

# DE MARCHA

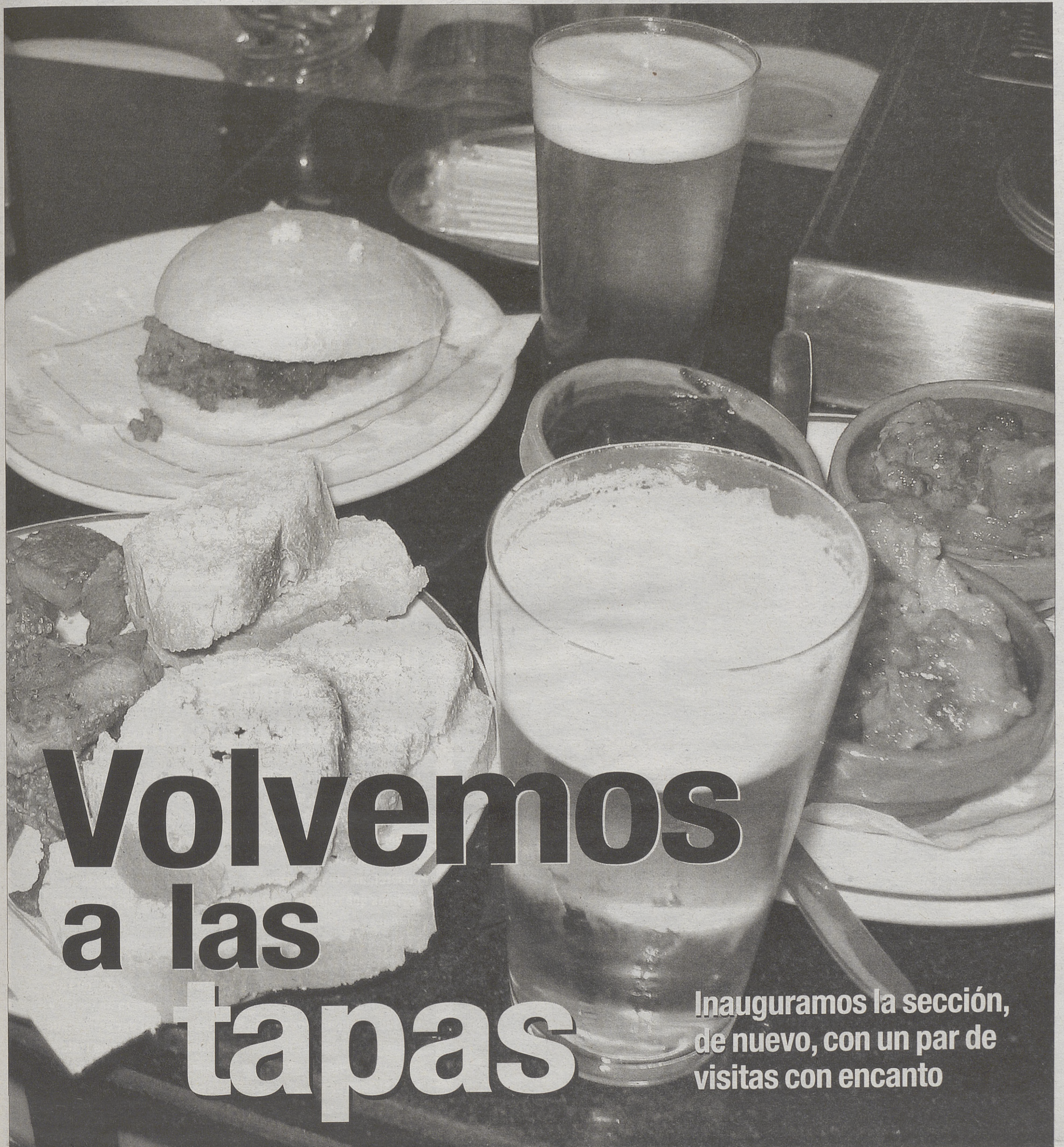
JUEVES  
27 DE ENERO DE 2005

Suplemento de ocio de **Diario de Ávila**

**Despedimos a nuestra  
compañera Isabel**

**Visitamos Carpe Diem,  
Delicatessen e Imperium**

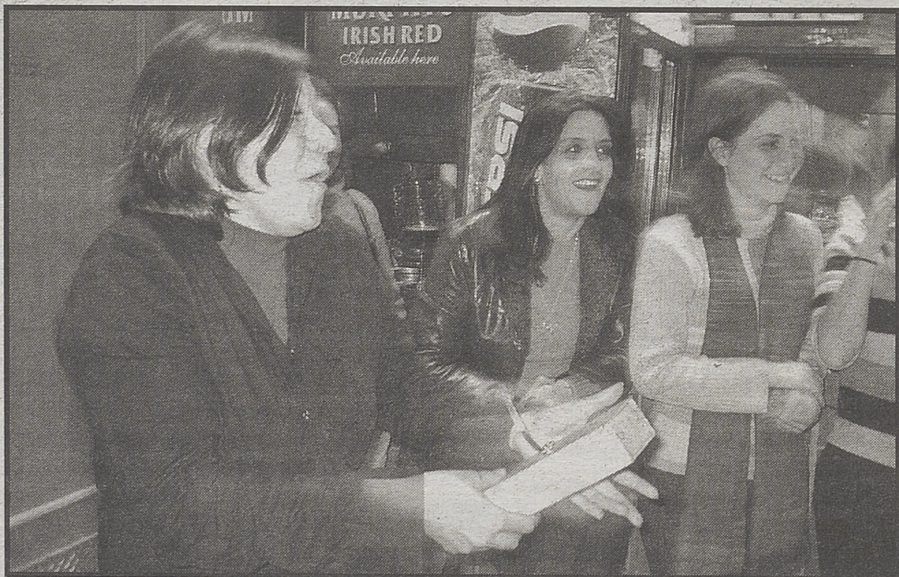
**Todo el cine, agenda  
y la música nacional**



**Volvemos  
a las  
tapas**

**Inauguramos la sección,  
de nuevo, con un par de  
visitas con encanto**

## DESPEDIMOS A ISABEL MARTÍN



## NUESTRA COMPAÑERA DE SUPLEMENTOS NOS DIJO HASTA LUEGO CON UNA GRAN NOCHE EN EL TABLÓN Y LOS SOTANILLOS

Una vez más, y no sabéis la penita que nos da, una de nuestras compañeras de trabajo nos ha dicho adiós. La semana pasada, concretamente el martes, tuvimos que celebrar -porque siempre es mejor esto que no hacer nada y decir hasta luego desde la puerta-, la despedida de nuestra colega de curro y amiga: Isabel Martín. La verdad es que no nos vamos a poner tristes porque la seguiremos viendo por Ávila, pero el caso es que ella se merecía un buen homenaje. Por supuesto tuvo sus regalos,

pero con lo que contó y puede seguir contando es con la amistad de los compañeros: ¡Que poder de convocatoria! Estuvimos al menos el 80% de DIARIO DE ÁVILA. Para la celebración nos reunimos primero en El Tablón para saciar el hambre canino que llevábamos todos después del trabajo. Y, después, en Los Sotaniillos, para no variar y no tener que andar demasiado, bueno y porque nos tratan bien. Pues eso, lo dicho, que esperamos seguir contando con su amistad. Cuqui. Fotos: David Castro

DE VUELTA EN CARPE



VOSOTROS, LOS PROTAGONISTAS

Sé que la semana pasada dijimos que con esto de salir a la calle los jueves -para quien no lo sepa antes era los viernes- a lo mejor nos dábamos una vuelta por las fiestas de ese día y la verdad es que esta semana no ha podido ser (tan sólo os contaremos una fiesta de ese día en la página siguiente). El caso es que uno de los locales de Ávila que más fiestas programan en jueves es, sin duda, Carpe Diem y, no os quepa duda que acudiremos a alguna de ellas. Mientras tanto os tendréis que conformar con estas imágenes, que tomó nuestro fotógrafo Toño -al que ahora os encontraréis con mucha más asiduidad trabajando para el De Marcha- y que demuestran que la noche de los sábados se ambienta muchísimo en Carpe.

Cuqui. Fotos: Antonio Bartolomé

**THE HA'PENNY BRIDGE**  
IRISH PUB

Eduardo Marquina, 25  
Telf: 920 226 153  
ÁVILA

Horario: de 10 de la mañana a 3 de la madrugada  
Domingos de 13,30 a 00,30 h.

DISCO BAR  
**QUIMERA**

C/ VALLESPÍN ÁVILA

**LA BIBLIOTECA**  
BAR

Juan Ángel Nebreda, 3  
Ávila

DISCO PUB  
**arbore**

VALLESPÍN DE ÁVILA



Residentes:  
**simple!&wito**  
a.medina victorlópez  
visuales: **vervídeO!**

sábado 29

**Simon&Shaker**  
"DUAL, the definitive spanish underground compilation" Tour 04/05  
**SHOW DEL BAR COYOTE**  
Ven a ver las celestiales chicas





## UN DELICATESSEN PLETÓRICO, EN PLENA CUESTA DE ENERO



Mirad qué risueños y qué majetes posan todos en la noche de sábado en Delicatessen y desde luego debía hacer una temperatura estupenda porque estaban la mayoría en mangas de camisa, por si no os habéis fijado bien ¡A ver si lo hacéis hoy y mañana, con eso de la ola de frío polar! / Antonio Bartolomé

Cuqui

**E**L viernes salimos sobre todo a enterarnos un poco más del ambiente de los bares de tapas de la ciudad y lo cierto es que a la gente le sigue gustando mucho lo de tomar pinchos, así que ampliaremos esta sección

con alguna que otra sugerencia todas las semanas ¿De acuerdo? Probablemente notéis este cambio en este mismo número de vuestro suplemento de ocio de los jueves, o sea, éste, que tenéis entre las manos.

Bien, tras los aperitivos pertinentes salimos a algún bar que

otro, pero dejamos la "gran juerga" -entendedme, ya tenemos una edad, casi 30, así que lo de la gran juerga va con matices- para el sábado porque el viernes había sido un día duro de trabajo y joye, qué somos personas y nos dolía la cabeza y, chico, ni con aspirina, ni con ibuprofeno, ni con

ná de ná! Así pues... Irremediablemente: ¡a casa, a descansar!

El sábado la cosa amaneció diferente y además contábamos de nuevo con Antonio ¡Qué bien nos viene su curro con la cámara de fotos! Y bueno como ya hacía una temporada que no íbamos por Delicates-

sen y a él es un sitio que le gusta especialmente, pues no le íbamos a quitar el capricho. Total que allí fue y triunfó, cosa que no es de extrañar porque con lo majete que es él y la cantidad de gente que había para elegir ¿quién le iba a decir que no a una fotillo?



### LA PISTA DE HIELO, UN ACIERTO QUE DEBE REPETIRSE, NOS DIJO ADIÓS

En esta ocasión, tendréis que conformaros con una foto de archivo, pero lo importante es lo que os voy a contar. Para el que no lo sepa, el jueves de la semana pasada la pista de hielo -una idea de la gente del Centro Comercial Abierto- volvió a ser la gran protagonista. La verdad es que se ha convertido en la revelación y uno de los mayores aciertos de las actividades programadas con motivo de las vacaciones de Navidad, pero es que además el día 20 se alió con El Encuentro y Alfaraque y estuvo abierta desde las 22 hasta las 24 horas y con una buena 'promo'. Con la entrada, una consumición en la barra habilitada para ese día en la misma pista. Diversión asegurada para toda la gente que les acompañó: Toda una fiesta de hielo en un día que aún se podía salir a la calle sin congelarse. Cuqui



Sin decir nosotros nada a los responsables de Imperium, ellos supieron rápidamente que cambiábamos los viernes por los jueves a la hora de publicar este suplemento.



¡Ah!, por cierto, la fiesta del sábado estuvo bastante animada. ¡Si es que no puede ser: os contamos nuestras batallitas y dejamos de lado lo más importante: la fiesta en sí misma!

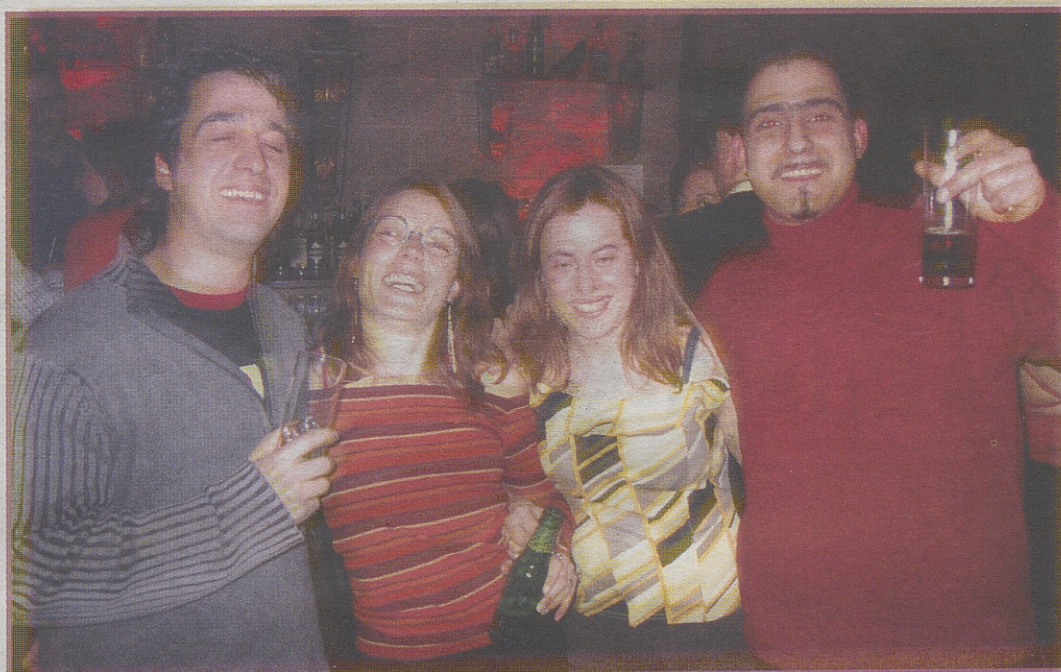
# JUEVES DE FIESTA UNIVERSITARIA... Y DOS DÍAS DESPUÉS, OTRO SARAÑO EN IMPERIUM

Cuqui

**Q**UE ¿por qué vamos tanto a Imperium? Bueno, pues porque son de los que más nos siguen en nuestras andanzas con DE MARCHA. Quiero decir que sin decirles nosotros nada, ellos supieron rápidamente que cambiábamos los viernes por los jueves a la hora de publicar este suplemento que ahora tenéis entre las manos.

Nada más llegar la semana del cambio de publicación ya estaban ellos llamándonos para informarnos de las fiestas de esa semana y, claro, nosotros estuvimos allí para ver qué tal estaban de ambiente el pasado sábado.

Por cierto, la única queja que tenemos, pero bueno eso no depende de los dueños sino más bien de nosotros mismos y del pie



Hemos echado en falta a la madre de Quintín ¿dónde estabas, chata? Pero lo que comprobamos el sábado es que Toño tiene el don de convencer a la gente de que salga en DE MARCHA. / A. Bartolomé

con el que nos hayamos levantado, es que a nuestro fotógrafo Antonio la gente le suele hacer más caso que a la que aquí escribe cuando hacía fotos. ¡Corcho, tampoco es una tan antipática como para que no la dejéis retrataros! Pues eso, pero bueno como será con Antonio con quien os topéis en las noches de juerga -nosotros iremos de camuflaje- espero que sigáis en la misma línea.

¡Ah! Por cierto, la fiesta del sábado estuvo bastante animada. Si es que no puede ser os contamos nuestras batallitas y dejamos de lado lo más importante: la fiesta en sí misma.

Pues nada majetes, a seguir como hasta ahora porque lo estáis haciendo bien, tanto los de dentro de la barra como los de fuera. Seguiremos viéndonos.

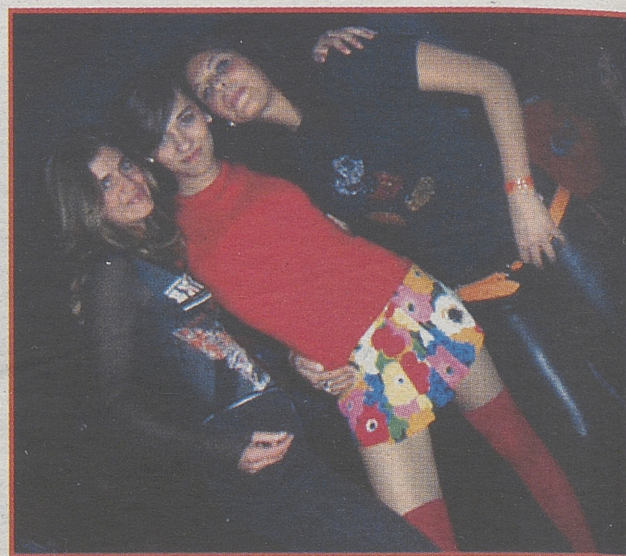


# ÁVILA

## JORNADAS DE TAPAS POR LA CIUDAD

### AGENDA SEMANAL NO TE LO PIERDAS

Una semana más te ofrecemos la posibilidad de que nos cuentes las fiestas que has programado para tu local o con tus amigos y para que nos des tus sugerencias para esta revista ¡Qué ya va siendo hora! Escribe a [isabelcamarero@mixmail.com](mailto:isabelcamarero@mixmail.com) o [isabel.camarero@diariodeavila.es](mailto:isabel.camarero@diariodeavila.es) o llama al teléfono de la Redacción, 920351852 y pregunta por Cuqui. Esperemos que el temporal esté a punto de remitir y podamos salir a tomar algo, o al cine, o a los Cuentacuentos que empiezan mañana por la noche en Delicatessen la temporada de invierno -ya sabéis pasadas las nueve de la noche y seguro que tienen algo que ofrecemos en esta nueva edición-; o a la discoteca, que nosotros sabemos de un montón de conocidos que aún no saben cómo es. O, simplemente a jugar al trivial en las noches de los martes en el Hapenny Bridge, o... El caso es salir.



### 1 Fines de semana, que empiezan el jueves

Algunos de los que tienen claro que es el jueves el día que empieza el fin de semana son los responsables de AG, que tienen fiesta universitaria, como ya es costumbre desde hace una temporada bastante larga, por cierto. Además, han cambiado en lo que animación se refiere. Por cierto, este mismo sábado también os podéis animar a tomar algo al más puro estilo Bar Coyote y ese mismo día, Simon & Shaker presentan su trabajo en exclusiva para Ávila. Bueno y si pasáis por allí de paso podéis preguntar por lo del casting de Bigas Luna a ver cómo va la historia porque creo que ya se va acercando peligrosamente la fecha.



¡Vaya mañanita que hacía! ¿Qué tal unos pinchos para reponerse? Tomamos tortilla -como habréis visto no quedó ni para la foto-, picadillo, caldereta, calamares, revolconas -tampoco nos apeteció esperar-, torreznos, lengua... ¡ah!, y muy buena gente tras la barra, ¡qué eso también es importante! -salíó hasta el cocinero, que es al que se ve menos-. /A. B.

## UN LUGAR PARA ENTRAR EN CALOR: LA ROCA, BUENOS PINCHOS Y MEJOR SERVICIO

Cuqui

No podemos ir a todos los sitios -aunque lo intentaremos-, pero una vez que decidimos por dónde empezar no hay quién nos pare. La ola de frío ha tenido su lado positivo y es que hemos tenido que cobijarnos en más de una ocasión para entrar en calor, pero no en casa.

¡Sí es que con la cantidad de buenos bares que hay en Ávila! Pues eso, un cafetito a las once y pico de la mañana y luego un buen pincho ¿dónde? Bueno pues una de nuestras paradas fue La Roca, el bar del Paseo de San Roque -no confundir con el

de Virreina María Davila porque de éste os hablaremos en la página 7 y nosotros lo llamamos El Roca-.

Bien, pues allí, en La Roca salió Fernando, que es un linco al frente del negocio -sin desmerecer al resto de la plantilla, por supuesto- y bueno, tomamos un par de rondas y casi que nos fuimos comidos a casa.

Los pinchos sólo tenéis que mirar la primera foto de este reportaje: ahí tenéis, como ya os he dicho, una buena muestra del surtido de tapas, excepto las patatas revolconas y la tortilla de patata que ya estaban en nuestro estómago. ¡Se siente, teníamos hambre!



2

**Cuentacuentos y Humor**

Al igual que está haciendo Caja Duero en su auditorio con el Teatro de Humor de los jueves, que por cierto, hoy mismo trae a Belén Rubio a las 20,30 horas con sus monólogos, los chicos de Delicatessen vuelven con sus cuentacuentos de invierno, todos los viernes hasta nuevo aviso -ya os tendré al tanto-. Así que, ya sabéis otra de las cosas que podéis hacer, si el tiempo nos lo permite, claro está, es pasar una muy buena tarde noche con la risa y la carcajada como telón de fondo.

# ¿TAPEAR A MEDIODÍA? EL ROCA, TODO RECIÉN HECHO Y CON MUY BUEN AMBIENTE

Cuqui

ÚLTIMAMENTE nos conocen casi más que en casa, pero es que tienen uno de los que nosotros llamamos pinchos estrella de Ávila -y a muchas más personas les debe gustar si tenemos en cuenta con la velocidad que desaparece- ¿de qué hablamos? De los cuellos de pollo fritos. Aunque claro, sólo por eso no vamos allí. Evidentemente si la gente que atiende cara al público no fuese como es -adivínastéis: encantadora- no iríamos, por mucho cuello de pollo que hubiera.

Pero es que además tienen manillas, oreja rebozada, asadurilla, revolconas, mejillones, patatas con chorizo, pescaditos fritos, salchichas.

En fin, muchas cosas ricas, que se acompañan con la rapidez y los buenos precios ¿Qué más se puede pedir? Pues nada, pasad por allí si aún no os ha dado la venada y así lo comprobáis. Además, siempre podéis darnos vosotros sugerencias.



Otros chicos igual de majetes que los anteriores, son de los que recuerdan qué toma cada cliente y de los que saben recomendar ¡Todo alegría y buen tapeo y buena clientela! / A. B.



**Otras recomendaciones**

El pasado martes estuvimos en el irlandés de la calle Eduardo Marquina jugando un trivial y ¡oye! pese a la que estaba cayendo en la calle, la cosa estaba más que animada así que como no todo es salir en fin de semana podéis optar por esta otra sugerencia. Más cosas: tenemos tres pelis de estreno, aunque no propiamente dicho, y alguna reposición: vuelve 'Mar Adentro', por si no la habéis visto, se estrena 'Elektra', 'Un toque de canela' y 'Antes del atardecer'.

## EL CÁRABO




### FUENTES LUMINOSAS

De joven, se pirraba por las fuentes luminosas. Y más aún, si hacían juegos de agua o cambiaban de color. Por eso, no podía verlas apagadas cuando era de noche, mejor dicho, de madrugada, a esas horas de maratón noctámbulo en que los surtidores permanecen silenciosos, con el agua cortada y, por supuesto, sin más luz que la ofrecida por las farolas de la calle. Sencillamente, no lo soportaba, y hacía todo lo posible para que eso no ocurriera, si podía evitarlo. Que sí podía, ya lo creo que podía, aunque terminó más de una vez denunciado y conducido a Comisaría, donde le recibían con el mismo saludo: -¡Pero tú otra vez! Vaya perra que has cogido con las fuentes, chaval.

Lejos está ese chaval que fue. Los años le han caído encima como si le hubiera tragado un corrimiento de tierras. No es que lo lleve mal, ni mucho menos. Incluso, yo le veo mejor que nunca, si bien es cierto que, desde entonces, cada nueva fuente luminosa que se inauguraba en Ávila le daba mal rollo, porque ya no tenía años para hacer la gamberrada de encenderlas cuando estaban apagadas. El reciente anuncio hecho por el Ayuntamiento de restaurar la siempre conocida como fuente del Banco de España, le ha recordado los finos chorros luminosos que salían despedidos en parábola hacia la elevada copa central de piedra berroqueña, donde bebían las palomas que acabaron cargándose la fuente. Cuando entre en funcionamiento, se conformará con mirarla, del mismo modo que le ocurrió con las nuevas fuentes de la plaza del Descubrimiento y de la Avenida de Juan Carlos I que, por cierto, tiempo hace que no escupe con fuerza vertical su abundante y luminoso chorro. Y eso le trae a mal traer a este enamorado de los surtidores entre luces.

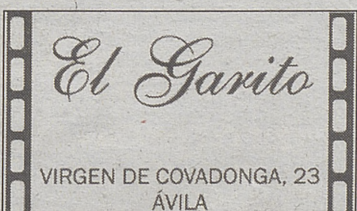
Este forofo del agua en movimiento, que siendo joven le sorprendió una noche la policía dentro del cuarto de máquinas existente debajo de la fuente luminosa que hay frente a la Estación de Autobuses. Ya había conseguido ponerla en funcionamiento, y no importó. Al salir de la Comisaría, le aconsejaron que se fuera a casa: - A ver si te va a dar ahora por encender la fuente de la calle San Segundo -le dijeron-. Fue una buena idea. Pero esa vez no pillaron al sospechoso número uno. Tuvieron que esperar a otro día.

JUAN RUIZ-AYÚCAR

**CINES ESTRELLA** 6 SALAS  CENTRO COMERCIAL EL BULEVAR AVDA JUAN CARLOS I, 45 ÁVILA

TFNO INFORMACIÓN 24 HORAS: 920 219 060  
 VENTA DE ENTRADAS ANTICIPADAS EN [WWW.ENTRADAS.COM](http://WWW.ENTRADAS.COM) O EN EL 902 22 16 22  
 TFNO RESERVAS EN HORARIO DE TAQUILLA: 920 219 009

PRECIOS DE LUNES A VIERNES NO FESTIVOS LA PRIMERA SESIÓN 3'50 EUROS (PRECIO ESTRELLA)  
 JUEVES NO FESTIVOS, DÍA DEL ESPECTADOR: 3'50 EUROS  
 PRECIO ÚNICO: 5 EUROS



## CINE

## 'Los chicos del coro'

NACIONALIDAD: FRANCIA Y SUIZA, 2004; DIR: CHRISTOPHE BARRATIER; INT: GÉRARD JUGNOT, FRANÇOIS BERLÉAND, KAD MERAD, JEAN-PAUL BONNAIRE.

En 1949, Clément Mathieu, profesor de música en paro, empieza a trabajar como vigilante en un internado de reeducación de menores.

Especialmente represivo, el sistema de educación del director Rachin apenas logra mantener la autoridad sobre los alumnos difíciles. El mismo Mathieu siente una íntima rebeldía ante los métodos de Rachin y una mezcla de desconcierto y compasión por los chicos. En sus esfuerzos por acercarse a ellos, descubre que la música atrae poderosamente el interés de los alumnos y se entrega a la tarea de familiarizarlos con la magia del canto, al tiempo que va transformando sus vidas para siempre.

Cines Estrella 18, 30 y 20,30.

## 'Antes del atarceder'

NACIONALIDAD: EE.UU., 2004; DIR: RICHARD LINKLATER; INT: JULIE DELPY, ETHAN HAWKE

Cuando Jesse y Celine se conocieron en un tren de Eurail, la conexión entre ambos fue inmediata y profunda. La relación que mantuvieron de 14 horas, mientras exploraban lo espontáneo e inesperado en Viena, terminó en una plataforma de la estación de tren donde juraron volver a verse 6 meses después. Ahora, nueve años han pasado desde esa mañana. En la última parada de su compra de libros, al final de una sala de lectura en París, Jesse ve a Celine mirando desde atrás de la sala. Ella vive en París ahora, él en Nueva York.

Cines Estrella 17,30.

## 'Taxi: derrape total'

NACIONALIDAD: EE.UU., 2004; DIRECCIÓN: TIM STORY; INTERPRETES: QUEEN LATIFAH, JIMMY FALLON, GISELE BÜNDCHEN, JENNIFER ESPOSITO.

Belle yendo a toda pastilla por las calles de Nueva York en su taxi tuneado, se ha ganado la reputación de ser la más rápida. Pero ella quiere ser campeona en una carrera de coches. Y está bien encaminada, hasta que descarrila por culpa del policía Andy Washburn, cuyas habilidades secretas sólo tienen parangón con su ineptitud tras el volante.

Cines Estrella 22,30.

## 'Los increíbles'

NACIONALIDAD: EE.UU., 2004; DIR: BRAD BIRD; PERSONAJES: BOB PARR/MR. INCREÍBLE, HELEN PARR/ELASTICGIRL, EDNA, LUCIUS BEST/FROZONE.

Bob Parr solía ser uno de los más grandes superhéroes del mundo ("Mr. Increíble"), salvaba vidas y luchaba contra villanos. Han pasado 15 años y Bob y su mujer (una ex-superheroína) han adoptado una identidad civil y se han retirado para llevar una vida normal con sus tres hijos. Pero Bob, en realidad, está deseando volver a la acción, así que cuando recibe una misteriosa comunicación que le ordena dirigirse a una remota isla para cumplir una misión secreta, no se lo piensa dos veces. Vuelve el increíble Bob.

Cines Estrella S y D: 17,15

## 'Mar adentro'

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2004; DIR: ALEJANDRO AMENÁBAR; INTERPRETES: JAVIER BARDEM, BELÉN RUEDA, LOLA DUEÑAS.

Ramón lleva 30 años postrado en una cama al cuidado de su familia. Su única ventana al mundo es la de su habitación, junto al mar por el que tanto viajó y donde sufrió el accidente que interrumpió su juventud, el mar que le dio la vida y que se la quitó. Desde entonces, su único deseo es terminar con su vida dignamente. Pero su mundo se ve alterado por la llegada de Julia, la abogada que quiere apoyar su lucha y Rosa, una mujer del pueblo que intentará convencerle de que vivir merece la pena.

Cines Estrella 19,45 y 22,30.

## 'Supertramps'

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2004; DIR: JOSÉ MARI GOENAGA E ÍÑIGO BERASATEGUI; PERSONAJES: TANO, NORA, CHUNG-I FLY, PAULOV, RAMÓN, LOS PIT BULLS.

Chung-I Fly (una paloma asiática), Paulov (una rata del este de Europa) y Ramón (una cucaracha caribeña) liderados por Tano, un gato negro, son un grupo de expatriados que sueñan con salir de la miseria en la que se ven condenados a vivir por su naturaleza. Todo cambia una noche de Navidad. Cuando Nora, una esnob y arrogante gata cae accidentalmente desde el camión de mudanzas que le lleva a su nuevo hogar. El grupo pronto descubrirá que se ofrece una gran recompensa por devolverla sana y salva a su casa.

Cines Estrella S y D: 17,00.

## 'Alejandro Magno'

NACIONALIDAD: EE.UU., REINO UNIDO, 2004; DIR: OLIVER STONE; INT: COLIN FARRELL, ANGELINA JOLIE, VAL KILMER, ROSARIO DAWSON, JARED LETO.

Alejandro Magno, fue un valeroso rey guerrero lleno de ambición, coraje y arrogancia conduciendo sus vastas tropas contra el ejército persa... un hijo desesperado por la aprobación de su severo padre... un conquistador que nunca perdió una batalla y que condujo a todos sus soldados a los límites del mundo conocido... un visionario cuyos sueños han ayudado a formar la cara del mundo que conocemos hoy. Él era todo eso y mucho más, pese a su juventud.

Cines Estrella S y D 18,30 y 22; de L a V: 18,00 y 22,00.

## Estrenos y destacadas / Programación del viernes 21 al jueves 26 de enero



Jennifer Garner ha vuelto a pasar por el gimnasio

## 'Elektra'

NACIONALIDAD: EE.UU., 2004; DIR: ROB BOWMAN; INT: JENNIFER GARNER, GORAN VISNJIC, WILL YUN LEE, CARY-HIROUYKI TAGAWA, TERENCE STAMP.

EN VUELTA en misterio. Teñida de tragedia. Entrenada para matar. Entonces abandonada a la muerte. Pero para Elektra, la muerte sólo era el principio. Ahora ha vuelto con una venganza. Torturada por su pasado y bajo el encanto de su misteriosa muerte, Elektra encuentra su propia resurrección. Aunque su sensei la entrenó en la disciplina del ninjutsu, no puede do-

mar su brutal furia por el asesinato de sus padres. La necesidad de Elektra de vengar este crimen le fuerza al exilio. Se convierte en una asesina, la mejor del negocio. Pero para una mujer como Elektra matar no es la manera de vivir. Para salvarse, Elektra necesita más que una razón para matar una razón para vivir. Ella la encuentra en su último objetivo, Abby, una rebelde chica de 13 años en la que Elektra ve mucho de ella misma, y en el padre de Abby, Mark (Goran Visnjic).

Cines Estrella 17, 19, 21 y 23.

## 'El grito'

NACIONALIDAD: JAPÓN, EE.UU., 2004; DIR: TAKASHI SHIMIZU; INT: SARAH MICHELLE GELLAR, JASON BEHR, KADEE, BILL PULLMAN, CLEA DUVAL.

Karen es una estudiante de intercambio norteamericana que estudia trabajo social en Japón y que, inocentemente, acepta reemplazar a una enfermera que no se ha presentado a su trabajo. Cuando entra en la casa que le han asignado descubre a una anciana, que se encuentra en estado catatónico, mientras que el resto de la casa parece estar desierta y abandonada. Mientras cuida de la anciana enferma, Karen escucha arañazos en la parte superior de la vivienda. Al investigar el origen de esos extraños ruidos se ve enfrentada a un poder sobrenatural más aterrador de lo que jamás hubiera podido imaginar.

Cines Estrella 17, 19, 21 y 23.

## 'Un toque de canela'

NACIONALIDAD: GRECIA 2004; DIRECTOR: TASSOS BOULMETIS; INTERPRETES: GEORGES CORRAFACE, IEROKLIS MICHAELIDIS.

Es la historia sobre un joven griego criado en Estambul, cuyo abuelo, un filósofo culinario y su mentor, le enseña que tanto la comida como la vida necesitan una pizca de sal para darles el toque de sabor que requieren. Con el paso del tiempo Fanis se convierte en un excelente cocinero y emplea sus habilidades para darle sabor a las vidas de aquellos que le rodean. 35 años más tarde abandona Atenas y vuelve a su tierra, Estambul, para reunirse con su abuelo y su primer amor; un viaje para darse cuenta de que ha olvidado dar ese toque a su vida.

Cines Estrella S y D: 19,30 y 22,00; de L a V: 17,00, 19,30 y 22,00.

## 'El aviador'



La película tiene ya seis nominaciones a los globos de oro

LA película se centra en los primeros años profesionales de Hughes, un magnate de la aviación y cineasta en sus ratos libres. En 1924, a los 19 años, sucede a su fallecido padre en el negocio familiar de perforadoras industriales. Poco después entra en el mundo del cine donde produjo Hell's Angels y Scarface, y tuvo relaciones con Ava Gardner, Katharine Hepburn y Jean Harlow. Más tarde se interesa por la industria

NACIONALIDAD: EE.UU., 2004; DIRECCIÓN: MARTIN SCORSESE; INT: LEONARDO DICAPRIO, CATE BLANCHETT, KATE BECKINSALE, ALAN ALDA, ALEC BALDWIN.

cervecera, y sobretodo, por la aviación, que le llevó a los 33 años a dar la vuelta al mundo en un aparato de su invención. The aviator termina en 1948 cuando Hughes volvió al mundo cine con la compra de R.K.O., después de ser, durante la Segunda Guerra Mundial, suministrador de armamento para el ejército.

Cines T. L. Victoria 19,00 y 22,15.

## 'El niño que quería ser un oso'

NACIONALIDAD: DINAMARCA, FRANCIA, 2002; DIRECTOR: JANNIK HASTRUP; GÉNERO: ANIMACIÓN; DURACIÓN: 75 MINUTOS.

En una madriguera en los inhóspitos páramos helados, una osa polar pare un cachorro, pero éste nace muerto. En una cabaña algo apartada de allí, una mujer da a luz un bebé fuerte y sano. La osa polar se siente tan apesadumbrada por la pérdida de su cachorro que se deja caer sobre el hielo dispuesta a morir. En consecuencia, su compañero decide robar el bebé de la mujer y se lo lleva consigo al frío. El niño se cría con mamá oso, y aprende todas las habilidades que un plantigrado necesita, lo que no resulta nada fácil para un niño.

Cines Estrella 17,00.

## 'Closer'

NAC: EE.UU., 2004; DIRECCIÓN: MIKE NICHOLS; INTERPRETES: JULIA ROBERTS, JUDE LAW, NATALIE PORTMAN, CLIVE OWEN.

Dos jóvenes parejas se ven envueltas en una red de drama, amor y abandono cuando la mujer de una de ellas se involucra con el hombre de la segunda. Tal infidelidad provocará que ambas parejas conozcan el lado menos agradable de su relación. La película está basada en la obra teatral que escribió Patrick Marber hacia 1997, y que ha sido producida por todo el mundo y traducida a 30 idiomas diferentes. Su autor la define como "una historia de amor, de celos sexuales, de las mentiras que nos contamos a nosotros mismos..."

Cines T. L. Victoria 18,00, 20,15 y 22,45.



# Cine Tomás Luis de Victoria

INFORMACIÓN 24 HORAS: 920 21 10 21  
RESERVA DE ENTRADAS: 920 25 06 23

C/ Lesquinas, 4. Ávila  
www.tvictoria.com

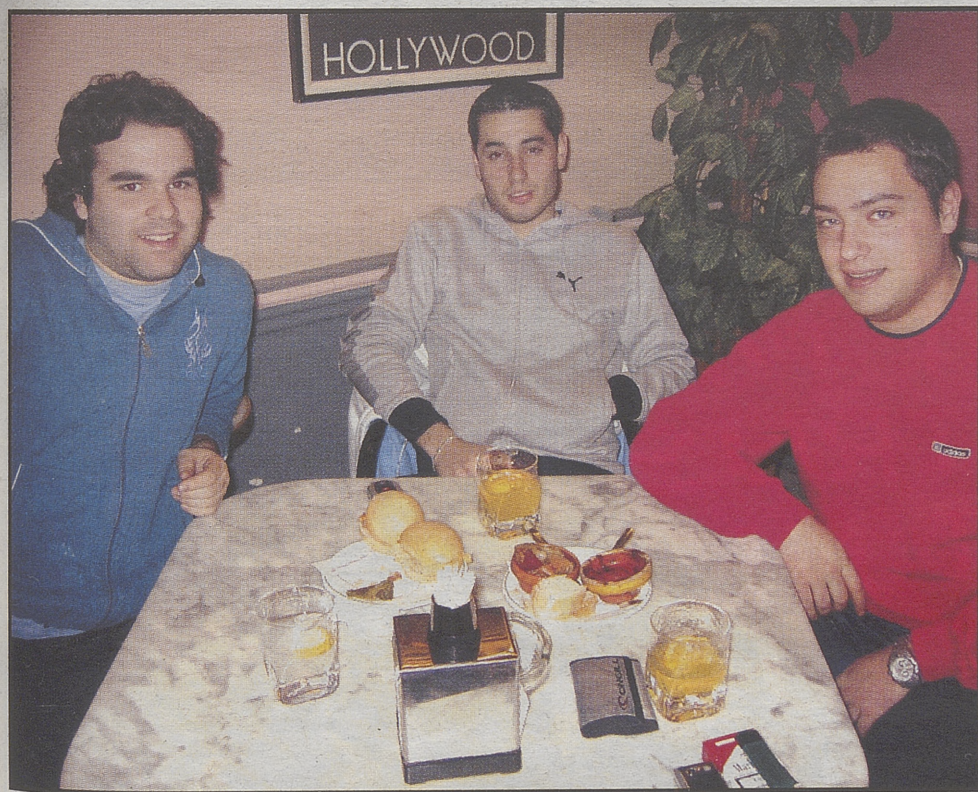


# UN FINAL DE GRÁFICA



## VOSOTROS, LOS PROTAGONISTAS

Esta semana nos apetecía rematar las páginas dedicadas a Ávila de este suplemento De Marcha con una gráfica de un montón de buena gente que nos hemos encontrado en distintos bares de tapas y de noche. A la mayoría nos los encontramos en la mañana del martes, aunque también es cierto que la solitaria noche del lunes tuvo algún aliciente para algunos, aunque cierto es que éramos muy pocos los que anduvimos por la calle, pero oye Alberto -foto derecha inferior- tenía que celebrar su cumpleaños en la buena compañía de su inseparable Pirri y su chica y un buen amigo, así que desde aquí ¡Felicidades! Cuqui. Fotos: Antonio Bartolomé



**Delicatessen**

ciclo de Invierno  
cuentacuentos  
Los Viernes  
21:30h  
en • 4/11/2004  
18/25/28

DISCO PUB  
**arbores**  
VALLESPIN DE AVILA

**PUBLICIDAD EFECTIVA**  
☎ 920 35 18 52  
Diario de Ávila

**BAR CERVECERÍA BURBUJAS**  
Especialidad: WIECKSE-WITTE  
VOS - AFFLIGEM - ÁGUILA Y  
MUCHOS MÁS DEL GRUPO  
HEINEKEN ESPAÑA  
PANTALLA TV  
**Menú del día**  
C/ Independencia, 3 - Ávila. Tel. 920 21 27 13

**BAR ROCA**

**Especialistas en aperitivos**  
C/ Virreina María Dávila, 1- Tel.: 920 22 67 71 - Ávila

**CARPE DIEM**  
CAFÉ-TEATRO

Miguel Bosé / El cantante presenta una obra audiovisual de electrónica avanzada y estética cuidada

# LOS RECOVECOS DEL POP

SÓLO NUEVE MESES DESPUÉS DE QUE APARECIERA SU ÚLTIMO DISCO, 'POR VOS MUERO', EL ARTISTA SORPRENDE CON 13 NUEVAS CANCIONES DE ARREGLOS VANGUARDISTAS Y PROTAGONISTAS DE OTROS TANTOS VIDEOCLIPS. UN PROYECTO COMPLETO



→ EL DISCO

## 'Velvetina'

Compuesto por Bosé junto al productor Antonio Cortés, *Velvetina* sorprende por sus ritmos de trip-hop y chill out, sus 13 vídeos tecnológicos y las imágenes, digamos, ambiguas de alguno de ellos. También se edita en un reproductor de audio y vídeo portátil (PMC).

## Q. Pérez-Ventana

**D**esde luego, estamos ante un producto original, impactante, rompedor. Definitivamente, la historia no la escriben los cobardes. "Qué bonito titular", comenta entre risas.

—¿Por qué es tan raro este disco? O, mejor dicho, ¿por qué es tan raro publicar en España un disco como éste?

—Hay una carencia brutal de audacia. Quizá haya artistas con la intención de ser valientes, pero no encuentran los canales. Los medios están polarizados, monopolizados. Da la sensación de que no sucede nada, y sí ocurren cosas, pero hay que buscarlas con mucha voluntad, no llegan a casa.

—Esa libertad creativa sólo se le permite a un artista con su bagaje, supongo.

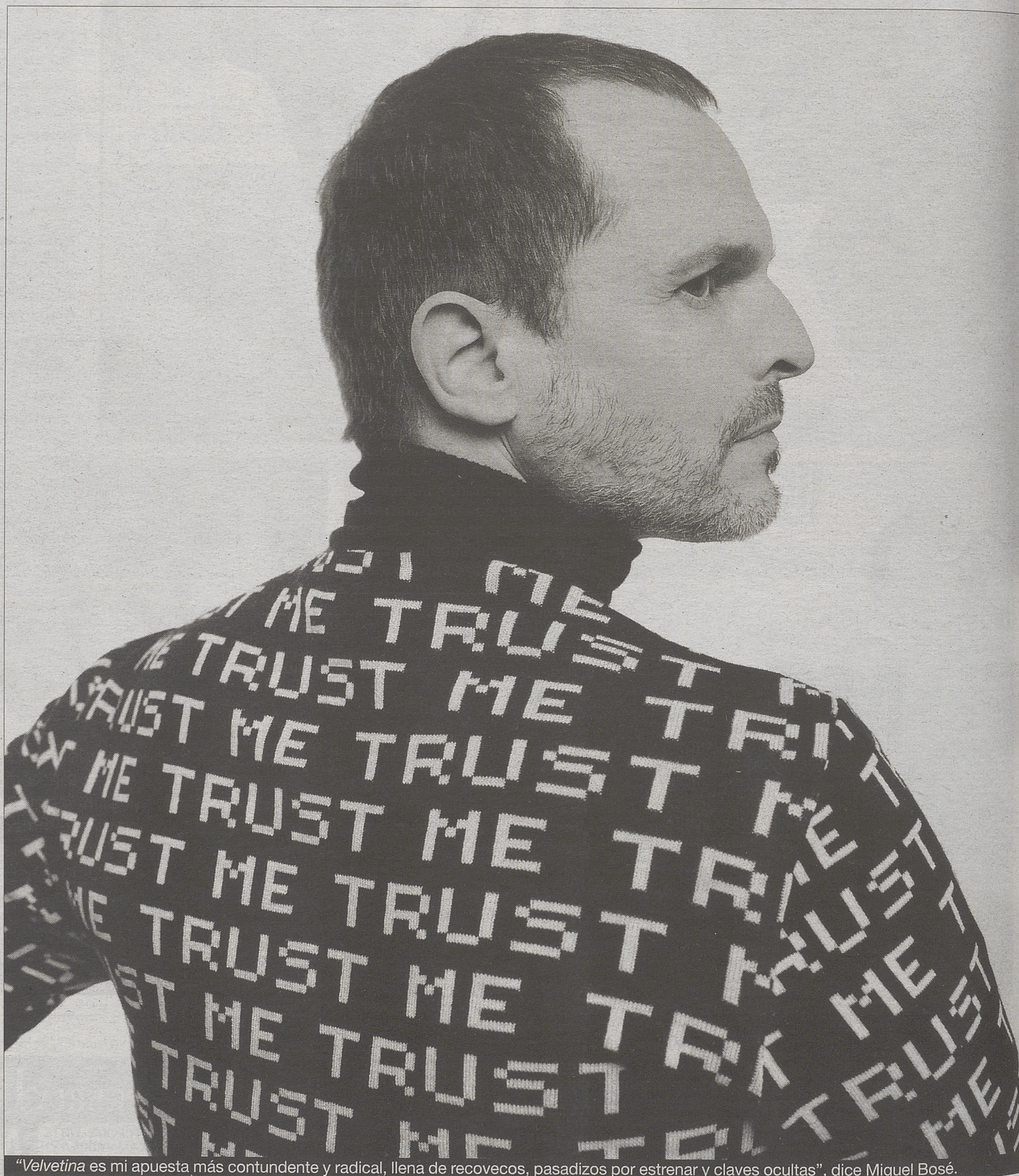
—Es correcto. Las discográficas jamás me han puesto cortapisas. Al revés, me han empujado a ir más allá.

—¿Es consciente de que este álbum no se ajusta a los estándares de aceptación popular? ¿Renuncia a propósito a las canciones radiables y los estribillos tarareables?

—Sí, no se ajusta para nada al gusto imperante, pero las ventas siempre se desean. Por otro lado, es más importante después de tantos años seguir siendo coherente y dormir tranquilo. El público detecta la honradez y una carencia de ventas jamás dañará una carrera.

—¿Cree que sus seguidores son suficientemente inteligentes como para no desubicarse?

—Sí, creo que una parte del público estará siempre, ha en-



"Velvetina es mi apuesta más contundente y radical, llena de recovecos, pasadizos por estrenar y claves ocultas", dice Miguel Bosé.

tendido el fin de mi carrera, que es seguir investigando en sonidos, fórmulas, estructuras de canciones... Es verdad que tengo un historial de holocausto. Cuando pasé de *Linda a Bandido* hubo millones de muertos en masa. Muchos no entendieron nada y se quedaron colgados. Hubo otros que resistieron, y a partir de ahí tengo un gran público que es fiel y que espera que yo sea obediente a mi naturaleza.

—El hecho de convertir todas las canciones en videoclips, por

otra parte algo que hicieron meses atrás los Mojinós Escocíos, es un esfuerzo presupuestario impropio en estos tiempos de penurias discográficas.

—Sí, sabía lo de los Mojinós. No invento esta fórmula, se ha hecho en otros países. La particularidad de mi disco es que los vídeos han sido hechos por 13 creativos diferentes con total libertad. Es un mismo concepto ilustrado e interpretado por 13 lenguajes diferentes. ¿Dinero? No, las grandes ideas no son caras. La idea tiene una autoridad

en sí que hace que se plasme sola, que no necesita ser potenciada y mucho menos por dinero. Además, Antonio Cortés y yo trabajamos este disco con bajo presupuesto. Sólo se ha invertido en programas informáticos. Esa misma idea se trasladó al mundo del vídeo. Así, hay vídeos que van desde una animación en 2D o imágenes caseras hasta sofisticados programas. Eso enriquece el territorio sonoro.

—¿Ha sido suya la elección de *Ojalá ojalá* como primer senci-

llo promocional de *Velvetina*?  
—Esa es otra de las creativas añadidas a este proyecto. Hemos permitido que cada mercado escoja su single. En España y Chile será *Ojalá ojalá*, y en Perú y México han elegido *Ella dijo no*.

—El vídeo de *Ella dijo no* es lo más sugerente que se ha visto por estos pagos, vive Dios.

—Es el más erótico, y lo dirige una mujer. Otros ven escandaloso *Down with love*. Ninguno ha tenido problemas de censura. ■



Los cinco miembros de Antònia Font.

Disco / Los mallorquines Antònia Font triunfan con la grabación más "rara" de su carrera

# EL MEJOR GRUPO DE 2004

LA CRÍTICA SE RINDIÓ A SUS PIES POR 'TAXI', SU CUARTO DISCO. POP CON SABOR MEDITERRÁNEO E INFLUENCIAS FLAMENCAS Y ELECTRÓNICAS. Y ASTRONAUTAS Y EXTRATERRESTRES. ACABA DE TERMINAR UN AÑO EN EL QUE ELLOS GUSTARON A CASI TODOS



EL DISCO

## 'Taxi'

17 canciones repartidas en cuatro bloques: *Dos souvenirs de la Terra*, *Recital del robot i l'astronauta*, *Viatges i postals de la Terra* y *Gran final l'Hotel Galaxi*. Mucho instrumento: bongo, conga, trompeta, flauta travesera, saxofón, clarinete, trombón, tuba...

## Sergio Amadoz

Iban a grabar el disco y decidieron dejarse llevar por las emociones. Radicalmente. Los mallorquines Antònia Font acertaron de pleno. Así recuerda el asunto el guitarrista y letrista de la banda, Joan Miquel Oliver: "Vamos a hacer un disco raro, nos dijimos. Algo que nos guste a nosotros, porque como triunfar ya no vamos a triunfar, por lo menos haremos lo que nos salga".

Y les salió *Taxi*: una de las grabaciones más aplaudidas por la crítica en 2004, un disco sobresaliente y original. Es el cuarto álbum de Pau Debon (voz), Jaume Manresa (piano, hammond y otros), Pere Manel Debon (batería), Juan Roca (bajo) y Oliver. A pesar de la barrera del idioma (cantan en catalán), todas las revistas especializadas lo incluyen entre los mejores del año.

"Resulta que éste es el que más le gusta a nuestro público. La gente está cansada de lo convencional y le apetece oír cosas

→  
"Desde el primer disco nos ha gustado utilizar la imaginación para crear mundos diferentes"

diferentes", explica Oliver. El grupo lo ha notado, y durante el año pasado dio 30 conciertos, alguno fuera de los territorios del catalán. La ligera expansión del grupo empezó con el anterior disco, *Alegria*, y se ha confirmado con éste.

*Taxi* es un compendio de canciones sensoriales, un ensayo de pop efervescente, a veces electrónico y flotante, un disco en el que algunas canciones vuelan al ritmo de los instrumentos de viento y otras siguen el de la guitarra flamenca, un disco que lo mismo habla de la vida de un robot (Jo, robot) que de la de un *Astronauta rimador*. Un poco de todo para tratar lo cotidiano sin aparente orden lógico.

## Invencción

"Desde el primer disco nos ha gustado utilizar la imaginación para crear mundos diferentes y viajar a ellos por medio de las palabras inventadas y el lenguaje callejero". El de *Taxi* es un doble viaje en el tiempo, "va y vuelve

dos veces al futuro". A través de la música, las palabras (la caja incluye un libreto de 50 páginas) y las imágenes (el cortometraje *Acronia i col.lapse del Dr. Polanski*). Y en el camino, mucha poesía. "Nos gusta el lenguaje poético. La pintura figurativa es más narrativa; la abstracta, más poética. Nuestras letras son poéticas en ese sentido. Vamos con metáforas, con segundas intenciones", matiza el guitarrista de Antònia Font. Lo que le gusta al grupo es "decir el máximo en el mínimo espacio posible".

Por eso, por ejemplo, en la portada del disco aparece una fotografía de los años setenta de un partido de fútbol regional. La idea es transmitir emociones, "aun sin saber muy bien cuáles. Las fotos son un viaje al pasado, un elemento más en la estética de este trabajo. Aunque ésa es una interpretación posterior a la salida del disco". Puede ser así, o puede que no. "No pensamos mucho antes de hacer las cosas", reconoce Oliver. Se dejan llevar. ■

→  
"Vamos a hacer un disco raro, nos dijimos. Algo que nos guste, porque como triunfar ya no vamos a triunfar..."

**Cara B** / Pop rock sevillano con sabor sueco

## ELLA LLEVA LAS RIENDAS

KAREN SE PRESENTA CON UN DISCO ELÉCTRICO DE AROMAS ESTADOUNIDENSES, 'UNA VIDA QUE VIVIR'. A UN RITMO FRENÉTICO, SI PUEDE SER

Q.P. Ventana

Empecé muy jovencita, hace ocho o nueve años, siempre con la intención de llegar a grabar un disco", dice esta atractiva cantante sevillana de raíces malagueñas y hasta alemanas, según cuenta. Se llama Carmen Somoza, Karen en el terreno artístico, y en la portada de su primer álbum se fotografía con una guitarra eléctrica al hombro. ¿Algo que reivindicar? "La mujer suele transmitir lo dulce, lo elegante. Pero mentalmente soy más fuerte. En cualquier faceta de la vida tengo coraje para romper y seguir adelante. Además, me gusta mucho Bon Jovi", dice.

*Una vida que vivir*, álbum producido por Juan Luis Román (Abigail, Alex Ortíz) y editado por Fun Record, es su apuesta por la música sincera; nada de producto prefabricado. Lleva poco tiempo subiendo a los escena-

rios, apenas hace un lustro hizo los honores en el Auditorio de Albacete, pero toda una vida estudiando solfeo, piano, guitarra, composición, técnica vocal... Ha preparado, pues, a conciencia este asalto al mercado.

"Es música pop rock con influencias estadounidenses. También se aprecian sonidos suecos, pues algunas canciones son versiones de otras compuestas por autores de aquel país", comenta. Y se asoman las firmas del reputado Pablo Pinilla (David De María) en el primer sencillo, *Palabra de amor*, y de Nacho Béjar.

"Creo que no suenan discos como el mío en la música española actual; hay demasiados productos parecidos. Tengo canciones más rockeras, como *Conozco la jugada*, y hablo del amor de forma diferente. En mis canciones es la chica la que lleva las riendas". Un disco fogoso. Un debú prometedor. ■



# karen

ofoto  
A Kodak Company  
Get dazzling Kodak prints from your digital camera.

**The 77th Annual Academy Awards**  
Sunday, February 27

NOMINEES | STYLE | OSCAR NIGHT | KODAK THEATRE | PREDICT

MILLION DOLLAR BABY

### Un mes para los premios

<http://www.oscar.com>

Alejandro Amenábar compete por primera vez en los premios más importantes de la industria del cine. Pero no está solo. Esta *web* informa de las novedades de la ceremonia y, sobre todo, tiene una gran base de datos de los galardones.

# en la red

WIRE'S BOX | BACK STAGE | BANNERS | LIBRARY | INTERVIEWS | MET JOURNALS | TOUR DATES | ? | 1

**WIRE**

bryan adams.com

new single - flying  
new cd - room service  
flying video  
music  
concerts  
memorabilia

### En concierto

<http://www.bryanadams.com>

Bryan Adams está de gira por Europa y en España, después de visitar esta semana Madrid y Barcelona, todavía actuará los días 3, 4 y 5 de febrero. Será en Vigo, Salamanca y Bilbao, respectivamente. Más detalles en su página oficial.

miguel bosé

velvetina

la vida

PROTESTAS

Para escuchar estas canciones, es necesario estar registrado. Si aún no lo estás, date de alta pinchando en "Registrar".

### Bosé en varios formatos

<http://www.velvetina.com>

El nuevo proyecto de Miguel Bosé incluye música e imágenes: 13 canciones y 13 vídeos de las que es posible saber algo más en Internet. Explicación de las letras y, además, información sobre los autores de los videoclips.