

El Argonauta

VIERNES
4 DE NOVIEMBRE DE 2005

Suplemento cultural de **Diario de Ávila**



La libertad de las formas

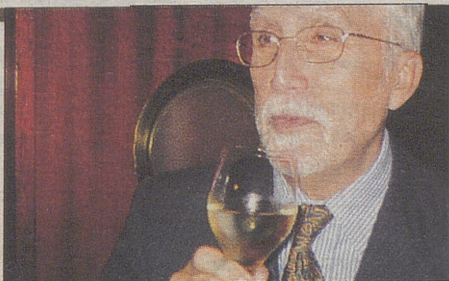
HEMOS pasado por un siglo veloz, repleto de tentativas artísticas, lleno de dudas y de inquietudes. A través de las piezas expuestas en la muestra podemos sustraer varias lecturas de este periodo, gracias a la obra de Jaume Plensa, Mikel Navarro, Susana Solano o Manuel Hugué. Los poetas de la forma soñaron nuevas realidades jugando con el vacío y el volumen provocando al pasado. Hoy, a través de su obra, podemos interpretar este periodo así como la revolución que ejercieron en él». Así, a grandes rasgos pero con exhaustividad, de-

fine Marisa Oropesa la exposición de escultura que ha servido para inaugurar la iglesia de San Martín de Arévalo como nuevo espacio cultural de Caja de Ávila y de la cual es comisaria. Por que se trata de una muestra ciertamente limitada por el espacio de la vieja iglesia pero muy completa, a través de la cual se ofrece, con espíritu didáctico, un recorrido breve pero muy significativo de cómo evolucionó este arte a lo largo de cien años que significaron una revolución.

La muestra estará abierta al público hasta el 27 de noviembre.

LUIS MATEO DÍEZ: «CREO QUE ACABO DE EMPEZAR» EN LA LITERATURA

El novelista leonés habla a 'El Argonauta' de su exitosa carrera en el mundo de las letras, en la que asegura que «aún me queda mucho por delante». 3



CRÍTICAS Y NOVEDADES EDITORIALES

Un repaso semanal a las últimas novedades del mundo editorial del mercado español. 6 y 7

Agenda Cultural

ESPECTÁCULOS



Recital flamenco con El Cascabel de Ávila

El Auditorio de Caja de Ávila acoge mañana un recital flamenco que tendrá como protagonista al cantaor abulense El Cascabel de Ávila. El concierto, cuya entrada será gratuita hasta completar el aforo de la sala, comenzará a las 20,30 horas.



El Teatro Corsario trae a la Muestra de Teatro Ciudad de Ávila la obra 'La barraca de Colón'

La compañía vallisoletana Teatro Corsario, que el pasado año dejó un excelente sabor de boca con su impresionante adaptación para la escena del ciclo novelístico de Luis Mateo Díez ubicado en la comarca de Celama, vuelve a la Muestra de Teatro Ciudad de Ávila con una espectacular puesta en escena que ha titulado 'La barraca de Colón'. El desarrollo de la obra se sitúa en un territorio tan particular como lo es una barraca de feria, donde una 'troupe' de artistas de circo y variedades, marginales y defectuosos, representa la vida del Almirante a su modo, aportando una visión iconoclasta del héroe que acerca al espectador a su perfil más humano y a su faceta de engañador engañado, de perdedor, en definitiva, que es la alegoría más común del héroe contemporáneo. Será en el Teatro Caja de Ávila, a partir de las 21,30 horas.

Premios y Becas

V PREMIO TÉTRADA LITERARIA DE NOVELA CORTA

Organiza: Asociación Tétrada Literaria de Llodio (Álava).

Participantes: Autores nacidos a partir del 1 de enero de 1975, de cualquier nacionalidad.

Originales: Novelas cortas escritas en castellano, inéditas, no premiadas en otro concurso y de tema libre.

Premios: Premio único de 1.502 euros para el trabajo ganador. El fallo se hará público en la primera quincena del mes de diciembre.

Presentación: Los trabajos se presentarán por triplicado, perfectamente legibles, numeradas las páginas y mecanografiadas. Tendrán una extensión mínima de 50 páginas y máxima de 75, en folios tamaño DIN-A4, con entre 28 y 30 líneas por página. Los ejemplares se presentarán por el sistema de lema y plica, enviándolos a Premio Tétrada Literaria de Novela Corta para Jóvenes, Apartado de Correos 210, 01400 Llodio (Álava). El plazo de admisión de las obras finalizará el 15 de noviembre.

Información: juancarlat@euskatel.net

LI CONCURSO DE CUENTOS GABRIEL MIRÓ

Organiza: Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Participantes: Escritores en lengua castellana que no hayan conseguido el premio en ediciones anteriores.

Originales: Obras de tema libre, inéditas y no premiadas en otro certamen literario. Tendrán una extensión máxima de ocho folios mecanografiados por una sola cara.

Premios: Primer premio, 6.000 euros; segundo, 3.000.

Presentación: Se entregarán, por triplicado y por el sistema de lema y plica, numerados y grapados, en cualquier oficina de la CAM, indicando en el sobre 'Para el Concurso de Cuentos Gabriel Miró'. También pueden remitirse por correo a Caja de Ahorros del Mediterráneo, Biblioteca Gabriel Miró, Avenida Ramón y Cajal, 5 03003 Alicante. El plazo de admisión finaliza el 31 de enero de 2006.

Información: Teléfono 965 90 64 60 y www.cam.es/gabineteprensa.

PREMIO NOVELES DE BRUGUERA

Organiza: Editorial Bruguera.

Participantes: Escritores noveles, entendiéndose como tales a quienes no hayan publicado, de manera individual, más de dos obras de ficción de extensión no superior a 150 folios en una editorial comercial, dentro de los cinco años anteriores al de la convocatoria de este premio.

Originales: Obras de ficción escritas originariamente en lengua española, con extensión mínima de 150 folios. El autor garantizará su autoría y que no es copia ni modificación de ninguna otra, así como que no concurre simultáneamente a ningún otro premio.

Presentación: Los originales se presentarán por duplicado y firmados con seudónimo; en sobre cerrado se adjuntarán los datos del autor. Se enviarán a Bruguera, calle Bailén 84. 08009 Barcelona, con la indicación 'Para el Premio Novelas de Bruguera'. El plazo de recepción de originales estará abierto hasta el 31 de diciembre de 2005.

Premio: 12.000 euros, como anticipo por la cesión de los derechos, y la publicación de la obra con una tirada de al menos 8.000 ejemplares.

VII PREMIO GLORIA FUERTES DE POESÍA JOVEN

Participantes: Poetas de cualquier nacionalidad, con edades comprendidas entre los 16 y los 25 años, con libros escritos en castellano y no premiados en otro concurso.

Originales: Poemarios de tema y forma libre (no para niños), inéditos en su totalidad y con una extensión comprendida entre los 500 y los 700 versos.

Presentación: Se presentará un sólo ejemplar, en folios mecanografiados a doble espacio por una cara, numerados y encuadernados. Los poemarios irán firmados por sus autores, acompañados de una breve nota biográfica y de una fotocopia del DNI. Se enviarán, por correo certificado, a Fundación Gloria Fuertes, Apartado 19186, 28080 Madrid, indicando en el sobre 'Para el Premio Gloria Fuertes de Poesía'. El plazo de admisión quedará cerrado el 31 de diciembre.

Premios: 1.000 en metálico y edición del libro en la colección Gloria Fuertes de Ediciones Torremozas.

Información: www.gloriafuertes.org

«En el ciclo de Celama hay un compromiso moral»

Luis Mateo Díez repasa con 'El Argonauta' su exitosa trayectoria literaria, en la que afirma que «me queda mucho por delante»

LUIS GARCÍA

FORMA parte Luis Mateo Díez junto a Luis Landero y Antonio Muñoz Molina, de una estirpe de narradores a la manera cervantina. Sin desmerecer al resto, podríamos decir que son creadores de una literatura que apela a envejecer con dignidad, esto es, una literatura atemporal, cualidad que a menudo parecen olvidar algunos de los más granados premios literarios de este país, mas obcecados por ver aumentar la cuenta de su libretón que por entregar obras dignas no empañadas que nos ayuden a olvidar un tanto la mediocridad de nuestra propia existencia.

La fuente de la edad, La ruina del cielo, Brasas de Agosto y ahora Fantasmas de invierno, son sólo ejemplos de su buen quehacer literario, de la musicalidad de su lenguaje, de la precisión de cada adjetivo. Y entremedias, otras obras como Las lecciones de las cosas, profundamente emotivas y humanas con las que ha sabido retrotraernos a unos tiempos que creíamos olvidados.

- Es usted un escritor enclavado dentro del llamado círculo o grupo leonés.... ¿Le parece bien que le encasillen de esta manera?

- «Ese grupo se establece por la amistad y el paisanaje. Soy muy amigo de mis amigos y León es mi tierra, la referencia resulta muy grata. Luego, literariamente, como no podía ser de otro modo, cada cual es hijo de sus retos y obsesiones. De todas formas, los componentes de ese grupo siempre hemos tenido clara la vieja idea de Sabino Ordás de que a lo universal conviene llegar desde la experiencia de lo particular, y que no es buena cosa confundir universalidad con cosmopolitismo».

- Por que las referencias generacionales suelen ser peligrosas a la larga...

- «Suelen servir para ordenar y catalogar, que es consecuente en los estudios literarios, sobre todo en las perspectivas históricas, pero con frecuencia los árboles no dejan ver el bosque, la sobrecarga cronológica difumina más que ilumina...»

- Celama, el imaginario territorio en el que ubica gran parte de su obra, siempre está presente bien de una forma real en sus novelas La ruina del cielo, El espíritu del páramo y El oscurecer, o bien de una manera imaginaria.... ¿Cómo nació ese territorio mítico?

- «Fue el fruto más de un descubrimiento que de una búsqueda. Fue como un punto de llegada. Yo he tenido conciencia temprana de la necesidad de una geografía de ficción, una Provincia imaginaria, en la que poco a poco tomaron presencia lo que llamo 'ciudades de sombra'. En esa Provincia imaginaria, al cabo de las novelas, hubo un valle mítico en el noroeste de la misma, algo así como el Valle de la infancia y la leyenda, y una comarca llamada Celama en el suroeste. La Provincia va tomando esa configuración por necesidad y por significación, y supongo que ya todo lo que siga escribiendo se desarrollará en esas ciudades y espacios. Descubirla y hacerla mía fue un logro para mi propia lucidez narrativa».

- Muchos críticos lo han intentado, pero.... ¿se atrevería usted a localizarla en el mapa?

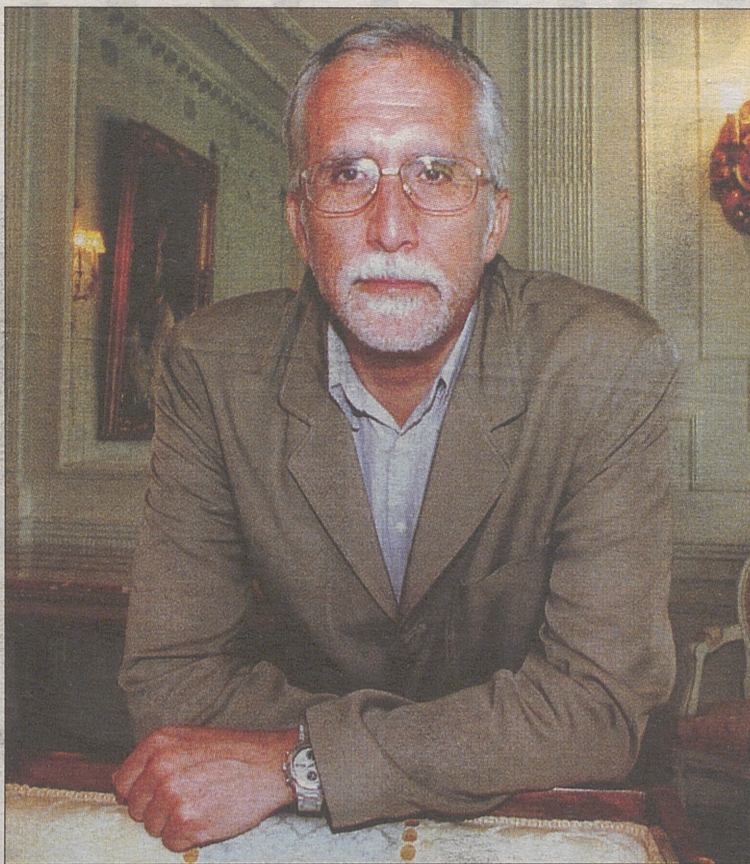
- «Bueno, como te digo, está en el suroeste de la Provincia imaginaria, tiene allí unos límites muy estrictos. Hay un folleto, incluido al final de El Reino de Celama, que es un auténtico apéndice geológico geográfico. Celama se parece mucho físicamente, sólo físicamente, al páramo leonés».

- Y después de cerrar la trilogía.... ¿por qué referirse a ella como El Reino de Celama?

- «En alguna novela se la nombra como el Reino de la Nada, la idea de reino remite a la idea de pérdida, de memoria muerta. Tampoco puedo olvidarme de la cita de Pascal que se hace al comienzo del libro, muy misteriosa y significativa: Cuántos reinos nos ignoran».

- Siguiendo con Celama, es inevitable recordar a Rulfo cuando uno se acerca a su universo literario.... ¿Lo tenía presente cuando escribía La ruina del cielo, por ejemplo?

- «No lo tenía presente, pero ob-



Luis Mateo Díez.

viamente Rulfo es uno de mis escritores más queridos y admirados, igual que Faulkner. Los territorios imaginarios tienen las fronteras cercanas, y yo hice en mis autores predilectos, desde la Vetusta de Clarín, un largo aprendizaje».

- Porque Celama forma parte junto a Macondo y Comala de una geografía llamada a resistir el paso del tiempo, cargada de simbolismos que aluden a la desaparición del espacio rural como forma de vida... ¿Pretendía reivindicarlo, llamar la atención sobre ello?

- «Más que de reivindicación, se trata de elegía. Ciertamente, en Celama hay un canto de muerte, un obituario, una forma de luchar para que el olvido no lo destruya todo, ya que esas formas de vida campesinas, las propias culturas rurales, pertenecen al pasado. Pero todos tenemos un pasado campesino. En Celama hay un compromiso moral, un trabajo literario complejo, ya que es verdad que existen muchos símbolos y metáforas».

- Una novela o una obra, su obra, que configuran uno de los desafíos narrativos más apasionantes de los últimos años de las letras españolas.... ¿Los siente así Luis Mateo Díez?

- «Bueno, eso suena a exageración. Soy un escritor con un reto y cierta claridad en lo que quiero escribir, a quien le ha costado mucho ir definiendo su mundo y el adecuado estilo para expresarlo. Sí es verdad que soy un escritor de proyectos y que en el orden de mis conquistas hay un proceso de ambición. Cada novela, cada historia, abre algún descubrimiento personal, no soy nada complaciente, me conformo con dificultad».

- Su carrera como escritor podría decirse que comenzó en los años ochenta cuando se alzó con el Nacional de Literatura y con el Premio de la Crítica con La fuente de la edad. ¿Siente vértigo cuando mira

hacia atrás, cuando ve el camino que ha recorrido?

- «Hacia atrás sólo miro literariamente, quiero decir que el uso de la memoria se compagina en mi creación con el uso de la imaginación y la palabra. Vivo el presente, no tengo nostalgias, los años me van proporcionando cierta melancolía. Supongo que el tiempo me pesa como a cualquier hijo de vecino. Quedan los amigos, los afectos, lo que se pierde y se gana, creo que podría decir lo que decía un director de cine francés; según me hago mayor me voy dando cuenta de que me interesan más los sentimientos que las ideas».

- Después llegaron Brasas de agosto, una incursión en el relato, y Los males menores, una vuelta de tuerca al relato hiperbreve. ¿Para cuando va a volver a este género?

- «El microrrelato es un género de moda muy peligroso, parece que cualquier chiste, gracia o ingeniosidad ya vale. No estoy muy interesado en volver, pero seguro que lo haré, aunque sea parcialmente. En ese riesgo está también su reto».

- Porque ha demostrado defenderse igual de bien en el género hiperbreve, a pesar de ser usted un creador de mundos novelescos.

- «Tuve siempre mucha inclinación a lo significativo y a lo intenso, a la posibilidad límite de llegar lo más lejos posible con el menor armamento. Tampoco es mal conducto a la hora de la novela, de la frase a frase, de la página a página».

- Camino de perdición fue señalada por algún crítico como la mas cervantina de todas sus novelas, algo que sin duda es un elogio, sobremanera este año. ¿Coincide usted con dicha apreciación?

- «Es una de mis mejores novelas, no me cabe la menor duda. Es una novela de la carretera, del viaje, está en ese arquetipo del camino de la vida, del viaje de regreso, de la imposibilidad de volver. Asuntos que siempre me interesaron, como lo de

la aventura a la vuelta de la esquina. El Quijote es un arquetipo tan sustancial que hasta parece fundacional. Cervantes está en el límite de la enseñanza».

- Y Fantasmas de invierno como su gran obra de madurez... ¿qué le queda por escribir?

- «Me encanta que me digan que soy un escritor maduro, ya que madurar me costó mucho esfuerzo. Casi toda mi vida la pasé en la adolescencia, una edad tan apasionante como frustrante y peligrosa, por eso hay en mis novelas tantos adolescentes echados a perder. Me queda mucho por delante, yo creo que acabo de empezar. Lo dejaré el día en que sienta que sigo siendo el mismo, que no evoluciono. Soy un escritor de historias y, por ahora, la imaginación no me falla».

- ¿De donde saca usted tanto material narrativo, esos nombres tan característicos, esa riqueza del lenguaje....

- «Escribo con naturalidad y así invento. Es cierto que hay una misteriosa simbiosis de memoria, experiencia, imaginación. Los nombres me salen así, necesito su peculiaridad para creerme al personaje que me traigo entre manos. Nombrar es lo primero».

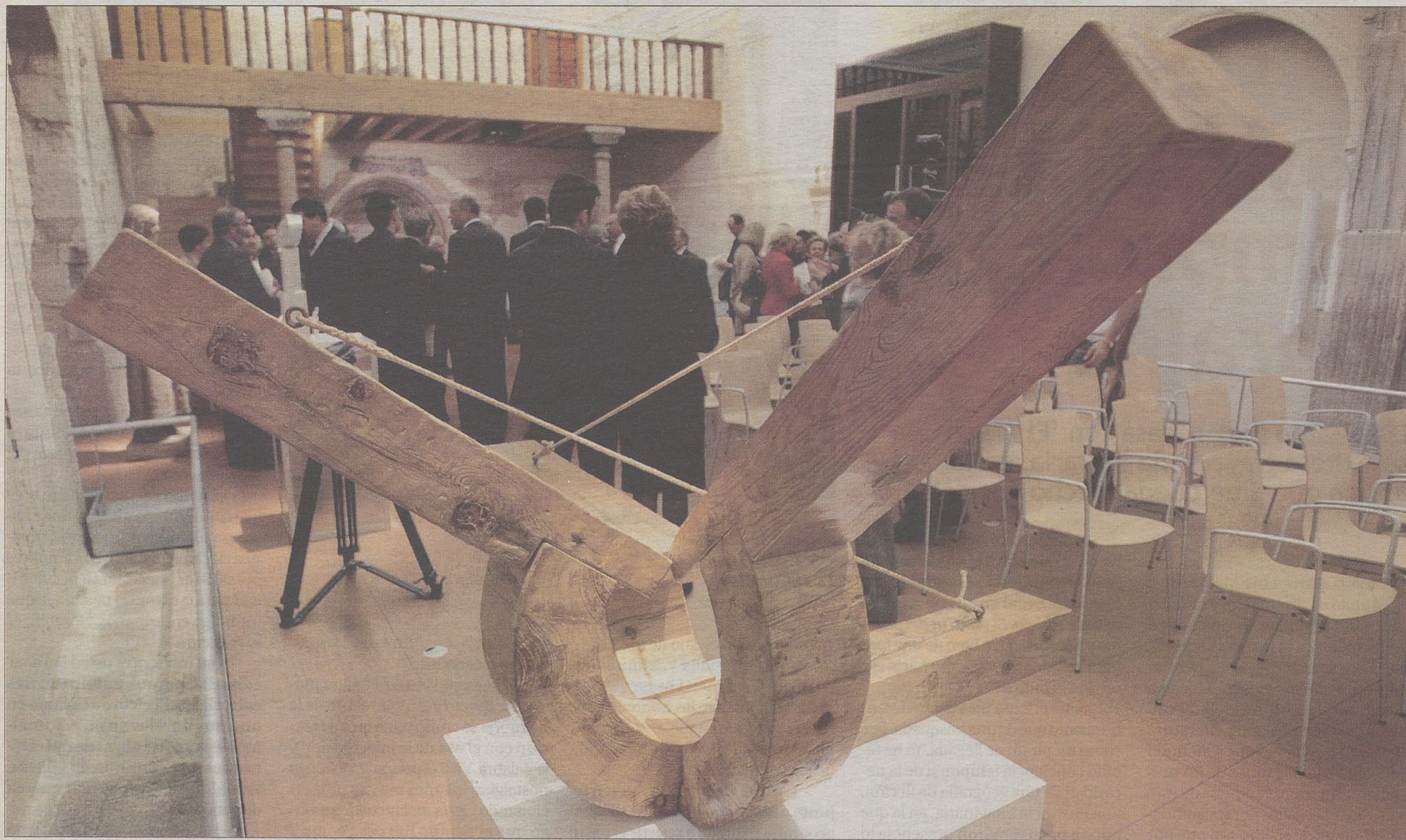
- A su manera es usted fiel a 'su' editorial, porque publica en tres editoriales. El ciclo de Celama en una, sus novelas en otra, y finalmente aquellas obras de miscelánea, las mas emotivas, en Edileasa, una editorial leonesa. ¿Por qué esa dispersión?

- «Hago uso de mi libertad y, en ella, hay fidelidad al editor que primero apostó por mí cuando nadie quería publicarme: Alfaguara. Yo pertenezco a ese gremio de escritores impubescidos que vieron rechazados sus originales año tras año. También me gusta que me publique un amigo de mi pueblo. Por suerte para mí y supongo que para ellos escribo bastante».

- ¿Qué le queda por escribir? ¿En que anda en estos momentos?

- «Lo inmediato es mi serie narrativa Fábulas del Sentimiento, novelas cortas de tonalidad moral y variada, no exactamente moralizaciones, que cuando termine, y sea publicada en un solo volumen, formará una especie de Comedia Humana particular. Los libros que la conforman son independientes pero el proyecto acabará en unirlos. Ya salieron El diablo meridiano y El eco de las bodas. Les seguirá este año El fulgor de la pobreza. Y con un poco de suerte todo llegará a buen fin con el volumen en el que ahora trabajo que podría titularse La gloria de los niños. También tengo pendiente, como proyecto y entre otras historias, un Viaje a Celama. Me apetece viajar como un viajero más por ese territorio, tomar nota de lo que me dicen y veo. Con Celama tuve recientemente la suerte de un maravilloso espectáculo teatral a manos del Teatro Corsario, que actualmente recorre el país. Ha sido un modo inesperado de reencontrarme con mi propia invención desde otras miradas, algo verdaderamente enriquecedor y apasionante».

la evolución de la escultura



Equilibrio en armonía en esta escultura de madera y cuerda del abulense Feliciano Hernández a la que dejó 'Sin título'. / DAVID CASTRO

Una exposición repasa, en el recién inaugurado espacio cultural de la iglesia de San Martín de Arévalo, la revolucionaria progresión que sufrió este arte a lo largo del pasado siglo



'Jimena', busto de bronce realizado por Julio Antonio en 1918. / DAVID CASTRO

DAVID CASILLAS

FELIZMENTE superados tantos años de lamentable y peligroso abandono, la iglesia de San Martín de Arévalo se estrenó la pasada semana como un nuevo y excelente espacio cultural de la Caja de Ahorros de Ávila en la tierra de La Moraña. Tras los actos puntuales que sirvieron para celebrar la buena noticia y darla a conocer como se merecía, tan singular edificio, una joya del arte románico mudéjar, se estrenó con una exposición de escultura de primer nivel en la cual se dan cita veintisiete artistas españoles, cuatro de ellos abulenses, que han sido seleccionados para «dar una idea lo más aproximada posible de cómo fue la enorme evolución que sufrió la escultura en España en el siglo XX».

Marisa Oropesa, comisaria de la exposición, explicó que para la muestra inaugural de un espacio expositivo «tan maravilloso como es esta iglesia» seleccionaron «el contrapunto de lo más antiguo del siglo XX con ejemplos de obras contemporáneas», con el fin último de conformar un conjunto de piezas capaces de ofrecer al espectador «una lectura didáctica en

la que hemos querido reunir una gran variedad de estilos». En el espacio centenario de San Martín se dan cita ese puñado de obras en las que «conviven, de forma ecléctica, las bases más clásicas con los cambios más recientes» por que, explica Marisa Oropesa, «eso es lo que en el fondo demanda la gente, una selección didáctica que no se ciña sólo a un movimiento o a un autor, y en la que encontrar algo que guste y con lo que disfrutar».

Podría haberse ampliado el 'cartel' de artistas al ámbito internacional, pero la limitación del espacio expositivo que ofrece la sala hizo necesaria una reducción de la oferta expositiva, que finalmente quedó ajustada a la presencia de creadores españoles.

«Druante el siglo XX nacieron una gran diversidad de movimientos y tendencias artísticas, y parece imposible enfrentarse a ellas de un modo unificador. La muestra que nos ocupa se centra en la

escultura que acabamos de dejar atrás, presentando un itinerario didáctico en el que participan propuestas de distintas generaciones y diferentes concepciones estéticas... y hace hincapié en recorridos variados a la vez que pretende dar-

→ El dato

Los abulenses

Feliciano Hernández, Fausto Blázquez, José Luis Pajares y Olga Andrino comparten espacio con Oteiza, Julio González, Pablo Serrano o Mikel Navarro.

Arte |

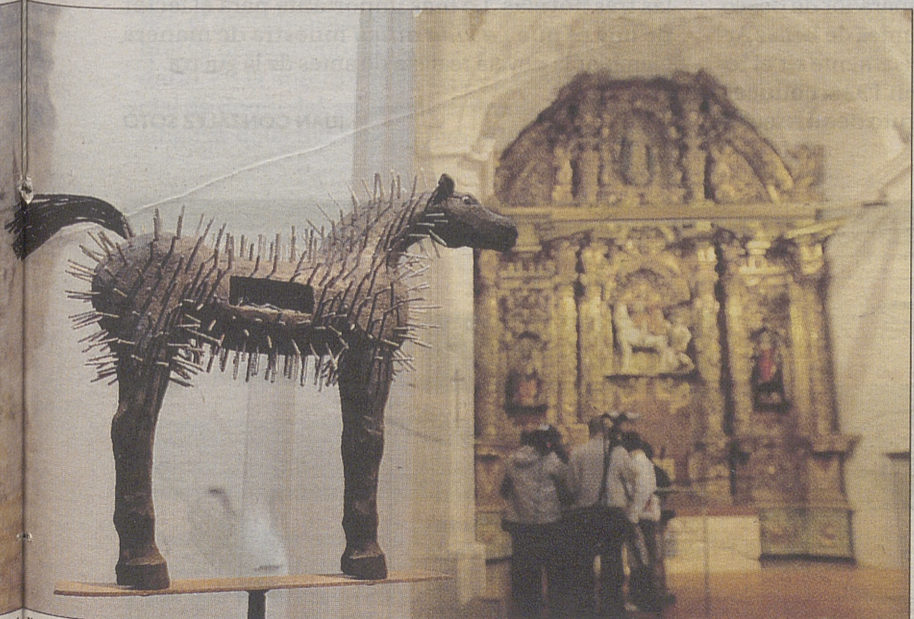


'Adema de Gondel', totémica escultura de madera obra de Francisco Leiro. / DAVID CASTRO

La figura del Quijote no falta en la exposición. / DAVID CASTRO



'El pan', realismo y simbolismo se unen en esta magnífica pieza de Pablo Serrano. / DAVID CASTRO



'Caballo-erizo', pieza de hierro y madera creada por Pepe Yagües. / D.C.

les una significación global», así explica la exposición su comisaria. Piezas seleccionadas de algunos de los más grandes escultores que ha dado España a lo largo del siglo XX, entre los que encuentran perfecto acomodo los abulenses Feliciano Hernández, Fausto

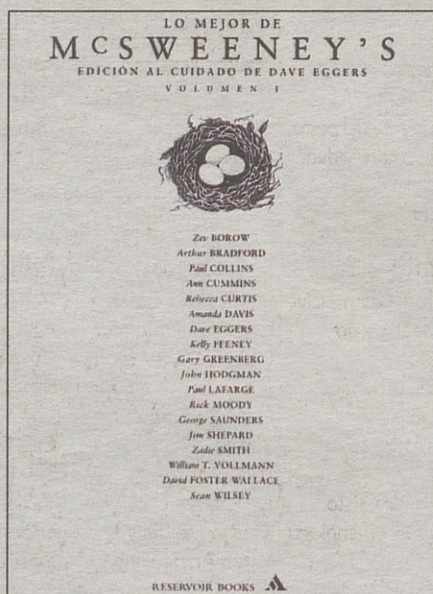
Blázquez, José Luis Pajares y Olga Andrino, llenan un espacio lleno de Historia y de historias que no ha hecho más que comenzar una andadura que, de la mano de Caja de Ávila, promete ser tan generosa como interesante. Habrá que estar muy atentos al futuro inmediato.

Libros

DESTACADO

Antología de relatos

'Lo mejor de McSweeney's'. Dos volúmenes
Autor: Varios. Edición a cargo de Dave Eggers
Editorial: Mondadori. Barcelona, 2005. 384 y 336 páginas



McSWEENEY'S, considerada la revista literaria más relevante en el panorama de la narrativa estadounidense de los últimos años y convertida en sinónimo de talento y creatividad, se inscribe dentro de un género de larga tradición y excelente acogida: las publicaciones literarias de creación en las que publican autores de trayectoria reconocida pero que también sirven de plataforma de lanzamiento a muchos autores inéditos. La revista se publicó por primera vez en internet en 1996 y poco después aparecieron los primeros volúmenes impresos, que constituyeron un fenómeno revolucionario gracias a su contenido y excelente diseño.

Dave Eggers, fundador y editor de la revista, ha colocado a McSweeney's en la vanguardia de las publicaciones de creación independiente, dando voz a muchos escritores y artistas que se mantenían en los márgenes de la industrial cultural corporativa. McSweeney's es considerada por muchos lectores la revista que presenta y marca las tendencias en la narrativa estadounidense, cuyo catálogo está abierto a todo tipo de expresiones artísticas (ficción, ensayo, poesía, artes gráficas, etc). De todo lo publicado hasta el momento en esta revista, señera y en cierto aspecto revolucionaria, Dave Eggers ha realizado una generosa y exigente selección cuyo contenido se reparte en dos volúmenes que se ofrecen en blanco y en negro, como si fuesen contrarios cuando en realidad son complementarios. Paul Collins, David Foster Wallace, Johathan Lethem, Tom Bissell, Ann Cummins o Nathaniel Minton son algunos de los autores cuya obra puede disfrutarse, recopilada, en estos dos libros de tanta variedad como calidad.

D.C.

CRÍTICA

Realismo castizo

'La vida difícil'
Autor: Andrés Carranque de Ríos
Editorial: Cátedra.
Madrid, 2005. 248 páginas

APARECE, en edición de Blanca Bravo, y setenta años después de su primera edición, *La vida difícil* (Madrid: Cátedra, 2005), de Andrés Carranque de Ríos. La novela apareció editada por Espasa-Calpe en 1935, un año antes de que su autor muriera a consecuencia de un cáncer de estómago.

Andrés Carranque de Ríos nace en Madrid en abril de 1902. Es el mayor de catorce hermanos, de los que sobrevivieron tan sólo siete. Su niñez transcurre en un hogar con dificultades económicas y familiares, su padre era portero del matadero de Madrid y su madre costurera. Apenas conoce la escuela y, desde sus primeros años, su vida es callejera. Cuando nace, ya tienen cuatro años el gran poeta Federico García Lorca y el gran narrador José Díaz Fernández, y a los poetas Luis Cernuda y Rafael Alberti le faltan unos meses para nacer. El cine había cumplido unos siete años. En ese año de 1902, verdaderamente capital en la narrativa española, se publican *Camino de perfección*, de Pío Baroja, *Sonata de otoño*, de Ramón María del Valle-Inclán, *Amor y pedagogía*, de Miguel de Unamuno y *La voluntad*, de José Martínez Ruiz, 'Azorín'.

Antes que escritor, Carranque de Ríos fue vendedor de periódicos, aprendiz de carpintero, descargador de muelles, vendedor ambulante, marino, hospicio en Amberes y en París, preparador de boxeo, peón albañil, modelo para estudiantes de Bellas Artes, periodista, actor de cine. Precisamente en el rodaje de *Zalacaín el aventurero*, en 1924, conoce a Pío Baroja. Tras este encuentro y fruto de su relación

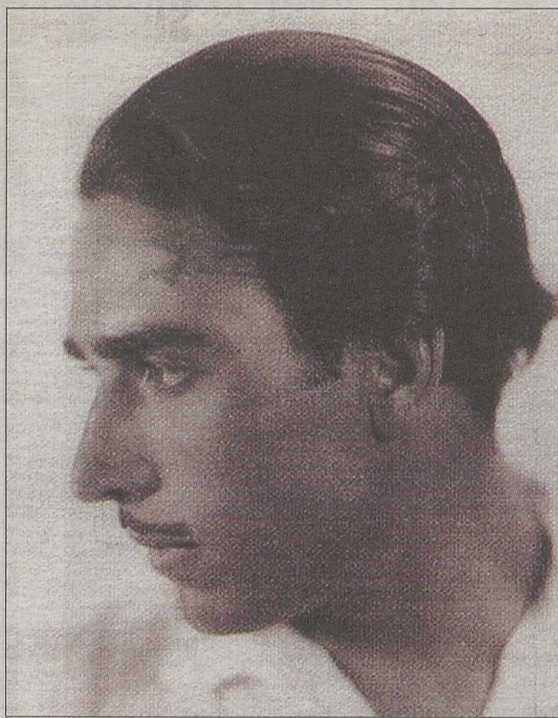
con el novelista vasco, éste escribiría el prólogo que precedería a su primera novela, *Uno* (1934). En ese prólogo puede leerse: «Carranque, cansado de cine y de sus bambalinas de cartón, entra con este libro en la literatura, y entra con garbo y con prestancia». *Uno*, la primera novela, es el relato del vagabundo y del actor de temporada, la vida viajera y errabunda

que escribe un narrador que comienza a serlo. Sería su tercera novela, *Cinematógrafo*, publicada en 1936, el mismo año en que moriría Carranque, la más notable de las tres. Ambiciosa en su planteamiento es, además, un documento histórico sobre el cine de estudio que se hacía en el Madrid de la época. Es una novela centrada y rica por el abigarrado movimiento de personajes.

La vida difícil, la novela que ahora felizmente se reedita, amplía las experiencias que aparecieron en *Uno*. Si su primera novela tenía cierto aire existencialista, *La vida difícil* se hace más cosmopolita, recorre varios momentos de la vida de

Carranque (París, Burdeos... España), momentos infructuosos y caóticos que llevan al personaje central a que también en él se dé una dimensión igualmente infructuosa y caótica, y también en la estructura novelesca, pues mezcla argumentos y también formas escénicas y resulta la más compleja de las tres novelas. Lo más importante para el lector de hoy es que *La vida difícil* muestra de manera ejemplar la novela realista de antes de la guerra.

JUAN GONZÁLEZ SOTO

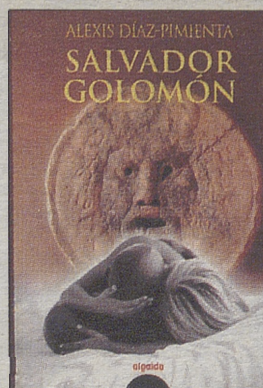


NOVEDADES

Salvador Golomón

Autor: Alexis Díaz-Pimienta
Editorial: Algaída
Sevilla, 2005. 370 páginas

Salvador Golomón narra la aventura real de Romualdo Félix de la Fuente Írsula, un joven escritor cubano que, tras desempeñar los más variados oficios, viaja a Italia para participar en un festival de teatro y allí protagonizar una relación amorosa tan agitada como imprevisible. Pero Írsula es un escritor raro, maldito, exigente, que se niega a publicar pese a la calidad que todos le reconocen. Su propia historia no le parece digna de convertirse en li-



teratura, y se la regala a Alexis Díaz-Pimienta, que narrará las vivencias de su amigo en esta trepidante novela que mezcla diferentes géneros, temáticas diversas y un escenario global que abarca desde La Habana hasta Italia.

En la boca del lobo

Autor: Lilliam Moro.
Editorial: Ayto. Villanueva del Pardillo
Madrid, 2005. 151 págs

Al otorgar por unanimidad el I Premio de Novela Corta Villanueva del Pardillo a la novela *En la boca del lobo*, de Lilliam Moro, el jurado consideró, en primer lugar, «la excelencia» de la escritura de la obra. La novela, cargada de lirismo, articula eficazmente el empleo de diferentes voces narrativas en un conjunto coral que da paso al empleo de las tres personas gramaticales. Mediante el uso adecuado del flash back, la obra se desarrolla a partir de un presen-

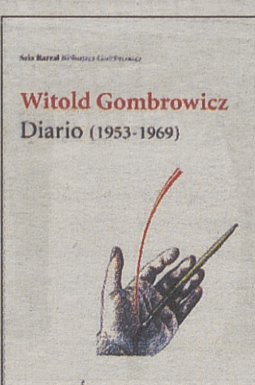


te degradado, que se encarna en la dolorosa experiencia de un apretado grupo de balseros para reconstruir, con una desgarrada objetividad, los acontecimientos más significativos del periodo revolucionario cubano.

Diario

Autor: Witold Gombrowicz.
Editorial: Seix Barral
Madrid, 2005. 864 págs

El *Diario* de Gombrowicz no recuerda en nada a los estereotipados diarios de escritor, a las obras que desempeñan el papel de crónica de los acontecimientos de la vida de un artista, de diario intelectual. Este diario es una obra literaria en pleno sentido del término, considerada como el mayor logro de su autor. Creado en el espacio de dieciséis años, el *Diario* fue construido conscientemente; cada uno de sus capítulos constituye un todo elaborado primero para su publicación en la revis-



ta *Kultura* y modificado posteriormente para pasar a convertirse en un elemento de la composición final. No es una relación caótica de acontecimientos, sino un proyecto de autocreación, de modelado del personaje y de la propia biografía para disfrute del lector.

CRÍTICA

Historia de una obsesión

'El detalle. Tres novelas breves'
 Autora: José Carlos Somoza
 Editorial: Mondadori
 Barcelona, 2005. 182 páginas

TRES historias sobre una obsesión. *Tres novelas breves* de José Carlos Somoza (La Habana 1959) que la editorial Mondadori publica reunidas en un solo volumen y con el título de *El detalle*.

Tres narraciones en las que la apariencia de normalidad, la sencillez, oculta fantásticas realidades que los protagonistas se obstinan en descubrir. La incongruencia de algunos pequeños detalles rompe la armonía del conjunto y aparece el misterio, el terror de lo inquietante.

Las dos primeras novelas tienen como escenario a Roquedal, un pueblecito de la costa andaluza, al que Somoza ha regresado en más ocasiones para emplazar allí alguna de sus novelas, que comparten paisajes y personajes. En la primera de las tres historias, que lleva por título *Planos*, un joven médico suplente, Marcelino Roimar, descubre que en sus calles coinciden distintos planos de la realidad, mundos paralelos que dejan en él objetos, testimonios como los restos de un naufragio que el mar deposita en la playa. Su obsesión será descubrir, conocer el secreto escondido en las extrañas pistas que anuncian esos otros mundos.

En la segunda novela, que lleva por título *Detalles*, el protagonista es Baltasar Párraga, personaje que ya desempeñó un papel clave, aunque secundario, en la anterior narración. Baltasar, loco oficial de Roquedal, es el más delirante, surrealista y singular detective que podemos imaginar. Un pu-



JOSÉ CARLOS SOMOZA

El detalle
 Tres novelas breves

ñado de páginas le bastan para demostrar que es un digno miembro de la orden detectivesca, rival de sabuesos tan agudos como Sherlock Holmes, Arsenio Dupin o Hércules Poirot y que además les supera cuando se trata de romper los límites de la lógica en la persecución de un terrorífico asesino.

Por último, *La Boca* es el relato de la obsesión que enloquece a un oscuro odontólogo cuando descubre su propio esqueleto. Esta toma de conciencia de una realidad tan evidente destruirá el ordenado y tedioso mundo del protagonista, le llevará a una lucidez sin retorno.

José Carlos Somoza indaga en estas tres narraciones sobre el misterio que anida en los rincones de lo cotidiano. Sabe que detrás de cualquier puerta puede esperarnos el terror de mundos desconocidos, que los niños anuncian o presienten con sus juegos. Sus héroes se verán empujados sin remisión a atravesar esa puerta. Buen conocedor del género fantástico, ha obtenido entre otros reconocimientos literarios el premio Hammet a la mejor novela policíaca en 2002.

JOSÉ PULIDO

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 Historia del Rey Transparente	Rosa Montero	Alfaguara
2 Estaciones de paso	Almudena Grandes	Tusquets
3 La mujer justa	Sandor Marai	Salamandra
4 El imperio de los dragones	Valerio M. Manfredi	Grijalbo
5 El zahir	Paulo Coelho	Planeta
6 La historiadora	Elizabeth Kostova	Umbriel
7 Estado de miedo	Michael Crichton	Plaza & Janés
8 La sombra del viento	J. Carlos Ruiz Zafón	Planeta
9 El curioso incidente del perro...	Mark Haddon	Siruela
10 Los reinos de la casualidad	Carlos Marzal	Tusquets

NO FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 Una historia de la Guerra Civil	Juan Eslava Galán	Planeta
2 La fuerza del optimismo	Luis Rojas Marcos	Aguilár
3 La magia de leer	Marina/De la Válgoma	Plaza & Janés
4 Es fácil dejar de fumar si...	Allen Carr	Espasa
5 Aprendiz de sabio	Bernabé Tierno	
6 La Muralla de Ávila	Varios	Caja Madrid
7 Pasión india	Javier Moro	Seix Barral
8 La conspiración de Cristo	S. Acharya	Valdemar
9 Introducción a la fenomenología	Martin Heidegger	Siruela
10 Mahoma	Karen Armstrong	Siruela

POESÍA

Título	Autor	Editorial
1 La herida de Odiseo	Jacinto Herrero	Junta CyL
2 El corazón disperso	José Pulido Navas	Caja de Ávila
3 El don de la ignorancia	J. Corredor-Matheos	Tusquets
4 Amanece	Iliá Galán	Calambur
5 Campo abierto	Agudo/Rivas	DVD
6 Alguien lea mis poemas	Pesla Rotzait	N. Ediciones
7 Viernes en Jerusalén	M. Antonio Campos	Visor
8 Hespérida	Justo Jorge Padrón	Visor
9 En la plenitud del tiempo	Charles Tamlisan	DVD
10 Residencias invernales	Antonella Anedda	Igitur

INFANTIL Y JUVENIL

Título	Autor	Editorial
1 El león, la bruja y el armario	C. S. Lewis	Planeta
2 El cielo se nos cae encima	Gosciny/Uderzo	Salvat
3 El sobrino del mago	C. S. Lewis	Planeta
4 Mortadelo de la Mancha	F. Ibáñez	Ediciones B
5 Yo y el imbécil	Elvira Lindo	Alfaguara
6 Andanzas de Don Quijote...	V. López Narváez	Bruno
7 Gran libro del pequeño Alonso	Revejo/Menéndez	S.M.
8 Cómo entrenar a tu dragón	Horrendo Abadejo	S.M.
9 Las brujas	Roald Dahl	Alfaguara
10 El jardín de Babai	Mandana Sadat	Kokinós

Información facilitada por Librería Senén

NOVEDADES

Poesía reunida

Autora: Cristina Peri Rossi
 Editorial: Lumen
 Barcelona, 2005. 849 páginas

Desde la publicación, en 1971, de *Evoché*, hasta *Estrategias del deseo*, que vio la luz en 2004, la uruguaya Cristina Peri Rossi ha urdido una de las obras poéticas más sólidas, memorables y originales de la literatura iberoamericana del siglo XX.

En el presente volumen se recogen todos los poemarios escritos por esta poeta, novelista y también pensadora en estos más de treinta años, un imponente monumento verbal en el que los motivos recurrentes de su poéti-

ca -el amor, el sexo, el deseo, los escenarios de la memoria, el exilio, América y Europa, la Historia, la literatura, la música...- entretejen un universo inequívocamente genuino en el que resuena lo que ya es una de las voces más contundentes, brillantes e influyentes de nuestros días, un verdadero clásico.

«Nunca he renunciado al humor cuando escrito poesía. Estoy convencida de que reduce el ego, relativiza el dolor de vivir y ayuda a la inteligencia. En poesía, la solemnidad, la retórica, el engolamiento me parecen perniciosos, tanto como el falso lirismo, el lirismo de las mieses, la primavera, el crepúsculo, el alba y los trigales, palabras que tendrían que estar prohibidas en cualquier poemario, aún de los bucólicos». Ésta



es una especie de declaración de intenciones de una autora que fascina por su capacidad de convertir la vida en poesía.

Historia de Sudáfrica

Autor: R. W. Johnson
 Editorial: Debate
 Barcelona, 2005. 424 págs.

Con un conocimiento que pocos especialistas pueden ofrecer, R.W. Johnson -periodista e historiador sudafricano- repasa de forma amena y documentada la «compleja y sangrienta» historia de Sudáfrica desde los primeros colonizadores hasta la guerra de los Bóers, explicando el auge y la decadencia de los descendientes de los holandeses, la formación de la fuerte conciencia nacionalista, la consagración del apartheid en 1948, la evolución del partido nacional y la tenaz lucha del Congreso Africano -con Nel-



son Mandela a la cabeza-, que concluyó con su llegada al poder en 1994. Sin embargo, y pese a las expectativas creadas en todo el mundo, el estado sudafricano no se ha convertido -tras la abolición de la segregación racial- en un paraíso, como muchos esperaban.



ObraSocial
CAJA DE ÁVILA

del 4 de noviembre al 16 de diciembre de 2005

HORARIO
20,30h.

LUGAR
Auditorio Caja de Ávila
Pedro de Lagasca s/n

www.cajadeavila.es

Viernes Ecológicos

4 de noviembre
ALBERTO IÑURRATEGUI
Gure Himalaya

11 de noviembre
POU, IKER Y ENECO
Proyecto 7 paredes, 7
continentes

18 de noviembre
CECILIA BUIL
Hidrofilia

2 de diciembre
LUIS CAPDEVILA
Raids de aventura

9 de diciembre
JESÚS BOSQUE
Montañas de ayer

16 de diciembre
ÓSCAR CADIACH
Línea mágica al K2

Area de Comunicación CAZ1204

Otoño Cultural Caja de Ávila 2005

Caja de Ávila