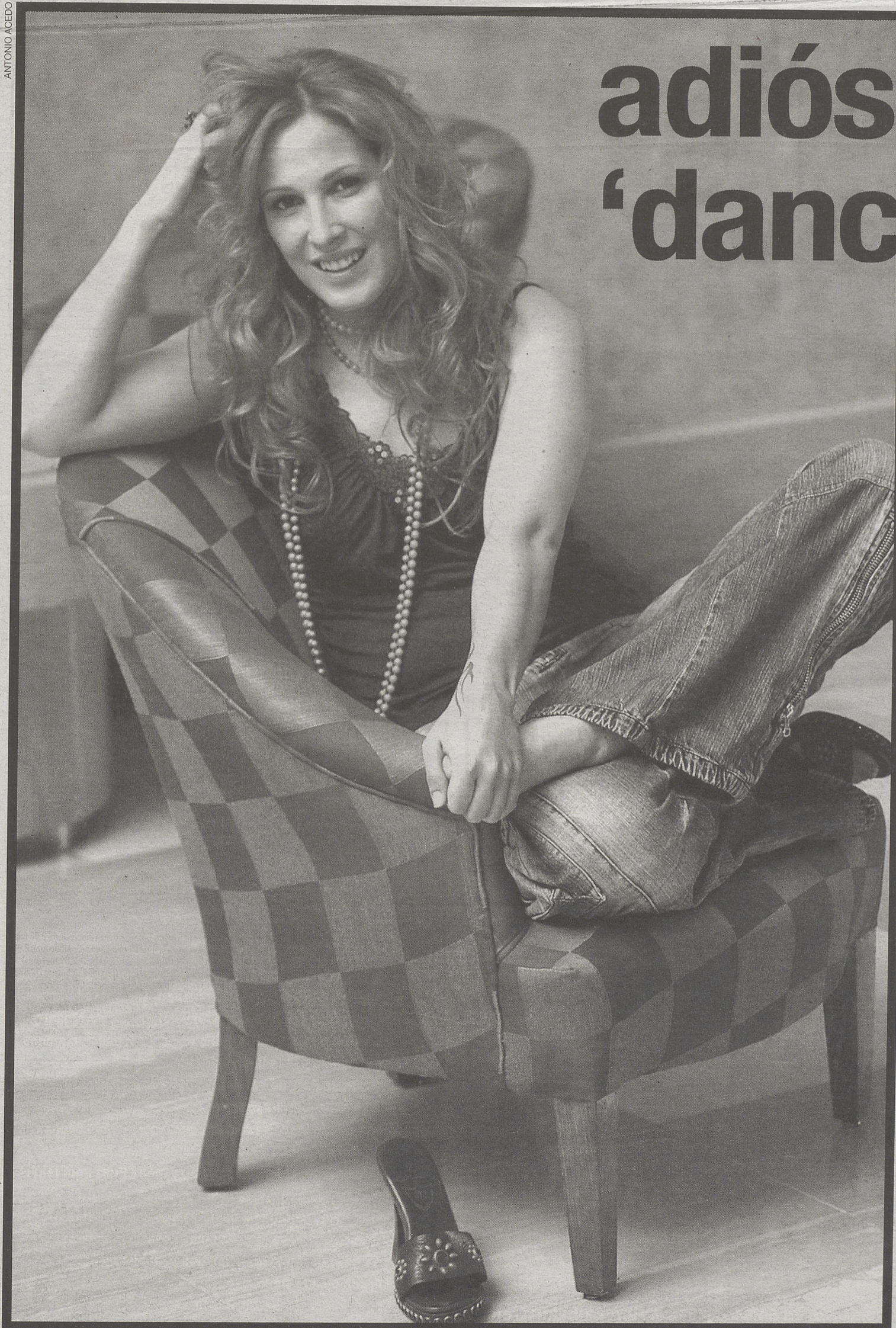


DE MARCHA

JUEVES
12 DE MAYO DE 2005

Suplemento de ocio de **Diario de Ávila**

ANTONIO ACEDO

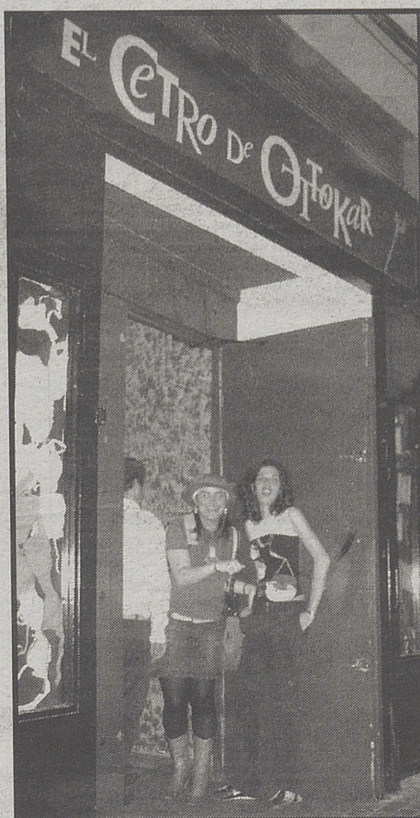
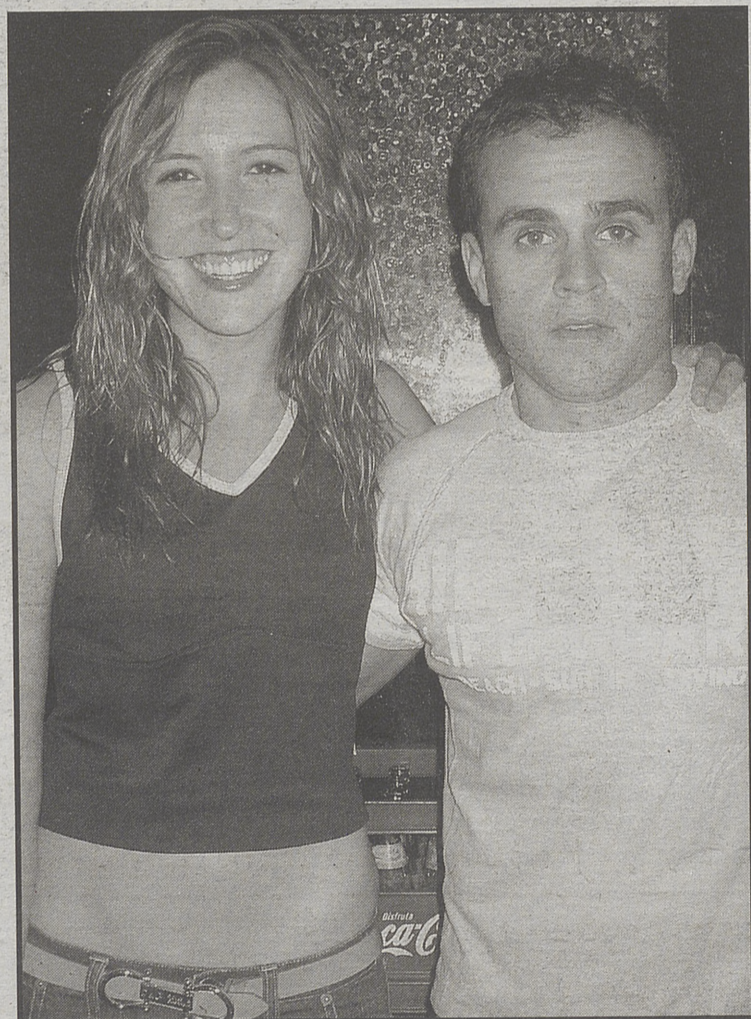


adiós al 'dancing'

La artista retoma su faceta más romántica en su sexto álbum

M
A
L
Ú

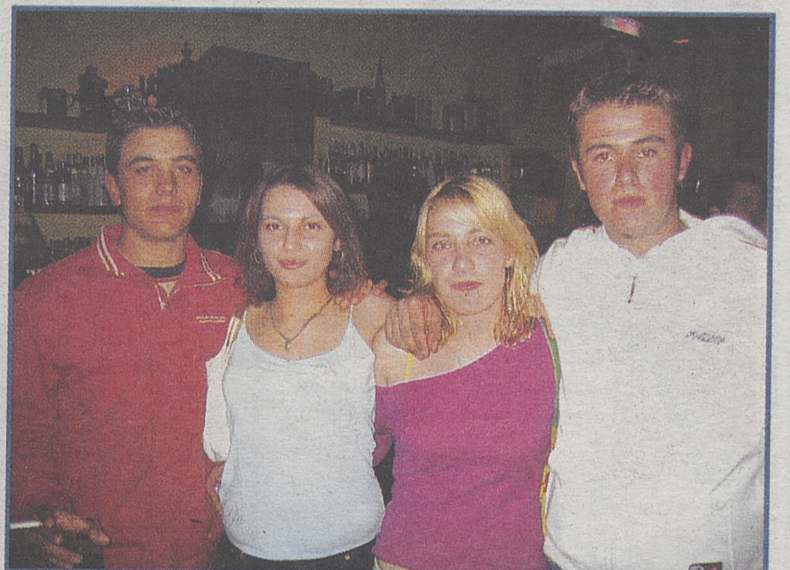
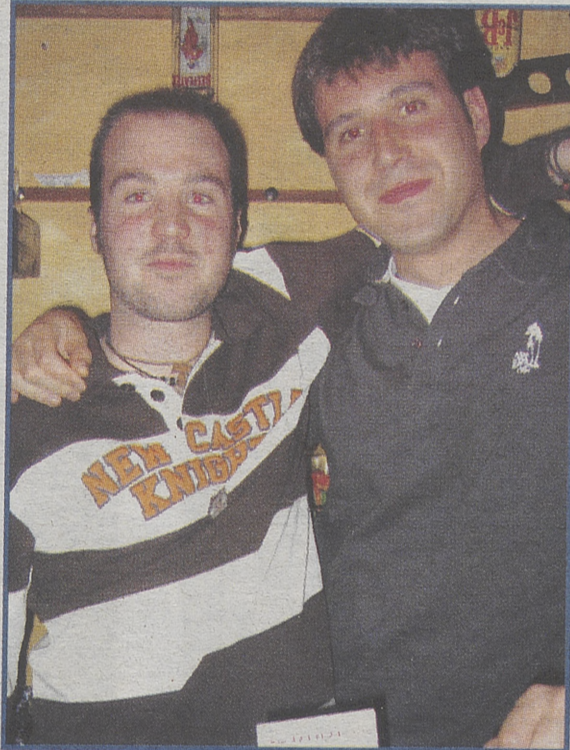
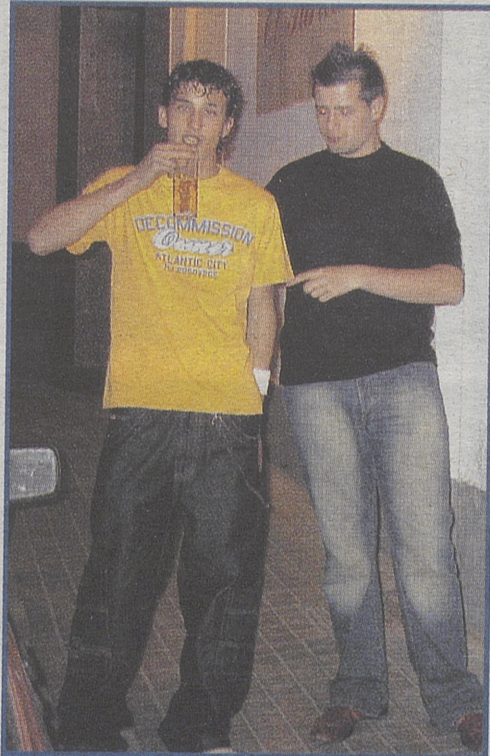
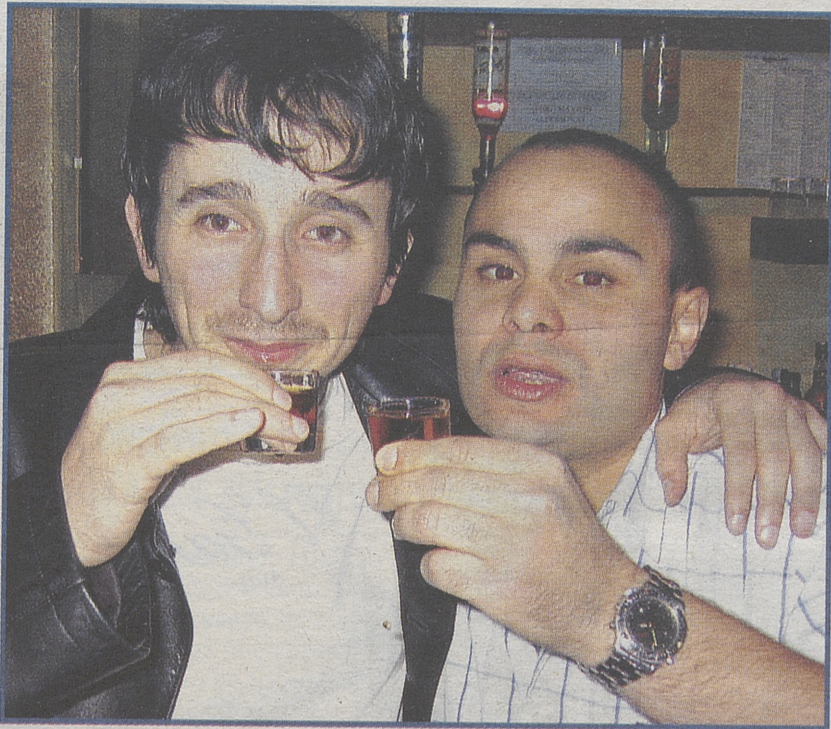
LA NOCHE + GRÁFICA



Cachis, mira que han sido las fiestas de Las Vacas y se nos ha olvidado darnos un garbeo por la zona para ver, sobre todo, a nuestros amigos de Imperium, bueno y del Risas y de Monet y de... Pero, en fin tampoco creo que nos hayan echado de menos porque ésta es una de las fiestas grandes de los barrios de Ávila y, a buen seguro, no han tenido tiempo de aburrirse pensando en si De Marcha iba o no. Pero a lo que vamos, que como últimamente hemos estado un poco despistados con las juergas dejamos a nuestro fotógrafo que eligiera zona por la que pasarse durante el fin de semana ¿y bien? Pues aquí tenéis y para empezar las fotos de la fiesta de El Cetro de Ottokar que, nunca mejor dicho, estaba de fiesta y llegó con azafatas y todo. Ahí queda eso chicos, aunque hay más cosas, como la fiesta de Gandalf, la de El Garito y, cómo no, una pequeña muestra de Vallespin, como cada semana.

Texto: Cuqui; Fotos: Jónathan Martín.

LA NOCHE + GRÁFICA



Noche de Gandalf y un par de fotos más del exterior del local al que nos fuimos a continuación, esto es, El Garito. Bueno y como decíamos en la página anterior, se nos han colado algunos de los nocturnos de la calle Vallespín. Texto: Cuqui; fotos: J. M.



Cine Tomás Luis de Victoria

INFORMACIÓN 24 HORAS: 920 21 10 21
RESERVA DE ENTRADAS: 920 25 06 23

C/ Lesquinas, 4. Ávila
www.tlvictoria.com

La Castafiore
Café Copas
Avenida Madrid 23

IMPERIUM
BAR DE COPAS

PUBLICIDAD EFECTIVA
920 35 18 52
Diario de Ávila

la tarquita
TAPAS - RACIONES - MÚSICA - COPAS
Avda. de Portugal, 24 - Ávila

LA MINA
disco bar
Cardenal Cisneros, 23. Avila

BAR-CERVECERÍA BURBUJAS
Especialidad: WIECKSE-WITTE
VOS - AFFLIGEM - AGUILA Y MUCHOS
MÁS DEL GRUPO HEINEKEN ESPAÑA
PANTALLA TV
C/ Independencia, 3 - Ávila. Tel. 920 21 27 13

areté
C/ Valladolid nº 32 -Ávila-

El Garito
VIRGEN DE COVADONGA, 23
ÁVILA

CARPE DIEM CAFE-TEATRO

elicatesse

LA NOCHE + GRÁFICA



La tercera fiesta de la noche vino de manos de El Garito donde siempre nos recibe un sonriente Miguel y, claro, no iba a perder la sonrisa para la foto. Acompañándole, una buena ración de clientela habitual, eso sí, la mayoría chicos. ¡Ah! y junto a estas líneas Félix Ángel Aguado, el flamante vencedor de los 3.000 euros que sortearon los chicos de 11 establecimientos abulenses: Afrodita, Templo, Capicúa, La Rueda, Monet, Las Vacas, Imperium, Risas, Cava, Vaticano y Convento. ¡Enhorabuena! Texto: Cuqui; fotos: Jónathan Martín



AGENDA SEMANAL NO TE LO PIERDAS

1

Noche de concierto

La sala renacimiento, comprometida con las actuaciones en directo, vuelve a ofrecernos para este fin de semana uno de sus excelentes conciertos. Será el sábado 14 de mayo a las 22,00 horas y todos los que asistáis podéis disfrutar con la mejor música en vivo de la mano del grupo Astál kuey. Una cita imprescindible para los amantes de la buena música y de ritmos cañeros.

2

De fiesta en Quimera

La noche del sábado es la noche de la fiesta de Cutty Sark en Quimera. Comenzará a eso de las once y media o doce de la noche y habrá regalos para todos. Además, desde esa misma noche y con cada consumición empezarán a repartir tickets para el sorteo de una bicicleta. Así que ya sabéis porque además prometen que habrá buena música y mucho mucho cachondeo, además de buenas copas. Ya sabéis por dónde vamos ¿no?

EL CÁRABO

LA LLUVIA

De repente, visto y no visto, el cielo se cubrió de nubes negras, de esas que los meteorólogos llaman de evolución vertical. Pero no estábamos en el Caribe, donde esos chaparrones están a la orden del día; nos encontrábamos en Ávila, donde la lluvia es menos frecuente que una urbanización con vistas al mar. Y nadie del grupo que iba paseando prestó la menor atención, hasta que enseguida comenzó a jarrear. La imprevisión ante la lluvia siempre precede a las carreras para guarecerse de ella y, en tales situaciones, lo más socorrido es un bar o similar, porque suele ser lo más abundante en las acderas y siempre tiene las puertas abiertas. A uno de ellos fueron unos y otras.

Una vez secos y acomodados en el local, el comentario inmediato con los camareros no podía ser otro distinto al chaparrón. Fue el momento oportuno para que uno de los presentes que ya no se mojaba, demostró que no sólo oía llover, también escuchaba campanas, aunque no supiera muy bien dónde, porque de otro modo no se comprende cómo se le ocurrió decir que cuando el grajo vuela bajo, es que llueve del carajo.

-Eso es cuando hace frío, colega, que no te coscas, le respondieron todos de golpe.

El que había cambiado el refrán a su manera, se quedó con cara de gil un par de segundos, pero no se cortó ni un pelo, deseando saber cómo es en realidad el famoso refrán que se suele decir cuando llueve mucho. Un cachondo le dijo que no eran grajos los que volaban con la lluvia, sino halcones.

-¿Halcones? -se dijo muy extrañado.- Pues no me suena.

-Sí, hombre -le respondió-. ¿No has oído hablar nunca de que cuando vuelan bajo los halcones, es que llueve de cojones?

De la sorpresa, el tronco pasó a la risa. Y aunque estuvieran hablando de aves, no se amilanó. Todo lo contrario, se soltó con otro refrán de su cosecha:

- Cuando vuela bajo el grillo, llega el agua a los bordillos.

Fue el pistoletazo de salida, y como seguía lloviendo, todos se liaron a inventarse refranes relacionados con la lluvia. Al rato dejó de llover. Ya se iban cuando uno de los camareros aprovechó la ocasión y se dirigió a uno del grupo: «Como ahora ya no llueve, págame lo que me debes».

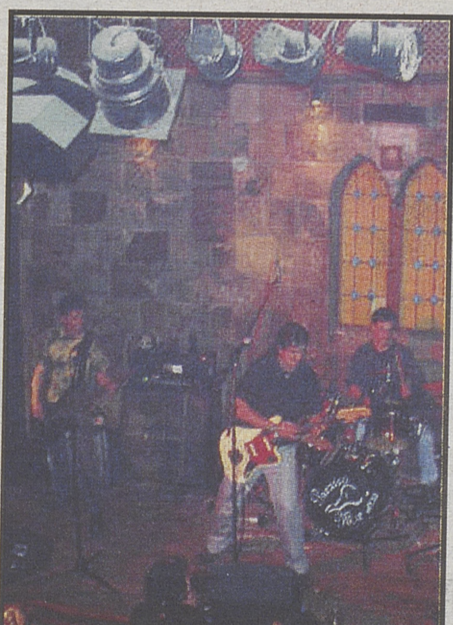
JUAN RUIZ-AYÚCAR

Concierto/ Tres formaciones de la región pasaron por la sala abulense

CITA CON EL DIRECTO

UN CONCIERTO, TRES GRUPOS Y UN ESPECTÁCULO DE ROCK EN DIRECTO QUE PUSO LOS PELOS DE PUNTA A LOS ASISTENTES A UN CONCIERTO DE LA SALA RENACIMIENTO

Sala Renacimiento, faltaban apenas diez minutos para las once cuando salieron a el escenario los miembros del grupo Gemido, de Ciudad Rodrigo. La formación, cuyo rock and roll recuerda a los Marea o a la Fuga, presentaba su primer trabajo *Empieza la función*, cuyo título ya daba pistas del buen espectáculo musical que los asistentes al concierto iban a presenciar. El grupo sonó compacto y potente e hizo que la gente se moviese, algo que deja muy buen sabor de boca siempre. A las doce llegaba el turno para los abulenses Paraíso Mururoa, quienes también presentaban su primer trabajo, *Preguntale a Dios...*, y dicen, los que ya les habían oído en otras ocasiones, que esta fue su mejor actuación. El sonido excelente, las voces a rabiar de buenas, y es que los de Paraíso, forjados en los directos, siguen con su ascensión imparable y eso se notó el pasado sábado en Renacimiento. En un gran concierto no hay dos sin tres, y en este caso así fue. Sobre las doce y media saltaban al escenario los miembros del grupo Vorágine. Pusieron los pelos de punta a todos con los temas de sus dos trabajos, *La ley del Talión* y *Bendito sea tu asco*, y recordaron, en algunos momentos a los extremeños de Extremoduro. Este ha sido, sin duda, una de las mejores citas de música en directo de la temporada, con grandes dosis de caña y buenas melodías.



Tres nombres que hay que recordar Vorágine, Paraíso Mururoa y Gemido.

THE HA'PENNY BRIDGE
IRISH PUB

Horario: de 10 de la mañana a 3 de la madrugada
Domingos de 13.30 a 00.30 h.

Eduardo Marquina, 25
Telf: 920 226 153
ÁVILA

DISCO BAR
QUIMERA
C/ VALLESPÍN ÁVILA

EL CENTRO DE
OTOKAR

DISCO PUB
arvore
VALLESPÍN DE ÁVILA

simple!
el niño

www.aixagaliana.com
Avda. Juan Carlos I C.C. El Bulevar Ávila

13 viernes:
Noche Erótica
Nuevos FULL MONTY
Streeptease LUCIA
LAPIEDRA CM
reportera de
Crónicas Marcianas

14 sábado:
Dj Bee
(Colombia/Loka FM)
Grupo de animación
de Silvia G

AG
AIXAGALIANA

Autobús gratuito desde la Plaza de San Vicente
www.aixagaliana.com - Avda. Juan Carlos I.C.C. El Bulevar Ávila

CINE

LAS MÁS TAQUILLERAS

Ridley Scott convierte en éxito casi todo lo que toca. Su última producción, *El reino de los cielos*, rodada en España y Marruecos, ha superado los 700.000 espectadores en su primer fin de semana, y ha acaparado también el primer puesto en las listas de Estados Unidos. La última cinta de Gerardo Herrero, *Heroína*, capitaneada por Adriana Ozores, se sitúa en un discreto noveno puesto, con cerca de 20.000 espectadores.

DATOS NACIONALES DEL 6 AL 8 DE MAYO
FUENTE: AC NIELSEN EDI



1 'El reino de los cielos'

Con Orlando Bloom y Eva Green
FIN DE SEMANA: 3.793.166 EUROS
732.818 ESPECTADORES
ESTRENO EN 435 SALAS



2 'XXX 2: Estado de guerra'

Con Ice Cube y Willem Dafoe
FIN DE SEMANA: 366.707 EUROS
71.000 ESPECTADORES EN SALAS
TOTAL EN TAQUILLA: 1.586.200 EUROS
311.354 ESPECTADORES EN SALAS



Aldeaseñor, entre la niebla.

Estreno / Una mirada a un pueblo de 14 habitantes

EL TIEMPO DE LA RUINA Y EL OLVIDO

LA DIRECTORA MERCEDES ÁLVAREZ PRESENTA UN DOCUMENTAL SOBRE SU PUEBLO NATAL, ALDEASEÑOR, EN LOS ALTOS PÁRAMOS DE SORIA

S. Amadoz

Los jirones de la memoria se enredan en las esquinas del tiempo, ya sin remedio. Día a día la vida y el recuerdo se deshilachan y se extravían, y entonces la sensación de olvido se hace

densa, casi compacta. Todo se desmorona en las mismas narices de la gente.

Lo que sucede es que todo pasa y nada queda, y muchos pueblos de Soria, como Aldeaseñor, caminan hacia un horizonte negro. Y van a llegar a él.



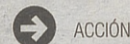
DOCUMENTAL
'El cielo gira'
Nacionalidad:
España, 2004.

Directora:
Mercedes Álvarez.
Guión:
Mercedes Álvarez, Arturo Redín.

El cielo gira, premiada en el Festival de Cine de Rotterdam, en el Festival de París Cinema du Reel y en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, pone el ojo en ese pueblo de los páramos altos de Soria, para ver cómo, después de mil años de historia ininterrumpida, viven hoy los 14 habitantes del lugar.

La mirada del pintor Pello Azketa se suma a la de la directora, Mercedes Álvarez, cuya cámara atrapa "el tiempo de la ruina y la decadencia". "Se trataba de mostrar qué cosas ocurren entonces", dice la cineasta. Y resulta que se dan "momentos únicos, hechos que brillan con un significado especial" a la vez que se apagan. Lo único que pretendía *El cielo gira* era captar el "tiempo profundo que rige las estaciones, las generaciones y los milenios", preservar del olvido el último capítulo de cierta memoria colectiva. ■

VAN DAMME AFILA EL MÚSCULO



ACCIÓN

'Justa venganza'

Nacionalidad: EEUU/Ale., 2004.
Director: Philippe Martinez.
Intérpretes: Jean-Claude Van Damme, Simon Yam, Philip Tan, Valerie Tian, Tony Schiena, Claude Hernandez.

Va a cumplir 45 años y todavía puede con todos, con sus enemigos y con sus años. Así le ha pasado en las 33 películas que completan su filmografía, y *Justa venganza* no es una excepción entre ellas.

A Van Damme no lo ayuda casi nadie, pero él tampoco lo necesita. En esta ocasión, su nombre es Ben Archer; de profesión, gánster retirado; vida de lujo y tranquilidad en Los Ángeles hasta que su esposa, que es agente de inmigración para el Gobierno, decide acoger en su casa a una niña china que ha huido de su país en barco.

Con la mala suerte de que el padre de la criatura, jefe de la mafia china, viaja a Estados Unidos para recuperar a la niña. Y mata a la esposa de Archer. Es, por tanto, la hora de la venganza: Van Damme afila sus músculos. ■

Perfil / Pat

RETRUNADO

ES LA EMBAJADA BRITÁNICA EN LA ADQUIERE EN LA FAMILIA Y NOS FEL

Pati García

Nadie hubiera pensado que esta mujer, que en algún momento de la ficción para gente como Redford o Harrison Ford, se dedicaba a sus estudios que la pequeña aristocrática, de una familia y glacial, iba a convertirse en una leyenda del cine americano -la espionista de *Las espionistas de hiel* (1992), la amante del agente inglés (1997)... sin apartarse jamás de su hogar y alejarse ni un solo día de su hogar católica y educada en monjas, en un convento.

Nacida en Inglaterra, Kristin se trasladó a estudiar teatro y a dar clases a niños. Alguien le dijo que rido desde 1997, que se fue a París y allí sigue trabajando como actriz y como modelo. En sus visiones y poco de tiempo, el actor de *Mr. Hyde* y *Mr. X* la dio a conocer. Ella es una mujer muy fuerte y Cuatro bodas y un funeral por el mundo y en mente frágil, se me

'Ayurveda'

NACIONALIDAD: IND./SUI/ALE., 2001.
DIRECCIÓN: PAN NALIN.
DOCUMENTAL.

Ayurveda es el nombre que recibe la ciencia de vida y el arte de la curación natural en la India y otros países orientales. En esta película, Pan Nalin, el director de *Samsara*, viaja a lo largo de 15.000 kilómetros para mostrar la historia del *ayurveda* a través de importantes *vaidyas* (médicos), pacientes y otros expertos.

estrenos

'Soñando, soñando... triunfé patinando'

NACIONALIDAD: EEUU/CAN., 2005.
DIRECCIÓN: TIM FYWELL.
INTÉRPRETES: JOAN CUSACK, TREVOR BLUMAS, MICHELLE TRACHTENBERG.

Detrás de semejante título (el original es *Ice Princess*; es decir, la princesa de hielo) se esconde una comedia en la que una chica inteligente y devoradora de libros (interpretada por Michelle Trachtenberg) deja su vida dedicada a los estudios por un mundo de saltos, piruetas, amigos leales, amores y una encarnizada competitividad.



Michelle Trachtenberg y Trevor Blumas.



3 **'La intérprete'**
Con Nicole Kidman y Sean Penn
FIN DE SEMANA: 366.117 EUROS
68.236 ESPECTADORES EN 190 SALAS
TOTAL EN TAQUILLA: 4.486.535 EUROS
862.371 ESPECTADORES EN 4 SEMANAS



4 **'El gran golpe'**
Con Pierce Brosnan y Salma Hayek
FIN DE SEMANA: 333.850 EUROS
62.586 ESPECTADORES EN 255 SALAS
TOTAL EN TAQUILLA: 2.440.550 EUROS
474.732 ESPECTADORES EN 3 SEMANAS



5 **'Sáhara'**
Con Penélope Cruz y Matthew McConaughey
FIN DE SEMANA: 322.467 EUROS
61.001 ESPECTADORES EN 207 SALAS
TOTAL EN TAQUILLA: 2.453.670 EUROS
478.404 ESPECTADORES EN 3 SEMANAS



6 **'Un canguro súper duro'**
Con Vin Diesel y Lauren Graham
FIN DE SEMANA: 207.959 EUROS
40.918 ESPECTADORES EN 279 SALAS
TOTAL EN TAQUILLA: 4.217.529 EUROS
845.974 ESPECTADORES EN 5 SEMANAS

Protagoniza 'Arseni Lupin'

TRATO DE ADAMA

EMBARRADA DE LA DISCRETA ELEGANCIA
CA DE LA INDUSTRIA DEL CELULOIDE.
RE EN LA PANTALLA IMPORTANCIA Y GRAVE-
OS EN LA SU GRANDEZA COMO ACTRIZ

de algún color entre el verde y el gris, y sus capacidades para expresarse con una leve insinuación de sonrisa y un calor interno que hace añicos la porcelana que la envuelve.

La dulce británica de maneras afrancesadas ha cumplido 45 años con una candidatura al Oscar (por su Katherine Clifton de *El paciente inglés*), algún otro trabajo notable (*El hombre que susurraba a los caballos*, Robert Redford, 1997) y algún fiasco revestido de grandes créditos (*Caprichos del destino*, Sydney Pollack, 1999); además de una interesante colección de títulos europeos en su haber -sobre todo franceses, como *Amour et confusions* o su inminente estreno *Arseni Lupin*, una de las escasas ocasiones en las que Kristin luce para el público su mejor sonrisa.

Es aclamada por todos como una de las actrices más elegantes de la actualidad, dentro y fuera de las pantallas. Ella culpa del exterior a Valentino y a Karl Lagerfeld, pero la armonía interior la acumula en sus periodos de recuperación tras los rodajes. Esta mujer culta y de gustos refinados, a la que la pérdida de control es lo que más le asusta en la vida, encuentra la paz como burguesa anónima que pasea por los bulevares parisenses en familia, sin escándalos, sin hacer ruido. Nobleza obliga. ■



kristin

scott thomas

LA CLAQUETA

ÁNGELA MOLINA RUEDA 'EL TRIUNFO'

Hace unos meses, Barcelona sirvió de escenario a *Tapas*, la película de José Corbacho y Juan Cruz que esta semana llega a las salas comerciales. Y ahora ha vuelto a ser la ciudad elegida para llevar a cabo un nuevo rodaje. Se trata de la película *El triunfo*, que adaptará la novela de título homónimo de Francisco Casavella.

La cinta será el segundo largometraje de la realizadora Mireia Ros, y contará con un reparto en el que figuran bastantes rostros conocidos. Entre ellos, Juan Diego (*Gandhi*), Ángela Molina (*Chata*), Marieta Orozco (*Susi*) y Antonio Fernández Montoya (*Farruco* (Nen), que debuta en el cine.

La historia que aborda *El triunfo* se remonta a los años ochenta. En un barrio de supervivientes dirigido por los ex legionarios Gandhi, Fontán y Andrade, que están en pie de guerra por el control de las calles, Nen, Palito, Topo y Tostao sueñan con hacerse famosos en el mundo de la rumba.

Pero las cosas se complican. Nen descubre los motivos de la desaparición de su padre, del que sólo le queda su pasado de esplendor como cantante de rumbas, y la relación que mantiene su madre, Chata, con Gandhi, el jefe del barrio. Es entonces cuando tendrá que aprender a equilibrar su deseo de venganza con sus ansias de conseguir el triunfo.

La rumba se convierte así en el hilo conductor del filme, que se estrenará en 2006. La banda sonora de *El triunfo* combinará clásicos de la rumba con éxitos de la época y canciones originales que interpretarán en la película Nen y sus compañeros de fatigas. ■

CINE

'Life Aquatic'

NAC: EE.UU., 2004; DIR: WES ANDERSON; INT: BILL MURRAY, OWEN WILSON, CATE BLANCHETT, ANJELICA HUSTON, WILLEM DAFOE Y JEFF GOLDBLUM.

Steve Zissou (Bill Murray) líder del equipo oceanográfico "Zissou" está a punto de iniciar lo que probablemente será su última expedición. Steve quiere conseguir un lugar en la historia de las expediciones acuáticas. En el viaje se embarcan Ned Plimpton, que puede ser o no el hijo de Zissou; Jane Winslett-Richardson, reportera de la Oceanographic Explorer; y Eleanor, la inexpresiva mujer de Steve, conocida también como "la cabeza pensante del Equipo Zissou". En su expedición se encontrarán con muchas sorpresas. Cines Estrella 17, 19,30 y 22 horas.

'In good company'

NAC: EE.UU., 2005; DIR: PAUL WEITZ; INT: DENNIS QUaid, SCARLETT JOHANSSON, TOPHER GRACE, SELMA BLAIR, DAVID PAYMER.

Dan Foreman (Dennis Quaid) tiene 51 años y su vida es buena... en conjunto. El veterano jefe de ventas de publicidad del semanario Sports America acaba de celebrar el mejor año de la revista, gracias en gran medida a la cálida, honesta y amistosa forma de negociar de Dan y al espíritu de equipo del departamento que él encabeza. las noticias del inesperado embarazo de su esposa y de la admisión de su hija en la Universidad de Nueva York hacen feliz a Dan. Hasta que conoce a su nuevo y joven jefe. Cines Estrella 19,45 horas.

'Robots'

DIRECCIÓN: CHRIS WEDGE Y CARLOS SALDANHA; PAIS: USA, 2005. GÉNERO: ANIMACIÓN, ACCIÓN, COMEDIA. MUSICA: JOHN POWELL.

En esta nueva película de los creadores de la exitosa cinta 'Ice Age', 'La edad de hielo' los más cinéfilos y sobre todo los más pequeños podrán conocer a Rodney Hojalata, un joven y genial inventor que sueña con hacer del mundo un lugar mejor; a Cappy, una atractiva ejecutiva robot de la que Rodney se queda prendado al instante; al tirano corporativo Ratchet; y al Gran Soldador, un magistral inventor que ha perdido el norte... hasta que tropieza con el irreprimito soñador de Rodney. Cines Estrella S y D 17,30 horas.

'Un canguro súper duro'

NAC: EE.UU., 2005; DIR: ADAM SHANKMAN; INT: VIN DIESEL, LAUREN GRAHAM, FAITH FORD, CAROL KANE, BRAD GARRETT, BRITTANY SNOW.

Shane Wolfe es un miembro de la unidad especial de guerra de la naval, Navy S.E.A.L., cuya más reciente y ardua misión lo lleva al mundo peligroso y cargado de adrenalina del... cuidado de niños. Asignado a proteger a unos niños asesinado que trabajaba en un invento secreto, Wolf se ve de pronto haciendo malabares con dos trabajos incompatibles: luchando contra el mal y atendiendo la casa. Shane deberá batallar con cinco niños rebeldes. Cines Estrella 17,30 horas.

Estrenos y destacadas / Programación desde el 13 de mayo

'La Intérprete'

NACIONALIDAD: EE.UU., REINO UNIDO 2005; DIR: SYDNEY POLLACK; INT: NICOLE KIDMAN, SEAN PENN, CATHERINE KEENER, YVAN ATTAL.

Silvia Broome es una intérprete nacida en África, que oye cómo amenazan de muerte a un presidente africano a punto de hablar en la Asamblea General de las Naciones Unidas. No tarda en darse cuenta de que ella también se ha convertido en blanco de los asesinos y se lanza a una carrera desesperada para frustrar sus planes. Sólo debe encontrar a alguien que la crea. Sean Penn es Tobin Keller, el agente federal encargado de proteger a la intérprete, que no está tan seguro de que la mujer lo haya contado todo. Silvia y Tobin, por naturaleza, ven la vida desde puntos de vista diferentes. Ella, intérprete en las Naciones Unidas cree en el poder y la inviolabilidad de las palabras. Él analiza a la gente de acuerdo con su comportamiento, poco le importa lo que digan.

Cines T. L. Victoria S y D 17,30, 20 y 22,30. V, L, M y X 20 y 22,30 horas.



'El reino de los cielos' es una monumental película épica

'El reino de los cielos'

NAC: EE.UU., 2004; DIR: RIDLEY SCOTT; INT: ORLANDO BLOOM, EVA GREEN, LIAM NEESON, JEREMY IRONS, DAVID THEWLIS, BRENDAN GLEESON.

Por fin llega a Ávila, con gran expectación, la gran producción rodada en la catedral de esta ciudad y en Las Cogotas, entre otros escenarios naturales de España. Godofredo de Ibelin, caballero reconocido por el rey de Jerusalén y comprometido con el mantenimiento de la paz en Tierra Santa, emprende la búsqueda de su hijo ilegítimo, Balian, joven herrero francés que llora la pérdida de su mujer y su hijo. Balian cede ante su dolor y se une a Godofredo en su misión sagrada. Tras la muerte de su padre, hereda su tierra y su título en Jerusalén, ciudad en la que los Cristianos, Musulmanes y Judíos han conseguido alcanzar una convivencia pacífica durante la tregua entre la 2ª y 3ª Cruzada. Nos encontramos en el año 1186. Con una integridad inquebrantable y bajo noble juramento, Balian se encuentra en una nueva tierra, sirviendo a un rey condenado y atraído por la enigmática hermana de éste, la Princesa Sibylla. Allí,

en Jerusalén se convertirá en el más heroico y honorable de los caballeros y tendrá que proteger a su pueblo de las fuerzas opresoras.

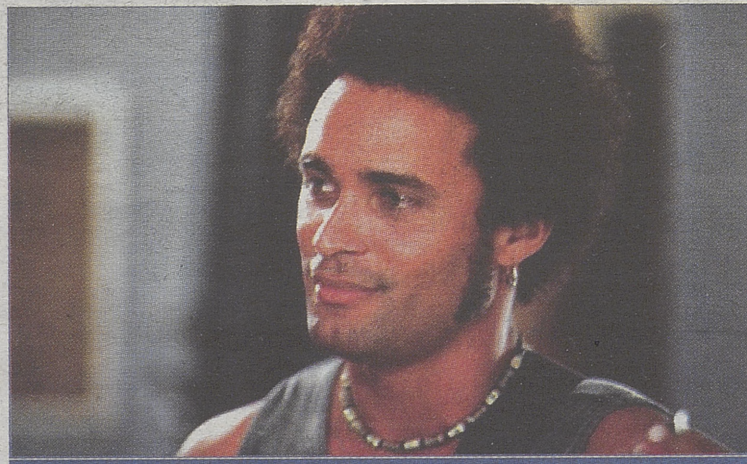
Cines Estrella 17, 19,45 y 22,45
Cines T. L. Victoria S y D 17, 19,30 y 22,30. L, M, X, J y V 19,30 y 22,30.

'Sahara'

DIRECCIÓN: BRECK EISNER; NAC: USA-ESPAÑA 2005. INT: MATTHEW MCCONAUGHEY, PENÉLOPE CRUZ Y STEVE ZAHN.

Quando el gran explorador Dirk Pitt (Matthew McConaughey) descubre una legendaria moneda con mucha historia, empieza la mayor aventura de su vida al emprender la búsqueda de un tesoro a través de algunas de las regiones más peligrosas de África. Mientras intentan por todos los medios encontrar lo que los nativos llaman "El barco de la muerte", un antiguo buque de guerra que esconde una carga secreta desaparecido durante la Guerra de Secesión, Dirk Pitt conoce a la Dra. Eva Rojas (Penélope Cruz), una mujer tan brillante como atractiva que teme que el tesoro sea una amenaza mundial.

Cines Estrella 17,15, 20 y 22,45.



Tito y Ruy se enfrentan al dilema de dedicarse a la música

'Habana Blues'

NAC: ESPAÑA, CUBA Y FRANCIA, 2005; DIR: BENITO ZAMBRANO; INT: ALBERTO JOEL GARCIA, ROBERTO SANMARTIN, YAILENE SIERRA Y TOMÁS CAO.

Ruy (Alberto Joel García) y Tito (Roberto Sanmartín) llevan años orquestando en común la melodía de su sueño: convertirse en estrellas de la música. Sus partituras se han convertido en la banda sonora que alumbrará estrechas y apasionadas relaciones del maravilloso grupo de colegas que ambos comparten. Tito vive con su abuela, una gran dama de la música, tan elegante como única. Ruy, en cambio, vive con la madre de sus dos hijos, Caridad (Yailene Sierra), una joven luchadora que sostiene a la familia gracias a la elaboración de artesanías. La pareja combate el crepúsculo de su relación con el luminoso apoyo del mismo grupo de amigos. Pero un buen día, una pareja de productores españoles que ha descubierto hace semanas el extraordinario talento de Ruy y Tito les propone una oferta internacional. De pronto, los dos músicos se verán inmersos en un serio dilema. ¿Están dispuestos a dejar sus profundas relaciones atrás para abrazar su sueño? Habana Blues es Cuba, música pero, sobre todo, sentimientos. Y es que las relaciones

humanas siempre han sido fundamentales en las historias que rueda Benito Zambrano. Así, Cuba sólo es el escenario, el pretexto, para hablar de experiencias universales como la amistad, el amor, la familia, los miedos, el deseo de triunfar. Es una película muy vital, llena de energía y de sentimientos. Cines Estrella S y D 20 y 23. La V 17,30, 20 y 23 horas.

'La maldición'

NAC: EE.UU., 2004; DIR: WES CRAVEN; INTERPRETES: CHRISTINA RICCI, JOSHUA JACKSON, PORTIA DE ROSSI, JESSE EISENBERG.

Una noche de luna en Los Angeles algo surge de la oscuridad y provoca que un coche se salga de la carretera. Los ocupantes del vehículo, un adolescente y su hermana salen ilesos, pero algo les ha cambiado para siempre. De repente, los jóvenes comprueban que tienen una fuerza sobrehumana, sus sentidos se han potenciado al máximo y provocan una innegable atracción en los demás. Pero, ¿y si lo que pasó esa noche no fue un simple accidente de coche y lo que parecía el destino era en realidad algo más? En poco tiempo, Ellie y Jimmy se dan cuenta de que no pueden controlar sus impulsos. Cines Estrella 22,30 horas.

CINES
6 SALAS **ESTRELLA**



CENTRO COMERCIAL EL BULEVAR AVDA JUAN CARLOS I, 45 ÁVILA

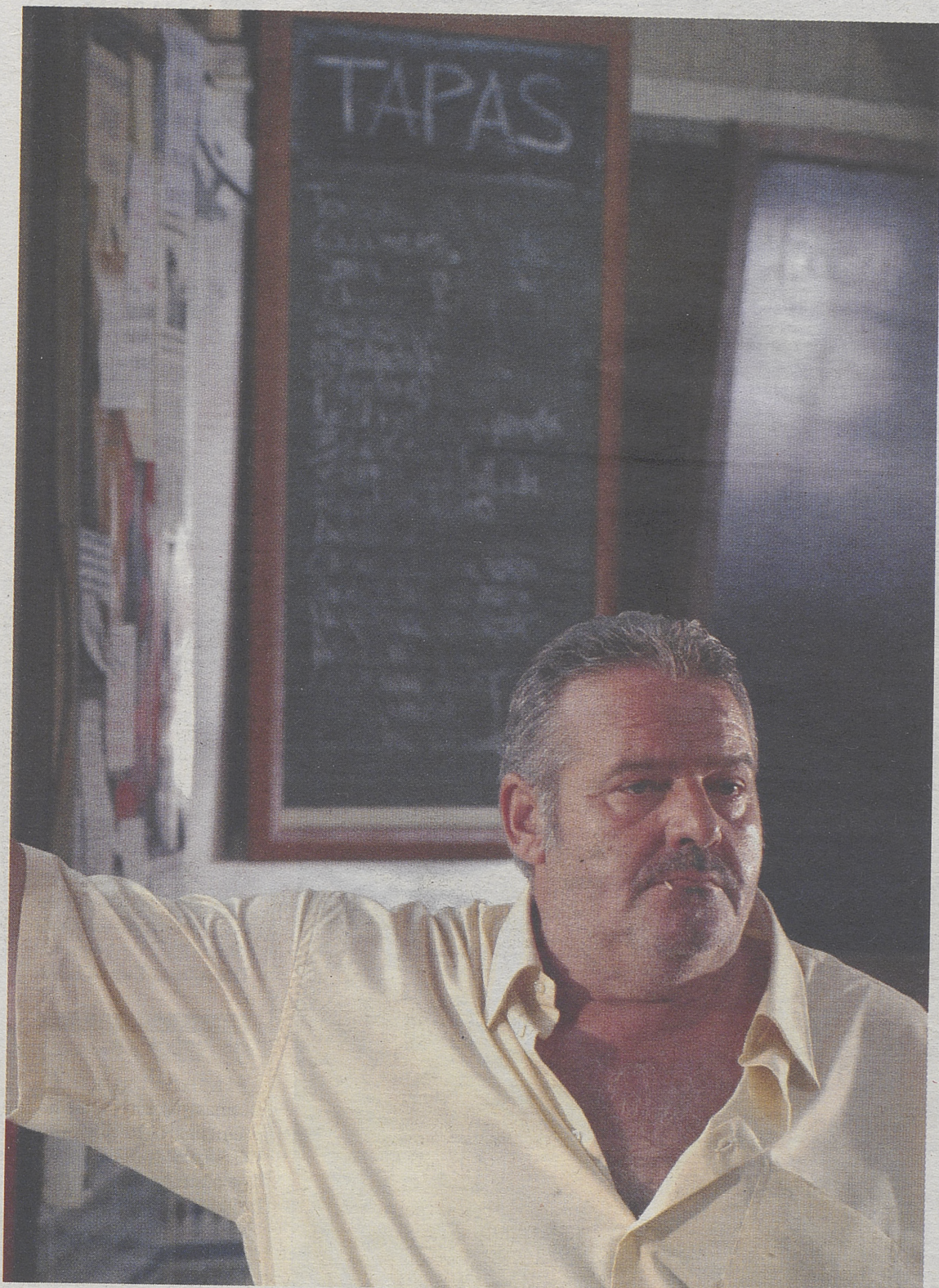
TFNO INFORMACIÓN 24 HORAS: 920 219 060

VENTA DE ENTRADAS ANTICIPADAS EN WWW.ENTRADAS.COM O EN EL 902 22 16 22

TFNO RESERVAS EN HORARIO DE TAQUILLA: 920 219 009

PRECIOS

DE LUNES A VIERNES NO FESTIVOS LA PRIMERA SESIÓN 3'50 EUROS (PRECIO ESTRELLA)
JUEVES NO FESTIVOS, DÍA DEL ESPECTADOR: 3'50 EUROS
PRECIO ÚNICO: 5 EUROS



'Tapas' / Mejor película y mejor actriz (Elvira Mínguez) en el Festival de Málaga

AMARGURAS DE BARRIO

HISTORIAS COTIDIANAS A PIE DE CALLE CON SABOR AGRIDULCE Y CIERTO REGUSTO DE ESPERANZA

S. Amadoz

Furgonetas de reparto, policías municipales, una conversación callejera, algunos saludos fugaces, el bar de la esquina, días de sol o de lluvia, una barra de pan, por favor, y el periódico, cervezas mañaneras, malas caras y risas, vidas de barrio.

Vidas ocultas tras la rutina, secretos al otro lado del telón. "Siempre hemos pensado que detrás de cualquier persona que te cruzas por la calle hay una historia que merece ser contada", dicen los directores de *Tapas*, José Corbacho y Juan Cruz.

Y ésta es la primera razón por la que decidieron trasladar al cine los cinco relatos que esta película contiene. "Nunca llegamos a saber del todo que le pasa a nuestro vecino o a nuestro compañero de trabajo. En esta sociedad todo el mundo tapa algo", añaden los directores. Y ése es, resulta evidente, el motivo de que la cinta se titule como se titula. Cinco historias que son retratos de una cotidianidad urbana (de L'Hospitalet de Llobregat, pero vale para cual-

quier ciudad española) barnizada de desengaño, cuando la vida da y a continuación quita, cuando lanza tufaradas de decepción.

La soledad, la muerte, el amor, el sexo, la amistad, la envidia, la compasión, todo eso se asoma a la pantalla en *Tapas*, y por las rendijas se cueñan algunas sonrisas, pues también hay algo de esperanza para Mariano (Alberto de Mendoza) y Conchi (María Galiana), dos jubilados temerosos de la muerte; para Lolo (Ángel de Andrés), un camarero bruto incapaz de ver más allá de la barra; para Raquel (Elvira Mínguez), sola y atormentada a los 40; y para César (Rubén Ochandiano) y Opo (Darío Paso), dos chavales sin demasiado futuro.

"Durante el proceso de creación la gente nos preguntaba si era una comedia o un drama", dicen los cineastas. "Respondíamos que una comedia pero con momentos duros. Nos salían palabras como agridulce, amarga, ácida... Parecía que estábamos definiendo un plato de Ferran Adrià". El cocinero catalán, por cierto, colabora en la película. "

➔ "Siempre hemos pensado que detrás de cualquier persona que te cruzas por la calle hay una historia que merece ser contada", aseguran los directores de la película, rodada en la localidad barcelonesa de L'Hospitalet de Llobregat



Éxito en Málaga

José Corbacho y Juan Cruz (a la izquierda) han empezado bien en el cine: con su primer largometraje lograron un reconocimiento casi unánime en el Festival de Cine Español de Málaga, en el que la cinta se llevó tres de los premios más destacados. *Tapas* fue distinguida por el jurado como mejor película y ganó también el Premio del Público. Elvira Mínguez (a la derecha) se hizo con el premio a la mejor actriz. Corbacho, director del programa de televisión *Homo zapping*, debuta como cineasta con *Tapas*, mientras que Cruz había dirigido y escrito el corto *El olor de las manzanas* (1999).



COMEDIA/DRAMA

'Tapas'

Director:

Jose Corbacho y Juan Cruz.

Intérpretes:

Ángel de Andrés, María Galiana, Elvira Mínguez, Rubén Ochandiano.

Duración:

90 minutos.



MÚSICA

DISCOS

ROCKOLA

El aniversario del 'Viaje con nosotros'

Te la presentamos en una reseña de esta misma página. Un bonita efeméride para recordar. Para hacerlo a lo grande. Justo como el recopilatorio de Ella Baila Sola que ilustra la otra reseña de más arriba. El 16 de mayo sale a la venta ¡Viva Mondragón!, antología audiovisual de la Orquesta Mondragón que se incluye en la colección Musicview CD+DVD apadrinada por la multinacional EMI. Sus éxitos, que podrán gustar más o menos pero que son eso mismo, éxitos de la memoria colectiva, en CD y DVD, como mandan los cánones, cuando se celebran, según anuncia su compañía, 25 años de existencia del propio grupo del histriónico Javier Gurruchaga, 400 años de Don Quijote y 50 años de rock and roll. Y es que, como cantaba La Frontera en su gloriosa época vaquera, "siempre hay algo que celebrar".

CALIFICACIÓN

UN FLIPE ★★★★★
GÁSTATE LOS EUROS ★★★★★
TIENE SU PUNTO ★★★★★
ÉCHALE UNA OREJA ★★★★★
QUITA, QUITA ★★★★★
★



PEREZA
Animales
RCA / SONY & BMG

METAL
CALIFICACIÓN ★★★

► Una banda devota del rock de toda la vida. Su segundo disco, *Algo para cantar* (03), nos dejó un éxito poderoso, *Pienso en aquella tarde*, y unos desnudos en la revista *Rolling Stone* de uno de ellos con la novietta Alba Molina. *Animales* insiste en la vena *stoniana*, en el riff sudoroso, la pose chulesca. Más viscerales que El Canto, demasiado comerciales para los *indies*, el dúo pisa fuerte en tierra de nadie. Q.P.V.



MOGWAI
Government Commissions. BBC Sessions 1996-2003
PIAS

POST ROCK
CALIFICACIÓN ★★★

► A la espera de ese disco que, dicen, logrará sacar a Mogwai de su propia trampa, se ponen a la venta las consecuentes sesiones para la BBC, por aquello de ir ampliando el paréntesis entre viejas y nuevas canciones. *Government Commissions* incluye una selección que tira del material incluido en sus cuatro álbumes oficiales y de alguna cara B. E.R.C.



LEMON JELLY
64-95
EVERLASTING

ELECTRÓNICA
CALIFICACIÓN ★★★

► El dúo que mejor rollito le ha dado a la música de baile británica de los últimos años vuelve algo más duro, sobre todo por los guiños guitarreros y las bases electrónicas seleccionadas en este nuevo álbum. El título indica el periodo en el que se publicaron las canciones de las que han extraído *samples* para incluirlos en sus nuevas canciones, por lo que la mezcla resulta explosiva. También en DVD. L.K.

Ella Baila Sola/ La antología en CD + DVD

LAS CHICAS SÍ QUE ERAN GUERRERAS

UN DÚO NACIDO TRAS LA ECLOSIÓN DE LOS NUEVOS CANTAUTORES. ARTISTAS CON VOCES LUMINOSAS Y CANCIONES QUE SEDUJERON AL PAÍS A FINALES DEL SIGLO XX

✓ **E**charon el *candao* en el otoño de 2001 con un grandes éxitos. "Problemas de convivencia", fue la explicación de Marta. Antes de eso, un lustro de aventuras líricas, de canción de autor pasada por el filtro pop. De atractivos registros femeninos, rostros angelicales y dos millones de discos vendidos.

Ella Baila Sola protagonizó en 1997 la explosión de las voces femeninas —junto a Rosana— con un debú multipla-

tino al que siguieron dos discos también triunfadores, *E.B.S.* (98) y *Marta y Marilía* (00). Entre uno y otros, un ramillete de éxitos como *Lo echamos a suertes* —su presentación, su mejor canción—, *Amores de barra*, *Besos de hielo*, *Y quisiera*, *No lo vuelvas a hacer...*, incluidos en esta entrega de la colección Musicview DVD+CD que ahora ve la luz. Un bonito regalo. 'Ella quiere bailar sola esa canción', decía su copla. ■ Q.P.V.



ELLA BAILA SOLA
Lo echamos a suertes
EMI

CANCIÓN DE AUTOR / POP
CALIFICACIÓN ★★★

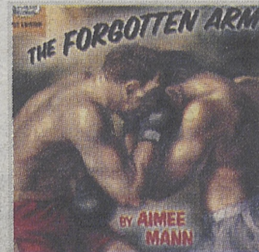
► En CD, su antología en 20 cortes, con la versión radio edit de *Y quisiera* como extra. Y en DVD, ocho vídeos musicales y jugosos extras en forma de extractos de su presentación en Argentina o el concierto acústico ofrecido para Los 40 Principales en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.



JESU
JESU
K INDUSTRIA

METAL
CALIFICACIÓN ★★★

► El nombre de Justin K. Broadrick es sinónimo de intensidad, incluso de exceso. Desde su salida de Napalm Death, no ha habido descanso para sus conexiones neuronales: Head od David, Godflesh, God, Techno Animal y ahora Jesu, la última vuelta de tuerca al metal aislacionista. Un descenso a la última planta del rock terminal a través de ocho cortes de largo y duro minutaje. E.R.C.



AIMEE MANN
The Forgotten Arm
V2

FOLK
CALIFICACIÓN ★★★

► La *oscarizada* Aimee Mann regresa con un disco muy dinámico grabado en poco más de una semana, con un sonido casi en directo, lo que significa inmediatez y frescura. El disco se acerca al rollo conceptual pues cuenta a modo de película de carretera la historia de John y Caroline. Él es un ex boxeador que estuvo en Vietnam y que huye con su chica en busca de un mejor futuro, pero fracasan. L.K.



NURIA FERGÓ
Paketenteres
VALE MUSIC

POP / CANCIÓN ANDALUZA
CALIFICACIÓN ★★★

► La que fue concursante de OT1 llega a su tercer episodio. La Fergó mantiene su sello alicantino y coplero en una colección que se sustenta, como en los pasos recientes, en una canción con gancho directo, *Las palabritas*. Decían que caerían en el olvido, y así ha sido en la mayoría de los casos, pero ella mantiene un sello que gusta en el sur y, con él, una clientela fiel para perdurar. Q.P.V.



MELENDI
Que el cielo espere sentao
CARLITO RECORDS

RUMBA
CALIFICACIÓN ★★★

► 'Sin complejos ni temores / canto rumba de colores' (*Caminando por la vida*). El segundo disco del triunfal que vino del norte —el de Asturias, el de la Vuelta Ciclista, el que fue triple platino desde un sello de los pequeñitos— gana en ambición y sonido, iguala en frescura y desparpajo y pierde en el factor sorpresa. Aun así, directito al nº 1. Un artista con estrella. Q.P.V.



BRENDAN BENSON
The Alternative To Love
V2

POP
CALIFICACIÓN ★★★

► Para subir como la espuma, nada mejor que tener un buen padrino, y si es Jack White de los White Stripes, pues mejor. Pero que nadie se equivoque. Cada trabajo de este oriundo de Detroit está repleto de buenas canciones, por encima de los ambientes más o menos acertados que la producción ha dotado a este nuevo álbum de Brendan Benson. Más que elegante. L.K.



ORQUESTA MONDRAGÓN
Viva Mondragón
EMI

RECOPILATORIO
CALIFICACIÓN ★★★

► La mítica banda del polifacético Javier Gurruchaga celebra un cuarto de siglo de historia con este recopilatorio que contiene 14 clásicos del combo retocados digitalmente. Pero hay material nuevo, en concreto cuatro canciones y entre ellas *El Blues de Don Quijote*, homenaje de la Mondragón a los 400 años del héroe cervantino, más remezcla de *Caperucita feroz*. L.K.

Malú / La joven artista firma un nuevo disco de pop melódico a la medida de su portentosa voz

DOS FORMAS DE AMAR

SEIS DISCOS CON SÓLO 23 AÑOS. AHORA ASUME EL RETO DE CANTARLE A MEDIO TIEMPO A LAS COSAS DEL QUERER, COMO ANTAÑO. 'EN ESTE CORAZÓN ME SOBRAN SENTIMIENTOS', DICE SU CANCIÓN. LA ARTISTA MADRILEÑA INTERPRETA 11 CANCIONES DE OTROS TANTOS AUTORES. "NECESITABA UN DISCO MÁS MADURO; QUE ME HICIERA SENTIR. NO HE PENSADO EN EL PÚBLICO", DICE



→ EL DISCO

'Malú'

El escaparate perfecto para exhibir sin disfraces su voz. Expresiva, romántica, pasional, Malú canta con una madurez impropia de su edad (nació en Madrid en marzo de 1982) y sacándole partido a una garganta con solera. Se acabó el *dancing*, al menos por ahora.

Quico Pérez-Ventana

Quién dijo miedo? La misma cantante que sedujo al país poniendo sentimiento a una balada de Alejandro Sanz se desmarcó en sus últimos pasos discográficos con ritmos discotequeros y una imagen sexy y agresiva, para regresar al redil *recatado* del pop melódico de raíz sureña. Nos sentamos ante ella y sus tatuajes tribales—en el pie, la muñeca y la espalda—para someterla a un tercer grado por tales giros.

—De nuevo lo romántico y lo andaluz. Parece defender una música más suya.

—Creo que todo lo que he hecho en mis discos ha sido muy mío. Desde el primer álbum, siempre he querido reflejar la etapa por la que atravesaba mi vida.

—¿Y cómo es su vida en 2005?

—Yo asumí muy pronto la carga de responsabilidad, y aún la llevo auestas. Tengo 23 años y me gusta pasarlo bien. El día que tengo que estar loca, soy más loca que nadie. Pero considero que soy muy responsable con las cosas que me importan: la música, mi trabajo, mi vida.

—Estas músicas a medio tiempo, más de sentimientos, albergan mejor sus alardes vocales.

—Interpretar canciones de muchísimo sentimiento, desgarrro y pasión me permite llegar más al público, no hay duda.

—Con esta nueva evolución puede seducir a un público masivo, pero quizá deba renunciar a otra audiencia adolescente con



La carrera de Malú, hija de Pepe de Lucía y sobrina de Paco de Lucía, adopta ya hechuras de largo recorrido.

cierta querencia a las radiofórmulas.

—En este disco no he pensado en sectores de público. He hecho lo que me apetecía en este momento de mi carrera. Hacía un repertorio y al día siguiente, al despertarme, pensaba que no era lo que quería, que necesitaba un disco más maduro; que me hiciera sentir. No he pensado en si mi público lo iba a entender. Creo que es más sincero poner ahí tus sentimientos reales.

—¿Música adulta?

—Música madura. Sobre todo en las canciones, que tienen mucho contenido. Son maneras



“El día que tengo que estar loca, me vuelvo más loca que nadie. Pero me considero muy responsable con las cosas que de verdad me importan: la música, el trabajo, mi vida”

muy diferentes y bonitas de sentir el amor.

—Coincide el lanzamiento de tu disco con el de otras jóvenes intérpretes andaluzas, como Pastora Soler o Pasi6n Vega, que muestran una renovada y expresiva cara mel6dica de la tierra, y que tambi6n destacan por su voz.

—Es un buen momento para transmitir. Hacer sentir. Luego tenemos la versi6n de quienes no cantan y tampoco transmiten. Entonces, ¿qu6 haces aqu6?

—Pres6ntenos *Diles*, el primer sencillo.

—Es una canci6n muy fuerte, con una letra muy directa, muy

real, sin dar pie a diferentes interpretaciones. Tanto en arreglos como en letra, es una canci6n con fuerza. Es una composici6n que si te llega te mata directamente.

—Un recuerdo de aquella etapa primigenia, cuando se lanz6 al ruedo con s6lo 15 a6os apadrinada por Alejandro Sanz.

—Me viene a la mente el Palenque de Sevilla. Fue la primera vez que me sub6 a un escenario con gente delante. Fue tremendo. Ese d6a sent6 que realmente era esto lo que m6s me gustaba. Estaba ah6 arriba y pens6: ¡es esto! Andaba asustada: estaba en la tierra de mi madre y mis abuelos. ■



Cara B / Cinco por el rock y lo ambiguo

UN HIMNO ESCANDALOSO

CINCO ¿CHICOS? CON CARMÍN Y TACÓN QUE SE HAN PROPUESTO CONSEGUIR LA "MARI-MUTACIÓN" DEL POP ESPAÑOL. VUELVE EL GLAM

Q.P. Ventana

Ecos ochenteros, actitud ambigua y ausencia total de prejuicios. Se llaman Nancy O, Verdadera Nancy Rubia, Nancy Travesti, Nancy Reagan y Nancy Anoréxica. Este/a último/a es Mario Vaquerizo, marido y mánager de Alaska, nuestro interlocutor.

* **Declaración de principios.** "Nancys Rubias nace tras regresar a casa una noche. Joder, las discotecas son el mismo rollo de siempre. ¿Por qué no formar un grupo total con ropa y ritmos de Sigue Sigue Sputnik, Pet Shop Boys y Ramones?"

* **Dos mujeres, o casi.** "Nancy O es Marta Vaquerizo, mi hermana, que es un cañón, y la Verdadera Nancy Rubia es toda una mujer".

* **Grupo auto-prefabricado.** "Nosotros no tocamos, no sabemos hacer un acorde con la guitarra. Pero es más importante la actitud. Reivindicamos la auto-prefabricación porque hemos elegido la creación del propio grupo, los productores, el sonido... DRO nos dijo: os grabamos un disco. Y nosotros contestamos: ¡qué total!"

* **Rock variopinto.** "Es un disco ecléctico, muy pastiche. No pretendemos inventar nada, sólo dar rienda suelta a nuestro bagaje musical y estético. Ha salido muy rockero, pero no un rock de guetos o fundamentalista. No está reñido que te gusten Los Ramones y Village People".

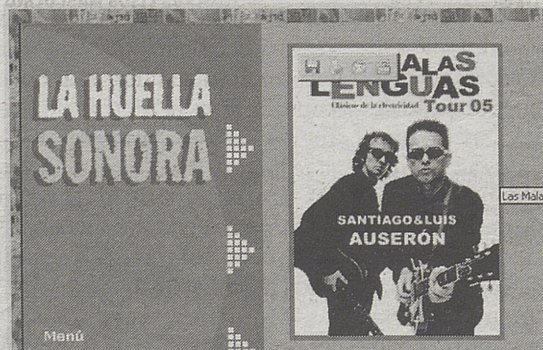
* **Los amiguetes.** "Las letras son de Nacho Canut (Fangoria), la música de su hermano, Mauro Canut, y la producción de Juan Carlos Moreno. Además, nos ha hecho la portada Juan Gati, otro de nuestros ídolos".

* **Lo de Juan Palomo.** "Damos una vuelta de tuerca al revulsivo punk. De 'házte lo mismo' a 'que te lo hagan los demás bajo tu consentimiento'. Aquí estamos sólo para divertirnos, no para sufrir ni para vivir de esto".

* **Algo diferente.** "Si sorprende es porque la gente tiene poca cultura musical. Estamos fusilando canciones de Sigue Sigue Sputnik y la actitud es de las New York Dolls".

* **La diosa.** "De los ochenta, sólo salvamos Pegamoides y otro grupo más. Pero nos sentimos más cercanos a Motley Crue que a Alaska". ■

en la red



Clásicos Auserón

<http://www.lahuellasonora.com>

Debido a un accidente, los hermanos Auserón han aplazado los próximos conciertos de la gira *Las malas lenguas* (Madrid y Castellón, 20 y 21 de mayo, respectivamente). Más información (y descargas de cuatro canciones) en la *web*.



Cine animado

<http://www.valiant.aurum.es>

Ya se puede visitar la *web* oficial española de *Valiant*, la nueva aventura animada de los creadores de *Shrek* y *Shrek II*. Está destinada a los más pequeños, pero algunos adultos también se interesarán: la página sortea una PlayStation 2.



Falta menos

<http://starwars.ya.com/#>

Una semana menos para el estreno de la película más esperada del año. En esta *web*, los miles de seguidores de la saga podrán encontrar información sobre la película y, además, ganar regalos y jugar.