

Valencia, 14 de mayo de 1942

1 AÑO II

NUM. 261

ERES MUY MALA, NATITA, MIRA AL PEQUEÑO QUE BUENO ES...

¡YO QUIERO IR A LA CALLE!!

Y AHORA, CASTIGADA Y TE LLEVO AL CUARTO OSCURO.

Y DIME, CARININ, ¿QUE COSA ES ESA?..

POY... QUE NO SE COMO VOYA PEGAR EL ESPEJO DEL "AMARILLO", TUYO, QUE "YA" ROMPIDO ESTA MAÑANA EL "SOLITO".

VEN, PEQUE, VEN, ¿EN QUE ESTÁS PENSANDO TANTO TIEMPO?..

PIENSO EN UNA COSA.

EL RAPTO DE GANIMIDES

Ganimedes fue un príncipe troyano, hijo de Tros, Rey de Frigia, y la ninfa Callirroe. Era tan hermoso, que Júpiter, transformándose en águila, lo arrebató y transportó al Olimpo para sustituir a Hebe y servir de copero a los dioses. Júpiter lo distinguió como favorito, y en recompensa de sus servicios fue colocado en el Zodiaco, con el nombre de Acuario. Ganimedes se halla representado en forma de zagal o joven cazador.

El copero de los dioses era el genio que en la mitología griega, derrapaba sobre la tierra el agua del Cielo, por eso en el Zodiaco le véis llevando una pequeña anfora de la que cae un grande chorro de agua.



Fig. 1



Fig. 3

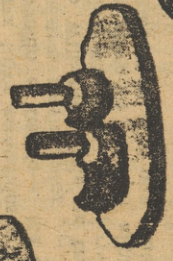


Fig. 2



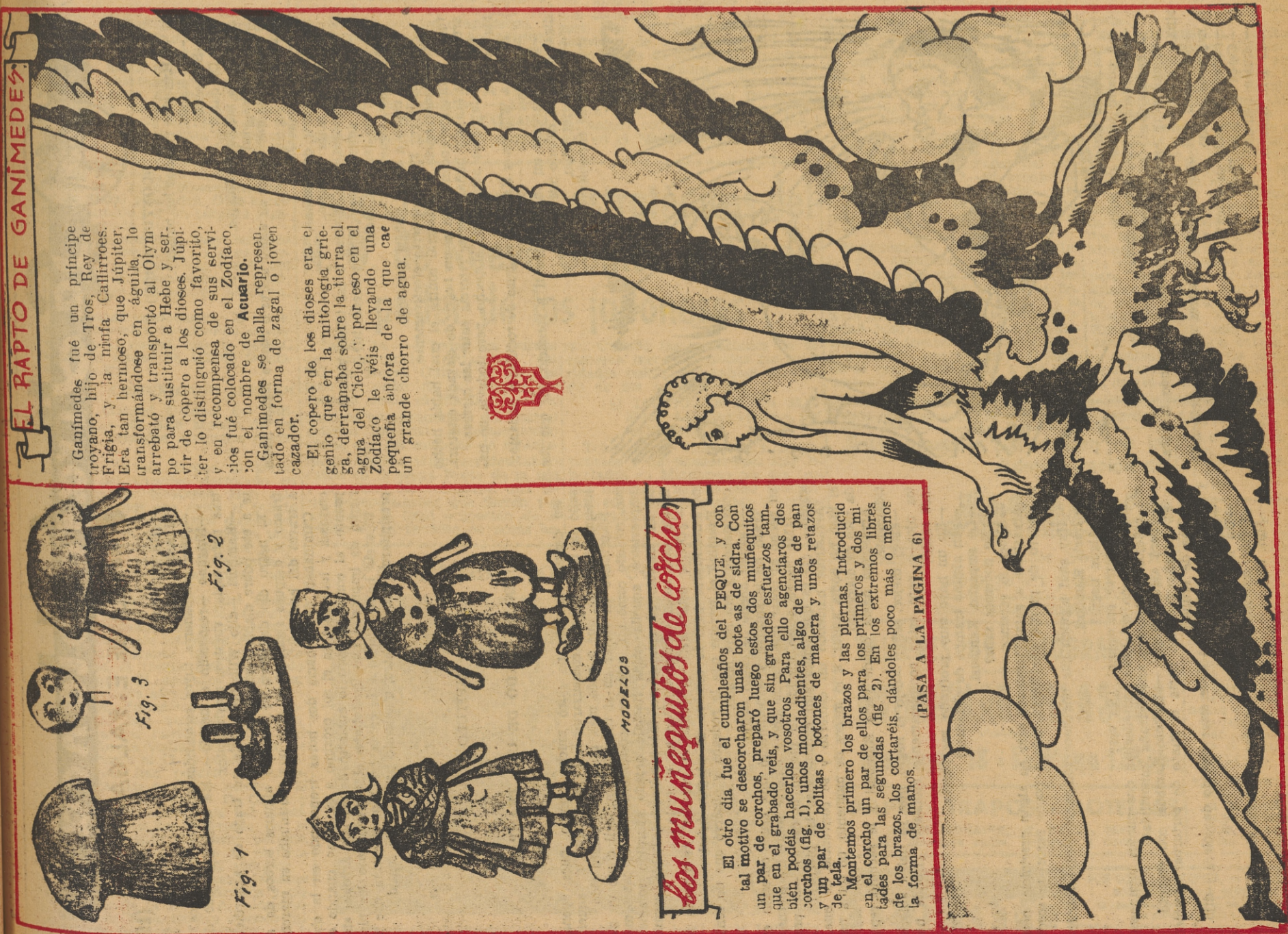
MODELOS

Los muñequitos de corcho

El otro día fué el cumpleaños del PEQUEÑO, y con tal motivo se descorcharon unas botas de sidra. Con un par de corchos, preparó luego estos dos muñequitos que en el grabado véis, y que sin grandes esfuerzos también podéis hacerlos vosotros. Para ello agenciáros dos corchos (fig. 1), unos mondadientes, algo de miga de pan y un par de bolitas o botones de madera y unos retazos de tela.

Montemos primero los brazos y las piernas. Introducid en el corcho un par de ellos para los primeros y dos milímetros para las segundas (fig. 2). En los extremos libres de los brazos, los cortaréis, dándoles poco más o menos la forma de manos.

(PASA A LA PAGINA 6)



JESUS EN LA CRUZ

ADIVINANZA
—¿Cuál es el animal que tiene tres patas?
—El puma, porque tiene dos patas y una.
Vicente Las Arredonara, de 10 años



MARTORELL F. BUENO



Isidra Nacher, 5 años Valencia



CHISTES

Preguntan unas muchachas a un joven muy elegante: —¿Cómo le llaman a usted? —Pe... Pe... Pedro... —¡Bueno! Nosotras, para abreviar, le llamaremos Pedro.

PISUION *DESAVANTAJADO*
—¡Caballerol! Ya podría pisar donde «debe»! —Señor, donde «debe» no pongo yo los pies.
Alberto Aparisi



Manolo Bels Carmen I. R. Eñias Varona Valencia



Amalia M. G. José Mari Tri. Vellí, de 11 años Valencia

CHISTES

En un baile de etiqueta presentábase el doctor López a la Condesa de R... Esta no le reconoció, y entonces el médico le dice: —Sí, Condesa, soy el doctor López, el que tuvo la honrra de dejara a usted viuda.
E. Aguadé Muñoz, de 11 años

TEEBOR



J. Sánchez Ramírez, 13 años Madrid

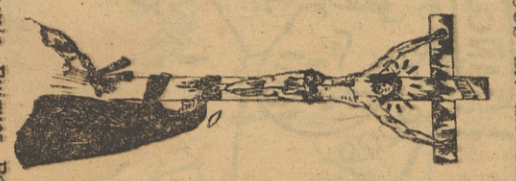
—¿Cuál es el colmo de un campeón de peso?
—El de caerse con una aragonesa, porque dicen que más vale mana que fuerza.
Manuel Morillas, 14 años—Valencia



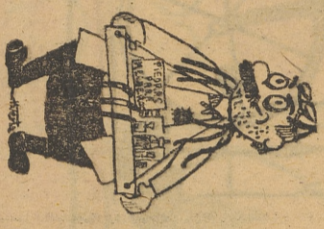
12 años—Valencia



Rosalía C. F.—Valencia



Antonio Buñgues Pons Valencia



Vicente Huerta — Valencia



Manuel Morillas, 14 años, Valencia



José López Vila, 14 años Campanari

AL HABLA CON VOSOTROS

José López Vila. — Valencia. Tu matrimonio se inserta hoy.
Manuel Morillas. — Valencia. — Nuevamente te digo que no copie los dibujos, pues sentiré de ellos en el cesto. Se publicará tu chiste y trabajo.
Isidra Nacher. — Valencia. — Tu casita es muy bonita y la verás en el «Pequeño». Manda más.
Finita Nacher. — Valencia. — ¡Caramba! ¡Qué sorpresa me diere! Resulta que los dibujos los escaseas de una revista. Por tal causa, no publicamos el de la emena corriendo.
Guillermo y Fernando Martínez. — Valencia. — Muy bien el dibujito de Fernando, y también el de Guillermo. Se publicarán. Y dime tu dirección, para remitirte dedicada mi fotografía, como deseas. Gracias por tus elogios.
Alberto Aparisi. — Valencia. — Demuestras con tus dibujos y chistes, que eres un diaciano. Se publicarán.
Francisco Alonso. — Valencia. — Los dibujos tienen que estar hechos con tinta china negra. ¡Cuántas veces os lo he dicho!
Carmen Ibor. — Valencia. — Nemec: Tu dibujo se publicará. Mandame otros.
Vicente Moya. — Valencia. — Se publicará.
Pepita Gran García. — Valencia. — Te perdono todo, menos el que dibujes a Japiz. Manda más, pero hechos con tinta china. ¿Entendidos?...
el Pequeño

AVISO A LOS COLABORADORES
Teniendo presente las indicaciones que desde el primer número impusimos a todos los pequeños colaboradores, os radicamos hoy nuevamente que todos los dibujos que remitáis habrán de ser hechos con tinta china negra, viéndonos en la necesidad de no publicar aquellos que no se atengan a este requisito exigido.



La Jirafa Blanca

NOVELA DE E. GALGARI

(CONTINUACION)

—¿Han sido robados los bueyes?
—Sí, Kambusi.
—Sospecho...
—¿De quién?
—De los negros de Kumbo.
—¿Quiénes son?
—Ladrones que tienen su aldea a tres o cuatro leguas hacia poniente.
—¿Son muchos?
—Un centenar de familias.
—¿Tienen mala fama?
—Son peligrosos, pues saquean a las tribus vecinas.
—Vamos a amenazarlos. ¿Tienes miedo, tú?
—Contigo, no temo a nadie.
—Entonces, sígueme.
—¿Y el negro a quien habéis muerto?
—Vamos a ver si está muerto efectivamente.
Dirigiéronse hacia el matorral contra el cual había hecho fuego William y encontraron a un negro de elevada estatura, armado de lanza y puñal, que se retorció entre las hierbas. La bala le había atravesado el pecho, pero todavía no había muerto.
Al ver a William y Kambusi se puso de rodillas y exclamó: —¡Perdón!
—No descargaré mi fusil contra ti a condición de que me digas quien ha robado mis bueyes.
—Ha sido mi tribu.
—¿Dónde se encuentra?



—Un bandido!
—El negro calló.
—¿Hay compañeros tuyos escondidos en estos contornos?
—Ninguno —respondió el herido—. Me habían dejado detrás para espiar vuestros movimientos.
—Kambusi —dijo William—, dale un trago de aguardiente a ese pobre diablo y vámonos.
El negro dió de beber al bandido algunos sorbos de sa traco y después siguió a su amo que continuaba su marcha a través del bosque.
Caminaban desde hacia dos horas tropiezan en la obscuridad, y hallábase ya el sol próximo a su ocaso, cuando de pronto, al correr un espacio cubierto de espesos árboles, sintieron de improviso que les faltaba el terreno bajo los pies. El suelo había cedido y la caída fué tan repentina que se precipitaron uno tras otro, quedando privados de sentido.

CAPITULO V

EN EL FONDO DE UNA TRAMPA

Su desvanecimiento no duró mucho tiempo, pues apenas salió la luna cuando comenzaron a darse cuenta de aquella inesperada caída, que a poco más, tan fatal hubiera sido. El primero en volver en sí fué William; agü como un gano, robusto como un luchador, acostumbrado a los casos más imprevistos, aquella caída hablale dejado aturrido solamente. En cambio su compañero, más maltrabado, había pernacido más largo tiempo tendido en el suelo.
—¿Dónde estamos? —preguntó el cazador, acobrado si no encontrarse bajo la sombra de ningún árbol.
Examinó el terreno que le rodeaba y observó que no tenía consistencia y era muy blando.
—Vámonos donde he caído —dijo.
Trató de levantarse y experimentó una cruel opresión en su pecho al notar que apenas podía verse sobre las piernas.
—¿Me habrá sacado torcido un pie en la caída? —se preguntó—. ¿C es que tengo aún entumecidas las piernas?
Arrastróse haciendo un esfuerzo y se convenció de que, si bien no podía andar, a lo menos de momento, no tenía nada roto ni dislocado.
Arrastróse hasta, donde yacía Kambusi y le sentió repetidamente.
—Estoy mejor, señor —dijo el negro, que ya había abierto los ojos—. ¡pero estoy completamente atontado. ¿Dónde hemos caído?
—En un hoyo muy profundo, me parece.
—¿En alguna trampa de elefantes?
—Lo sospecho, Kambusi.
—¿No podemos salir?
—Ahora lo veremos.
Arrastróse a gatas, temiendo caer en algún precipicio, pero se detuvo de pronto por haber oído a pocos pasos un sordo mugido.
—Hay aquí alguien que nos hace compañía —dijo volviéndose hacia Kambusi.
—¿Algún negro?
—Me parece un animal. ¿No ves?
En un rincón del hoyo centelleaban dos puntos luminosos, con reflejos verduscos y una extrana inmovilidad.
—¿Será alguna fiera? —preguntó Kambusi con espanto.
El resuello aumentó hasta el punto de perturbar también la calma de William.
—Nuestro compañero debe estar poseído de cólera —dijo.
—¿Quién puede ser?
—Un leopardo.
—Señor, muertos somos —exclamó gimoteando el negro.
—Aun no.
(Continúa)

Jornada
Familia: AVES
Género: RAPACES

COLECCIÓN DE ANIMALES RECORTABLES
EL BUBHO
 Serie tercera
 Número 1

El bubo es un ave nocturna de rapaña; es indígena en España, de cabeza grande, aplanada y con dos mechones de plumas que se asemejan a las orejas de un gato; tiene el pico corvo y los ojos rojos, rojos y grandes. El cuerpo es grueso y robusto. De color mezclado de rojo y negro. Las uñas de las patas son largas y afiladas para mejor apresurar a sus víctimas. De día se esconde en rocas y piedras, saliendo de noche, que es cuando él caza toda clase de bichos pequeños, como ratas, pájaros, etc. La luz del día ciega los ojos del bubo, no la de la noche, que es cuando ve con claridad. De sus plumas se hacen plumeros y su carne no es comestible. Abunda mucho en España.

Instrucciones. — 1.º Recortar el dibujo en una cartulina. 2.º Puntar el cuerpo a base de colores rojos y negros. 3.º Los ojos, grises y verdes. 4.º Las garras, amarillentas. 5.º El trozo del arbol, verde oscuro. 6.º Mantendrá de pie.



DOBLAR

DOBLAR

CURIOSIDAD

HISTORIETA



La Petra y la Pairo se pasaban todo el día irablando mal de los demás.



—¡Calle! Me parece que oigo un ruido en este cuarto...



—Si, se oye un ruido. ¿Qué debe ser?



—¡Ah! Yo no me quedo sin saber qué es lo que hacen ahí dentro...

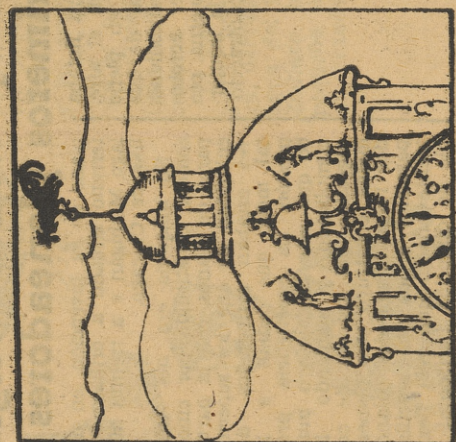


—Este ruido se oye muy cerca.



—Ya estoy contenta. ¿Sabe qué hacen? Pintan la pared... por dentro.

EN MESSINA EXISTE EL RELOJ MAS GRANDE Y COMPLICADO DEL MUNDO

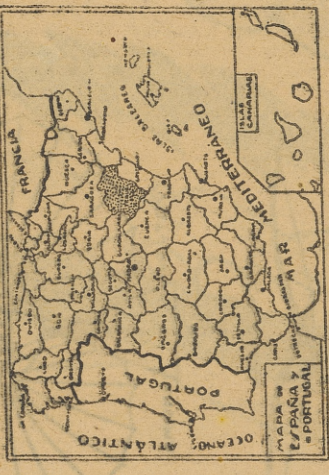
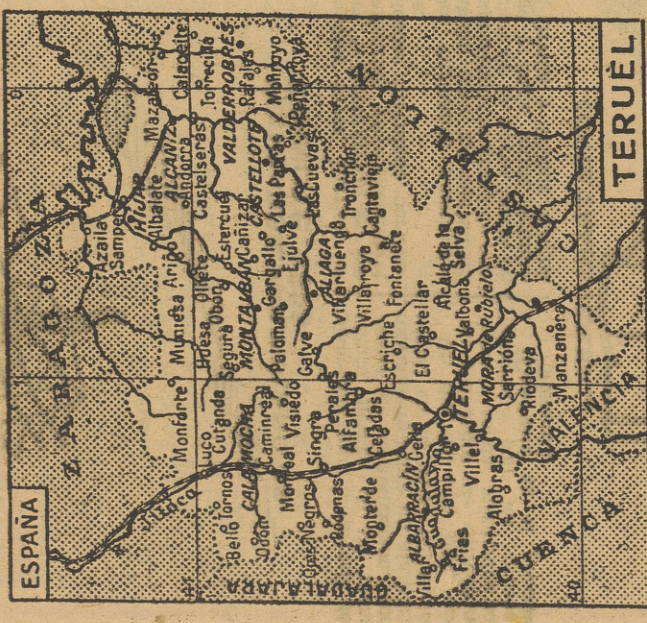


Para la torre de la nueva Catedral de Messina se ha construido el reloj más raro y grande que existe.

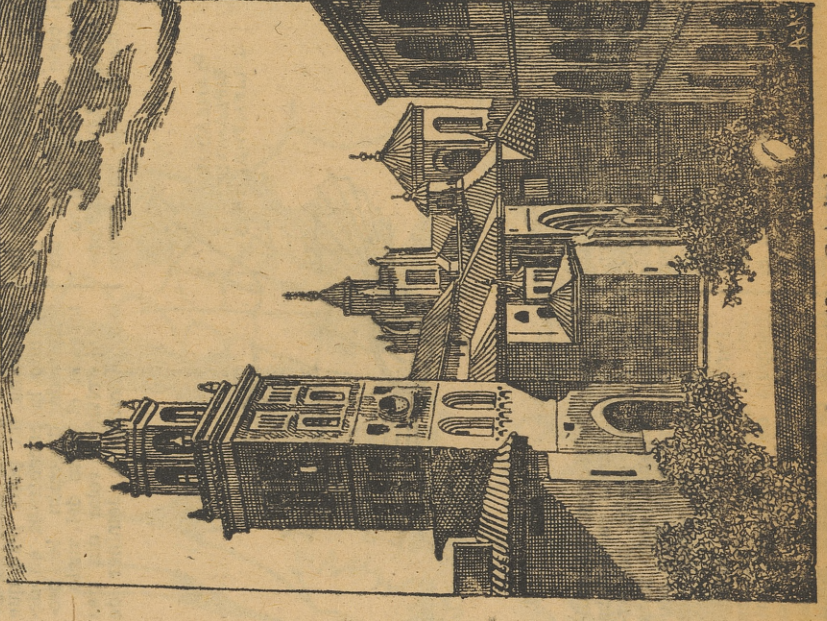
Este reloj único mostrará todas las fases de la luna, la posición de los planetas, las estaciones del año y las mareas. Una serie de figuras de bronce representarán escenas simbólicas de las estaciones, de los días de la semana, de las horas, los cuartos, y también, varios episodios de la historia de Messina. En lo alto de la torre hay colocado un gallo de gran tamaño, que cantará a la salida y puesta del sol. Al sonar las doce del mediodía un león bramará y moverá la cabeza y cola. Las horas serán tocadas en las campanas por dos figuras representando a Dina y Clarenza, las dos muchachas campesinas que en 1282 avisaron a los habitantes de la ciudad la llegada del ejército de Carlos de Anjou.

APRENDE A CONOCER ESPAÑA

TERUEL



Lugar que ocupa Teruel en España



La magnífica Catedral

Los muñequitos de corcho

(Viene de la última pág.)
 Haced los zuecos de la pareja con miga de pan, hirviéndolo todo junto en unos ruidos de cartón. La cabeza será el botón o bolita de madera, en la que pintaréis ojos, nariz, boca y cabello (fig. 3); puede hacerse también con una bolita de miga de pan.
 Se hinca ésta en la cabeza del tapón, con ayuda de un alfiler, y ya no hace falta más que vestir a los muñequitos con algunos retazos de tela que hayáis preparado.

Provincia de España, una de las tres del antiguo reino de Aragón. Confina con las de Zaragoza, Tarragona, Castellón, Valencia, Cuenca y Guadalajara. Su extensión provincial es de 14.817,94 kilómetros cuadrados. Se cosechan grandes cantidades de cereales, vino, aceite e hortalizas. Su ganadería e industria son prosperas y activas, respectivamente. La capital de Teruel, está situada a orillas del río Turia. Tiene 17.000 habitantes. La Catedral es muy hermosa, así como el magnífico acueducto. En Teruel se fabrican unos paños que son de excelente calidad y que se exportan a toda España y extranjero. También son notables las fábricas de papel, modernas y numerosas. Y, los curiosos, son finos y apreciados en el comercio en general. A los naturales de Teruel, se les llama «teruleños». Durante nuestra guerra de liberación, Teruel —la ciudad mártir— escribió páginas de sublime heroísmo.

EL REGRESO DEL GITANO

El ex hipnotizador y el señor sordo



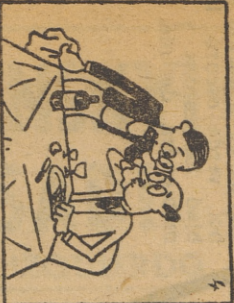
—¿Camarero...!



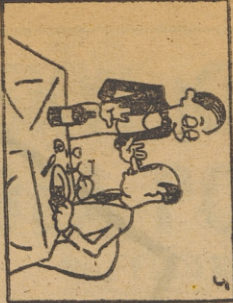
—¿Cuán est?



—Veinte pesetas. —¿Cuánto?



—Veinte pesetas! —No algo...



—Diez...



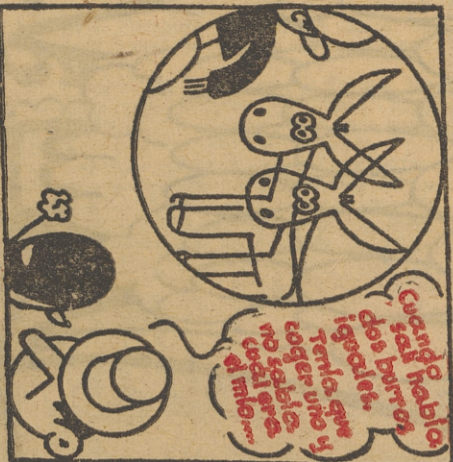
—... y veinte...



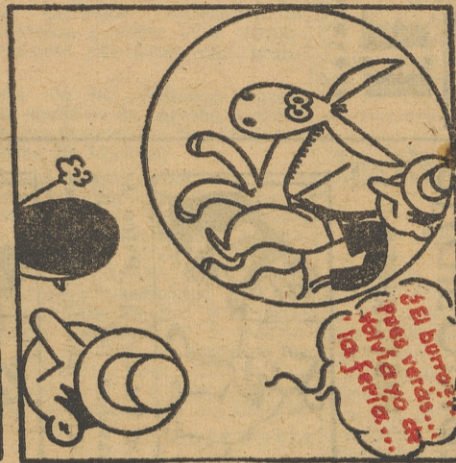
¿De dónde arrastras a yenes, burro, qué has hecho del burro?



Hacia cho muchor y me mandó a casa sed...



Cuando hablo dos burros iguales. Tenia que cogor uno y no sabia cual era el mio...



¿El burro...? ¿Por qué lo llevas a casa? ¿Por qué lo llevas a casa?



Me paré en la taberna y dejé el burro a la puerta.



Y se fue a casa de la abuela...

EN EL PROXIMO NUMERO SE PUBLICARÁ A TODA PLANA Y EN COLOR, Y DE FORMA RECORTABLE, EL CONOCIDO CUENTO

!! PULGARCITA !!

POR EL DESFILAN LA HECHICERA, EL SALTON, EL SAPO, LA RATITA BLANCA Y LA GOLONDRINA, QUE SOBRE SUS ALAS LA TRANSPORTAN CONTINUARAN LAS AVENTURAS DE KOKOLIN Y TARONCHITA, PUBLICANDOSE UNA, TITULADA:

"TARONCHITA QUIERE SER TORERO"

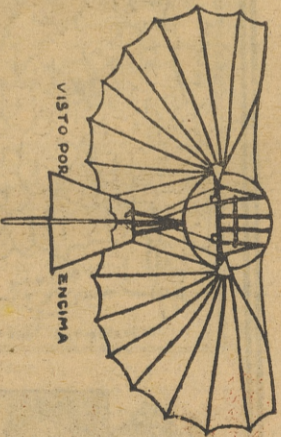
LOS GENIOS PRECURSORES DE LA AVIACION

Lilienthal, Chanute, Orville y Wilbur Wright los inventores de los primeros planeadores

Ovidio nos cuenta en sus Memorias, que Dédalo, ayudado por su hijo, se dedicó pacientemente a reconstruir unas alas gigantes, manteniendo la cohesión de las plumas por medio de cera, para emprender la huida por la única ruta que podía...



PLANEADOR LILIENTHAL. 1891



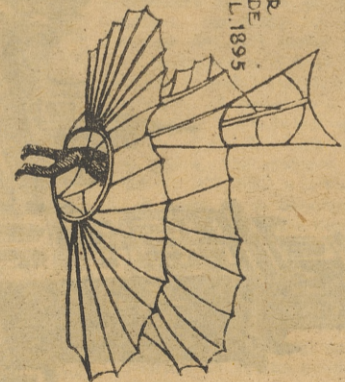
VISTO POR ENCIMA



CORTE FRONTAL

durante el cautiverio, diciendo: —Minos puede privarme de las ondas y de la tierra, pero el he de abrirme camino. El alemán Lilienthal, precursor de la aviación moderna...

PLANEADOR BIPLANO DE LILIENTHAL. 1895



plano de su invención, en un terreno situado a orillas del lago Michigan y a treinta millas de Chicago. Su máquina era del tipo cometa, constituida por cinco pares de planos, con la particularidad de que los superiores estaban articulados de tal modo que cedían a la presión. La experiencia probó que este modelo era muy complicado, y siguiendo la sugerencia del sistema de cometas, construyó otro planeador formado por dos planos paralelos a los que se añadía un ala flexible de dirección horizontal y vertical. Con este aparato llegó a franquear trayectos de cientos de metros.

Por su edad avanzada, dos que seguían con entusiasmo y paso a paso las lentas pruebas, idearon un modelo de planeador en el que volaban tendidos para estar en mejor disposición de equilibrar y avanzar, disminuir la resistencia. Al cabo de diversas pruebas idearon el sistema de guía fija vertical, especie de celidilla, que había de llegar a ser timón vertical de dirección. El aparato estaba compuesto en aquellos días del año 1900 todas las intuiciones que hasta entonces no habían pasado del mero ensayo de portivo. En aquellas dadas de Kitty Hawk, cerca de la bahía de Chesapeake, el aparato se agigantaba por momentos y la silbetea sencilla del



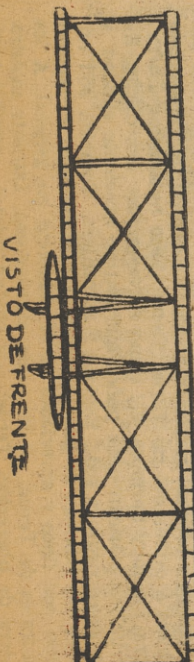
PLANEADOR MULTIPLANO DE CHANUTE. 1896

discipulos suyos, Herring y Avery, le sustituyeron en las experiencias perfeccionando el planeador inventado por Chanute. Dos hermanos, americanos también, eran los que habrían de aprovechar el grado de perfección de la nueva teoría de vuelo y darle forma definitiva: Orville y Wilbur Wright.

CORTE TRANSVERSAL



PLANEADOR DE WRIGHT. 1902-1903



VISTO DE FRENTE