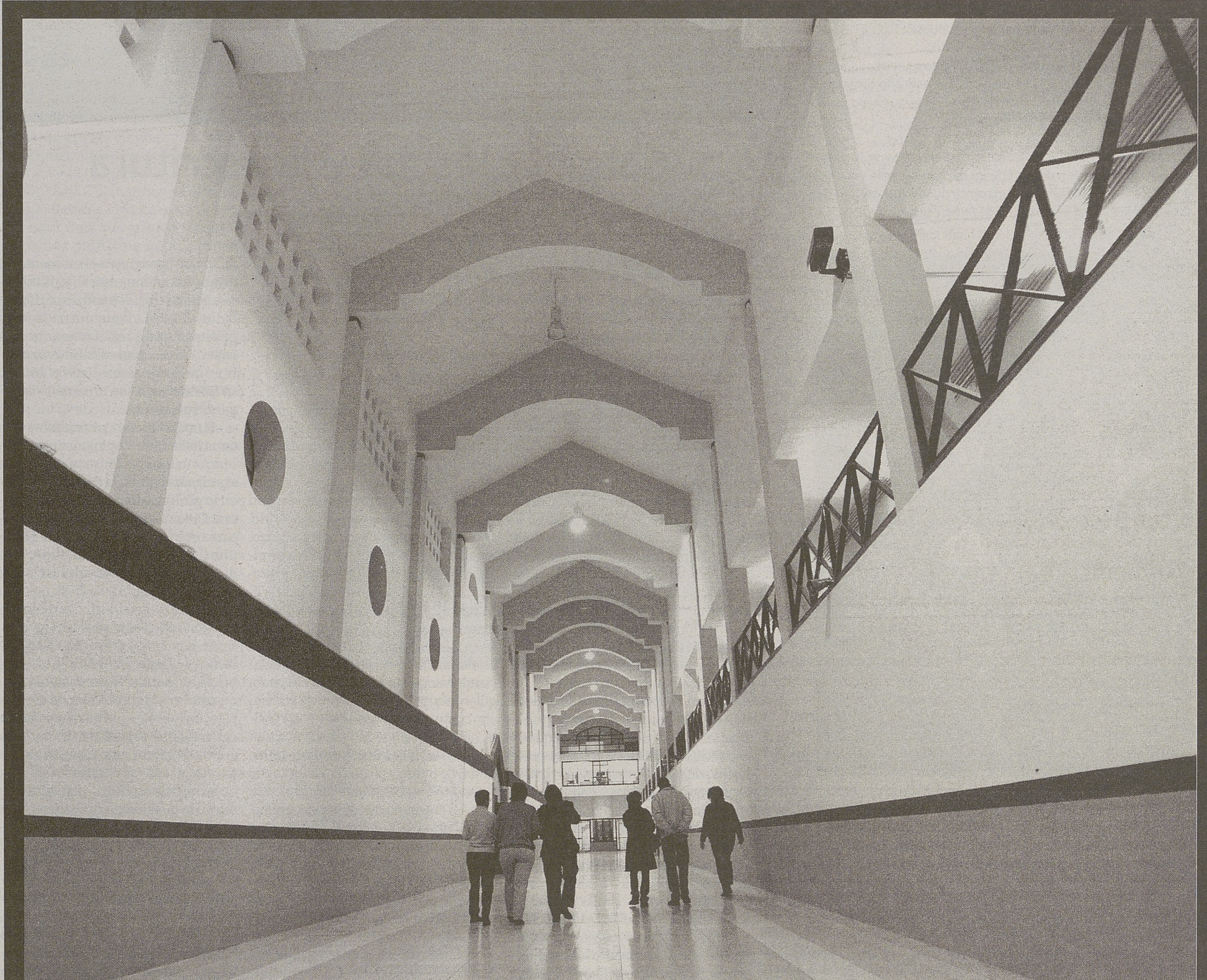


la Revista

DOMINGO
19 DE DICIEMBRE DE 2004

Suplemento dominical de **Diario de Ávila**



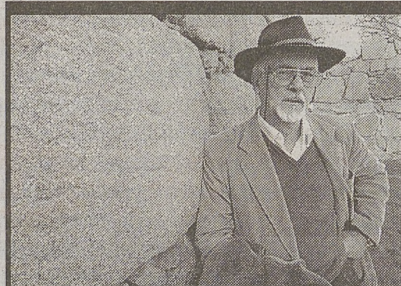
Navidad entre muros

Las navidades suponen un momento de reencuentro y un motivo para, al menos, abonar de optimismo las conciencias. Por eso, la Navidad es tan difícil en una cárcel. En la de Brieva conviven actualmente 160 mujeres de diversa condición y procedencia. 6 y 7

UN PRIMER VUELO MÁS QUE ACCIDENTADO

El próximo año se cumplirán 90 años del primer vuelo aéreo en Ávila.

4 y 5



«VIRIATO FUE UN GUERRERO VETÓN»

Entrevista a Emilio Rodríguez Almeida, arqueólogo, historiador y filólogo.

3

EL RASTRO DE ÁVILA

Información económica, empleo, formación...

Suplemento de 16 páginas

LA REVISTA

Y ADEMÁS...

Entrevista. El arqueólogo, historiador y filólogo Emilio Rodríguez Almeida o el hombre del Testaccio asegura que «la esperanza de hallar algo único nunca desaparece» y no tiene dudas sobre el pasado abulense: romano, por supuesto. Pág. 3.

La Navidad menos dulce. Fanny, Greissy y Carmen Rosa son sólo tres de las 160 reclusas que este año tomarán el turrón tras las rejas de la prisión de Brieva. Hoy, sus historias llegan a LA REVISTA. Págs. 6 y 7.

Crónica Gráfica. 'Testigos' echa el cierre y se convierte en la cuarta exposición de Las Edades del hombre más vista; Los-Lunes Literarios también clausuraron su duodécima edición; Antolín Sanz seguirá al frente del PP de Ávila. Págs. 8 y 9.



Un pasado de vetones. Segunda y última parte sobre los novedosos trabajos de Mariano Serna, uno de los más fervientes estudiosos de la cultura vetona en Ávila y sobre todo de los poblados celtas de Las Cogotas y Chamarín. Págs. 10 a 13.

Informática. Los virus que llegan con las felicitaciones navideñas; *Final Fantasy*, para GameBoy Advance y Flatout para Pc, Ps2 y Xbox, un juego de carreras muy especial. Págs 14 y 15.

Ppt. Las viñetas más reflexivas del colaborador de DIARIO DE ÁVILA.

Foto de Portada: ANTONIO BARTOLOMÉ

Medalla de Oro de la Provincia
Fundado en 1888 con la cabecera de EL ECO DE LA VERDAD.
El 24 de noviembre de 1898 pasó a llamarse EL DIARIO DE ÁVILA

EDITA: DIARIO DE ÁVILA, S.A

Editor y Presidente:
Antonio M. Méndez Pozo.

Director:

Carlos F. Aganzo.

Redactores Jefes: Francisco Javier Martínez (Información)
y Juan Carlos Huerta Abargues (Suplementos).

Jefes de Sección: David Casillas Abejón (Cultura) y José Luis Robledo (Local). Redacción: Juan Antonio Ruiz
Ayúcar, Francisco Javier Rodríguez de Antonio, Luis Carlos Santamaría, José Manuel Maiz, Eduardo
Cantalapiedra, Arancha Cuéllar, Marta Martín Gil, Javier Jiménez Encinar, Isabel Camarero, Isabel Martín y
Beatriz Mas. Fotógrafos: Enrique Luis y David Castro.

Delegaciones: Arévalo: Beatriz García.

Arenas de San Pedro: Irene Sanz.

Gerente: Alfredo Blasco Nulín.

Jefe de Informática y Sistemas: Vicente García García.

Jefe de Publicidad: Alberto Herrero Moro.

Distribución: José Antonio de Mignel.

promocional

Consejero Delegado:

Gregorio Méndez Ordóñez.

Direcciones Generales: Jesús Ángel Bueno Ordóñez (Adjunto Consejero Delegado),
Javier Gutiérrez Glez, M. Ángel Arnaiz Lozares y Rafael Monje Alonso.

Subdirecciones Generales: Lorenzo Matías Rodríguez y J. Manuel Sáenz de Cabezón.
Directores Departamento: Luis Santos Sánchez, Álvaro Miguel Orense y Daniel Méndez Primo.

LA VENTANA



Sobre la lengua y la escritura

Serafín Sánchez González

EN un artículo anterior decíamos algo así como que «la relación entre la superficie y la profundidad de la obra de arte es equivalente a la superficie y profundidad de la vida humana.» Algo parecido se puede achacar a la relación entre la lengua y la escritura (ésta última como meollo de lo que se piensa o se siente): sería la lengua entonces la capa superficial con que se cubre lo concebido en cuanto creación humana; y sería lo escrito equivalente a lo que nos hemos arrancado de dentro para hacerlo constar, transmitirlo y hacerlo durar.

El escritor, temeroso de colapsar en el silencio, como un síntoma inevitable de incuria o de pereza intelectual, siente la necesidad constante del alumbramiento que no siempre le ilumina, la necesidad de crear continuamente, en busca de la gloria futura que lo consagre, la necesidad de conseguir la aprobación ajena para dejar de ser uno más entre los muchos 'hombres sin mañana'.

Ocurre, empero, en lo relativo a este afán de perpetuarse, de quedar tras la muerte, que no es o no tiene por qué ser sólo exclusivo del escritor: Parece que el destino del hombre ha seguido (y sigue siendo) aquello que los romanos pusieron en boca de Apeles, *nulla die sine lineae*. Que no pase un día sin dejar una máscara de uno mismo. Y esto nos lleva a pensar en una cosa muy simple y a la vez muy compleja: El pensamiento vive más que el hombre. Nada crea, sino el sueño de quien en él se extingue. Hay, por tanto, que cerrar los ojos y temblar. El pensamiento recogido en la escritura será *larger than life*, más largo que la vida. Ahora bien, para afrontar la inmortalidad (pues escribir sólo, resulta insuficiente), hemos de alcanzar la categoría válida y necesaria, hemos de ahuyentar el vocablo indeciso e inútil. Uno se reafirma en esta creencia. Si establecemos que lo que recogemos y transcribimos es únicamente fulgores del recuerdo, dar cauce a ese universo particular, donde conviven lo irracional y lo cotidiano (aquí, si me permiten la imagen, ni el sentimiento más luminoso puede vivir al margen de las sombras), es buscar la forma adecuada de hacerlo. ¿Cómo?: «Jamás probar. Jamás fracasar. Da igual. Prueba otra vez. Fracasa otra vez. Fracasa mejor», elucubraba S. Beckett. ¿Cómo?: probando, fracasando, probando...

Una vez encontrada la salida del laberinto de lo recóndito que le constituye, el escritor se hace sabio y poderoso. Tiene la clave, y dará las gracias al azar por haberla encontrado; al azar o a otras instancias en las que crea por cada uno de los logros provisionales (a veces, no preconcebidos), del mismo modo que un creador de juegos de palabras podría agradecer a las palabras que se encuen-

La pensadora María Zambrano decía que escribir es defenderse de la soledad en que se está

tra en su camino el haberse prestado éstas a su juego. Y si realmente lo logra, si consigue su objeto, habrá entonces enriquecido a la humanidad con un pensamiento nuevo, un aspecto, más o menos valioso, para cada sucesiva generación venidera que lo vea y sepa descubrirlo.

¿Pero por qué se escribe? C. Aganzo, en uno de sus artículos que leí hace mucho y que titulaba, *Escritura y Compromiso*, hablaba del vicio nefando de la literatura. ¿Significa esto que estamos ante un dilema?: ¿escribir es libertad o es compromiso y, por ende, el escritor, en este sentido, se encontrará atado, esclavizado hacia este fin? C. Lispector, para quien escribir era 'horrible', vivía este hecho como una actividad dolorosa. Y ahora, hablando de libertad y de compromiso, a uno le viene a la mente una cita, sin duda ingeniosa y profunda del autor de *La Teoría de la Relatividad* que decía: «No creo, en el sentido filosófico del término, en la libertad del hombre. Cada uno obra no sólo por una coacción externa, sino por una necesidad interior». Una necesidad que, aplicada a la escritura, se transforma en originalidad: escribir lo que de otro modo nadie habría podido decir.

Volviendo a la pregunta de antes, ¿por qué se escribe?, la pensadora, María Zambrano, decía que escribir es defenderse de la soledad en que se está. Una acción que sólo brota desde un aislamiento afectivo, pero comunicable en el que, precisamente por la lejanía de toda cosa concreta, se hace posible un descubrimiento de relaciones entre ellas. Y con un fin concreto: salvarle a uno de su exilio, de su destino de marginación. En consonancia con ello, la escritora más actual del momento por ahora (al haber sido elevada recientemente al altar de la excelencia artística), considera que la marginación es el lugar del escritor. ¿Tiene la escritura el don de dar cobijo ante la realidad?, se preguntaba. Porque lo difícil y traumático resulta a veces apresar herramientas. ¿Cómo puede el escritor atrapar la realidad si ésta se le escapa y siempre salta hacia los márgenes? Ante esta pregunta, uno no puede evitar acordarse del maestro Esopo y sus Fábulas, que tanto nos entretuvieron de niños: ¿Qué hay en la vida más útil e importante que la lengua? Qué duda cabe de que será la lengua esa herramienta que tanto trabajo nos cuesta encontrar, escurbanda entre sus palabras; será la categoría válida y precisa que necesitamos para el

fin que se persigue en el momento en que pretendemos escribir y escribirnos. Por la lengua se enderezan los estados, dicen. La literatura nace de las palabras antes que de las experiencias reales. Y la escritura cristaliza esas palabras que ordenamos (*verba volant, scripta manent*) con un sentido de totalidad o absoluto.

Si nos paramos a pensar sobre este tema hallaríamos opiniones para marear a cualquiera. Entrar a detallarlas significaría caer en la densidad o errar en lo prolijo, además de sobrepasarnos. Quien asume el riesgo de la escritura está forzando al destino hacia unos objetivos determinados; está dando a la trama de la vida una lógica que no tiene. Y esto es la literatura, que no es simple azar o un capricho sin más, sino un aliento vital que nos consume, nos completa o nos causa dolor como a C. Lispector. O Musil: un hombre enterrado en vida por su trabajo, que duda del propio valor de ese trabajo; un hombre que ha renunciado a casi todo por su pasión literaria, pero que ha de vivir a diario la angustia de la necesidad fatal de dedicarse a ella (La necesidad de escribir..., para sentir de nuevo la posibilidad de fracasar, que decía Peter Hanke y que pensamos todos aunque no lo digamos). ¿Con qué fin?: con la pretensión de una conquista espiritual del mundo, de instaurar otro estado de cosas, una segunda dimensión del pensamiento (junto con el sentimiento), otro ser humano puro y más veraz, sustancia incólume y 'desreligada', sin modos, sin accidentes, sin atributos, como quería Musil, olvidado completamente de sí, desinteresado de todo. Como escribiría todavía el día de su muerte: un paraíso, un imperio milenarista o un simple imperio del amor donde se experimentara la unidad total (frente a un mundo despedazado y a una literatura decadente, en los que, como decía Nietzsche y repite él, «la vida ya no habita en el todo»).

Lengua y escritura. Literatura y pensamiento. Un binomio perfecto para una condición bifronte: la permanente contradicción dialéctica que encontramos en sus manifestaciones.

Quien asume el riesgo de la escritura, debe trastear en la lengua y escoger entre las piezas que le van a ser útiles para formar el lento puzzle de esa construcción llamada «obra» o arte. Y mientras lo hace, cabe concluir, bien buscando en la marginalidad o en el meollo, callado y a lo suyo o dando un grito de socorro para atrapar los lenguajes que no entiende, como haría Jalinek, debe ser consciente ante todo de una cosa, como lo fue Robert Musil: de que «el absoluto jamás se alcanza».

EMILIO RODRÍGUEZ ALMEIDA • Arqueólogo, historiador y filólogo

«Cuando escucho a Mozart me reconcilio con el ser humano»

JUAN CARLOS HUERTA

SUS colegas le llaman el último humanista. Emilio Rodríguez Almeida no es un hombre de este mundo. Nació en Madrigal hace 74 años. Se hizo sacerdote. Se secularizó. Estudió arqueología, latín, griego, epigrafía, historia y topografía. Se casó con una cantante de ópera, a la que acompañó por los camerinos de toda Italia. Removió los arcanos del pasado con sus propias manos, jamás pidió una perra a las administraciones, «se arruinó» autofinanciando proyectos, envió y regresó a Ávila, donde se casó con una abulense de adopción. Nunca ha sido profeta en su tierra, aunque se han cumplido casi todas sus profecías. Un día, en los años 60, paseando con uno de sus dos hijos por el monte Testaccio, descubrió una misteriosa inscripción. Desde entonces se le conoce como el hombre del Testaccio, el majestuoso túmulo romano que contiene los restos de 50 millones de ánforas aplastadas y el secreto del comercio del aceite entre la Bética y la Roma Imperial. «No es que renuncie a mirar hacia adelante, es que el mundo me ha dejado atrás». Nadie que hable latín y renuncie a las fronteras puede ser de este mundo. Nadie que lleve un sombrero como el de Emilio Rodríguez Almeida puede ser de este mundo.

—¿En Ávila, hay muchos testaccios por descubrir?

—La esperanza de hallar algo único nunca desaparece.

—¿Ávila romana?

—Tras 28 años de debate, ya nadie lo pone en duda. Hay inscripciones que definen a Ávila como municipio romano ya en el siglo primero después de Cristo.

—¿Cómo evitar que vuelva a suceder algo tan grave como la destrucción de la villa romana junto al Adaja?

—Los únicos que pueden impedirlo son quienes tienen el poder administrativo, quienes, a su vez, alegan carecer de instrumentos. Yo no lo pongo en duda; ni tampoco que se haya actuado de buena fe, pero sería vital que los gestores administrativos tuvieran una buena base, una fuerte experiencia cultural, para que estas cosas no ocurrieran.

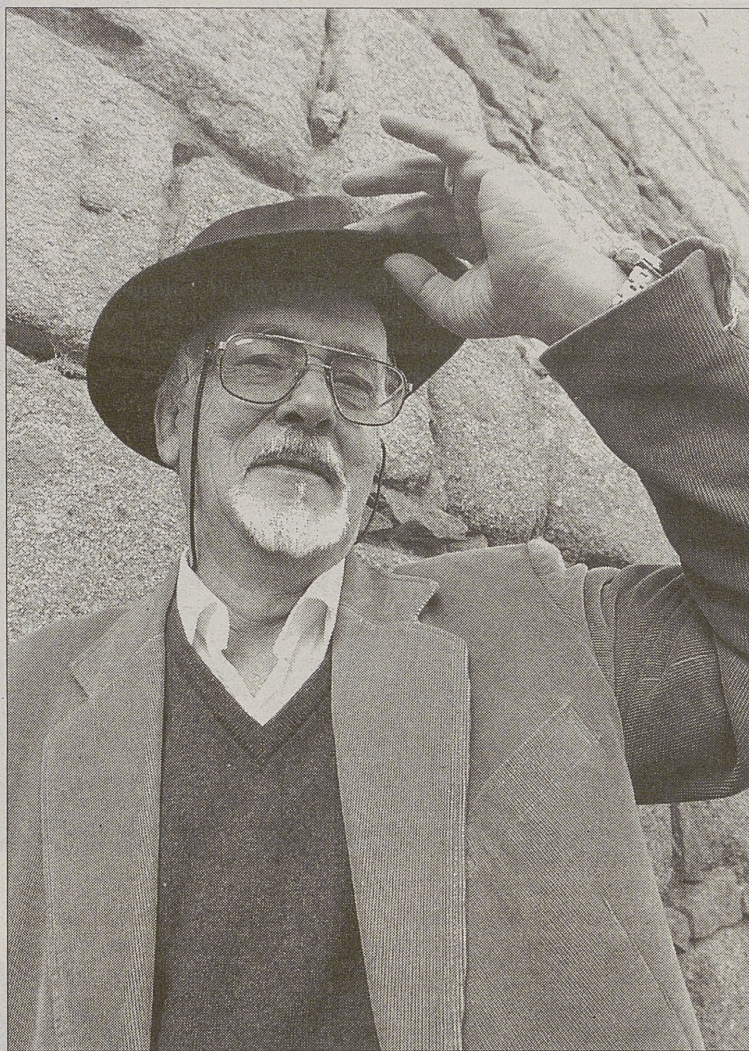
—¿De Madrigal a Ecija?

—Madrigal es mi madre; Ecija, mi amante imposible.

—¿Y eso de ser profeta en su tierra?...

—No me interesa. Lo que sí merece la pena es que Ávila realice muchas cosas por sí misma. Pero Ávila, como colectivo, como grupo humano, tiene un problema: es muy sorda.

—Usted que ha sido sacerdote y luego historiador, ¿qué opinión le merece el hecho de que la dialéctica entre la Fe católica y la Razón aún se encuentre en el es-



Emilio Rodríguez Almeida. / DAVID CASTRO.

Si viviera Viriato, a lo mejor se hacía anacoreta. O se tiraba al monte. No olvidemos que era un vetón

En España nacemos con un cuchillo entre los dientes. El problema del español es su acentuado individualismo

tadio del debate sobre si Cristo es o no una mera creación mítica?

—Jesús fue un hombre histórico. Está absolutamente confirmado por las fuentes romanas. El mismo Tácito habla ya de los cristianos como religión y de Cristo como un predicador hebreo revolucionario.

—¿Por qué hay tan pocas fuentes que aludan a él?

—Hay que tener en cuenta que su vida y su obra se producen en un lugar insignificante para los romanos. Judea era una simple procura dentro de la enorme provincia de Siria. A Roma, lo que sucedía

en aquel lugar tan pequeño no le importaba en absoluto mientras no fuera una revolución arma en puño.

—¿Qué pasó para que en tan pocos años la figura de aquel predicador se extendiera por todo el Imperio?

—Los cristianos fueron perseguidos no como tales, sino como hebreos, que se encontraban dispersos por todo el Mediterráneo. Tenían una importante presencia en Roma y ya gozaban de fama de revoltosos por el especial celo en conservar su identidad, algo que ha sido consustancial a este pueblo a lo largo de la Historia. En aquel momento, la figura de Cristo, que era un hebreo comprometido exclusivamente con su pueblo, comienza a convertirse en paradigma revolucionario para los demás judíos. Los cántabros también eran insignificantes para Roma, pero sólo hasta que empuñaron las armas; entonces dejaron de serlo y movilizaron a las legiones y obligaron al propio Augusto a ensillar su caballo.

—¿Ha visto 'La pasión de Cristo'?

—No veo cine desde hace 30 años.

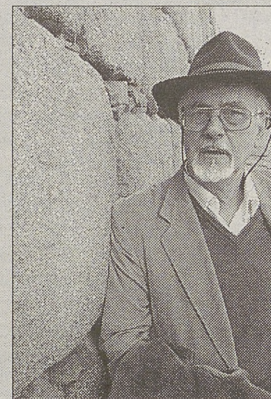
—¿Ni siquiera el histórico?

—Lo que llaman cine histórico no es más que una recreación fantástica: desde *Ben Hur* hasta *Alejandro Magno*.

—¿Tienen remedio los hombres?

EL PERFIL

Emilio Rodríguez Almeida nació en Madrigal de las Altas Torres el 10 de diciembre de 1930. Se formó como investigador de la Antigüedad y Arqueología en Roma, en cuyo Pontificio Instituto di Archeologia Christiana se licenció en 1958 y obtuvo el doctorado en 1968. Toda su vida ha estado dedicada a la investigación en los campos de la Arqueología Clásica y la Historia Antigua. Ha ejercido una imparable actividad en distintas universidades y academias de todo el mundo impartiendo cursos de Anforología, Topografía urbana de Roma, Epigrafía Anforaria y revisitando la figura de los clásicos latinos. Doctor *honoris causa* por la Universidad de Sevilla, a él se debe que el Testaccio romano fuera estudiado en profundidad tras retomar en 1968 las incipientes investigaciones realizadas en la colina durante el siglo XIX. Máxima autoridad mundial en Topografía Urbana de Roma, la Unión de las Academias Internacionales de Roma editará el próximo año los últimos estudios de Rodríguez Almeida sobre la materia, convirtiéndose en el libro más importante de su amplia bibliografía, en la que destacan: 'Il monte Testaccio: ambiente, storia, materiali'. (Roma, 1984); 'Forma Urbis Marmorea: aggiornamento generale. 1980'. (Roma, 1981); 'Storia e vita romana fra Augusto e Costantino'. (Roma, 2002); 'M. Valerio Marziale a Roma: un poeta de sua città'. (Roma, 2005); 'Ávila romana'. (dos ediciones, 1981 y 2003, ampliada); 'Ávila gallega'. (2001) y 'El testamento espiritual de Pedro Berrugete en Ávila'. (Ávila, 2003), entre otros libros y más de 200 artículos en publicaciones especializadas y un número no cuantificado en prensa. Actualmente elabora un estudio sobre los puentes históricos en Ávila y mantiene una vinculación emocional muy especial con Ecija, ciudad de la que se enamoró a raíz del estudio sobre el comercio de aceite entre la Andalucía 'bética' y la Roma imperial.



—Somos una mezcla de bestia y de ángel. La cultura, la de verdad, la que hay que evitar que se prostituya, la menos empastada con opiniones e ideologías, ha favorecido y alimentado ese sustrato del hombre que le identifica con lo mejor de ese ángel que lleva dentro. Cuando escucho a Mozart, me reconcilio con el ser humano.

—Si viviera Viriato, ¿contra quién lucharía hoy?

—Si viviera Viriato, a lo mejor se hacía anacoreta. O se tiraba al monte, vete a saber... No olvide que Viriato era vetón.

—¿Hábleme de esa teoría suya de que el líder de la resistencia lusitana era un 'abulense adoptivo'?

—Es una teoría mía, efectivamente, y asumo toda la responsabilidad; pero está muy fundada. Viriato estaba cogido entre dos fuegos: el del procónsul de la Tarraconense y el del procónsul de la Bética; no le quedaba más remedio que tener un refugio bien seguro. Sin ese refugio inviolable serían impensables las razas que llevó a cabo hasta Sevilla, el corazón mismo de la administración romana de la Bética. No había modo de pararlo. ¿Por qué? Porque tenía un santuario y ese santuario eran la Sierra de Gredos, la de Béjar y la de Gata. Viriato pasaba a la Bética cuando los romanos no presionaban demasiado. Este papel de la sierra abulense en la táctica militar de ataque y defensa ha

perdurado hasta la Reconquista. Siempre ha funcionado igual. En el siglo XII, los caballeros abulenses, los *lobos de Ávila*, aprovechaban la primavera para cruzar esos montes, llegar al Sur, hasta donde les parecía, y luego regresar a refugiarse. Nalvillos era un viriatillo (sic) abulense del siglo XII. Estoy convencido de que los vetones fueron la fuerza de choque de los lusitanos y también es muy probable que la resistencia de Numancia fuera posible gracias a que las huestes vetonas hicieron acto de presencia.

—¿Había entre estos pueblos una conciencia de pueblo hispano?

—No. Había una amalgama de pueblos con simple conciencia tribal.

—¿De aquellos polvos vienen estos lodos?

—En buena parte, sí. En España nacemos con un cuchillo entre los dientes. El problema del español es su acentuado individualismo: de los más ricos contra los más pobres; de los más prepotentes, que son siempre los más beneficiados, contra los menos beneficiados... Nos llenamos la boca de solidaridad, pero la realidad es esa.

—¿Qué tal le caen Astérix y Obélix a alguien que aún mantiene un peculiar deje italiano?

—Mi hijo pequeño era un fan de este cómic. Para mí, Astérix y Obélix son puro chovinismo francés. No me caen simpáticos.



Las eras de San Nicolás, en la segunda década del siglo XX. / ARCHIVO MAYORAL

El primer vuelo aéreo sobre Ávila

Noventa años se cumplen en 2005 del primer vuelo en aeroplano surcando los cielos de Ávila desde el campo de aviación habilitado para ello en las eras de San Nicolás. Lo que estaba previsto como una gran fiesta terminó en un auténtico motín, con miles de personas airadas por la suspensión de la mayoría de las exhibiciones, que se achacaban unas veces al cinismo de los aviadores, y otras a la fatalidad que perseguía a estos pioneros del vuelo con motor, ya que los aparatos se averiaban en este tipo de exhibiciones con mucha más frecuencia de lo deseado

JUAN RUIZ-AYÚCAR

El primer vuelo realizado nunca antes por un aeroplano surcando los cielos de Ávila, se llevó a cabo dentro de las denominadas Fiestas de la Aviación y Toros, organizadas en de 1915 por los industriales y comerciantes de la ciudad. Noventa años después, se publica todo un capítulo sobre tan novedoso y accidentado acontecimiento en tierras y aires abulenses en el libro 'Primeros vuelos y aeródromos en las capitales de España', que será editado próximamente por la editorial Lunewerg, de Barcelona, con financiación de la empresa Ineco (Ingeniería Grupos y Control).

Como ya relaté en su día, durante dos jornadas fue enorme la

expectación entre los abulenses, que acudieron en masa al aeródromo habilitado en las eras de San Nicolás, donde se deberían producir los despegues y aterrizajes de las revolucionarias aeronaves. Al igual que ocurrió con anterioridad en distintas localidades, la fragilidad de los aparatos y otras causas con ellos relacionadas defraudaron las aspiraciones lúdicas de los miles y miles de espectadores, y los disturbios no se hicieron esperar, provocando serios problemas de orden público, que fueron, no obstante, bien solventados, sin llegar a las graves consecuencias habidas en ciudades como Valladolid.

El libro que pronto verá la luz

en su nueva edición, corregida y aumentada, está escrito por el ingeniero aeronáutico Antonio González-Betés, Julios Rodríguez-Carmona y Rosa Rubio García, con documentación de Carmen Rodríguez Artime. El capítulo L corresponde a la primera aventura aeronáutica vista en Ávila, al sitio de las eras de San Nicolás, lugar donde se solían celebrar ferias de ganado, al igual que ocurría en el teso del Carmen.

Antonio González-Betés ha sido el investigador de la experiencia abulense, y quien indica que la temática de los primeros vuelos en nuestro país "ha suscitado enorme interés en diversas capitales españolas". Concreta, al de-

cir que en Madrid se ha erigido un monumento conmemorativo en 1995, en el lugar donde estuvo ubicado el primer aeródromo, y se ha publicado un libro monográfico sobre dicho vuelo. Y en Valencia, primera capital española donde se celebró en 1909 un vuelo en aeroplano, con diseño y fabricación española, un 'Brunet', se ha erigido un monolito conmemorativo en Paterna, localidad en que se celebró ese primer vuelo.

En el Museo de las Artes y las Ciencias Príncipe Felipe y en el Museo del Aire de Madrid, también se recuerdan aquellos tiempos pioneros de la aviación instalando réplicas a tamaño natural del aeroplano 'Brunet', fabrica-

das por técnicos artesanos, con materiales de la época. Los planos fueron realizados por un grupo de ingenieros aeronáuticos. Para completar el evento, tuvo lugar una serie de conferencias sobre la historia del vuelo y de la aviación valenciana.

El año 1915 tenía connotaciones muy especiales para la ciudad de Ávila y los abulenses, ya que se celebraba el cuarto aniversario del nacimiento y bautizo de Santa Teresa. Entre la infinidad de acontecimientos festivos, culturales y deportivos programados, la Cámara de Comercio e Industria decidió organizar la Fiestas de la Aviación y Toros, para lo que el presidente San Román y los vocales Kaiser,

Vega, Santo Domingo y otros miembros de esa corporación visitaron a todos los comerciantes e industriales para recoger sus aportaciones económicas, a las que se unieron distintos gremios.

El 7 de junio llegaron a la ciudad desde Madrid los aviadores que habían de participar en la fiesta, con el fin de firmar el correspondiente contrato de condiciones, no sin antes haber presenciado en el campo de aviación de Cuatro Vientos, acompañados de la comisión a cuyo cargo estaba encomendado el festejo de Ávila, unas pruebas de altura en aeroplano, en las que se llegó a los 400 metros, con participación de unos de los dos aviadores que lo harían en nuestra ciudad a fin de mes. El piloto Henri Tixier remitió una carta a los organizadores abulenses mediante la que ofrecía su participación en el festejo.

Una vez resuelta la contrata-

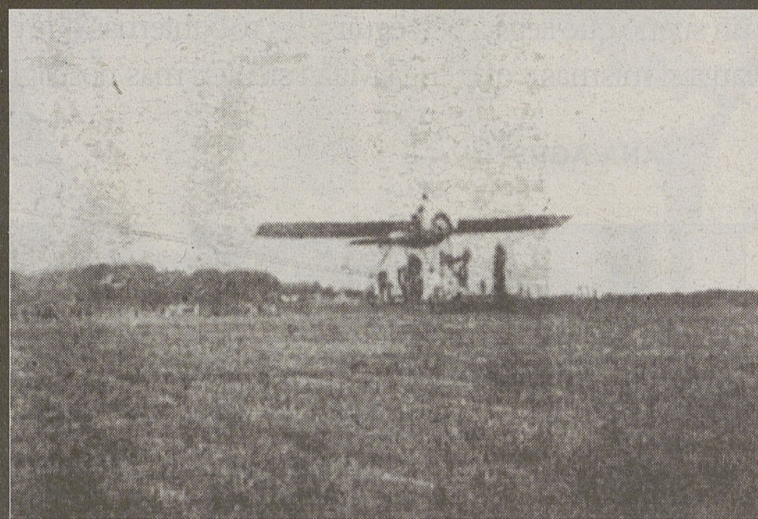
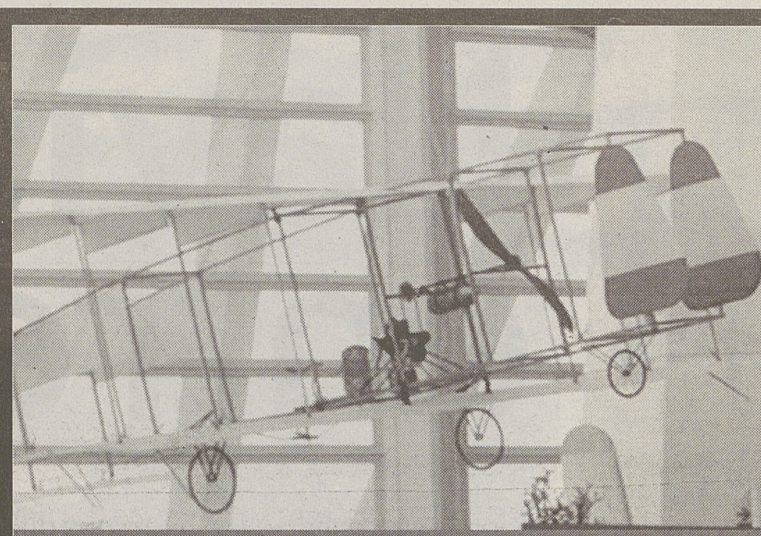
Lo que iba a ser una fiesta, se convirtió en un airado **motín** de la gente, que se sintió defraudada

ción en Ávila, La Cámara de Comercio e Industria procedió a la búsqueda de un campo útil para la aviación, que cumpliera los requisitos exigidos por Hedilla y Menéndez: un lugar llano, libre de piedras y baches, con una longitud de 300 metros y una anchura de 100, como mínimo, con los extremos del campo libre de obstáculos.

En el aeródromo se instalarían hangares para los aeroplanos y sillas para los espectadores. Se colocaría, igualmente, una valla para evitar que el público tuviese acceso a la pista de vuelo durante las maniobras de los aeroplanos, previstas para los días 28 y 30 de junio. El día 24, visitó Menéndez el que entraría en la historia local como primer campo de aviación de Ávila, al que encontró aceptable, y tomó nota de la altitud, para así calcular el rendimiento de los motores, que en Ávila estarían afectados por una menor densidad del aire que en otros lugares, al ser la ciudad más alta de España. Ese mismo día, llegaron en tren las dos avionetas, una Vendôme y una Depperdusinn, cuyas piezas fueron montadas en los hangares habilitados para la ocasión en las eras de San Nicolás.

El programa confeccionado por la Cámara de Comercio e Industria para el lunes 28 de junio tenía previsto que Salvador Hedilla abriera el festejo con un vuelo sobre la pista, seguido de otro igual de Manuel Menéndez; el primero citaría luego un vuelo de altura, pasando en espiral sobre el campo de aviación de Las Eras de San Nicolás, para cerrar las actuaciones con un vuelo de altura Menéndez, haciendo virajes sobre la pista. Hedilla era médico y aviador santanderino, y Menéndez, subdirector de la Escuela Nacional de Aviación, ingeniero aeronáutico y piloto formado en París.

La expectación causada por la fiesta de aviación llevó a las eras de San Nicolás *todo Ávila* y numerosos forasteros. A las 17,00 horas estaba previsto el inicio del espectáculo aéreo, desde las sillas de pis-



Pioneros del aire. Los pilotos Salvador Hedilla y Manuel Menéndez fueron auténticos pioneros en el vuelo a motor con aeroplanos de fabricación española y francesa. Su bien ganada fama y la novedad en Ávila de exhibiciones aéreas con las nuevas *máquinas voladoras* atrajeron en 1915 a miles de personas, que se unieron a los habitantes de la ciudad. Todos ellos estuvieron en las eras de San Nicolás, primer campo de aviación de la ciudad, aunque la fiesta pudo terminar en tragedia. El segundo campo de aviación fue militar y se construyó en la carretera de Sonsoles.



Carretera de Sonsoles, a la altura de donde estuvo el campo militar de aviación hasta los años 60 / ENRIQUE LUIS

ta instaladas, que eran de pago, y en otros lugares estratégicos que dominaban de forma gratuita el campo de aviación.

Las cosas comenzaron a torcerse cuando se uno de los aparatos sufrió una rotura que le dejó insertible, y el espectáculo quedó reducido a un sólo vuelo, realizado por Hedilla, que hizo todo un alarde de precisión y seguridad en la ejecución de las maniobras.

Dos días más tarde, estaba pre-

vista la segunda demostración, incluso con mayor afluencia de público que el día anterior. Llegadas las 17,00 horas sin comenzar la exhibición, la muchedumbre comenzó a impacientarse por los tediosos preparativos de aviones y pilotos, que degeneró en ruidosa protesta. En el ambiente rondaban los disturbios ocurridos en Durango, donde el público quemó los aviones y los hangares.

Salvador Hedilla se elevó, final-

mente, realizando un vuelo magnífico que el público aplaudió calurosamente. De repente, al hacer un viraje, se desprendió una rueda del tren de aterrizaje, causando el pánico entre los espectadores, pero Hedilla consiguió aterrizar. Esta situación no era nada frecuente en este tipo de exhibiciones; muchas veces se produjeron accidentes por averías, pero nunca se había desprendido una parte vital del aeroplano en pleno vuelo.

El público estuvo a punto de quemar los aeroplanos, pero las fuerzas del orden lo impidieron

En tan comprometida situación, Hedilla demostró su enorme pericia como piloto. Apoyándose en la única rueda, el aeroplano terminó reclinado en el ala del lado opuesto y logró aterrizar, aunque el aparato sufrió algunas averías.

Dado que esta avioneta no podría volver a volar, el piloto Menéndez lo intentó con el segundo aparato, pero no lo consiguió, lo detuvo y abandonó la carlinga, alegando que el motor no le respondía.

Ahí terminó la exhibición, y comenzó la animadversión del público contra el piloto y, al sentirse engañado, se dirigió contra él. Las fuerzas del orden se vieron en un serio compromiso y temieron graves disturbios y que fueran quemados los aviones. El gobernador provincial dio instrucciones al teniente de la Guardia Civil para que custodiase los aparatos y el público fue abandonando el lugar en actitud levantisca y entre gritos, aunque las iras se fueron calmando camino de Ávila, aunque no cesaron hasta que llegaron al centro de la ciudad.

Ese fue el triste final de la fiesta de la aviación, organizada con toda su ilusión por la Cámara de Comercio e Industria de Ávila, aunque sus miembros pudieran resarcirse de tan mal trago con el éxito de la corrida de toros, celebrada el día de San Pedro y San Pablo, como un festejo más y extraordinario en honor de Santa Teresa, al cumplirse el cuarto centenario de su nacimiento y bautizo.

Navidad entre barrotes

Dentro de una prisión la vida cotidiana se hace muy difícil, no en vano, el elemento fundamental, aquello que dignifica en esencia al ser humano, está vulnerado. De tal manera, la libertad se convierte en un sueño que llega a perseguir a las 160 internas que conviven en la cárcel de Brieva, mujeres que sólo se conservan a sí mismas y que en Navidad sienten más nostalgia

ANA AGUSTÍN

DESPUÉS de pasar por innumerables puertas de seguridad que sólo se abren gracias a un dispositivo accionado por una funcionaria desde el interior, se accede a la prisión de Brieva, un centro penitenciario de mujeres en el cual conviven en la actualidad 160 internas de todas las procedencias y condiciones.

La historia de cada una de ellas es única y plagada de dificultades, y detrás de sus relatos se aprecia siempre una gran nostalgia de lo perdido, sea la familia, el territorio o, sobre todo, la libertad, pero también destaca en estas mujeres una fortaleza fuera de lo común que les hace aferrarse a las pequeñas cosas y valorarlas como si de tesoros se tratara.

Greissy es colombiana y lleva cumplidos 22 meses, de los seis de condena firme que tiene que soportar en Brieva. Esta mujer rubia, de ojos claros y voz dulce asegura sentirse bien dentro de lo que cabe, y lo que cabe es una celda a la que llama su casa y un grupo de compañeras con las que tiene que compartir muchas horas del día, sin otra posibilidad que dar un paseo por las galerías o acudir a algunos de los talleres organizados para ellas. Se siente sola y echa de menos a sus dos hijos, de 11 y nueve años, a su marido, a sus hermanos y a sus padres. Sin embargo, asegura ser una privilegiada porque su familia se encuentra en Madrid, circunstancia que le permite verla cada dos o tres meses, gracias a los permisos que el segundo grado que disfruta le regala.

La vida diaria es rutinaria. A las 8,30 horas se levantan y tras el desayuno pueden participar en los talleres. Actualmente la pedagoga y la psicóloga dirigen el Programa de Formación y Motivación, una razón, esta última, que necesitan a raudales para seguir adelante. Estos talleres, en los que participan los Servicios Sociales Externos y el Equipo Docente, aportan actividades de Música, Literatura, Educación Ambiental y Educación Vial, además de una escuela

para todos los niveles, desde Alfabetización hasta cualquier carrera universitaria. Además de estos talleres, se imparten otros llamados productivos, por los que las internas reciben un sueldo, si participan en ellos. Existen talleres de Electricidad, Cocina, Lavandería, Limpieza, Cafetería o Cocina. Por último, los talleres ocupacionales de manualidades ayudan a las mujeres que quieren participar en ellos a estar entretenidas e intentar crear belleza.

A las 14,30 horas, las internas

de Brieva pasan al comedor. «No nos acostumbramos a la comida, que se repite con mucha frecuencia pero tampoco

está mala», asegura una de las presas. Después tienen un tiempo libre hasta las 16,30 y más talleres hasta las 19,00 horas. A las 21,00 todas vuelven a sus celdas, algunas individuales, otras compartidas. Y sus vidas se hacen pesadas, interminables en las horas. «Una no se acostumbra y mientras más tiempo pasa más pesado se va haciendo».

Fanny es boliviana. Lleva dos años en el centro penitenciario de Brieva y aún le quedan otros ocho de prisión. Sus delitos no importan aquí. Lo único que pretenden es sobrevivir en condiciones muy difíciles y tratar de sacar algo positivo de esta situación de privación de libertad. «Todas nos respetamos bastante, aunque siempre hay personas con las que nos llevamos mejor y otras peor. Sin embargo, amigas, yo sólo tengo una aquí dentro». Ellas han

aprendido a ser realistas y a valorar los pequeños logros de cada día, pero en sus miradas se refleja una gran tristeza. Fanny

llama a su familia cada 15 días, pero no sabe cuando volverá a ver a sus hijos y eso le angustia. «Nos vamos acostumbrando al encierro pero echo de menos a mis niños».

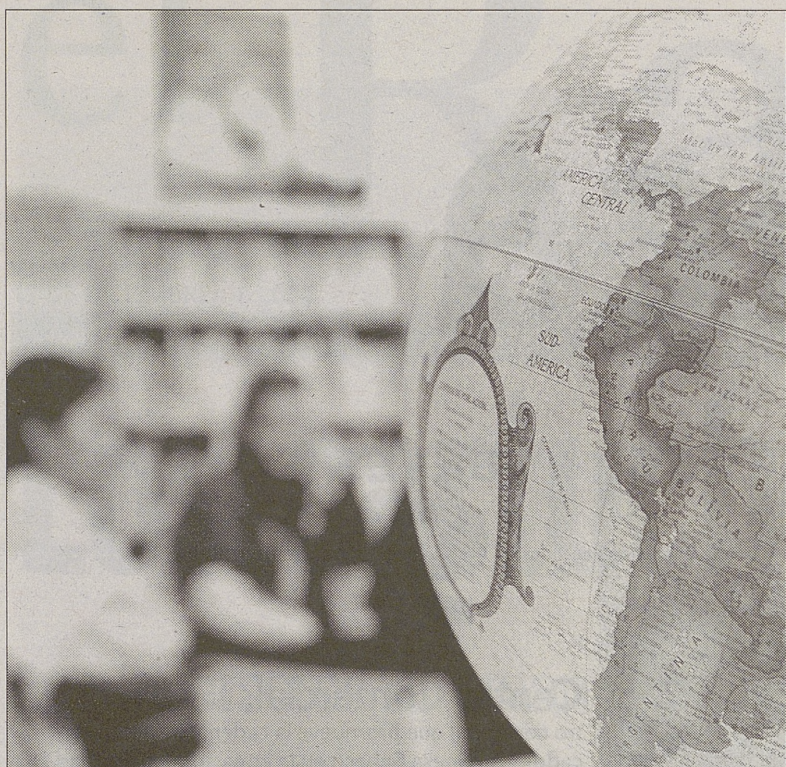
Aseguran que ya no lloran, aunque al principio no podían parar y se van haciendo más fuertes y que aprenden a controlar la situación. Sin embargo, aún tie-

En la prisión de Brieva conviven 160 mujeres de todas las procedencias, condiciones y edades

Carmen Rosa está en plena luna de miel pero entre rejas, ya que hace 15 días que contrajo matrimonio



Imagen del patio central de la prisión de Brieva, desde el exterior de la puerta de acceso. / ANTONIO BARTOLOMÉ



Algunas de las reclusas charlan en la biblioteca del centro penitenciario. / ANTONIO BARTOLOMÉ

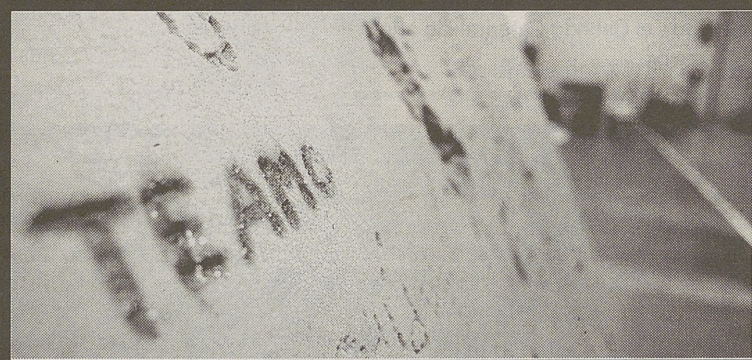
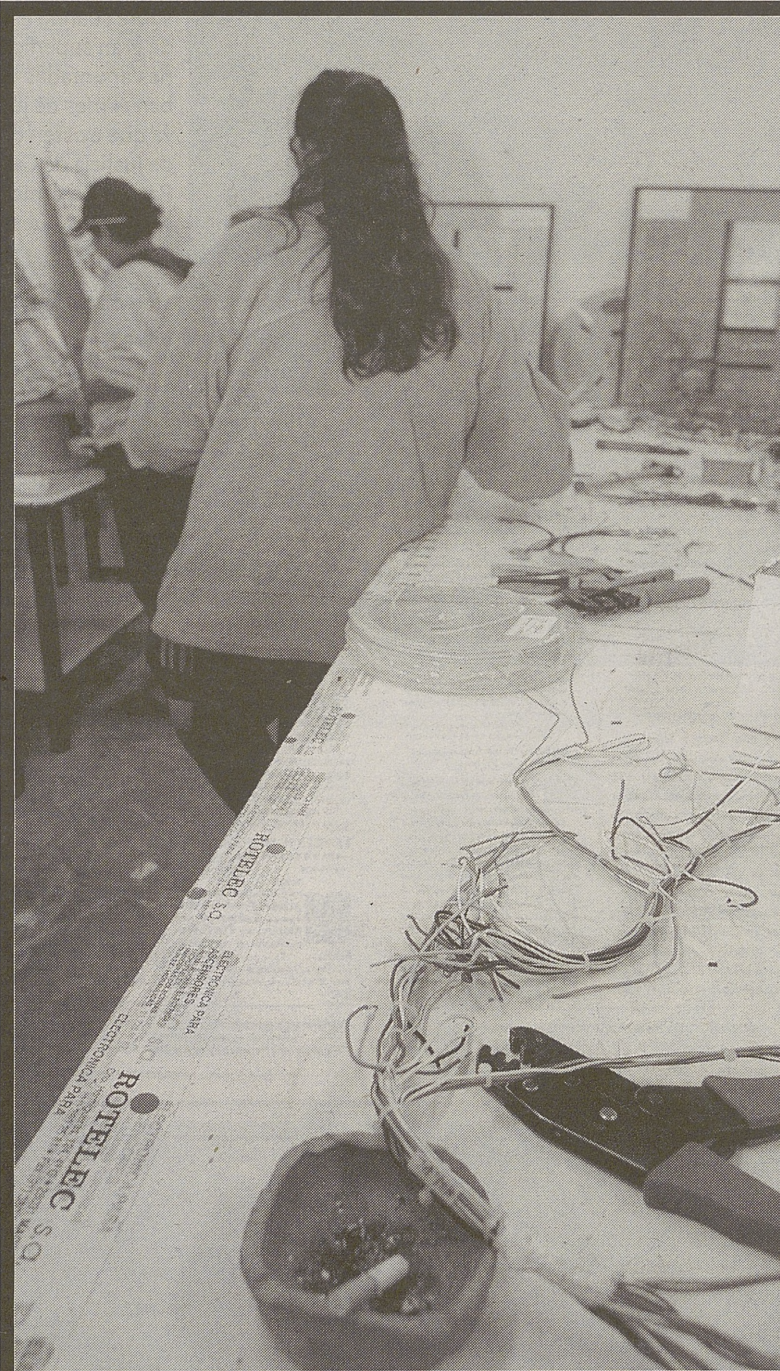
«En la Navidad nos **alborotamos** más y aumenta la **conflictividad**. Somos más vulnerables»

nen miedo de las preguntas y se muestran recelosas con facilidad.

Carmen Rosa, una mujer colombiana de tez morena, está de enhorabuena. Hace quince días que contrajo matrimonio con un preso que conoció en la cárcel de Soto del Real. La boda se celebró en Ávila, durante uno de los permisos de los que disfruta cada tres meses. Y es que, aunque parezca mentira, también el amor es posible dentro de una prisión y así queda de manifiesto en algunas pintadas espontáneas que decoran algunos espacios comunes, dentro del centro. Carmen ha cumplido tres años de presidio pero aún le quedan seis de los nueve que tiene que cumplir. Sin embargo, un brillo especial y distinto al de sus compañeras, ilumina sus ojos negros. Esta mujer tiene muchas inquietudes. «Me encanta el teatro y participo en todos los talleres que puedo y he hecho cursos de todo». Eso le ayuda a mantener la esperanza mientras soporta que el tiempo pase. Tiene tres hijos mayores, de 30, 32 y 18 años, que según Carmen, le apoyan y le animan mucho cada vez que conversan por teléfono. «Ahora espero el próximo permiso con impaciencia por poder ver a mi marido». Eso le ayuda, porque tiene una razón importante e ilusionante.

«Aprendemos a formar nuestro propio cariño». Y es que ellas son lo único que tienen en realidad durante este periodo de sus vidas que nunca olvidarán. Sin embargo, la relación con las compañeras llega a ser muy estrecha. «Incluso aunque cambiemos de prisión, seguimos escribiéndonos y en algún caso mantendré mi amistad fuera de la cárcel».

Llega la Navidad y las internas de la prisión de Brieva oscurecen aún más su semblante. «En esta época aumenta nuestra tristeza y nuestra nostalgia». También en épocas navideñas aumenta el



La soledad de la prisión. A pesar de todos los talleres productivos de Electricidad, Cocina o Lavandería y de los cursos y actividades docentes que se desarrollan y que cada día mantienen ocupadas a las 160 internas del Centro Penitenciario de Brieva, estas mujeres reconocen que la soledad es muy grande en la cárcel y que el tiempo se hace muy largo y difícil, aunque todavía queda espacio para el amor y las relaciones de compañerismo. / FOTO: ANTONIO BARTOLOMÉ

nerviosismo y la conflictividad. «Estamos más vulnerables, más sensibles y eso se nota en nuestras relaciones». Todas coinciden en afirmar que desean que estos días festivos pasen cuanto antes a pesar de que los funcionarios y colaboradores intentan organizar actividades navideñas que les aporten calor y buenos sentimientos. Pero les falta lo que más

quieren y se encuentran más solas que nunca.

El contacto con la vida exterior es muy importante para ellas. Por eso agradecen cualquier actividad que incluya la visita de personas «de fuera», que les aporten información de como va el mundo. Son personas educadas pero reconocen que en la prisión todo se rige por normas y hay que ha-

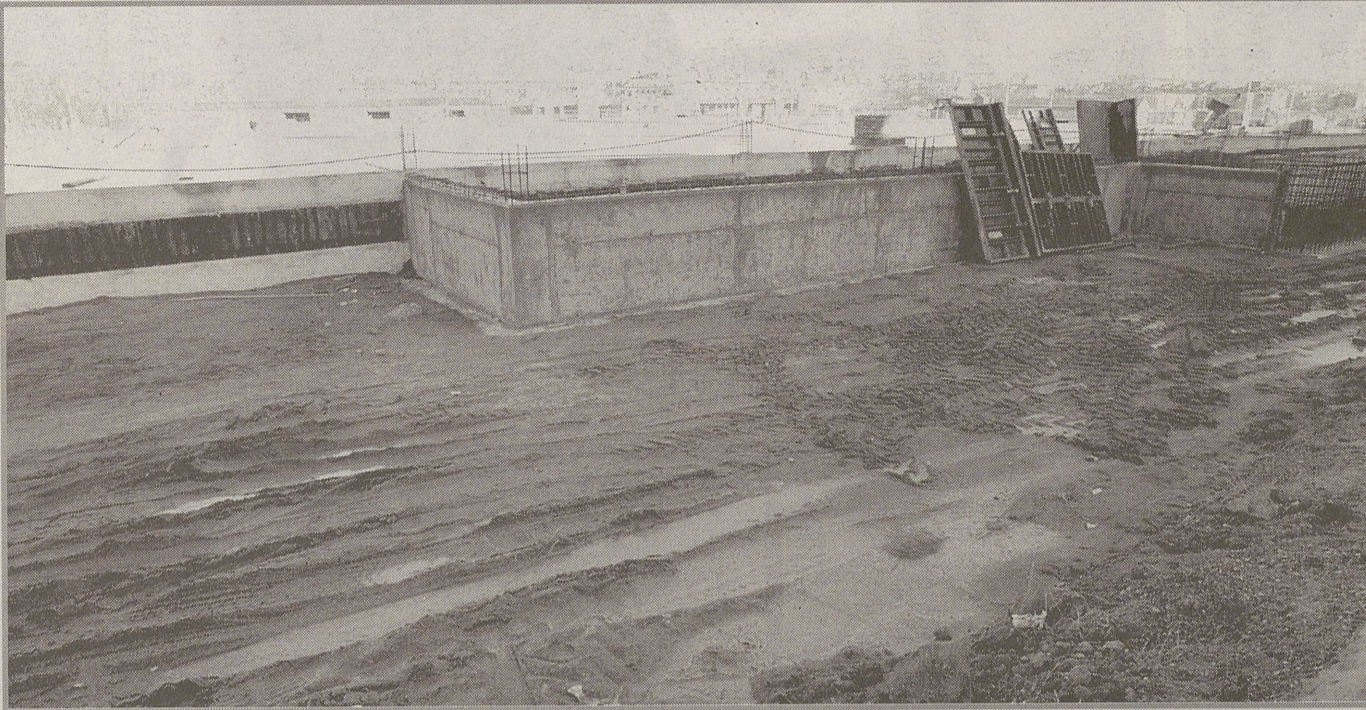
blar de otra manera. Lo que está claro es que la independencia es un lujo que no está a su alcance y todas son iguales, «tanto la que tiene tele en la celda como la que no». Realmente, las 160 internas de la prisión de mujeres de Brieva, independientemente de los delitos que les hayan llevado a perder la libertad, miran directamente a los ojos cuando asegu-

ran que «la experiencia es positiva porque nos fortalece ante las situaciones más extremas».

Esperan con muchas ganas conseguir el tercer grado, que les permitiría pasar el día fuera de la cárcel, pero para ello es necesario haber cumplido la mitad de la condena y tener una conducta impecable, algo que muchas de ellas se esfuerzan por mantener.

CRÓNICA

gráfica

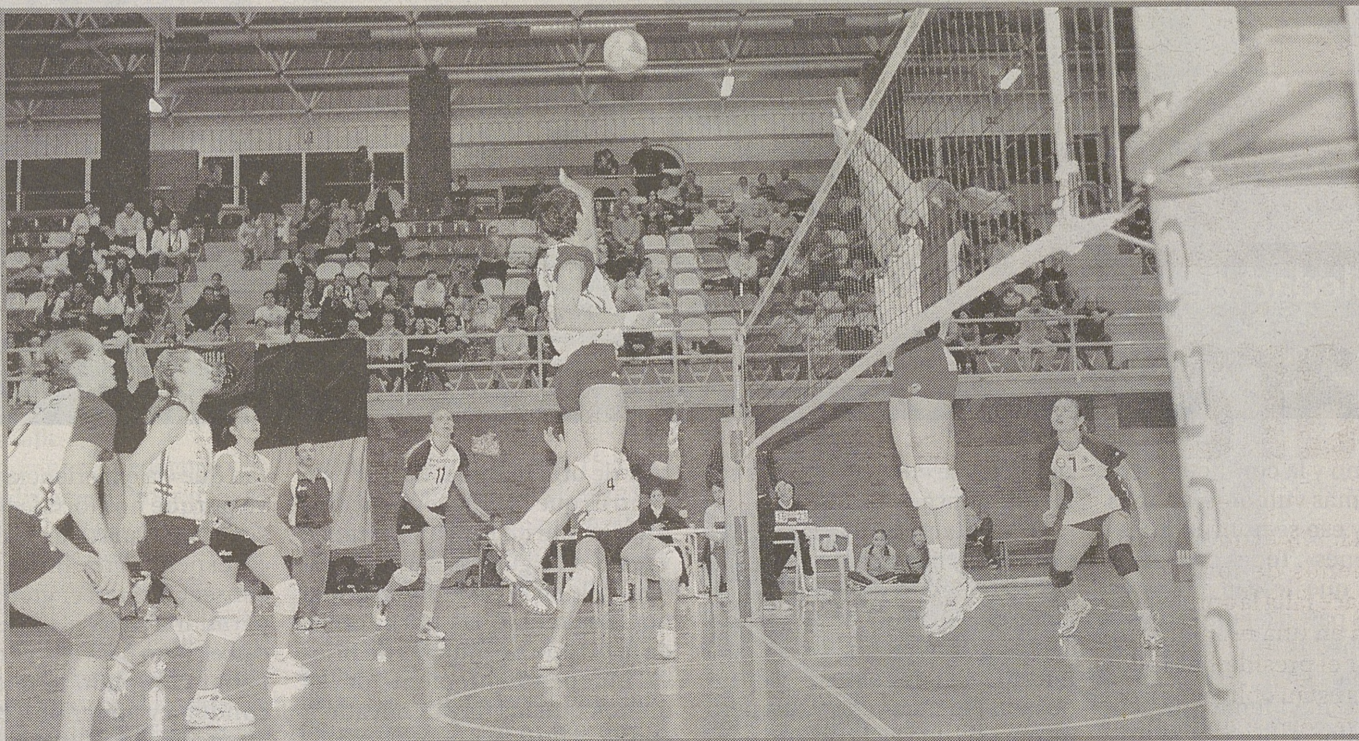
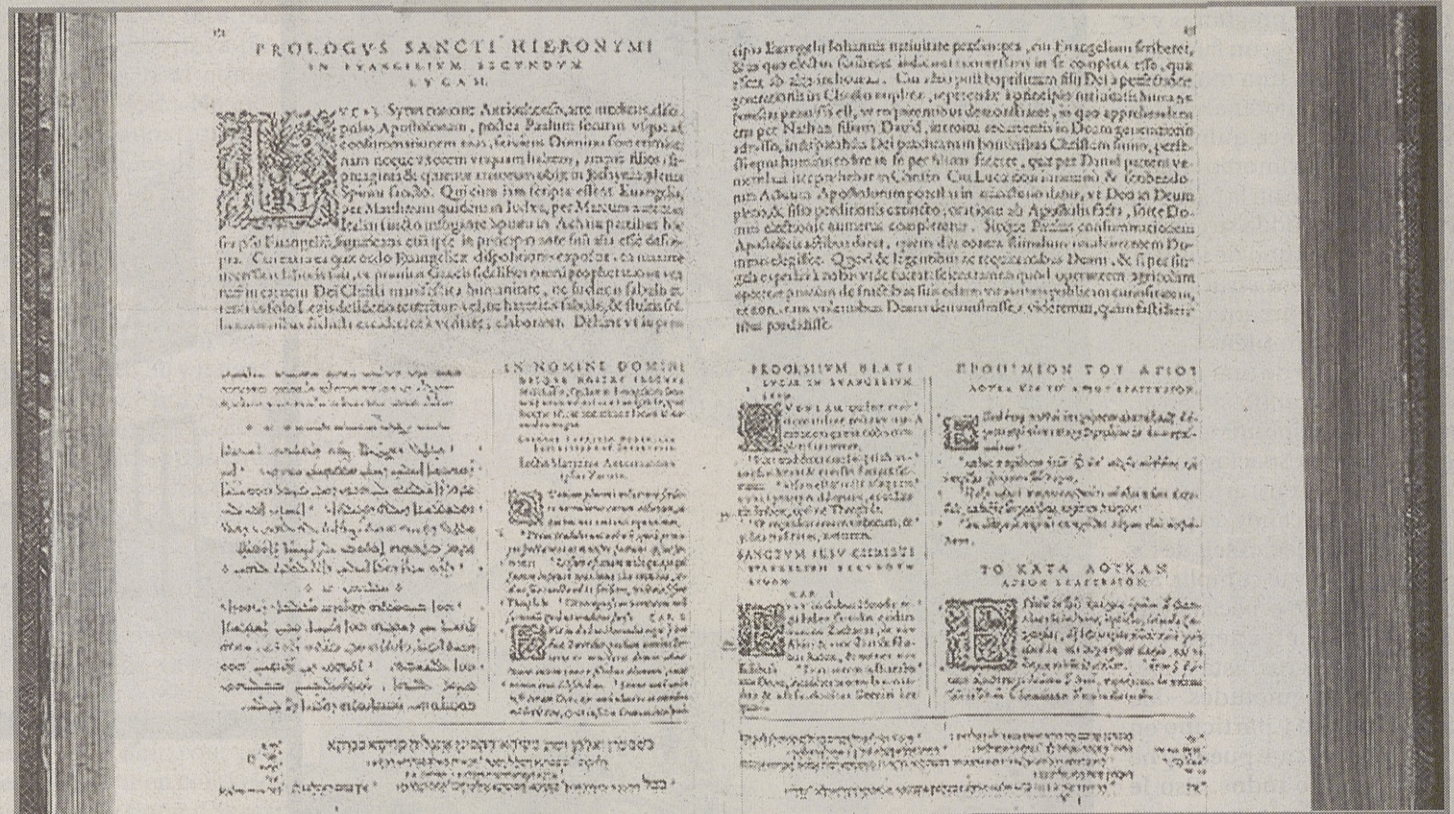


JUEVES 9

Centro Comercial. Las obras del centro comercial que promueve la cadena de supermercados aragonesa Sabeco en la zona sur de la ciudad avanzan a buen ritmo y sobre la parcela que se ubicará ya se pueden contemplar los cimientos. Durante las últimas semanas el ritmo de las obras se ha acelerado y, aunque la promotora aún no ha informado sobre cuándo está previsto que se inaugure la segunda gran superficie de la ciudad, las primeras previsiones apuntadas cuando se iniciaron las obras señalaban el mes de junio de 2005. Fecha que podría variar ya que existen dos sentencias del Tribunal Superior de Justicia de Castilla y León que declaran nulo el Plan Parcial Cerámica y la licencia comercial, aunque no son firmes puesto que están recurridas. /DAVID CASTRO

VIERNES 10

La Biblia de Ávila. El Procurador del Común de Castilla y León, Manuel García Álvarez, ha iniciado los trámites para la devolución al Cabildo Catedralicio de la Biblia de Ávila. Tras admitir a trámite una queja presentada en septiembre pasado relativa a la «incautación» por parte del Gobierno español de 1869 de varios documentos obrantes en la Catedral, entre ellos la Biblia de Ávila, así como 350 volúmenes impresos, de los que casi 200 eran incunables. García Álvarez ya se ha dirigido a la Junta de Castilla y León y a varios organismos dependientes del Ministerio de Cultura para agilizar el regreso de este códice medieval, cuya devolución ha reclamado el Cabildo Catedralicio año tras año. /CEDIDA

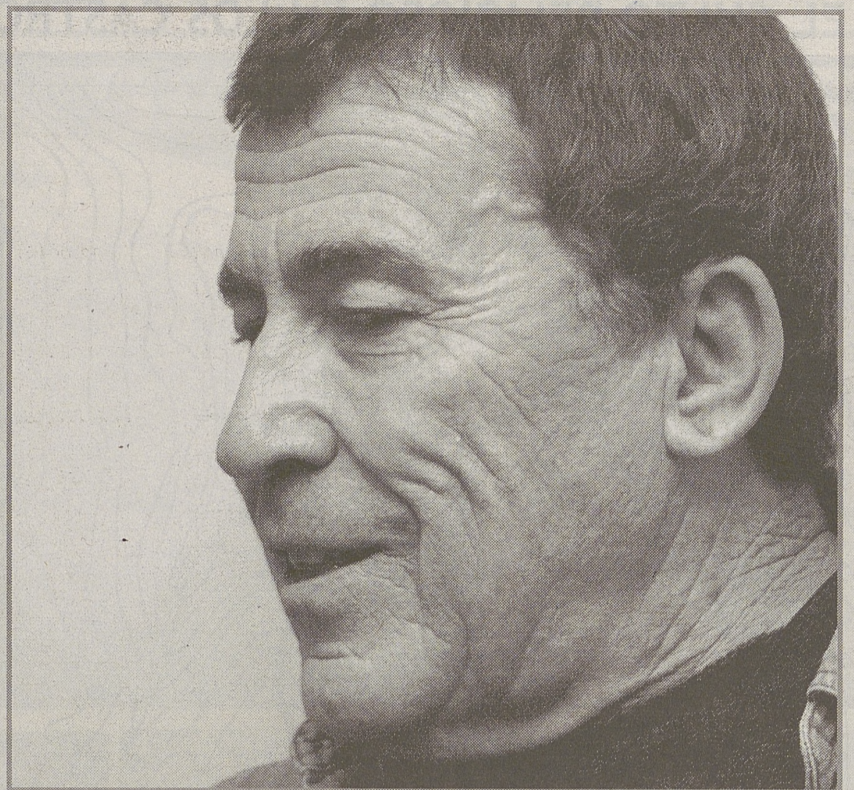


SÁBADO 11

Perdieron, pero menos. El Caja de Ávila Casa Social Católica cayó el pasado sábado derrotado por 3-2 en su choque contra el Hotel Cantur. Sin embargo la derrota no fue del todo amarga para las jugadoras que entrena Manuel Gallardo: en primer lugar porque las avilenses plantaron cara en todo momento a su rival, que además es uno de los más serios aspirantes al título de Liga, y en segundo porque entra en la fase final de la Copa de la Reina, en la que se medirá en los cuartos de final de nuevo al Hotel Cantur, el organizador de la competición. /D. CASTRO

DOMINGO 12

Reelección. Antolín Sanz seguirá al frente del PP de Ávila ya que el pasado domingo obtuvo 480 de los 524 votos emitidos por los compromisarios que asistieron al VIII Congreso Provincial del Partido Popular, reunión en la que también se renovó más del 60 por ciento de los miembros de la Junta Ejecutiva. Sanz, que estuvo arropado por Ángel Acebes y Juan Vicente Herrera, aseguró que «este congreso ha servido para fortalecernos y para demostrarnos que estamos haciendo una oposición constructiva para defender los intereses de Ávila». / DAVID CASTRO



LUNES 13

Los Lunes Literarios. El escritor Fernando Sánchez Dragó fue el encargado de clausurar la undécima edición de Los Lunes Literarios con una charla en la que abogó por la búsqueda de la identidad propia de cada uno. Además, aunque de forma muy breve, hizo referencia a los místicos abulenses San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús, de algún modo referentes en una parte significativa de su obra, afirmando de ellos que «sobre escritores así no se puede decir nada, sólo leerlos y luego pensar, meditar». / A.B.



MARTES 14

Cifras de 'Testigos'. El lunes cerraba sus puertas la duodécima exposición de 'Las Edades del Hombre', sin embargo las cifras finales no llegaron hasta el martes. Unas cifras que se traducen en 859.859 visitantes, con una media de visitas de 4.257 personas diarias y con un récord de 9.232 'testigos' el día de la Constitución. Así, se puede concluir que ha sido la cuarta exposición más visitada de la historia de esta muestra. / ANTONIO BARTOLOMÉ



MIÉRCOLES 15

Medallas de plata. El presidente de la Diputación de Ávila, Agustín González, impuso el pasado miércoles las Medallas de Plata de la institución provincial a los alcaldes e Albornos, Bernuy de Zapardiel, Blascomillán, Cantiveros, Collado del Mirón, Hoyos del Collado -a título póstumo-, San Juan del Molinillo y Sinlabajos, por haber permanecido 25 años al frente de sus ayuntamientos. / A. B.



DISLUZ

diseño y luz

su gran tienda de iluminación

C/. Ntra. Sra. de Sonsoles, 32
Teléfono 920 35 27 80
e-mail: disluzavila@inicia.es
05002 Ávila

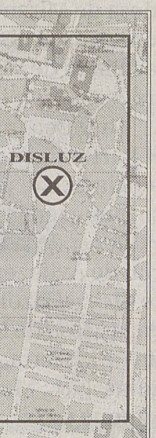
C/. Rancho, 7
Tel. y Fax 921 44 48 60
e-mail: disluz@inicia.es
40005 Segovia

Grandes Ofertas
mes de diciembre

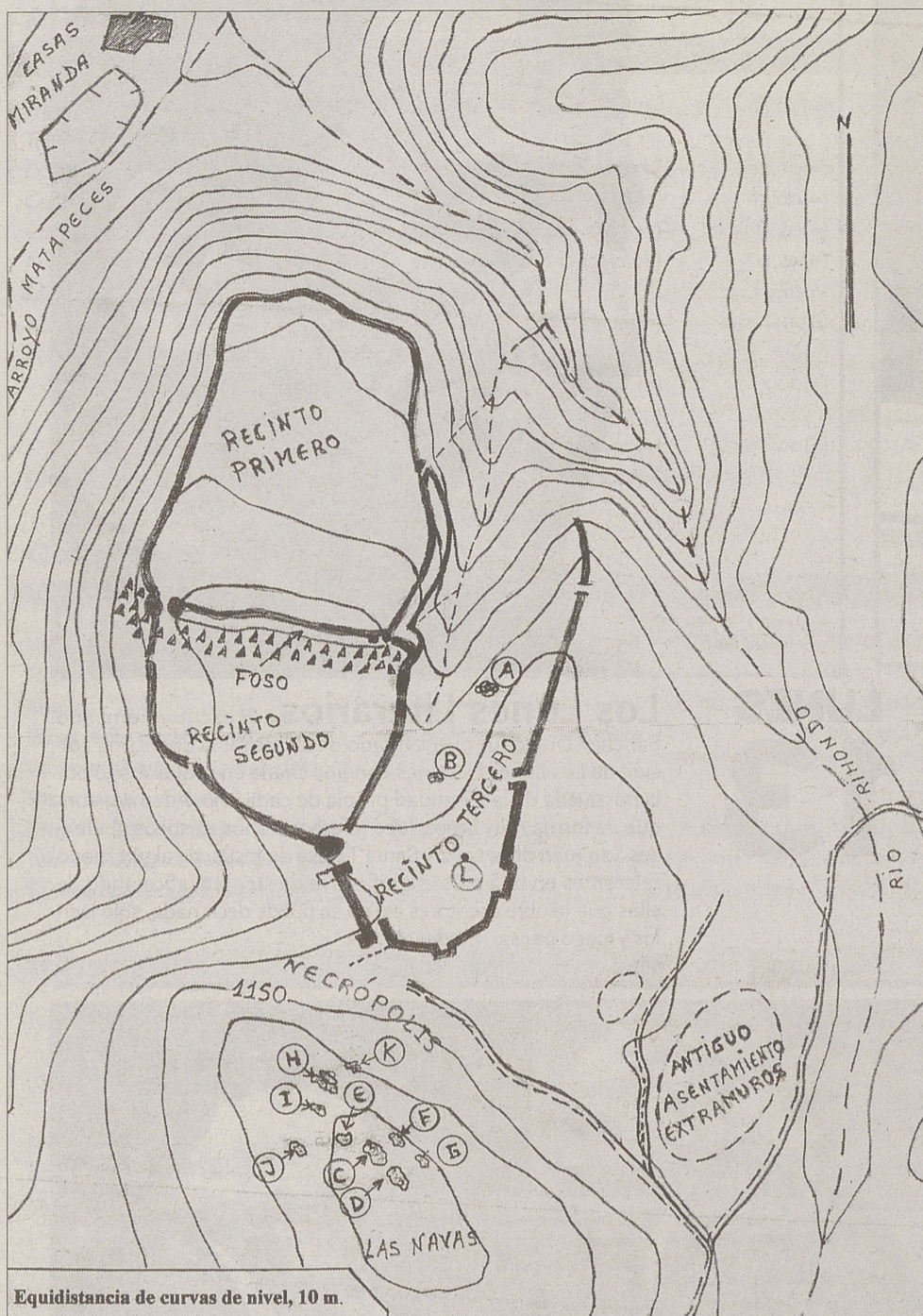
10 15 20 y 25% dto.

Busque su estrella y anticípese a las rebajas

Solo existencias



EL CULTO RELIGIOSO EN LOS CASTROS DE LAS COGOTAS Y CHAMARTÍN (Y II)



A la izquierda, mapa en el que se identifican los restos hallados por el autor. A la derecha, el autor junto a uno de los altares encontrados en el cerro de La Nava. Al fondo, los tres recintos del castro. / M.S.-F. J. R.

Santuario en Chamartín

Concluye con esta parte el capítulo dedicado a los santuarios rupestres localizados por Mariano Serna en los castros vetones de Las Cogotas y la Mesa de Miranda, en Chamartín de la Sierra. Sobre este último se ocupa el artículo de hoy. El autor llama la atención de los altares, piletas y cazoletas encontrados en el Cerro de La Nava, el punto más alto de las inmediaciones del castro

MARIANO SERNA

NO se había publicado aún el resultado de mi investigación sobre la presencia del culto religioso celtibero en el castro de Las Cogotas, cuando puse en marcha los trabajos sobre la misma cuestión en el castro de La Mesa de Miranda, situado tres kilómetros al norte de la abulense localidad de Chamartín de la Sierra.

La única pista con que sobre el particular contaba era la referencia hecha por Francisco Marco Simón en la publicación *Celtas y vetones* de la Diputación Provincial de Ávila, en cuya página 283 se dice: «Cazoletas se atestiguan en la Mesa de Miranda (Chamartín de la Sierra, Ávila) y en Las Cogotas, (...): Martín Valls, 1983...», aunque eso sí, estaba convencido de que, como ocurrió en el castro

Las cazoletas rituales a que se refería Ricardo Martín Valls aparecieron en las campañas de Cabré

de Las Cogotas, mis esfuerzos se verían recompensados por algún hallazgo de mayor o menor importancia superando, en este sentido, el resultado final mis expectativas iniciales. Y por cierto que las cazoletas rituales a las que, en este castro de Chamartín, se refería el arqueólogo Ricardo Martín Valls, según me explicó personalmente, son las que durante las primeras campañas de excavación del castro, en la década de los años treinta del pasado siglo, encontraron los señores Cabré y

Molinero en las inmediaciones de la puerta occidental del recinto primero: una piedra plana de forma sensiblemente triangular, de aproximadamente medio metro cuadrado de superficie, la cual presentaba en una de sus caras más de quince cazoletas rituales de distinto tamaño -algunas de casi 10 cm. de diámetro y otras tantas de profundidad- cuya fotografía tuve la ocasión de ver y a su vez fotografiar, cuando a mediados del mes de octubre de 2004 visité el aula arqueológica de Chamartín de la Sierra, en uno de cuyos paneles informativos del piso superior se encuentra. Piedra en cuestión cuyo paradero se ignora pues según me informó el arqueólogo abulense, Javier González Tablas, profesor de la Universidad de Salamanca, alguien, fur-

Mis investigaciones se dirigieron inicialmente hacia el recinto tres del castro

tivamente, se la llevó del castro junto a un verraco de pequeño tamaño hallado en el mismo lugar. Mis investigaciones, sobre el terreno, en este castro comenzaron el día 12 de octubre de 2004 dirigiendo mis pasos inicialmente al denominado recinto tres conocido por algunos, seguramente equivocados como después veremos, como el destinado a encerradero de los ganados, encontrando ese mismo día, tras recorrer su inacabada muralla de seis

metros de anchura y peinar los grupos rocosos y piedras sueltas de su parte más elevada, lo siguiente. En el punto "A" del plano que se adjunta, al pie y al sureste del grupo de rocas allí existente, hallé una roca, en posición inclinada, de aproximadamente 3 metros de longitud por 1 de anchura la cual presenta en su extremo occidental, separado del resto por una fractura, más de 25 hoyuelos y cazoletas rituales cuyo tamaño oscila entre los 4-8 cm. de diámetro y los 1-5 de profundidad, destacando entre todos ellos, por su tamaño, tres o cuatro y sobre todo uno al que corresponden las mayores medidas -8 cm. de diámetro por 5 de profundidad. Destacar que es en la parte central de la roca donde la concentración de hoyuelos es mayor y que desde

uno de mediano tamaño, situado en la parte superior, parten lo que parecen ser dos pequeños canales que se comunican con los dos de mayor tamaño del conjunto.

En la parte alta del otro trozo de piedra de mayor tamaño aparecen otros cinco o seis hoyuelos menos evidentes que los anteriores.

En el punto "B" del plano, de este mismo recinto tres, se encuentra una roca de algo más de 1 m. de altura y de poco más de un metro cúbico de volumen que,

a modo de estrado orientado al sureste, presenta en la parte alta, perfectamente centrada, una pequeña pila o lagareta, algo ovalada, de 20-25 cm. de diámetro y 6 de profundidad lo que hace suponer que, con mucha probabilidad, tales elementos constituyeron un altar de sacrificios y otras prácticas rituales.

CERRO DE LAS NAVAS. Los días siguientes orienté mis investigaciones al cerro de Las Navas por considerar que, dada su situación al sur del castro, al borde de la necrópolis; y sobre todo por su altura y constitución rocosa, bien pudo haber sido elegido por las gentes de este oppidum como su santuario rupestre, pues como sabemos -se refirió en el anterior artículo: *Elementos del Culto religioso celtibero y su presencia en el castro de Las Cogotas*, los pueblos celtiberos, e incluso sus antecesores, escogieron frecuentemente lugares de tales características para establecer su comunicación con la Divinidad.

Mi intuición y la de Vicenta-guía del aula arqueológica de Chamartín, quien también me dijo en ese lugar quizás encontrase algo de interés- fueron certeras pues, entre otras cosas hallé lo siguiente.

En la parte más alta del cerro, punto "C" del plano, en el extremo oeste de un roquedo, se encuentra, algo separada de otras mayores,

una roca de 1 m. de altura y casi otro de diámetro la cual, por tener una prolongación elevada en su parte norte, se asemeja en su forma: a un ave posada o a una tortuga.

La roca en cuestión, situada sobre otra que la sirve de estrado, presenta en su aplanada parte alta: un rebaje circular casi completo de entre 5 y 10 cm de profundidad; y, algo descentrada con respecto a él, una cazoleta ritual de 14 cm. de diámetro y 7 de profundidad.

El conjunto descrito constituye, sin duda, un altar orientado al Norte sentido en el que se encuentra: la prolongación de la roca en forma de cuello y cabeza de animal, la necrópolis, y también el castro.

Los anteriores elementos se completan con un agujero vertical, en forma de pequeña pila o

lagareta, de casi treinta centímetros de diámetro, practicada sobre una roca inmediata de la parte derecha -parte este-.

Tres metros al norte de los elementos anteriormente descritos se observa, en el extremo occidental de la gran roca que aquí existe, a unos 80 cm de altura, dos pilas de forma sensiblemente circular unidas entre si.

La de mayor tamaño, situada en la parte oeste, de 40 cm. de diámetro y unos 5 cm. de profundidad, se encuentra en posición casi horizontal;

mientras que la de la parte este, de 30 de diámetro y similar profundidad, se encuentra algo más elevada e inclinada de forma que los

líquidos en ella vertidos se trasladan a la primera.

Alguien podría pensar que ambas óquedades podrían ser obra de la naturaleza pero, además de que su aspecto parece evidenciar que, al menos en parte, han sido labradas artificialmente; en su parte sur se observan, trabajados sobre la roca y con musgo milenario, dos orificios circulares cilíndricos de 10 y 7 cm. de diámetro y 7 cm. de profundidad, invertidos en cuanto a su tamaño con las piletas, los cuales confirman, sin lugar a dudas, que todos estos elementos constituyeron un altar, orientado al Este, para la práctica de sacrificios y ritos religiosos en general.

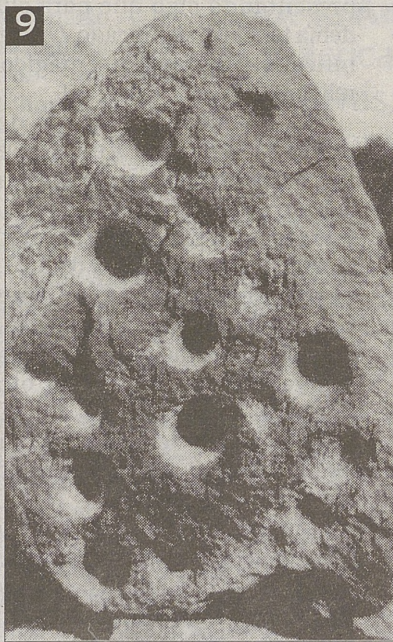
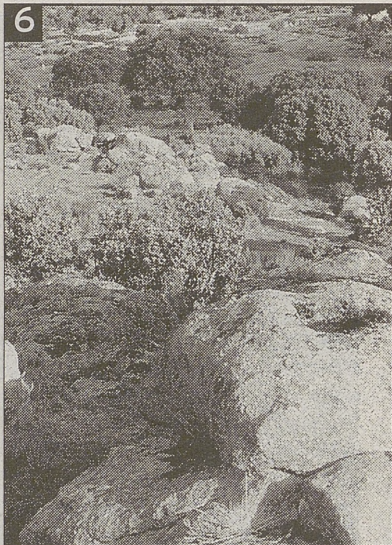
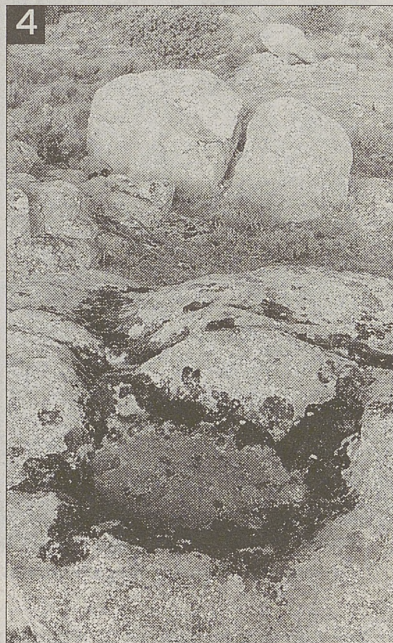
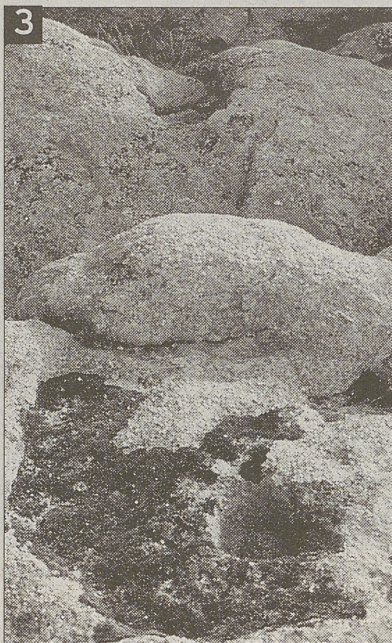
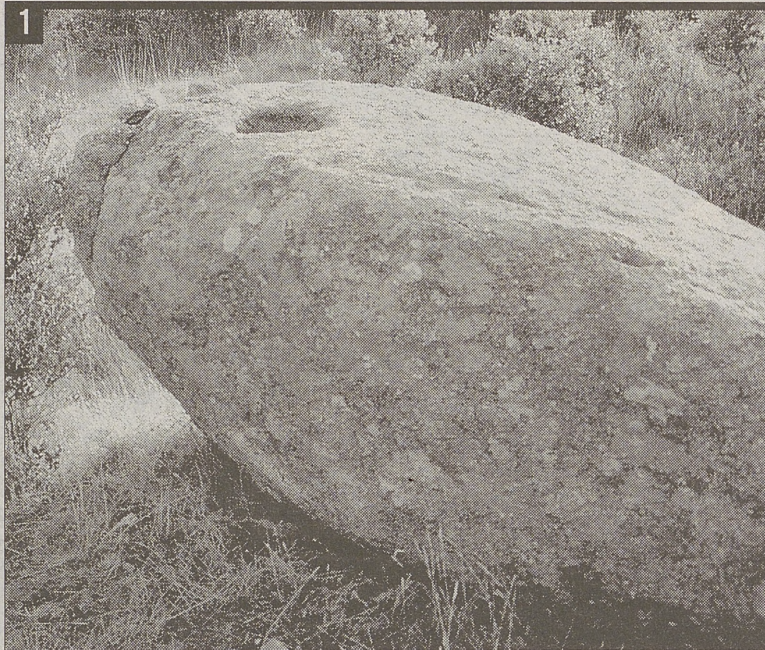
Una decena de metros al este del conjunto anterior, en la parte superior de la aplanada mole de roca que constituye la parte más alta del cerro de Las Navas -cota 1178 m.-, existe una pileta algo ovalada, de 45-55 cm. de diámetro y 5-10 de profundidad, labrada, al menos parcialmente, que muy probablemente constituyó otro altar que permitía al oficiante, durante el rito, orientarse en cualquier sentido.

Inmediatamente al sureste del roquedo anterior existe otro, en el punto "D" del plano, en cuya

parte occidental se observan tres agujeros, quizás rituales, y una superficie, aplanada artificialmente al parecer, de unos 30x30 cm., que bien pudo constituir otro punto donde se practicaron actos de culto. En el contorno inmediato -mitad norte- de los elementos descritos se encuentra lo siguiente: En el punto "D" del plano, dos hoyuelos rituales de 8 y 9 cm. de diámetro y 2-3 de profundidad sobre una pequeña roca; y en otra, a un metro de la anterior, una pileta de 40-45 cm. de diámetro y 10-15 de profundidad. ¿Otro altar?.

En el punto "E" del plano, sobre una roca de forma piramidal de poco más de un metro de altura, que presenta un amplio escalón en la parte oeste, se halla una pileta circular de 25-30 cm. de diámetro y 10 de profundidad que, con toda certeza, constituyó

Pasa a página siguiente



Las distintas fotografías muestran los hallazgos localizados por Mariano Serna en el Cerro de Las Navas y en el recinto tres del castro de la Mesa de Miranda. Piletas, cazoletas y altares configuran un entramado que sirvió, según el autor, para desarrollar las manifestaciones religiosas de los pobladores de este lugar. / FOTOS: F. J. R.

EL CULTO RELIGIOSO EN LOS CASTROS DE LAS COGOTAS Y CHAMARTÍN (Y II)

Viene de página anterior

un altar en el que el oficiante de los ritos quedaría dispuesto con su mirada hacia el Este.

En el punto "G" del plano se encuentra lo que debió ser un altarcillo, una pequeña roca de aproximadamente un metro cuadrado de superficie y unos 80 cm. de altura, situada sobre una aplana base granítica a modo de grada, con una cazoleta, seguramente ritual, de 10 cm. de diámetro y 3 de profundidad en la cual el oficiante del rito quedaría con su mirada dirigida al Este.

Completan la colección de elementos rituales hallados en la acrópolis del cerro de Las Navas otros dispersos por la inmediata zona noroeste entre los que se encuentran los siguientes:

En el punto "H" del plano, un conjunto rocoso -mayor que todos los anteriores- de cinco metros de altura y unos veinte de diámetro, encontré sobre la superficie plana de una piedra triangular de 1,3 metros de lado y 50 cm. de altura, un grupo de seis hoyuelos rituales dispuestos de forma que el mayor, de 7 cm. de diámetro y 3 cm. de profundidad, aparece semirodeado por la parte oeste, por otros cuatro de la mitad de tamaño, esto es: 3,5 cm. de diámetro por 1,5 de profundidad.

Los cuatro pequeños, como si estuviesen hechos con compás, equidistan del central, siendo la distancia desde su centro al borde del mayor, 7 cm.

Un sexto hoyuelo apenas perceptible, lo que a su vez podía interpretarse como la reducción a la mitad del tamaño de los pequeños, esto es casi nada, completa el conjunto situándose, curiosamente, alineado con el mayor y con el más meridional de los pequeños, pero a doble distancia, de forma, como comprobé sorprendido con la brújula, que tal alineación marca exactamente el SUR.

Por otra parte, dado que el radio generado por los puntos centrales de la cazoleta grande y cualquiera de los hoyuelos pequeños es de diez centímetros, tenemos que la circunferencia que tales centros generan tendría 63 cm. de longitud, distancia que dividida entre nueve -número mágico para los celtas pues recordemos que nueve son los escalones del altar de Ulaca y Panoías, los objetos de ajuar encontrados en algunas tumbas principescas, etc.- daría como resultado, 7, cifra que, como se ha dicho, se corresponde: con el diámetro de la cazoleta mayor; con la distancia a la que de ésta se encuentra de los hoyuelos pequeños; e incluso con la separación media a la que éstos se hallan entre sí.

Finalmente, pues a simple vista me pareció observar una relación, calculé las superficies de los agujeros comprobando que la suma de las superficies de los pequeños -9,61 cm. cuadrados, x4- se correspondía exactamente con la del mayor -38,46 cm. cuadrados-.

¿Qué significan?, porque estoy seguro de que la persona que labró estos relieves jugando con distancias, proporciones y alineaciones no lo hizo al azar sino re-



Conjunto de hoyuelos mágico-rituales situados al noroeste del vértice del cerro de Las Navas. /F. J. R.

Un **sexto** hoyuelo, apenas perceptible, completa el conjunto situándose alineado con el **mayor**

¿Qué **significan**?

Estoy seguro de que la persona que labró estos estos relieves no lo hizo al **azar**.

presentando algo que para ella debía tener un significado. Un significado, seguramente, mágico-religioso-ritual, ... Pero cuál.

En este mismo roquedo del punto "H" del plano, a pocos metros de los hoyuelos anteriores, en la base de la parte sureste existe una pequeña pileta, quizás ritual, de 20 cm. de diámetro y de 3 a 15 de profundidad; y junto a la anterior, sobre una roca más elevada situada inmediatamente al oeste semitapada con una encina, otra pileta de mayor tamaño, quizás labrada por los elementos naturales, donde pudieron realizarse actos rituales religiosos.

Unos metros hacia el este, a lo largo de una fisura en la roca, hay una cavidad con forma de rombo de 100x40x30 cm., probable obra humana, que seguramente sirvió como depósito -pozo sagrado- de agua -agua de lluvia, divina en cierto sentido por ser recibida directamente del cielo- para la práctica de ritos culturales pues no he encontrado nada parecido en



Puerta de acceso al recinto 3 desde el exterior del castro. /F. J. R.

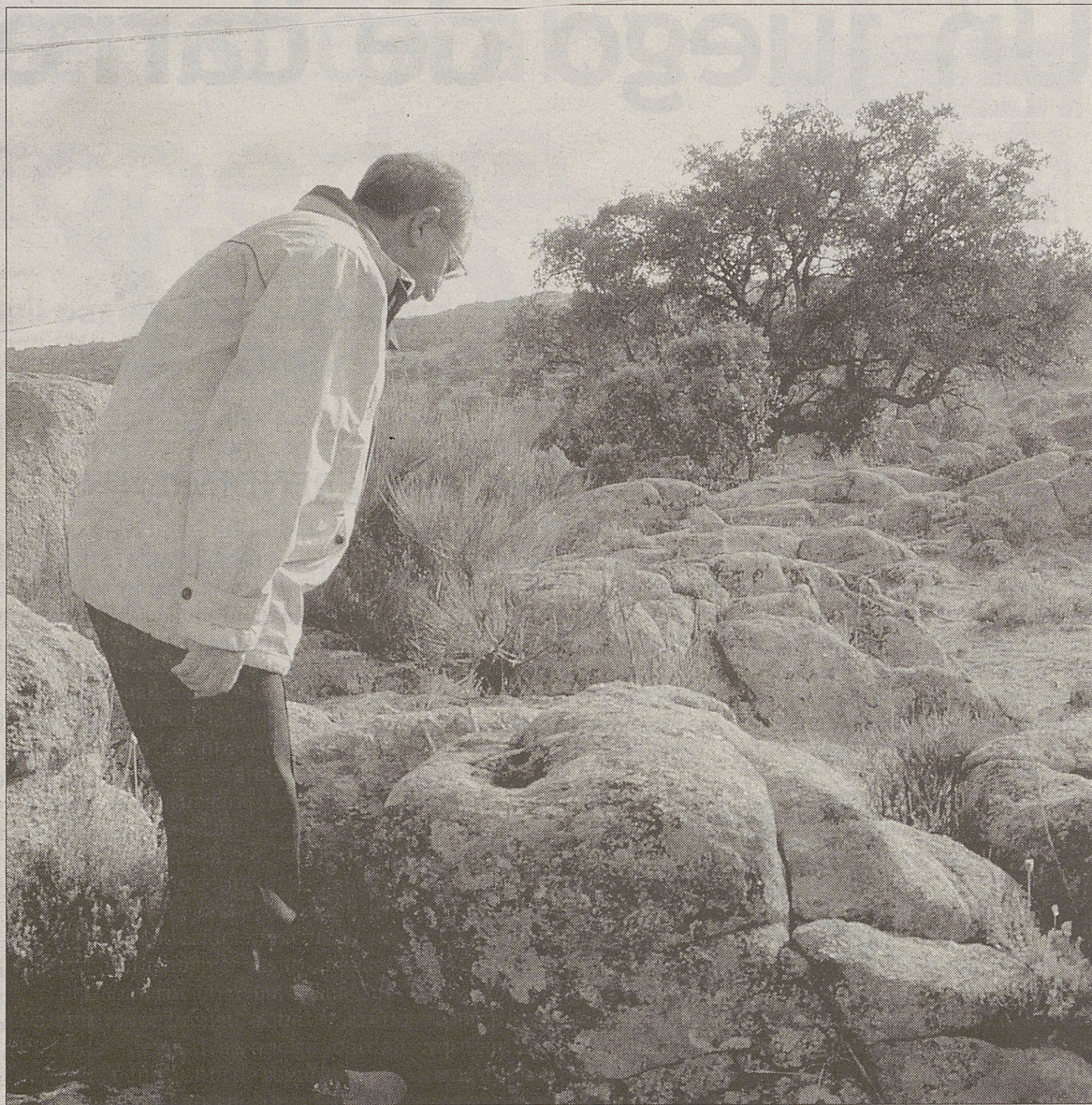
la zona realizado por los elementos naturales. En relación con éste y en general con los denominados depósitos sagrados de agua, decir o más bien recordar, lo que Luis Benito del Rey y Ramón Grande del Brío en su obra *Santuarios Ruprestres Prehistóricos en la provin-*

cias de Zamora y Salamanca, refieren de ellos, entre otras cosas: que suelen presentar forma rectangular u oblonga -particularidad que se da en este caso-; y que el agua estaba, quizás, destinada a purificar a los neófitos o a la realización de ritos religiosos simila-

res a los bautismos cristianos o a las abluciones que los musulmanes realizan en las fuentes inmediatas a las mezquitas. No eran por tanto infrecuentes estos elementos en los santuarios ruprestres prehistóricos y menos en los celtiberos cuyas gentes sabemos



Altar localizado en el Cerro de Las Navas. / F. J. R.



El autor muestra el mismo altar con su correspondiente pileta. / F. J. R.

que se servían del agua para realizar ofrendas a los dioses, ceremonias mágico-curativas, ritos iniciáticos de cofradías de guerreros, etc., actos que solían realizarse en tales sitios y por cierto que reminiscencias de tan ancestrales elementos lo constituyen hoy en día, las pilas bautismales y de agua bendita de los templos cristianos y las fuentes de los musulmanes.

Finalmente y en relación con los elementos de posible finalidad ritual religiosa encontrados en el conjunto rocoso que estamos tratando, situado en el punto "H", del plano, hacer referencia a una roca trabajada a modo de escalón de unos 30 cm. de altura y otro más burdo y natural de mayor elevación

frente a los cuales se dispone, a modo de ara, una roca plana la cual, pese a no observarse en ella ningún elemento sagrado -pileta, hoyuelo, cazoleta, serpentiforme, etc.-, bien pudo servir por encontrarse dando frente al grupo de rocas -como ocurre en otros santuarios zamoranos o salmantinos- como altar o mesa de sacrificios.

Dos decenas de metros al sur del anterior grupo de rocas, punto "I" del plano, se halla una burda pila, seguramente natural, sobre la parte este de una roca de unos 4 m. cúbicos de volumen, frente a la cual, unos metros al oeste, se halla una pequeña pileta de 15 cm. de diámetro y 6 de profundidad, par de elementos que,

formando conjunto o individualmente, pudieron servir para la práctica de actos de culto. Unas decenas de metros al suroeste de los elementos anteriores, en el punto "J" del plano encontré una cazoletilla, seguramente ritual, de tan sólo 9 cm. de diámetro y dos de profundidad quizás relacionada con una burda cavidad elevada sobre dos, no menos burdos escalones, situada cuatro metros al norte de ella.

Y finalmente decir, que rituales probablemente fueron también los hoyuelos existentes en un par de rocas situadas en el punto

Rituales fueron también los hoyuelos existentes en un par de rocas situados en este punto

"K" del plano en el límite del núcleo más suroccidental de la necrópolis teniendo a su vista, hacia el norte, a toda ésta y al mismo castro.

En conclusión: que el conjunto de todos los elementos referidos, y algún otro que no se menciona, evidencian, sin lugar a dudas que, aunque en el interior de este oppidum de La Mesa de Miranda debieron tener lugar actos de culto como lo prueban la desaparecida piedra con cazoletas hallada por Cabré; la piedra con hoyuelos y cazoletas, y el probable altar descubiertos por este autor, el cerro de Las Navas constituyó un santuario rupestre donde, generalmente en la intimidad personal o familiar, las gentes de este importantísimo oppidum, que temieron el embate de Aníbal y de las legiones romanas, realizaron, en los siglos anteriores a Cristo, los actos rituales de su re-

ligión naturalista.

Tales actos de culto, frecuentemente, consistirían en el sacrificio de un pequeño animal, ave o mamífero, para conseguir, a cambio, de los Dioses, el favor de un feliz alumbramiento, la resolución de un problema familiar, etc., acto que podría realizar cualquier persona individualmente. Otras veces la pretensión del sacrificio, generalmente animal, podría ser común, que lloviese, que no enfermase el ganado, que los guerreros venciesen en la batalla inmediata, dar gracias por la victoria o el bien recibido, etc. Más raras veces el rito tenía por objeto sellar ante los Dioses importantes pactos entre tribus o conquistadores, como hacían nuestros inmediatos vecinos los bletonenses -inmediaciones de Salamanca- de quienes, dicen los romanos que, en tales ocasiones, sacrificaban un hombre y un caballo, seguramente en ceremonias públicas.

También se dice que cuando se pedía por la vida de una persona especialmente querida -padre, madre, hijo, esposo, etc.- en grave peligro de muerte, con frecuencia se ofrecía a los Dioses la vida de otra, generalmente un esclavo. Malos tiempos corrían para las personas de tal condición.

Frecuentes fueron desde la antigüedad las prácticas predictivas, a veces cruentas, sufriendo, en ocasiones, las personas las consecuencias de tales ritos. En estos casos, se dice que los celtas y celtíberos abrían con cuchillos los costados y vientre de las víctimas basando los ejecutores de estas prácticas sus adivinaciones en: cómo corría la sangre; cómo caían las vísceras sobre el altar,

cuál era su aspecto o el color del humo que desprendían al quemarlas; cómo moría la víctima; etc. En otras ocasiones, para conseguir un determinado favor, los celtas ofrecían a los Dioses objetos preciosos, de oro plata, etc. -torques, collares, brazaletes, pulseras, etc- arrojándolos al agua -río o lago- recuperando los romanos, gracias a estas prácticas, centenares de miles de kilos de tales minerales. Este rito, que no debió faltar en este castro de Chamartín, el cual tiene su continuidad en las actuales costumbres de arrojar monedas a las fuentes, beles, etc., bien pudo tener por escenario la cascada de agua que el río Rihondo provoca en la parte norte del recinto tres del castro, lugar conocido como la Chorrera.

Como prologo a este trabajo añadir que el controvertido recinto tres de este castro cuyo muro defensivo, como creen casi todos los entendidos, se levantaría en torno al año 200 a de C., no debió cumplir la función de encerradero de ganados que en principio, le atribuyo Cabré -excavador del castro en el siglo XX- sino la de establecimiento humano como lo prueban: los numerosos restos de cerámica y piedras de molino dispersas por toda la parte sur y oriental -la más alta- del mismo en las cuales se observan el mismo tipo de muescas exteriores y orificios para su arrastre, sobre las cimbras o volanderas, que presentan las de los castros de

Las Cogotas, Ulaca, etc., constituyendo en este sentido originalísima prueba de lo dicho, la piedra bajera de molino labrada sobre una roca del propio terreno -punto "L" del plano- que, por cierto, tiene en su pie una volandera, sin terminar de labrar, quizás destinada a jugar con ella.

El plano topográfico del yacimiento, que presento acompañando a este trabajo, ha sido realizado tomando como planos base: el del I.G.N. de escala 1/25.000 y el del castro del tomo I de la Historia de Ávila -Institución Gan Duque de Alba, Diputación Provincial de Ávila-

representándose en él, además de la situación aproximada de los elementos que se tratan: una altimetría más acorde con el terreno que la

Frecuentes fueron desde la Antigüedad las prácticas predictivas, cruentas en ocasiones

de algunas publicaciones; la amplitud de su campo de piedras hincadas -unos 50 metros de anchura y más de 300 de longitud, casi 2 Ha.-, el cual comprende un área extramuros en la parte oeste, el cual se antepone a un foso de veinte metros de anchura y unos dos de profundidad; la auténtica forma del bastión defensivo que protege el acceso suroeste y principal del recinto tres; el muro que, ladera abajo, reforzaba la mitad oriental del recinto uno y el extremo noroccidental del dos; y también la ubicación de un antiguo asentamiento, contemporáneo al castro seguramente, compuesto por una decena o más de casas, situado trescientos metros al sureste del recinto tres.

INFORMÁTICA/TECNOLOGÍA

POR VICENTE GARCÍA GARCÍA

Un juego de carreras especial

Flatout

LOS DAÑOS DEL COCHE AFECTAN SU RENDIMIENTO

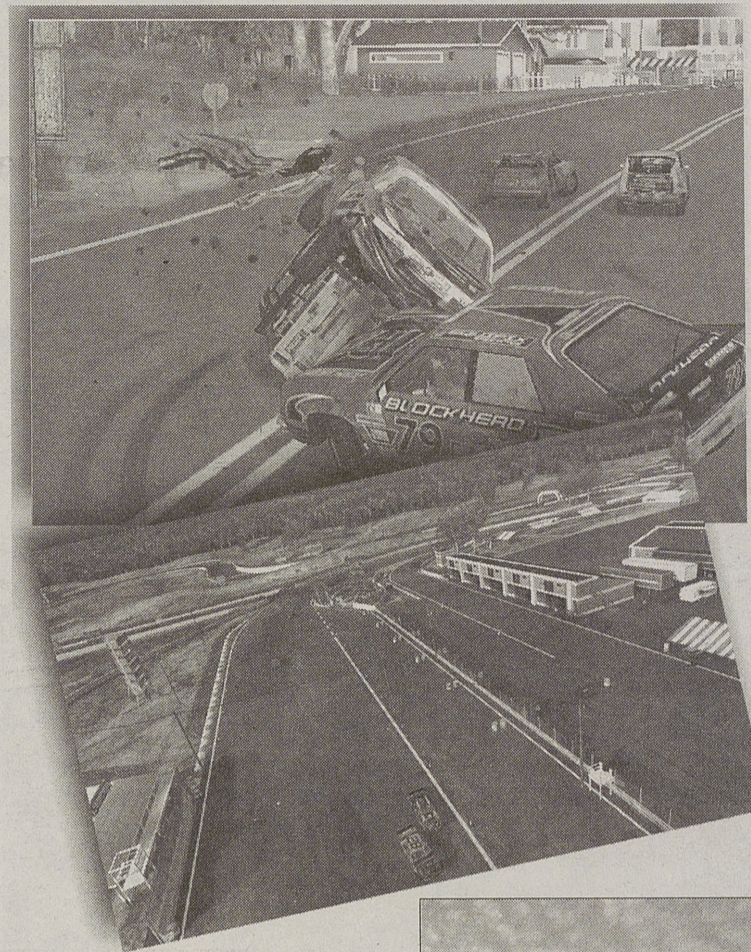
DESARROLLADO por Bugbear Entertainment, Flatout es uno de los juegos de carreras más espectaculares hasta ahora realizados. El usuario puede experimentar lo que supone llevar una vida automovilística

al límite, a lo largo de 45 desafiantes pistas, en cada uno de los 16 coches de motor a toda prueba.

El entorno de las pistas está sometido a un avanzado sistema gráfico, único en este juego, establecido para fijar un nuevo estándar

en los juegos de carreras. Las vallas se destrozarán, las paredes de los neumáticos reventarán, y los tanques y barriles de agua volarán por la pista para chocar contra otros coches. Cada vez que el usuario pierde el control, sentirá el peso del vehículo cuando choque contra un granero y lo destroce, o colisione contra el conjunto de automóviles que hay delante. Además con 40 piezas deformables en cada coche, las chistas te harán saltar.

Todo lo que se destrozará permanecerá en la carrera, lo que incrementará el riesgo y exigirá que el usuario dé lo máximo como piloto. Neumáticos rodando, e incluso partes de los coches completamente destrozadas se encontrarán esparcidas por la pista, por lo que con cada vuelta el caos es mayor. Las pistas abiertas permiten al jugador elegir cómo conducir en la carrera, aunque sea tomando atajos, usando los altos que encuentre o utilizando la destreza al volante para llevar las riendas de la carrera. En el modo de campeonato expansivo, la diversión está aún más completa, ya que se puede competir en una enorme variedad



de carreras, mini juegos, y los circuitos más difíciles y salvajes que pueden imaginarse. Las opciones de juego individual y multijugador añaden más variedad aún a este juego.

Incluye 16 coches diferentes, hechos a medida y mejorados, los daños durante la carrera afectarán a su funcionamiento; más de 3.000 elementos contra los que chocar, 5 entornos diferentes con climatología...

Para Pc, Ps2, y Xbox.
Distribuye Virgin Play



"Merry Christmas"

Panda advierte sobre la oleada de virus navideños

SEGÚN el informe enviado por Panda Software, el gusano Zafi.D aparecido esta semana, es el virus que más frecuentemente se ha detectado en todo el mundo, principalmente en Sudamérica y

Europa, siendo Italia, España, Bulgaria y Hungría algunos de los países más afectados.

Aprovechando estas fiestas navideñas, este gusano se propaga en forma de archivo adjunto a

mensajes de correo electrónico con el texto ¡Feliz Navidad!; el envío por los usuarios de millones de felicitaciones típicas de estas fechas ayuda, en gran medida, a la distribución rápida y masiva del mismo.

Se trata de un gusano multilingüe, capaz de adaptar el idioma del mensaje del correo electrónico, en función del dominio de la dirección donde se envía. Así un usuario en Alemania recibirá los mensajes en alemán... Zafi.D también puede utilizarse para tomar el control de los Pcs afectados ya que abre una puerta trasera en los equipos a través de un puerto de comunicaciones.

Una vez más Panda ha puesto a disposición de los internautas su herramienta gratuita pqrmove, para reparar los equipos infectados, así como el antivirus on-line Panda ActiveScan, en el caso de no tener instalado el antivirus.

www.pandasoftware.es

EL LIBRO DE LA SEMANA

Herramientas de diseño digital

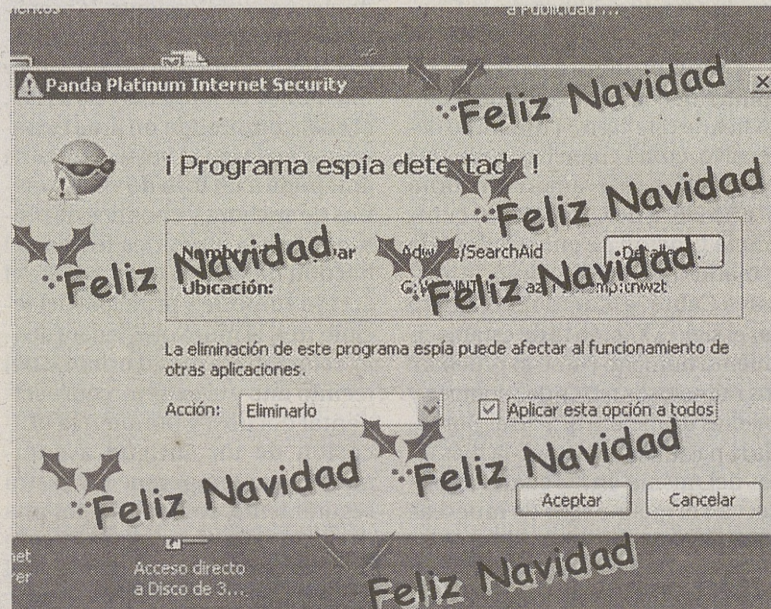
Edita: Anaya Multimedia
Págs.: 528 / Manual imprescindible.
Usuario: Básico / Medio.



ESTE volumen de Anaya, va dirigido a todos los usuarios interesados en un primer contacto con los diferentes programas para poder crear diseños estáticos o en movimiento, pero también puede resultar de gran interés para aquellos que, aun

teniendo conocimiento de las nociones básicas o medias de los programas, deseen experimentar. También puede ser útil para aquellos diseñadores o creativos profesionales que se enfrenten por primera vez a las herramientas digitales.

El libro consta de 20 capítulos. En cada uno de ellos existe una introducción teórica a algunos conceptos de diseño, y una descripción técnica de cómo aplicarlos a los programas, junto con varias propuestas de ejercicios: dos de ellos se explican con detalle, mientras que otros dos se proponen al lector para que los realice por su cuenta con los conocimientos adquiridos. Son varios los programas usados para resolver las propuestas como FreeHand, Photoshop, Fireworks, etc. En el segundo bloque, la integración multimedia también es protagonista, para finalizar con el apartado de optimización de imágenes animadas y plataformas Macintosh.



INFORMÁTICA/TECNOLOGÍA

POR VICENTE GARCÍA GARCÍA

En papel y en digital: e-enciclopedia

Editada por sm, combinado con una ágil página Web y el buscador Google



jes virtuales, cuadros de datos, biografías, cronologías, referencias cruzadas, índices completos, y un sinfín de conexiones con otras páginas relacionadas con el tema buscado. Las conexiones de la enciclopedia ofrecen también material para descargar, como imágenes, videos, textos, o incluso preparar nuestro mapa estelar según la época del año en la que estemos y poderlo imprimir gratuitamente desde la web. Una amplia selección de casi 2.000 sitios web organizados por temas, y el enlace a las búsquedas avanzadas del directorio Google.

A destacar la calidad gráfica del volumen, y la gratuidad de la información en la web

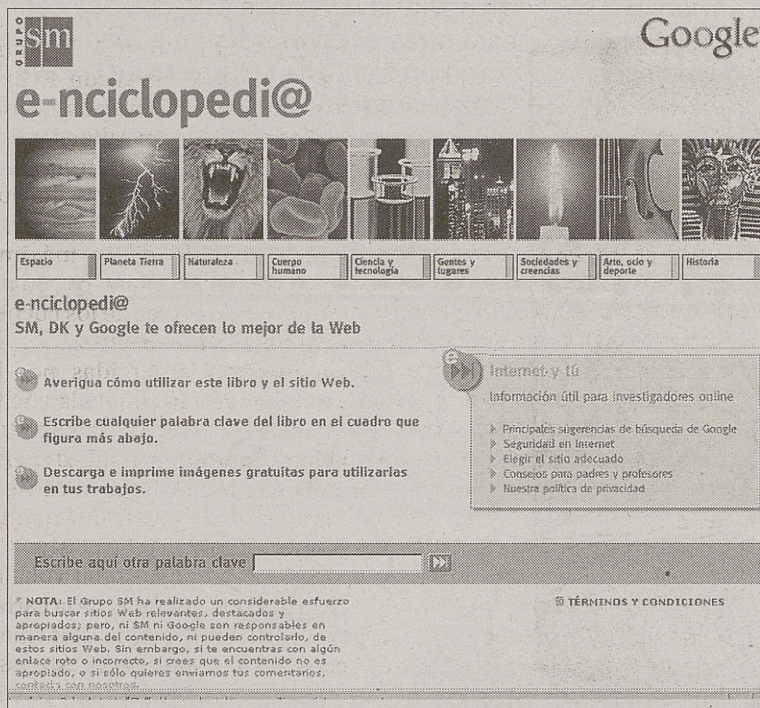
Una estupenda fusión entre la información impresa y la digital, que demuestra que ambas son efectivas y complementarias.

www.encyclopedia-sm.com

De excelente podemos calificar esta sabia combinación entre los editores de esta enciclopedia, y la ágil página web creada específicamente para este proyecto con Google, el mayor buscador del mundo. La calidad gráfica y de información que contiene el volumen impreso es realmente impresionante y atractiva. En sus 450 páginas, clasificadas por temas, podremos encontrar todo tipo de opciones relacionadas con el Espacio, la Tierra, naturaleza, el cuerpo humano, ciencia y tecnología,

gentes y lugares, sociedades y creencias, arte, ocio y deporte, historia, etc.

La originalidad de este proyecto radica en el portal web propio, creado por los editores y Google. En esta combinación, en el libro se verá lo más destacable del tema que se busque, y mostrará una palabra clave para acceder a la información adicional en línea. Estos enlaces realizados con Google incluyen multitud de animaciones, videos, bases de datos, reportajes actuales, datos actualizados, via-



REVISTAS Y LIBROS

PcWorld

Edita: IDG Communications, S.A.
Págs.: 275. Con Dos CDs de regalo
Contiene suplemento foto digital.



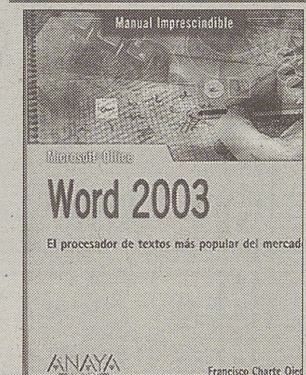
Destaca PcWorld en su portada, las 100 mejores compras navideñas. Hoy día una gran parte de las ventas de este tipo son productos tecnológicos. En la revista podremos ver unas buenas propuestas. Entre otras muchas informaciones, la llegada de los procesadores de doble núcleo, o algo tan diferente como las nuevas estafas en banca on line.

Entre los nuevos productos, destacan el nuevo itanium 2 renovado, el Dell Inspiron 9200 de 17 pulgadas o la ampliación de la familia Pavilion, de HP.

Fallos de seguridad en el explorer, el soporte Pop3 gogle para gmail, soluciones Panda para Pymes, etc. También rincón del programador, comparativas, primeros contactos de un montón de productos, Pc práctico, paso a paso, trucos windows, soluciones a los problemas del Pc, Dominio Público, Vida digital, y muchos más.

Word 2003

Edita: Anaya Multimedia
Páginas: 400
Usuarios básicos y medios



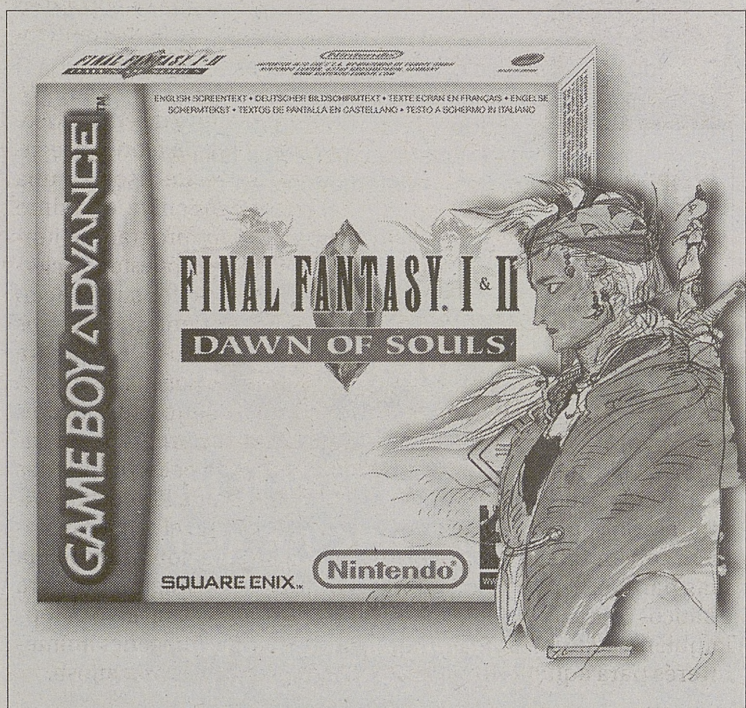
Microsoft presentó la primera versión de Word hace ahora algo más de 20 años, el mismo año en que apareció también la primera versión de Windows, comenzaron a operar los primeros teléfonos móviles en Estados Unidos y la red militar por entonces conocida como ARPAnet comenzó a convertirse en la red que hoy conocemos todos como Internet.

Word conoció múltiples versiones para Dos, hasta la 5,5, y para Mac, hasta la 5, antes de que apareciera para Windows. A partir de entonces su evolución ha sido constante, hasta la actual 2003.

Con este libro de Anaya, dentro de su colección de Manual Imprescindible, el lector-usuario comprenderá y aprenderá a utilizar todas las funciones de este complejo programa, desde las funciones básicas, hasta las más complicadas y novedosas como la nueva integración con Windows Share-Point Services, para facilitar la colaboración en grupos.

Final Fantasy, disponible para GameBoy Advance

Daw of Souls recupera los primeros títulos de la saga



DESDE primeros de Diciembre, Nintendo ha lanzado al mercado español: Final Fantasy I & II: Dawn of Souls, un cartucho que presenta los dos títulos iniciales de la serie. Con estos lanzamientos, llegan los dos juegos iniciales de una de las licencias más famosas del mundo por vez primera a una consola portátil. Esta serie nació en 1987 de la mano de Square-Enix, para la consola NES de Nintendo.

No se trata de una simple reedición para Game Boy Advance, ya que ambos títulos incorporan novedades y mejoras que afectan a la historia, gráficos y sonido.

La historia en que se basa Final Fantasy I muestra un mundo que ha sido cubierto por una total oscuridad, por lo que nuestra misión será devolver el legítimo poder a los elementos: viento, fuego, agua y tierra. Para lograrlo contaremos con un

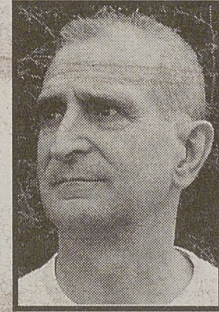
equipo de 4 miembros con habilidades de todo tipo. Por ese motivo, la selección que realicemos determinará el éxito o fracaso de la misión. En Final Fantasy II, la historia se desarrolla alrededor del movimiento de resistencia que la Reina Hilda ha creado para recuperar su trono. Mientras, para los huérfanos protagonistas de este juego, ésta será su última oportunidad para liberar a su mundo.

Junto a estas novedades, también cuenta con un nuevo modo de juego denominado «Bestiary», que otorga a los jugadores la posibilidad de listar todos y cada uno de los enemigos a los que estos se han enfrentado en cada momento. El jugador podrá disponer de más de 200 accesorios, armas, armaduras y conjuros, a la venta en las tiendas que se encuentran durante el juego.

www.nintendo.es

CITAS ILUSTRES

Ilustradas



Texto: José Luis Serna
Dibujo: PPT

El fiscal llamó al estrado a Sebastián L.C., que se había declarado inocente de la violación a una mujer de treinta y dos años la noche del 23 de febrero del año pasado en los jardines de San Antonio, y le preguntó: ¿Por qué dice usted que no fue quién violó a la víctima que tiene allí sentada en la fecha anteriormente referida? Sebastián se encontraba sentado en una silla, frente al juez, en un escenario poco parecido al que nos muestran las películas de juicios norteamericanos, estaba peinado con raya a un lado y con el flequillo cubriéndole parte de una de sus cejas, la corbata que alguien le había puesto alrededor del cuello era tan poco armónica como un florero en una pocilga, a pesar de que no se podía decir que el acusado no estuviera aseado. No pude ser yo, de ninguna manera, quien violó a esa mujer porque en primer lugar yo no esta-

ba a esas horas en el parque sino en mi casa viendo la televisión y tomándome una cerveza, descansando de un día muy duro de trabajo, en segundo lugar no pude ser yo porque no soy de esas personas que creen que a las mujeres se las puede violar y hacer de todo, yo creo que las mujeres son seres iguales que nosotros, los hombres, que tienen todos los derechos y no porque sean más débiles físicamente se las puede hacer de todo. Además, yo no necesito descargarme con cualquiera porque, aunque esté mal el decirlo, yo soy un hombre al que le sobran las mujeres, para todos los días tengo a mi novia, la Luisi, que está colgada conmigo, y para otras ocasiones tengo a Marijo, que está como un tren, a la peluquera de la calle Tomeo Cruz y también me hace algunos servicios otra señora de la que no hablo por respeto a su marido.

Al avanzar el juicio se presentó ante el juez un vagabundo que aseguró haber visto la noche de la violación, poco antes de que se produjera la misma, a Sebastián fumando de forma nerviosa un cigarro tras otro. También declaró la señora que oyó los gritos de la víctima cuando sacaba a pasear a su perro por el jardín, a la que prestó ayuda, y que reconoció a Sebastián cuando se alejaba corriendo del lugar mientras se subía los pantalones. Finalmente, la víctima presentó como prueba un botón que arrancó del abrigo de su violador que formaba parte, según demostró la policía, de la prenda que el acusado utilizó para protegerse del frío aquella noche. Sebastián no tenía escapatoria y aconsejado por su abogado defensor reconoció su culpabilidad y dio un nuevo rumbo a su defensa, declarando otra vez, ahora ya en las postrimerías del juicio. Sí, fui yo, pero yo no soy el culpable sino la víctima porque esa mujer que ahora ven tan triste no hace más que pasearse por mi barrio con unas minifaldas y unos andares que llaman a la guerra a cualquier hombre que sienta un poco su sangre. Fui yo, pero no soy tan mala gente porque por culpa de esa mujer tengo que emborracharme todas las noches, para no pensar en ella, para olvidarme de que me dijo que la dejara en paz, que no la dijera más groserías, porque no volvió a pasar por mi barrio durante trece días, por eso yo la seguí esa noche, para verla y hablar con ella y decirle que la quería, pero no me quiso escuchar, por eso yo no soy culpable, sino ella que no sabe tratar a otro ser humano que la quiere y que estaba borracho como una cuba por su culpa también esa noche. Sebastián fue condenado por violador una temporada para intentar, como se hace en nuestro sistema penitenciario, corregir su conducta. Cuando era acompañado por dos policías hacia el furgón que le llevaría a la cárcel se le oyó comentar, «¡Esto es la leche, si hablo bien de mí no me creen y cuando hablo mal me creen enseguida...!».



**NO HABLES NUNCA BIEN DE TI: NO TE CREERÁN;
NI MAL PORQUE TE CREERÁN ENSEGUIDA.
(SÉNECA)**

Séneca. Filósofo y escritor español.

Lucio Anneo Séneca nació en Córdoba en el 3 a. de C. Y vivió en Roma, en la corte de los emperadores Claudio, Calígula y Nerón, del que fue nombrado preceptor. Separado de Nerón y complicado en la conspiración de Pisón se suicidó en el 65 d. de C. Su obra literaria está inspirada por la filosofía estoica y su prosa, asimétrica y brillante, se contraponen al equilibrio y la serenidad de Cicerón. Entre sus obras destacan «Epístolas morales a Lucilio», «Escritos de ciencias naturales», «Metamorfosis en calabaza», «Fedra y Medea».

Molduras Bruja

Bellas Artes
Óleos
Grabados

Avda. Juan Pablo II, nº 22 | Ávila.
Teléfono 920 25 69 88

GRUPO
B
R
U
J
A

Multiprecio "Más de Todo"

1.000 m. DE SUPERFICIE
JUGUETES Y ARTÍCULOS DE NAVIDAD

Polígono Industrial "Las Hervencias" | C/ Río Duero 29- 31
Tlf. 920 22 10 73 | 05004 Ávila | HORARIO: de 10 h. a 22:00 h.