

DE MARCHA

JUEVES
3 DE NOVIEMBRE DE 2005

Suplemento de ocio de **Diario de Ávila**



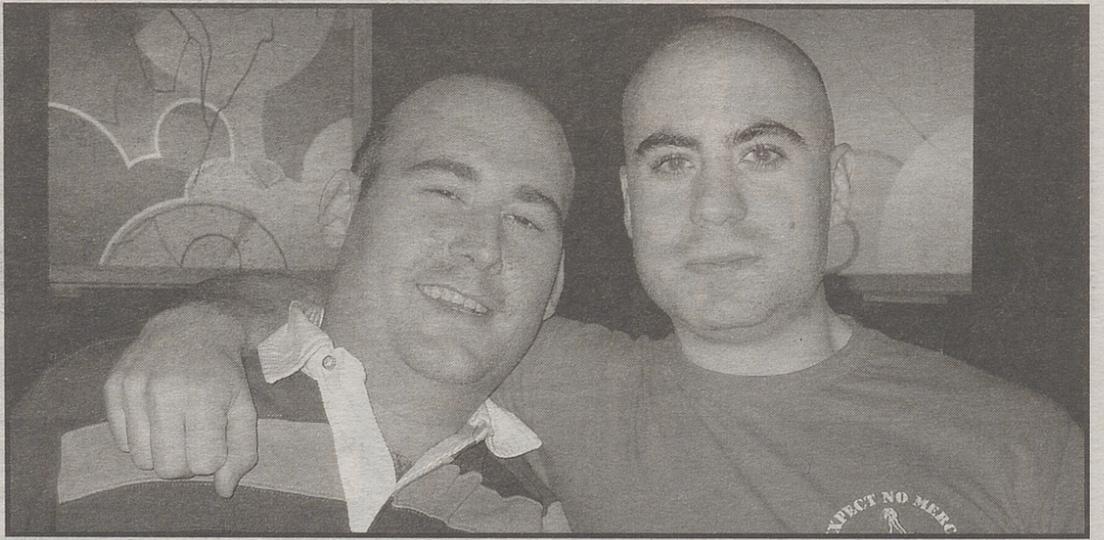
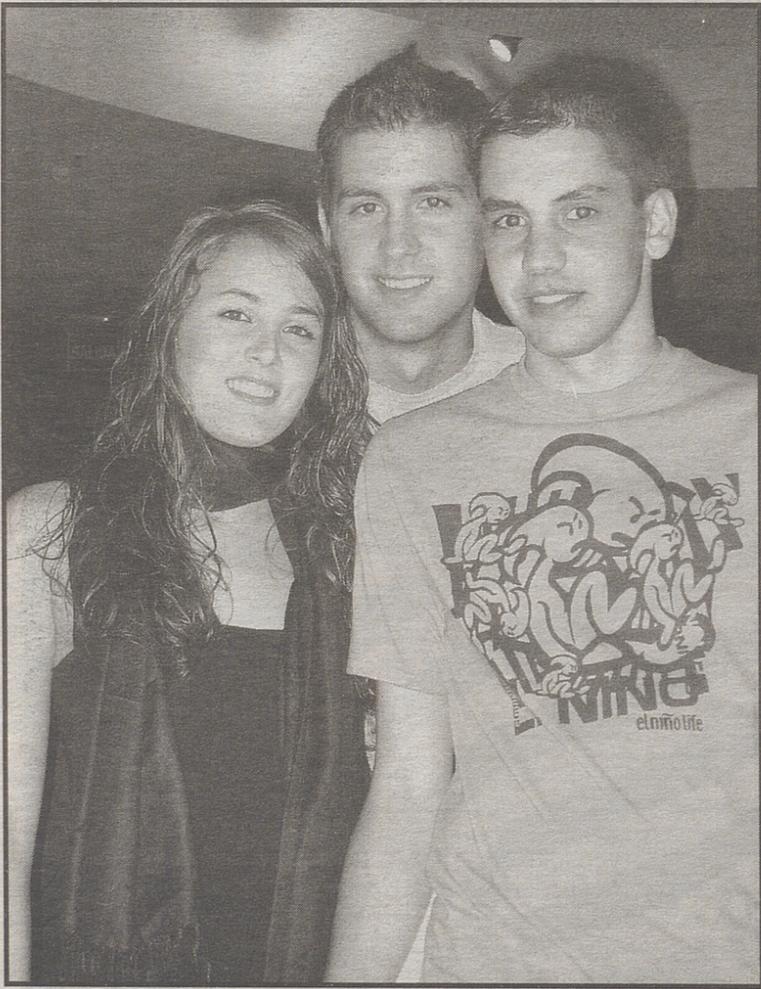
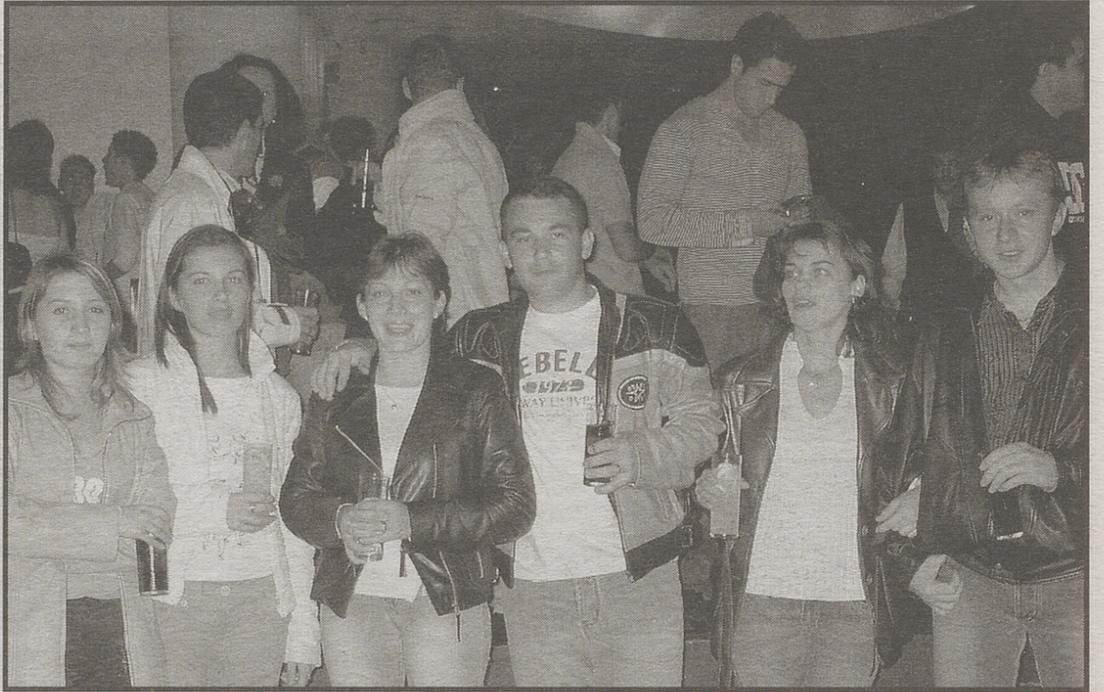
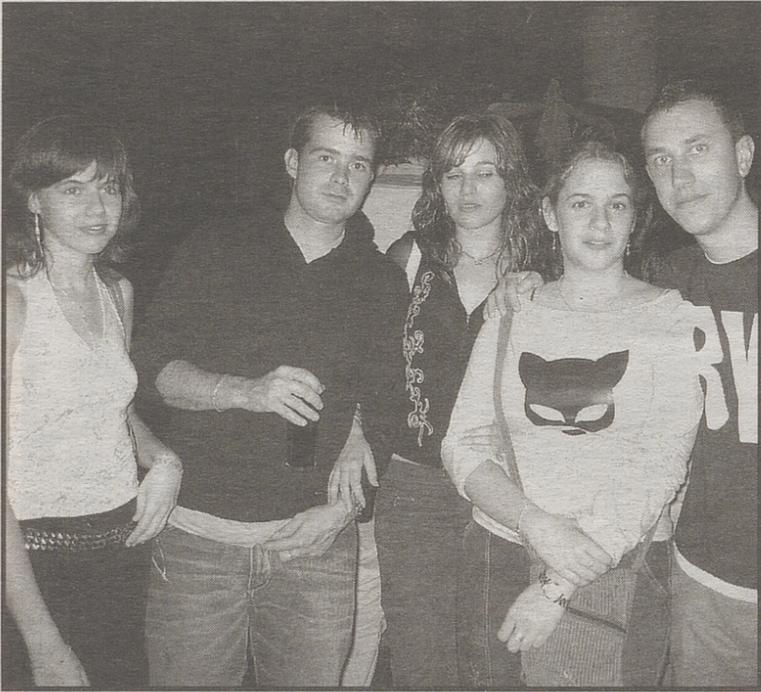
**Una
noche
de
miedo**

**Una semana más,
la Noche + Gráfica**

**Aniversario de Aixa,
la fiesta del año**

**Tiempo para amar
con Stevie Wonder**

LA NOCHE + GRÁFICA



De nuevo jueves y fieles a la costumbre nos asomamos a estas páginas gráficas para comentar a grandes rasgos el fin de semana que ya pasó. Un fin de semana al que muchos sumasteis lunes y martes, ¡los hay con suerte!, y que más que un puente ha sido un acueducto. Hubo de todo, pero sobre todo mucha gente y muy buen rollo en todos los locales de la capital abulense. Los del *Diario* comenzamos el jueves con la fiesta de despedida de Gerardo y Pacho, desde aquí os deseamos que tengáis mucha suerte. A los habituales marchosos de la tierra, se unieron un montón de visitantes que eligieron Ávila para pasar estos días, ¿se puede tomar decisión más acertada? Pues no, y mucho menos después de que le echéis una ojeada a las fotos de esta semana. Por supuesto, la fiesta de aniversario de Aixa Galiana fue el evento de la semana y allí se dieron cita, si no toda Ávila; 'la mitad'. / E. C. Y. J. M



3ª COMPETICIÓN DE TRIVIAL

THE
HA'PENNY BRIDGE
IRISH PUB

Eduardo Marquina, 25
Tel: 920 226 153
ÁVILA

Horario: de 10 de la mañana
a 3 de la madrugada
Domingos de 13,30 a 00,30 h.

TODOS LOS MARTES A LAS 21 HORAS

DE MARCHA

ESPACIOS PARA LOCALES DE OCIO
MODA, COMPRAS, MÚSICA...

920 35 18 52

Diario de Ávila



LA NOCHE + GRÁFICA



Cine Tomás Luis de Victoria

INFORMACIÓN 24 HORAS: 920 21 10 21
RESERVA DE ENTRADAS: 920 25 06 23

C/ Lesquinas, 4. Ávila
www.tlvictoria.com

La Castafiore
Café Copas
Avenida Madrid 23

CARPE DIEM
CAFÉ-TEATRO

DISCO BAR
QUIMERA
C/ VALLESPÍN ÁVILA

BAR STUSS
TAPAS, COPAS, BOCADILLOS
HAMBURGUESAS, ETC...
C/ María Antonia de Nebreda, 14
(Frente al Instituto Vasco de la Zarza)
Tel.: 661 63 15 86 - ÁVILA-

DE MARCHA
ESPACIOS PARA
LOCALES DE OCIO
MODA, COMPRAS,
MÚSICA...
☎ 920 35 18 52
Diario de Ávila

Delicatessen

DE MARCHA
ESPACIOS PARA LOCALES DE OCIO
MODA, COMPRAS, MÚSICA...
☎ 920 35 18 52
Diario de Ávila

El Centro de Otorokar

El Garito
VIRGEN DE COVADONGA, 23
ÁVILA

AIXA, ANIVERSARIO

AIXA GALIANA CELEBRÓ SU PRIMER CUMPLEAÑOS CON UNA FIESTA ESPECTACULAR DIFÍCIL DE OLVIDAR

ESTELA CARRETERO /ÁVILA

Sin duda, ha sido la fiesta del año y será difícil de olvidar en mucho tiempo. Lleno total, más de 4.000 personas pasaron por Aixa durante la noche del sábado porque no todos los días se cumple un año. Con la presencia de una madrina de lujo, la ex-miss España María José Suárez, Aixa consiguió captar la atención de todos los abulenses gracias a una fiesta que brilló con luz propia.

La maquinaria se puso en marcha a partir de las once, hora en la que los presentes degustaron un delicioso cóctel frío compuesto, entre otras exquisiteces, por ja-

món, marisco y pescado. Los responsables calculan que se sirvieron más de 2.500 cenas...

A la presencia de guapos y guapas oficiales, junto a María José Suárez estuvieron Borja Alonso y María Jesús Ruiz, se sumó la música de Fede, uno de los concursantes de la tercera edición de Operación Triunfo, que puso la nota musical al evento con la interpretación de dos temas.

La fiesta, en la que no cabía un alfiler, contó con un impresionante espectáculo de luz y sonido y con la actuación de los mejores gogós que hicieron vibrar a los asistentes al son de la mejor música.



AG
AIXA GALIANA

djs residentes:

DVEN
ZENNITH
ROBERTO SANCHEZ

SABADO 05
TOUR SPACE OF SOUND
10+1

ISMAEL RIVAS
JAVIER GONZÁLEZ

Todos los Viernes
de 9:30 a 11:30
CLASES DE BAILE

Jueves: Flamenco en directo con el grupo
Palo Santo

www.aixagaliana.com
Avda. Juan Carlos I C.O. El Bulevar - ÁVILA
Autobus gratuito desde Plaza. San Vicente y Mercado
de ganado a partir de las 11:00h

PERCUSIÓN EN BURBUJAS

Apuntad en vuestra agenda lo siguiente: "Este fin de semana tengo que pasarme por Burbujas". El sábado a partir de las 22,30 horas, este conocido bar de la zona norte celebrará una fiesta de percusión que no va a dejar indiferente a nadie. Es la primera actuación en directo que se celebra en este local y viene de la mano de los chicos de *Tambura*. No dejes de pasarte por allí porque la calidad está asegurada. / Estela.

AGENDA SEMANAL NO TE LO PIERDAS

Sé que diréis que soy una pesada y que siempre digo lo mismo, pero tenéis que pasaros por Aixa durante el fin de semana. Varios motivos justifican mi insistencia: 1. Hoy jueves, flamenco en directo con el grupo Palo Santo; 2. Festival Heavy Rock el viernes a partir de las 20 horas con la presencia de Alabarda y Sphinx, entre otros; 3. Fiesta Tour Space of Sound con la Ismael Rivas y Javier González. ¿Alguien da más?. / D. C.



ÁVILA SE LLENÓ DE MONSTRUOS EN LA NOCHE DE HALLOWEEN

ESTELA CARRETERO / ÁVILA

La fiesta de Halloween es una mezcla de tradiciones más o menos antiguas y tiene su propia versión en muchos países. Sin embargo, el Halloween que se ha hecho famoso es el que celebran los

norteamericanos. Gracias a las películas de Hollywood ellos han sabido exportar como nadie una festividad cuyas señas de identidad han terminado siendo los disfraces y las calabazas y, claro está, el culto al terror y a la muerte.

Desde hace algunos años, los abulenses nos unimos a esta tradición de raíces anglosajonas, aunque sólo sea para pasar una noche terrorífica y divertidísima.

De miedo lo pasaron los que este lunes se unieron a la celebra-

ción en los locales abulenses, no hubo zona que no se festejara esta fiesta del terror y muchos fueron los muertos vivientes, psicópatas, vampiros y monstruos que se pasearon por los locales luciendo sus mejores y terroríficas galas.

EL CÁRABO

UN DESPISTE DE MIEDO

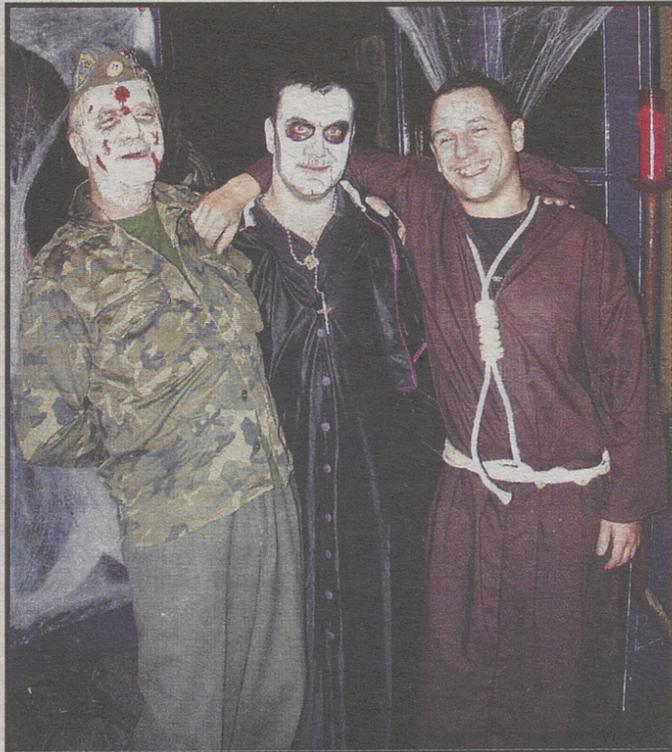
La fiesta de Halloween es uno de los productos importados que ha ido arraigando poco a poco en nuestra sociedad, hasta convertirse en una tradición. En este caso, también parece evidente que por muy distintas a las nuestras que sean las costumbres norteamericanas, aquí no se desaprovecha ningún tipo de diversión que vaya al pelo con nuestra forma de sacar punta a la vida, a base de ironía y no poco cachondeo. Seguramente por este motivo, lo de disfrazarse y asustar al personal en una noche como la de Halloween cala hondo en muchos hispanos, mientras son todavía más los que disfrutan desde el burladero viendo el deambular de zombis de mentirijillas y de emuladores del terror sanguinolento.

Uno de los cadavéricos abulenses vestidos para la fiesta pensó, con muy buen criterio, que si no iba a necesitar su coche, mejor lo dejaba quieto parado hasta el día siguiente y se iba esa noche a patita en busca de sangre fresca. El problema es que tantos glóbulos rojos le obnubilaron la mente, y al día siguiente no fue capaz de recordar dónde estaba su vehículo. Los demás sí sabíamos lo ocurrido, porque nos lo comentó en su momento: había guardado su coche en el garaje. Cosa rarísima, porque suele dejarlo a la puerta de casa. Todavía lo está buscando por Ávila. Antes de poner la denuncia, le diremos la verdad. Por ahora, que busque, que busque.

JUAN RUIZ-AYÚCAR



Freddy Krueger, el conde Drácula, algún muerto viviente que otro y hasta el mismísimo hombre del saco se unieron a la terrorífica celebración de Halloween. ¡Lo que sois capaces de hacer por la fiesta! / FOTOS: Antonio Bartolomé



Este grupo de monstruos se lo pasó de miedo. / FOTOS: Antonio Bartolomé

BAR - CERVECERÍA
BURBUJAS



TAMBURA
percusionistas

día 4-11-05 -Viernes-
hora: 20,30 h.



C/ Independencia, 3
Ávila. Tel. 920 21 27 13

CINE

LAS MÁS TAQUILLERAS

El héroe de capa y espada al que encarna Antonio Banderas comanda una cartelera en la que se cuelan bastantes estrenos. Entre ellos, *La novia cadáver* de Tim Burton, *The darky Hostage*. *Torrente 3* baja esta semana a la octava posición, y sólo *7 vírgenes* y *Una historia de violencia* aguantan entre las primeras. Otro estreno, *Flores rotas* (con Bill Murray), se coloca en séptima posición.

DATOS NACIONALES DEL 21 AL 23 DE OCTUBRE FUENTE: AC NIELSEN EDI



1 'La leyenda del zorro'
Con Antonio Banderas y Catherine Zeta-Jones
FIN DE SEMANA: 2.802.106 EUROS
538.738 ESPECTADORES
ESTRENO EN 550 SALAS



2 'La novia cadáver'
Con Johnny Depp y Helena Bonham Carter
FIN DE SEMANA: 1.113.925 EUROS
209.309 ESPECTADORES
ESTRENO EN 155 SALAS



3 'The dark'
Con Maria Bello y Sean Bean
FIN DE SEMANA: 677.498 EUROS
133.860 ESPECTADORES
ESTRENO EN 237 SALAS



4 '7 Vírgenes'
Con Juan José Ballesta y Alba Rodríguez
FIN DE SEMANA: 610.071 EUROS
119.706 ESPECTADORES EN 177 SALAS
TOTAL EN TAQUILLA: 2.460.807 EUROS
496.066 ESPECTADORES EN 3 SEMANAS



5 'Hostage'
Con Bruce Willis y Kevin Pollak
FIN DE SEMANA: 553.829 EUROS
102.755 ESPECTADORES
ESTRENO EN 185 SALAS



6 'Una historia de violencia'
Con Viggo Mortensen y Maria Bello
FIN DE SEMANA: 429.736 EUROS
79.935 ESPECTADORES EN 235 SALAS
TOTAL EN TAQUILLA: 1.345.168 EUROS
256.324 ESPECTADORES EN 2 SEMANAS



Estreno / Woody Allen estrena su 35ª película

UNA VIDA DIVERTIDA Y ESPANTOSA

EL DIRECTOR NEYORQUINO, CON SCARLETT JOHANSSON COMO ESTRELLA, NARRA EL PELIGROSO ASCENSO SOCIAL DE UN JOVEN LONDINENSE

Sergio Amadoz

Aquí está Woody Allen otra vez, un año más, como casi siempre, para presentar su película número 35. Desde que debutó como director en 1969, con *Toma el dinero y corre*, sólo ha faltado a la cita en 1970, 1974,

1976, 1981 y 1991. Al margen de esas fechas, el director neoyorquino siempre ha estrenado una película por temporada, cuando no dos. Y en 2005 toca *Match point*, la primera que realiza por completo fuera de Nueva York. En este largometraje rodado en Londres relata la historia del ascenso

en sociedad de un joven y de las terribles consecuencias de su ambición. El protagonista se debate entre dos mujeres y al no hallar una salida opta por una solución desesperada. Él es Jonathan Rhys-Meyers (*Quiero ser como Beckham*) y ellas son Emily Mortimer (*Querido Frankie*), la esposa, y Scarlett Johansson, la bella joven que se interpone entre la pareja (*Lost in translation*).

Se trata, como la define Matthew Goode, de una sombría historia moral: "Te dice que uno puede conseguir lo que sea en la vida si tiene un poquito de suerte pero si tomas las decisiones equivocadas, entonces, nunca serás feliz... El dinero, el lujo y todo eso no solucionan necesariamente los problemas". En esta película, como en muchas de Woody Allen, la vida es divertida y espantosa al mismo tiempo. ■

EL FUERTE INFLUJO DE LOS SUEÑOS

INTRIGA

'Oculto'

Nacionalidad:

España, 2005.

Director:

Antonio Hernández.

Intérpretes:

Laia Marull, Leonardo Sbaraglia, Angie Cepeda, Gerardo Malla.

El cine del actor, guionista y director Antonio Hernández es a menudo una apuesta por explorar el lado impredecible del ser humano, en este caso en la vertiente onírica y psicológica. Así era en *En la ciudad sin límites* y ocurre en su nueva película, *Oculto*, en la que el personaje central lo interpreta también Leonardo Sbaraglia.

Beatriz (Laia Marull, que ya trabajó con Hernández en *Lisboa*), Alex (Sbaraglia) y Natalia (Angie Cepeda) se conocen en una conferencia sobre el poder de los sueños. Desde ese día, unos lazos misteriosos parecen atarlos cada vez más fuerte: un extraño tatuaje, cierta pesadilla compartida y, sobre todo, una pasión sexual obsesiva. Enamorados y desorientados, una tormenta de recuerdos salida de los sueños amenaza sus vidas. ■

'El jardinero fiel'

NACIONALIDAD: R.U./EEUU, 2005.
DIRECCIÓN: FERNANDO MEIRELLES.
INTERPRETES: RALPH FIENNES, RACHEL WEISZ, DANNY HUSTON, BILL NIGHY.

Es la primera película de Fernando Meirelles después de *Ciudad de Dios*. El éxito le sirvió para contar con mayor presupuesto en esta cinta, en la que Fiennes es un diplomático inglés en Kenia cuya mujer es asesinada. Cuando empieza a investigar, descubre que unos políticos locales y una empresa farmacéutica están implicados.

estrenos

'La monja'

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2005.
DIRECCIÓN: LUIS DE LA MADRID.
INTERPRETES: ANITA BRIEM, BELÉN BLANCO, CRISTINA PIAGET.

Seis niñas viven internadas en un siniestro colegio maltratadas por una monja. Hasta que no aguantan más. Con la misteriosa desaparición de la religiosa, el colegio cierra. 17 años más tarde, cada una de las niñas ha rehecho su vida y ha conseguido olvidar. Pero la muerte de dos de ellas las hace unirse: la monja ha vuelto para vengarse.

'Virgen a los 40'

NACIONALIDAD: EEUU, 2005.
DIRECCIÓN: JUDY APATOW.
INTERPRETES: STEVE CARELL, CATHERINE KEENER, CHELSEA SMITH.

Andy Stitzer tiene una bonita vida y un buen trabajo... Su único problema es que a los 40 todavía es virgen y se ha enamorado de una mujer que no quiere mantener relaciones sexuales. Jay y Cal, compañeros de trabajo de Andy, deciden acabar de una vez por todas con esa sequía, pero todo terminará peor de lo que esperaban.

'Inmersión letal'

NACIONALIDAD: EEUU, 2005.
DIRECCIÓN: JOHN STOCKWELL.
INTERPRETES: PAUL WALKER, JESSICA ALBA, SCOTT CAAN, ASHLEY SCOTT.

Cuando cuatro buceadores descubren un legendario tesoro (que quizá valga millones de dólares) hacen un pacto para mantener en secreto el descubrimiento; de esa forma pretenden recuperar el oro antes de que lo haga un cazador de tesoros rival. Pero con tanto dinero en juego sus lealtades se ven puestas a prueba.



El perfil / Vuelve con 'Match point'

MÁS CINE, POR FAVOR

EL JUDÍO ERRANTE, GRAN CONTADOR DE HISTORIAS MÍNIMAS, ES UN PEQUEÑO GRAN GENIO QUE LLEVA DÉCADAS CAUTIVANDO NUESTROS CORAZONES Y APODERÁNDOSE DE NUESTRAS MERCEDAS SONRISAS

Pati García

Respetado entre los suyos, idolatrado entre los nuestros, es el mejor embajador de Manhattan en el resto del mundo, el implacable observador ácido, corrosivo y mordaz, de un mundo y una ciudad de la que bebe con pasión y a la que flagela con uno de los látigos mejor adiestrados de la historia del cine; Allen es un irónico y burlesco anuncio publicitario de los divanes de psicoanalistas, el único hipochondriaco obsesivo y desequilibrado que ha demostrado estar más cuerdo que casi todos sus colegas, el más grande trovador que haya cantado a la belleza de la mujer; al sexo, al miedo, a la muerte... a la vida, en una palabra.

Los fantasmas de este hombre, que empezó escribiendo sketches televisivos para hacer reír, han llegado a ser tan familiares que ya asustan. Allen Stewart Konigsberg, Woody Allen para la historia, ha cumplido los 70 elevando su escasa estatura al cielo y haciendo innecesario el paseo por su currículo, conocido por todos desde su primer cine fácil (*Bananas*, *El dormilón*...) hasta el más comercial (*La rosa púrpura de El Cairo*, *Balas sobre Broadway*...); desde el más difícil (*Septiembre*, *Alice*, *Sombras y niebla*) hasta las grandes obras maestras (*Annie Hall*, *Manhattan*, *Hannah y sus hermanas*...)

Seguro que ha sido un amante voluntarioso y agradecido para sus mujeres; el seguidor más incondicional de sus ídolos, Fellini, Bergman...; también ha sido un músico más que aceptable que vengó su frustración como clarinetista profesional plantando a la academia en pleno despliegue de alfombra roja —no acudió a recoger su Oscar por *Annie Hall*—.

Pero sobre todo es un cineasta único. Sus adoradores esperamos su cine, lo exigimos con urgencia en tiempos de escasez para que nos rejuvenezca, nos defraude, nos arrastre a la crítica, al aplauso, al enfado... los ingredientes de las grandes pasiones. Se ha ganado ese derecho, y eso que es tan pequeño que apenas hace ruido cuando camina, que casi no levanta el polvo por donde pisa, aunque los divorcios, los desamores a las esposas o los amores a las hijastras, se empeñen es distraernos. Menudo gigante... ■

LA CLAQUETA

ALLENDE VENDE SUS AVENTURAS A HOLLYWOOD

Las obras de Isabel Allende han vuelto a acaparar la atención del séptimo arte. Tras ver inmortalizadas en la gran pantalla las novelas *La casa de los espíritus* (con Meryl Streep, Jeremy Irons, Winona Ryder y Antonio Banderas) y *De amor y de sombra* (con Antonio Banderas y Jennifer Connelly), la escritora chilena ha renovado su unión con el cine al vender a la industria de Hollywood sus aventuras juveniles.

Se trata de una trilogía formada por los títulos *La ciudad de las bestias*, *El reino del dragón de oro* y *El bosque de los pigmeos*. Hace sólo unos días que Isabel Allende ha cerrado este contrato, pero ya ha trascendido que serán los productores de la exitosa saga de *El señor de los anillos* quienes se encargarán tanto de conseguir la financiación para que la cinta salga adelante como de buscar al director más apropiado para retratar la historia de un muchacho y de su abuela viajera.

"Si estos productores pueden hacer algo tan sensacional como *El señor de los anillos*, creo que dejar en sus manos mis aventuras juveniles será un hito en mi oficio de escritora", reconoce la autora en el portal noticine.com.

Además, Isabel Allende ha conseguido que los productores de *La máscara del Zorro* y *La leyenda del Zorro* se interesen por una de las últimas obras de la chilena, *El Zorro: comienza la leyenda*. La historia aborda los inicios del bandolero, cuando éste tiene unos 20 años, por lo que no parece posible que Antonio Banderas pueda protagonizar esta trama. No obstante, Allende ha confesado que utilizó una foto del malagueño como inspiración. ■

CINE

'7 vírgenes'

➔ NAC: ESPAÑA. 2005. DIR: ALBERTO RODRÍGUEZ. INT: JUAN JOSÉ BALLESTA, JESÚS CARROZA, ALBA RODRÍGUEZ, JULIÁN VILLAGRÁN. GÉNERO: DRAMA

Verano en un barrio obrero de una ciudad del Sur. Tano, un adolescente que cumple condena en un centro de reforma, recibe un permiso de 48 horas para asistir a la boda de su hermano. Durante el tiempo que dura el permiso, Tano se reencuentra con su mejor amigo, Richi, y se lanza a vivir esas horas con el firme propósito de divertirse, de hacer todo lo que le estaba prohibido en el centro: se emborracha, se droga, roba, ama y, fundamentalmente, vuelve a la vida. Pero también asiste al desmoronamiento del barrio, la familia, el amor, la amistad, todo ha cambiado. **Cines Estrella:** 17, 19 y 23 horas.

'Hostage'

➔ NAC: EEUU. 2005. DIR: FLORENT SIRI. INT: BRUCE WILLIS, KEVIN POLLACK, JIMMY BENNETT, MICHELLE HORN, BEN FOSTER, JONATHAN TUCKER. GÉNERO: THRILLER

Un policía de Los Ángeles, Jeff Talley (Bruce Willis), que vive apartado de su familia y su pasado (falló en un caso en que debía salvar a un niño de manos de un suicida chalado), está retirado a trabajar en un apacible pueblo del condado de Ventura. La suerte hace que un atraco en un almacén local acabe mal y los atracadores opten por secuestrar a una familia vecina. Talley debe mediar en el conflicto, ignorando que la casa objeto del secuestro esconde un terrible secreto que comprometerá su vida y la de más seres inocentes. **Cines Estrella:** 17, 15, 19, 45 y 22, 45.

'Una historia de violencia'

➔ EE.UU. 2005. DIR: DAVID CRONENBERG. INT: VIGGO MORTENSEN, MARIA BELLO, WILLIAM HURT, ED HARRIS. GÉNERO: DRAMA

Tom Stall lleva una vida feliz y tranquila con su mujer y sus dos hijos hasta que una noche su existencia idílica se ve destrozada cuando frustra un violento intento de robo en su restaurante. Tom percibe el peligro y salva a sus clientes y amigos matando en defensa propia a dos criminales buscados por la justicia. Aplaudido como un héroe, la vida de Tom cambia de la noche a la mañana y de repente se encuentra convertido en el centro de atención de todos. **Cines Estrella:** 22, 15 horas.

'Charlie y la fábrica de chocolate'

➔ USA. 2005. DIR: TIM BURTON. INT: JOHNNY DEPP, FREDDIE HIGHMORE, JULIA WINTER, ANNASOPHIA ROBB

Charlie, un buen muchacho que procede de una familia pobre que vive a la sombra de la extraordinaria fábrica de chocolates del extraterrestre Wonka. Aislado desde hace tiempo de su propia familia, Wonka lanza un concurso a nivel mundial para elegir un heredero para su imperio de golosinas. Cinco niños afortunados, entre los que se encuentra Charlie, obtienen Billetes de Oro de las tabletas de chocolate y ganan un viaje organizado a la legendaria fábrica de golosina. **Cines Estrella:** Domingo; 17, 30 horas.

Estrenos y destacadas / Programación desde el 4 de noviembre.

'Princesas'

➔ ESPAÑA. 2005. DIR: FERNANDO LEÓN. INT: CANDELA PEÑA, MICAELA NEVAREZ, MARIANA CORDERO, LLUM BARRERA, FLORA ALVAREZ. GÉN: DRAMA

Esta es la historia de dos mujeres, de dos putas, de dos princesas. Una de ellas se llama Caye, tiene casi treinta años, el flequillo de peluquería y un atractivo discutible, de barrio. Zulema es una princesa desterrada, dulce y oscura, que vive a diario el exilio forzoso de la desesperación. Cuando se conocen están en lugares diferentes, casi enfrentados: son muchas las chicas aquí que ven con recelo la llegada de inmigrantes a la prostitución. Caye y Zulema no tardan en comprender que, aunque a cierta distancia, las dos caminan por la misma cuerda floja. De su complicidad nace esta historia. Caye tiene una madre a la que no le gusta visitar los domingos porque en ella se ve a sí misma, reflejada: Pilar es un espejo ingrato para Caye, lo que la chica ve en él no le gusta, porque lo sabe futuro probable, cercano. Una película que narra la historia, difícil, de dos mujeres y de una amistad muy especial. **Cines Estrella:** 17, 30, 20 y 22, 30 h.



La casa de Wallace y Gromit está llena de conejos.

'Wallace y Gromit'

➔ NAC: EE.UU. 2005. DIR: STEVE BOX I NICK PARK. GUIÓN: STEVE BOX, NICK PARK, BOB BAKER Y MARK BURTON. GÉNERO: ANIMACIÓN

La 'vegetalmanía' se ha apoderado del pueblo donde viven Wallace y Gromit, y nuestro intrépidos héroes se han convertido en el dúo 'anti-pesto' dedicado al control de alimañas. El Concurso Nacional de Verduras

Gigantes se acerca y el negocio no puede ir mejor. Pero el control 'humanitario' tiene ciertos inconvenientes. La casa de Wallace y Gromit está repleta de conejos cautivos. Además de alimentar a su amo, Gromit ha de alimentar a todos esos conejos. Mientras, Wallace se entrega a su placer; comer queso. **Cines T. L. Victoria:** 18, 00 horas.



En esta ocasión José Luis Torrente, ¿protege? a una eurodiputada.

'Torrente 3: El protector'

➔ ESPAÑA. 2005. DIR: SANTIAGO SEGURA. INTERPRETES: SANTIAGO SEGURA, JOSÉ MOTA, JIMMY BARNATÁN, CARLOS LATRE. GÉNERO: COMEDIA

Una popular eurodiputada, Giannina Ricci, llega de visita a España. Su objetivo, a través de un detallado informe que desvela las ilegalidades e irregularidades de la multinacional Petronosa, es cerrar las factorías de dicha empresa que atentan contra el medio

ambiente. El más alto directivo de la compañía soborna a dos mandos de los cuerpos de seguridad encargados de proteger a la señorita Ricci, para que faciliten el atentado que planea contra la eurodiputada. No se le ocurre nada mejor que encargar la protección de la diputada, a Torrente uno de los individuos más anormales de la tierra. **Cines Estrella:** 17, 00 horas.

'Inmersión letal'

➔ NAC: EEUU. 2005. DIR: JOHN STOCKWELL. INT: PAUL WALKER, JESSICA ALBA, SCOTT CAAN, ASHLEY SCOTT. GÉNERO: AVENTURA

Cuando cuatro buceadores de estilo libre descubren un legendario pecio (del que se rumorea contiene millones de dólares en oro) creen que su sueño de hallar un tesoro escondido se ha hecho realidad. Pero en el fondo del océano, desenterran otro misterio más siniestro. Estos amigos cazadores de tesoros hacen un pacto para mantener en secreto ambos descubrimientos para de esa forma poder excavar el pecio antes de que un cazador de tesoros rival averigüe su secreto y les birla el oro. Pero con tanto en juego, sus lealtades se ven puestas a prueba. Haciendo frente a peligros ocultos en toda ocasión, los cazadores pronto se convierten en la presa. **Cines Estrella:** 17, 15, 20 y 22, 45 horas.

'El aura'

➔ NAC: ESPAÑA, ARGENTINA Y FRANCIA 2005. DIR: FABIAN BIELINSKY. INT: RICARDO DARIN, DOLORES FONZI, ALEJANDRO AWADA. GÉNERO: DRAMA

El Aura narra el viaje de un taxidermista parco e introvertido con una extraña obsesión para un hombre honesto: planear e imaginar los asaltos más perfectos y exitosos, siempre a fuerza de una inteligencia que, según él, lo diferencia de lo que pasa allí afuera, la lucha de "tontos contra tontos": policías y ladrones. Él podría hacerlo mejor que nadie. Un trágico accidente lo conecta inesperadamente con la posibilidad de ejecutar un verdadero delito: el asalto a un camión blindado que lleva las ganancias de un casino. Movido por una inexorable corriente de acontecimientos, se verá proyectado hacia sus fantasías que lo irán encerrando sin remedio. **Cines Estrella:** 17, 19, 45 y 22, 30 horas.

'Una vida por delante'

➔ NACIONALIDAD: EEUU. 2005. DIR: LASSE HALLSTRÖM. INT: ROBERT REDFORD, JENNIFER LOPEZ Y MORGAN FREEMAN. GÉNERO: DRAMA

Una mujer viuda, cansada de los malos tratos a los que la somete su actual pareja, decide volver junto con su hija de 11 años a su pueblo natal. Allí se reencontrará con su suegro, quien le guarda un profundo rencor al considerarla culpable de la muerte de su hijo, varios años atrás. *Una vida por delante* se centra en la confluencia de las vidas de dos grupos de personas: Einer Gilkyson y su ayudante y mejor amigo, Mitch Bradley, y Jean Gilkyson, la nuera de Einer, y su hija de once años, Griff. **Cines Estrella:** L a S: 17 y 19, 30 horas. Domingo: 19, 30 horas.

'¿Por qué las mujeres siempre queremos más?'

➔ NACIONALIDAD: FRANCIA. 2005. DIR: CÉCILE TEILERMAN. INT: MATHILDE SEIGNER, ANNE PARILLAUD, JUDITH GODRÉCHE, MATHIAS MLEKJZ. GÉNERO: COMEDIA

Juliette, Florence y Marie son amigas desde la infancia. Marie es médica y lleva ocho años casada con Pierre, un artista cuyo mayor defecto es no llevar ni un euro a casa. Marie se esfuerza en ser la mujer perfecta, pero un día empieza a hartarse de cargar siempre con todo. Florence, redactora, está casada con un empresario. Juliette, soltera, es abogada, pero nunca tiene dinero. Algo está claro: a los 35 años, los ideales se han difuminado. Pero más vale reír que lamentarse... **Cines T. L. Victoria:** 20, 00 y 22, 30 h.

'La leyenda del Zorro'

➔ NACIONALIDAD: USA. 2005. DIR: MARTIN CAMPBELL. INT: ANTONIO BANDERAS, CATHERINE ZETA-JONES, RUFUS SEWELL, PEDRO ARMENDÁRIZ JR. GÉN: COMEDIA

La leyenda del Zorro retoma la acción unos años después del fin de la anterior cinta. El Zorro (Antonio Banderas), una vez que ha conseguido que California se convierta en el estado número treinta y uno de la Unión, ha de enfrentarse a otro reto importante: cumplir la promesa que le hizo a su mujer Elena (Catherine Zeta-Jones) de abandonar su identidad secreta y dedicarse a una vida normal con su verdadera identidad: Alejandro de la Vega. Un compromiso que, por supuesto, no será nada fácil de cumplir. El Zorro vivirá la cruzada más importante de su vida. **Cines T. L. Victoria:** 18, 20, 15 y 22, 45 h.

CINES ESTRELLA
6 SALAS
CENTRO COMERCIAL EL BULEVAR AVDA JUAN CARLOS I, 45 ÁVILA

TELÉFONO INFORMACIÓN 24 HORAS: 920 219 060

VENTA DE ENTRADAS ANTICIPADAS EN WWW.ENTRADAS.COM O EN EL 902 22 16 22

TELÉFONO RESERVAS EN HORARIO DE TAQUILLA: 920 219 009

PRECIOS

DE LUNES A VIERNES NO FESTIVOS LA PRIMERA SESIÓN 3'50 EUROS (PRECIO ESTRELLA)
JUEVES NO FESTIVOS, DÍA DEL ESPECTADOR: 3'50 EUROS
PRECIO ÚNICO: 5 EUROS

CLAVES

COLABORACIONES
La ayuda de
Paco de
Lucía y
Tomatito

La colaboración de los familiares y compañeros de Camarón de la Isla ha sido fundamental para dar vida a este largometraje que ve la luz 13 años después de la muerte del gaditano. A la ayuda de Dolores Montoya, *La Chispa*, la que fue esposa del artista, cabe resaltar la de los guitarristas Tomatito y Paco de Lucía. Este último leyó el guión cuando se estaba gestando la trama y llamó a Jaime Chávarri para contarle algunas de sus vivencias con el de la Isla. Tomatito también ha apostado mucho por este filme. Arropó su proyección fuera de concurso en el Festival de San Sebastián con un recital y, además, aporta la taranta *Macael* al compacto que se editará con la banda sonora de la película.



El joven actor catalán Óscar Jaenada se mete en la piel de Camarón de la Isla, el artista de San Fernando (Cádiz) que innovó el arte flamenco.

‘Camarón’ / Jaime Chávarri firma la primera biografía cinematográfica del artista flamenco

SAVIA NUEVA PARA UN MITO

ÓSCAR JAENADA Y VERÓNICA SÁNCHEZ SE METEN EN LA PIEL DE JOSÉ MONGE CRUZ Y LA CHISPA EN UNA PELÍCULA QUE, SIN ÁNIMO DE CONVERTIRSE EN UN DOCUMENTAL, REPASA LA VIDA Y OBRA DE ESTA LEYENDA DEL ARTE JONDO

Mónica Rodríguez

Él nació en Barcelona, ella, en Sevilla. Él saltó a la gran pantalla en 2000 con *Aunque tú no lo sepas*, y ella, dos años más tarde con *Al sur de Granada*. Los dos han sido candidatos al Goya como actores revelación. Él, por *Noviembre*, de Achero Mañas; y ella, por *Al Sur de Granada*, de Fernando Colomo. Los dos tienen películas pendientes de estreno (*él* *Días azules* y *Desviados*; *ella*, *Los dos lados de la cama*). Y los dos han renunciado o apartado proyectos (*él* la obra teatral *Roberto Zucco* y *ella* su papel en la serie *Los Serrano*) para ponerse



BIOPIC
‘Camarón’
España, 2005
Dirección:
Jaime Chávarri.
Guión:
Jaime Chávarri y
Álvaro del Amo,
Intérpretes:
Óscar Jaenada,
Verónica
Sánchez, Jacobo
Dicenta, Mercé
Llorens, Martín
Bello, Raúl
Rocamora.

a las órdenes de Jaime Chávarri. Óscar Jaenada y Verónica Sánchez, dos jóvenes que llegan pisando fuerte en el mundo del cine, afrontan el reto de meterse en la piel de Camarón de la Isla y de La Chispa, su viuda, en la nueva trama del director de *El desencanto* y *Las cosas del querer*.

El actor, que no conocía la figura de José Monge Cruz ni había tenido contacto con el mundo del flamenco, aceptó el consejo de su hermano, que le insistió en que encarnara a esta leyenda del arte jondo. Tras sumergirse en el personaje y en su legado musical —él interpreta en *playback* conocidas canciones del cantaor de San Fer-

nando—, no hay día que en la casa del actor catalán no suenen melodías flamencas.

El *sí quiero* de Óscar Jaenada costó varios meses al equipo de *Camarón* que, a esas alturas, ya estaba acostumbrado a la espera. Y es que desde que el productor Miguel Menéndez de Zubillaga y su socio Juan Riva empezaron a hacer realidad esta cinta en 2003 tuvieron que hacer frente a obstáculos relacionados con el tiempo.

El primero, que el director elegido, Jaime Chávarri, se encontraba rodando otra película. La solución, esperar a que concluyera ese proyecto y pudiera hacerse cargo de *Camarón*. Y es que los

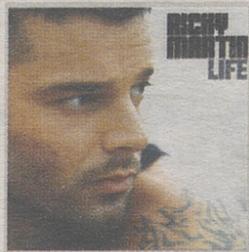
productores tenían claro que la admiración personal que Chávarri sentía por la figura del de la Isla era fundamental para enfocar un filme que repasa la vida y obra del artista gaditano, pero que rehúye el tono documental.

Camarón, rodada entre Madrid, Chinchón, San Fernando, Bolonia y París con un presupuesto de cuatro millones de euros, está dividida en tres partes: descubrimiento del artista, confirmación y reconocimiento-despedida. El largometraje mira al mito desde todas las aristas, y no olvida dar cuentas (aunque tangencialmente) de sus problemas con las drogas y la enfermedad. ■



DISCOS

MÚSICA



RICKY MARTIN
Life
SONY & BMG

POP
CALIFICACIÓN ★

► Ricky Martin quiere ser Robbie Williams: una estrella mundial con interés más allá de la carpeta del instituto. Por eso su nuevo disco no suena a *La copa de la vida*. Un ritmo de moderno R&B muy del gusto del personal imberbe planetario, un rapeado de color por ahí en medio... Y encima en inglés. Al menos el *pasito p' delante* le serviría a alguno para arimarse a alguna carne sinuosa... Q.P.V.



ALBERTO IGLESIAS
El jardinero fiel
EMI

BANDA SONORA
CALIFICACIÓN ★★★

► Esta adaptación a la gran pantalla de la obra de John Le Carré cuenta con una banda sonora firmado por el autor de otras tan conocidas como las de *La mala educación* o *Todo sobre mi madre*. Como el filme se ambienta entre África y Europa, abundan los instrumentales evocadores de grandes paisajes conducidos por el percusionista keniano Ayub Ogada. L.K.



THE DUKE SPIRIT
Cuts across the land
SINNAMON

ROCK
CALIFICACIÓN ★★★★★

► Lo tienen todo para convertirse en la nueva promesa del rock de trincheras: chica al frente, canciones cortantes y un regusto ochentero que no desdice tufo a oportunismo, probablemente por las referencias que toman prestadas (nada de *new wave* y mucho de *noise punk* de My Bloody Valentine o Telescopes). Si Chrissie Hynde hubiese comandado a los Sonic Youth... E.R.C.

George Harrison & friends/ Fiel a Bangladesh

EL ROCK AND ROLL DEL REFUGIADO

EL MÍTICO CONCIERTO QUE GEORGE HARRISON ORGANIZÓ EN 1971 VUELVE A ACTUALIZARSE CON DOS EDICIONES RESTAURADAS EN CD Y DVD. DOBLE VEHÍCULO SOLIDARIO

El pastel se lo han repartido Warner y Sony, estertores del monopolio sonoro. La primera compañía se ha encargado del formato más agradecido (con una caja vistosa y un soporte difícil de clonar, el DVD sigue siendo la estrella en tiempos de crisis); la segunda del lanzamiento en CD, eso sí, remasterizado y con un corte no incluido en la primera edición (una emotiva interpretación de *Love minus zero/No limit* a cargo de Dylan).

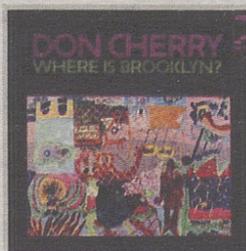
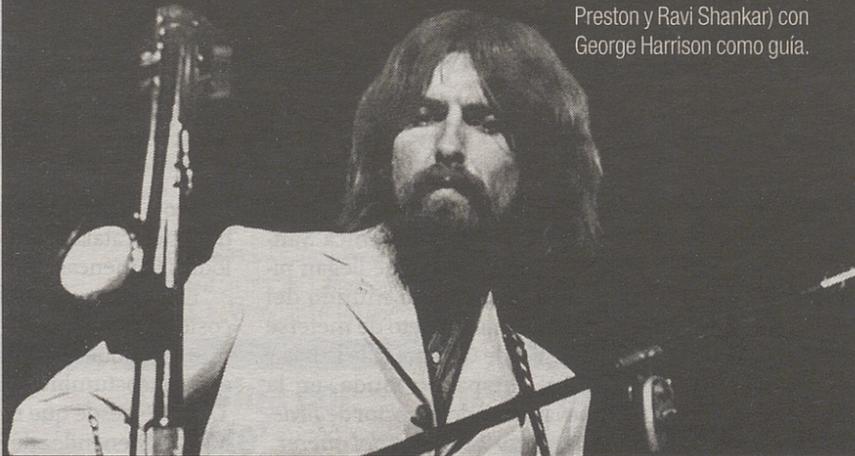
The Concert for Bangladesh fue el primer concierto benéfico en su categoría, aunque ya nadie se acuerde del motivo que originó aquella multitudinaria reunión en el Madison Square Garden neoyorquino un lejano 1 agosto de 1971. Hoy día, con algo de perspectiva histórica, no podemos negar el valor documental del acontecimiento, tanto por su carga artística como por la transparente intención de resarcir una situación insostenible. Material básico. E.R.C.



VARIOS ARTISTAS
The concert for Bangladesh
SONY & BMG

FOLK ROCK
CALIFICACIÓN ★★★★★

► El acontecimiento, el disco y la película generaron millones de dólares para Unicef. Este doble lanzamiento en CD y DVD volverá a engordar la cuenta de la asociación. Un encuentro entre personalidades poderosas (Dylan, Eric Clapton, Ringo Starr, Leon Russell, Billy Preston y Ravi Shankar) con George Harrison como guía.



DON CHERRY
Where is Brooklyn?
EMI

JAZZ
CALIFICACIÓN ★★★★★

► Estamos ante el último álbum que el trompetista Don Cherry firmó para el legendario sello Blue Note, un disco en el que Cherry volvía a integrar un quinteto. Cinco cortes que demuestran la magia y la pasmosa facilidad para la improvisación por parte de este grupo en un trabajo que supera con creces la calidad de las colaboraciones de Cherry con John Coltrane. L.K.



JAVIER ÁLVAREZ
Plan Be
DRO ATLANTIC

CANCIÓN DE AUTOR
CALIFICACIÓN ★★★

► Porque existe una Oreja de Van Gogh existe un Javier Álvarez. Siempre tiene que haber alguien al que le importe un auténtico pimiento lo comercial. Álvarez remata la faena de una incomprendida evolución desde la canción de autor más lírica y convencional hacia un pop de autor de vanguardia. *Plan* y *Be* son dos discos de un cantante prolífico y con manifiesto talento. Q.P.V.



V.V.A.A.
Tealosophy by Inés Berton
DRO

RECOPILATORIO
CALIFICACIÓN ★★★

► Esta reedición en formato especial está sobre todo indicada para los amantes del té y de los que tienen tiempo libre para saborearlo con conocimiento de causa. Bueno, británicos pedantes, no, la verdad. Y es que cada corte de esta recopilación está orientada a un sabor y textura determinados, una forma de poner una banda sonora a esta fusión de té y filosofía. L.K.



ROD STEWART
Thanks for the memory... Great American Songbook IV
SONY & BMG

CANCIÓN AMERICANA / SWING
CALIFICACIÓN ★★★★★

► A Stewart le queda como un guante esta saga de sus *Great American Songbooks*. El británico le da su aire señorial a un cancionero clásico estadounidense que, como él dice, "ya ha sido magníficamente interpretado muchas veces". En esta ocasión se alía en el empeño con Elton John, Diana Ross, George Benson, Chaka Khan y Roy Hargrove. Q.P.V.



V.V.A.A.
La leyenda del Zorro (The Legend of Zorro)
BMG

BANDA SONORA
CALIFICACIÓN ★★★

► James Horner repite como compositor principal en la entrega musical de la segunda parte del filme protagonizado por Antonio Banderas y Catherine Zeta-Jones. Más de 75 minutos de piezas instrumentales que, en general, repiten los esquemas de la primera parte pero que añaden énfasis a las partituras que acompañan las escenas de espada en mano. L.K.



DESTINY'S CHILD
11's
SONY & BMG

POP / R&B
CALIFICACIÓN ★★★

► Finiquitada esta historia mega triunfal, la nueva excusa para llevar material del trío femenino a las tiendas es... su colección definitiva de éxitos. 13 coplas populares y, esto sí es nuevo, tres inéditas, a saber: *Stand up for love* (himno del Día Mundial de la Infancia 2005), *Feel the same way I do* y *Check on it* (canción de Beyoncé incluido en la banda sonora de *La Pantera rosa*). Todo en CD + DVD. Q.P.V.

ROCKOLA

Jamón serrano en el sur de América Latina

El tipo es bueno: ese puntito literario a la hora de escribir, esos aires de swing y jazz, ese registro profundo —heredero de Serrat, eso sí—, ese... Vale, resulta un pelín aburrido el rollete político, que sólo sirve para que a cada teatro de turno vaya un *colgao* con una bandera zapatista... Pero vaya, que Ismael Serrano está ahí, revitalizando el género de la canción ibérica de autor, por méritos propios. Estos días cuentan las crónicas que ha sido aplaudido por 50.000 personas en Suramérica. Si pudiéramos ver esas galas nos sentiríamos orgullosos de este poeta madrileño.

CALIFICACIÓN

UN FLIPE
★★★★★
GÁSTATE LOS EUROS
★★★★★
TIENE SU PUNTO
★★★★★
ÉCHALE UNA OREJA
★★★
QUITA, QUITA
★

Junior / El sevillano se declara puro e impecable en su segundo tratado, publicado por Universal

PARTIENDO LA PANA

HACE DOS AÑOS SE PRESENTÓ A GRITOS COMO EL 'PRÍNCIPE DE LOS GATOS': RAPEROS DESPREJUICIADOS Y CHAVALERÍA VARIOPINTA VOLVIERON LA VISTA AL SUR. AHORA SE TORNA EL 'NIÑO FLAMA'. CORTANDO EL BACALAO, VAYA, COMO CUANDO EMPEZÓ



➔ SEGUNDO ASALTO

'Niño Flama'

Rap deslenguado —sí, como todos— y libre —esto ya es una novedad—, con acento andaluz —un sabor diferente, que no un género propio— y una puesta en escena deslumbrante. El príncipe luce flamante corona. Levanta ampollas de fusión en la Sevilla ex ortodoxa. ¡Puños fuera!

Quico Ventana

Ante la prensa musical, Luis Míguez, el auténtico Junior, un rapero "nacido en Málaga y parió en Triana", es también un fiero. Un tipo afable y reflexivo. Y si se tercia, se abre la camisa para mostrar la pintura.

● **Capitán del barco.** "Yo llevaba muchos años trabajando para otros artistas, montando coreografías, pero nunca daba ese paso adelante, formar mi propio equipo. Ahora he logrado que mi gente luche por una causa que es de ellos mismos".

● **El músico atormentado.** "Con mi primer disco se formó mucho revuelo. Me pasaban cosas buenas y malas, pero todo era grande. Al principio me *acojonaba*; rechazaba este mundo, me sentía apático. Pero no quería caer en el tópico del rapero incomprendido. Yo venía de la escena *underground*: éste es mi ego, esta es mi competición, mi calle. Desconfiaba, no quería ser un producto de *marketing*, otro artista de la serie de moda, o el andaluz gracioso".

● **Una nueva vida.** "Al hacer inventario, he ganado paz, sosiego, paciencia para entender las cosas. El éxito no me ha hecho volar: si pudiéramos volar tendríamos alas. Hay que tener la cabeza bien *amueblá*".

● **Mordiscos en el cuello.** "La gente me ha abierto las puertas de su casa. Claro, también he ganado enemigos. Ha habido amenazas, altercados. Me meten mucha caña. Lo que no me gusta es la destrucción en el arte. A mí me conoce la gente del rap. A los 17 años ya tenía un grupo con La Mala. Conozco las estructuras del



JOSE MANUEL CABELLO

Junior ha abierto una nueva vía en el rap andaluz: hip-hop, pop y flamenco engrasan la genuina máquina del baile. Un niño 'descarao'.

➔ "Conozco bien las estructuras del género, los cánones, pero no estoy de acuerdo con usar una canción para hacer demagogia. Si eso es ser rapero, yo no lo soy"

género, los cánones, pero no estoy de acuerdo con utilizar una canción para hacer demagogia. Si eso es ser rapero, yo no lo soy".

● **El hombre tranquilo.** "Lo primero que hice fue guardar el disco anterior en un cajón. Intenté volver a ser yo mismo. He querido contar mis experiencias en el papel. Lo que oigo y leo, lo que vivo en este mundo. He escrito sobre la industria musical, que está puteada. Hablo de mi barrio, de mi gente. Y cuento las cosas sin improvisar, de forma más madura".

● **Un nuevo 'Down'.** "No lo hay. *Príncipe de los gatos* es único, y *Niño Flama* será único. Es la misma mano que escribe en otra época. Ya lo dice el título: un disco parte-pana".

● **El baile y la conversación.** "Para mí el baile no es ejecutar un paso detrás de otro. Es una forma de expresión. Si no te atreves a decir algo, lo puedes hacer

con el cuerpo. Es un método de comunicación. Si te faltan armas para sentarte y decir algo, el baile es la alternativa".

● **Un bar andaluz.** "Es un título cojonudo. La canción *Échate pa ya* salió así. Yo compongo con la guitarra, no como otros *rappers* que escriben sobre bases. Me levanto de la cama, hago cuatro acordes mal *colocaos* y así voy componiendo. Ahora estoy estudiando para poder hacer directos con la guitarra y no tener miedo. Un par de canciones con guitarra sí me he *marcao* en la tele".

● **Y una personal: los tatuajes.** "En la espalda llevo mi apodo: Junior. Siempre fui el pequeño en círculos de gente mayor. En el brazo, *flamenco* en letras góticas. Es lo que me hace sentirme fuerte. Soy muy de sangre. En el otro brazo, la guitarra que representa a mi padre, y el agua de Tarifa por mi madre. Y en la barriga, *pekeño*. Soy uno más". ■

➔ "Lo primero que hice fue guardar el disco anterior en un cajón. Intenté volver a ser yo mismo. He querido contar mis experiencias en el papel. Lo que oigo y leo, lo que vivo"

Cara B / Nuevo álbum del maestro del soul

ES TIEMPO PARA AMAR

“HUBO TIEMPO PARA LA SEGREGACIÓN BAJO EL SOL”, DICE. POR ESO, SU REGRESO TRAS 10 AÑOS DE SILENCIO ES UN DISCO DE AMOR

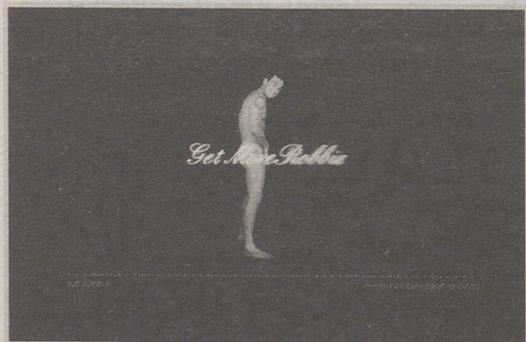
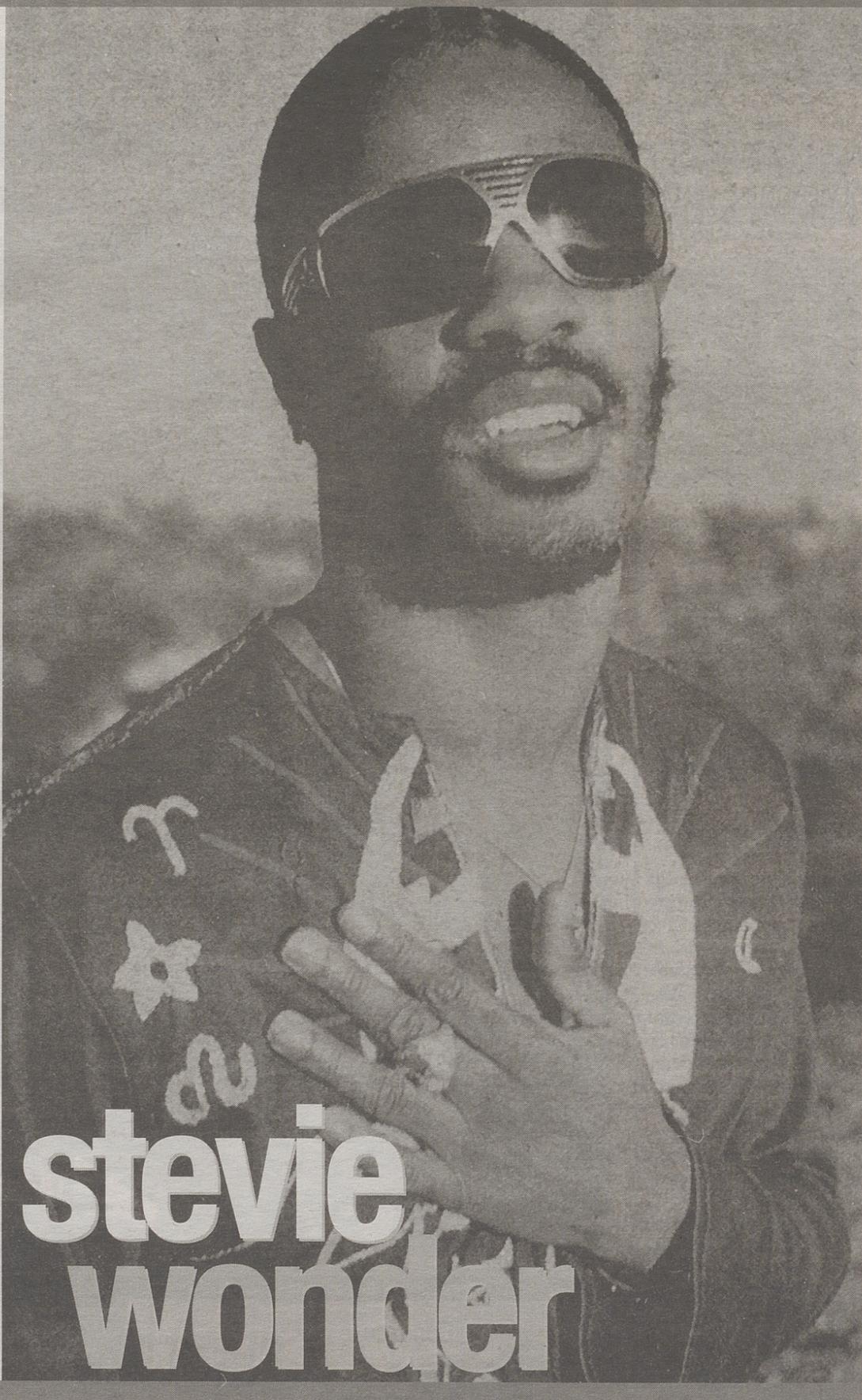
Q. Ventana

Aún habrá que esperar hasta el 7 de noviembre para que llegue a nuestros oídos lo nuevo de Stevie Wonder. Sí, Stevie Wonder. Pero el disco que rompe diez años de silencio de la estrella del soul, *A time to love*, se puso a la venta digitalmente el 27 de septiembre, y su lanzamiento internacional fue el 17 de octubre. Así que la prensa musical estadounidense ya se ha permitido escribir cosas de esta guisa: “Wonder nos trae 15 canciones nuevas, un disco equiparable a cualquiera de sus mejores trabajos. Parece como si no hubiera pasado el tiempo por él y sin embargo suena tan actual...” (*The Detroit News*). O de esta otra: “El sr. Wonder no ha perdido un ápice de su genialidad musical” (*New York Times*).

“Cuando creas música tienes que tener vida, estar inspirado por la vida para poder crear experiencias que merezca la pena compartir con el mundo. *A time to love* es una necesidad, ahora más que nunca, para devolver el amor al primer plano”, comenta el astro de la Motown, que ha intentado sonar “natural y rítmico,

pero a la vez contemporáneo”. De entrada, el sencillo *So what the fuss* apuesta por ello: la guitarra de Prince y los coros de En Vogue añaden lustre y modernidad. En el resto del cancionero sobresalen cortes de aires setenteros –*Please don't heart my baby*–, ritmos funk –*If your love cannot be moved*– y sus habituales baladas –*Moon blue, How will I know*, ésta con la colaboración de su hija Ahisha Morris, y *From the bottom of my heart*, con su genuina armónica–. También incluye Wonder en *A time to love* una canción, *Shelter in the rain*, cuyos beneficios irán a parar a la fundación que lleva su apellido, y que actualmente recauda fondos para sofocar los daños causados por el huracán Katrina.

Respecto al título de su creación, Stevie Wonder aclara que en realidad está “hablando de cualquier clase de amor. El amor hacia los que te importan. El amor por un hermano o hermana, por una esposa o un marido. El amor a tu fe. Cualquier tipo de pasión que sea. Este proyecto está hecho desde cualquier nivel de amor que exista”. Músicas atemporales interpretadas por una voz que es una auténtica obra maestra. ■

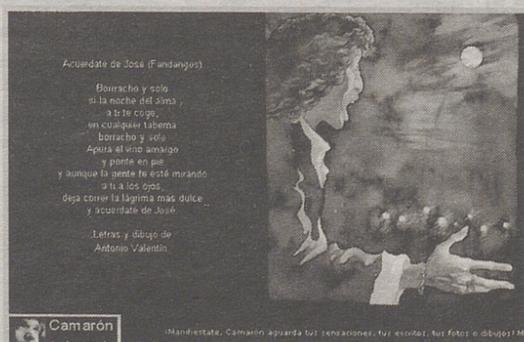


Williams para mayores de 18

<http://www.robbiewilliams.co.uk/getmore/>

Robbie Williams acaba de publicar un nuevo disco (*Intensive care*) y además estrena *web*. Para llamar la atención no ha tenido mejor idea que desnudarse y colocar el vídeo (que tampoco es escandaloso) en esta dirección.

en la red



Camarón en Internet

<http://www.tristeyazul.com/camaron/>

Una página dedicada a Camarón de la Isla, leyenda eterna del cante flamenco. La *web* incluye fotos, artículos y algunos archivos de sonido en los que se puede escuchar al cantaor, cuya biografía cinematográfica se estrena esta semana.



Más Saratoga

<http://www.saratoga-agotaras.com>

Saratoga ya tiene preparado su nuevo disco de estudio llamado *Tierra de Lobos*. Saldrá el día 28 de noviembre. El CD contendrá 12 canciones y el primer sencillo será *Barcos de Cristal*. Está producido por el propio grupo.