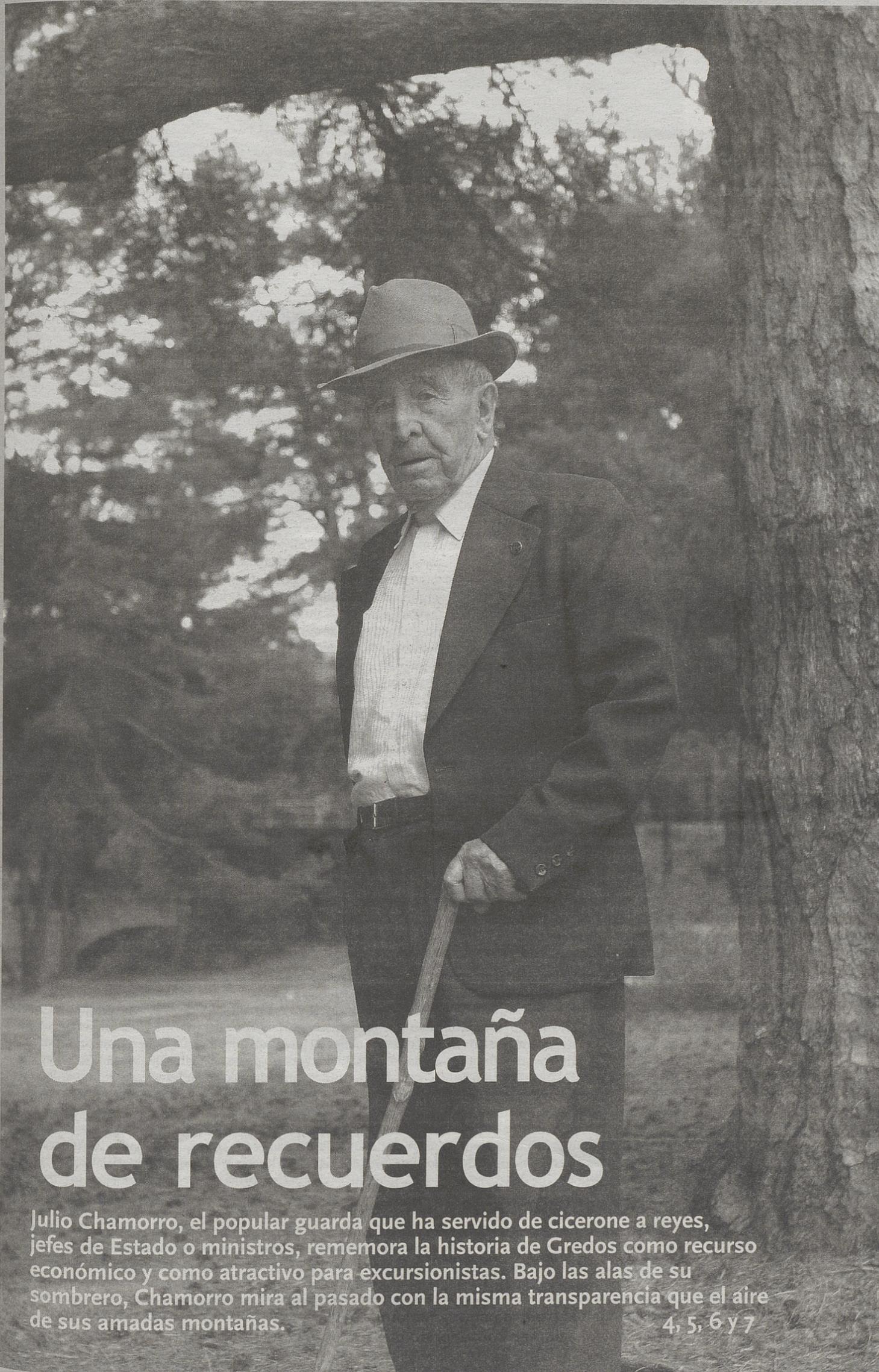


# la Revista

DOMINGO  
30 DE ENERO DE 2005

Suplemento dominical de **Diario de Ávila**



## Una montaña de recuerdos

Julio Chamorro, el popular guarda que ha servido de cicerone a reyes, jefes de Estado o ministros, rememora la historia de Gredos como recurso económico y como atractivo para excursionistas. Bajo las alas de su sombrero, Chamorro mira al pasado con la misma transparencia que el aire de sus amadas montañas.

4, 5, 6 y 7

### CUANDO CUESTA TRABAJO SER MUJER

'La Revista' se acerca a la vida de un grupo de mujeres que han hecho del trabajo diario un vehículo ejemplar del dinamismo de la mujer en la sociedad del siglo XXI. 10 y 11



### "EL COMERCIO MINORISTA ES MÁS BARATO QUE LOS HÍPER"

Entrevista a Jesús García Ahijado, gerente del Centro Comercial Abierto Ávila Centro.

3

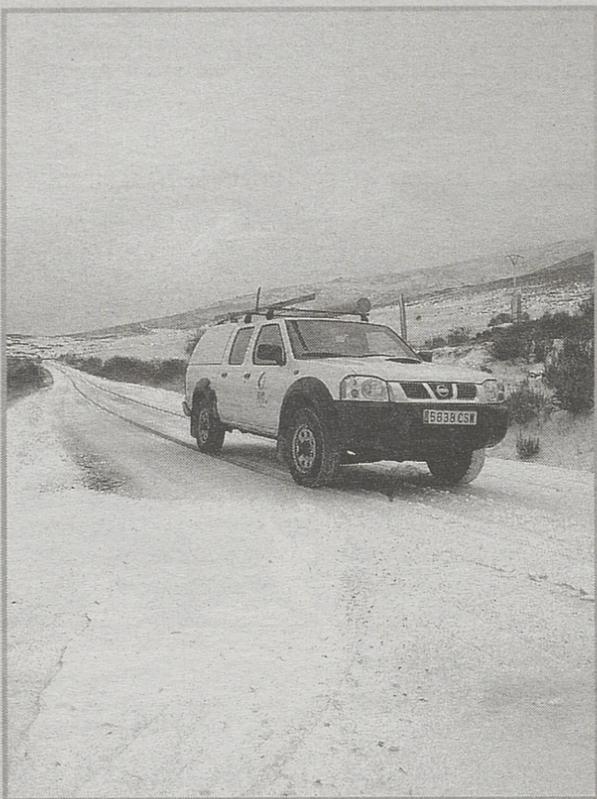
### ÚLTIMA ENTREGA DE 'AL ALIMÓN'

Tercera y última entrega del relato 'Al alimón', de Roberto Rodríguez, premiado por el Club Taurino Luis Mazzantini. 12 y 13

# LA REVISTA Y ADEMÁS...

**Entrevista.** El gerente del Centro Comercial Abierto, Jesús García Ahijado, una iniciativa que ha conseguido aunar a uno de cada tres comercios del casco histórico de Ávila y que intenta competir de tú a tú con las grandes superficies. Pag. 3.

**Crónica Gráfica.** Nuevos hallazgos en la iglesia arevalense de San Martín; el cierre de las cinco estaciones de tren en la provincia de Ávila, paralizado hasta el mes de marzo; la ola de frío polar llegó tan cruda como se esperaba. Pags. 8 y 9.



**¿Cuestión de sexo?** La cara femenina de los sectores laborales tradicionalmente masculinos. Pags. 10 y 11.

**Novedades.** El terror japonés, que tanto triunfa en las carteleras, se instala ahora en la consola Xbox: llega Tecmo; Donkey Kong también está de estreno. Pag. 13 y 14.

**Relatos.** 'La Revista' trae a sus páginas la tercera y última parte de 'Al Alimón', de Roberto Rodríguez, ganador del XI Premio de Relato Taurino, convocado por el Club Taurino «Luís Mazzantini». Pags 14 y 15.

**Ppt.** Las viñetas más reflexivas del colaborador de DIARIO DE ÁVILA.

Foto de Portada: SONYA G. D.

## Diario de Ávila

Medalla de Oro de la Provincia  
Fundado en 1888 con la cabecera de EL ECO DE LA VERDAD.  
El 24 de noviembre de 1898 pasó a llamarse EL DIARIO DE ÁVILA

EDITA: DIARIO DE ÁVILA, S.A

Editor y Presidente:  
Antonio M. Méndez Pozo.

Director:  
Carlos F. Aganzo.

Redactores Jefes: Francisco Javier Martínez (Información)

Jefes de Sección: David Casillas Abejón (Cultura) y José Luis Robledo (Local). Redacción: Juan Antonio Ruiz Ayúcar, Francisco Javier Rodríguez de Antonio, Luis Carlos Santamaría, José Manuel Maiz, Eduardo Cantalapiedra, Arancha Cuéllar, Marta Martín Gil, Javier Jiménez Encinar, Isabel Camarero, Isabel Martín y Beatriz Mas. Fotógrafos: Enrique Luis y David Castro.

Delegaciones: Arévalo: Beatriz García  
Arenas de San Pedro: Irene Sanz  
Gerente: Alfredo Blasco Nuño.

Jefe de Informática y Sistemas: Vicente García García.

Jefe de Publicidad: Alberto Herrero Moro.  
Distribución: José Antonio de Miguel.

promecat  
PROMOTORA DE MEDIOS DE CASTILLA Y LEÓN

Consejero Delegado:  
Gregorio Méndez Ordóñez.

Direcciones Generales: Jesús Ángel Bueno Ordóñez (Adjunto Consejero Delegado),  
Javier Gutiérrez Glez, M. Ángel Arnaiz Lozares y Rafael Monje Alonso.  
Subdirecciones Generales: Lorenzo Matías Rodríguez y J. Manuel Sáenz de Cabezón.  
Directores Departamento: Luis Santos Sánchez, Álvaro Miguel Orense y Daniel Méndez Primo.



## La sorpresa

Serafín Sánchez González

UNA frialdad silenciosa, una soledad meditabunda y anónima me recibió nada más entrar en el compartimiento. Habían pasado años desde la última vez que fui a Madrid. Aunque no demasiado lejano, era otro tiempo, y existía otro yo del que ahora me define. Entonces nos creíamos infalibles, duraderos: cada año es una nueva capa en nuestras vidas. No nos dábamos cuenta de algo tan vital: de que al vencer al tiempo, somos engullidos y derrotados por él, y apenas quedarán vestigios de nosotros, las huellas se borrarán tapadas por otras huellas, los ecos de nuestros pasos y voces terminarán siendo abolidos por el ruido de lo que aún no ha nacido, mas vivirá con fuerza cuando irrumpa a la luz de la existencia con esa urgencia prolífica de todo lo medroso.

No hay mejor manera de seguir adelante que mirar de vez en cuando hacia atrás; sin ira. Da tristeza pensar en lo que fuimos porque nos disgusta y nos causa melancolía que haya muerto, en tanto seguimos todavía vivos para recordarlo. Con pañuelos al cuello, el pelo cano, dos mujeres se agachan en una huerta entre frías coles mojadas por la escarcha de la madrugada. Al pasar el tren, se yerguen para mirar hacia las ventanillas alumbradas. De pronto ya no están, han desaparecido por completo, y quizás para siempre: las cosas, como las personas, se pierden, pero alguna vez hay alguien que las mira, un testigo ocioso y fútil que las ve perderse y las recoge al tiempo que se duele, antes de que dejen de existir y no estén nunca. Queda el traqueteo del tren y el silencio absorto que me rodea. Enfrente de mí, un muchacho escuchando una música que no puedo oír, aunque sí percibo un disorde hisbiseo. Ni siquiera se ha dado cuenta de que vivo y respiro como él, aunque no lleve unos auriculares. He hecho un esfuerzo por centrarme en el libro que voy leyendo: entiendo cada frase, pero no avanzo como quisiera («... todos los cuerpos situados alrededor del planeta tienden por peso hacia la Tierra»), intento llegar al *Escolio*, pero este silencio casi fúnebre me oprime el intelecto. Sí, hablaba de un último testigo vivo que se hace eco en su soledad de pensamiento y escritura de lo que se va barriendo como polvo soplado por el viento, testigo que ha vivido y vive seguramente para retener lo que está condenado a fracasar y a extinguirse.

Lentamente vá amaneciendo. ¿Qué hacían esas mujeres a estas horas en medio del frío y la humedad?, ¿lo habré soñado?, ¿no será otra de las malas pasadas que suele jugarme mi imaginación desahogada? Antes me había visto a mí mismo bajo las luces de neón fantasmales, con una gabardina blanca y todo el pelo, buscando a alguien, una mujer, yo, em-

Desear algo demasiado es una manera de no alcanzarlo nunca, de ver que se aleja cuando ya parecía que lo rozábamos

boscado entre penumbras heladas, atisbando por encima de la bruma y la noche. Podía pensarse que era un indigente o que ese *outsider* de la sociedad y el amor, a lo mejor invisible como Salinger. Pero nada de eso: yo la buscaba: el pelo y los ojos castaños, un poco, muy poco, patizamba al andar, la boca de piñón, roja, salada, los ojos enamoradores, el tacto caliente de sus manos... Y quería encontrarla. Cierro el libro de Newton y lo aparco a un lado. Miro por la ventanilla: tienditas *delicatessen* cerradas, macarras traídos que han salido temprano de los garitos donde lo más probable anoche se pincharan y gozaran de su viaje psicodélico y su sueño alucinado. «La vida es absurda y las personas estamos sometidas por la abulia del sinsentido, del no saber para qué estamos y qué pintamos en este mundo». Una mujer mayor que yo se ha levantado al WC. El muchacho mueve la cabeza como si siguiera el ritmo de esa música. Debe hacer mucho frío afuera. Observo un instante el libro que he dejado y me digo que quisiera ser escritor algún día. Pero ¿cuándo? Es difícil hacerse un sitio cuando últimamente todos son escritores. Sin embargo, insisto. Digo que sí, que es probable que lo llegue a ser. El Lute dice que con buena voluntad se consigue todo. Desear, ambicionar... Qué palabras. Desear algo demasiado es una manera de no alcanzarlo nunca, de ver que se aleja cuando ya parecía que lo rozábamos con la punta de los dedos, dice en uno de sus artículos Muñoz Molina.

Éste sí que es escritor. Y cómo lo admiro. Y cómo lo busco, casi tanto como a ella por las noches de juerga en que no sabía dónde se metía. El ruido de los *hogies* que hasta aquí llega amortiguado, se acompasa a las cadencias de esa como furtiva respiración en mi obsesión por recuperar lo que no pertenece a mi destino. ¿Y cómo se escribe? Faulkner dijo que lo perfecto es enemigo de lo bueno. Pero es que nadie ni nada es perfecto. Hay, no obstante, una forma de sabiduría literaria que sólo se alcanza con la edad; no hay más que ver a Doris Lessing para comprobarlo. Descubrir todo lo que se sabe que es falso... Pero la escritura y la plenitud son incompatibles; ya lo he dicho muchas veces. Queda esto: el viaje a Madrid, y el regreso. Y Newton: la filosofía intenta hacer frente al destino de la desaparición. Por eso leo de vez en cuando filosofía. Es más fácil no leer, ya lo sé. Mirar cómo amanece una aurora sin delirios;

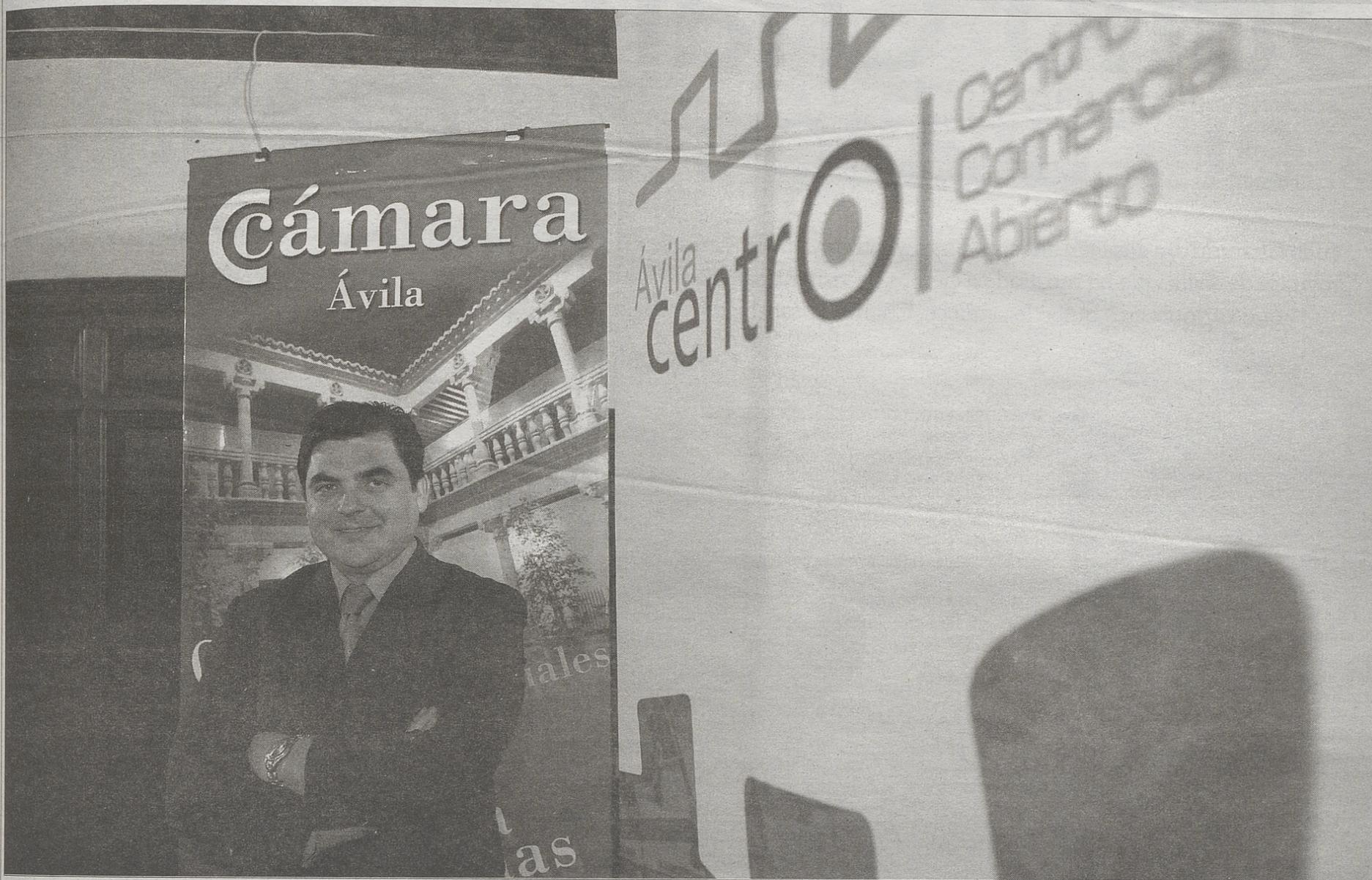
ofuscada en la tenebrosidad de un día gris. Aquel tiempo: un rostro que habitaba con su vulnerable humanidad. Y no cejaba en su intento de alcanzar su propósito. Esto pasa también ahora; llegaré al *Escolio* y lo terminaré. Voluntad, nada más. La primacía de la ética del esfuerzo sobre el éxito; en esto consiste ser escritor. «Bien podrán los encantadores quitarme la ventura, pero el esfuerzo y el ánimo, será imposible», todos sabemos quién dijo esto, a qué repetirlo. La voluntad, el esfuerzo se imbrican con la imaginación en todo lo creado. Y juntos estatuyen la obra. Y juntos amonedan lo vivido, lo imaginado, lo pensado; que no es más que lo sufrido, lo deseado, lo aborrecido.

El tren ha parado, pero seguirá. Vuelvo el rostro hacia atrás... La gente va agachada, entredormida, entreverada entre los asientos. Una mujer de mi misma edad. Se parece a alguien. Todas las mujeres se me parecen a ella. Pero nunca son, porque nunca la encuentro cuando encarecidamente me giro para mirarlas y verificarlo. Estoy tentado a pensar que nunca existió; que fue como una silueta borrosa que sonreía al borde opuesto de la pista de donde yo me encontraba siguiendo cada uno de sus pasos de baile. Mujeres que andan entre las coles y se yerguen a horas intempestivas mientras el tren pasa. ¡Qué inverosimilitud! Y un amor que se exhala cual el tiempo, develándose primero, para esfumarse después tal que el recuerdo de todo aquél que muere.

Me horroriza la idea de que pudiera tener éxito en la vida, decía Robert Walser, autor de *El Instituto Benjamino*. Qué será eso de la fama, la obsesión por el triunfo. ¿Una música que sonara en el mundo por primera vez y sólo tú la oyeras? Walser no quiere estar ante las candelillas, no es figura mediática. Vuelvo otra vez mi rostro hacia atrás. ¿Por qué sigue con sus ojos posados en mi alma que gravita? Si no fuera por las nuevas arrugas de los párpados, del contorno del óvalo o la frente, diría que es ella. Me cansa la postura, además de ser un signo de descortesía hacia los que me ignoran y siguen naufragando entre el sopor y la abulia.

El profesor Jostein Gaarder (Bergen, Noruega) había vendido 5 millones de su primer libro publicado, pero no se sentía escritor; aún no. Tuvo que vender 20 millones de copias más con *El mundo de Sofía* para creérselo a fuerza de razón. Yo creo que escribir es esto: que la gente te lea, ganar el favor del lector. Nada más. «¿Es a mí? ... ¡Ah, eres tú! Hola, princesa. ¡Cuánto tiempo! ¡Y qué sorpresa!». Y solo verla y oírla, ya me devolvió un sabor olvidado de súbito triunfo.

JESÚS GARCÍA AHIJADO • Gerente del Centro Comercial Abierto, Ávila Centro.



Jesús García Ahijado, gerente del Centro Comercial Abierto, 'Ávila Centro', en la sede de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Ávila. / DAVID CASTRO

## «El cliente manda y esto no es un tópico, es la realidad»

JUAN CARLOS HUERTA

**P**OR defecto profesional, visita las grandes superficies «porque de ellas hay mucho que aprender», pero en sus manos está reconvertir el comercio tradicional del centro histórico de Ávila en una «gran superficie sin puertas ni techos», un Centro Comercial Abierto que, a juzgar por los expertos, atesora un gran potencial que aún no ha aflorado y del que Jesús García Ahijado es el gerente. Nacido en Ávila hace 36 años, proveniente de una familia de empresarios de la ciudad, es licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad Complutense de Madrid y Máster Ernest & Young. Un día, paseando por una feria dedicada al empleo, se detuvo en el stand de la Cámara de Comercio de Ávila, dejó su currículum y poco después le llamaron. Tras integrarse en proyectos como el Hermyone y la Ventanilla Única, desde agosto del 2003 ejerce la responsabilidad de consolidar la asociación empresarial Centro Comercial Abierto Ávila Centro, promovida por la Cámara de Comercio, la Junta de Castilla y León y el Ayuntamiento de Ávila.

**-¿Cuántas empresas se integran en la asociación?**

-Aproximadamente uno de cada tres comercios del centro ha apostado ya por esta manera de coordinarse y de aunar esfuerzos y estrategias. En un futuro, el obje-

tivo es llegar al mayor número posible y constituirse en empresa, sociedad anónima o limitada y lograr, así, la autofinanciación. La Junta, actualmente, subvenciona hasta en un 75% los proyectos que presentamos y que considera viables y el 25% restante corresponde a Ayuntamiento y a las cuotas de los socios. Pero a medio plazo, la Administración autonómica va cerrando progresivamente el grifo para que sea el sector por sí mismo el que se autofinancie.

**-¿En qué se ha traducido el asociacionismo comercial del Centro?**

-En crear una marca única, en editar información en forma de guías, en llevar a cabo promociones conjuntas, en poner en marcha ofertas y servicios atractivos para el cliente, como en esta campaña navideña ha sido la pista de hielo, o en la del 2003 fue el concurso del reno, la ruta de los bebenes, o el murallito. Actualmente se ofrece aparcamiento gratis a los clientes o vales para que los niños disfruten de un parque infantil.

**-Pero, si están uno de cada tres, ¿no se están aprovechando muchos comerciantes del esfuerzo de unos pocos?**

-Eso siempre ocurre en cualquier iniciativa que comienza. Deseamos y confiamos en que todo lo positivo que tiene el Centro Comercial Abierto acabe calando

por la fuerza ejemplarizante de los hechos y, de facto, eso ya está ocurriendo.

**-¿No cree que potenciar al comercio del centro de la ciudad va en detrimento de las otras zonas comerciales de Ávila?**

-Cualquier distrito comercial puede crear su Centro Comercial Abierto si se constata la viabilidad del proyecto. A nosotros, en su momento, la Junta de Castilla y León nos financió un estudio sobre las posibilidades del plan y se vio que era posible. En Burgos, por ejemplo, hay tres centros comerciales en la ciudad: en el centro, en Gamonal y en la llamada Zona G. Tampoco hay que olvidar que la apuesta que hicieron en su día la Cámara, la Junta y el Ayuntamiento tenía como objeto revitalizar el casco histórico y atajar la creciente despoblación de esta zona.

**-¿Cómo se puede competir con las grandes superficies?**

-No es fácil, pero es posible. No estamos obsesionados por ir contra, sino por competir de tú a tú, que es muy diferente. La clave está en dar los mismos o mejores servicios, ofrecer un trato correcto, profesionalizado, y personalizado al cliente y comercializar aquello que no es 'standard'.

**-Y bajar precios.**

-Aunque mucha gente tiene una percepción contraria, lo cierto es que los últimos estudios concluyen que los precios en

el comercio minorista tradicional son hasta un 11 por ciento inferiores a los de las grandes superficies.

**-¿Ha revolucionado El Bulevar el comercio abulense?**

-Cuando hicimos el estudio de viabilidad, se vio que el Centro Comercial Abierto era rentable, pero se detectaron algunos déficits como el de establecimientos de electrodomésticos. La llegada de las grandes superficies ha Ávila ha contribuido a reconvertir el sector y dinamizarlo. El mercado tiene estas cosas y no se pueden poner puertas al campo, sino escuchar y observar cuáles son los hábitos del cliente, qué es lo que quiere y qué se le puede ofrecer. El cliente manda. No es un tópico; es la realidad.

**-¿Tiene datos sobre la 'fuga' de clientes a otras provincias?**

-Todavía un 34 por ciento de las compras se realiza fuera de la provincia, sobre todo en Madrid, Valladolid, Salamanca y Talavera de la Reina y sólo un 1% de los clientes del comercio abulense es de fuera.

**-¿Es usted partidario de que los comercios abran los sábados por la tarde?**

-Una decisión así conllevaría un profundo cambio en el sector. Se impone un análisis serio, en el que los hábitos del cliente han de ser la piedra angular de este planteamiento.

# Julio Chamorro, el corazón de Gredos

Julio Chamorro, a sus cien años, es una leyenda viva de la Sierra de Gredos. Su vida es la historia de este entrañable rincón de la provincia de Ávila, que ha mostrado a cientos de visitantes. Pero también es mucho más. Su vida está llena de matices y de detalles que enriquecen a quien los conoce. Chamorro también es reflejo de la crónica de España en estos últimos dos siglos.

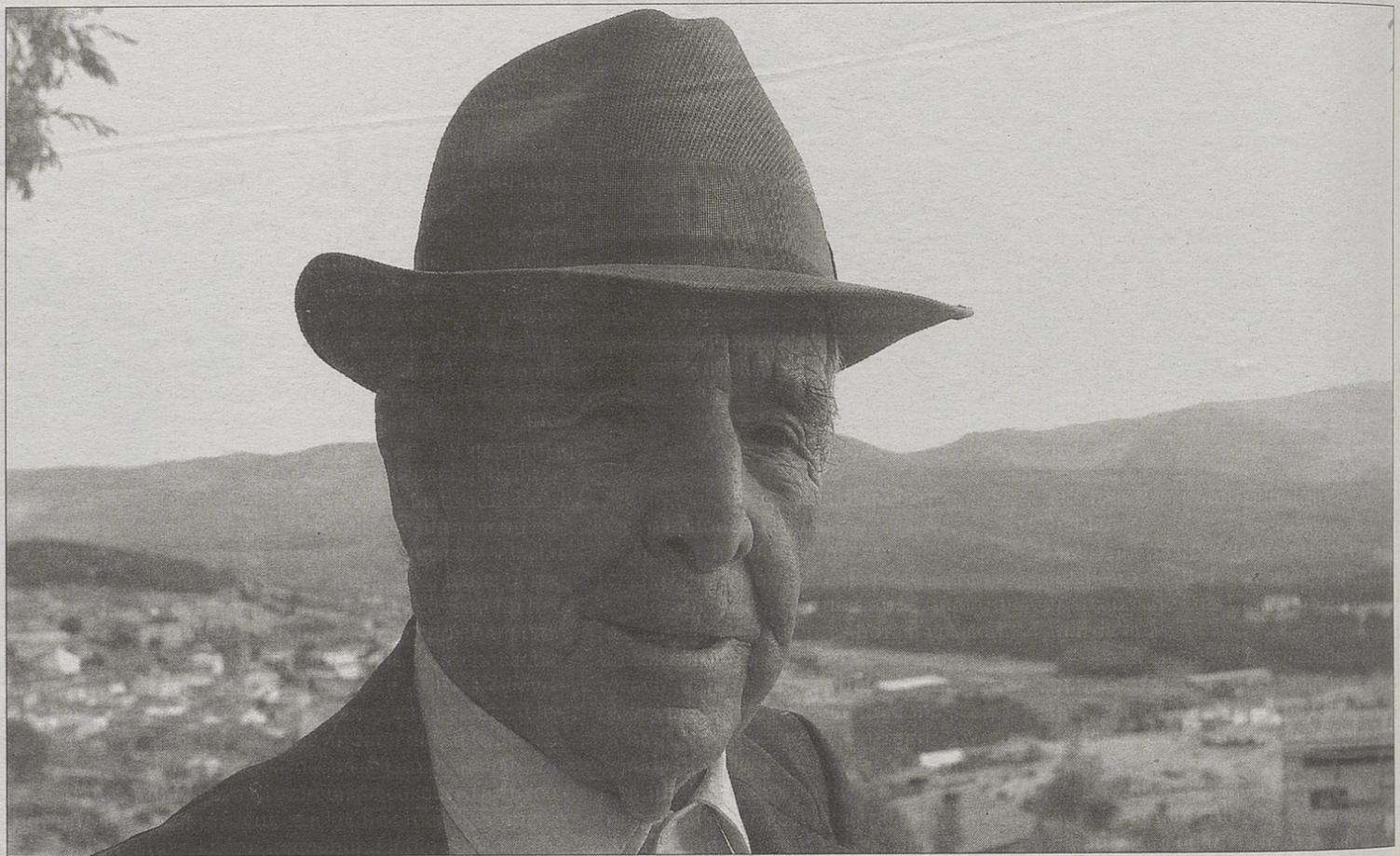
F. J. RODRÍGUEZ

**H**ABLAR de mi mismo es como hablar de la Sierra de Gredos, por ello cuando he decidido relatar mis historias, no tengo otra intención que hablar de lo sencillo y de lo cotidiano de la sierra, también de su dureza». De esta forma comenzaba su relato Julio Chamorro González en el libro que recogía sus vivencias -escrito en colaboración con J. Ramón Martín-, que han marchado parejas con las de la historia de la propia Sierra de Gredos. A sus cien años de edad -los cumplió en el mes de junio del pasado año 2004, cuando fue presentado el libro que editó Caja Ávila- Julio Chamorro representa lo que han sido los momentos esenciales de la historia de Gredos en los dos últimos siglos, y también su máximo defensor. «A lo largo de mis años, mi vida se ha ido deslizando, casi sin querer, entre montañas, entre cabras monteses, discurrendo entre los cordeles de la trashumancia, trabajando en las tareas heredadas de mi casa, coqueteando con la yunta de vacas, y en todos ellos abriéndome camino en la soledad y siempre teniendo a la naturaleza como maestra», apostilla Chamorro.

No era fácil la vida en los pueblos de la Sierra de Gredos, y entre ellos Hoyos del Espino, de donde es natural Julio Chamorro. «En Gredos no es que sobran los trabajos, pero las necesidades eran muy importantes y había que inventar la manera de inventarse la vida».

De las dificultades de sus primeros años de vida habla en otro momento: «Mi casa primitiva tenía sólo una habitación grande para dormir y una cocina con una gran chimenea de campana donde se curaban las morcillas y los jamones (...) Estar en invierno alrededor de la lumbre, era calentarse por delante y helarse por detrás. Los intensos fríos se vivían con dureza, y para protegernos mi madre confeccionaba la ropa y la remendaba en todos sus ratos posibles...» «Eran tiempos en que después de la matanza y de haber sembrado el centeno, los hombres abandonaban a las mujeres y a los niños y partían con las yuntas en busca de cualquier trabajo...»

El primer trabajo fue el de cartero, ayudando a su padre, cuando tan solo contaba nueve años. Durante aquellos años del primer cuarto del siglo XX ya comenzaban a acercarse hasta Gredos los primeros turistas, especialmente durante los meses de julio y agosto. El número era muy reducido pero permitía recibir unos ingre-



Julio Chamorro, en primer plano, con una vista panorámica de su pueblo, Hoyos del Espino. / SONYA GD

## ● Las cabras ●

El primer encuentro de Julio Chamorro con las cabras monteses se produjo en el año 1912, cuando tenía ocho años. Lo relata así: «Mi padre se encontraba en la sierra acompañando a unos personajes de nacionalidad alemana. Yo sentía una gran ilusión por estar en la sierra, así que dije a mi madre que me escapaba con el tío Rafandingas, que hacía de correo en las excursiones a Gredos. Era un señor buenísimo, como un padre. Recuerdo que nada más trasponer el puente del Duque, me subió a la yegua torda, que era propiedad del tío Sebastián (...) Dormimos en el chozo de un pastor llamado Pedro (...) Tenía un chozo muy protegido donde se confeccionaba toda su ropa con pieles y lanas de ovejas. Curtía las pieles con corteza de encina y alcomoque, para hacerse los calzones, el chaleco, la chaqueta y la zamarra (...) A la mañana siguiente, al amanecer, me despertó mi padre para que viese cómo estaban los chivitos jugando y saltando y cómo sus madres les enseñaban a fortalecer las patas trepando por los riscos».



Julio Chamorro muestra el puente de las Juntas / SONYA GD

esos que venían muy bien para la familia. De hecho, con el tiempo Julio Chamorro se convertiría en uno de los primeros guías turísticos que hay en España, una carta de identidad que suele mostrar con orgullo.

Este trabajo lo alternaría con las labores del campo y con los trabajos de cartería con las yuntas de vacas, «en nuestros viajes interminables transportando madera o patatas». Otra actividad que

realizaban era la trashumancia del ganado hacia Extremadura en invierno y hacia Gredos al finalizar la primavera.

**ENCICLOPEDIA VIVIENTE.** Julio Chamorro es una enciclopedia viviente. Los recuerdos vividos a lo largo de un centenar de años se agolpan a borbotones en su mente y quieren salir de forma ordenada en cualquier diálogo que se mantiene con él. Es un gran con-

versador. Hombre religioso, o al menos inquieto ante el sentido religioso de la vida. «Estar en lo alto de un risco o en lo alto del Almanzor y contemplar Extremadura y Castilla te lleva a participar y a preguntarte por la grandeza del creador que ha hecho esto». «Es más -prosigue afirmando- cuando trabajaba con los carros y podía contemplar una noche estrellada en los llanos de Salobral o Velada me maravillaba contemplar la bóveda celeste. Esa creación tan perfecta de los astros, que lleva funcionando desde millones de años con la misma puntualidad, estoy convencido que es una creación divina». Y fueron miles los kilómetros que recorrió con las carretas, transportando patatas o madera... Este trabajo Julio Chamorro lo considera muy duro, por las condiciones que debían pasar. Recuerda que su primer viaje lo realizó a Ávila con su padre, cuando sólo contaba con 6 años. Hasta Sevilla llegaron con sus yuntas. Pero especialmente a los pueblos del Valle del Tiétar y Toledo y Ávila. «Imagínese cuantas noches sin dormir en casa», apostilló.

La trashumancia también ha sido otra actividad que practicó «hasta que me jubilé, aunque los últimos años ya no iba mucho».

Pasa a página 6

## 1911 • ALFONSO XIII

El Rey Alfonso XIII visitó la Sierra de Gredos por primera vez en el año 1911, cuando se celebró la primera cacería real. La comitiva ascendió desde Candeleda para descender por Hoyos del Espino y Navarredonda. La segunda se organizó en el año 1916.

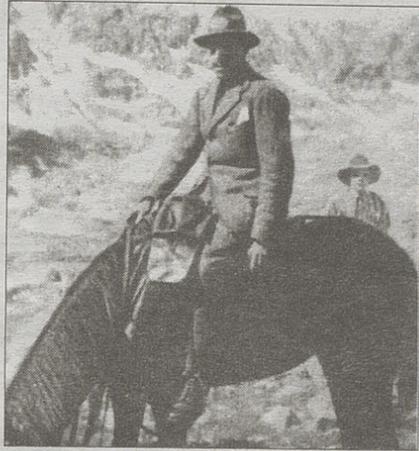
## «Mi padre y yo trazamos la calzada de las Escaleruelas»

F. J. R. /ÁVILA

Julio Chamorro reconoce que la calzada de las Escaleruelas, que todavía hoy se pisa cuando se asciende a la Sierra desde la Plataforma fue trazada por su padre y por él porque la comitiva que traía el Rey Alfonso XIII en el año 1916 iba a llevar carretas, que subirían hasta el Refugio del Rey. «Recuerdo que cada día subíamos con un borriquillo para traer y llevar las herramientas que necesitábamos para realizar los trabajos. Cuando finalizamos las obras la yunta de vacas de mi padre subió la primera carreta hasta el refugio».

Chamorro se convirtió en esta primera cacería en uno de los recaderos. Recuerda también que en esa primera cacería se había subido una vaca al refugio para tener leche fresca todos los días. Existía mucho recelo con las cabras, ya que por aquella época el consumo de la leche de estos animales provocaba muchas fiebres de malta.

De las siguientes cacerías que participó el rey, Julio Chamorro participó en todas, con la excepción de la del año 1926, que no pudo estar porque se encontraba en África, cumpliendo con el Servicio Militar. Así estuvo en las cacerías de los años 1919, 1920 y 1929. En es-



Alfonso XIII.

ta última Alfonso XIII no pudo asistir, «porque la política estaba muy revuelta, inmersa en la gran crisis del 29. El rey fue representado por su primo el infante Don Alfonso de Borbón. Algunos invitados a esta cacería fueron el príncipe Rainiero de Mónaco, el Conde de Belcreck, embajador de Alemania, el duque de Arión, el Conde de Villa Gonzalo, Manuel González de Amezúa, el vizconde de Armería y el Marqués de Valdeza. Se mataron gran cantidad de reses, «creo que unas 115», afirmó Chamorro.

## MANUEL FRAGA Y MANUEL AZAÑA

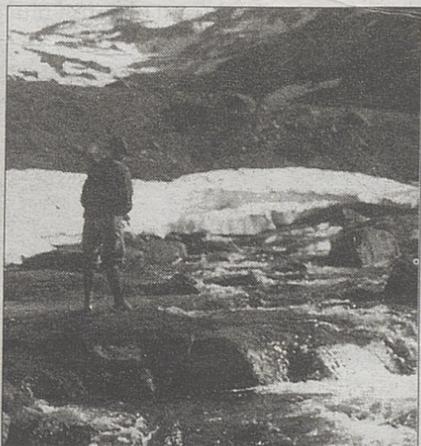
Manuel Fraga Iribarne ha sido un visitante continuo a la Sierra de Gredos. Ha disfrutado de las gargantas trucheras de la sierra en innumerables ocasiones. La última vez que visitó la Sierra de Gredos fue con motivo del aniversario de la Constitución española.

## «Fraga tiene un gran cariño por la sierra de Gredos»

F. J. R. /ÁVILA

«Manuel Fraga no sabía ni cazar ni pescar cuando llegó por primera vez a la Sierra de Gredos», recuerda Chamorro. Aquí aprendió las artes de la pesca y la caza, «por eso tiene tanto cariño por esta sierra, más que cualquier otro ministro». Tuvo una estrecha relación con Julio Chamorro, con el que ha fraguado una estrecha amistad. A la vista de esta amistad le remitió hace unos meses una carta en la que pedía que mediara para que se realizara una inspección medioambiental en la Sierra de Gredos, a la vista de la situación por la que atraviesa la Sierra. Esta misma petición reclamó Chamorro al presidente de la Junta, Juan Vicente Herrera, en otra carta que remitió hace meses.

Sobre Manuel Azaña Julio Chamorro afirma que lo conoció en Madrid, «en compañía de don Cándido Bolívar, cuando fue a comunicar el estado del Coto de Gredos. La monarquía de Alfonso XIII ya había dado paso a la República. Más tarde, pasados algunos años, en las últimas elecciones reñidas de la República, volví a ver a don Manuel Azaña, que venía, en compañía de don Cándido Bolívar a pedir los votos. Yo les dije que si se presentaban por



Manuel Fraga.

Ávila, tendrían mi voto, como jefe y como persona. Pero que supiesen que los vecinos de Hoyos del Espino éramos todos monárquicos. Al no estar afiliado a ningún partido, hacía de mediador en las situaciones de tensión que se iban produciendo. A mí, la palabra partido no me gusta, porque creo que es mejor dialogar y compartir. Yo tenía mis preferencias, y como me necesitaban todos, dada la situación y el sitio en que me encontraba, prefería dejarlo todo en claro...»

## 1940 • FRANCISCO FRANCO

El general Franco fue también un asiduo visitante de la Sierra de Gredos. La primera cacería en la que participó fue en el año 1940. La segunda se celebraría en julio de 1941. Después vendrían otras dos o tres más.

## «Mi general, si seguimos así acabamos con el coto»

F. J. R. /ÁVILA

«Cuando el general Franco llegó por primera vez a la Sierra de Gredos, en el año 1940, era más pescador que cazador», recuerda Chamorro. Sostiene que no es cierto lo que dice la rumorología sobre la preparación de las piezas que iba a cazar o pescar Franco. «No es cierto que se le prepararan las piezas. Aunque sí se le solía colocar en el mejor puesto, tanto de caza como de pesca». El relato en que hace en el libro sobre esta primera cacería no tiene desperdicio: «En el Circo de Gredos entraron aquel día todas las cabras de la vertiente sur y de la zona de las Cinco Lagunas. Bajaban machos por todas partes y los tiros surgían de aquí y de allá. Hasta los escoltas disparaban. El Circo de Gredos era un verdadero estruendo. Aquello no parecía una cacería, era un auténtico caos. Cuando terminamos y mientras regresamos, yo no hacía más que pensar con tristeza en la matanza de cabras que allí se había realizado. También le daba vueltas a lo del puesto de caza de Alfonso XIII. Al dar vista al Refugio me atreví a decir: -¡Mi general, a este paso nos cargamos el coto! No me respondió, pero al año siguiente dio la orden de que -«el que viniera por primera vez podía matar dos ejemplares, pero el resto sólo uno»-. La úl-



Francisco Franco.

tima cacería que realizó Franco en Gredos contaba con 62 años. Así relata Chamorro su último encuentro con él. «Los años no perdonan y a Franco le costaba mucho trabajo deambular por Gredos, pues ya tenía 62 años, -yo iba por los 52- Estas cacerías me producían mucha tensión nerviosa, así que, sin pensármelo, le propuse a Franco conocer las bellezas de Cazorla, lo inmenso de su bosque y las pistas forestales donde podía hacer la cacería con todas las comodidades y que además resultaría más económico».

## Visita real • JUAN CARLOS I

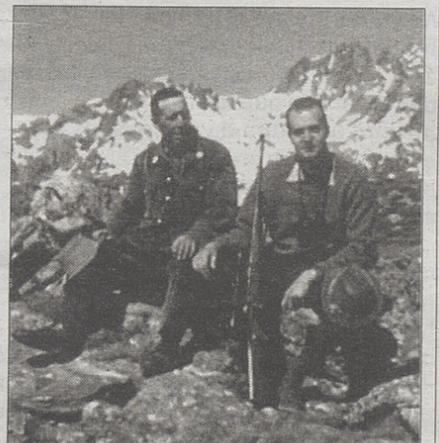
Han sido varias las cacerías en las que ha participado el rey Juan Carlos en la Sierra de Gredos, tanto en la época en la que era Príncipe de Asturias como posteriormente siendo ya Rey. En sus visitas se ha mostrado como un gran cazador.

## «La primera cacería en la que participó Don Juan Carlos fue en 1964»

F. J. R. /ÁVILA

Julio Chamorro remitió al Rey Juan Carlos el libro sobre su vida. A las pocas semanas recibió una cariñosa carta del Rey agradeciéndole el envío.

La primera cacería en la que participó el Rey Juan Carlos fue en el año 1964, cuando era príncipe de Asturias. En este caso cobró una pieza, un macho que costó mucho recobrarlo. Así lo relata en su libro. «Le encontraron resguardado -el macho- y con todo cuidado, Don Juan Carlos logró dispararle y matarle. El macho cayó muerto en un rincón muy peligroso para bajar. Entonces el príncipe dijo: -¿Y si ahora me mato yo aquí? En aquel momento, un servidor reflexionó sobre la responsabilidad que implicaba acompañar a tales cazadores». Años después el príncipe volvería a cazar a la Sierra y nuevamente fue reclamado Julio Chamorro como guía. De esta cacería Chamorro guarda celosamente una fotografía con Don Juan Carlos, que conserva enmarcada en un lugar preferente del salón de su casa. Años más tarde, siendo ya rey y después de haberse transferido el Coto a la Junta de Castilla y León, fue invitado en nombre de los alcaldes que representaban a los pueblos de dicho coto. Y añadió: «Subí a saludarle al Parador al regre-



El Rey Juan Carlos, junto a Julio Chamorro.

so de una cacería. Algunos alcaldes, que habían llevado la reunión con mucho secreto, me indicaron que debería saludar al Rey brevemente y luego retirarme. Don Juan Carlos, cuando me vio, me dio unos abrazos efusivos de verdad, para sorpresa de algunos. Luego tuvimos una comida muy alegre donde charlamos amigablemente». También recuerda que saludó en cierta ocasión a su padre, Don Juan, quien «invitó al Parador a los que habíamos participado en las cacerías de su padre, Alfonso XIII».



Julio Chamorro y su mujer conversan con el presidente de Caja Ávila, Feliciano Blázquez. / A. BARTOLOMÉ



Julio Chamorro pasea por la Sierra. / SONYA G.D

## Viene de página 4

Es un gran conocedor y amante de la Sierra de Gredos. Conoce todos y cada uno de sus rincones. No en vano durante buena parte de su vida su trabajo ha sido precisamente el mostrar los encantos de la Sierra a los visitantes que se acercaban hasta ella y organizar las cacerías que le pedían. Así lo hizo con numerosos visitantes ilustres que se acercaron hasta las cumbres de la Sierra. Reconoce que su bautismo con la Sierra de Gredos ocurrió cuando tenía seis años de edad, hacia 1910, de la mano de su padre, que también era un gran conocedor de la Sierra. Su padre, Bonifacio Chamorro, acompañó a los primeros exploradores, entre ellos Manuel González de Amenúa, uno de los primeros difundidores de las maravillas de esta zona. Fue precisamente en una excursión que realizó su padre con un grupo de personas, entre los que se encontraba Zabala o Amenúa -no recuerda cuál de los dos-.

Fue un momento que recordará toda su vida: «Estar en lo alto de Los Barrerones, jugando en la fuente, viendo por primera vez todo este paisaje, fue un sorprendente encuentro, que me impactó de por vida».

El trabajo de guía turístico le ha dado la oportunidad a Julio Chamorro de conocer a buena parte de los personajes más relevantes de la Historia de España del siglo XX. De hecho, la Sierra de Gredos se puso de moda a principios del siglo XX y así ha continuado hasta ahora. Hasta ella han llegado personajes de la talla de los reyes Alfonso III y Juan Carlos I. Manuel Azaña también se acercó para contemplar las maravillas de la Sierra. El mismo Francisco Franco se convirtió en un asiduo visitante. Otro tanto

## Julio Chamorro reconoce que los científicos que han pasado por la Sierra de Gredos le han enseñado mucho

sucedió con Manuel Fraga Iribarne. Pero también se acercaron hasta las cumbres de Gredos otros personajes como Miguel de Unamuno, Camilo José Cela, Celia Gámez, Rodríguez de la Fuente...

**INFLUENCIAS.** Julio Chamorro reconoce que los científicos que han pasado por la Sierra le han enseñado mucho. También ha aprendido de los buenos cazadores y pescadores, como indica.

Los primeros científicos que llegaron a la Sierra de Gredos fueron los botánicos. Uno de los pio-

neros fue Salvador Rivas Mateos, catedrático del Jardín Botánico de Madrid, que recorrió la Sierra en los años veinte. También llegó años más tarde el doctor Lacaita, que procedía del Jardín Botánico de Londres o Enrique Gros, del Jardín Botánico de Barcelona.

También los geógrafos se interesaron por la Sierra de Gredos. Recuerda Chamorro que hacia 1928 vinieron procedentes de Ávila, y en sus propios caballos, dos geógrafos militares que venían a confeccionar mapas de la Sierra de Gredos. El 1931, ya entrada la República, el Coto de las Cabras Monteses entró en un periodo de decadencia. La situación se enmendó y reconstituyó de nuevo el Coto Real de Caza, que pasó entonces a denominarse 'Nacional'. Se nombró director del mismo Carlos Vidal Box, catedrático del Museo de Ciencias Naturales y un asiduo visitante de Gredos.

## El furtivismo está en este momento más controlado, lo que ha permitido que la población de cabras haya aumentado

Para Chamorro Vidal Box fue de los mejores gestores que han pasado por esta sierra. Recuerda que la primera reunión que convocó fue en la Portilla de los Machos. A partir de esta reunión las cosas cambiaron y descendieron los furtivos. Recuerda a dos de estos furtivos el 'Pirollo' y al 'Paticuelo de Bohoyo'. Se trataba de dos personajes que utilizaban la caza para sobrevivir. Sin embargo otros furtivos sí hicieron mucho daño al Coto.

En este momento, según indicó, el furtivismo está más contro-

lado, lo que ha permitido que la población de cabras monteses se mantenga e incluso haya crecido.

Pero además de los furtivos ha habido proyectos que de haberse llevado a cabo hubieran significado un impacto medioambiental importante para la sierra. Uno de estos proyectos era la construcción de una pista de esquí en el Morezón, que llevaba implícita la construcción de unos remontes. La idea fue apoyada por Franco, en los años cuarenta. Chamorro defiende que fue el Duque de Lerma, que por aquel entonces era ministro de Turismo, quien se opuso al proyecto y consiguió disuadir a Franco. Otro caso parecido ocurrió en la época en la que Adolfo Suárez era presidente del Gobierno. Fue cuando surgió otro proyecto para construir otra estación de esquí en la zona de la Mira. Una campaña emprendida por el montañero Aurelio Delgado consiguió paralizarlo, como recuerda Julio Chamorro.

Pero tal vez el proyecto más disparatado de todos fue el que surgió en el año 1916. Consistía en traspasar las aguas de Cinco Lagunas, el Gargantón y la Laguna Grande hacia Candeleda, en la vertiente sur de la Sierra. A través de túneles perforados en la roca, que terminarían sacando el agua a la garganta Blanca. Desde aquí por medio de tuberías, el agua saltaría unos 1.800 metros de desnivel. Se pretendía obtener energía abundante para electrificar todos los ferrocarriles del medio día de España. Problemas técnicos impidieron el desarrollo de este sorprendente proyecto. Otro que quedó paralizado fue la construcción de una presa en el cruce de las Gargantas que forman Barbellido. «La Guerra civil lo paralizó y también a mis honorarios, pero Gredos salió ganando, conservando su fisonomía actual».

## Propietarios sin propiedad

JULIO CHAMORRO

Con mucha frecuencia se dan noticias medio ambientales en el Diario de Ávila y en la televisión de nuestro famoso Gredos, con su Parque Regional y Reserva Nacional de Caza y Pesca, de fama internacional, y lo necesario de su defensa. Creo que lo que no se conoce no se ama y lo que no se ama no se conserva y no se defiende. Nosotros lo amamos y por eso lo defendemos. Tantas noticias pienso que son para hacernos creer que están haciendo algo para arreglarlo o resolverlo; como ya pasó con la Ley de Espacios Protegidos de 1991 y de la ley de creación del Parque Regional de 1996, y hasta la fecha se ha hecho nada útil, más que pistas forestales y algunos arreglos de caminos y algo de información turística. Nos preguntamos, ¿para qué estuvieron reunidos en el Parador y después hicieron una visita a la Plataforma, el día 26 de mayo? Creemos que sería para resolver problemas que existen en dicho Parque y en la Reserva, pero no vieron, o no quisieron ver, el gran desastre medioambiental que existe en el lugar de gran belleza en el entorno del Puente del Duque, en el Tormes. Hoyos del Espino tiene la mayor parte de su término municipal dentro del Parque Regional y de la Reserva de Caza y Pesca; sus ganaderos pagan sus impuestos y los vecinos siempre han sabido conservar y han colaborado en aumentar el nivel trístico. ¿Es que están castigados por algún concepto o algún capricho, para que se les estropee lo no incluido en el Parque pero sí está protegido por la Ley de Espacios Naturales? Por otra parte, después de tantos años de los cotos de caza y de pesca, con tantos propietarios sin propiedad, tantos 'administradores', tantos 'maestrillos'..., dichos cotos son como una *res pública*, que todos son a contemplarla y a ordeñarla, y nadie se hace responsable de amarla y atenderla. Para conocer y amar la naturaleza hay que vivir más en ella.



► LA PELÍCULA

## La Laguna Negra

Así se llamaba la película que rodó en la Laguna Negra de Gredos. Nada tienen que ver con la Laguna Negra Soriana, pero eligieron este paraje de Gredos, para realizar algunos pasajes de esta película, que se rodó con los artistas: Fernando Rey, José María Lado, Tomás Blanco y María Jesús Valdés. Fueron unos días de un discurrir pesado, de muy mal tiempo, las nubes se ponían en contra, y la luz no era la adecuada, por lo que aquello se alargó más de la cuenta. Entre unos y otros era mucha la gente que había que subir a la Laguna, y muchos los cachivaches que transportar, algunos muy pesados, como el traveling, el carro que se utiliza para desplazar la cámara, que pesaba más de 150 kilos y que se subió a lomos de un caballo. Pero lo más fastidioso de todo fue, según cuenta Chamorro, buscar una barca de remos, para rodar la película. «Aquello, por estas tierras tan poco marineras, era una empresa difícil». Pero se encontró en El Barco.



► EL SILENCIO

## El pino del Rey

En la zona del Puente del Duque se encuentra este centenario pino, mudo testigo de la historia de la Sierra de Gredos. De la rama transversal colgaron en su día las lonas para improvisar el aposento del rey Alfonso XIII. Julio Chamorro y el autor de este reportaje conversan junto

a este ejemplar. Chamorro defiende que junto a él bien pudiera erigirse un monumento de reconocimiento hacia el Rey que tanto hiciera por la Sierra de Gredos. Años después otros personajes también han descansado a la sombra de este árbol. FOTO / SONYA G.D.



► LA PESADILLA

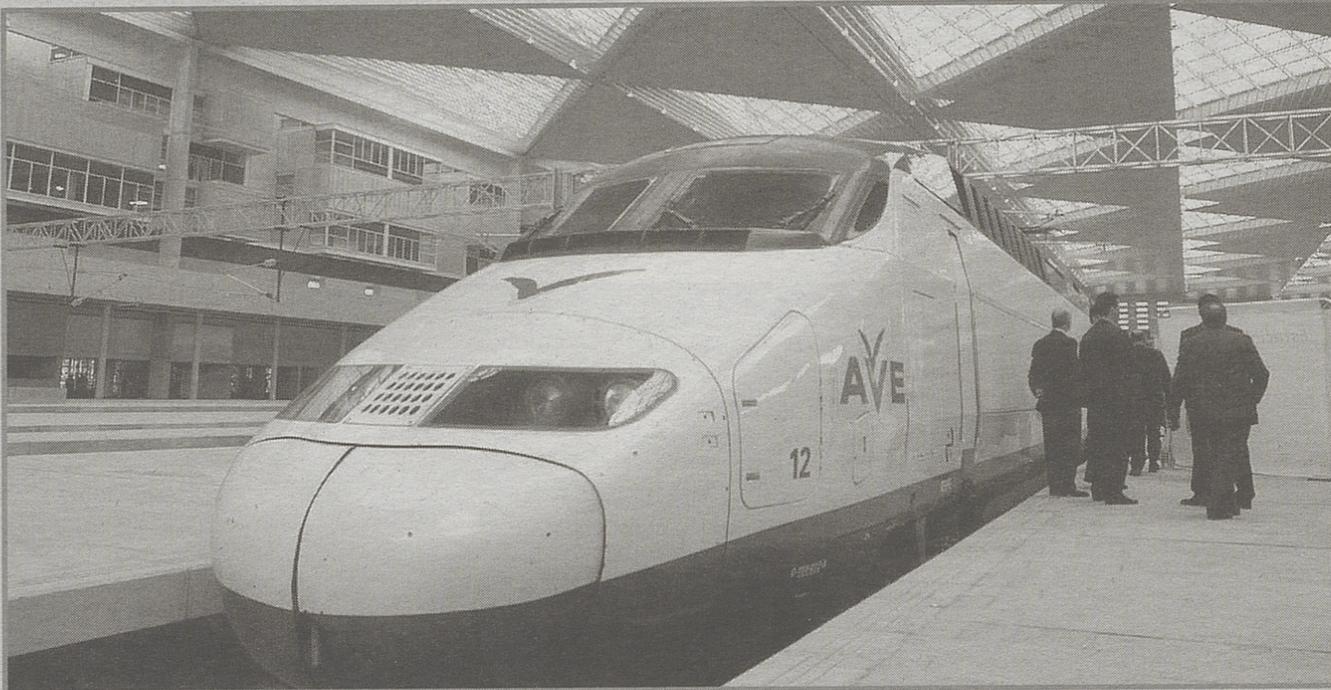
## Las leyendas de los lobos

El lobo siempre ha sido un personaje mítico, que encierra un halo de misterio. Leyendas sobre lobos las hay en todas partes, pero especialmente en las sierras donde habitaban y Gredos no iba a ser una excepción. En los años 30 los lobos habían causado más de un problema a los ganaderos y vecinos de Gredos. Tanto es así que se decidió organizar batidas para acabar con ellos. La primera fue realizada en el año 1935. Hubo una escasa participación, pero tuvieron un gran éxito al cobrar catorce o quince lobos, como recuerda Chamorro. Este éxito en las capturas permitió organizar otras más, hasta un total de seis: una en la fuente del Charco, otra en el Collado Tejado, más tarde en la fuente Alberche, y otras dos en la Cumbre.

La última de ellas se dio en la cumbre de Piedrahíta. Así lo relata Julio Chamorro: «Participamos más de cien caballos y más de cuatrocientas personas. Yo dispuse los puestos, para que el cerco no tuviera fisuras. Los ojeadores avanzaban organizadamente. Los perros levantaban el hocico venteados los lobos que eran conducidos irremediablemente a su captura. Se mataron seis ejemplares. Aquellas contiendas fueron muy eficaces, ya que terminaron con nuestra pesadilla, y que ha perdurado hasta ahora, ya que no se han vuelto a ver ni lobos ni sus fechorías, con lo que deduzco que deben ser los pueblos y los interesados los que deben hacer frente a los problemas y estar siempre dispuestos a actuar sin esperar mucho de soluciones políticas...»

CRÓNICA

## gráfica


**JUEVES**  
**20**

**Futuro del AVE.** El Ministerio de Fomento mantiene 'congelado' el proyecto que conectaba a Ávila con la alta velocidad a través de la localidad segoviana de Santa María la Real de Nieva, tras la aprobación por el Consejo de Ministros del nuevo Plan de Infraestructuras y Transportes, que contempla la creación de una línea de altas prestaciones, con tráfico mixto de pasajeros y mercancías entre Madrid, Ávila y Salamanca. El futuro de la vía del TAV está en el aire puesto que los presupuestos del Estado para 2005 no incluyen ninguna partida para su desarrollo, además, el estudio informativo de este proyecto para Ávila se encuentra aún en el Ministerio de Medio Ambiente, pendiente de la declaración de impacto ambiental.

**VIERNES**  
**21**

**Cierre paralizado.** El Administrador de Infraestructuras Ferroviarias (ADIF), una de las partes en las que se dividió la antigua Renfe, anunció la paralización del cierre de las estaciones de Navalperal, Las Navas, La Cañada, Mingorría y Velayos, mientras dura el proceso negociador que se abrió el lunes y que concluirá a finales de marzo. Esta decisión responde al acuerdo adoptado entre ADIF y CGT para comenzar unas negociaciones que tendrán como principal punto por parte del sindicato lograr que no se pongan en marcha procesos dirigidos a dejar sin personal ninguna estación y paralizar los que se encuentren en marcha, que en estos momentos son dos en la provincia. /ÁNGELES HERNANDO


**SÁBADO**  
**22**

**Acuerdo.** Paradores de Turismo de España se ha comprometido con el grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España a gestionar que en los catálogos que distribuyen las principales empresas turísticas mayoristas del país para la comercialización de paradores se incluya una separata con los paradores de las Ciudades Patrimonio y también a actualizar la página web en lo que respecta a los links de estas ciudades. Por su parte, Ciudades Patrimonio editará un pasaporte y realizará un sorteo anual entre los clientes de paradores. /DAVID CASTRO

# DOMINGO 23

**Balance.** Los actos vandálicos cometidos en la capital en 2004 costarán a los avilenses aproximadamente 55.000 euros. Con todo, el primer teniente de alcalde responsable de Hacienda, Félix Olmedo, aseguró que «el pasado año 2004 ha sido más seguro que 2003, y eso teniendo en cuenta el gran aumento de visitantes que ha soportado la ciudad durante este periodo con motivo de la exposición de Las Edades del Hombre». Esta muestra provocó la puesta en marcha de medidas de seguridad especiales que, según Olmedo, «han sido todo un éxito». /ANTONIO BARTOLOMÉ



# MARTES 25

**Hallazgos.** Las obras de rehabilitación de la iglesia arevalense de San Martín han sacado a la luz un nicho, que originariamente debió alojar un retablo y que estaba oculto tras una pared de ladrillo, varios restos pictóricos, dos hornacinas y una ventana. Ya durante la primera fase de restauración, diversos estudios arqueológicos confirmaron el origen románico del edificio y la existencia de inscripciones nobiliarias. /BEATRIZ GARCÍA

# LUNES 24

**FP.** La Junta de Castilla y León, a través de sus consejerías de Educación y Agricultura y Ganadería, está estudiando alternativas para que la Escuela de Capacitación Agraria de Ávila incremente su actividad y trate de sacar rentabilidad a unas instalaciones que tan sólo utilizan nueve alumnos. Por este motivo, el lunes visitaron las instalaciones la directora general de Industrialización y Modernización Agraria, Carmen Suárez, y el director general de FP, Marino Arranz, para que este último pudiera conocerlas y «valorar posibles alternativas». /ENRIQUE LUIS



# MIÉRCOLES 26

**Frío.** Tal y como estaba anunciado, la ola de frío polar llegó a la capital y a la provincia de Ávila provocando un fuerte descenso de las temperaturas. En toda la jornada, no se rebasaron los cero grados centígrados y la mínima en la capital se situó en -4,6 grados. Además, la nieve impidió a más de 450 escolares de la provincia asistir a los colegios y el uso de cadenas fue necesario en 17 tramos de carretera. /ENRIQUE LUIS



## DISLUZ

diseño y luz

su gran tienda de iluminación

C/. Ntra. Sra. de Sonsoles, 32  
Teléfono 920 35 27 80  
e-mail: disluzavila@inicia.es  
05002 Ávila

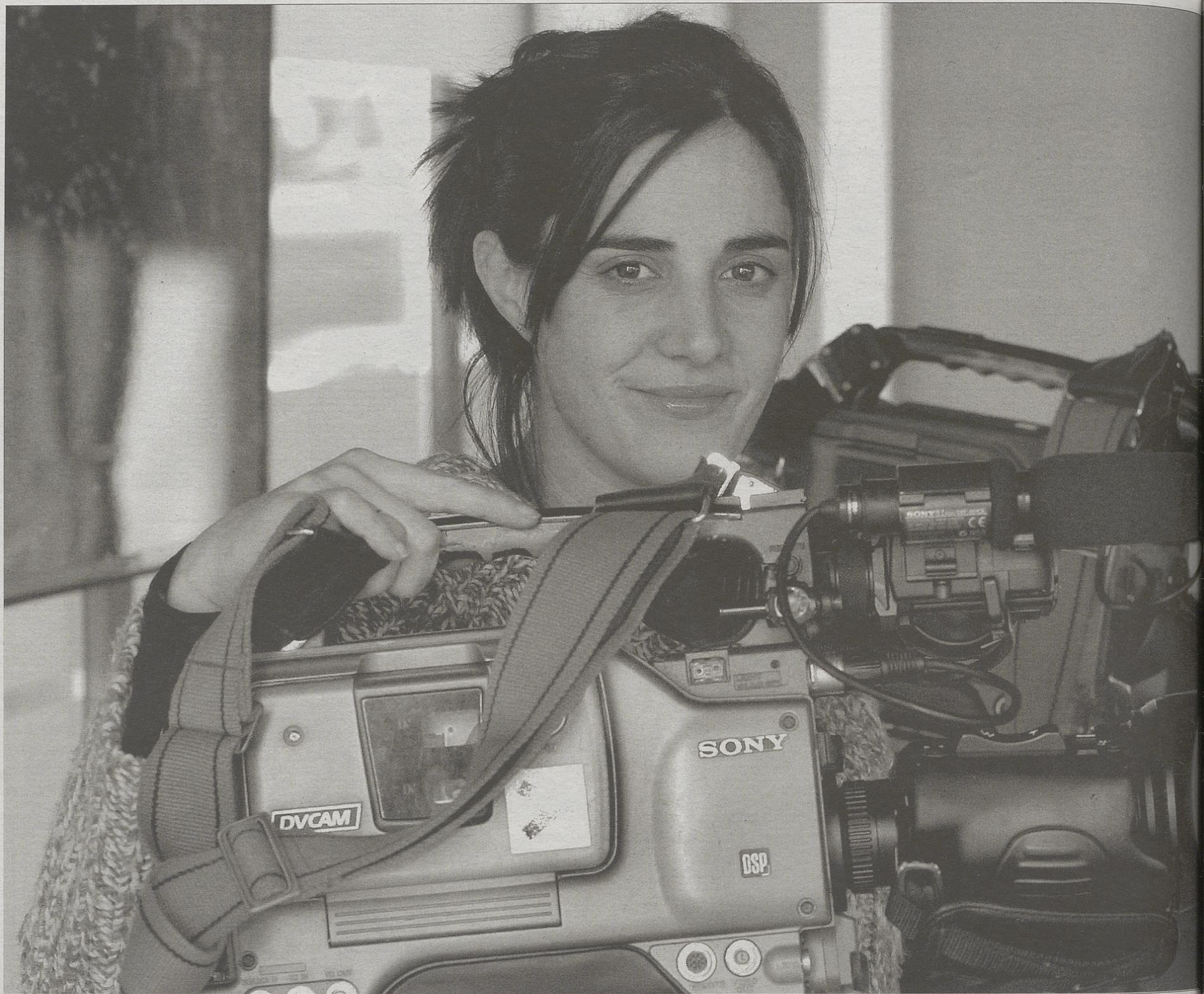
C/. Rancho, 7  
Tel. y Fax 921 44 48 60  
e-mail: disluz@inicia.es  
40005 Segovia

Grandes  
Rebajas

Grandes  
descuentos

Solo existencias





Sonsoles Martín, fue la primera realizadora, editora y cámara de televisión de Castilla y León. / ENRIQUE LUIS

Un grupo de mujeres cada vez más numeroso, haciendo gala de buena dosis de valentía y fortaleza, se atreven a emprender una vida laboral diferente, en sectores considerados hasta hoy masculinos

# Vivir en femenino

ANA AGUSTÍN

EN una sociedad que todavía se caracteriza por preservar determinados sectores laborales solo para el sexo masculino, cada vez hay más mujeres que se esfuerzan en luchar por una vida igualitaria en derechos y deberes. En este sentido, algunas de sus semblanzas nos demuestran, una vez más, que no hay trabajo de hombres ni de mujeres y que la discriminación por esta razón está cayendo en desuso.

De tal manera, Dolores Jiménez Rodríguez, madre de familia de 46 años de edad con esposo y dos hijas, decidió emprender en solitario una empresa de limpieza de viales que ha puesto en marcha el pasado mes de octubre de 2004. Anteriormente había trabajado en Avilacta y en la empresa Lear y, después de dedicar buena parte de su vida a un duro trabajo en cadena, tuvo la idea de presentar un proyecto por el que recibió una subvención económica con la que compró la infraestructura necesaria para comenzar. «Tengo un coche con remolque adaptado y una máquina barredora aspiradora con descarga automática», afirma esta mujer madura que recorre algunos pueblos de la provincia ofreciendo su servicio de limpieza de calles a los ayuntamientos. El primero en aceptar su trabajo fue el municipio de Maello y ahora también está en con-

tacto con algunas urbanizaciones privadas de Peñalba de Ávila. «Todos los alcaldes a los que les he presentado la idea me han respondido bien y nadie se ha extrañado hasta ahora». Además, Dolores se siente satisfecha de poder ayudar a preservar los pueblos de la provincia que no cuentan con presupuesto para un servicio de limpieza. Es la única mujer en la provincia que se dedica a este oficio que consiste en barrer con la máquina, bascular la basura en un contenedor o en el remolque y transportarla hasta un punto limpio. Asegura que siempre ha contado con el apoyo de su marido y sus hijas y que su objetivo es poder ampliar la empresa y crear puestos de trabajo «de cara al verano».

El caso de Guadalupe Lamas tiene muchas similitudes con el anterior. Esta viguesa emigró a Ávila en 1990. En Vigo trabajaba en una fábrica pero cuando llegó a Ávila se dedicó durante siete años al servicio doméstico, sin seguro y sin ningún tipo de satisfacción, hasta que decidió trabajar como taxista. Tiene 52 años, un marido y una hija ya emancipada. Tal vez, su decisión vino apoyada porque su esposo ya se dedicaba a este duro oficio. Le gustaba conducir y «siempre he sido muy activa e independiente y me gusta tener mi propio sueldo». De tal manera, en el



Teresa Andrino es la gerente de Volvo en Ávila. / PABLO REQUEJO



Guadalupe se dispone a coger su taxi para atender la llamada de un cliente. / ENRIQUE LUIS

... año 2002 decidió dar el paso y, después de estar más de un año como asalariada, en diciembre de 2003 el propietario del taxi para el que trabajaba le transfirió el coche. «La vida de taxista es muy dura pero también tiene sus satisfacciones». Las cosas buenas se basan en la libertad de horario aunque «si no trabajas no cobras y el cliente quiere el taxi cuando él lo necesita y no cuando a ti te viene bien». De todas formas, Guadalupe prefiere no trabajar de noche y aunque están obligados a hacer guardias, prefiere pagar a alguien que se las haga «porque por la noche hay mucha gente bebida que se pone muy pesada y grosera». Asegura no haber tenido nunca miedo y llevarse bien con casi todos sus compañeros de profesión «aunque hay alguno que todavía no me habla».

Teresa Andrino es empresaria del sector de automoción, la única en España de la casa que representa. Es viuda y tiene cuatro hijos varones. «Nunca me había planteado trabajar en esto, pero en 1990 mi marido compró una nave en el polígono con mucha ilusión para llevar esta concesión». La muerte de su esposo poco después le impulsó a continuar con su proyecto y, a buen seguro que lo ha conseguido; no en vano ha sido durante varios años número uno en ventas y en satisfacción al cliente.

Además, Teresa obtuvo en el año 2003 el premio Jimena Blázquez a la mujer empresaria en su segunda edición. «Todos me han apoyado mucho pero ha sido muy duro, sobre todo al principio». Teresa era la única mujer en los viajes y reuniones de empresa, en los cursos, en las comidas... pero no se ha sentido sola. Ahora, dos de sus hijos trabajan con ella y todo es más fácil. Conoce el sector y se siente muy satisfecha de haber podido sacar la empresa adelante «y facilitar un futuro a mis hijos», comenta Teresa con cierta emoción. De todas formas siempre hay quien se sorprende todavía de encontrar a una mujer al frente de una empresa de automóviles «y me dicen que quieren hablar con el gerente».

Muchas más mujeres van incorporándose a la actividad en sectores laborales poco habituales para nosotras. Mujeres peones de albañil, cámaras de televisión, conductoras de autobús o cirujanas desempeñan su trabajo en total igualdad con los varones que hasta ahora habían copado estos ámbitos profesionales.

Sonsoles Martín Rodríguez es cámara de televisión desde 1997, «la

primera de Castilla y León», asegura esta mujer de 30 años casada y embarazada de tres meses que asegura que, sus compañeros la cuidan y no la dejan coger peso. Y es que, lo más duro de este trabajo, además del horario, que tampoco sabe de fines de semana, es el peso que han de llevar estos profesionales de la imagen. «Es más duro que para un chico porque no tenemos tanta fuerza física pero lo suplimos con ganas y con interés». Además de ser una de las primeras mujeres cámara de televisión, aunque «yo quería ser fotógrafa en un principio y estudié imagen y sonido con esa idea pero después me dediqué al vídeo», también fue la primera realizadora y editora. Ahora, Sonsoles es la jefe técnico de Canal Cuatro Televisión y recuerda alguna anécdota desagradable. «Una vez fuimos a cubrir una gala importante y advertimos a la organización que se trasladaría un técnico. Cuando llegué no me dejaban pasar porque esperaban a un hombre y no a mí». Sin embargo, nunca se han metido con ella, todo lo contrario «si acaso me piropean». Asegura que su trabajo más difícil es grabar accidentes.



Dolores Jiménez, sobre su máquina barredora aspiradora.

# Los Relatos de la Revista

Suplemento dominical de Diario de Ávila

El escritor abulense Roberto Rodríguez teje una narración en la que el protagonista, Luis Castrejón, reinventa su realidad personal a través de la memoria y del mito. El relato, ganador el pasado año del XI Premio de Relato Taurino convocado por el Club Taurino «Luis Mazzantini» de Llodio (Álava) y del cual 'La Revista' publica hoy la tercera y última entrega, va revelándose a través de los diferentes espejos de una historia en la que nada es lo que parece y en la que, sin embargo, los hechos resultan tan verosímiles, dramáticos y melancólicos como la pugna entre la vida y la muerte sobre la arena del ruedo.

# Al Alimón

POR ROBERTO RODRÍGUEZ



Susana Saura

FÍSICAMENTE, Tiliano del Río en nada se asemejaba a Luis Castrejón. Éste era un hombre aún apuesto. Las arrugas que la vejez, con el gélido puñal de setenta inviernos, con el candente hierro de setenta veranos, había hendido en su piel, le conferían un aspecto de serena y experta sabiduría. Y, para resaltar las diferencias con Tiliano del Río, Luis Castrejón conservaba un abundante pelo entrecano.

-¿Pero sus compañeros de escalafón, los de su cuadrilla; el Charro, su apoderado?

-¿Qué?

-¿Nunca se enteraron del accidente?

-Por aquellas fechas ya no tenía que cerrar la puerta a nadie porque nadie llamaba a ella.

Luis Castrejón ofreció de nuevo un cigarrillo a Tiliano del Río. "No, gracias; no fumo", contestó. Luis Castrejón, contemplando la ascensión pausada del humo, reanudó la confidencia.

- Mi madre falleció al poco, y me vine a vivir aquí con Carmencita, mi hermana. La chica que fue a buscarlo es su hija. Ambas son muy buenas; sin embargo, Carmencita nació ingenua y morirá sin una pizca de malicia y mi sobrina es más lista que el hambre. Así le ha ido a la una y a la otra. Mi hermana crió a María sin la ayuda del cabrón

va de una empresa publicitaria. Aunque es algo ruda, tiene un corazón de oro... En fin, equilibremos la balanza; sabe más de mí que yo de usted.

-¿Cómo dice?... ¿Qué quiere que le cuente?

-Hombre, por contarme, me podía contar por qué dice ser Luis Castrejón.

Tiliano del Río notó como boca se le re-

una petaca de whisky.

-¿Cómo se lo agradezco!

Luis Castrejón sacó de los bolsillos de su chaqueta un par de vasitos. Tiliano del Río los llenó hasta el borde y, el suyo, en un pispás estuvo vacío. Luis Castrejón le advirtió que más valdría que no les pillara Carmencita porque la bebida se iría por el fregadero.

-Todo hay que explicarlo pasito a pasito y por el principio... Para mí usted ha sido la máxima figura que haya existido en el toreo; y conste que no pretendo regalarle el oído para librarme de lo que me pueda venir; faltaría más maestro. Es así y es así. Yo, que soy aficionado desde que era un mocoso, no he visto torear a ningún torero como a usted. Y, ojo; he visto torear mucho... Ahora bien, Luis Castrejón, el número uno; y los demás, después. Cómo sería esta locura que cuando le anunciaban en una plaza, fuera la que fue-

**LUIS CASTREJÓN SACÓ DE LOS BOLSILLOS DE SU CHAQUETA UN PAR DE VASITOS. TILIANO DEL RÍO LOS LLENÓ HASTA EL BORDE Y, EL SUYO, EN UN PISPÁS ESTUVO VACÍO.**

que la había preñado y, por si no fuera suficiente, tuvo que cuidar de mí. Mi sobrina, ahí donde la ve, aparte de guapa, es directi-

secaba y los temores se le atragantaban en el garguero.

-Mire, Tiliano; detrás de la Biblia hay

«¿AMIGOS?... ¿QUÉ AMIGOS?... YO EN ESPAÑA SÓLO TENÍA A MI MADRE; LA MUJER, QUE NO SALIÓ EN SU VIDA DE ROBLEDO DE CHAVELA... PERO LE DECÍA QUE ESTE CURA NO FUE EL PRIMERO QUE ALARDEÓ DE SER LUIS CASTREJÓN».

se, allí iba. Que si en Barcelona; jala!, a Barcelona. Que si en Linares; carretera y manita y a Linares. Que si en Logroño y no había parné; autoestop y a Logroño. Sólo me perdí una, la de Palma... ¿Puedo servirme otro güisquito?

-Usted mismo.

-Gracias, maestro... Le decía que únicamente no fui a la que toreaba en Palma porque para el bolsillo de un pobre fresador eran palabras mayores... Tardé mucho en volver a sentarme en un tendido... Bueno, por lo de su percance y porque me fui a Frankfurt.

-¿Y en Alemania decidió cambiar de identidad?

-¡No, más tarde! Al abrir La Garnacha; y de eso, qué le diría yo, han pasado veintitantos años; los que llevo con la pata tiesa. Yes que una cosa trajo la otra. Con la pasta que me dieron por quedarime inútil, regresé a Madrid y monté la taberna... Decoré La Garnacha con todo lo que había coleccionado de usted, que era mucho... No sé si se lo creará, pero al decirme el médico que no había solución para mi pierna, lo que me vino a la cabeza fue, "El maestro y yo somos hermanos de desgracia; pero hermanos, al fin y al cabo"... ¿Hace un chorrito de whisky?

-Hace... Y a partir de entonces se presentaba como Luis Castrejón.

-No, don Luis, se lo prometo. Fueron los clientes; como el local estaba dedicado a usted pensaron que yo era el de las fotos.

-¿Y sus amigos no se dejaban caer por allí?

-¿Amigos? ¿Qué amigos? Yo en España sólo tenía a mi madre; la mujer, que no salió en su vida de Robledo de Chavela... Pero le decía que este cura no fue el primero que alardeó de ser Luis Castrejón, que fueron los demás quienes lo supusieron, se lo juro por mis muertos que en gloria estén. ¿Que me cabreaba la equivocación? Pues no, para qué le voy a mentir; al contrario, me gustaba y mucho. Cómo sería, que me dije que si sabía su biografía al dedillo, ¿por qué deshacer del entuerto si a nadie hacía daño y, de paso, resucitaba su memoria?

-¿Qué considerado!

-¡No se chotee de mí, maestro!... Y no se preocupe; iré a todos los periódicos a contarles la verdad.

-No vaya a ningún sitio, se lo ruego. Los de la prensa comenzarían a husmear por ahí para dar conmigo; y ya a lo único que aspiro es a vivir en paz... Además, después de todo, ese Luis Castrejón que dice ser para mí murió en Palma.

-¿Y yo qué hago?

-¿Que qué hace? ¿Cuándo es el festival?

-Pasado mañana.

-Pues el domingo se arregla como un marqués, acude a la plaza y disfruta de los agasajos que reciba... Y el lunes, Dios dirá.

-No sé si podré...

-Podrá, se lo aseguro... Y ande, Tiliano, rellene los dedos.

Luis Castrejón, en un trozo de papel, escribió la dirección donde Tiliano del Río lo encontraría. Luis Castrejón le dijo que no perdiera las señas, que si por hache o por be algún listillo lo desenmascaraba, que fuera a visitarlo, que alguna patraña se inventarían para que saliera limpio del brete. Tiliano del Río estuvo en un tris de preguntarle, "¿Por qué se comportaba con una amabilidad que no merezco, don Luis?". No obstante, Tiliano del Río optó por ca-

llar; sólo murmuró, "¡Ole, ole y ole! ¡Qué torero!".

-Maestro, cuando se le antoje viene a La Garnacha con su hermana y su sobrina y les invito a una comida que no se la salta un galgo.

-Tiliano, no se ofenda, pero su negocio es algo así como mi panteón. Y, qué caramba, me da reparo entrar allí... Pese a que uno sea un carcamal y esté muerto de cintura para abajo, no tengo prisa por conocer el otro barrio.

-Como desee, don Luis.

Y llegó el día del festejo. Ni nubes en el cielo ni piedra libre en las gradas. Runrún de tarde grande. En el ocho, Manoli, con una rosa en la solapa de su vestido rebosante de rosas, conjeturaba si don Luis aparecería con la señorita de anteayer, de la que, aunque se interesara sobre quién era, no sabía nada de nada. "Manoli, ¡pero qué meticonas sois las mujeres!", le contestaba Tiliano del Río con una sonrisita que no hacía más que avivar su curiosidad. En el nueve alto, Cesáreo, el ferretero, y su señora daban fe, a los vecinos de localidad, de su íntima amistad con Luis Castrejón. En el bajo, Gonzalo González se fumaba un habano de tamaña longitud que caldeaba las ideas del que estaba delante. En una barreira del diez la viuda de Spencer con un rico tejano a quien había conocido en un club de solteros cascaban -clis, clas, chacachaca- cuarto de pipas de girasol; visto lo visto, a la viuda de Spencer le privaban los gringos. Y en una andana del siete los asiduos de La Garnacha se jamaban un bocadillo cuya distancia, de cuscurro a cuscurro, era idéntica a la que separa, kilómetro más, kilómetro menos, Llodio de Moscú.

Cinco minutos antes de que los alguacillos realizaran el despejo de plaza, uno de sus dos empresarios, don José, comunicó a Tiliano del Río que haría el paseíllo con los toreros. "Me da apuro; preferiría que no", objetó un tanto sofocado. "No me sea tímido, hombre. Hoy es el protagonista. Eche un vistazo a cómo están los tendidos; no cabe un alma. Toda esa gente ha venido a aclamarle como cuando era chaval y los aficionados ponían la mano en el fuego a que retiraría a más de uno. Y con esta expectación usted debe cruzar el albero con los otros toreros... Vamos, don Luis, póngase a su lado" -y dicho esto, don José le dio una palmadita en la espalda que tenía más de impulso que de cariñoso gesto.

Y Tiliano del Río, con la pierna derecha arando la arena del coso catedralicio, hizo el paseíllo escoltado por los diestros que le rendían homenaje mientras la banda interpretaba su pasodoble. Sí, no el de él, el de Luis Castrejón; mas en el instante en el que una cerrada ovación se mezclaba, en sus oídos, con las notas procedentes de los instrumentos uniformados, Tiliano del Río volvió a sentirse Luis Castrejón, el sucesor de Gallito, según Antonio Díaz-Cañabate; el jovencito chuleta que, ebrio de olés, ordenó a su picador que descabalgara porque él mismo cogería la puya; el novillero al que un torete con malas intenciones alejó, por siempre jamás, de los ruedos. Y Tiliano del Río siguió siendo Luis Castrejón hasta que el otro mandamás de las Ventas, don Rafael, en el vestíbulo del restaurante en el que se celebró la posterior cena de discursos con vocación de perdurar en el tiempo y que pronto se echarían en saco roto, se ofreció a llevarlo en coche a su casa.

## Roberto Rodríguez



El escritor Roberto Rodríguez Gutiérrez (Ávila, 1966) ha desarrollado su faceta creativa literaria en la novela y el relato. En 1996 recogió el primero de los reconocimientos al quedar finalista del XLVII Concurso literario de La Felguera (Asturias). Un año después, la agencia literaria de Carmen Balcells inició las gestiones para la publicación de la que es su primera novela: 'Lágrimas de lava'. En 1998, Roberto Rodríguez consigue con el relato 'Retablo abulense e invernal de efigies pecantes' el accésit en el V Premio Nacional de Narrativa, organizado por la Asociación de la Prensa de Ávila, un galardón cuyo primer premio ganaría al año siguiente con 'De la vida de los muertos y la muerte de los vivos', un año éste, 1999, en el que concluye la novela corta 'El poliedro'. También en 1998 obtiene el accésit del XII Certamen literario Álvarez Tondero, convocado por el Ayuntamiento de Arjona (Jaén) con la narración 'La perra vida de Luis Caro Villegas, alias El Culebra, y otros alivios'. A finales de agosto de 2001 concluye 'La tinta mágica', un ensayo sobre los últimos 30 años de la literatura abulense. El 2004 es un año fructífero para el escritor abulense pues, además de ganar con 'Al alimón' el XI Premio de Relato Taurino del Club Taurino 'Luis Mazzantini' de Llodio (Álava), consigue el accésit, en la modalidad narrativa, del Premio Fray Luis de León por la novela 'España (opus 4)'. Pero la labor de Roberto Rodríguez va más allá de la narración y, entre otras colaboraciones y actividades, destaca su participación en la coordinación de la revista literaria 'El Cobaya' y como columnista habitual en 'Diario de Ávila'.

-Gracias, don Rafael. Pero iré a pie. Me hará bien tomar el aire.

Tiliano del Río recordó anárquicamente, tal si fuera una película de fotogramas desorganizados, lo que había sucedido hacía escasamente unas horas. Los sombreros cordobeses, lanzados por los toreros, volando en breve vuelo desde las tablas al burladero del callejón donde se hallaba. La placa que le entregó el viejo espada que, de no haberse tropezado Caramelo en el camino de Luis Castrejón, hubiera cedido a éste los trastos; y que al fundirse en un abrazo fue como el cumplimiento de un acto que aún estuviera pendiente. La clamorosa vuelta al ruedo que, luego de que arrastraran el último novillo y sin que nadie hubiese abandonado la plaza, dio junto a los siete que vestían de corto. Las manos estrechadas, como signo entusiasta de felicitación, de la buena de Manoli. Los programas y entradas que le bajaban de los tendidos para que estampara su firma. Su saludo desde el tercio como respuesta a los aplausos,

Sus paredes, como ella, habían dejado de hablar.

-¿Qué ha ocurrido? -preguntó alterada a Tiliano del Río, que metía las gestas enmarcadas de Luis Castrejón en una caja de magdalenas.

-Nada, mujer... Únicamente que he terminado cansado de tanto ajeteo... Me apeetece, como dicen, pasar página... Le enviaré estos bártulos a un amigo; le aprovecharán más que a mí.

Manoli observaba las paredes repletas de rectángulos intactos de polvo que delataban la suciedad de lo que sólo, hasta entonces, era visible.

-¿Y se van a quedar así?

-¿Le he dicho que en mi juventud canté boleros en Cuba? Me bauticé artísticamente el Españolito. Tuve un éxito formidable... ¿Sabe?; guardo muchas críticas de mis actuaciones. Las colgaré en lugar de lo que había -y en ese preciso momento Tiliano del Río introdujo en aquel féretro de cartón la placa que ayer había recibido.

-Pare usted un segundo.

## Y TILIANO DEL RÍO, CON LA PIERNA DERECHA ARANDO LA ARENA DEL COSO CATEDRALICIO, HIZO EL PASEÍLLO ESCOLTADO POR LOS DIESTROS QUE LE RENDÍAN HOMENAJE MIENTRAS LA BANDA INTERPRETABA SU PASODOBLE.

con coda infinita, que le habían tributado los espectadores una vez se había roto el paseíllo... Muchas emociones que, evocadas, se sobreponían las unas a las otras en el silencio de la noche solitaria y zigzagueante que se movía, húmeda, a la dudosa velocidad de una titilante y solitaria estrella. Y, en estas, llegó a La Garnacha. Y entró.

Cuando el sol era aún niño, Manoli, corre que te corre, se dirigió al trabajo. Estaba impaciente de ver a don Luis para que le relatara, con todo lujo de detalles, lo que había acontecido el día anterior. Sin embargo, Manoli, al atravesar el umbral de la puerta de La Garnacha, enmudeció.

Por primera vez en veinte años, Manoli y Tiliano del Río se miraron de hito en hito.

-¿Se acuerda de lo que dice de su pierna mala?... Yo sí. Dice que ya sólo le sirve para apoyarse y para que no olvide que todo sueño tiene su despertar.

Los ojos de Tiliano del Río se colmaron de agua; pero antes de que la tristeza se los soplara y una gota se deslizara por sus mejillas, retornó a la tarea de entrar a su ficticio pasado. Tiliano del Río llamó al humor para ahuyentar las penas.

-¿Le he hablado en alguna ocasión del Tropicana?... ¡Qué mulatas, Dios mío! ¡Qué mulatas!

FIN

INFORMÁTICA/TECNOLOGÍA

POR VICENTE GARCÍA GARCÍA

# Basada en la serie de dibujos

## Mummy

HIP GAMES LANZÓ EL JUEGO HACE SÓLO UNAS SEMANAS

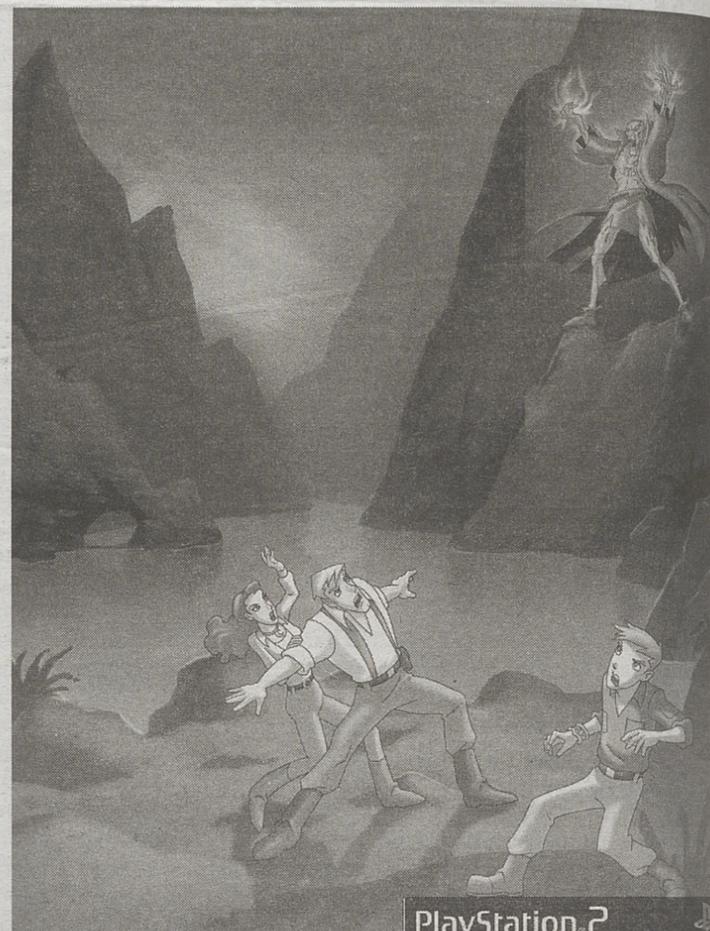
**H**IP Games, gracias a la firma de un acuerdo de licencia con Universal Studios C. Products Group, lanzó al mercado recientemente, la nueva aventura interactiva **The Mummy**, inspirada en la primera

temporada de esta serie de Universal Home Entertainment Production. El juego, comercializado en plataformas PlayStation 2 y Pc CD-Rom, ofrece magníficos gráficos con todos los caracteres renderizado para igualar el aspec-

to visual de la serie de televisión, además de ofrecer el entorno 3D en tiempo real para mejorar la diversión.

En la aventura, los participantes toman el rol de Alex O'Connell en su fantástico viaje alrededor del mundo, lleno de descubrimientos y sorpresas. Alex usará su tirachinas y los poderes de los brazaletes mágicos para luchar contra Imhotep y su cómplice, con al misión de frustrar los planes de la momia para gobernar el mundo. Esta aventura divertida y llena de acción lleva al jugador a través de diferentes niveles y continentes llenos de trampas y fabulosos secretos. El jugador encontrará excitantes y divertidos desafíos, donde montará en camello, elefante, e incluso bajo el agua, sobre un pez raya.

La serie animada televisiva **The Mummy**, sigue las aventuras de un niño de 11 años que, junto con sus padres viaja por el mundo haciendo excavaciones en viejas ruinas y huyendo de una hostil momia. Cuando los «brazaletes de Osiris»



se cierran en sus muñecas, Alex y sus padres son enviados a una carrera alrededor del mundo para encontrar el sagrado pergamino de Thebes, así como el manual de instrucción de Manacle, antes de que les encuentre el peligroso Imhotep. El destino del mundo está en peligro y Alex tendrá que salvarlo.

DISTRIBUYE: VIRGIN PLAY  
[www.virginplay.es](http://www.virginplay.es)

### ► SORTEO

Próximamente sortearémos 10 juegos para Play2, entre nuestros lectores.

PlayStation 2



## Nuevas videocámaras

Panasonic incorpora interesantes novedades

**L**OS nuevos modelos ultracompactos de videocámaras recién lanzados por Panasonic, han integrado el sistema 3CCD utilizado en las cámaras profesionales fabricadas por la mencionada marca. Este sistema está formado por

3 CCD que reproducen individualmente los colores rojo, verde y azul. El resultado es una mejor resolución, e imágenes más realistas, con mejor profundidad y nitidez. Por otro lado, hay que destacar también que incorporan

objetivos Leica Dicomar manufacturados por el prestigioso fabricante. El CCD de la cámara desempeña un papel crucial en la calidad de la imagen. En este sistema la luz se divide en los tres colores primarios que la componen, y es recogida por uno de los tres CCDs. Además, los nuevos modelos NV-GS250, NV-GS150 y NV-GS75, ofrecen otras mejoras tecnológicas como la supresión de ruido y mejora de resolución, o el estabilizador óptico de imagen del modelo GS250 que minimiza el efecto del temblor incluso cuando se utiliza el zoom. El objetivo Leica Dicomar con una lente de baja dispersión en esta cámara produce imágenes claras con aberración de color reducida. Hay que destacar también la posibilidad de conseguir imágenes fijas desde 1,7 a 3,1 megapíxeles, según el modelo de cámara, y su grabación en tarjetas de memoria SD, lo que facilita enormemente la transferencia y revelado.



### EL LIBRO DE LA SEMANA

Guía completa de imagen digital

Edita: Blume  
Págs.: 224 / Autor: Joël Lacey.  
Usuario: Básico / Medio. Pvp: 29 euros.



**U**n interesante libro este que nos presenta Blume, en el que ofrece al lector una visión completa sobre la imagen digital. Comienza por los conceptos básicos, cómo funciona la imagen digital y cómo puede manipularse. Píxeles, profundidad de color o interpolación son conceptos que se aclaran en sus páginas. La imagen digital tiene

muchos usos posibles, copias a impresora, archivo fotográfico, galería web, envío a un centro impresor para realizar un folleto publicitario, etc. También se analizan los diferentes métodos de tratamiento según la salida deseada.

Por supuesto que el libro no se limita a las fotos fijas, ya que también aborda la animación digital, la salida hacia Cd o DVD, o película web, ofreciendo los consejos más adecuados para ello. Se analizan también los diferentes formatos digitales existentes, así como la creación de imágenes originales con técnicas novedosas. Coloreado selectivo, cambio de densidad de la imagen, técnicas de capas y fusión, diseño e introducción y efectos de texto con diferentes programas, técnicas de morphing, monitores, escáneres, cámaras digitales, sintonizadores y conversores de señal, ratones, tabletas gráficas, programas de diseño y maquetación...

INFORMÁTICA/TECNOLOGÍA

POR VICENTE GARCÍA GARCÍA

# Donkey kong estrena juego y accesorios

Al sonido frenético de los bongós, se podrá manejar al famoso gorila de Nintendo



Donkey Kong, uno de los personajes más carismáticos y exitosos de Nintendo, llegará la próxima semana a nuestro país, para Gamecube, con uno de los títulos más originales y divertidos que se han visto hasta la fecha dentro de los juegos de plataformas. El propósito de la aventura es obtener el mayor número de plátanos posible, superando todos los niveles del juego y venciendo a los enemigos cada vez que se crucen en su camino. Siempre que se finaliza un nivel, Donkey recibirá

su recompensa en plátanos, pudiendo obtener varios niveles diferentes: oro, plata o bronce.

Andar, correr, saltar, luchar, es ahora mucho más divertido con el nuevo accesorio para controlar al famoso gorila. Bien aplaudiendo, o golpeando los bongós con diferente ritmo y cadencia, el jugador conseguirá controlar todos los movimientos de Donkey a través de los diferentes escenarios como son la jungla, los desiertos, la nieve o el hielo. Cuando nos encontremos cerca de algún pequeño

enemigo, habrá que aplaudir para crear una onda acústica que lo espante, pero cuando los enemigos a los que nos enfrentemos sean de mayor entidad, habrá que recurrir a los bongós y golpearlos a toda velocidad además de aplaudir, para conseguir lanzar puñetazos y vencer a nuestro rival. Más de 15 niveles diferentes garantizan una diversión continuada, sumado a la gran va-

riedad de enemigos que aparecen durante el juego, sobre los que habrá que probar las diferentes habilidades de Donkey.

Aplausos constantes y sonidos de bongós, vencerán a los enemigos.

El juego puede adquirirse también, si se desea, sin los bongós, y está previsto su lanzamiento, para Nintendo GameCube para la próxima semana, probablemente el 4 de febrero.

[www.nintendo.es](http://www.nintendo.es)



## Lucha y terror japonés para la consola Xbox

Se anuncian dos juegos muy esperados, del prestigioso estudio japonés Tecmo



XBOX ha anunciado el lanzamiento de dos juegos del prestigioso estudio Tecmo. El primer título habrá llegado probablemente este mismo fin de semana: «Project Zero 2». Se trata de la secuela de la conocida aventura de terror.

En esta edición especial incluye un modo de juego en primera persona y una serie de funciones nunca vistas para la cámara oscura, así como unos increíbles efectos visuales y sonoros. Los jugadores se adentrarán en esta nueva pesadilla virtual de la mano de dos hermanas gemelas: Mio y Mayu. Siguiendo una misteriosa mariposa carmesí, las hermanas llegarán al pueblo perdido, donde las esperan centenares de fantasmas. El segundo juego «Dead or Alive Ultimate» muestra, por

primera vez el pasado de los protagonistas de esta saga; además incluye el primer juego «Dead or Alive 2», y una versión remozada de «Dead or Alive 2», que ahora aprovecha toda la potencia de Xbox, con entornos interactivos rediseñados de forma exquisita, añadiendo nuevos movimientos de lucha, y trajes antes nunca vistos.

Según ha comentado Richard Teversham, director de Marketing de Producto de Xbox para Emea, «se sienten satisfechos al poder ofrecer a los jugadores europeos productos tan esperados. Los juegos son el fruto del talento del distinguido estudio de desarrollo Tecmo, que ha sido un partner muy importante para ellos...»

Información de Tecmo (inglés): [www.tecmogames.com](http://www.tecmogames.com)

REVISTAS Y MANUALES

### 3Dtodo3D

Edita: MC Ediciones.  
Págs.: 82. Pvp: 8,95 euros  
Incluye Cd con programas y tutoriales.



La revista para artistas en 3D, nos presenta en su portada la evolución de las cinemáticas de los juegos, y cómo los cambios han afectado también a la industria. Un interesante trailer en el Cd que adjuntan este mes, es el mejor ejemplo. Cómo se hizo Mummy, y las posibilidades de convertir un esqueleto en momia viviente, da paso a los efectos más espectaculares de la película Troya, donde con un pequeño grupo de guerreros reales, se consiguieron ejércitos interminables con vida propia. Entre los tutoriales de este mes, las reglas de oro del modelado en tres dimensiones. Información sobre Cinema 4D R4, con versión incluida en el Cd. Uno de los juegos más espectaculares, Fable, muestra cómo se desarrolló este videojuego. También cómo crear escenas 3d con Vue D'Esprit y aplicar diferentes condiciones climáticas, crear panorámicas...

### Flash Mx2004

Edita: Anaya Multimedia  
Páginas: 432  
Usuarios básicos y medios



Sin duda, Macromedia Flash MX 2004 es una aplicación que se utiliza cada vez más para crear contenidos Interactivos en Internet. Su flexibilidad y grandes posibilidades, así como el pequeño tamaño de los archivos generados, le hace ser hoy día una aplicación líder en este tipo de cometidos. La versión MX 2004 consolida la gran cantidad de novedades que ya aparecieron en la anterior, complementándose con nuevas facilidades para el usuario. Se han añadido también más facilidades y asistentes, así como nuevos paneles que simplifican el trabajo del usuario que empieza al mismo tiempo que se ha reestructurado el lenguaje de programación de Flash para que los usuarios avanzados puedan llegar aún más lejos. A través de este libro, con amplia información y pantallazos de los trabajos guiados, así como con numerosos trucos y atajos, el lector se podrá convertir en todo un experto en el diseño con Flash.

# CITAS ILUSTRES

## Ilustradas



Texto: José Luis Serna  
Dibujo: PPT

A mi, jugar me da vida. Cuando echo unas monedas en la máquina del bar noto que la sangre me circula a otra velocidad, y si saco premio me transformo en una persona que ha triunfado, en alguien superior al resto. Es formidable. Le dice Mariano, un trabajador de la construcción, a otro compañero mientras almuerzan, haciendo acopio de la fuerza necesaria para poner ladrillos a cuatro grados bajo cero. Es que a los currantes cualquier premio que nos quite del tajo para siempre es una bendición, le contesta su compañero. ¿Te imaginas que nos caiga un pelotazo de 15 ó 20 millones de euros en la primitiva, o en las quinielas, o en los ciegos?

Mariano es un hombre sencillo, de 27 años, casado con Virtudes, con quien tiene ya dos hijos, a los que prácticamente no ve más que los domingos cuando todos juntos van a misa de doce a San Antonio, porque la familia que Mariano ha formado es, en este sentido, de las de antes. También come con ellos los domingos y los festivos, pero después se va a echar la par-

tida con los amigos y a probar fortuna en las máquinas de los bares del barrio. A veces vuelve a casa con un saquito de monedas y una sonrisa que se le sale de la cara, pero otras lo hace sin un céntimo y sin ganas de hablar. Virtudes, que no quiere broncas, se calla y se hace la dormida. En la cama, Mariano, acurrucado y de espaldas a su mujer, da vueltas a sus neuronas como la hormigonera lo hace con el cemento y la arena. «Hay que invertir más, meter más dinero en el juego para tener más posibilidades. Si hoy he perdido dos mañana jugaré cuatro para ganar lo que me corresponde mañana y lo que debería haber ganado hoy. Tengo que ser valiente e inteligente, y no desanimarme por un pequeño tropiezo». Al siguiente día, después del trabajo, pasa por la administración de lotería y compra su dosis. En las máquinas que más le gustan de los 2 ó 3 bares que le pillan de camino pierde lo que tanto le ha costado ganar hoy en la obra, y al llegar a casa, cansado y desilusionado le dice a su mujer, me voy a la cama, cariño, que he tenido un mal día.

Tras muchos años de mala suerte la diosa fortuna bendijo la casa de Mariano con parte del «gordo» de Navidad que compró, por medio de un amigo en Cataluña (ya se sabe que en Ávila no toca nunca). En total fueron dos millones de euros, o algo menos, que hicieron que la familia de Mariano y Virtudes abandonara el censo de la «pobre gente» y se incorporara a la de los «nuevos ricos».

Inmediatamente se compró dos coches ostentosos y potentes, una mansión, repleta de comodidades, piscina, sauna... Y para cuando estuvieran en la ciudad un apartamento en el edificio que Moneo perpetró en el «Mercado Grande». En lo relacionado con el trabajo (no hay que decir que abandonó la obra), adquirió una empresa de venta de electrodomésticos con su local comercial en el polígono industrial y una sucursal en Segovia. Todo indicaba que el juego había convertido a Mariano en una persona triunfadora, pero no fue así. Los millones consiguieron arruinar completamente la vida de este infeliz. Como no sabía nada de los negocios la empresa de electrodomésticos fracasó y terminó por endeudarse al cabo de cinco años. Virtudes se separó de él reclamando y consiguiendo una elevada pensión para ella y sus hijos. Sus otros familiares se enemistaron con él por no repartir entre ellos, como pretendieron, parte de los millones caídos del bombo, y le dejaron de hablar. En la agonía del negocio firmó cheques sin fondo que le llevaron a la cárcel una temporada, durante la cual el Estado subastó las pocas pertenencias que le quedaban. Al salir, dos años después, era un hombre humillado, vencido, pobre, abandonado y parado, que echaba de menos la vida que llevaba antes de que le tocara la lotería. Sus pasos le llevaron ante la nueva casa de Virtudes, que vivía en pareja con un próspero constructor. Cuando vio a su ex mujer, le dijo, manteniendo la cabeza agachada, vengo porque quiero ... ver ... a los niños.

Mariano fue contratado en la empresa del compañero de Virtudes como albañil y nunca más jugó dinero alguno en juegos de azar, excepto en las máquinas de los bares cercanos, en la primitiva, en los ciegos, quinielas, y en la lotería del Niño, para matar el gusanillo.



EL JUEGO CUMPLE UNA ALTA MISIÓN MORAL,  
SIRVE PARA ARRUIINAR A LOS IDIOTAS.

(S. RUSIÑOL)

**Santiago Rusiñol (1861-1931) Pintor y escritor español en lengua catalana**

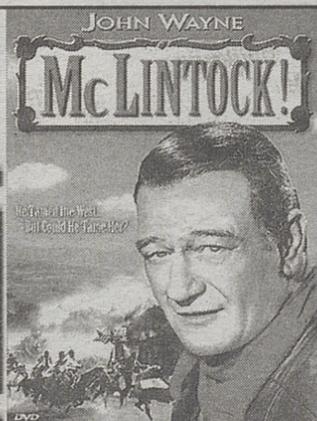
En 1887 se estableció en París, donde vivió los ambientes de la bohemia literaria y artística. De regreso a Barcelona se afirmó como pintor modernista. Durante unos seis años su pintura registró ambientes urbanos y simbólicos. Con su viaje a Andalucía, en 1896 inició su pintura de jardines y de amplios paisajes. Evocó impresiones autobiográficas y de viajes en diferentes artículos, siendo su obra escrita más representativa «L'auca del senyor Esteve».

## EL GRAN McLINTOCK

### JOHN WAYNE

CLÁSICOS

Magnate de ganado, banquero y ciudadano modelo; George McLintock tiene el mundo en sus manos. Lo único que le falta es... una mujer. Una comedia con unos personajes inolvidables. Un clásico del Western de todos los tiempos.



HOY a las  
**16:00** horas  
en

**4**  
CANAL