoma, como añoranza de la mujer polaca, hecha de gracia y caprichos. Cuando

atranta los nervios de su alma, cuando las aletas de su nariz ventean a Rusia, la enemiga, entonces el humo y la llama de sus Polonesas y la atormentadora desesperación de sus Mazurkas, son testimonio de su poderosa alma masculina en rebelión. Que es capaz de vuelos de largo aliento, puede verse en su Sonata en «re» bemol menor, en los Scherzos, en varias Baladas y sobre todo en la Fantasía en «la» menor. En esta última, llamada «gran obra», las invenciones técnicas van del brazo con la inspiración. Son perfectamente coherentes. Ninguna grieta en la idea. Ni un lunar en el mármol reverberante. Si Chopin, enfermo hasta las mismas puertas de la muerte, pudo construir semejante palacio de sueños, ¿qué no hubiera sido capaz de hacer gozando de salud? Pero su miseria nos dejó delicadeza y fuerza, como dulzura de león. Los extraordinarios diez años últimos de su existencia, fueron toda una promesa que recuerda a Rafael, Mozart, Schubert, Wateau, Keats, Shelley y el resto del angélico coro tempranamente sacrificado. Su espíritu, como una llama, subía y bajaba a través de las borrascosas sorpresas de su vida fracasada. Pese a su clasicismo, pueda o no conformarse con los patrones de Bach y Beethoven, aparte su mensaje interior, la forma externa de su música es maravillosa. Delicada en sus lineales perspectivas y lógica en su arquitectura, «el color —repetimos— es uno de sus encantos. No importa que el elemento polaco de su música haya sido

«HISTORIA DE LA MUSICA», por A. Albert Torrellas. De la Colección Estudio de Conocimientos Generales. Seix y Barral, S. A. Editores. Barcelona, 1942.

Condensado en un pequeño volumen de ochenta y tantas páginas, Albert y Torrellas ha expuesto las líneas generales de la «Historia de la Música» desde la Antigüedad hasta el epílogo del siglo XIX. El estilo de esta obra es sencillo y asequible a los lectores de cualquier jerarquía cultural, y la presentación, avalada por abundantes ilustraciones oportunas y suficientes, es pulcra y grata dentro de los límites, que por propio designio se han trazado el autor y los editores.

Queda dicho con ello que la compendiada «Historia de la Música», de Albert Torrellas, es una obra de divulgación, o más exactamente de iniciación, que, pese a sus compendiasas dimensiones, contiene datos y referen-

cias muy apreciadas, aun para aquel sector del público que, aunque apasionado por la música, no ha cuidado de sistematizar los conocimientos que a este arte se refieren.

La forzosa concisión del manual no ha repercutido en detrimento del caudal de noticias en él contenidas. Tan es así, que a su vista nos atrevemos a recomendarle como prólogo ineludible de posteriores estudios y lecturas para todos aquellos no iniciados en los dominios de la musicografía.

Finalmente no queremos dejar de consignar un último y merecido elogio, referido al acierto con que su autor ha sabido evitar cualquier posibilidad de preeminencia de un determinado período sobre los demás. De forma grata y amena el lector puede hacer resbalar su atención por las distintas

sobreestimado por los sentimentales. Aún descartada su nacionalidad, Chopin es grande. No es un mapa musical como Grieg. Es sin duda polaco, pero es también algo más. Primero fué un poeta y después polaco. Se suele leer demasiado patriotismo en sus compases. El más grande Chopin, el Chopin siempre nuevo, aquel que los chopinistas creen que durará más, no es el Chopin de los Valses y Nocturnos —por interesantes que sean— ni el de las retozonas Mazurkas. Sus idólatras se inclinan por las Fantasías, Barcarolas, Polonesas y Fantasías-Polonesas. ¿Qué se ha escrito más inspirado que los Preludios? Son admirables sin restricción las Baladas, los Improptus y Scherzos. Verdaderas quintaesencias del chopinismo.

FEDERICO

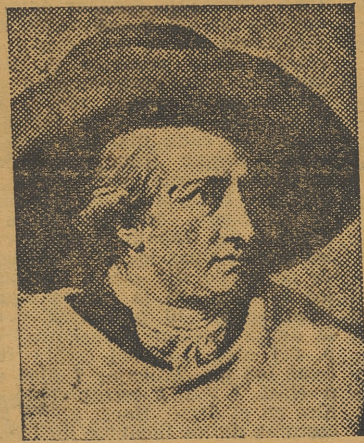


épocas —tiempos antiguos, Edad Media, siglos XVIII y XIX—, con la seguridad de que con ello habrá cosechado una elemental, pero certera formación musical, y de que todo le habrá sido ofrecido en su justa medida y con una exactitud científica irreprochable.

La comprensión musical de Goethe

Por MARIA GABRIELA CORCUERA

En los comienzos del siglo pasado, Teplitz era una ciudad encantadora. Se habían reunido en ella todas las personalidades de Alemania: el rey de Sajonia, la emperatriz de Austria y la empe-



GOETHE

ratriz Maria Luisa de Francia. Allí pasaba Beethoven sin preocuparse demasiado de la elegancia cortesana. Y una tarde, en el camino real que va de Praga a Teplitz, su genio maravilloso tropezó con otro genio, maestro de la vida: Goethe. Los dos se han atraído mutuamente, pero a los tres días, el silencio más absoluto cae sobre aquel encuentro. El genio musical de Beethoven se encontraba aislado porque él mismo abría su sendero. Lo abría a través de las fórmulas del arte heladas fastidiosamente. Beethoven es rudo y tiene una personalidad extraña. Al poeta agrada, sin embargo, el aire de la Corte. Prodigia los saludos. Beethoven no desciende de su mundo de sonidos. La impresión que Goethe produjo en el músico alemán no fué agradable. Le pareció, sencillamente, un hombre muy cuidadoso de la etiqueta. Porque cuando improvisó delante de él uno de sus trozos musicales, recibió de Goethe este juicio: «Que tocaba el piano de

un modo encantador». No pudo decirle nada razonable, ya que en el fondo, Goethe no comprendía. Sin embargo, siente la música hasta el punto de saltarse las lágrimas. No gustan a Beethoven los sentimentalismos. Le reprocha duramente: «el artista es de fuego y no llora».

Goethe se aleja de Beethoven y esgrime su arma mortal el silencio absoluto. El gran poeta no contestó nunca a las cartas que Beethoven le dirigió. Muchas veces, silenciosamente, ocultaba hasta la sombra de sus pensamientos. No le interesaba el contacto exterior. El mismo había dicho: «Solamente quien se ha entregado por completo a su sensibilidad puede convertirse en el ser más duro y más frío». Con esa frialdad absoluta acogió la correspondencia del músico, su grato recuerdo, su humildad, porque Beethoven, obligado por una preocupación económica, le indicó que interviniese cerca del duque de Weimar para que se suscribiese a la edición de una Misa Solemnis.

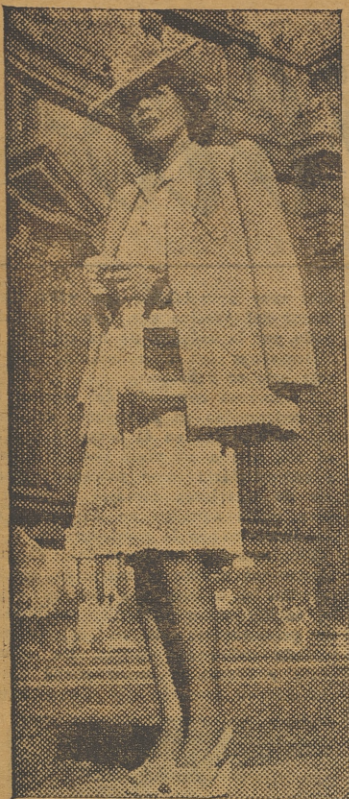
En Goethe nos extraña esta incompreensión sobre Beethoven por-



BEETHOVEN

que aquel tuvo una gran formación musical. Poseía una voz muy agradable y se la escuchaba cuando dirigía los ensayos de su compañía en el teatro Weimar. Aprendió

canto en Francfort y el clave en Strassburg. Mediante la música evocaba a los genios y trabajaba largamente. El compositor Gluck fué también una revelación para Goethe, porque tenía el sentido de la poesía musical. En 1774, el poeta alemán estaba en plena floración de sus lieder. Y buscó la amistad de Gluck para que ésta pusiera música a sus poemas. Gluck se negó a leerlos. Algunos años después murió una sobrina del músico. Tenía 17 años y una gajfina e incomparable para resumir todas las notas del arpa más delicioso. Entonces es Huck quien busca a Goethe. Este no pudo interpretar aquel dolor y demoró el poema, aunque alguien piensa que fué para ella la primera idea de «Proserpina». Después admiró a Haendel y le impresionó la riqueza arquitectural del oratorio. Más tarde pueblan el cielo de su ansia musical Mozart, Rossini y Juan Sebastián Bach. Comparaba la obra de este último con una «matemática iluminada». La música de Bach se abrió como una fuente de belleza en la Capilla Sixtina, en Roma. Goethe visitaba Italia en un afán de superación artística. Su goce musical consistía en un conocimiento profundo y una curiosidad sin límites. En aras de esa rebuza se trasladó a Milán para estudiar el rito ambrosiano. Y de retorno a Weimar, trató de averiguar el origen de la música bizantina, porque le pareció que las canciones rusas, oídas en la capilla griega de la Princesa, se parecían a las canciones escuchadas en Roma. Goethe no pudo comprender los genios de Beethoven, Schubert o Weber, porque eran músicos nuevos. Pero él creó una palabra melódica y sus composiciones, cuanto más concentradas, evocan mayor inmensidad y armonía. La música instrumental sería la única capaz de interpretar el acento poético de Goethe. Y aún en ese supuesto poema sinfónico faltaría la palabra justa que recorta la idea como cincel de plata.



Traje de lanilla blanca, sombrero de fieltro blanco, adornado con unas cuantas florecillas de tonos pálidos y chaqueta gris perla, sin cuello ni solapas, componen este conjunto mañanero y otoñal

Para VOSOTRAS

Labores de punto

CHALECO PARA HOMBRE

A menudo se desea realizar una labor de punto y tropezáis con dificultades para elegir el trabajo deseado.

Sacad una muestra del punto que os ofrecemos, y sin duda continuareis hasta ver rematado el chaleco.

Se emplean en él cuatro madejas de lana de cuatro cabos y color a elección; dos agujas de dos milímetros y medio y otras dos de tres milímetros de diámetro.

Abreviaciones: p.: punto; der.: derecho; rev.: revés; rep.: repetir; dism.: disminuir.

Marcha del trabajo: Dorso: Se comienza por la base. Montar 102 p. con las agujas finas y trabajar 7 y 1/2 centímetros en p. elástico 1 y 1 (un p. der., un p. rev.). Tomar ahora las agujas gruesas y tejer en punto canelones de fantasía, de la manera siguiente:

te: 1.ª fila: (x) 7 p. der., 3 p. rev. y rep. desde (x) hasta los 2 últimos p., 2 p. der. 2.ª fila: 2 p. rev. (x) 3 p. der., 7 p. rev. y rep. desde (x) hasta terminar la fila. 3.ª fila: 2 p. der. (x) 3 p. rev., 7 p. der. y rep. desde (x) hasta terminar la fila. 4.ª fila: (revés del diseño) (x) 7 p. rev., 3 p. der. y rep. hasta los 2 últimos p. de la fila, 2 p. der. Estas cuatro filas forman el diseño del punto en el cual se teje toda la prenda.

Repetir ahora estas cuatro filas hasta medir el dorso 30 centímetros desde la base, terminando con la 4.ª fila del punto. Formar ahora las bocamangas de la manera siguiente: cerrar 5 p. al principio de las 4 filas siguientes y luego disminuir un punto en cada extremo de cada fila alternadas, 5 veces (se habrán cerrado en total 15 p. para cada bocamanga restando 72 p.). Continuar todo recto durante 20 centímetros más (64 filas). Formar ahora el sesgado de los hombros cerrando 8 p. al principio de cada una de las 6 filas siguientes (quedarán 24 p. centrales).

Banda del escote del dorso: Con las agujas finas tejer 7 filas en p. elástico 1 y 1. Cerrarlos firmemente.

Delantera: Comenzar por la base. Montar 112 p. y tejer siguiendo las instrucciones que se dieron para el dorso hasta llegar a las bocamangas. Formar éstas cerrando 5 p. al principio de las 6 filas siguientes y disminuir luego 1 p. en cada extremo de 5 filas alternadas. (Se cerraron así para cada bocamanga 20 p., restando 72 p.). Continuar recto 22 filas. En la fila siguiente dividir el trabajo en dos para formar el escote: tejer los primeros 41 p. en el diseño y deslizarlos a una aguja auxiliar, trabajar los 31 p. restantes para las bocamangas. (x) Tejer hasta llegar al escote, volver, cerrar los 2 primeros p. y seguir hasta la bocamanga. Rep. desde (x) una vez más. Dism. 1 p. en cada fila alternada, 2 veces. Trabajar recto sobre los 25 p. restantes, hasta haber tejido 68 filas después de la última dism. de la bocamanga. (x) Cerrar 8 p. del lado bocamanga, tejer hasta el escote, volver, tejer hasta la bocamanga, rep. 1 vez desde (x) y rematar los 9 p. restantes. Tomar ahora los 31 primeros puntos de la aguja auxiliar dejando en ella los 10 p. centrales. Comenzando por el lado escote (x) cerrar los 2 primeros p., tejer hasta el lado bocamanga y volver hacia el escote, rep. 1 vez desde (x). Dism. 1 p. sobre el escote en cada fila alternada, 2 veces. Seguir trabajando recto terminando este lado como el primero. Para la banda del escote derecho del trabajo, levantar con las agujas finas los 49 p. del borde izquierdo del escote tejiéndolos al der., con la misma aguja levantar los 10 p. centrales de la aguja auxiliar y luego los 49 p. del otro lado del escote (en total 108 p.). Trabajar 7 filas en p. elást. 1 y 1, y cerrar como se hizo en el dorso. Hacer ahora las costuras de los hombros incluyendo la banda del escote, y comenzar en seguida las bandas alrededor de las bocamangas: sobre el derecho del trabajo, levantar con las agujas finas los puntos en todo el contorno de las bocamangas (embebido algo en cada 8.ª fila); trabajar 7 filas en punto elástico 1 y 1 y rematar como se hizo en la banda del escote.



En este modelo podéis admirar la severa elegancia que da el conjunto la acertada línea del sombrero de amplias alas, lisa y firmemente planchada con forma



Dos deliciosas blusitas de muy distinto estilo, pero de igual encanto



Un breve y racional reposo

Al cabo de un día de trajinar en la casa, dedicada a las prolijas labores del hogar, a menudo plagadas de enojosos contratiempos, no es extraño que os sintáis a veces nerviosas e irritables.

Mas como nadie tiene, de ordinario, la culpa de los incidentes, que, por otra parte, ya dejáis resueltos, es preciso alejar ese estado de ánimo que puede compararse a la atmósfera tormentosa, saturada de electricidad, siempre a punto de estallar en fragorosa tempestad. Es necesario evitarlo a toda costa para salvar la armonía del hogar y resulta, además, bien sencillo de conseguir.

Como tanto hay que atender en tales casos al cuerpo como al espíritu, se recomienda permanecer aislada en una habitación, a la que llegue la menor cantidad posible de ruido.

En ella tendréis dispuesto un diván o lecho, en el que permaneceréis tendidas durante diez minutos, vestidas con ropas ligeras, sueltas y manteniendo sobre los párpados cerrados unas compresas calientes de camomila o manzanilla.

Durante ese tiempo, debéis esforzaros en pensar cosas en absoluto ajenas a vuestros problemas y trabajos cotidianos. Ya sé que

Transcurridos los diez minutos, os incorporareis lentamente, distenderéis vuestros músculos, y levantadas las compresas, os ablucionareis con agua fría.

El resultado será maravilloso y vosotras y cuantos os rodean gozaréis de sus beneficios.



A base de pieles está confeccionado este caprichoso y breve sombrero, adornado además con un ligero tul negro

Pruebe usted...

Biscocho de nueces

250 gramos de azúcar molida, 200 gramos de nueces, 65 gramos de bizcochos en polvo, un cuarto de decilitro de ron, seis yemas y seis claras.

Se machacan las nueces en el mortero con dos cucharadas de agua para que no formen aceite; se baten las yemas con el azúcar y se mezclan las nueces; mezclar el ron al biscocho e incorporarlo a lo demás; luego se añaden las seis claras batidas a punto de nieve; untar el molde con manteca, echar dentro la pasta y cocer a horno moderado durante una hora; se saca del molde en frío y se baña con fondant, adornándolo con nueces.



esta recomendación no es siempre fácil de llevar a la práctica, pero la voluntad puede conseguir, a menudo, cosas que a primera vista parecen imposibles.

EDUCACION DEL NIÑO

LA SONRISA

Enseñad a vuestros hijos a reír y, sobre todo, a sonreír. Sonreír a los amigos y a los enemigos. Si, también a los enemigos. Yo recuerdo como modelo de buena educación a aquel mosquetero Athos, que no abandonaba su sonrisa mientras hacía fintas y paradas y sólo se ponía grave cuando ya la muerte, que siempre fué cosa seria, rondaba muy de cerca a los espadachines.

¡Ay! Hace falta a veces una excelente educación para sonreír. Que vuestros hijos sean amables y atentos como quisierais que la gente fuese para vosotros.

También es posible que penséis que ya pagáis muy buenos billetes para que os eduquen los hijos en el colegio. Y en cierto modo no os faltaría razón si en todos los colegios hubiera un criterio uniforme en cuanto al caso; pero son muchos los que creen cumplir sus fines con acabar los programas el último día de curso. Así hay por esos mundos tantos muchachos y muchachas que leen entonadamente, conocen a los Principes de la literatura y los citan con desenfado de viejos camaradas, multiplican, dividen y sacan raíces con tal facilidad y sencillez cual si bebieran agua, a la que llaman óxido hídrico para

mostrar su ciencia química, pero a la hora de enfrentarse con la vida cotidiana, de tratar al prójimo como eso precisamente y no



como un compuesto de sales, hidrocarburos y jugos más o menos ácidos, o como a un profesor de matemáticas, bajo la impresión turbadora de su inmenso poder cabalístico, capaz de convertir la libreta de calificaciones en un paliza del papá, entonces, ¡ah! entonces suelen hacer una zambeta y reaccionar como un patagónico, con la agravante de que la educación del patagónico consiste justamente en comportarse como un patagónico.

Precisamente, es digno de servarse que las tribus salvajes no practican la sonrisa. Esos negros que sonrien mostrando el limpio y reluciente teclado de su dentadura, no son en modo alguno salvajes, como comprendéis, pues que si los visteis es que por fuerza entraron en contacto con la civilización. Ellos si que han comprendido el alcance de la sonrisa. Recién aprendida, como quien dice, la exhiben incansablemente, concediéndole tanto calor que acaso piensen con ella hacernos olvidar que es un negro quien nos sonríe.

Enseñad a sonreír a vuestros hijos y cuando lo hayáis conseguido lograd sonreír vosotras también, satisfechas de haberle hecho un preciado don, tal como en otros tiempos sólo a las hadas estaba permitido conceder.



VERSOS DE AYER Y DE HOY

LA LUNA Y LA ROSA

En el silencio estrellado la Luna daba a la rosa y el aroma de la noche le henchía —sedienta boca— el paladar del espíritu, que adormiendo su congoja se abría al cielo nocturno de Dios y su Madre toda... Toda cabellos tranquilos, la Luna, tranquila y sola, acariciaba a la Tierra con sus cabellos de rosa silvestre, blanca, escondida... La Tierra, desde sus rocas, exhalaba sus entrañas

fundidas de amor, su aroma... Entre las zarzas su nido, era otra luna la rosa, toda cabellos cuajados en la cuna, su corola, las cabelleras mejidas de la Luna y de la rosa y en el crisol de la noche fundidas en una sola... En el silencio estrellado la Luna daba a la rosa mientras la rosa se daba a la Luna, quieta y sola.

MIGUEL DE UNAMUNO



Los alemanes obtienen una gran victoria al Sur del lago Ladoga

(Viene de la 1.ª página)

307 piezas de artillería, 491 morteros y 843 ametralladoras, así como gran cantidad de material de guerra. Las pérdidas en muertos del adversario se elevan a más de 28.000 hombres. El número de heridos no ha podido ser evaluado. En el curso de un ataque contra el litoral británico, del Canal de la Mancha, nuestras lanchas rápidas hundieron, en la noche del 2 de octubre, a pesar de la fuerte resistencia de los destructores enemigos, a un mercante adversario de 2.500 toneladas y a un patrullero; otro barco, cuyo hundimiento no pudo observarse, resultó averiado. Asimismo, durante la noche del 3 de octubre, un combate naval ha tenido lugar, a lo largo del litoral holandés, entre fuerzas alemanas de protección y lanchas rápidas inglesas, que fueron alejadas por el fuego eficaz de la artillería.

Después de vuelos aislados de hostigamiento, sin eficacia alguna, efectuados durante el día, los bombarderos británicos atacaron anoche el territorio del Oeste de Alemania. La población ha sufrido pérdidas. En los barrios habitados de varias ciudades, especialmente en Krefeld, han sido ocasionados daños en los edificios. Cinco de los aviones asaltantes fueron derribados. El enemigo perdió, además, otros siete aparatos en los ataques diurnos contra los territorios ocupados del Oeste. Bombarderos ligeros alemanes efectuaron, en la jornada de ayer, ataques desde escasa altura contra las instalaciones de importancia militar de la costa meridional de Inglaterra.—Efe.

MAS DETALLES SOBRE LA VICTORIA ALEMANA EN EL LADOGA

Berlín, 3.—12.370 soldados han sido hechos prisioneros y 250 carros y 200 cañones capturados o destruidos en las operaciones de cerco y aniquilamiento contra un grupo de fuerzas soviéticas al Sur del lago Ladoga. Se estima que el número de muertos ocasionados a los bolcheviques en estas operaciones es dos veces superior al de prisioneros.

En los medios militares de Berlín se cree ver en la importancia del éxito alcanzado un indicio del valor que los bolcheviques conceden al estrecho corredor que les une a San Petersburgo, sitiado desde hace un año.—Efe.

EXITOS DE LAS ALAS DEL REICH EN RUSIA

Berlín, 3.—Los aviones de combate y en picado alemanes continuaron ayer sus ataques en la región de Stalingrado contra los destacamentos soviéticos que se mantienen todavía en la parte septentrional

de esta localidad y arrojaron sus bombas de calibre pesado y superpesado en las posiciones fortificadas y nidos de resistencia. Numerosos cañones soviéticos que disparaban desde las ruinas de las casas, han tenido que cesar el fuego, a consecuencia de los ataques aéreos ininterrumpidos alemanes. Simultáneamente, formaciones de aviones de combate y de bombarderos en picado, alemanes, efectuaron ataques contra las comunicaciones ferroviarias y de refuerzos bolcheviques en la retaguardia de las posiciones enemigas al Este y Sureste de Stalingrado. Varios trenes compuestos por numerosos vagones fueron incendiados por las bombas que les alcanzaron de lleno. Las interrupciones en varios puntos de las vías férreas han originado una desorganización absoluta en los movimientos de refuerzos enemigos. Durante toda la jornada, los aviones de caza alemanes y sus aliados obligaron a las formaciones soviéticas a aceptar combates aéreos, siendo derribados 21 aviones enemigos, según las informaciones últimas recibidas.—Efe.

COMUNICADO INGLES DEL AIRE

Londres, 3.—Comunicado del Ministerio del Aire: «Durante la noche última, una importante formación de nuestros bombarderos atacó los objetivos de Renania. Se observaron numerosos incendios después de la operación. Siete de nuestros aviones no han regresado».—Efe.

EN EL FRENTE EGIPCIO

Roma, 3.—Comunicado del Cuartel General de las Fuerzas Armadas Italianas:

«Concentraciones enemigas de tropas y de vehículos han sido sometidos al fuego intenso de nuestra artillería en el sector meridional del frente de El Alamein. En el curso de combates aéreos, nueve aviones británicos han sido derribados por la aviación del Eje.

En el Mediterráneo oriental, nuestros aviones de caza, que escoltaban convoyes, interceptaron y atacaron a una formación de tetramotores enemigos, incendiando a uno de ellos y obligando a los demás a retroceder.

Los aviones ingleses ametrallaron la localidad de Punta Secca (Ragusa), originando un muerto y un herido. Dos de nuestros aviones no han regresado a sus bases de sus misiones de guerra».—Efe.

ACTIVIDAD DE LOS FLOTAS ALEMANAS EN EL ALAMEIN

Berlín, 3.—Aviones en picado, alemanes, atacaron el 2 de octubre

las concentraciones de vehículos motorizados británicos en la retaguardia del sector central del frente de El Alamein. Numerosos vehículos fueron alcanzados por las bombas e incendios. La caza británica intentó desviar a los aparatos alemanes de sus objetivos; dos «Spitfire» fueron derribados entre llamas. Los bombarderos ligeros alemanes atacaron con armas automáticas a convoyes y posiciones de espera enemigos, originándose graves pérdidas a los ingleses. Las baterías de la D. C. A. británica resultaron alcanzadas por las bombas pesadas y se vieron forzadas a suspender el fuego. Todos los aparatos germanos han regresado a sus bases de partida».—Efe.

AVIONES YANQUIS SOBRE FRANCIA

Londres, 3.—El cuartel general norteamericano del teatro de operaciones europeo y el Ministerio del Aire británico publican la siguiente declaración:

«Grandes formaciones del Ejército del Aire norteamericano atacaron, el viernes por la tarde, los objetivos del Norte de Francia. Numerosas escuadrillas de la R. A. F., de la aviación estadounidense, de los Dominios y contingentes de cazas aliados realizaron operaciones de apoyo y escoltaron a los bombarderos.

Fortalezas B-17 atacaron la fábrica de chasis de aviones de Meaulte y los campos de aterrizaje de Saintomer. Aparatos «Boston» bombardearon los muelles de El Havre. Todos nuestros bombarderos han regresado. Dieciocho aviones enemigos fueron destruidos, 13 de ellos por los tripulantes de las fortalezas volantes. Seis de nuestros cazas de escolta no han regresado; pero el piloto de uno de los aparatos se encuentra a salvo».—Efe.

Madagascar mantiene su lealtad a Francia

LA ACTITUD DEL PUEBLO ES HOSTIL A LOS INGLESES

Actualmente se lucha al Sur de Ambatolampy

Vichy, 3.—En una declaración hecha a la prensa por el Secretario de Colonias, Brevie, acerca de la agresión británica contra Madagascar, se hace constar que, a pesar de la «resistencia simbólica», que, según Churchill, se limitaron a oponer los defensores de la isla, dos brigadas inglesas, apoyadas por el material de guerra más moderno y por una aviación dueña en absoluto del cielo de la isla, se han visto forzadas a luchar diariamente para realizar un avance, que los ingleses esperaban se realizaría rápidamente. Ahora bien: los efectivos de los defensores se elevan a tres batallones, de composición muy reducida, desprovistos de artillería, de aviación y de carros. El Gobernador general reputa una vez más de hipócritos pretextos los fundamentos invocados por Gran Bretaña para justificar la ocupación de la isla, apoyo necesario para la ruta a la India y territorio de recursos naturales nada despreciables. Continúa diciéndose en la declaración que los

degaullistas que primeramente desembarcaron en la isla, fueron pronto detenidos. El 10 de septiembre, Majunga se vio amenazada por toda una flota y un centenar de aviones; contra el rulo de dos brigadas no podían oponerse más que dos compañías y algunos voluntarios. Las tropas atacantes reconocieron la defensa magnífica realizada y rindieron honores de guerra a los defensores.

LA MARCHA SOBRE TANANARIVE

Después comenzó la marcha sobre Tananarive, proyectando los ingleses terminarla en cuarenta y ocho horas con sus elementos motorizados. Pero duró trece días. El Gobernador pone de relieve, especialmente, la acción de guerrillas, así como el sacrificio efectuado por los elementos, que a pesar de los incendios provocados por las bombas incendiarias, se defendían para retardar el avance enemigo. Luego se hizo una tentativa por el Gober-

nador Annet para poner fin a esta lucha desigual mediante la firma de un armisticio honroso. Las condiciones exigidas por los británicos equivalían a una capitulación total, en la que se anulaban todos los derechos de Francia sobre la gran isla, y, en consecuencia, se decidió luchar hasta el fin.

LA POBLACION DE MADAGASCAR RECIBE CON FRIALDAD A LOS INGLESES

Entonces, los británicos se vieron obligados a realizar tres violentos ataques a Mahity y a Ambahitrano, para poder ocupar Tananarive. Dejando en la capital el Secretario general, Ponviene, para que pudiese representar, ante los asaltantes, los intereses franceses atropellados, el Gobernador general, Annet; el general Guillemet, y las fuerzas restantes se retiraron hacia el Sur para continuar la resistencia.

Entretanto, los ingleses ocupaban, sin grandes dificultades, puertos indefensos de la isla: Tamatave, Tulear y Port Dauphin. En el Sur, donde la naturaleza del terreno se presta mejor a una resistencia organizada en guerrillas, éstas se dispusieron, a lo largo de la vía férrea que conduce a Antsirabe.

En estos momentos se lucha al Sur de Ambatolampy. El Gobernador general añade que Churchill pretende que las tropas británicas fueran objeto en Tananarive de una simpática acogida por parte de la población. Pero todas las informaciones confirman lo contrario. Los tradicionales sentimientos de la población se traducen en un silencio glacial ante una ocupación impuesta por la fuerza, y la actitud del pueblo atropellado ha sido de admirable lealtad a Francia. Tales son los hechos.

EL MENSAJE DE PETAIN

Alude, finalmente al mensaje del mariscal Petain, del 28 de septiembre, diciendo que es un homenaje a aquellos que opusieron su pecho a los aviones y carros y que combatiéron, día tras día, sostenidos no por la esperanza en la victoria, sino por un sentimiento austero de que su sacrificio era necesario a la patria. La declaración termina con estas palabras: «Debemos conservar la confianza. La fortuna no es siempre contraria».—Efe.

EN EL FRENTE AFRICANO



He aquí a soldados alemanes de aviación, conversando con un grupo de árabes cerca de Marsa Matruk (Foto Presamundo)

LA FIESTA DE LA COSECHA

Mañana se celebrará en Alemania

Berlín, 3.—La fiesta de la cosecha se celebrará en Alemania el 4 de octubre. El Secretario de Agricultura, Backe, ha declarado a los periodistas que la recolección de este año ha sido muy satisfactoria, gracias a los esfuerzos de millones de labradores y personas pertenecientes a todas las clases sociales que han sido empleadas en las tareas campesinas, así como a la aportación dada por la mano de obra extranjera. Añadió que la producción de manteca ha aumentado sensiblemente y puso de relieve que no hay comparación posible entre la situación alimenticia actual y la de la primera guerra mundial, habiendo sido ya vencida por Alemania la fase más crítica. «Merced a la reorganización de la agricultura en los territorios ocupados, dijo el Secretario de Agricultura alemán,

nuestra situación alimenticia mejorará progresivamente y las esperanzas del enemigo de vencer han sido anuladas definitivamente».—Efe.

Acuerdo militar entre Méjico y Cuba

Méjico, 3.—Un acuerdo de cooperación militar ha sido firmado entre Méjico y Cuba.—Efe.

Un incendio en Manresa

Barcelona, 3.—En una fábrica de aprestos para cera artificial, de Manresa, se produjo un incendio a consecuencia de la explosión de un hornillo de alcohol. Dos obreros resultaron levemente heridos. Las pérdidas se elevan a la cantidad de cien mil pesetas.—Cifra.

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE
DON ENRIQUE MIFSUD GARCIA

Que descansó en el Señor en el día de hoy, a los 76 años de edad, habiendo recibido los Auxilios Espirituales

R. I. P.

Su director espiritual, don Félix Altar; sus afligidos hijos, don Leopoldo y doña Teresa; hijo político, don Eugenio Corell Cortés; nietos, hermanas, sobrinos y demás familia, suplican le encomienden a Dios en sus oraciones y asistan al entierro que se verificará mañana domingo, a las 11:30, desde su domicilio, Mar. 18, hasta el sitio de costumbre, donde se despedirá el duelo, por lo que les quedarán sumamente agradecidos.

GOMIL
INDICADO EN ESTUCHISTAS, OFICINAS, FABRICAS DE BOLSAS, PARA PEGAR ETIQUETAS, ETC.
ALMENAR GIL - CHIRIVELLA (Valencia)
Demostraciones, próximo lunes, en Droguería Soriano.—Serranos, 31.

Muebles «La Perla de Turia»
REGULATORIOS DE TODAS CLASES
EXPOSICION GABALLEROS 15 TEL 11 134

APAREJADORES
Abierta preparación. Profesores especializados
ACADEMIA VALENCIA
Centro autorizado
BACHILLER EN ENSEÑANZA COMERCIAL
IDIOMAS CLASES NOCTURNAS ECONOMICAS
Gran Vía Marques Ferrá 18 TEL 16 604

Estos anuncios se admiten en la Administración de
Jornada
Pintor Sorolla, 10,
de 9'30 a 1 y de 3'30 a 7

Interesante liquidación
de MUEBLES
por cesar en el negocio
DON JUAN DE AUSTRIA, 9
(Frente Teatro Apolo)
PAPÉL - TRAPAJOS - BOTELLAS
A. SOLER, BONAIRE, 22, TELEF 10.152
Pago más que Late. Recogida a domicilio.

LEGALIZACION INDUSTRIAS
Sanz Bermell, Colón, n.º 78.

TALLERES DE FOTOGRAFADO
ESTANISLAO VILASECA
Alboraya, 18 - Teléfono 12335

Jabón Sulfurogen
Limpieza, desinfección, higiene íntima. Combate enfermedades de la piel. Evita contagios. De venta en todas las farmacias, Fábrica-Laboratorio, GRANELL Y BELTRAN, Avenida Puerto, 159-161. Tel 10 417 Valencia.—C. S., 151.

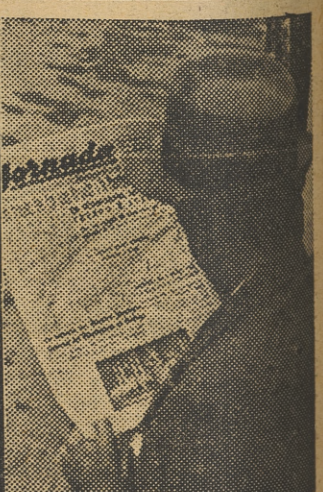
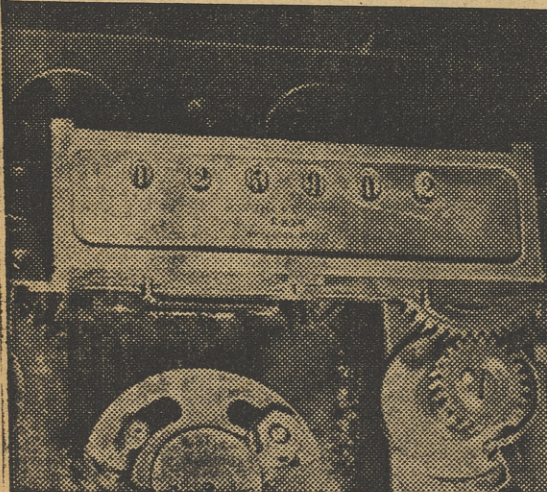
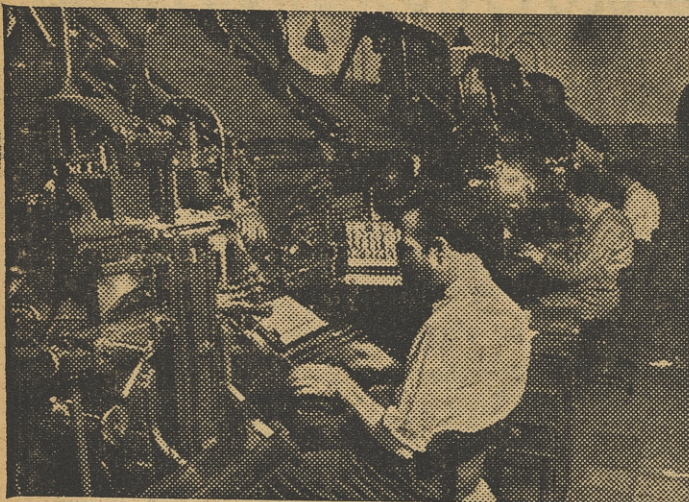
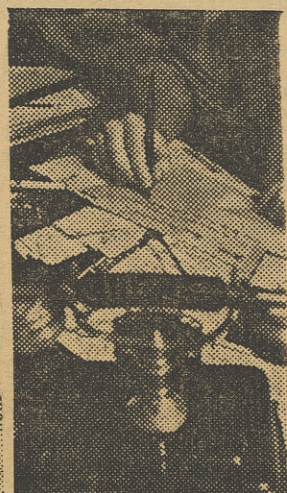
PERDIDAS VARIOS
EXTRAVIADO MALETTIN, andén Estación Norte. Se recompensará devolución documentos y recuerdos familiares, calle Harina, 4, 2.º.
VINOS para elaborar, en bodega propia, 3.000 arrobas, provincia Albacete, deseo socio capitalista. Guillén de Castro, 123, principal.

MAÑANA CUMPLE "JORNADA" NUESTRO CORDIAS



Sobre todas las cosas, JORNADA se hace teniendo por norma suprema la lealtad al Caudillo Franco y al espíritu que José Antonio transmitió a la breve familia de sus primeros escuadristas. Después, cada mañana...

Cómo se hace JORNADA



... (siguiendo los cuadros de nuestro documental, de izquierda a derecha y de arriba abajo): La noticia, como toda cosa inexpressada, está por la mañana en el ambiente... Hay que saberla captar... Trabajan los telégrafos, los teléfonos, la radio, los firmes y desconocidos colaboradores del periodista... A las 2 de la tarde, ya la agencia ha dado forma a la noticia... Ya brota en nuestros teletipos la banda mecanografiada... El redactor titula a toda prisa su información... Aquí, en JORNADA, el «Mirador» y los comentarios se hacen a mano..., pero velozmente... Pasan las cuartillas al linotipista, que compone los renglones de plomo... con los que, sobre la platina, se ajustan las páginas... Acabada la obra de la estereotipia, la rotativa empieza a funcionar... ¡Ya hay montones de JORNADA con la tinta fresca, impacientes por saltar a la calle... El contador de la máquina marca hoy una buena tirada... provisional: 25.000 ejemplares... «¡Ha salido JORNADA!» La noticia, lector, está frente a tus ojos. Son las 6'45 de la tarde. (Fotos Finezas)

Cart
Par
que
DESDE
rido,
go c
junto a la
ria preocu
generosa
tomo nues
del común
blar de ell
primera, C
tas, y es d
tes se con
esta familia
na je que
a decir a u
estarán a
los ácidos
quienes e
candorosa
que esta
bien puro
Bueno.
explico to
mundo, c
mas", de
como si f
a ese an
de adjeti
rudo". M
gentes h
quieren d
bien lon
fana, jur
o menos
equitativo
perial; q
páginas
sire al
un "pud
mente a
marlamo
pensante

PRIMER AÑO DE SERVICIO ASALUDADO A TODOS

Carta abierta al diario más antiguo de Europa

Para el "Brusi", de Barcelona, que cumplió anteayer 150 años

DESDE mi primera hora, querido, venerable "Brusi", tengo clavada en la cabeza, junto a la "manchette", una seria preocupación. Aprovecho esta generosa complacencia que en torno nuestro despierta la fiesta del común cumpleaños, para hablar de ella en voz alta por vez primera. Como estamos contentos, y es de suponer que las gentes se comuniquen un tanto de esta familiar alegría, creo de buena fe que las palabras que voy a decir a usted en seguida no molestarán a nadie. Por una vez, los ácidos y esquinados vejates a quienes estamos quitando tan candorosamente la vida, no dirán que esta franqueza mía es también puro "zangolotismo".

Bueno. Verá usted. Yo no me explico todavía por qué todo el mundo, cuando habla del "Times", de Londres, le antepone como si fuera un título de nobleza ese anatómico y casi comestible adjetivo que es la palabra "sesudo". Me parece que cuando las gentes hablan de ese modo, quieren dar a entender que todo buen londinense recibe cada mañana, junto a su "breakfast" más o menos racionado, una porción equitativa de la gran mollera imperini, que en las grandes y frías páginas de nuestro "colega" se sirve al mundo de habla inglesa un "pudding" de sesos diversamente aderezado de lo que llamáramos la magnífica sesada pensante con que Inglaterra ha

concebido un universo a su servicio. Jeremías Bentham, Spencer, los economistas —con esa teoría de Ricardo, tan bella para los rentistas de tierras óptimas—, y, en muy buena parte, el pragmatismo voluntarista del viejo Carlyle y del insoponible Samuel Smiles, sin olvidar la fina excentricidad de Beaconsfield y la épica estimulante de Rudyard Kipling, pasan según esa unánime opinión, a constituir el almuerzo intelectual, el gran "almorsar" de la mañana, constituyendo un plato bastante substancioso de dogmatismo encefálico, bien salpicado con el excitante "all y pebre" de la picante actualidad diaria. Según eso, la intrepidez mental con que el inglés medio acostumbra a encararse por la mañana —y aun por la noche— con este desmedrado planeta, proviene de una especie de sobrealimentación cerebral conseguida por los peniques que cuesta el "Times", y fundada sobre ese dicho axiomático entre nuestro pueblo, según el cual, "de lo que se come se cría".

Yo creo humildemente, mi venerado "Brusi", que eso no es verdad. Leo el "Times" casi todos los días, y puedo asegurarle que jamás he apreciado la más leve desproporción entre su cabeza y sus pies. No hay entre sus editoriales y los de monsieur Délebecque, pongamos por ejemplo, diferencias estimables en la proporción de substancia gris, ni en el funcionamiento de sus circunvo-

luciones (salvanco, claro está, eso que todos sabemos de que una cabeza francesa siempre va peinada con más gracia, etc.). Yo le digo a usted hoy que estamos contentos —se lo digo a usted con la mano puesta sobre el corazón—, que no veo más talento en el "Times" que en el "Correo de Táchira" o en el "Tokio Nichi-Nichi". Pues entonces, ¿por qué se obstina la gente en llamar "sesudo" a nuestro colega de Londres?

En este punto cae sobre las letras de plomo formadas de dieciséis en fondo en esta mi quinta página, una vivísima luz. He descubierto de pronto la verdad de todo. Me deslumbra, casi me duele, la claridad con que veo el fondo del secreto. Bajo el tópico "sesudo", la gente "sabe" una cosa, aunque no la "piense". Usted, que glorificaba anteayer sus 150 años en la faena diaria de aclimatar palabras, reconocerá que en el subsuelo de la conversación hay certidumbres ocultas pero actuantes, cosas radioactivas, que son el sentido entero, la almenara de la palabra. Pues bien; cuando la gente dice al "Times" "sesudo", no quiere aludir a una excepcional capacidad pensante de su artículo de fondo, sino a una cierta insuficiencia, también excepcional, en su lector medio, para crear por sí lo que en filosofía llamamos un sistema; un universo de ideas preordenadas al entendimiento "whig" de la vida y de los hombres.

¡Qué grave es ésto, «Brusi» de mi alma! Cuando uno descubre esta clase de desconsoladoras evidencias, a tan tierna edad, nuestra tristeza arruga la frente del planeta. Es cierto, pues, por lo que a Londres y al «Times» se refiere, que la suprema dignidad humana, la de pensar originalmente la vida, esa dignidad preconizada por la Revolución que los «ilustrés» aprendieron en Londres, es una cosa vana y sin meollo de verdad: un «bluff».

Esto es triste. Pero como habíamos convenido en estar hoy contentos; como el «Times» —más antiguo que usted en Inglaterra, pero no en Europa, claro está— ha sido, acaso, el primero en enviarle su cariñosa felicitación, y como ustedes me está diciendo que lo más feo que uno puede hacer en las fiestas familiares es apartarse a cotillear, yo cambio gustosamente el tono de mi carta. Y sigo adelante.

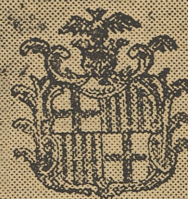
Después de todo, ya sé que no es el «sesudismo» lo peor que uno puede cultivar en sus páginas. Usted, que es un anciano muy lúcido, sabe mejor que yo los estragos que en país tan riñonado como el nuestro ha podido hacer un periódico «corazonudo»; y no digamos un periódico como aquel que recogía en su página-almoneada del amor liviano toda la rijo-nería de los y las incontinentes. ¡Dios es infinitamente bueno!

Hablando ahora de cosas menores, me pregunta usted que si me compran mucho. Creo que sí, pero no es esto —con ser muy importante— lo que más le importa hacer la alegría de mi primer aniversario. Yo, como el buen fraile, no pido a mis parroquianos que vengan al sermón, sino que sean buenos hijos de Dios. Si ellos se ayudan a serlo viniendo a escucharme, vengan todos en buena

Núm. 1

DIARIO DE BARCELONA

Del Lunes 1 de Octubre de 1792.



SAN REMIGIO, OBISPO Y CONFESOR.

Está la Indulgencia de las Cuarenta Horas en la Iglesia de los Angeles, de Religiosos de Santo Domingo.

FERIA.

Mañana 1 hay Feria en Alforge Diumenge y Brafim.

Afecciones Astronómicas de hoy.

El 15 de la Luna menguante. Sale a las 6 hor. con 43 min. y 10 seg. del ascender. se pone a las 7 hor. con 49 min. y 18 seg. de mañana 11 y está en las 13 grad. 1 min. y 7 seg. de Aries. Sale el Sol a las 6 hor. con 10 min. se oculta a las 5 hor. con 40 min. y está en los 8 grad. 57 min. y 10 seg. de Libra. Debe señalar el reloj al mediodía las 12 hor. con 49 min. y 21 seg. La Equacion mengua 18 seg. en 24 horas y el Equinoccio dista del Sol 11 hor. con 17 min. y 5 seg. Hoy celebra la Luna aspecto de conjunción con el Planeta Saturno a las 12 horas con 33 min.

AFECCIONES METEOROLÓGICAS DE ANTES DE AYER.

Época del día.	Termómetro.	Barómetro.	Vientos y Atmosf.
A las 6 de la mañ.	15 grad. y	28 pulg. ol	S. S. O. Nubes.
A las 1 de la tard.	17	27	S. Nub. det. cub. llo.
A las 11 de la noc.	17	27	S. fozg. entre cub. llo.
Calor medio.	16	27	Elevation media.

EL EDITOR DEL DIARIO A LA CIUDAD DE BARCELONA.

Con siempre gloriosa De Heroes y Sabios, donde se han criado Letras, virtud, honor acrisolado, Artes, valor, nobleza victoriosa.

Dig.

Núm. 1.—Diario de Barcelona.—Del lunes 1 de octubre de 1792

hora. No me importa ser rico; pero me importa salvar el alma. Y nosotros, querido «Diario de Barcelona», tenemos un especial camino para condenarnos: la frivolidad, el desánimo, el desaliño torpe e injustificado. Por lo demás, he jurado no faltar en mi cara la implacable verdad de la Patria para resultar más atractivo. Usted recordará que en 1890 —para usted es ayer, mi valiente y animoso viejo— un periodista de la prensa de medio penique, muy listo él, Kenedy Jones, decía: «Para vender bien un diario, lo que necesitamos de momento es la guerra... A falta de guerra, funerales nacionales... Luego, un buen crimen... A falta de crimen, una bonita ceremonia».

Eso es tremendo. ¿No es tremendo eso, querido «Brusi»? Yo creo que para vender bien un diario, lo primero que hace falta es un pueblo próspero que lo pueda comprar; un pueblo culto que lo sepa leer. Pedir que al mundo le salgan jorobas muy grandes con el exclusivo objeto de que nosotros, que somos la piel adaptable y sensitiva del mundo, nos levantemos muy altos, es un gran dislate. Claro que así estaremos muy altos; pero también estaremos muy jorobados.

Y es que nosotros los periódicos padecemos de modo inmediato una injerencia encenagada, mala. El periodismo, como medio monstruoso de excitar y calmar diabólica, alternativa, inacabablemente, la curiosidad de los hombres, viene del liberalismo. Aunque también es verdad que el periódico, como medio de decir «lo que es», sencillamente, tiene una madre muy gloriosa y muy buena: el «Acta diurna», de César Imperator. Tenemos los periódicos ejecutorias muy limpias, que no debemos olvidar. En 1605, la hija de Felipe II, Isabel Clara Eugenia, concedía licencia al impresor de Amberes Abraham Verhoeven para imprimir todas las noti-

cias más recientes: las victorias, los asedios y conquistas de ciudades que tales principes —Alberto e Isabel— obtuvieron o ganasen».

En la medida que nos libramos del consejo de Jones y nos afincamos en nuestra misión natural, somos la Prensa del mundo nuevo. Nuestro jefe, maestro y camarada Juan Aparicio, lo proclamaba así en el primer número de la «Gaceta de la Prensa Española»: «La Prensa está en orden, dentro de un orden fundamental y eterno, para servir a Dios o para servir al César, como en los tiempos del mismo Julio César o de nuestra gentil Isabel Clara Eugenia, la novia de Europa, cuando aquella Europa comenzaba a ponerse en desorden».

Podría haberle escrito en esta larguísima carta muchas otras cosas convencionales y protocolarias. He preferido decirle la verdad. Usted, colega «Brusi», cumplió anteayer sus primeros ciento cincuenta años. Yo cumplo mañana el primer año. De la vida sé mucho menos que usted, y está conformidad me exime de toda vanagloria y me preserva del peligro de la juvenil arrogancia sin tasa. Le hablo de usted aunque camarada, porque es mayor. Cuando yo veo a mi lado alguno de estos camaradas con canas, que llevan su camisa azul tan mozos y tan gallardos, noto una alegría muy grande, sintiéndome codo con codo junto a ellos. Pero les hablo de usted, como es debido. José Antonio me lo habría advertido así.

Y ahora, vejete de mi alma, deme un abrazo y repita conmigo este «¡Franco!» y este «¡Arriba España!» que a los dos nos brota del corazón. Creo que, después de todo, así es usted tan joven como yo.

Porque sólo así estamos en orden.

Valencia, 3 de octubre de 1942.

JORNADA.

Jornada
Operaciones trascendentales en España
GRANDES INCENDIOS EN MOSCÚ Y SAN PETERSBURGO
Hundimiento de barcos ingleses y rusos
Cafetes del Ejército búlgaro
UN PETROLERO YARQUI atrapado y hundido
EL HECHO HA OCURRIDO EN EL ATLANTICO SUR
YA ESTOY AQUI
Jornada
Los "grandes hombres" comunistas, por tierra

JORNADA. — Núm. 1. — Valencia, sábado 4 octubre 1941

LA ESCUELA OFICIAL DE PERIODISMO INICIA EL LUNES SUS TAREAS DOCENTES

El primer curso se coronó con éxito y resultados prometedores.-Más de medio centenar de instancias para ingreso se han presentado a la actual convocatoria.-Del primer curso se han deducido enseñanzas que perfeccionarán la organización interna y docente de la Escuela

El día 5 de octubre, según las noticias actuales, se inaugurará el segundo curso de la Escuela Oficial de Periodismo. Se han publicado las convocatorias para los cursos normales de la Escuela para los no profesionales y los exámenes y cursos restringidos para profesionales que aún no posean el carnet oficial de Prensa...

En la actualidad, gracias a la nueva organización nacionalsindicalista del Estado, la profesión del periodismo se ha constituido en una nueva carrera más, perfectamente reglamentada y ordenada. La juventud estudiosa tiene hoy en España, un nuevo camino más en su porvenir prometedor. El periodista español ya no se caracteriza por el tinte bohemio román-

tico y sablista, que definía a la mayor parte de sus predecesores profesionales de la época liberal y decadente. El periodista del «café con media» y de la «bohemia dorada», frotaesquinas y gallofista... plumífero de politicastros y, quizá, de leyenda negra... ha muerto para dejar paso a una milicia de la pluma, puesta al servicio de Dios y de la Patria, que realiza su misión técnica como un acto de servicio.

La vocación periodística tiene ya en España los cauces pedagógicos oficiales necesarios para convertirse en una buena técnica, en la que están hermanados el arte —impulso subjetivo necesario en la personalidad del futuro profesional de Prensa— y la ciencia —modernos conocimientos del periodismo—. Arte y ciencia que nacen y se hacen a la par que en el futuro profesional se crea una conciencia política directamente orientada al ejercicio de profesión de tanta responsabilidad pública.

Esta es la tarea que en el curso pasado inició la Escuela Oficial de Periodismo y que va a continuar en el que se inaugurará el día 5 de octubre.

¿Labor realizada en el curso pasado? ¿Proyectos para el próximo? Con estas dos preguntas nos hemos acercado al Secretario de la Escuela.

La principal labor, en la que se ha conseguido fijar el procedimiento pedagógico que empezó como ensayo, ha sido, sin duda, la lograda con los alumnos de curso normal. El resultado obtenido en este curso constituye el orgullo de la Escuela.

Y se comprende: la materia prima «alumno» se coge sin prejuicios, taras ni vicios y con un entusiasmo juvenil máximo. Así, se puede moldear con gran facilidad en las disciplinas de la prensa.

En cambio, los periodistas más o menos profesionales, bien por no poder dedicar todo su tiempo a la Escuela —ya que muchos trabajan en periódicos—, bien por haberse formado criterios propios o haber viciado ya su técnica inicial, no rinden el fruto deseado durante su preparación final en la Escuela.

Dieciocho alumnos han terminado el primer curso normal después de haberse afanado por seguir el ritmo pedagógico que lo limitado del tiempo y la cantidad y amplitud de las asignaturas recuerra. En la actualidad, estos alumnos practican en periódicos y en sus redacciones cumplen satisfactoriamente la misión que se les ha encomendado. Los informes que se reciben de los directores son, en general, buenos.

En el segundo curso de esta promoción se espera que, después del período de práctica, cada alumno progresará notablemente en su especialización y complete su formación profesional e intelectual.

Catorce asignaturas se han cursado en la Escuela el pasado año. Las enseñanzas se desarrollan, dentro de lo que cabe, de un modo cíclico. Por esto serán comunes, según se piensa, a los alumnos de primero y segundo curso, en el que empezará en octubre, las asignaturas siguientes: Alemán, Ciencia Política, Vida y doc-

trina del Nacionalismo, Confección, Redacción literaria, Redacción periodística y Reportaje, Economía Política y Religión. Los alumnos que ingresen en octubre cursarán además Historia Contemporánea, Historia Literaria e Historia del Periodismo. Y los de segundo curso ampliarán los conocimientos del primer año en Geopolítica Filosófica y Legislación de Prensa. Estudiarán hasta marzo y volverán a hacer prácticas durante tres meses, a los periódicos, y en julio terminarán los estudios en la Escuela y podrán comenzar a ejercer como profesionales auténticos.

Por otra parte, la Escuela de Periodismo ha de liquidar aún el problema motivado por el cierre de inscripciones en el Registro Oficial de Periodistas de la Delegación Nacional. En la convocatoria para el curso pasado se presentaron unas ciento ochenta instancias de periodistas más o menos profesionales, sin carnet. Sólo fueron admitidas treinta y cuatro, de los cuales han obtenido treinta y dos su carnet y ejercen normalmente la profesión. Para el resto que no pudo ser admitido el año pasado, la Escuela ha organizado un examen, que se celebrará en octubre; los que aprueben las pruebas prácticas y los ejercicios teóricos que constituyen dicho examen —cuyos programas se están editando— obtendrán el correspondiente carnet oficial de periodista.

Hay, por otro lado, otros profesionales sin carnet, pero de los cuales hay constancia de su profesionalidad en la dependencia en la Delegación Nacional de Prensa. Estos, para obtener el carnet, habrán de aprobar el examen que se celebrará en marzo próximo, al final del curso de especialización que se ha convocado, y al que dichos profesionales no tendrán obligación de asistir.

Para el curso normal presentado en la Escuela, el medio centenar de instancias se están seleccionando cuidadosamente con arreglo a las normas de la convocatoria. Finalmente se realizarán los exámenes por lo que puede asegurarse la vocación y capacidad de los alumnos en la Escuela, dada la selección de ella y se obtiene el carnet, ha culminado; se ha formado un periodista modelo.

El ensayo del primer curso, presentado en la Escuela, ha sido coronado por el éxito en lo referente a la labor de los profesores como a la de los alumnos. La Escuela ha deducido enseñanzas que repercutirán en el mejoramiento de su organización interior y en los mejores resultados de su labor docente. La de los alumnos profesionales, dado buenos periodistas, se valorará la mayor parte de los futuros periodistas que se formen en los cursos normales, no ser verdaderamente ejemplo.

La Escuela Oficial de Periodismo —empeño directo del Estado Nacional— tiende a ser el primer paso, a constituir una auténtica Facultad de Periodismo, con sus características especiales de los estudios universitarios. No sólo han de tener, de la ciencia, quizá, el «Seminar de Periodismo», en el que los profesionales puedan comunicar sus trabajos, hacer investigaciones, publicar monografías, etc. Con todo esto, la Escuela de Periodismo español, cada vez más, nada tiene que envidiar a la de los periodistas que se forman con métodos técnicos se robustece y mejorará. Y la Prensa será más valiosa instrumento de la Revolución Nacionalista. La pantalla fiel que refleja el ser plural de la vida española.

LOTERIA NACIONAL

Madrid, 3.—Premios mayores del sorteo de la Lotería Nacional celebrado en el día de hoy:

PREMIOS MAYORES

- 6.111 Con 125.000 pesetas: Madrid, Palma de Mallorca, San Lúcar de Barrameda, Castellón, Barcelona, Sevilla.
34.175 Con 70.000 pesetas: Madrid.
32.520 Con 25.000 pesetas: Madrid, Palma de Mallorca, Barcelona, Vallecas y Sevilla.

Premiados con 1.500 pesetas

- 1.041 San Sebastián, Las Palmas Barcelona Granada, Zaragoza, Cartagena y Madrid.
11.580 Madrid La Línea de la Concepción, Hellín, Salamanca, Bilbao y Alicante.
12.800 Barcelona Valladolid, Salamanca, Málaga, Madrid.
19.987 Granollers Goin, Alicante, Barcelona, Santiago de Compostela, Zaragoza Sevilla, Madrid.

Premiados con 300 pesetas

Table with columns for prize amounts (e.g., DECENA Y CENTENA, MIL, DOS MIL, etc.) and corresponding winning numbers.

Table of winning numbers for various lottery categories: CATORCE MIL, VEINTIOCHO MIL, GUARENTA MIL, etc.

Deportes

LA II JORNADA DE LIGA

Barcelona = Valencia y Castellón = A. de Bilbao, los dos encuentros más interesantes de mañana

No sólo por el interés que para nosotros, como valencianos, encierran, sino por concurrir en ellos una reñida compensación de campo y calidad de forma, es por lo que destacamos en la titular los partidos que se celebrarán mañana en Las Cortes y en Sequiol.

El Valencia, sin que haya evidenciado en su primera salida del domingo la forma que el año anterior le dió, con todo merecimiento, el título, ha tenido en el Campeonato de Liga una más feliz iniciación que el equipo catalán, batido en Chamartín por un conjunto que no ha alcanzado, ni con mucho, la compenetración deseada. Un defecto señaló unánimemente la prensa deportiva en la actuación del Barcelona: su lentitud, el excesivo peso de los interiores.

A nadie que siguiera de cerca la marcha del campeón de Copa en los últimos partidos de la temporada puede caberle la duda de que si llegó hasta la final, y de ella salió victorioso, lo debió esencialmente a la labor que desarrollaron, en plenitud de forma, Escalá y Balmaña. Ahora, según parece, esa forma no existe; no es, pues, aventurado suponer que ello tendrá un reflejo desfavorable en el rendimiento del equipo.

Pero con todo, el factor campo —incondicional ayuda de un público fervoroso y apasionado, en el caso de Las Cortes— ha de influir necesariamente, y la duda del resultado viene determinada por la misma que se establece al examinar las fuerzas del equipo de Rino en parangón con el calor que no faltará en el ambiente. Si éste no puede con aquéllas, el campeón de Liga cobrará en el de Copa la cuenta que aún tiene pendiente. Si es al contrario, y otra vez los nuestros se mueven sobre el terreno de juego catalán con la misma falta de fe de aquella tarde en que salieron de Las Cortes con una derrota que nunca debió producirse, el tanteo nuevamente será adverso para el cuadro que manda Juan Ramón. Y esto será así, aunque a Escalá y Balmaña les sobre grana en el cuerpo y aunque entre ellos se note el vacío que ha dejado Martín en el eje del ataque, porque la lucha, más que ganarla el Barcelona, volvería a perderla el Valencia.

Indudablemente, a los castellanenses no les ha favorecido la suerte. Después de su primer partido, adverso por campo y por resultado, tienen ahora que soportar la dura prueba de un Atlético de Bilbao, que irrumpe en la Liga con todos los ardores. Y es lástima que así sea, que en estos momentos preliminares, que sirven de tanteo de fuerzas, le quepa al Castellón la contingencia de habérselas con el potente once bilbaíno. Lástima, porque de no salir airoso de la prueba, se verá ya con el «handicap» de cuatro puntos en contra, siempre dignos de tomar en cuenta.

No obstante, el equipo vecino siempre fué amante de las cosas grandes, y nada nos extrañaría que mañana, en una de esas tardes inspiradas suyas, que le dieron justa fama, venciera a los «deones de San Mamés», y con ello anunciara su firme presencia en la competición. Así sea.

AXEL.

La Federación Española de Fútbol impone sanciones

Madrid, 3.—En relación con los partidos de Campeonato de Liga, celebrados el día 27 de septiembre, el Comité de Competición ha adoptado los acuerdos siguientes:

Oviedo-Castellón. — Imponer al jugador y capitán del Oviedo, Eduardo Herrera, una multa de 250 pesetas, por agresión a un contrario, y amonestar al árbitro, señor Iturralde, por no haber sancionado dicha incorrección y por falta de autoridad y energía.

Español-Celta. — Imponer multas de 100 pesetas a los jugadores Del Pino y Teruel, del Celta y Español, respectivamente, por efectuar juego incorrecto, y amonestar al árbitro, señor Sanchis, por falta de energía.

Elche-Cádiz. — Imponer una multa de 1.000 pesetas al Elche, por los incidentes ocurridos al final del partido, momento en que el árbitro fue objeto de agresión, cuando, ya fuera del campo, se retiraba a la caseta, y advertir al club que se le aplicarán las más severas sanciones, incluso la clausura del campo, en el caso de que tal hecho se repita. Además, se suspende por un partido y se impone una multa de 100 pesetas al jugador Blasco, del Elche, expulsado del campo por juego violento.

Baracaldo-Valladolid. — Suspender por un partido e imponer una multa de 100 pesetas al jugador Barinaga, del Valladolid, expulsado del campo por intento de agresión a un contrario.

Jerez-Hércules. — Suspender por dos semanas e imponer 250 pesetas de multa, al jugador Perdomo, del Hércules, expulsado del campo por agredir a un contrario.

Además, el Comité acordó designar delegados para diversos partidos a celebrar el próximo domingo, e imponer multas a varios clubs por no remitir, dentro del plazo señalado, los informes sobre actuaciones arbitrales. — Alfíl.

NATACION

CAMPEONATO PROVINCIAL DE NATACION PARA PRODUCTORES EN BARCELONA

Barcelona, 3.—El próximo día 11 se celebrará en esta ciudad el Campeonato Provincial de Natación para productores, organizado por la Obra de Educación y Descanso.

Posiblemente, la competición tendrá lugar en la piscina de la Escollera del C. F. Barcelona. — Alfíl.

EL TENERIFE OFRECE UN HOMENAJE A LOS CAMPEONES DE ESPAÑA DE NATACION

Tenerife, 3.—El Club Deportivo Tenerife ha ofrecido un homenaje a los campeones de España de Natación.

Asistió el presidente de la Federación Española, señor Picornell.

Este brindó por el progreso de la natación canaria, felicitando a los nuevos campeones y expresando su satisfacción por las excelentes marcas logradas en las últimas competiciones.

Añadió que, desde estas her-

Ante la jornada de Liga de mañana

ALINEACION DEL VALENCIA PARA MAÑANA

La alineación probable para mañana domingo será la siguiente:

Eizaguirre; Alvaro, Juan Ramón; Bertoli, Iturraspe, Lele; Epi, Igoa, Mundo, Asensi y Lecue. También acompañan la expedición Amadeo y Venys.

EQUIPO QUE PRESENTARA EL BARCELONA FRENTE AL VALENCIA

Barcelona, 3.—Hasta mañana no se dará a conocer oficialmente el equipo que presentará el Barcelona frente al Valencia.

Se tiene la impresión de que re- aparecerá en la puerta Miró, y el resto del equipo se cree que será el siguiente: Zabala, Benito, Raich, Rosalén, Franco, Sospedra, Escalá, César, Balmayá y Bravo. — Alfíl.

AYER SALIO EL TARRASA PARA MADRID

Barcelona, 3.—Ayer salieron pa-

ra Madrid los jugadores del Tarrasa que contendrán mañana con la Agrupación Deportiva Ferroviaria.

El equipo será el mismo que empató en Sarriá con el Sabadell, menos el medio derecha, Schild, que está lesionado en la pierna derecha. — Alfíl.

EXPECTACION ANTE EL PARTIDO BETIS-SEVILLA

Sevilla, 3.—El encuentro Betis-Sevilla, partido de los dos eternos rivales de la región, es esperado con gran emoción en toda Andalucía.

Hace ya varios años que estos dos equipos no se enfrentaban en competición oficial y por ello el choque entre los clubs sevillanos es esperado con gran ansiedad.

De Huelva, Cádiz, Jerez de la Frontera y otros puntos de la Baja Andalucía, llegarán numerosos aficionados. Tanto el Sevilla como el Betis

tienen jugadores lesionados entre sus titulares. No se sabe todavía qué formaciones presentarán mañana domingo en el terreno de Heliópolis.

El centro del ataque del Sevilla lo ocupará Eguiluz, en lugar de Campanal. Por parte del Betis, también existen dificultades para la formación del conjunto. Su problema reside principalmente en la línea media y en el portero Paquillo, que en San Mamés estuvo muy desafortunado. — Alfíl.

ALINEACION DEL A. AVIACION EN SU PARTIDO CONTRA EL ESPANOL

Madrid, 3.—El Atlético Aviación, en su partido de mañana domingo contra el Real Club Deportivo Español, de Barcelona, presentará la siguiente alineación:

Martín, Mesa, Cobo, Gabilondo, Germán, Machin, Adrover, Arençibia, Mariano, Campos y Vázquez. — Alfíl.

JUGADORES DEL CELTA QUE SE REINTEGRAN A SU EQUIPO

Vigo, 3.—El interior derecha del Real Club Celta, Carlos, se ha reintegrado al equipo. Últimamente ha estado en Madrid.

También ha llegado a esta ciudad el nuevo elemento céltico, Alberich.

El único que falta por incorporarse es el guardameta canario Sánchez, del cual no se tienen noticias de su traslado a la Península. — Alfíl.

EL SABADELL ALINEARA CONTRA EL OSASUNA EL MISMO EQUIPO QUE JUGO CON EL TARRASA

Barcelona, 3.—El Sabadell es posible que ante su encuentro de segunda división contra el Osasuna, que se jugará mañana, alineé el mismo equipo que contendió con el Tarrasa. — Alfíl.

Los encuentros de mañana y sus árbitros

Madrid, 3.—Los árbitros designados para los encuentros oficiales de mañana domingo son los siguientes:

PRIMERA DIVISION

Barcelona — Valencia, Iturralde.
Coruña — Madrid, Cruella.
Zaragoza — Granada, Crespo.
Betis — Sevilla, P. González.
Castellón — Bilbao, Torres.
Celta — Oviedo, C. Rodríguez.
Aviación — Español, Ferragut.

SEGUNDA DIVISION

Valladolid — Santander, Anta.
Gijón — Baracaldo, Munguía.

Salamanca — Ferrol, aplazado.

Arenas — Cultural Leonesa, Escurra.

Segundo grupo

Real Sociedad — Constanza, Maza-
gatos.
Sabadell — Osasuna, Iñiguez.
Ferroviaria — Tarrasa, Colás.
Gerona — Alavés, Miquel.

Tercer grupo

Alcoyano — Ceuta, Moreno Almagro.
Hércules — Murcia, Solá.
Cádiz — Jerez, Alvarez Santolano.
Málaga — Elche, Alvarez Antón.

CAMPEONATO REGIONAL VALENCIANO

Onteniente — Acero, Joaquín Cuevas.
Catarroja — Nules, José Forés.
Carcagente — Játiva, Miguel Boil.
Levante — Torrente, Carlos Echava.
— Alfíl.

El partido Barcelona-Valencia será retransmitido por Radio Mediterráneo

El partido que mañana ha de jugar el Valencia en el campo de Las Cortes con el Barcelona, será retransmitido por la joven emisora local Radio Mediterráneo.

De esta forma, podrán ser seguidas al detalle todas las incidencias de tan interesante partido.

Mañana domingo se celebrará el Campeonato de Cataluña de Montaña

Barcelona, 3.—Mañana domingo se disputará el Campeonato de Cataluña de Montaña, entre Manresa y Montserrat, organizado por el Club Manresano.

La distancia a cubrir será de 110 kilómetros. — Alfíl.

CRONICA DE VICHY

ALGUNOS DATOS SOBRE EL COMBATE FERRER-CERDAN

Por LUIS MENDEZ DOMINGUEZ

Vichy, 3.—Dije la primera noche que el combate Cerdán-Ferrer para el campeonato de Europa de los pesos semi-medios iba a dar mucho que hablar. Creo no haber sido muy atrevido en el pronóstico. Como el problema parece que va a plantearse en términos de gran envergadura, me voy a permitir, a riesgo de apartarme un día más de mi misión normal, aportar al archivo de los aficionados españoles algunos datos más sobre el escándalo del Velódromo de Invierno. Así, caso de producirse el terremoto, el lector podrá contar con toda clase de referencias.

Afirmación positiva: Cerdán es, sin duda, un campeón de gran eglio, aunque, en opinión de Carpentier, acaso le falte potencia en la pegada. Si su "punch" hubiese sido rotundo, Ferrer se habría encontrado con un fuera de combate fulminante.

Cerdán no hizo el menor caso de esa "toma de contacto" en el prólogo, que Ferrer, por lo visto, consideraba imprescindible a un pugilista. El campeón no dió descanso al adversario. Ahora bien, he aquí una de las escasas disculpas que puede tener nuestro representante: el árbitro no apartó a Cerdán de su adversario en ninguno de los "k. d." que éste sufrió. Creo re-

cordar que el Reglamento obliga al juez a desviar a su rincón al boxeador, juez a desviar a su rincón al boxeador en pie, mientras se efectúa la cuenta de segundos. Cerdán, por el contrario, muy próximo a Ferrer en tierra, no le dejó el menor respiro.

Era difícil sacudirse en estas condiciones de un esgrimista de clase y muy agresivo. Pero la guardia de Ferrer no existió, como tampoco su juego de piernas.

El boxeador Blázquez, que derrotó a Ferrer a los puntos en el año 1936, cuando ambos eran pesos ligeros, ha manifestado que nuestro campeón es un joven boxeador que carece de experiencia. Añadió que si hubiese resistido los cuatro primeros asaltos, quizá hubiera podido apuntarse una victoria a los puntos, pues su esgrima es excelente.

Ferrer se asustó por la velocidad. No supo cubrirse. Careció de habilidad. Y si no resultó un fuera de combate, se lo debe a su preparador, que le dejó muy a tiempo la esponja, y también al hecho de que los guantes eran de 8 onzas y entrenamiento.

Es posible que resida ahí el secreto de la falta de "punch" de Cerdán. Resulta cierto que el francés ya había puesto fuera de combate a Humery, en 22 segundos, y a Ridder, en 80 segundos, pero todos los técnicos parisinos con que hablé me dijeron que ambos adversarios no tenían tampoco talla suficiente para batirse con el moderno "cruqui" de la Francia pugilística.

Creo que esto y sólo esto ha sido la única razón de la aparatosa derrota de Ferrer.

Las disculpas que hemos apuntado en nuestros comentarios anteriores no son suficientes para descargar al español de un pecado profesional muy grave. Y esto es todo, por ahora, y yo, por mi parte, hago punto final.

MESTALLA

Mañana, a las 4'30 de la tarde: INTERESANTE PARTIDO DEPORTIVO SAMI (de F. E. T. y de las J. O. N.-S.), contra VALENCIA C. DE F. Entrada al campo: DOS PESETAS. Se darán noticias del partido de BARCELONA

BOXEO PLAZA DE TOROS — VALENCIA

Hoy, sábado, 3 octubre — 9'30 noche

¡CONTECIMIENTO O PUGILISTICO!

1.º Gómez-Mirasol 2.º Lloréns-Arlandis
3.º Campeonato de Levante, peso pluma;

MESAS - SOLSONA

Máxima rivalidad regional

4.º El choque de más calidad del boxeo español:

GARCIA ALVAREZ -- PEIRO

GENERAL, TRES pesetas PISTA, CINCO pesetas

VALLEJO

Domingo día 4:

A las cuatro treinta tarde:

TORRENTE C. F. y LEVANTE U. D.

CAMPEONATO REGIONAL

Con anterioridad jugarán C. D. ASTILLEROS y LEVANTE U. D. (aficionados)

Armstrong vence a Richmond por fuera de combate

Nueva York, 3.—El boxeador Henry Armstrong se ha enfrentado, en un combate celebrado en Oakland, con Richmond.

A la velada, celebrada en el Auditorium, de esta población, asistieron miles de espectadores.

Henry Armstrong venció a su rival por fuera de combate en el cuarto asalto. — Alfíl.

LA CÁMARA Y EL TELÓN

PELICULAS NUEVAS

"AL SON DE LA MARIMBA", EN EL LIRICO

Nacionalidad: Mejicana.—Producción: Rey Soria Films.—Dirección: Bustillo Oro.—Interpretes: Fernando Soler, Emilio Tuero, Mariana Tamayo, Joaquín Pardave, García, Dolores Camarillo.—Fecha de estreno: 2 de octubre de 1942.



Fernando Soler

Nuevamente con el mismo color de tipicidad a que tan aficionados son los mejicanos, y de lo que ya nos han dado bastantes pruebas, han realizado una película, ayer estrenada en el Lírico de nuestra ciudad, y que viene precedida de un gran éxito de público, que la ha tenido durante un tiempo superior a tres meses en la cartelera del Palacio de la Prensa de Madrid. Nos referimos al film «Al son de la marimba».

Tiene la cinta estrenada todas las virtudes y defectos que son característicos de este género tan genuinamente mejicano. Estos, cons-

tituidos por una técnica muy deficiente en todos sus aspectos. Desde la labor directiva hasta la misma interpretativa, que tiene matices de ingenuidad bien matizada.

Pero en «Al son de la marimba» se consigue el principal objetivo perseguido con esta clase de films. El de distraer al respetable con un film amablemente humorista, en el que el chiste continuo y el equívoco se mueven con agilidad por entre esos personajes de aquella tierra, entre los que siempre sobresalen los que iniciara aquel gran actor —desgraciadamente desaparecido— que se llamaba Chafán.

Junto a todo ello, una música agradablemente pegadiza y que constituye uno de los principales atractivos de la producción mejicana.

En la interpretación sobresale la labor de un buen actor, Fernando Soler, bien secundado por Emilio Tuero, Mariana Tamayo y Pardave.

El público llenó por completo el Lírico en sus dos funciones y celebró las constantes situaciones cómicas de un film en el que muchas veces, por éstas mismas, se llegan a olvidar sus innumerables defectos técnicos.

P.

La compañía Arias-Torrecilla recibirá el espaldarazo artístico en Valencia

OFRECERA A NUESTRO PUBLICO VARIOS ESTRENOS E IMPORTANTES REPOSICIONES

Casualmente nos hemos encontrado en la puerta del Eslava a las primeras figuras de la compañía que ya habrá hecho su presentación cuando estas cuartillas hayan sido publicadas. Tras de los saludos y presentaciones de rigor, no hemos querido desaprovechar la

con el más completo éxito de público y crítica. Allí hemos estado dos meses y medio poniendo en escena tres reprises y el estreno de la misma obra con que nos presentamos en Eslava. Con la comedia dramática de Casas Bricio «...Y crec las madres».

los que tengo puestas muchas. He procurado también al reunirlos, el pensar, además de sus condiciones artísticas, en las personas que tanto influjo tienen en el desenvolvimiento de una compañía. Usted ya podrá enjuiciar si todo lo que le digo es verdad. Por mi parte puedo decirle que estoy muy contento de nuestra compañía.

Se ha hecho muy tarde y es obligado el despedirnos. Hemos logrado la interesante información que pretendíamos, lo que anotamos en nuestra hoja de agradecimientos. Nos despedimos de María Arias y Luis S. Torrecilla con nuestro mejor deseo para su temporada en el Eslava. Este último nos acompaña hasta la puerta del teatro. Y mientras, despacio, recorremos el largo pasillo; aún aprovecha el director y primer actor de la compañía la ocasión para manifestarnos cuánta admiración siente por María Arias, una de las mejores trágicas del actual momento escénico patrio. Nos dice que su mejor deseo es que María luzca su arte y triunfe de una manera acabada como corresponde a sus excepcionales méritos artísticos. Fue para él una gran satisfacción el poder formar con tan excelente actriz.



oportunidad que nos brindaba una excelente información para nuestros lectores, y nos hemos decidido a sostener, con María Arias y Luis S. Torrecilla, una conversación sobre todo lo que hace relación con el conjunto que han formado y con sus propósitos para la temporada que inician.

Como ya el pasado año María Arias nos habló de sus propósitos de formar, le recordamos nuestra conversación y rápidamente nos dice en seguida:

—Sí. Realmente fué aquí en Valencia donde concretamos nuestro deseo de formar. Estaba yo entonces trabajando en la compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara y tuve un cambio de impresiones con Torrecilla, decidiendo el realizarlo rápidamente.

—Pero —interviene Luis S. Torrecilla— hasta junio pasado no llegamos a completar la formación, haciendo nuestra presentación en el Teatro de la Comedia de Madrid,

—Tengo entendido que han realizado ustedes una pequeña excursión por este Levante antes de presentarse en Valencia...

—Sí; efectivamente. Hemos actuado unos días en el Teatro Romea de Murcia y en el Principal de Alicante.

—¿Qué obras —preguntamos a Torrecilla— piensan poner en escena en nuestra ciudad?

—En primer lugar, el estreno con el que nos presentamos. Después, ofreceremos a Valencia las primicias de una serie de obras todavía no estrenadas en España. Entre ellas, «Sencillamente», de Rafael López de Haro; «Olvidadiza», original de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero; «La faraona», de Antonio Casas Bricio; y otra de Leandro Navarro todavía sin título. También «Filigrana», de Antonio Quintero.

—Esto en cuanto a los estrenos. Pero, ¿y reposiciones?

—Llevamos, entre otros, «El rosario», de Florence L. Barclay, adaptada por Linars Becerra; «La chocolaterita», original de un autor francés y adaptada por Enrique Thuiller; «Mariquilla Terremoto», de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero; «A campo traviesa», de Felipe Sassone... etc.

Por lo que nos van diciendo, adivinamos una espléndida temporada. Es indudable que el repertorio está muy bien elegido y capaz de poder hacer resaltar las excelencias de una compañía, ya que las obras recorren todos los matices.

—¿Cuáles son sus proyectos?

—Ante todo, vamos a hacer una larga temporada en este simpático Teatro Eslava. Es, para nosotros, una grandísima satisfacción el poder hacer nuestra presentación ante este público valenciano tan inteligente, y consideramos que esta nuestra actuación en Valencia, constituye, sin duda, un verdadero espaldarazo artístico.

—¿Y para el futuro?

—Realmente todavía no tenemos decidido nada. Nos encontramos en ese momento de duda que se produce siempre ante diversas proposiciones. Las tenemos muy tentadoras de Madrid y Barcelona. Ya veremos...

—¿Qué tal compañía han logrado reunir?

Nosotros sabemos que la pregunta es un poco difícil y Torrecilla así la acusa.

—Es difícil el dar una opinión un tanto desinteresada. El ser juez y parte... Sin embargo sí quiero hacer constar que llevo en el conjunto elementos muy jóvenes en peranzas. Todos ellos muy trabajadores, disciplinados y estudiosos.



MARIA ARIAS

Y, definitivamente, nos despedimos de Luis S. Torrecilla. En otro lugar de este mismo número podrá encontrar el lector nuestro juicio crítico. La coincidencia de nuestra información con la fecha de la presentación y el estreno nos im-



LUIS S. TORRECILLA

pide el que, anticipadamente, podamos dar impresiones sobre el conjunto.

Nuestro mejor deseo hacia ellos, en bien del arte y de la acción teatral valenciana, será el mejor fruto de esta información. Que así sea.

MAIVALOCA

"EL TIO DEL GABAN", EN EL PRINCIPAL

—¿Qué te ha parecido «El tío del gabán»?

—Que no está en sus cabales. ¡A quién se le ocurre, con este calor, salir con gabán.

—Deja a un lado las bromas y habla en serio. ¿Qué opinas de esta obra de Pedro Sánchez Neyra y Pablo Sánchez Mora, que acabamos de ver?

—Pues opino que, en principio, es un combate de boxeo.

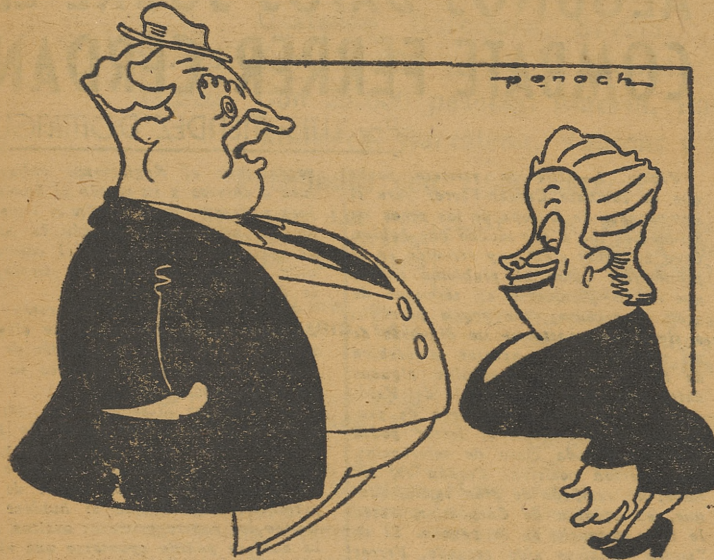
—¿Pero qué dices?

vodevil, de la comedia de enredo...

—Y del «astracán».

—Conformes: también del «astracán». Y no me negarás que los autores han logrado su propósito. Yo, por lo menos, me he reído mucho.

—Si; no cabe duda, los autores, como tú indicas, han logrado su propósito, el cual, dicho sea de paso, no es muy ambicioso. Obligan a los personajes de su farsa a moverse sobre un panorama absurdo y dis-



Juan Benitez y Rafaela Rodriguez, en «El tío del gabán» (Caricaturas Panach)

—No creas que deliro. Es, según mi opinión, un combate de boxeo. No has visto cómo, en el primer asalto, luego de golpearla duramente, Charivari ha dejado k. o. a Talía. ¡Pobre Talía! No gana para descalabros y mamporros desde hace unas cuantas temporadas.

—No se lo que hablas. Explicáteme mejor, por favor.

—Quiero decirte que lo que acabamos de ver no es en realidad una función de teatro, sino una función de circo. Solamente faltaban, para completar el cuadro, la ecuyere y el trapecista.

—¡Ya salió el paladín de la pureza del teatro! Como vulgarmente suele decirse, tú y los que como tú piensan, sois más papistas que el Papa. A los espectáculos teatrales no puede venir con tales prejuicios ni adoptar ante ellos actitudes tan rotundas e intransigentes. Los señores Sánchez Neyra y Pablo Sánchez Mora, al escribir su juguete cómico, no pretendieron otra cosa que proporcionar al respetable una serie de motivos de hilaridad y regocijo a través de un personaje hecho expresamente para el estilo y las maneras de Valeriano León, y de una trama que maneja con discreción y destreza los recursos del

locado y a efectuar los mayores disparates y puerias. Y el buen público, el público que va al teatro con el solo fin de divertirse o de matar el rato, se ríe de buena gana.

—Que, en resumidas cuentas, es lo que se trataba de demostrar. Y convendrás conmigo en que Valeriano León es un tío...

—Sí, el del gabán...

—No; un tío la mar de gracioso.

—Fué el héroe de la pista. De esa pista que sobre la escena improvisa la obra que, como diría un cineasta, acabamos de «visonar».

—¿Y los otros intérpretes?

—Aurora Redondo y los demás artistas que han tomado parte en la representación han secundado diestramente la eutrapélica labor de Valeriano León, y, dentro de las posibilidades de la comedia, han cumplido su cometido con entusiasmo y corrección.

—Estamos en todo de acuerdo.

—¿En todo?

—Sí, hombre, en todo... Solamente son las doce y media de la noche. ¿Quieres que vayamos a tomar una horchata?

—Vamos a tomar una horchata.

IAE.

Pronto, Antonio Casal



Aquí, Antonio Casal al habla. Preparado para ese «Viaje sin destino», la gran película Cifesa que pronto veremos en Rialto, y con ella la gracia y simpatía de este gran cómico de nuestro cinema

La Corona de Hierro

TEATRO ESLAVA

Presentación de la compañía Arias-Torrecilla y estreno de «...y creó las madres»

No puede haber iniciado con mejor paso su temporada teatral el simpático Teatro Eslava de nuestra ciudad, que ayer abrió sus puertas por vez primera. El acontecimiento de la compañía que dirige María Arias y Luis S. Torrecilla, tenía lugar el estreno de la comedia dramática, en tres actos, el primero dividido en dos cuadros, titulada «...y creó las madres», original de Antonio Casas Bricio. Ante el acontecimiento, y demostrando al público una vez más su facultad adivinatoria intuitiva, llenó por completo el acogedor salón de Eslava.

Sinceramente debemos confesar que hemos tenido una agradable sorpresa en este género nuevo para nosotros. Nuevo para nosotros en Valencia, y —digámoslo también— muy superior a lo que del mismo autor habíamos podido ver antes. Yo tenía muy buenas referencias de la producción de Casas Bricio y, sin embargo, en mi interior conservaba ese gusanillo de la duda, que siempre produce el no haberlo apreciado personalmente. «...y creó las madres» es una comedia dramática en la que —aparte de la fluidez del lenguaje y de la constante altura de sus diálogos que llegan a momentos a alcanzar profundidad— destaca como primera preocupación del autor el que en ella el interés no decaiga en ningún momento y posea emoción. Y ello lo ha conseguido plenamente.

La acción se desarrolla en un castillo de las cercanías de Madrid. Maribel es una chiquilla encantadora que nace al mundo en su día de presentación en sociedad llena de ilusiones por su juventud y por el primer amor que se inicia. Pero pronto habrá de conocer que su origen es producto de un pecado y que su verdadera madre no es aquella muerta del retrato a quien le habían enseñado a querer, sino era la Eulalia, que, sacrificándose toda su vida en un silencio angustioso que la obliga a callar su maternidad, constituía para ella su segunda madre ganada por cariño y amor. Esta situación complicada con otras antiguas le aleja momentáneamente del joven a quien quiere y con él también del de su verdadera madre, que le recobra de nuevo cuando renace en Maribel, tras de una larga enfermedad, el deseo de vivir que acompaña siempre al amor.

La obra, como ya antes decíamos, está bien construida y desarrollada. Los personajes, bien retratados y moviéndose en escena con agilidad y maestría escénica, contribuyen a hacer de «...y creó las madres» una obra bien conseguida y que destaca poderosamente de entre este montón de producción anodina a que los autores nos tienen acostumbrados en estos tiempos. Obtuvo una excelente acogida por parte del numerosísimo público que asistió al estreno, que aplaudió con calor en diversos momentos y al final de cada uno de los actos, en que se requirió la presencia de su autor.

Y vamos con el segundo factor del que hablábamos antes. El de la compañía que hizo su presentación. Uno de los principales y más difíciles méritos que pueden tener los conjuntos es el de su homogeneidad y compenetración. Es el que se obtiene cuando en ellos no existen grandes baches y todas sus figuras se mueven en un plano de igualdad proporcionada a sus distintas calidades artísticas. Esto lo tiene perfectamente conseguido la compañía de María Arias y Luis S. Torrecilla. Se advierte bien patente una excelente labor directiva de su primer actor y director, Torrecilla, que ha estudiado con cuidado a cada uno de sus artistas para darles el papel adecuado y la interpretación justa.

María Arias es sin duda una de las principales figuras de nuestro actual momento escénico. Ya el año pasado pudimos apreciar en ella sus excelentes condiciones artísticas que —si ello es posible— ha mejorado todavía. La interpretación que anoche nos ofreció en su difícil personaje de Eulalia sería bastante para consagrar a una actriz. Y es que requiere que se le dé todo el temperamento de que pocas actrices son capaces. Fuerza emotiva, matización de sus diversas

reacciones, expresión justa de sus sentimientos maternales fueron los escalones que jalonaron su admirable labor. Junto a ella una damita joven, extraordinariamente bella y deliciosamente artista —Micaela Pinagui—, que interpretó a maravilla su papel de Maribel, tuvo cautivado en los pliegues de su gracia de ingenua a todos los espectadores.



Casas Bricio, autor de «...y creó las madres» (Caricatura de Panach)

Torrecilla no tenía en la obra anoche estrenada un papel de primer actor. Y sin embargo, dando un ejemplo a su formación, da al personaje sin relieve de Enrique todo el valor necesario para hacerle destacar. En principio nos ha parecido un excelentísimo actor. Sin embargo tendremos que esperar a una obra en la que pueda lucir más ampliamente sus facultades para formar un juicio exacto de su valía artística.

Muy bien el resto del conjunto, en el que destacaron Josefina Serratos, Concha Castañeda, Sepúlveda, Grifón, Estela, Enrique Núñez y todo el resto del conjunto.

El público salió complacido y aplaudió con calor a todos al final de cada uno de los actos y especialmente al final de la obra.

Enhorabuena al teatro Eslava, por su éxito inicial.

TEATRO SERRANO

“DE LO QUE NO HAY”

Los señores López Monís y Ramón Peña, aplaudidos autores que han saboreado las mieles del éxito en muchas obras teatrales, han escrito, en colaboración, un «sainete folletinesco» —así lo anuncian las carteleras— en tres actos y en prosa, cuya primera representación tuvo lugar anoche en el popular teatro Serrano, de la calle de Calvo Sotelo. Y, aun cuando la obra gustó y fué aplaudida en algunas escenas por el numeroso público que asistió al estreno, a fe de sinceros hemos de confesar que a nosotros no llegó a satisfacerlos, reconociendo, en justicia, la buena voluntad y la plausible intención de los autores de apoyar la trama argumental sobre sólidas bases de la moral cristiana, al crear estos personajes, todo bondad, a través de los cuales se exaltan altísimas virtudes. Y es quizás, por esto mismo, por la falta de un humano contraste, ya que desde Cordero Bueno, protagonista, hasta el inspector de policía, personaje episódico y sin relieve, pasando por todos los demás, hay una dulzona actuación de hombría de bien y de noble emulación virtuosa, que llega a producir cierta monotonía en el desarrollo de la acción y en la propia psicología de los personajes. Y resta también interés el vislumbrar a través del segundo acto, lo que ha de ser el lógico desenlace del tercero.

Aparte, hemos de lamentar esta obstinación de muchos autores de influenciarse por los éxitos incomprendibles que en pasadas temporadas ha logrado un género dramático que se nutre de truculencias a lo Xavier de Montepín, y que no da honra ni gloria al teatro nacional. Y en el presente caso, pretendiendo compaginar, quizás sugestionados por aquella influencia nefasta, dos géneros tan distintos como son el sainete y la comedia dramática ha dado por resultado que «De lo que no hay» esté desdibujado como tal sainete y, por otra parte, sólo tenga débiles destellos de comedia.

en unas escenas, por cierto, muy bien logradas y justamente aplaudidas.

Si los señores López Monís y Peña han pretendido únicamente distraer al público presentándole una cosa indefinida que no es propiamente comedia ni sainete y que participa en parte de los dos géneros, han logrado plenamente su propósito, ya que los espectadores siguieron con interés el desarrollo de la farsa, aun cuando nosotros entendamos que ambos señores están capacitados para producir comedias más estimables.

La interpretación estuvo muy acertada destacando Gaspar Campos, Elisa Hernández, Manolo Dícanta y Adela González, estando la obra muy bien dirigida y presentada con propiedad y buen gusto.

FORILLO

El campanazo de la temporada

Lo dará la «Golondrina». ¿No recordáis la campana de la bellísima comedia de los Quintero «Malvaloca»? La «Golondrina», la campana rota y de nuevo fundida, va a sonar otra vez y triunfalmente —vertida al cine por Cifesa Producción y dirigida por Luis Marquina— y dará el campanazo del jubiloso comienzo de la temporada.

Son intérpretes de esta superproducción: Amparito Rávelles, Alfredo Mayo, Manuel Luna, Rosita Yarza, Miguel Pozanco, Fernando Freyre de Andrade, Rafael Satorres, Camino Garrigó, Nicolás D. Parchicot, Pablo Hidalgo... toda una selección de artistas de nuestro cine.

Pronto, estreno de esta gran película. Pronto, «Malvaloca».

El campanazo de la temporada lo dará la «Golondrina».

RIALTO Lunes, estreno: EDUCACIÓN de PRINCIPE por Cludiv POPESCU Louis JOUVET DIRECCIÓN: Alexandre ESWAY hablada en español Una exclusiva JUCA FILMS

FRONTON CHIQUI 4:30 tarde y 10 noche: GRANDES PARTIDOS A RAQUETA

TEATRO RUZAFÁ Hoy, 6:30 tarde y 10:15 noche, la zarzuela moderna a gran espectáculo ¡ALLA PELICULAS! Mañana, tres funciones, 4 y 6:30 tarde, y 10:15 noche representándose ¡ALLA PELICULAS! Últimas representaciones de esta obra.

PALACIO CINEMA Una gran reposición y un riguroso estreno en español ANNABELLA y PAUL LUKAS en cena en el RITZ "TRUCOS DEL CINE" comedia por LEE ANN LEE con GRIFFITH JONES LOVIDA del CIELO

Lunes, a las 10:15 noche, ESTRENO de la zarzuela moderna a gran espectáculo

MULTICOLOR

21 cuadros, 21 decoraciones, 400 preciosos trajes. DESLUMBRANTE PRESENTACION

Metropol EL MISTERIO DE EDWIN DROOD (Claude Rains). VIVAMOS HOY (Gary Cooper). Film M. G. M.

NOVEDADES EL CRIMEN DEL EXPRESO (M. Haller). GRACIA Y JUSTICIA (M. Santamaría)

ESLAVA Compañía de comedia MARIA ARIAS y LUIS S. TORRECILLA A las 6:30 tarde y 10:15 noche: «...y creó las madres» Grandioso éxito. Mañana, domingo, a las 4 y 6:30 tarde, y 10:15 noche: «...y creó las madres»

APOLO Compañía lírica PEPIN FERNANDEZ Hoy, 6:30 tarde: LA VERBENA DE LA PALOMA LA CANCIÓN DEL OLVIDO y fin de fiesta por Pilarin Llorca. 10 noche cartel Serrano: LA DOLOROSA y LOS CLAVELES

SERRANO COMPAÑIA TITULAR A las 6:30 tarde y 10:15 noche: De lo que no hay Gran éxito.

OLYMPIA EXITO PROCINES presenta una producción de ALEXANDER KORDA, PARAISO PARADOS (En español). Patricia ELLIS-Jack HULBERT Google WITHERS-Arthur RISCOE Director. Thornton FREEDLAND.

CAPITOL De 4:30 a 8:30, y 10 noche: VAMOS A SER VIGOS Gracie Fields-Victor MacLag en. Hablada en español.

SUIZOS POR LA DAMA Y EL HONOR. Documental. DESAYUNO PARA DOS. Apta menores

TYRIS SIGUIENDO A UNA ESTRELLA (Jessie Mathews) SENTENCIADO A MUERTE, por Boris Karloff

Imperio Argentina en Goyescas con Rafael Rivellés un film de Benito Perojo Producción UNIBA Distribución: FILMOFONO

RIALTO De 4:30 a 8:45, continua, y 10 noche: EL POBRE RICO por ROBERTO FONT y MERCEDES VECINO ¡CLAMOROSO EXITO CIFESA!

GRANVIA TODO MENTIRAS (Una realización de Heinz Rühmann) ROMANTICA AVENTURA (Assia Noris-Gino Cervi)

COLOS BAILE EN EL CASTILLO (Alida Valli) LA VENUS CIEGA por Viviane Romance (Cifesa)

ANUNCIAD EN Jornada

Banda Municipal de Música

Programa que interpretará mañana domingo, a las 11:30 horas, en los Viveros Municipales:

Primera parte. — «Viva España!», pasodoble de la zarzuela «Cádiz», Chueca. Suite del baile «Las dos palomas»: I) Entrada de los Tziganes; II) Paso de las dos palomas; III) Tema variado; IV) Final, Messenger, Allegro final de la «Sinfonía núm. 13», Haydn.

Segunda parte. — Conmemoración del segundo aniversario de la muerte del maestro Serrano: «El Carro del Sol», fragmentos; «La mala sombra», selección; «Alma de Dios», fantasía; «La Canción del Soldado», marcha militar, Serrano.

CAPITOL - Lunes próximo Inauguración de la temporada oficial SOLEMNE ESTRENO

JAMES STEWART SIMONE SIMON



¡La más grande historia de amor, que ni el tiempo ni el espacio harán olvidar jamás!

Teatro PRINCIPAL Compañía cómica AURORA REDONDO y VALERIANO LEON A las 7 y 10:15 noche: El tío del gabán

TEATRO LIRICO Temporada cinematográfica de grandes estrenos. De 4:30 a 9, y de 10 a 12:30: TABACO (documental español) La grandiosa película Al son de la marimba

EL CAUDILLO Y EL FRENTE DE JUVENTUDES

Por ADRIANO DEL VALLE

«**La vida es lucha y la paz sólo un accidente**», el Frente de Juventudes, obediente a las consignas del mando, encuadra sus falanges juveniles de Franco en una línea de conducta, que es el primer paso firme y entero, resuelto y marcial, para integrarse en una futura línea de batalla. La vida tiene que ser lo que nos dice el Caudillo con acento dogmático: «Lucha, además a ímpetu combatientes. Resolución imperturbable ante un horizonte de sacrificios futuros. Virilidad enteriza ante el peligro que nos pueda acechar. Lucha es también sentirse mandatarios de la voluntad de nuestros muertos. La llamada de la tierra en que hemos nacido, la llamada de la patria y la resolución de defender, de una vez y para siempre, la unidad y el vínculo debidos a su servidumbre. Por primera vez en la Historia se unen las juven-

tudes españolas en el alborar primaveral de la sangre, acampadas en torno a un Caudillo invicto que las guía, las conduce y las alienta. José Antonio hizo posible que esta milicia juvenil se pusiera en marcha, con paso impetuoso, que pueda dar lecciones de firmeza a un individualismo gregario y democrático, camino de la reciedumbre castrense, propia de la vida campamental. El Escorial ha sido el ancho y adusto anfiteatro de España para recibir el clamor de nuestras juventudes, enardecidas por la presencia del Caudillo. Las falanges juveniles de Franco, sus videntes, sus desfiles acompasados y marciales, obedientes a las razones absolutas, armoniosas y claras de José Antonio, unían a la disciplina premilitar aquella otra disciplina de la doctrina, la disciplina de los que calientan en Rusia el acero de los fusiles con el palpito de la sangre más heroica de España. Franco está ganando las batallas de la paz, las batallas de un orden nuevo para la Patria. Si España es una unidad de destino en lo universal, la juventud española ha de hacer realidad tangible la empresa, la alta empresa ambiciosa de llegar a Dios por la andadura del Imperio. Jamás se encontró otra coyuntura histórica como la actual para alinear a la juventud española, incorporándola al paso firme de las batallas futuras. Nuestra firmeza de soldados rechaza lo que para los pueblos débiles tiene categoría de privilegio. El Frente de Juventudes, enterizo y obediente al mando, que es la voz de los valores patrios, se encuadra en torno al Caudillo, recibiendo, bajo la mirada y la vigilancia paternal del Jefe nacional de la Falange, aquellas insignias del mando, que ya obligan a la austeridad de una conducta ejemplar a nuestros pequeños camaradas. Desde las más apartadas regiones de España desembocó en El Escorial este clamor unánime de la Patria, en una juventud edificada por la doctrina de José Antonio. Doctrina imperecedera como las piedras mismas del Monasterio, piedras con fronteras con el paisaje más severo y entrañable de la gente hispánica. El Frente de Juventudes es alegría, alacridad, ímpetu, vigilancia, afán de luchar y vencer y, finalmente —nunca nos cansaremos de repetir las palabras fundacionales de Franco—, «la obra predilecta del Régimen», incorporándose al panorama de las glorias futuras en una mañana de esplendor absoluto, que el Frente de Juventudes construirá para la Patria con la sangre y las armas de sus aliados.

¡Arriba España!

INGLATERRA Y EL BOLCHEVISMO

(Viene de la 1.ª página)

«**a su debilidad débese el nacimiento de la U. R. S. S. tanto o más que los manejos de Lenin y Trotsky.**

Inglaterra no ha sabido o no ha querido ponerse en guardia frente al Soviet, y si Europa sigue su historia progresiva y fecunda es el fruto de los pueblos en Cruzada, no de la Inglaterra propicia a las alianzas más turbias si con ellas cree salvar algún firón de su Imperio.

Pero nosotros no creemos en el determinismo histórico, y en cambio, si creemos que cualquier hora es buena para redimirse de culpas pretéritas.

Inglaterra, pronto o tarde, tendrá que reñir la batalla contra el comunismo, que como caballo troiano anida ya en su seno.

Si pone fe en esa contienda aún logrará salvarse todavía. Su rehabilitación histórica es, en cambio, un negocio difícil, porque millares y millares de muertos son testigos de que el orden nuevo se está implantando contra su voluntad y por el esfuerzo de la juventud europea.

Los judíos de Egipto y Palestina huyen al Sudán

Estambul, 3.—Novcientos judíos establecidos en Egipto y Palestina han huido al Sudán, desde el mes de julio pasado, según informaciones recibidas en Estambul.

La huida de estos judíos co-

menzó en cuanto se sintió la amenaza del Eje sobre el Oriente próximo.

Entre ellos figuran más de 800 semitas fugitivos de Europa. El resto se distribuye entre polacos, checos, etc.—Efe.

La D. N. B. desmiente las patrañas soviéticas

Berlín, 3.—En relación con las afirmaciones soviéticas, según las cuales varios generales alemanes habían sido destituidos o habían muerto, la Agencia D. N. B. informa de fuente militar:

«El coronel general Von Kleist, cuya muerte ha sido anunciada en diversas ocasiones por los bolcheviques, ha hecho notar su presencia con nuevos y duros golpes infligidos al enemigo, a la cabeza de sus soldados. El general Bielefeld disfruta de excelente salud, pese a las afirmaciones contrarias del adversario, y sigue en sus funciones de comandante de la guarnición de Posen. Un general alemán, de nom-

bre Bell, cuya muerte es anunciada en Moscú, no existe en el ejército del Reich».—Efe.

Han sido condenados a muerte cuatro comunistas holandeses

La Haya, 2.—Han sido condenados a muerte cuatro holandeses comunistas que se dedicaban a excitar a la población contra las autoridades de ocupación.—Efe.

Las Milicias Universitarias de Valencia han realizado maniobras militares en Bétera

HAN SIDO PRESENCIADAS POR EL CAPITAN GENERAL



Como final del primer curso de instrucción premilitar, que con brillantes resultados se ha verificado en el campamento de Bétera, esta mañana han tenido lugar unas maniobras militares, llevadas a cabo sobre un supuesto táctico situado en los confines del término de Bétera. A las 11 de la mañana llegó al campamento de Bétera el excelentísimo señor Capitán general de la Región, acompañado de su Estado Mayor y ayudantes.

ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES

Racionamiento de arroz y jabón, en la capital

A partir del próximo jueves, día 8 del actual, se racionará el arroz en la capital, a razón de tres kilos por persona, al precio de 275 pesetas el kilo. Los detallistas se presentarán a retirar su cupo en la Agrupación de Mayoristas de Arroz, calle del Mar, 80, a partir del miércoles día 7.

Su excelencia el Gobernador Civil, con el fin de dar facilidades al público para retirar la mercancía, ha dispuesto que la entrega de ésta sea previo el corte de tres cupones, números 50, 51 y 52 de las cartillas extendidas por el Ayuntamiento y cupones números 9, 10 y 11 de las cartillas extendidas por esta Delegación, de las hojas de Ultramarinos y Arroz, respectivamente, equivaliendo cada cupón a una ración de kilo. Los que lo deseen podrán retirarlo en una sola vez, previo el corte de los cupones.

Se ha dispuesto un racionamiento de jabón en todos los distritos de la capital, a razón de

250 gramos por persona, al precio de 070 pesetas ración, contra corte de cupón número 66 de la hoja de Varios de las cartillas extendidas por el Ayuntamiento y cupón número 21 de la hoja de Varios de las cartillas extendidas por esta Delegación, a partir del próximo jueves, día 8 del actual.

Los detallistas deberán presentarse, a partir del día 7, a retirar la mercancía de los siguientes almacenes:

Distrito Patriarca: Ferrer y Compañía, Eixarchs, 14. Catedral: Hijos de M. Aranda, S. A., Mercado, 25. Gran Vía: Cafés Marqués, Gran Vía M. Turia, 25. Ruzafa: Coloniales Soucase, S. A., Mercado, 33. Dehesa: Sebastián Bonafé, San Vicente, 142. Jesús: Arrocerías San Martín, S. A., San Vicente, 148. Zaidía: Lorenzo Farinós, Serranos, 24. Exposición: Francisco Esplá, Félix Pizcueta, 24. Botánico: Alejandro Gómez, Gran Vía Jesús y María, 10. Marítimo: Matías Escriche, José Benlliure, 89.

Esta Jefatura ha dispuesto un racionamiento de arroz a la provincia, a razón de tres kilos por persona, al precio de 275 pesetas kilo, a partir del próximo viernes, día 9 del actual.

Los Alcaldes Delegados Locales de Abastos se presentarán en la calle del Mar, nm. 80, de 9'30 a 1'30, a retirar, previo pago, el cupo de arroz correspondiente, por el siguiente orden:

Distritos de Albaida y Alberique, día 9; Alcira, Ayora y Carlet, día 10; Chelva, Chiva y Enguera, día 13; Gandía, Játiva, Liria y Onteniente, día 14; Requena, Sagunto y Sueca, día 15; Torrente, Valencia y Villar del Arzobispo, día 16.

Este racionamiento se efectuará con las mismas modalidades que el de la capital.

NORMAS PARA LA VENTA DEL SUCEDANEO DEL CAFE «GARROFIN»

A partir de la fecha, el sucedáneo de café denominado «Garrofin» podrá ser vendido indistintamente en grano o molido, siendo su precio el señalado en la circular número 203 de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes,

acompañado de su Estado Mayor y ayudantes.

En la explanada del mencionado campamento le esperaba el General Iruretagoyena, Jefe de la 31 División; los Jefes de los Regimientos de Infantería y Caballería allí acantonados, y el Jefe de la Instrucción Premilitar Superior, acompañado del cual el General Álvarez Arenas pasó revista al Batallón de Milicias Universitarias, que formaba con todo su material.

A continuación, el mencionado batallón, a las órdenes del capitán Reñó, ejecutó un brillante ejercicio de gimnasia educativa y más tarde, movimientos de instrucción táctica en orden cerrado, bajo el mando del capitán Monfort, desfilando por último por delante del General y séquito.

Posteriormente tuvo lugar el desarrollo de un tema táctico, en el que el batallón citado puso de manifiesto el aprovechamiento de las enseñanzas recibidas durante los tres últimos meses.

El tema, tan bien concebido como ejecutado, se desarrolló en un ambiente de gran realismo, poniendo de manifiesto su capacidad para vencer todos los obstáculos y dificultades que plantea la guerra moderna.

En el mismo campo y en el puesto de mando desde el que el Capitán general contempló el ejercicio, tuvo lugar el juicio crítico del mismo, en el que hay que destacar la nota de que en el interviniente, además del Jefe de Instrucción y del Jefe del Batallón, los mandos que representaban las compañías de fusiles y ametralladoras, oficiales de enlace, guerra química y servicio sanitario.

Terminado el juicio crítico, y congregados los alumnos en el puesto de mando, el Capitán general les dirigió una alocución, poniendo de relieve la satisfacción que le había producido la visita al campamento y desarrollo de los ejercicios verificados. Después de unas frases en las que enalteció la misión del Ejército y la figura de su Caudillo, deseó a los alumnos-soldados que vivieran las enseñanzas recibidas y procuraran mantener el espíritu que les anima durante su permanencia en sus centros civiles de enseñanza.

Este acto, que resultó brillantísimo, fué cerrado por los alumnos, que entonaron el Himno de Infantería y aclamaron a España, al Ejército y a su Generalísimo Franco.

La Marina Mercante danesa ha perdido, hasta ahora, 766 hombres

Copenhague, 3.—Se anunció oficialmente que la Marina mercante danesa ha perdido desde el comienzo de la guerra 766 hombres. Hay que añadir a esta cifra la de 82 desaparecidos.—Efe.

CROACIA CELEBRA SU FIESTA DE LA COSECHA



Campesinas croatas, ataviadas con sus trajes regionales, durante la celebración de esta fiesta en la capital de Croacia (Foto Presamundo).