

El Argonauta

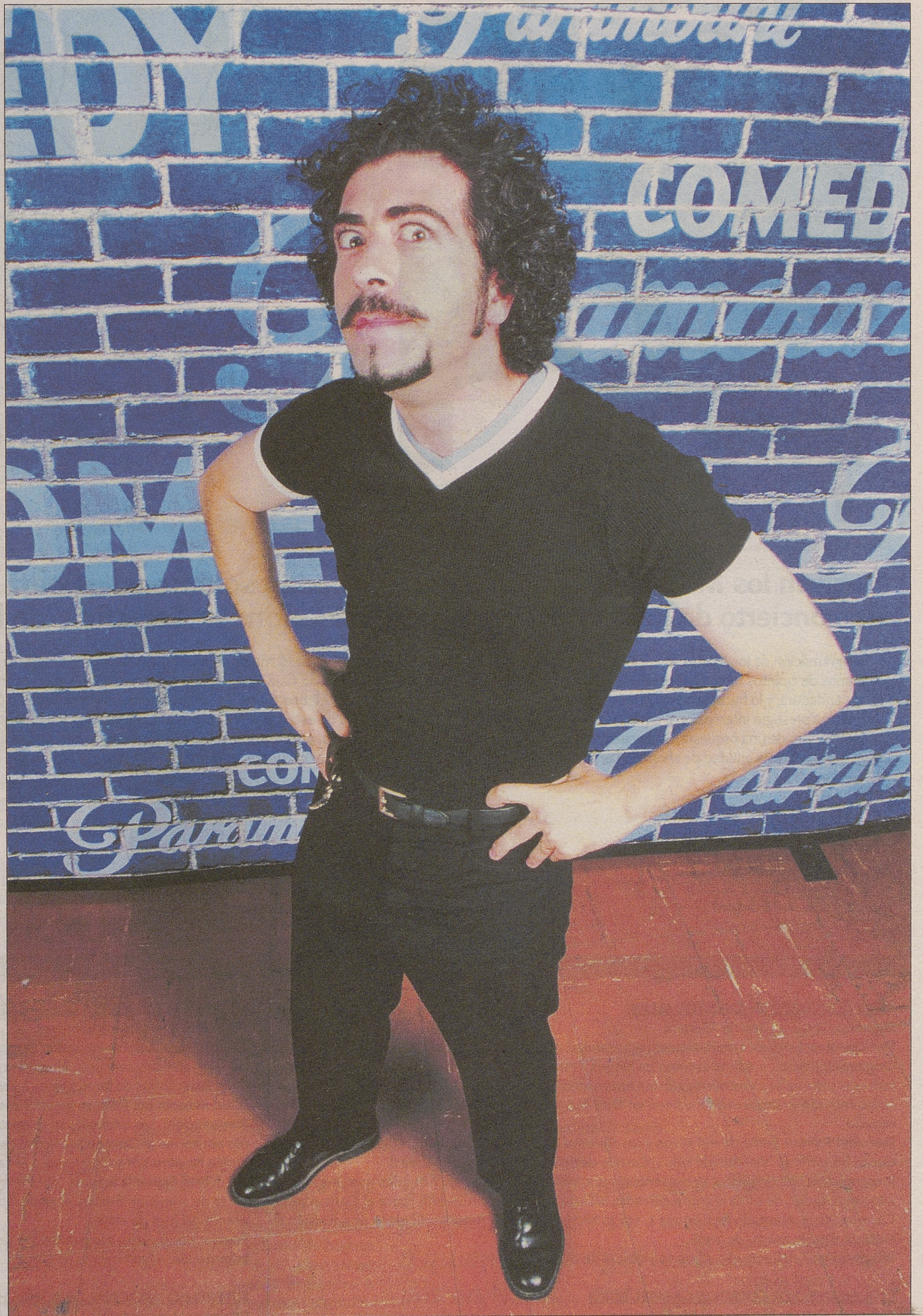
VIERNES
13 DE ENERO DE 2006

Suplemento cultural de **Diario de Ávila**

La risa como diversión y terapia

CINCO obras, de las que la primera ya fue representada anoche, integran el programa del ciclo de teatro de humor organizado por Caja Duero que durante los próximos jueves ofrecerá al público abulense la oportunidad de disfrutar de unas veladas dedicadas a mostrar el mundo y sus consecuencias desde su lado más divertido. El ciclo, en el que colabora *Diario de Ávila*, se inauguró ayer con la presencia sobre el escenario de la entidad de ahorro del monologuista Goyo Jiménez, y continuará a lo largo de las próximas cuatro semanas con la representación de las obras *Olimplaff* (Producciones Yllana), *La tía de Carlos* (Producciones Candilejas), *Monty Python's Flyng Circus* (Imprebís e Yllana) y de unos nuevos monólogos a cargo de Agustín González.

Todas las puestas en escena tendrán lugar en el auditorio de Caja Duero a partir de las 20,30 horas. El precio de cada entrada será de seis euros, que se quedará en cuatro para los clientes de la entidad de ahorro.



CRISTINA CERRADA SALTA CON ÉXITO DEL RELATO A LA NOVELA

La escritora madrileña, que habla para 'El Argonauta', ha ganado el Premio Ateneo Joven de Sevilla con la obra 'Calor de hogar S.A.'. 3



CRÍTICAS Y NOVEDADES EDITORIALES

Un repaso semanal a las últimas novedades del mundo editorial del mercado español. 6 y 7

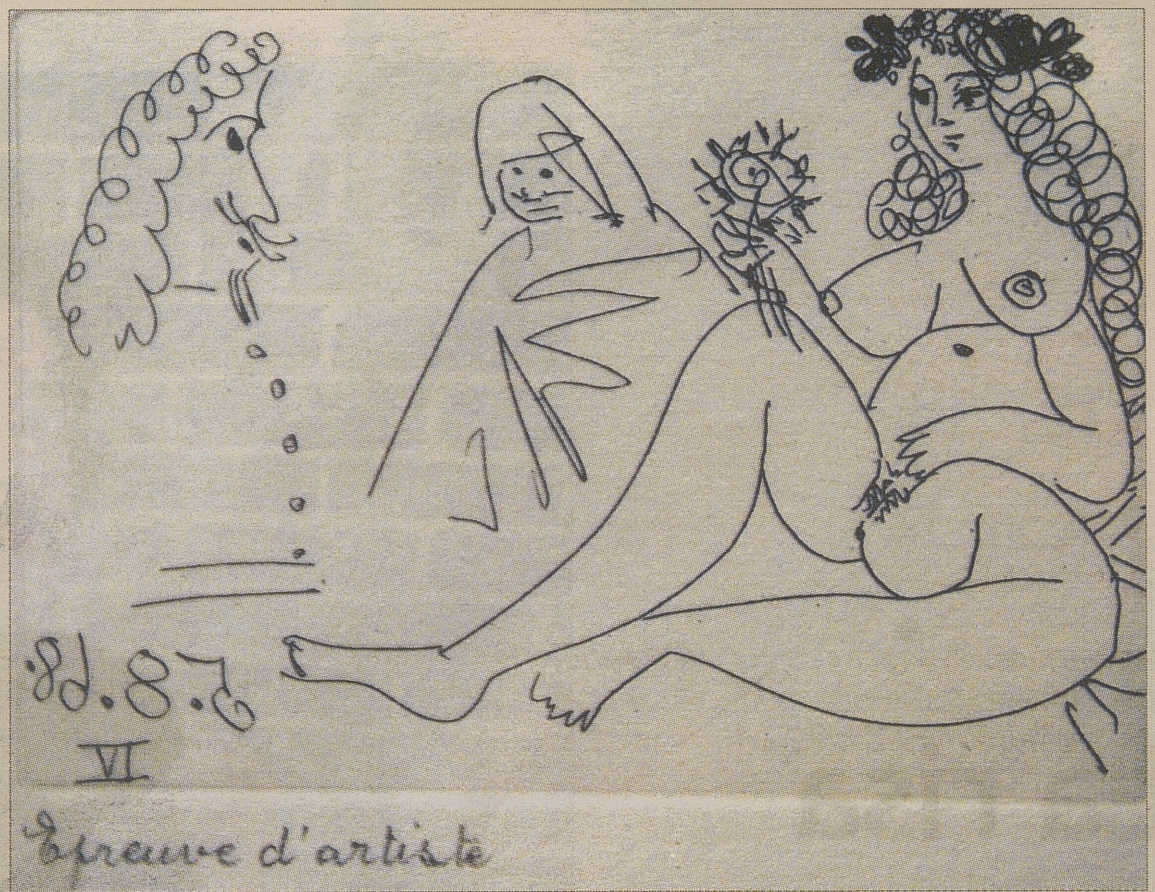
Agenda Cultural

ARTE



Vuelven los Martes Musicales con un concierto de Joseph Colom

La programación de los Martes Musicales, uno de los ciclos culturales más veteranos de cuantos ofrece Caja de Ávila, inicia el próximo 17 de enero una nueva andadura, y lo hace de la mano del pianista Joseph Colom, intérprete de enorme prestigio internacional tanto en su faceta como solista como en la de miembro de una orquesta. Su encuentro con el público avulense será en el Auditorio de la entidad de ahorro, a las 20,30 horas.



Quedan sólo tres días para disfrutar en Ávila de la colección 'La Celestina' de la 'Suite 347' de Picasso

Hasta pasado mañana, ni un día más, sigue abierta la oportunidad de disfrutar en Ávila, en el Palacio de los Serrano de Caja de Ávila, del excepcional arte que rezuma la colección de grabados que realizó Picasso dentro de su célebre 'Suite 347' inspirándose en la novela 'La Celestina' de Fernando de Rojas, un sobresaliente conjunto de estampas realizadas al aguafuerte y al aguatinta. La muestra, cedida para la ocasión por la Fundación Bancaja, puede visitarse de lunes a viernes, de 19,30 a 21,30, y fines de semana y festivos, de 12,00 a 14,00 y de 19,30 a 21,30 horas.

Premios y Becas

XXVIII CONCURSO DE CUENTOS ALLER

Organiza: Tertulia Literaria Allerana.

Participantes: Escritores de cualquier nacionalidad.

Originales: Relatos inéditos escritos en lengua castellana de tema libre; no podrán presentarse trabajos premiados en convocatorias anteriores. La extensión del relato será de tres folios como mínimo y cinco como máximo, en DIN A-4, mecanografiados en una sola cara y a doble espacio.

Premios: Premio único de mil euros y un diploma para el relato ganador, además de las menciones honoríficas 'Valentín de Lillo', 'Castillo de Soto' y 'Colegiata de Murias'.

Presentación: Los originales se presentarán por triplicado y remitirán, firmados con seudónimo y acompañados de plica o sobre cerrado, a Tertulia Literaria Allerana (para el Concurso de Cuentos Aller), Apartado de Correos 3, 33670 Moreda de Aller, Asturias. El plazo de admisión finalizará el 31 de marzo de 2006.

Información: Teléfonos 985 48 02 19 y 985 48 28 85.

LI CONCURSO DE CUENTOS GABRIEL MIRÓ

Organiza: Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Participantes: Escritores en lengua castellana que no hayan conseguido el premio en ediciones anteriores.

Originales: Obras de tema libre, inéditas y no premiadas en otro certamen literario. Tendrán una extensión máxima de ocho folios mecanografiados por una sola cara

Premios: Primer premio, 6.000 euros; segundo, 3.000.

Presentación: Se entregarán, por triplicado y por el sistema de lema y plica, numerados y grapados, en cualquier oficina de la CAM, indicando en el sobre 'Para el Concurso de Cuentos Gabriel Miró'. También pueden remitirse por correo a Caja de Ahorros del Mediterráneo, Biblioteca Gabriel Miró, Avenida Ramón y Cajal, 5 03003 Alicante. El plazo de admisión finaliza el 31 de enero de 2006.

Información: Teléfono 965 90 64 60 y www.cam.es/gabineteprensa.

VIII PREMIO DE NOVELA CORTA CASINO-AYUNTAMIENTO DE LORCA

Organiza: Ayuntamiento de Lorca.

Participantes: Autores de cualquier nacionalidad con obras en castellano, inéditas y que no concurrir a ningún otro concurso de manera simultánea.

Originales: Obras de tema y técnica libre, de entre 75 y 100 páginas, en folio DIN-A4, con 28 líneas como máximo por folio, en fuente Times New Roman, cuerpo 12.

Presentación: Los originales se presentarán por triplicado, por el sistema de lema y plica. Se remitirán por correo al Consejo Municipal de Cultura y Festejos, Centro Cultural de la Ciudad, Presbítero Emilio Navarro s/n 30800 Lorca o al Casino de Lorca, Pío XII 33, 30800 Lorca. En el exterior del sobre deberá figurar la leyenda 'VIII Premio Internacional de Novela Corta Casino de Lorca. 2005'. El plazo de admisión finaliza el 28 de febrero de 2006. El fallo del jurado se hará público el último viernes del mes de mayo.

Premio: 3.000 euros, y la publicación de la obra.

Información: Ayuntamiento de Lorca.

XIII PREMIO NACIONAL DE POESÍA HERMANDAD DE COFRADÍAS DE SEMANA SANTA

Organiza: Hermandad de Cofradías de Peñaranda de Bracamonte.

Participantes: Cualquier poeta que lo desee, con obras en castellano que no hayan conseguido el primer premio en ediciones anteriores.

Originales: Poemas inéditos cuya temática sea la amistad. Tendrán una extensión mínima de catorce versos y máxima de cuarenta.

Presentación: Los trabajos se presentarán escritos a máquina, a doble espacio, por quintuplicado ejemplar, por el sistema de lema y plica. Se remitirán al apartado de Correos número 26, 37300 Peñaranda de Bracamonte, Salamanca. El plazo de admisión quedará cerrado el 11 de marzo a las 14,00 horas. El fallo del premio se dará a conocer antes del 25 de marzo.

Premios: Primer premio, 900 euros y placa; áccesit, 300 euros y placa. Los poemas ganadores y finalistas serán publicados en un libro por la entidad organizadora.

Información: www.fundaciongrs.es/penaranda/poesia

CRISTINA CERRADA • Escritora

Cristina Cerrada (Madrid, 1970) es licenciada en Sociología, aunque su carrera profesional se ha encaminado siempre hacia el campo de la literatura. Profesora de escritura creativa y narradora de notable éxito, cuenta entre otros galardones literarios con el Premio Pedro Atarrabia de relato breve 2001, el NH de relatos 2002, el Casa de América 2003 por el libro de cuentos 'Noctámbulos' y el Caja Madrid 2003 por el libro de relatos 'Compañía', reconocimientos al que se sumó recientemente el X Premio Ateneo Joven de Sevilla por la novela 'El calor del hogar'

«Lo único que ayuda a ser un buen escritor es escribir»

La ganadora del X Premio Ateneo Joven de Novela de Sevilla considera que «existe demasiada preocupación por los lectores»

LUIS GARCÍA

Cristina Cerrada, madrileña, se acaba de alzar con el Ateneo Joven de Novela de Sevilla con *Calor de hogar S.A.*, rompiendo con ello con la leyenda de quienes sólo la veían como una buena escritora de relatos. Porque ya con *Compañía* había ganado el II Premio de Narrativa Caja Madrid y con *Noctámbulos* el Premio Casa América 2003. Sin duda estamos ante un valor en alza que aún no ha tocado techo literario.

Luis García.- Tras *Compañía* y *Noctámbulos*, presenta *Calor de hogar S.A.* con nuevo premio, ¿cómo no?, y con nuevo éxito. Tiene Cristina Cerrada alguna meta literaria?

Cristina Cerrada.- «No sé si alguien tiene una meta literaria. Por hacer un juego de palabras, diría que la mía, en todo caso, es una metaliteraria: Poder seguir escribiendo. Querer seguir escribiendo. Seguir disfrutando con la magia de la escritura sin más. No hay nada que se le iguale; ni premios, ni nada».

- Y acompañada nada menos que de Fernando Marías. ¿Se siente halagada?

- «Me siento muy afortunada, sí. Fernando, además de un magnífico escritor, es un estupendo compañero de gira, una de las personas más divertidas que conozco. Y, sobre todo, es un buen amigo. Yo estoy continuamente aprendiendo cosas de él».

- ¿Cómo surge *Calor de hogar S.A.*?

- «Surgió de un cuento, claro. Siendo la primera novela de una cuentista, era fácil que sucediera así. El cuento no era muy bueno, hay que decirlo: algo de ciencia ficción -género que nunca he practicado- con tintes negros. Pero había algu-

nos elementos en él que me gustaban: el tema del último viaje como metáfora de la última oportunidad. El lugar abandonado, aislado, desasistido del mundo. El deseo ambivalente, que viene y va, representado en la mujer que espera que llegue el hombre. Unos elementos que me atraían tanto que me lancé a la aventura de escribir algo largo. Y tan largo: tardé más de cuatro años en darle su forma final.»

- Su primera novela. ¿Dónde se mueve mejor, en qué terreno, en el relato corto o en la novela?

- «La primera novela es un aprendizaje. Yo creo que todo escritor -todo escritor y, por lo visto, toda presentadora, todo futbolista, todo político...- ha sentido alguna vez la tentación de escribir novela. La primera novela es una prueba de fuego: o te apasiona o no. Yo escribía cuento y me gustaba. Me sigue gustando. Pero después escribí novela y... Bueno, creo que la novela tiene algo de grandeza -sé que los cuentistas me odiarán por decir esto-, algo que engancha con la vida. No es una cuestión genérica, porque muchos cuentos de Hemingway tienen grandeza también, sino anterior. La grandeza de la novela se halla probablemente más allá de ella misma, en su escritura. Uno se implica en ella de manera tan inapelable como se halla implicado en su propia vida. No es el instante final lo que se aprehende en la novela; es el antes, el antes del antes. Aún en el 'durante' de toda novela hay una constante sensación de inarrodabilidad. Vamos a llegar al final, pero ese final siempre es 'siendo'. Nunca llegamos, el final siempre 'está siéndose' en la buena novela».

- ¿Siente Cristina Cerrada que conecta con los lectores?



Cristina Cerrada, en el momento de recibir el premio Ateneo Joven de Novela de Sevilla.

- «Mira, eso es algo que yo no sé. Supongo que con algún grupo de lectores. Hay demasiada preocupación por los lectores hoy en día, me parece a mí. Uno tiene siempre un lector implícito a quien van dirigidos sus textos. Este lector no es real, no compra libros y no ve la tele ni ayuda a aumentar la popularidad. Es un lector muy crítico que nos mantiene -o debería hacerlo- ojo avizor durante la escritura. En algunos casos es la madre, la ex pareja, los otros lectores de nuestro autor favorito, o incluso uno mismo. Con ese lector es con quien hay que conectar».

- Los premios ayudan a editar, que duda cabe.... ¿pero cree

«Uno tiene siempre un lector implícito a quien van dirigidos sus textos... que no es real ni compra libros»

que ayudan a ser un buen escritor?

- «Claro que no, qué tontería. Los premios motivan. En algunos casos, como me ocurrió a mí con el Casa de América, posibilitan la publicación, que de otra manera sería una tarea más larga y pesa-

da. Lo único que ayuda a ser un buen escritor es escribir; no conozco otra manera».

- ¿Y para un buen lector?

- «Lo único que ayuda a ser un buen lector es leer. Ser capaces de desarrollar nuestro propio criterio para saber qué nos gusta».

- ¿Cree, como opinan algunos críticos, que estamos ante una renovación de las letras españolas, con la irrupción de jóvenes talentos como Isaac Rosa, Irene Zoe Alameda o tu misma?

- «No lo sé. Esas son cosas vuestras, de los críticos, en las que los escritores no pensamos».

Hacer reír, hacer pensar

El ciclo de teatro de humor de Caja Duero inaugura la programación escénica del año en Ávila con media decena de representaciones que tienen a la sonrisa y la risa como argumentos fundamentales

DAVID CASILLAS

PROVOCAR la sonrisa inteligente, la risa cómplice o la carcajada liberadora para regalar al espectador un buen rato de ocio e invitarle a pensar y a interpretar el mundo desde perspectivas nuevas y más optimistas... que la vida es una cosa muy seria para tomársela demasiado en serio. Ese es el objetivo del nuevo ciclo de teatro de humor que ha organizado Caja Duero, en colaboración con *Diario de Ávila*, una iniciativa con la que la entidad de ahorro inaugura su actividad escénica anual y que alcanza este año su tercera edición.

El programa de actuaciones se inauguró anoche con la presencia sobre el escenario del auditorio de Caja Duero del actor, director y guionista Goyo Jiménez, y continuará a lo largo de los próximos cuatro jueves con otras cuatro representaciones.

La próxima cita será el 19 de enero y tendrá como protagonistas a la compañía Yllana, que interpretará la obra *Olimplaff*, un espectáculo en el que tres actores, a través del lenguaje gestual y la pantomina harán las delicias del público de cualquier edad. Esos tres ¿deportistas? compiten en unas olimpiadas muy especiales en las

que con tal de conseguir subir a lo más alto del podio serán capaces de llevar a cabo todo tipo de trampas, en las que los espectadores se sentirán también involucrados. El hooligan más descontrolado, el protagonista de *Matrix* convertido en portero de waterpolo o el mismísimo Charlot son algunos de los personajes que desfilarán por ese peculiar estadio olímpico en el que se convertirá el teatro.

Al jueves siguiente, 26 de enero, Producciones Candilejas pondrá en escena *La tía de Carlos*, lograda obra de enredo del inglés Brandon Thomas que en sus casi cien años de historia ha conocido centenares de representaciones y alguna adaptación para el cine. En esta ocasión es José Luis Romero quien dirige a los actores que interpretan la trama que urden dos estudiantes para poder estar a solas con sus novias, cuatro personajes a los que se suman otros hasta crear un tremebundo lío cuyos errores, confusiones, sarcamos y dobles sentidos hacen las delicias de los espectadores, que cuentan con la ventaja de saber más de lo que ocurre que los personajes.

Cinco actores de las compañías Yllana e Imprebís, unidas para la ocasión, recrearán el 2 de febrero algunos de los mejores sketches

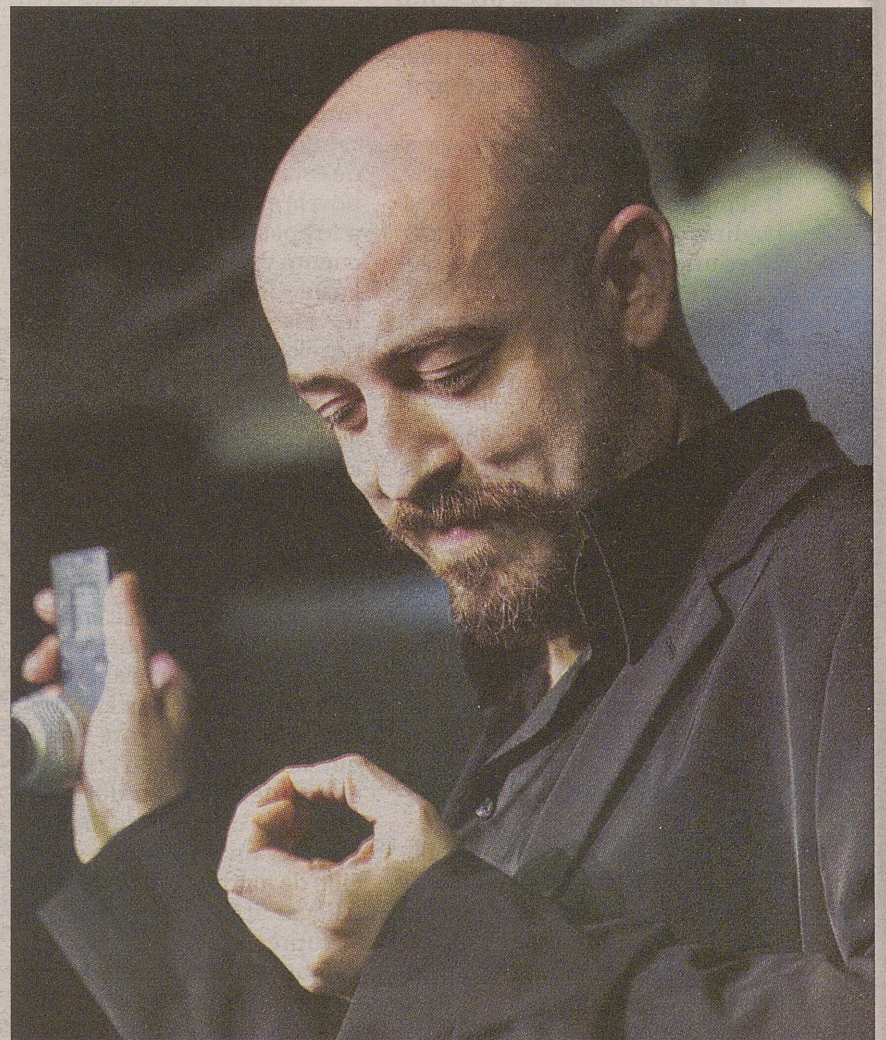
creados por el célebre e irreverente grupo inglés Monty Python, autor de películas inolvidables como *La vida de Brian* o *El sentido de la vida*. Diálogos surrealistas entre Miguel Ángel y el Papa, concursos televisivos masoquistas o jueces pervertidos son los montajes con los que estas dos compañías rinden un muy digno homenaje a los maestros del absurdo.

Los monólogos, una forma de hacer humor en escena muy de moda actualmente, pondrán fin (igual que sirvieron de principio) al ciclo de teatro de humor el 9 de febrero, teniendo como protagonista a un actor tan de moda y tan experto en estas lides como es Agustín Jiménez, muy conocido por el público por su peculiar estilo y por sus continuas apariciones a lo largo de los últimos años en programas de televisión como *El club de la comedia*, *Splunge*, *La noche con... Fuentes*, *UHF*, *Mis adorables vecinos* o *Paramount Comedy*.

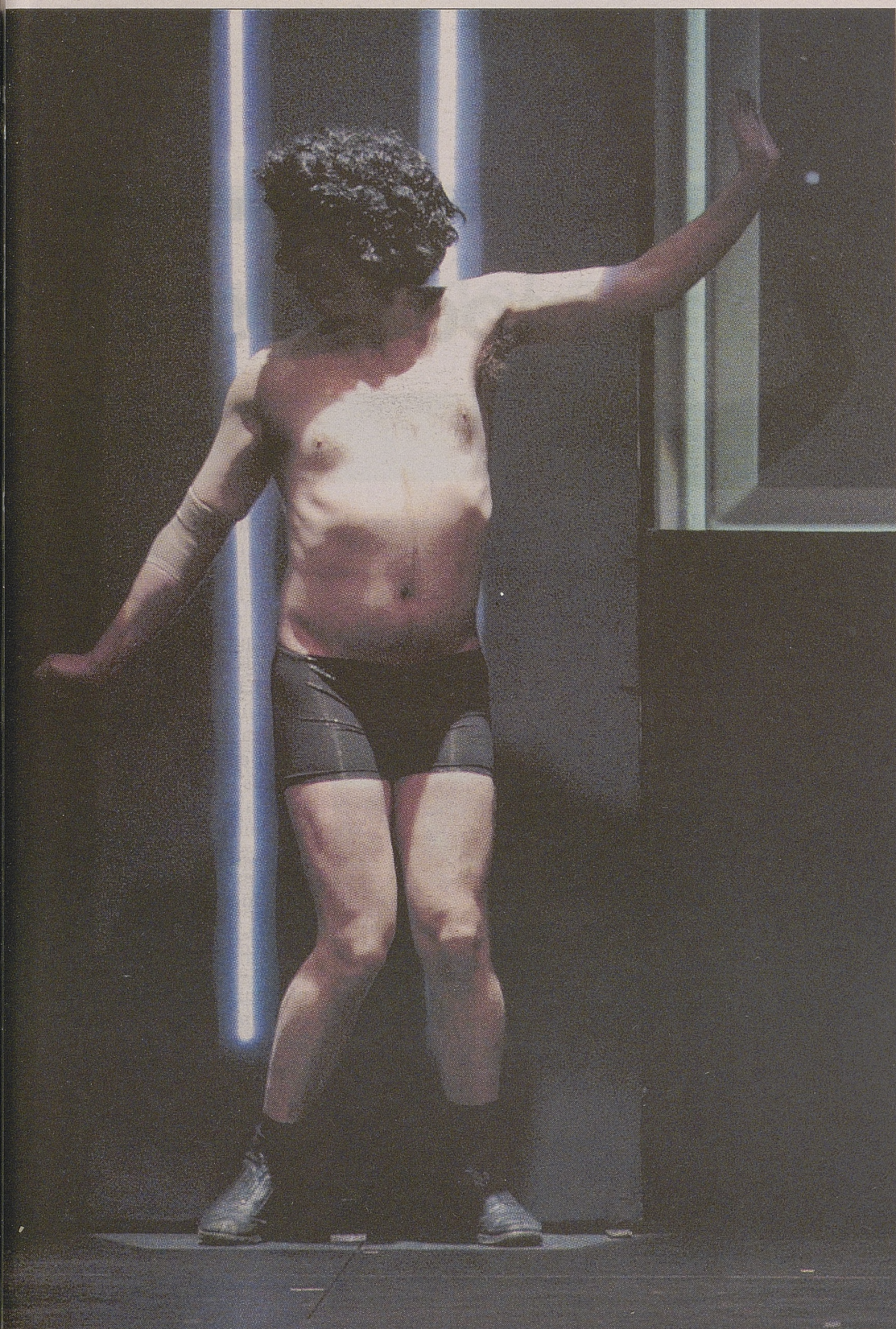
Todas las representaciones tendrán como escenario el auditorio de Caja Duero en Ávila (pasaje de la calle Duque de Alba) y comenzarán a las 20,30 horas. El precio de la entrada para cada función será de seis euros, que quedan reducidos a cuatro para clientes de la entidad de ahorro organizadora.



Actores del grupo Yllana, que el 19 de enero representarán 'Olimplaff', en un reciente montaje.



Goyo Jiménez abrió anoche el ciclo. / ANTONIO BARTOLOMÉ



Miembros de Candilejas, la compañía que representará 'La tía de Carlos'.



Actores encargados de recrear los mejores 'sketches' de Monty Python.



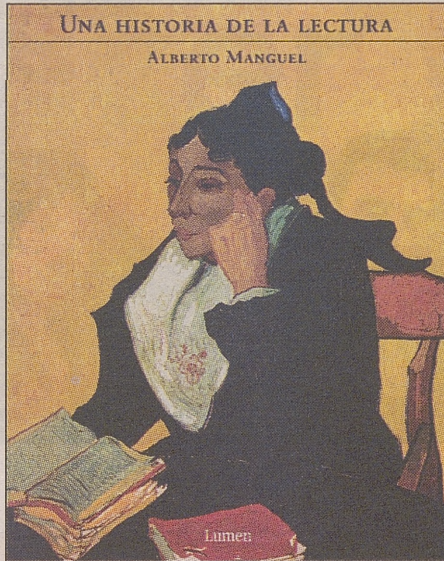
Agustín Jiménez clausurará el ciclo de teatro de humor con sus monólogos.

Libros

DESTACADO

El placer de leer

'Una historia de la lectura'
Autor: Alberto Manguel
Editorial: Lumen. Barcelona, 2005. 617 páginas



ALBERTO Manguel publicó hace diez años un más que interesante libro en el que, bajo el título de *Una historia de la lectura*, contaba de forma amena y rigurosa, haciendo arte la anécdota personal, cómo, dónde y de qué manera nacieron los primeros libros y los primeros lectores. El libro tuvo un gran éxito, enorme aceptación que llevó a la editorial Lumen a sacar una edición ampliada del trabajo, en la cual este intelectual canadiense nacido en Buenos Aires regala un nuevo prólogo y completa el libro con una generosa colección de ilustraciones a color. Pero este apasionante y bellissimo libro, lo advierte el propio Manguel, no es una historia de la lectura «sino una historia de la lectura, es decir, la mía». Y aclara que «cada lector tiene su historia con sus fechas clave, sus héroes, sus catástrofes y sus triunfos, y esa singularidad me permitiría analizar los temas propuestos a través de ejemplos que me fuesen entrañables, lectores íntimos y notables, recorriendo así mi biblioteca personal sin apresuramientos ni obligaciones tradicionales...».

A través de veintidós capítulos de lírico título (*Leer sombras, El libro de la memoria, Metáforas de la lectura o Robar libros*) y apasionante contenido, acompañados los textos por ilustraciones que son unas veces obras de arte y otras testimonios únicos, pero siempre perfecto complemento informativo de la palabra, Manguel desvela al lector su pasión por la lectura y le hace partícipe de ella, produciendo un contagio que se disfruta de principio a fin. No es un canon literario ni un estudio sesudo de la historia de la literatura, porque Manguel no lo quiere así. Es un homenaje a un mundo que son muchos mundos, una celebración de un arte que ha fascinado y sigue fascinando al hombre porque le hace mucho más libre y más capaz de disfrutar de la vida.

D. CASILLAS

CRÍTICA

Un icono modernista

'Los éxtasis de la montaña'
Autor: Julio Herrera y Reissig
Editorial: Huerga y Fierro.
Madrid, 2005.

EL poeta y crítico Luis Bagué Quílez, responsable de la edición, resalta dos circunstancias que definen a Julio Herrera y Reissig (Montevideo, 1875-1910) como un modernista prototípico: el aislamiento del entorno y la búsqueda de paraísos artificiales. Ambos rasgos reclaman matizados desarrollos. No fue un solitario; perteneció a la Generación del 900, núcleo aglutinador de nombres singulares como Horacio Quiroga o José Enrique Rodó. El grupo tuvo una afanosa participación en el devenir cultural uruguayo en las dos primeras décadas del pasado siglo, rastreable en revistas, títulos y en tertulias como la celebrada, durante casi un lustro, en la Torre de los Panoramas. Aquel hábitculo familiar propició ensañaciones simbólicas, convertido en una torre de marfil desconectada de lo circundante, sólo franqueable para el esteticismo. La precaria salud y diversas peripecias existenciales parecen explicar la drogadicción.

En las selecciones poéticas se emplea con asiduidad el criterio cronológico. El editor atiende a perfiles de este itinerario -publicación póstuma, corpus poético fragmentado, abanico de temas...- y elige un criterio estético para mostrar logros de un autor ecléctico, en sintonía con varias tradiciones. Aunque el arranque de su escritura abarca algún tanteo, lo modernista está muy presente. La escenografía del poema propende a lo vago. Los detalles se acumulan para crear márgenes imaginarios en los que palpitan presencias de remota procedencia clásica, figuras de aire pastoril y rústicos lugareños, establecidos en un entorno arcádico. En los primeros pasos resalta la pericia técnica en sonetos alejandrinos de rigurosa métrica. Una pieza muy representativa es *La torre de las esfinges*, un largo poema que se vincula a la iluminación irracional. Está formado por lar-



gas tiradas versales cuajadas de asociaciones insólitas con un hilo temático muy leve. Onirismo, grandilocuencia y reminiscencias librescas se perciben de nuevo en los sonetos de *La sortija encantada*.

La antología se completa con una serie de homenajes. Participan nombres que hablan del legado de Herrera y Reissig. El análisis de Rubén Darío es pormenorizado y exultante. La voz mayor del modernismo traza una panorámica general que no reserva epítetos. Jorge Luis Borges resuelve -como es norma en el argentino- su aproximación con algunas hipótesis memorables: esta lírica es «la vereda que va del gongorismo al conceptismo», aunque no oculta el rechazo a la hinchazón metafórica y esa reiterada salpicadura de lujos. Vicente Aleixandre expresa un jaleo circunstancial mediante el poema *Las Barandas*. La imagen de Rafael Alberti comenta una admiración perseverante que arranca de la mano de Dámaso Alonso y se va forjando en el homenaje a Góngora y en el exilio americano; en al-

gún periodo creativo, Alberti mostró predilección por la plástica y el hiperrealismo, lo que emparenta ambos itinerarios. Cierra esta sección una conferencia de Luis Cernuda, sobria sensibilidad, muy alejada del modernismo, que reparte solidaridad y comprensión ante los avatares biográficos vividos en un entorno hostil. Desde la distancia, Julio Herrera y Reissig se nos figura un icono modernista lejos de la proyección universal de Rubén Darío y del sitio histórico de José Martí. En su mapa poético perdura la voluntad de belleza de un arte extraño y aristocrático, no exento a veces de un olor a desván.

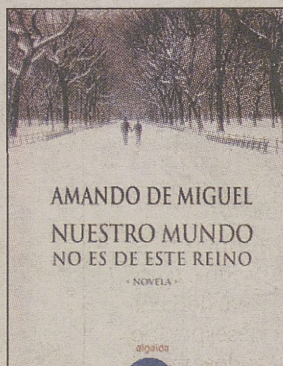
JOSÉ LUIS MORANTE

NOVEDADES

Nuestro mundo no es de este reino

Autor: Amando de Miguel
Editorial: Algaida
Sevilla, 2005. 302 páginas

Águeda y Egidio han tenido vidas casi opuestas y -si bien se mira- casi complementarias: la primera, gravemente enferma, acaba de dejar la orden religiosa en la que había profesado; el segundo, prestigioso médico psiquiatra, librepensador y bastante mayor que ella, asumirá la tarea de cuidarla. Por eso, cuando un día se encuentren en la terminal internacional de Barajas, todo puede suceder, in-



cluso el amor. Este libro es, sobre todo, una historia de amor: de amor en el sentido más amplio del término, de amor humanísimo y, también, de misticismo religioso, de amor entrecruzado de dolor y muerte... un amor no utópico, sino cotidiano y profundísimo.

Una juez frente al maltrato

Autora: Raimunda de Peñafort.
Editorial: Debate
Barcelona, 2005. 238 págs

Hay que tener una sensibilidad especial para entender lo que pasa por el corazón de una mujer maltratada. Éste es el caso de Raimunda de Peñafort, magistrada-juez que está demostrando (con un compromiso diario con la verdad y la justicia) su deseo de combatir esta verdadera lacra social. No se puede ocultar que la violencia contra la mujer es un grave problema. El maltrato psicológico diario, las palizas, los insultos, las amenazas y



el asesinato se están convirtiendo, pese a las medidas adoptadas por las administraciones, en una atroz costumbre que nos asalta casi diariamente desde la prensa y los informativos. Una cuestión que a todos atañe y que este libro plantea en toda su crudeza.

Teoría de Castilla

Autor: Ramón Peralta
Editorial: Actas Editorial
Madrid, 2005. 161 págs

Teoría de Castilla. Para una comprensión nacional de España puede considerarse como un ensayo de historia política del que resulta, finalmente, una concreta «filosofía de la historia». Pues lo que pretende Ramón Peralta con esta obra es comprender cómo se formó la nación española, ofrecer, incluso, una genealogía del pueblo español a partir de la personal interpretación de Castilla como fenómeno histórico concreto. Castilla como nacionalidad medieval resultante de



la invasión musulmana y de la inmediata respuesta cristiano-hispánica. Castilla como sociedad de frontera colocada en medio del choque civilizatorio. Una pequeña comunidad de hombres libres que surgió en la dificultad y llegó a convertirse en la restauradora de España.

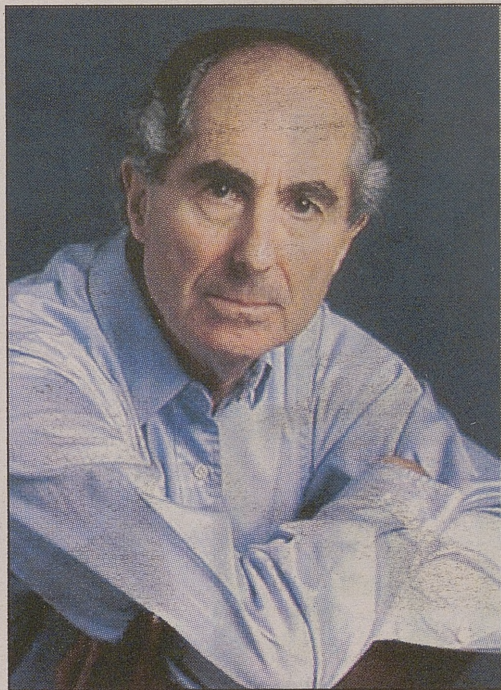
CRITICA

La fuerza del alter ego

'Zuckerman encadenado'
 Autor: Philip Roth
 Editorial: Seix Barral.
 Barcelona, 2005. 560 páginas

PHILIP Roth, pocos críticos o lectores lo niegan y menos lo dudan, es ahora mismo uno de los mejores novelistas vivos en cualquier idioma. Firmemente consagrado, a falta sólo de ese premio mayor de la literatura que es el Nobel (y que sin duda sería plenamente merecido), los editores saben de su enorme capacidad para captar a los lectores, porque no defrauda ni por falta de calidad ni de amenidad en unas obras en las que su profundo y esclarecedor análisis social no estorba a unas tramas llenas de interés y creatividad que saben cautivar. Al mismo tiempo que se editan sus últimos libros, siempre muy esperados, se reeditan sus obras, campo éste por el que Seix Barral ha apostado con tanta fuerza que ha decidido crear una colección específica que lleva su nombre.

Tras ofrecer a los lectores la colección de reflexiones y entrevistas reunidas bajo el título de *El oficio: un escritor, sus colegas y sus obras* (2003) y la novela *Patrimonio. Una historia verdadera* (especie de biografía de su padre con la que ganó en 1991 el National Book Critics Circle Award), Seix Barral invita ahora a disfrutar de la recopilación, en un mismo volumen, de las tres primeras



novelas que protagoniza esa alter ego de Roth que es su personaje Nathan Zuckerman (*La visita al maestro*, *Zuckerman desencadenado* y *La lección de anatomía*) y el epílogo *La orgía de Praga*, reunido todo ello bajo el título de *Zuckerman encadenado*.

Seguir el itinerario de Zuckerman a lo largo de esas tres primeras novelas es conocer, sabiendo traducir la evidente y anunciada impostura, una parte fundamental del itinerario vital y creativo de Philip Roth, autobiografía adornada de ficción en la que se perciben y disfrutan la inteligencia y el humor de un escritor excep-

cional que a la vez que cuenta cosas, con una enorme capacidad para reírse de sí mismo y de tantas realidades aparentemente respetables, no deja de reflexionar sobre las satisfacciones, las miserias y las dificultades que implica el oficio de escribir.

La visita al maestro cuenta, desde la ironía y la sana y casi siempre necesaria desmitificación, el inicio de

Zuckerman en el ingrato mundo de la literatura de la mano del maestro Lonoff, primer 'capítulo' al que siguen los siguientes pasos que el prometedor escritor da en su carrera literaria y que se concretan en la llegada de un éxito esperado y deseado pero a menudo mucho menos grato y con muchos más riesgos personales y emocionales de lo previsto (*Zuckerman desencadenado*) y la caída del novelista en una (mala) suerte de bloqueo de la inspiración que le hunde en un vacío doloroso que le llevará a buscar el auxilio desesperado en los edenes artificiales y temporales de las drogas (*La lección de anatomía*). El volumen se cierra con el breve epílogo *La orgía de Praga*, la recreación del caótico viaje que Zuckerman realiza a la capital checa, en los difíciles momentos de la dictadura comu-

nista, en busca de los relatos presuntamente geniales de un exiliado interior. Cuatro novelas que se pueden entender como una sola dividida en cuatro capítulos y que se disfrutan con mucha satisfacción por la calidad de su literatura, por la amenidad de su trama y porque muestran la excepcional capacidad creativa de uno de esos pocos autores que hace posible que la palabra literaria pueda seguir escribiéndose con mayúsculas en estos tiempos tan difíciles.

DAVID CASILLAS

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 Intermittencias de la muerte	José Saramago	Alfaguara
2 Historia del rey transparente	Rosa Montero	Alfaguara
3 La sombra del viento	C. Ruiz Zafón	Planeta
4... un piojo llamado Matías	Fernando Aramburu	Tusquets
5 Tokio blues	Haruki Murakami	Tusquets
6 Pandora en el Congo	A. Sánchez Pitó	Suma de Letras
7 Sin mañana	Viviant Demon	Atalanta
8 El zahír	Paulo Coelho	Planeta
9 Pasiones romanas	M. de la Pau Janer	Planeta
10 Estaciones de paso	Almudena Grandes	Tusquets

NO FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 Gredos. Montañas de la luz	Sánchez/Martín	La Librería
2 El documento Q	César Vidal	Planeta
3 Inteligencias múltiples	Howard Gardner	Paidós
4 Leonor de Aquitania	Jean Flori	Edhasa
5 Animalada	Luis Eduardo Aute	Siruela
6 Vida en los campos de la muerte	P. García Gutiérrez	E. Leonesas
7 Una historia de la Guerra Civil	Juan Eslava Galán	Planeta
8 La agenda de Virginia	Antonio Salas	Temas de Hoy
9 Historia de la fotografía...	P. López Mondéjar	Lumwer
10 Diccionario Panhispánico	Varios	Santillana

POESÍA

Título	Autor	Editorial
1 El corazón disperso	José Pulido	Caja de Ávila
2 Manantiales	C. Aganzo/S. Saura	Senén Ediciones
3 Sombra de un sueño	Óscar Muñoz	Visor
4 Escrutaba la palabra en busca...	Charles Bokowski	Junta CyL
5 La herida de Odiseo	Jacinto Herrero	Visor
6 Cálculo de estructuras	Joan Margarit	Visor
7 Ciento volando de catorce	Joaquín Sabina	Visor
8 Realidad entera	Ángel Crespo	DVD
9 La noche en blanco	José Luis Morante	DVD
10 El invitado incómodo	M. Jurado López	DVD

INFANTIL Y JUVENIL

Título	Autor	Editorial
1 El león, la bruja y el armario	C.S. Lewis	Planeta
2 Sangre tinta	Kornelia Funke	Siruela
3 El caballero y el muchacho	C.S. Lewis	Planeta
4 Carta al rey	Tonke Dragt	Siruela
5 El gran rey	Lloyd Alexander	Alfaguara
6 Charlie y la fábrica de chocolate	Roald Dahl	Alfaguara
7 La travesía del viajero del alba	C.S. Lewis	Planeta
8 Mortadela de la Mancha	F. Ibáñez	Ediciones B
9 El cielo se nos cae encima	Gosciny/Uderzo	Salvat
10 Las brujas	Roald Dahl	Alfaguara

Información facilitada por Librería Senén

NOVEDADES

Egipto

Autor: Manuel Pérez Subirana
 Editorial: Anagrama. Finalista del Premio Herralde de Novela
 Barcelona, 2005. 245 páginas

Roberto Brest es un militante de la mediocridad acostumbrado a la tristeza, un ser consumido en el hastío, un licenciado en medicina metido a peón de fábrica, un escritor que no escribe... Hasta que una noche, al regresar a casa y ponerse frente al espejo del ascensor, recuerda un suceso que ocurrió veintidós años atrás y que él, todavía adolescente, había conocido por los periódicos de la época: el suicidio de un hombre que, tras ver cómo su selección de fútbol perdía ante Inglaterra, se ahorcó en la cocina de su casa de El Cairo dejan-

do escrita una nota en la que, con la siguiente frase, justificaba su acto: «Tras la derrota de Egipto, ya nada tiene sentido».

Esta frase, que Brest juzga de una extraña lucidez y un humorismo casi perfecto, despertará en su interior un inusitado deseo de transformación. Esa misma noche, aún frente al espejo del ascensor, y mientras repite mecánicamente la frase del suicida, tomará la determinación de cambiar de vida.

Y así es como comenzará Egipto, que es el nombre que Roberto Brest otorgará a su diario personal en el que pretende ir consignando todas sus aventuras y transformaciones: un plan que, como todos los planes importantes, es secreto, enigmático, impredecible. Egipto es tam-

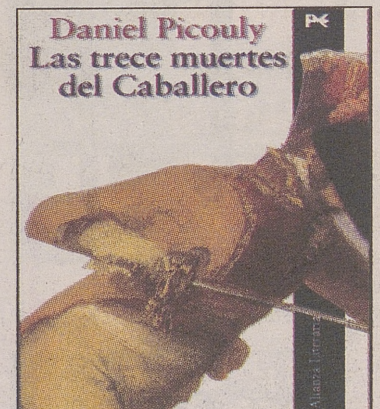


bién el terreno exótico de lo desconocido, el espacio virgen y misterioso que ocupan las vidas que no nos atrevimos a cometer.

Las trece muertes del Caballero

Autor: Daniel Picouly
 Editorial: Alianza
 Madrid, 2005. 346 págs

«El hombre vive doce muertes. La decimotercera es el olvido». París, mayo de 1799, el Caballero de Saint-George se encuentra desesperado, sólo halla alivio refugiándose en sus recuerdos infantiles y en su pasión amorosa por Jeanne. La muerte acecha. Un importante secreto corre a este maestro de esgrima y de música, este señor de la guerra mulato y reputado compositor que fue conocido en aquel París de fin del siglo XVIII como 'el Mozart negro'. Le atormenta un escrito que le confió Beaumarchais antes de morir y que le intentó arrebatarse un hombre enmas-



carado. En esta impresionante novela de lance, Picouly mezcla la fantasía histórica con diálogos ingeniosos y los pone al servicio de una intriga subyugante de múltiples y sorprendentes facetas, manejado todo ello en una vertiginosa acción.



del 30 de enero al 3 de abril de 2006

HORARIO
20,30h.

LUGAR
Auditorio Caja de Ávila
Pedro de Lagasca s/n

www.cajadeavila.es

Invierno Cultural Caja de Ávila 2006

30 de enero
ÁNGELES CASO
Vivir la novela

6 de febrero
JOSÉ CORREDOR MATHEOS
El don de la ignorancia

13 de febrero
RAMÓN GARCÍA
DOMÍNGUEZ
Miguel Delibes de cerca

20 de febrero
FANI RUBIO
Novela y memoria

6 de marzo
RICARDO SENABRE
El lector de novelas

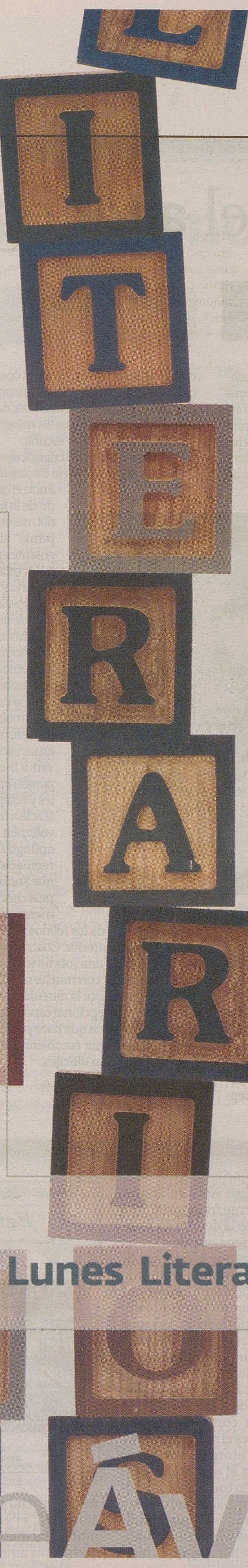
13 de marzo
JOSÉ SARAMAGO

20 de marzo
LIDIA FALCÓN
La mujer escritora

27 de marzo
JOSÉ ÁNGEL MAÑAS
Mi obra hasta el momento

3 de abril
JOSÉ SANCHÍS SINISTERRA
Regreso del texto dramático

Area de Comunicación CA040106



Lunes Literarios

Caja de Ávila