

SOL y SOMBRA



Corta pero intensa será la temporada de reaparición de *Morante de la Puebla*, según confirmó el pasado jueves su apoderado José Luis Peralta, mediante comunicado de prensa. / ÓSCAR NAVARRO

'Morante de la Puebla' reaparecerá en marzo en la Feria de Olivenza

El matador de toros sevillano ha superado una complicada enfermedad psicológica y, tras probarse en el campo a lo largo del invierno, ha tomado la decisión de volver a los ruedos la temporada de 2005

ALVARO TORRES (SPC)

José Antonio *Morante de la Puebla* será uno de los principales atractivos de la temporada que está a punto de comenzar.

El sevillano ha superado una grave enfermedad -denominada trastorno de despersonalización-, que le obligó a *colgar los trastos* para someterse a un duro e intenso proceso de recuperación, con

tratamientos de diversa índole, en una clínica especializada de Estados Unidos.

Morante anunció su despedida de los ruedos el 17 de abril de 2004, sólo unos días después de su decepcionante actuación el Domingo de Resurrección, en la *encerro* que protagonizara ante seis toros de distintas ganaderías en la Monumental de Las Ventas.

Desde su regreso a España, en el mes de septiembre, muchos han sido los rumores sobre su vuelta a los cosos, hasta el punto de que fue incluido en muchos carteles condicionados a la esperada reaparición -como el de la Feria de León-. Pero la confirmación definitiva de dichos rumores se produjo el pasado jueves, cuando José Luis Peralta, apoderado del

diestro sevillano, anunció mediante comunicado de prensa el regreso de su poderdante a los ruedos para el día 5 de marzo en una de las primeras ferias del año, la de Olivenza en Badajoz. En dicho comunicado, Peralta afirma que «*Morante* ha madurado mucho la decisión y se ha decantado por volver a los ruedos». La fecha y el lugar elegidos, después de innu-

merables propuestas, será la Feria extremeña por su colocación estratégica en tiempo y lugar.

La intención del sevillano es realizar una temporada «no muy extensa en número de actuaciones, pero intensa», señaló Peralta, que además agradeció a todos los aficionados, empresarios y medios de comunicación el cariño y el interés mostrado hacia el torero.

Entrevista El matador de toros zaragozano Jesús Millán afronta su sexta temporada completa en el escalafón superior con aires renovados tras cambiar de apoderado

SEGOVIA

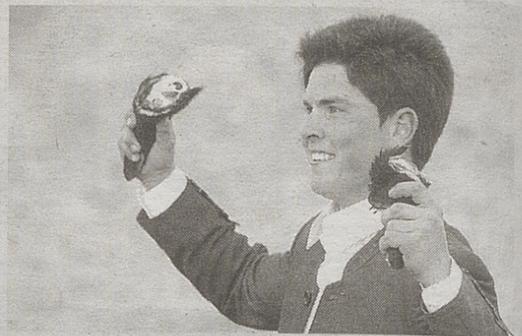
Cuatro empresas se presentan al concurso por la plaza de Cuéllar

El martes finalizó el plazo para la presentación de ofertas para la gestión de la plaza segoviana de Cuéllar durante los próximos cinco años. Cuatro son las empresas que concurren: *Servicios Taurinos Castellanos*, encabezada por Ricardo Muñoz; *Tauro Interior*; *Toros Olid*, dirigida por Gustavo Postigo y Jorge Matilla; y *Toros Suerte Natural*, con José Jesús Cañas. El pliego exige la celebración de cinco encierros, dos corridas, dos novilladas picadas y un festejo de rejones. A finales de enero se conocerá al adjudicatario.

NUEVO RUMBO

Sergio Domínguez, anunciado en Castellón y con nuevo apoderado

El rejoneador riojano Sergio Domínguez será apoderado a partir de estos momentos por la empresa Sarot. José Félix González y Víctor de la Serna serán los encargados de dirigir su carrera. Por otra parte Domínguez, que comienza su temporada el viernes 28 en Ajalvir, alternando junto a Javier San José, Juan Rubio y Rubén Sánchez, ha sido incluido en una de las más importantes ferias de comienzos del año como es la de Castellón, que se celebra a comienzos del mes de marzo.



Sergio Domínguez, firme promesa del toreo a caballo.

MESA REDONDA



Cristina Sánchez fue la invitada más destacada en la primera mesa redonda de las jornadas taurinas de Arévalo.

Arévalo celebra la VII Edición de sus Jornadas Taurinas con gran éxito de público

La matadora de toros, Cristina Sánchez, intervino el viernes en una mesa redonda en torno a la figura de la mujer en el mundo taurino

BEATRIZ GARCÍA / ARÉVALO

La ciudad de Arévalo celebra estos días las Octavas Jornadas Taurinas. Un evento que ha adquirido en los últimos años gran relevancia, no sólo a nivel local sino también en el ámbito nacional. Importantes figuras del toreo se dieron cita durante el pasado fin de semana en torno a diversas mesas redondas. Con un lleno total de público en la Sala de Exposiciones de Caja de Ávila, las jornadas se inauguraron el viernes con un debate sobre la mujer en el mundo del toro, al que acudieron, entre otras, Cristina Sánchez, quien recordó sus tiempos de matadora, una experiencia que para ella «fue muy bonita y positiva» y aludió a lo difícil de «entrar en un mundo que es por y para el hombre». No dudó en afirmar que le hubiera gustado «disfrutar unos años más». También habló con nostalgia y cariño del público, los viajes y la satisfacción de cortar las orejas, algo que echa de menos y

que le llenaba tanto que ahora le produce un gran vacío. Cristina Sánchez aprovechó para hacer una recomendación a quienes están iniciándose en este mundo «que esté dispuesto a dejar su vida personal y se dedique exclusivamente al toro», dijo, porque «no hay cosa más bonita que torear». Es el caso de la novillera Ana Infante, presente en las jornadas y que se declaró admiradora de Cristina Sánchez. «Me conformaría con llegar a la mitad de lo que ha conseguido Cristina», aseguró. Y dirigió unas palabras a la que ha sido su ídolo taurino: «Se tiene que sentir orgullosa porque ha dejado el listón tan alto que superarlo va a ser difícil».

Las jornadas taurinas, que finalizarán el próximo día 22, continuaron el sábado con una mesa redonda en torno a los encierros en España y en la que intervinieron los corredores Miguel Ángel Castander, Miguel Moreno de las Heras *El Coléta*, Francisco Sala-

manca, Juan Manuel Lázaro Ordóñez y Javier Jiménez González. Mientras que Castander realizó una descripción de los encierros de su ciudad, San Sebastián de los Reyes, *El Coleta* habló de las sensaciones que experimenta un corredor cuando se encuentra delante de las astas de un toro. Por su parte, Francisco Salamanca intervino en representación de la localidad de Cuéllar (Segovia), donde se celebran los encierros más antiguos de España. También relataron sus experiencias el vallisoletano Juan Manuel Lázaro, de Medina del Campo, especialista en cortes, y Víctor González, que explicó los cambios experimentados en los encierros de su ciudad, Arévalo. Durante la mesa redonda, el público asistente mostró su inquietud por la falta de una plaza de toros fija en el municipio arevalense que «dignificaría y daría más seguridad a este tipo de espectáculos», asegura la Peña Taurina Arevalense.

BREVES

ACUERDO

Martín Arranz apoderará a César Jiménez, con Joselito como asesor

El matador de toros madrileño César Jiménez ha llegado a un acuerdo de apoderamiento con Enrique Martín Arranz después de romper con José Luis Marca. Asimismo, José Miguel Arroyo *Joselito* ejercerá como director artístico del fuenlabradeño.

LOGROÑO

'El Cid' y Baltasar Ibán, premiados como los mejores de San Mateo 2004

El torero sevillano como autor de la faena más artística, y Baltasar Ibán, como encierro más completo, han sido acreedores de los trofeos que concede *Radio Rioja* de la Cadena Ser y *Bodegas Faustino* de la pasada feria riojana, que serán entregados el próximo 5 de febrero.

PAMPLONA

En funcionamiento la primera Comisión para los Encierros de San Fermín

El Ayuntamiento de Pamplona y la Casa de la Misericordia han constituido la primera Comisión para tratar de mejorar algunos aspectos como la caída de las reses o la masificación en días determinados.

NUEVOS AIRES

Miguel Abellán llega a un acuerdo de apoderamiento con Victoriano Valencia

Abellán comienza una nueva etapa junto a Victoriano Valencia.

Concretado en un período de dos temporadas, el diestro madrileño Miguel Abellán y Victoriano Valencia han llegado a un acuerdo de apoderamiento, tras romper amistosamente con el nuevo empresario de Madrid, Manuel Martínez Erice.

SEGOVIA

El viernes comienza la III Edición de las Charlas Taurinas 'Villa de Cuéllar'

Organizadas por la Peña *El Quemadal*, la localidad segoviana de Cuéllar celebra sus terceras Charlas Taurinas, durante los viernes 21 y 28 de este mes, en las que participarán el ganadero Luis Frías y los toreros Juan Diego, Domingo López Chaves y *Jarocho*.

MADRID

La Peña Roberto Martín 'Jarocho' entrega sus trofeos de la Feria de Burgos

La Peña Taurina *Jarocho* de Madrid hará entrega el sábado en la capital de España de sus galardones a los más destacados de la pasada Feria de San Pedro de Burgos, que han recaído en el diestro César Jiménez, como triunfador absoluto del ciclo, y en el ganadero Antonio Bañuelos, como propietario del encierro más completo.

ENTREVISTA: JESÚS MILLÁN, MATADOR DE TOROS

«A pesar de los altibajos, ahora confío más que nunca en mis posibilidades»

Afronta su sexta temporada completa como matador de toros y lo hace de la mano de su nuevo apoderado Ángel Guzmán. Con él espera recordar los triunfos que consiguió en 2001 en Castellón y en 2003 en La Maestranza

JORGE CANCHO

El diestro aragonés, Jesús Millán, de 25 años de edad, después de pasar por el programa Sol y Sombra que emite Canal 4 Castilla y León y Canal 6 Navarra, se convierte en el protagonista de este espacio en el suplemento que publican los periódicos de los grupos Promecal y Promecam, así como de la Editora Independiente de Medios de Navarra y de Promotores de Medios Rionjanos.

Se puede decir que su carrera está marcada por los altibajos en los que los años impares son los buenos y los pares los malos

Es cierto. Siempre lo he pensado, pues si repasamos mi trayectoria como matador de toros parece que un año me salen bien las cosas y al siguiente todo lo contrario. Lo positivo de ello es que si sigue así, esta temporada toca triunfar como sucedió en 2001 y en 2003. Por ello tengo que estar preparado para lo que pueda venir y de hecho lo estoy, pues, pese a los altibajos, me siento muy seguro y confiado. Desconozco si tendré muchas o pocas oportunidades, pero me veo muy seguro de mis posibilidades.

El triunfo en Castellón en 2001 ¿le pudo perjudicar más que beneficiar?

Aunque pueda parecer una paradoja, aquel triunfo me pasó factura. Yo era demasiado joven e inmaduro cuando comencé a meter la cabeza en todas las ferias importantes y con corridas duras en su mayoría. Tal vez entonces no estaba preparado psicológicamente para afrontar este tipo de corridas y aunque di la cara, poco a poco me fue desgastando y de ahí el bajón que tuve en el año 2002.

Quizá aquella fuera la peor temporada de su carrera

Tengo que reconocer, sin ningún género de duda, que ha sido la peor. Al final fui cogiéndola un poquito el aire, pero fue un año en el que no me veía. Pasé los momentos más complicados que he tenido a lo largo de mi trayectoria.

En cambio en 2003, el triunfo de Sevilla volvió a relanzarle...

Aquella temporada ha sido la más importante de cuantas he cuajado en mi carrera. El triunfo en La Maestranza me abrió la puerta de otras muchas plazas importantes. Me vi reconocido por la afición y viví cosas muy bonitas.

Sin embargo, el pasado año, a pesar de hacer el paseíllo en plazas importantes, pasó con más pena que gloria

No ha sido bueno 2004. Me quedo con el periodo que va de mitad de temporada para adelante, pues encontré un punto técnico y artístico muy bueno. Tanto es así que, aunque no se haya reflejado en resultados, ha sido el año que más a gusto me he encontrado en una plaza. Por el contrario, el principio de temporada fue complicadillo, pues en Sevilla tenía mucha ilusión y no salieron las cosas en la de Cuadri, mientras que la de Miura se suspendió al final y ya no pude torearla.

¿Los altibajos confirman que es

«El público te exige en función de lo que eres capaz de hacer y eso cada vez te dificulta más el triunfo»

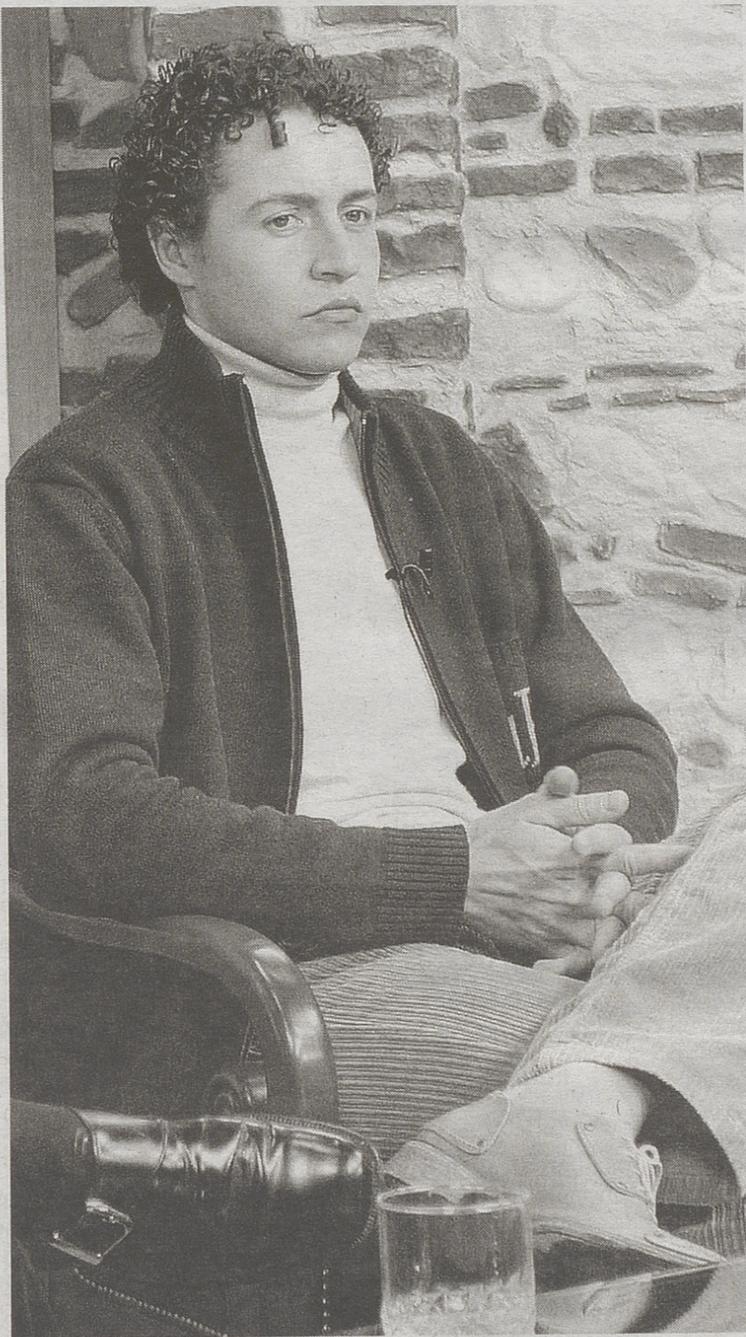
«En Sevilla he vivido las sensaciones más bonitas que he tenido como hombre»

más difícil mantenerse que llegar?

Por supuesto. En el toro sucede que cuando ya no eres una cara nueva, el público te exige mucho más cada año. Puede que estés mejor que un año atrás, pero el aficionado no reacciona de la misma forma y te mide mucho más cada temporada. Saben de lo que eres capaz y te exigen en función de ello, lo que indudablemente complica la cosa para obtener esos triunfos rotundos.

¿Qué tiene Sevilla para los toreros maños, pues también El Tato triunfó en esta plaza?

Yo tengo el recuerdo de haber vivido en esa plaza las sensaciones más bonitas que he tenido como hombre. No se puede estar más cerca del cielo que aquella tarde de 2003 en la que corté dos orejas en una corrida de Miura. Sucede que al público de La Maestranza le va un tío que se entregue, pues él sabe corresponder y te transmite su aliento para ir a más. Es un público que valora en su justa medida todas las situaciones posibles que se puedan dar en el ruedo: el toro complicado, el torero que está por encima del estado mediocre, etc.



Jesús Millán durante el programa televisivo 'Sol y Sombra'. / EVA GARRIDO

Aquella gloriosa tarde tuvo su lado negativo por la grave lesión que sufrió y que a la postre le impidió estar en San Isidro. ¿Mereció la pena?

Sevilla tuvo un alto coste, pues perdí varias corridas de toros, entre ellas la de Las Ventas. Tuve mucho tiempo para reflexionar sobre lo que sucedió en La Maestranza y yo mismo me preguntaba cómo fui capaz de triunfar con el peroné partido... Y llegas a la conclusión, falsa modestia a parte, de que fue una actuación heroica. Por lo tanto, claro que mereció la pena, aunque el coste del triunfo fue demasiado alto.

¿El público de Madrid es muy diferente al de Sevilla?

No tiene nada que ver. Es muy complicado, no digo que sea malo, y por eso tiene tanto valor triunfar en Las Ventas. Creo que no valoran todos los esfuerzos y toda la dedicación previa de los toreros. *Espartaco* me decía un día que a los toreros les tenían que pagar igual aunque se suspendiera la corrida en Madrid, pues la responsabilidad es tan grande que se sufre casi más los días previos que cuando sales al ruedo de Las Ventas. Y es cierto.

Con lo importante que es Madrid para todos los toreros ¿cómo ha vivido usted la reciente adjudicación de este plaza?

Al margen. No la he dado mucha importancia. Pienso que todos los empresarios son más o menos iguales y lo que buscan, lógicamente, es su beneficio. A mí los favores nunca me han servido para torear, tal vez a otros sí, pero a mí, jamás. A José Antonio Martínez Uranga no le conozco demasiado, pero sí que he actuado en varias de las plazas que ha gestionado.

«Motiva que un apoderado se emplee contigo»

Otra temporada más, pero esta vez de la mano de Ángel Guzmán, su nuevo apoderado

Estoy contento e ilusionado, pues cuando uno cambia siempre espera que la cosa vaya a mejor. Pienso que Ángel Guzmán es una persona muy respetada en el toro, muy introducido en este mundo y que le pone mucha ilusión a la carrera del torero. Le gusta entregarse y se mantiene siem-



pre muy cerca de tí. Esas cosas muchas veces son tan importantes como el número de corridas que te contrate, pues al fin y al cabo la re-

lación torero-apoderado es una piña que tiene que funcionar desde la cercanía.

¿Esa puede ser la principal diferencia con respecto a Ignacio Zorita?

Me pone en un compromiso, pero quizá sí. Es cierto que yo soy muy independiente y suelo ir a mi aire, pero también me gusta que se empleen conmigo y que luchen por mí, pues eso a la larga te motiva.



SOL y SOMBRA

ESTA SEMANA | MIGUEL ABELLÁN. MATADOR DE TOROS

En Canal 4 Castilla y León
y Canal 6 Navarra:

Viernes 0:00 h. y domingo 15:00 h.

SÁTELITE: HISPASAT 1c - HORIZONTAL - FREC. 11731

FREC 5/6 - SR 28120



NACIMIENTO Y EVOLUCIÓN DEL TOREO

Fin de la anarquía y nace el orden

JOSÉ ANTONIO MERINO SANTOS

La plaza vieja de Madrid, situada junto a la Puerta de Alcalá, se construyó bajo los auspicios de Fernando VI, quien la financió personalmente, y se inauguró el 30 de mayo de 1754. Durante 118 años, polarizó toda la infinita y cambiante fastuosidad de las corridas de toros.

La histórica plaza de la Real Maestranza de Sevilla fue inaugurada en las fiestas reales de 1740; se construyó en madera y sobre lo que fue un vertedero de basuras de nombre *El Baratillo*. En 1849 fue sustituida la madera por piedra. Esta plaza posee un valor histórico como ninguna otra. Ha contemplado toda la historia taurómaca desde el valor lunático y dislocado de *El Africano* y Melchor Calderón -que no conocían reglas ni disciplina alguna-, hasta la revolución de Belmonte, la sabiduría y plasticidad de *Manolete*, o la exquisita sensibilidad artística de Pepe Luis Vázquez, pasando por la grandeza de tantos genios aportadores como fueron: Romero, *Costillares*, Pepe Hillo, *Paquiro*, *El Chiclanero*, *Cúchares*, *Fras-cuelo*, *Lagartijo*, *Guerrita*, y *Bombita*, entre otros.

No cabe ninguna duda que los Romero de Ronda, y a lo largo de tres generaciones, paso a paso van aportando normas, reglas y sentido a las lidias. El primero de ellos, Francisco, hombre de penetrante inteligencia, intuyó pronto que aquel toreo disparatado y anárquico necesitaba urgentes innovaciones. A él se le ha atribuido la invención de la muleta, pero este hecho nunca se ha podido constatar. También hay quien afirma que fue el creador de, a la hora de matar, recibir a los toros cara a cara con ayuda de estoque y muleta, aunque, según parece, esta suerte ya la practicaban con anterioridad toreros navarros, vascos y andaluces. Él la practicó en Ronda el 15 de agosto de 1722. Fue este torero de una serenidad pasmosa y es fama que se retiró después de 30 años de ejercicio del toreo sin una sola cicatriz producida por asta de toro.

Sucesor en fama y gloria de Francisco Romero fue su hijo Juan, nacido en Ronda en 1722, que a pesar de la oposición de su padre consi-

guió ingresar en su cuadrilla después de haberle demostrado su habilidad y maestría. Al retirarse su padre, Juan Romero fue el encargado de adaptar la escuela rondeña a los gustos de

Otros diestros importantes de la época de Carlos III son los hermanos Palomo, sevillanos de Utrera posiblemente, Félix y Manuel como más importantes exponentes, de los cuales se sabe que torearon en varias plazas andaluzas. Hubo otros toreros en esta familia, pero apenas se tienen datos.

Luis Toro y Buiza, en su libro *Sevilla en la historia del toreo*, aventura la sospecha de que Manuel Palomo no es otro que Manuel Bellón *El Africano*. Tal hipótesis tiene ciertos visos de verosimilitud, dada la concienzuda investigación que lleva a cabo este competente historiador taurino de aquella época.

Melchor Calderón fue otro gran torero de mediados del siglo XVIII y, según parece, de Medina Sidonia, Cádiz. Tuvo un hermano que también fue famoso en aquel tiempo, *Juanico el de la Tripera*, pero como Melchor no hubo ninguno, según José Daza. Calderón sobrepasó a todos en destreza y habilidad. Fue un monstruo en todos los manejos, aderezado con un valor brutal casi suicida. Como banderillero fue prodigioso, como matador, un rayo y su golpe de estoque era terrible: si no hundía el acero, astillaba las cervicales de los toros. De carácter fogoso, soberbia desmesurada y vida desordenada murió en la ruina, deshecho por las enfermedades.

Juan Esteller, importante matador, nació en Sevilla en 1718. Algunos, que le apodaron *El Valenciano*, dejan entender que fuera levantino. Según parece, Esteller fue rival de *El Africano*, a quien aventajaba con los rehiletes, en el parcheo y en el trasteo de muerte. Pero *El Africano* le supera en audacia y poder, así como por su esplendorosa y bizarra presencia.

A Juan Esteller le cupo el honor de matar el primer toro en la inauguración de la plaza vieja de Madrid, alternando con José Leguregui *El Pamplonés* -que fuera discípulo del vasco Pascual Zacacondégui-, y Antón Martínez.

El último toro en la citada plaza madrileña se mató en 1873 y fue el autor, el muy digno diestro *Chicorro*.



Francisco Romero

«No cabe ninguna duda que los Romero de Ronda, y a lo largo de tres generaciones, paso a paso van aportando normas, reglas y sentido a las lidias»

los diferentes públicos españoles, cosa que consiguió de manera brillante. Todo parece indicar que fue el primero que organizó las cuadrillas para su ajuste con las empresas, ya que hasta entonces se hacía a cada torero individualmente.

CON SU PERMISO



CARLOS MARTÍN SANTOYO

Más realitys shows

Mientras Carmen Cafarella, directora del ente público RTVE, sigue obsesionada con el mundo de los toros, suponemos que mirando de reojo a los socios catalanes en el Gobierno de Zapatero, por eso de lo mucho que mandan y lo poco que les gusta la fiesta nacional (sobre todo el apellido), las cadenas privadas de televisión no dudan en aprovecharse del tirón popular de los toreros por eso de las audiencias, aunque la mayoría de las veces los diestros elegidos para la efímera gloria del *famoseo* figuran en un segundísimo plano y para nada representan a este mundo, del que ofrecen una visión bastante equivocada por falsa.

Mientras los aficionados de verdad comentan el aterrizaje de *Taurovent* en la primera plaza del mundo, la madrileña, así como la ruptura por ello de Miguel Abellán con Manuel Martínez Erice para fichar por Victoriano Valencia, la anunciada y esperada reaparición de Morante de la Puebla en Olivenza o esos triunfos al otro lado del charco de un César Rincón en estado de gracia y de ese otro pedazo de torero llamado Uceda Leal, los amantes de los *realitys shows* comprueban que Canales Rivera, vencedor en *La Selva de los Famosos*, y Cristina Sánchez, finalista de *La Granja*, ya tienen reemplazos: Martín Pareja Obregón, en un descafeinado *Gran Hermano VIP* en el que actúa de gracioso sin gracia, y Víctor Janeiro, en cuyo curriculum lo único destacable es que ejerce de hermanísimo de Jesulín de Ubrique, en ese otro invento llamado *Aventura en África*. Patético todo ello.

Eso es lo que sigue interesando a las teles: la denominada vida en directo de estos personajes, los líos amorosos de Rivera Ordóñez, los escándalos de Jaime Ostos etc. ¿Los toros? Nada de nada. Con políticos destacados, como la ministra Narbona, en contra.

RESULTADOS

▶ **JESÚS DE CAJAMARCA (PERÚ)**
18 de enero
Toros de Salagual y Huacraruco.
Pablo Salas: silencio y oreja. 'El Millonario': oreja y dos orejas.
Pablo Salas: ovación y silencio.

▶ **TOBARRA**
16 de enero
Novillos de Jiménez Pasquau.
David Mora: ovación y oreja. 'El Chispa': oreja y dos orejas.
Andrés González: oreja y dos orejas.

▶ **MÉXICO D F (MÉXICO)**
16 de enero

Toros de Marco Garfías.
Alfredo Gutiérrez: silencio tras aviso y silencio. 'El Cuate': ovación y silencio tras dos avisos.
'Jerónimo': pitos tras aviso y aplausos.

▶ **MÉRIDA (MÉXICO)**
16 de enero
Toros de Marco Garfías.
Rafael Ortega: oreja y oreja. José Luévano: ovación en ambos.
'El Juli': silencio y ovación.

▶ **ARMENIA (COLOMBIA)**
16 de enero
Toros de Dosgutiérrez.
Guillermo Perlaruiz: aplausos

tras aviso y oreja. Sebastián Castilla: ovación y aplausos.
Sergio Martínez: aplausos tras aviso y ovación.

▶ **EL GRULLO (MÉXICO)**
16 de enero
Toros de Gonzalo Vega.
Rodrigo Santos: ovación y dos orejas. Dennis Borba: oreja y silencio tras tres avisos. Fermín Spínola: silencio y oreja.

▶ **JUCHIPILA (MÉXICO)**
16 de enero
Toros de San Isidro.
Fernando Ochoa: ovación en ambos. Israel Téllez: oreja y ova-

ción. Antonio Adame: oreja y oreja.

▶ **MOROLEÓN (MÉXICO)**
16 de enero
Toros de Arroyo Zarco.
Eloy Cavazos: oreja y dos orejas y rabo. Jorge Gutiérrez: ovación y dos orejas. Alejandro Amaya: ovación y oreja.

▶ **ARMENIA (COLOMBIA)**
15 de enero
Toros de Ernesto Gutiérrez.
Juan Rafael Restrepo: ovación y aplausos. César Camacho: oreja y aplausos. Mari Paz Vega: oreja y oreja.

SOL y SOMBRA

TODOS LOS VIERNES, SUPLEMENTO DE TOROS

Si quiere hacer sus consultas, comentarios o remitir sus opiniones puede hacerlo por correo postal o a la siguiente dirección de correo electrónico: solsombra@serviciosdeprensa.com

COORDINACIÓN: CARLOS M. SANTOYO

REDACCIÓN: ÁLVARO TORRES (SPC) Y JORGE CANCHO