

Agustín Ibarrola instalará en Ávila la sede de su Fundación

Museo en la naturaleza. Los edificios, que albergarán la colección antológica del artista vasco, salas para exposiciones e intercambios y aulas de formación, se ubicarán en una finca de la Sierra de Ávila, donde Ibarrola está pintando decenas de piedras.

Puente entre Castilla y el País Vasco. El proyecto, de base cultural y medioambiental, tiene también como objetivo destacado «crear un diálogo permanente entre el mundo democrático vasco, Castilla y el resto de España».

• Agustín Ibarrola ya ha utilizado varias piedras del bosque de encinas como 'lienzos' sobre los que construir un mundo de colores y símbolos de enorme fuerza visual.

DAVID CASILLAS / ÁVILA

Agustín Ibarrola, uno de los más grandes artistas vivos no sólo de España, sino de todo el mundo, descubrió la Sierra de Ávila, se enamoró de ella y decidió poner en marcha en esta provincia un proyecto cultural y social de enorme proyección, en el que su obra plástica será el argumento sobre el que levantar una iniciativa en la que se reivindicuen, además de los artísticos, los valores humanos, los democráticos y el respeto profundo por la naturaleza. Tan 'abulense' se está haciendo el artista vasco y universal, que su inseparable *txapela* descansa, cuando no protege su cabeza, sobre el segundo volumen de la *Historia de Ávila* editada por la Institución Gran Duque de Alba, como para empañarse un poco más de ese pasado que asimila.

Este proyecto, que incrementará de forma extraordinaria la riqueza cultural que ya acoge la provincia, significará el asentamiento definitivo en Ávila de la Fundación Ibarrola, que levantará su sede sobre una finca situada en la Sierra de Ávila, en un bosque de encinas de atávica belleza. La sede de la Fundación, según el proyecto actual, ocupará varios edificios, entre los cuales destacará, por su mayor superficie, el dedicado a acoger una generosa antología de la dilatada producción artística de Ibarrola, selección de pinturas y esculturas que se ofrecerá a

los visitantes analizada en el contexto en el que nació para, de esa forma, poder asimilar mejor su riqueza de significados. Para ello se contará con los fondos que el artista guarda actualmente en una gran nave industrial en el País Vasco.

Se dedicarán también otros espacios de la fundación para dar cabida a las piezas integrantes de una exposición permanente y las que puedan llegar hasta Ávila fruto de convenios e intercambios con otras fundaciones o instituciones, a los que se sumarán unas salas que se habilitarán como aulas, en las que el propio Ibarrola tiene previsto impartir talleres a alumnos seleccionados.

Ibarrola afirma sentirse fascinado por la fuerza y la luz extraordinaria de la Sierra de Ávila

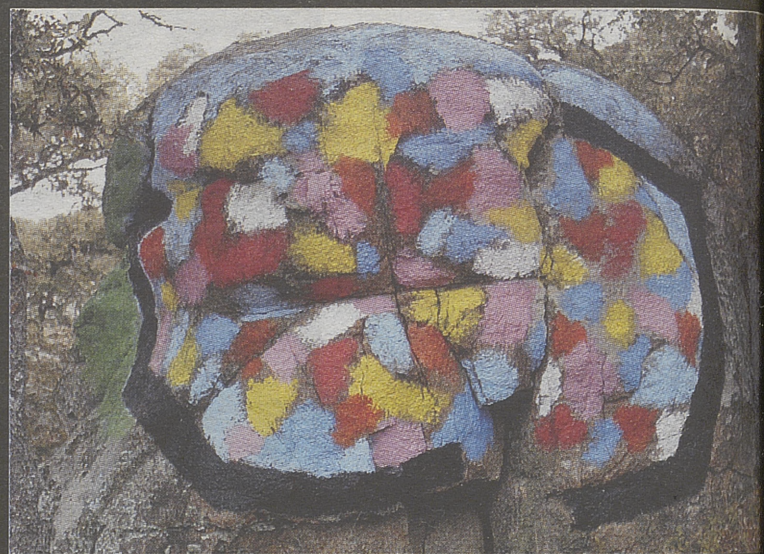
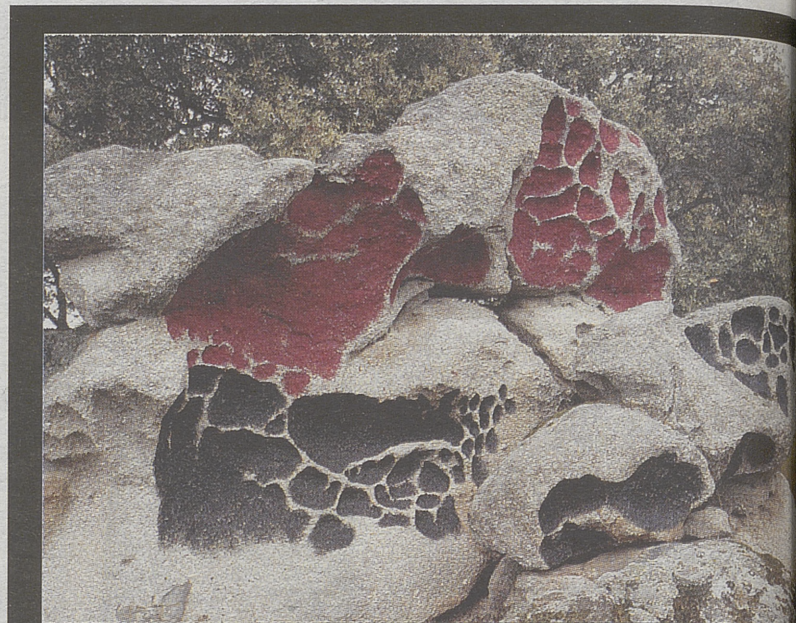
Todas esas construcciones, que se levantarán en el mismo entorno del bosque de encinas en el que Ibarrola ha comenzado a convertir una serie de piedras en soportes pétreos para sus pinturas, se diseñarán de forma que se integren perfectamente en la naturaleza y sean capaces de aprovechar las energías naturales para reducir al mínimo tanto su impacto visual como su potencial contaminante, convirtiéndose así también en aula ecológica para los visitantes.

Además, el proyecto cultural tendrá una dimensión añadida de enorme importancia, la de crear un patronato que se convierta en puente que una a Castilla con «esa gran

parte del País Vasco que se siente democrático y constitucional»; en esa línea de defensa de los valores humanos por encima de los intereses políticos, Ibarrola, un hombre comprometido que lamenta haber sido «atacado institucionalmente» y ser «un marginado en mi propia tierra», manifiesta que «queremos que la parte democrática del País Vasco entre en el proyecto», porque uno de los objetivos será «crear diálogo permanente entre el mundo democrático vasco, tierra donde ahora no hay democracia, y el resto de España».

Los primeros pasos de esta iniciativa son una realidad, ya que Agustín Ibarrola lleva más de un mes trabajando en el encinar, de alrededor de 20 hectáreas, para crear sobre sus rocas, aquellas que el artista ha descubierto que tienen una poderosa capacidad para convertirse en 'lienzo', un museo al aire libre. La ejecución de esas pinturas, que el artista crea sobre el granito sin más preparación que una somera limpieza de la superficie rocosa, la realiza Ibarrola en base a numerosos bocetos previos, creados tras «localizar los ámbitos que consideré más idóneos».

El artista trabaja respetando al máximo las características de cada piedra que decide utilizar como soporte para su obra y, a pesar de tener siempre como referente sus bocetos, reconoce que «la propia roca, en la que cada mota es como un universo, marca muchas líneas y muchas ideas de mi pintura», plena confraternización con el medio ambiente que es fundamental para el satisfactorio resultado de su trabajo, porque uno de los objetivos más importantes del proyecto ahora en ciernes es llamar la atención sobre la naturaleza para convertirla en una especie de santuario natural del ar-



Un museo al aire libre. Agustín Ibarrola crea en un encinar de Ávila, donde estará asentada la Fundación que lleva su nombre, un espectacular museo al aire libre en el que utiliza las rocas como soportes para crear pinturas de una enorme belleza y riqueza expresiva que se alzan como tótems. / FOTO: DAVID CASTRO

te. En esta tierra abulense, que a Ibarrola le fascina por su fuerza, su redondez, sus colores y su «luz extraordinaria», descubre el artista, con enorme satisfacción, que «cada roca tiene una forma individualizada, es una escultura en sí misma; ca-

da piedra es de una forma diferente a las demás y ofrece unas grietas muy particulares, que son líneas con enormes posibilidades para crear conceptos espaciales nuevos».

Mientras el proyecto va dando esos pasos, con la idea de ser una



VENTANAS
Elegantes
Estables
Herméticas
Inalterables



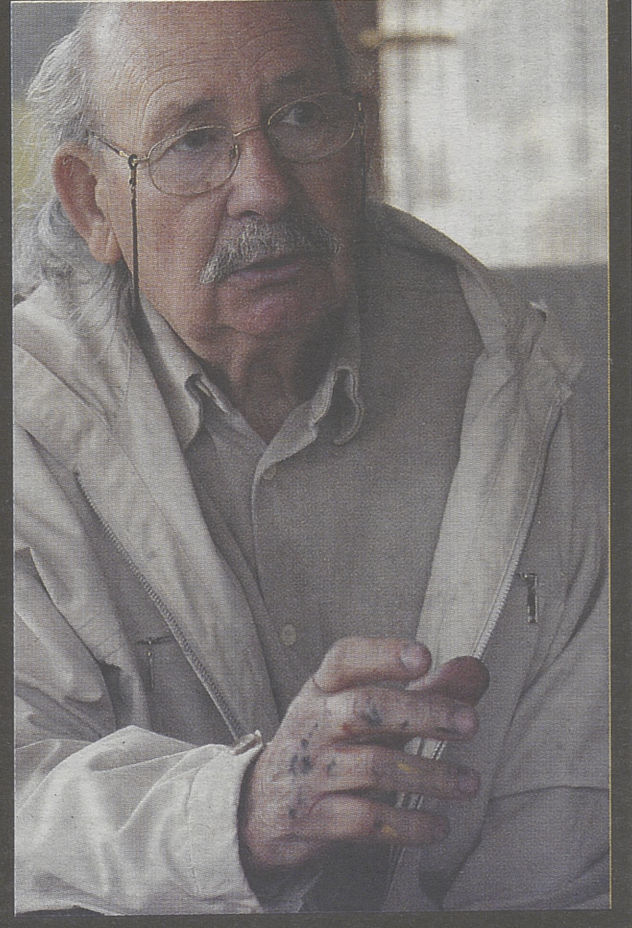
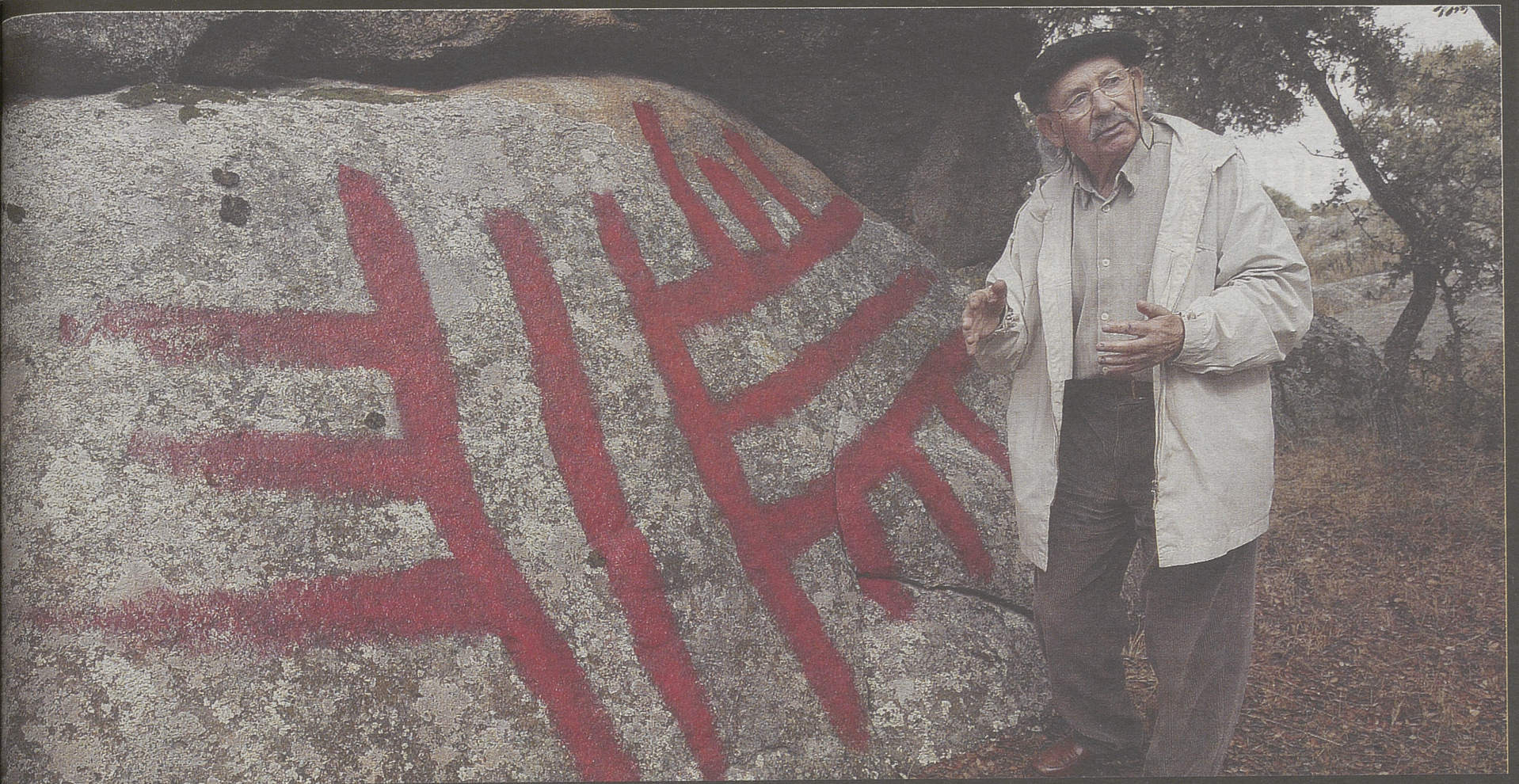
BERMAR
VENTANAS
NI EL TIEMPO PASA POR ELLAS



UN BUEN PLAN ENTRE MANOS

OFICINA Y EXPOSICIÓN:
Exposición en Madrid
C/ Colombia, 40 - Jardín. 28016 Madrid
Tel y Fax: 91 359 14 09 - Tel.: 91 642 19 92

FÁBRICA:
Pol. Ind. "Las Hervencias"
Fase 3ª. - Parc. 1.5 - Ávila
Tel. 920 229 488 - 920 253 336 - Fax 920 251 976



realidad a finales del próximo año, Agustín Ibarrola sigue trabajando a diario, auxiliada su genialidad por la soledad y el recogimiento que ha encontrado en Ávila, sobre «este mundo de rocas fantástico» en el que el autor dialoga con la naturaleza que

le rodea y descubre, no sin gran satisfacción, la increíble riqueza expresiva de unas piedras «a las que la pintura se pliega y cuya superficie se mueve en todas las direcciones».

Las «grandes emociones» que Ibarrola afirma sentir mientras

construye su obra sobre las piedras del bosque de encinas, un trabajo con algo de totémico, de reivindicación de la esencia prístina del arte, son luego transmitidas plenamente al descubridor del espectáculo artístico, que se sorprende de moverse

en un entorno en el que parece que las rocas pintadas, que van apareciendo caprichosamente entre las pendientes y la vegetación, floreciesen, convirtiéndose en contrapunto a los colores más uniformes de la naturaleza. Ibarrola, en plenitud crea-

tiva e intelectual, sabe escuchar a la naturaleza, la traduce a elementos espaciales conceptuales y cromáticos y la convierte en un lienzo que regala con generosidad un enorme disfrute estético e intelectual. Ávila está de enhorabuena.

ANTONIO ALVAREZ
FUNERARIA TANATORIOS

Avisos para servicios en Ávila **920 22 22 50**

1ª FUNERARIA DE CASTILLA Y LEÓN QUE OBTIENE EL CERTIFICADO DE CALIDAD AENOR ISO 9002:ER-0955/2004

TANATORIO INTERFUNERARIAS MADRID

Parque San Isidro

Avisos para servicios en Madrid **915 24 24 24**
Teléfono de información 900 160 160

TANATORIO MADRID
■ 21 Salas ■ Capilla ■ Cafetería ■ Parking privado

GRUPO ANTONIO ALVAREZ