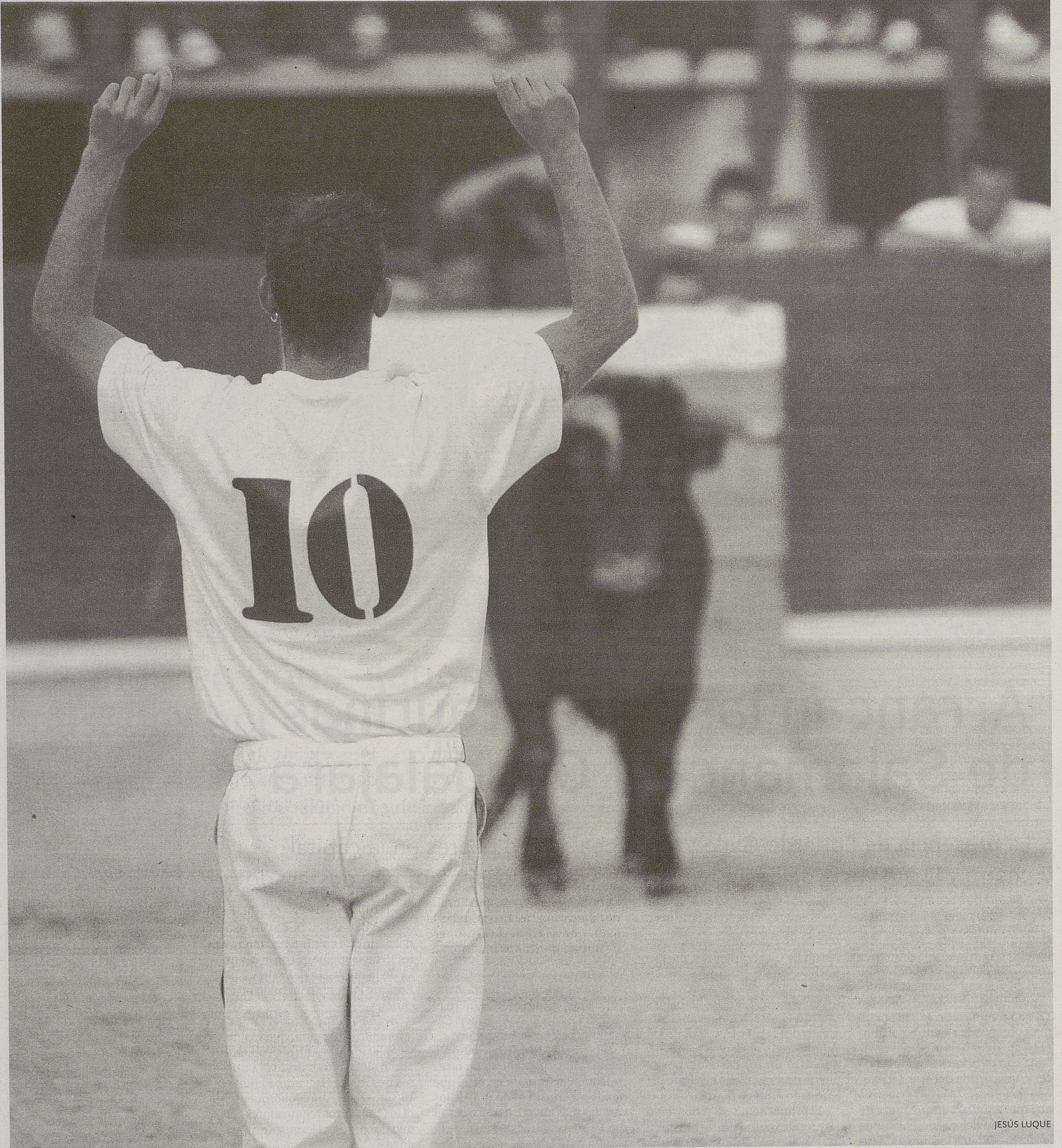


ToRoS

Ferias de septiembre Eduardo Gallo y 'El Capea' se presentan como matadores en Salamanca, su tierra local

Entrevista Mario Campillo empieza una nueva etapa taurina después de tomar la alternativa en Valladolid



JESÚS LUQUE

Espectáculo en estado puro

Un año más el coso del Arrabal de Medina del Campo acogió el Premio Nacional de Cortes de Novillos que se viene celebrando anualmente · Más de mil son los candidatos que se presentan aunque sólo treinta pueden participar en el festejo · El ganador fue el vallisoletano de Carpio del Campo Luis Manuel Sánchez

ZARAGOZA

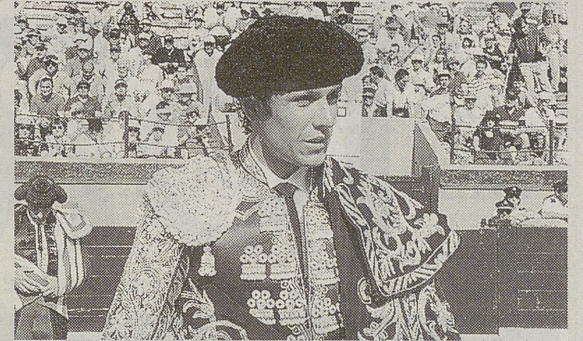
La empresa Chopera-Zorita presenta la Feria de El Pilar 2004

Ocho corridas de toros, una novillada picada y un festejo de rejones componen la Feria de El Pilar de este año, que se celebrará entre los días 8 y 17 de octubre. La alternativa de Paul Abadía 'Serranito' y la despedida de Ricardo Aguín 'El Molinero' son dos de las notas que marcan un ciclo en el que se ha contado con toreros destacados de la temporada como Matías Tejela, Sebastián Castella, Salvador Vega, Miguel Ángel Perera, Antón Cortés, Uceda Leal, 'El Cid', o Enrique Ponce y con encierros como Victorino Martín.

CARTELES

El domingo se inician las ferias de Aranda de Duero y Sangüesa

Aranda de Duero celebrará su feria taurina entre los días 12 y 19 de septiembre compuesta de cuatro corridas de toros y una de rejones. Entre otros, harán el paseíllo Salvador Vega, 'El Juli', Eduardo Gallo, 'El Cid' y César Jiménez. Por otro lado, la localidad navarra de Sangüesa tiene programados distintos festejos taurinos entre el domingo 12 y el sábado 18 de este mes, entre los que destacan una corrida de toros, dos novilladas picadas y un festival en el que actuarán matadores retirados como 'Espartaco' o 'Joselito'.



'Joselito' actuará en un festival en Sangüesa.

CARTELES



Enrique Ponce, ausente en Guadalajara, hará doblote en Salamanca, al igual que Gallo y 'El Capea'. / EFE

Arrancan las ferias taurinas de Salamanca y Guadalajara

La presencia de Eduardo Gallo y 'El Capea' como pilares en la capital charra y la ausencia de Enrique Ponce en la manchega, lo más destacado

ÁLVARO TORRES (SPC)

La Feria Taurina de Salamanca 2004, que comienza el domingo día 12 y que se desarrollará ininterrumpidamente hasta el domingo 19, está compuesta este año por un total de 9 festejos dentro del abono: 7 corridas de toros, una novillada con picadores que abrirá ciclo y una corrida del arte del rejoneo el martes 21. A la oferta taurina hay que añadir, aunque fuera de abono, el tradicional desajule de las reses a lidiar a lo largo de la semana, que tuvo lugar ayer miércoles junto a la lidia de tres erales de Hermanos Mateos Sánchez por parte de los alumnos de la Escuela Taurina de Salamanca Santiago Hernández, Javier Blanco y Juan Antonio Siro.

El ciclo tiene como pilares fundamentales a los toreros locales Eduardo Gallo y 'El Capea', que se

presentan como matadores de toros en La Glorieta siendo, junto a Enrique Ponce -otro de los principales atractivos-, los únicos que hacen doblote. Entre los actuantes también destaca la presencia de Álvaro de la Calle, triunfador de la Feria en 2003, aunque el salmantino entró en los carteles 'por la puerta de atrás' como sustituto del lesionado Antonio Barrera.

El primer acto será el domingo 12 y tendrá como protagonistas a los novilleros 'Morenito de Aranda', Alberto Revesado y 'El Dani' con astados de Adelaida Rodríguez. El lunes 13, con toros de García Jiménez harán el paseíllo Juan Diego, Salvador Vega y José María Manzanares. Los toros de Pedro y Verónica Gutiérrez serán lidiados el martes por César Rincón, Enrique Ponce y 'El Capea'. El miércoles 15, reses de El Pilar para los

diestros Javier Conde, 'El Juli' y Eduardo Gallo. El jueves, toros de Valdefresno para 'Finito de Córdoba', 'El Fandi' y Matías Tejela. Astados de Javier Pérez-Taberner el viernes 17, con Enrique Ponce, César Jiménez y Javier Valverde.

El sábado 18 actúan mano a mano Gallo y 'El Capea' con reses de Domingo Hernández, en el que puede ser considerado uno de los carteles más atractivos del ciclo. El día 19, ejemplares de Hoyo de la Gitana para López Chaves, Javier Valverde y Álvaro de la calle. Cerrarán feria el martes 21 los rejoneadores Hermoso de Mendoza, Luis Domecq y Sergio Vegas con frente a reses de Sánchez-Cobaleda.

GUADALAJARA. Tres corridas de toros, una de rejones y una novillada picada es la oferta de la empresa Balañá para la feria de Gua-

dalajara, que comienza el miércoles 15 de septiembre, con la sorpresa de la ausencia del valenciano Enrique Ponce, no incluido en los carteles.

Iván Fandiño, Ismael López y 'Morenito de Aranda', que sustituye al lesionado Andrés Palacios, abren ciclo enfrentándose a uteros de Criado Holgado. El jueves 16, toros de Fermín Bohórquez para los caballeros rejoneadores Fermín Bohórquez, Hermoso de Mendoza y Diego Ventura. El viernes 17, reses de Valdefresno para Javier Conde, 'El Fandi' y Matías Tejela. El sábado, 'Finito de Córdoba', 'El Juli' y José María Manzanares se enfrentarán a astados de Victoriano del Río, y la feria concluye el domingo 19 de septiembre con un encierro de Carlos Charro que será lidiado por los diestros Uceda Leal, Miguel Abellán y Antón Cortés.

RESULTADOS

● **VALLADOLID, 7 de septiembre**

Toros de Núñez del Cuvillo. **Javier Conde:** pitos y bronca. **César Jiménez:** silencio y oreja. **Matías Tejela:** ovación y oreja.

● **VALLADOLID, 6 de septiembre**

Un toro de Criado Hogado y seis de Atanasio Fernández. **Sergio Vegas:** pitos. **Juan José Padilla:** ovación y silencio. **Javier Valverde:** ovación y oreja. **Mario Campillo:** (alternativa) ovación y dos orejas.

● **MADRID, 5 de septiembre**

Novillos de Cortijoliva. **Juan Andrés González:** palmas en el único que mató. **Roberto Carlos:** silencio, silencio y ovación. **'El Cartujano':** silencio tras aviso y ovación.

● **SEVILLA, 5 de septiembre**

Novillos de Manuel Millares. **'Canito':** vuelta, oreja y oreja. **Andrés Luis Dorado:** ovación y palmas. **Alejandro Morilla:** vuelta en el único que estoqueó.

● **ALBACETE, 5 de septiembre**

Toros de Murteira Grave. **Juan José Padilla:** ovación y vuelta al ruedo. **Abraham Barraquán:** oreja y oreja con petición de la segunda. **Javier Valverde:** ovación tras aviso y silencio.

● **VALLADOLID, 5 de septiembre**

Toros de El Velloso. **Manolo Sánchez:** dos orejas y oreja. **Curro Díaz:** ovación con saludos y vuelta al ruedo. **Antón Cortés:** ovación en ambos.

● **BARCELONA, 5 de septiembre**

Toros de El Sierro. **Fernando Cepeda:** oreja y silencio tras aviso. **Luis de Pauloba:** ovación en ambos. **Leandro Marcos:** silencio y silencio.

● **VALLADOLID, 4 de septiembre**

Novillos de Ángel Sánchez y Sánchez. **Roberto Carlos:** oreja y oreja tras aviso. **'Morenito de Aranda':** ovación con saludos y dos orejas. **Tomás Escudero:** silencio y silencio tras un aviso.

HOMENAJE

Feria de Pozoblanco, 20 años después de la muerte de 'Paquirri'

El Ayuntamiento de la localidad cordobesa presentó el martes los carteles de la próxima Feria de Pozoblanco, en la que se cumplirán dos décadas del fallecimiento del genial 'Paquirri', cuya fotografía preside el cartel anunciador. El ciclo tendrá lugar entre los días 23 y 26 de septiembre con tres corridas de toros y una de rejones, en las que se anuncian, entre otros, Antonio Ferrera, 'Finito de Córdoba', Javier Conde, 'El Fandi', 'El Capea', 'Jesulín de Ubrique', Fermín Bohórquez, Andy Cartagena y Álvaro Montes.

ALBACETE

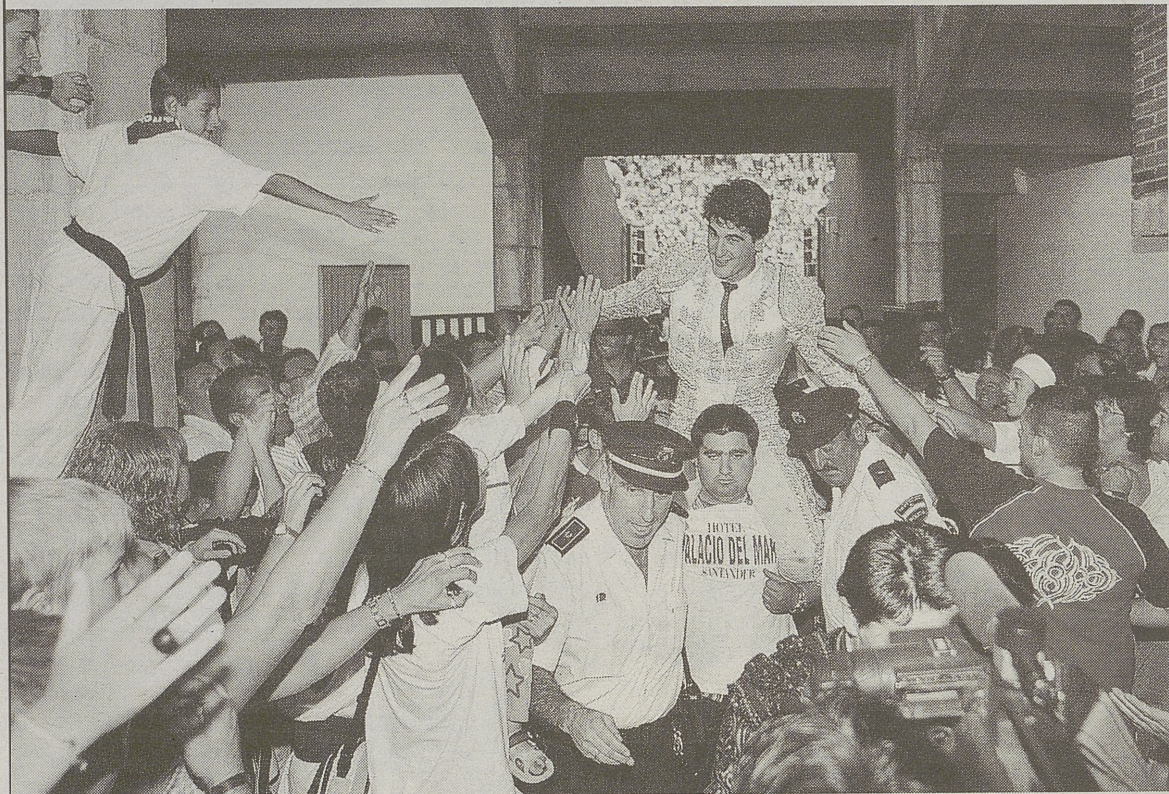
TVE retransmitirá la despedida de los ruedos de Manuel Caballero

La cadena pública retransmitirá, si no surge ningún contratiempo de última hora, la corrida del día 17 de septiembre en la plaza de toros de Albacete, que supondrá la despedida de los ruedos españoles de Manuel Caballero tras 15 temporadas como matador de toros. El torero manchego compartirá cartel con César Rincón y el también manchego Antón Cortés en la lidia de astados de Torrestrella. Televisión Española también tiene previsto emitir algún festejo de la próxima Feria de El Pilar de Zaragoza.



Manuel Caballero hará su último paseíllo en Albacete.

PALENCIA



Jesulín de Ubrique, aclamado por los aficionados palentinos. / CÉSAR MANSO

Jesulín salió por la Puerta Grande en unos 'sanantolines' pasados por agua

El de Ubrique fue el triunfador de la feria al alzarse con el galardón de la mejor faena. La lluvia deslució dos de las últimas tardes

JORGE CANCHO

Jesulín de Ubrique, que reapareció en la plaza de toros de Palencia tras el percance sufrido semanas antes en la Malagueta, fue el triunfador de la feria de San Antolín al alzarse con el galardón de la mejor faena por la segunda que realizó el pasado 2 de septiembre a un magnífico toro de la ganadería de El Puerto de San Lorenzo. El diestro andaluz dio una lección de principio a fin, templando de verdad con el capote y echando todo el mucho sentimiento que tiene con la muleta, y pisando unos terrenos complicados, máxime si se tiene en cuenta que no estaba ni mucho menos al cien por cien de sus facultades físicas. Dos orejas fue el premio que a tan exquisita faena, a la que se unió un apéndice más que cortó a su primer toro, lo que le convirtió en el diestro que más orejas se llevó.

Por lo demás, los 'sanantolines' 2004 estuvieron marcada por el agua, que se erigió en protagonista durante dos tardes: la del miércoles 1 y la del viernes 3, quinta y última del abono, que a punto estu-

vo de suspenderse si bien, afortunadamente, se desarrolló el festejo, lo que permitió a los aficionados palentinos ver al mejor David Luguillano que ha pasado en su dilatada carrera por Campos Góticos cortando una oreja de mucho peso a cada uno de sus dos enemigos de la ganadería de 'Joselito', con fuerte petición de la segunda en el cuarto de la tarde. Arte y toreo serio y profundo el realizado por el de Valladolid, que compartió cartel con el matador francés Sebastián Castilla, quien desorejó al toro con el que hacía su presentación en esta plaza después de una faena valiente que puso en pie a unos tendidos un tanto fríos por la mucha lluvia que cayó antes y durante el festejo.

El premio al mejor toro recayó en 'Aguilillo' de la ganadería charra de Carmen Lorenzo que lidió César Jiménez en tercer lugar el miércoles 1 y al que pudo cortar ambos apéndices de no haber fallado a espaldas. Un morlaco que pesó 571 kilos, de capa negra, encastado, noble y que siempre acudió al toque de la muleta humillando. Por con-

tra, la corrida 'torista', siempre tan esperada, de José Luis Fraile, lidiada el martes 31, resultó un fiasco y generó la desilusión entre la afición. No se salvó ni uno. En cuanto al conjunto de los astados, las que mejor resultado dieron fueron la del Puerto de San Lorenzo y la de José Miguel Arroyo 'Joselito', que hacía su presentación en esta plaza con una corrida de toros.

Con estas dos ganaderías se despidió una feria en la que muchos de los toreros actuantes hicieron el paseíllo desmonterados, caso de Uceda Leal, El Cid, Antón Cortés, Serafín Marín, 'El Fandi' y Sebastián Castilla y en la que no faltaron las figuras como Enrique Ponce y 'El Juli', quien pese a ser este último el único que se anunció dos tardes, se fue de vacío y entre almohadillas.

No sería justo concluir esta crónica sin destacar los dos pares de banderillas que colocó 'El Chano', de la cuadrilla de César Jiménez, al sexto toro de Carmen Lorenzo, lo que le permitió llevarse el premio correspondiente.

BREVES

LUTO

Tragedia

en la carretera

Dos sobrinos del rejoneador y ganadero Javier Buendía, de 13 y 15 años de edad, y el hijo de su mayoral, Curro Vallejo, de 14, fallecieron ayer miércoles en un trágico accidente de tráfico en el que también resultó herido leve el hijo del rejoneador sevillano, de 12 años y el conductor del turismo, de 33, que permanece muy grave.

LESIÓN

Andrés Palacios dice adiós a la temporada

El novillero albaceteño, que sufrió una lesión de tobillo el pasado 18 de agosto en Cantalejo (Segovia), continúa escayolado y no podrá hacer frente a sus compromisos de este año.

ENFERMERÍA

'El Cartujano', herido grave en Arganda del Rey

El malagueño fue cogido el martes cuando lanceaba de capote a su primer astado, sufriendo dos cornadas, una en el muslo izquierdo y otra en el hemitórax con desgarramiento muscular, de pronóstico reservado.

ACCIDENTE

Lucas Benítez y 'Morenito de Arles' se recuperan

Los dos banderilleros de la cuadrilla de Fernández Meca, que resultaron heridos al sufrir un accidente de tráfico cuando se dirigían a torear, evolucionan favorablemente, aunque 'Morenito de Arles' tendrá que pasar por el quirófano.

LAS VENTAS

No habrá Consejo de Expertos

La Comunidad de Madrid no contratará ningún comité para elaborar el pliego de condiciones, que está siendo preparado ya por Centro de Asuntos Taurinos.

SOL Y SOMBRA



CARLOS MARTÍN SANTOYO

Un torero de Ubrique...

Que Jesulín de Ubrique es un gran torero es algo que sabía hace tiempo. Desde su etapa de novillero, siempre brillante, y a pesar de esos otros momentos en los que decidía equivocadamente traicionar su concepción para dedicarse a lo fácil, a caballo entre los *populachero*, con transmisión a los tendidos, y los platós de televisión.

Hace una semana, en la feria de Palencia, el diestro gaditano, que elegía ese coso para su reaparición, volvía por sus fueros y nos obsequiaba con una faena memorable a un gran toro del Puerto de San Lorenzo. Reiterando su técnica exquisita, su temple y unas condiciones que sólo atesoran unos pocos para llevar el delirio a los tendidos y abrir por primera vez en su carrera esa Puerta Grande de Campos Góticos y ser declarado triunfador del ciclo.

Me es totalmente indiferente lo que haga en su vida privada, si vende o no exclusivas o si realiza montajes. Sólo me interesa el torero y Jesulín lo es. Con una particularidad: ese jueves, en Palencia, estaba toda la prensa del corazón al acecho, a la que el empresario, Gustavo Postigo, con buen criterio, se negaba a acreditar y el torero a atender. Sin embargo, Jesús Janeiro Bazán, profesional en la arena, volvía a serlo fuera de ella diferenciando a los medios de comunicación que informamos de lo meramente taurino de los otros. Y, *rara avis* en él, aceptaba la invitación para acudir esa noche en directo a un programa de Canal 4 donde disfrutaba de las imágenes de su memorable faena con una simpatía y sencillez a años luz de la imagen que le han obligado a ofrecer las circunstancias. Esas que me la traen floja.

PREMIO NACIONAL DE CORTES

La primera suerte del toreo

Cuando un caballero llama a un toro de frente, sale a su encuentro y corta su viaje ganándole la cara y saliendo de espaldas se produce uno de los momentos taurinos más bellos. Medina acogió el 28 de agosto, como cada año, este espectáculo.



La plaza de Medina ha visto aumentar el nivel de los participantes en el premio nacional. / JESÚS LUQUE

IVÁN LOZANO

Castilla y León cuenta con ser la comunidad autónoma que recuperó para la fiesta taurina el corte como primera suerte del toreo con la creación de premios, concursos, y exhibiciones. El primero de los ejemplos fue el Premio Nacional de Cortes de Novillos memorial José María de la Fuente 'Pinturas', de la localidad vallisoletana de Medina del Campo, que se fundó en 1981 y que fue el pionero en toda España.

Año tras año la plaza de toros de esta villa castellana ha ido viendo aumentar el nivel de los participantes en el premio nacional, convirtiéndose el coso medinense en el templo de los cortes referente en todo el estado español. Y es que cuando un caballero andante del siglo XXI llama a un toro de frente, sale a su encuentro y corta su viaje ganándole la cara y saliendo de espaldas se produce uno de

los espectáculos más bellos, la danza del corte. Durante el año miles de llamadas se producen en la sede de la Asociación Taurino Cultural Los Cortes, organizadora del premio, pidiendo información para apuntarse al certamen, pero finalmente sólo pueden acceder 30 toreros-cortadores para mostrar sus danzas en el coso del Arrabal.

Los miembros de Los Cortes hacen encaje de bolillos para seleccionar a los participantes entre los más de mil candidatos. Y es que no es sólo el hecho de poder ganar los 6.100 euros y la escultura que acredita al cortador como ganador, sino experimentar algo grande que, según los cortadores, sólo se puede vivir en Medina del Campo.

La Asociación 'Los Cortes' hace la selección entre más de mil candidatos para que los participantes sean treinta

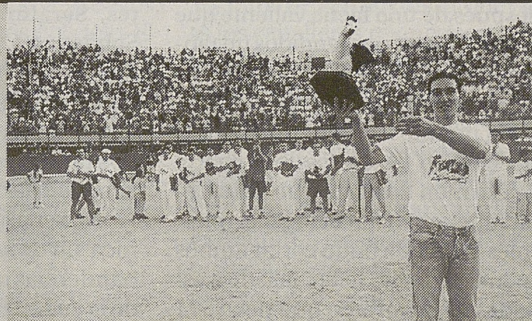
La pulcra organización del Premio y los miles de aficionados que abarrotan la plaza de toros medinense son garantía de éxito para un cortador. Otros cortadores incluso dicen que Medina es el sitio ideal para consolidarse como cortador y el lugar donde uno tiene que cortarse la coleta.

La organización ha sido avalada por numerosas entidades y personalidades por su seriedad y altruismo, de hecho en 2003 fueron llamados por la empresa de Las Ventas para colaborar en la organización del I Certamen Nacional de Cortes de las Ventas, tal y como dice Pablo Lozano, miembro de la empresa del coso Madrileño. «Nos pareció una asociación seria, competente, que goza del respeto de todos los especialistas y de todos los cortadores y una cosa importante que lo hacen desde un punto de vista amateur como creo que tiene que ser esta especialidad».

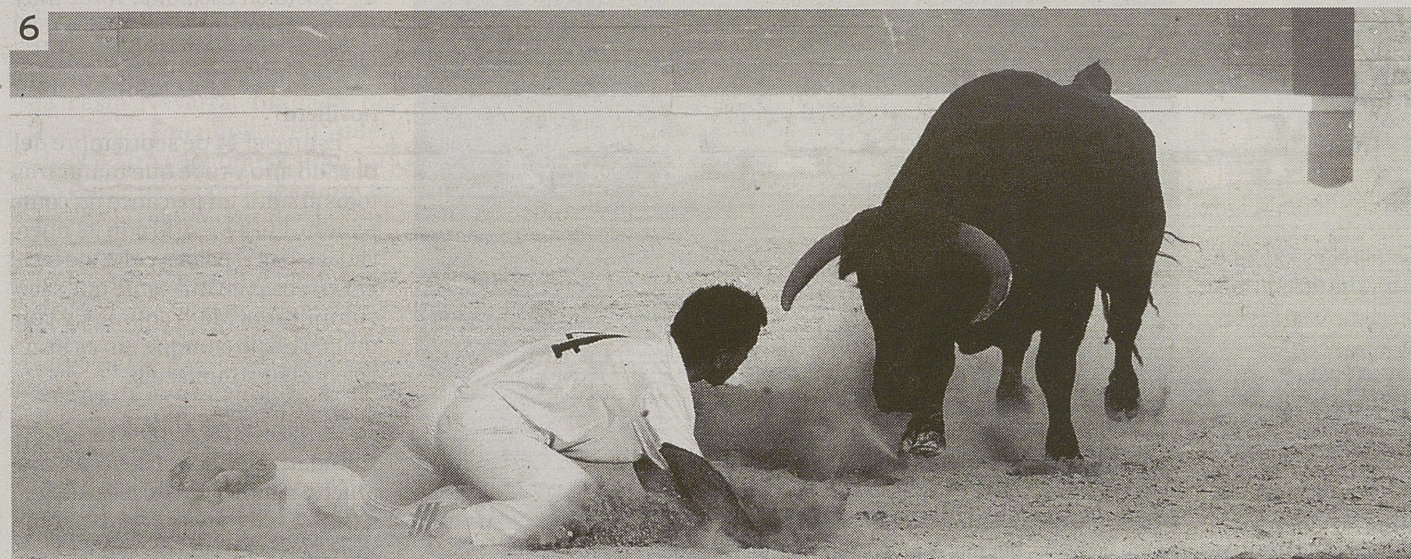
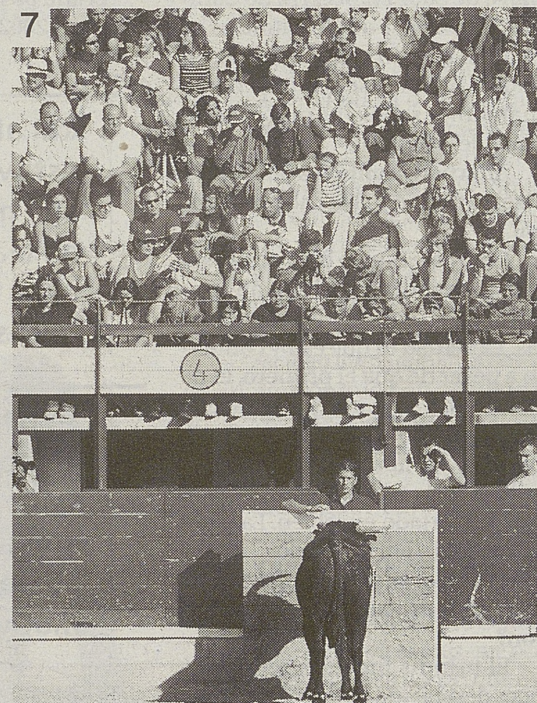
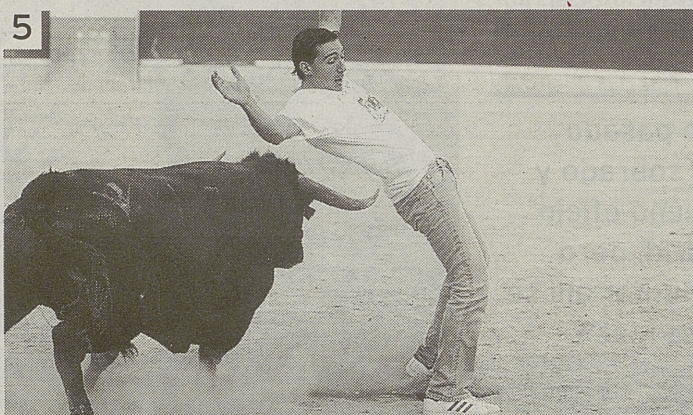
CLASIFICACION FINAL

Premio Nacional de Cortes de Novillos
memorial José María de la Fuente 'Pinturas'
Plaza de toros de Medina del Campo
Público: 7.500 personas (Lleno)
Toros: Ganadería Sánchez Valverde
Sobrerros: Agustín Gallego

- 1. Luis Manuel Sánchez, de Carpio del Campo (Valladolid)
- 2. Abraam Herranz, de Nava de la Asunción (Segovia)
- 3. Juan Manuel Lázaro, de Medina del Campo
- 4. Ramón Bellver, de Valencia
- 5. Tomás Gómez, de Jaen



El ganador muestra su premio.



1. Los cortadores, reunidos antes de iniciarse el festejo. 2. El público no pierde detalle de cada instante. 3. Los comentarios entre los cortadores son habituales. 4. Cuatro decidieron retirarse en la plaza de Medina el pasado sábado. 5. El corte del ganador, Luis Manuel Sánchez. 6. Los sustos no faltan en el concurso. 7. El público es fiel a este concurso nacional. /REPORTAJE GRÁFICO: JESÚS LUQUE

Emilio Morales, presidente de la peña taurina El 7 de Madrid, es un gran defensor del Premio Nacional de Cortes de Medina del Campo, además de ser uno de los miembros del jurado: «Para mí, la asociación Los Cortes es una garantía para estos chicos que son valientes, que tienen una técnica muy importante y que se va perfeccionando cada vez más. Aquí no hay engaño. No hay capas, no hay muletas, es su propio cuerpo el que gira alrededor del toro y el toro el que gira alrededor de ese cuerpo, y además en puntas que es lo importante».

Otro miembro del jurado, Raquel Martín cree que no hay divorcio entre el público y el jurado por el hecho de que en muchas ocasiones la opinión difiere: «Creo que no hay ningún problema, lo que pasa es que es muy difícil. En cualquier deporte, arbitrar es algo complicado, y en los cortes pasa

lo mismo. Es muy difícil valorar el mejor corte, no todo el mundo que está en la plaza está de acuerdo con que el jurado haya elegido a esa persona».

LOS CORTES 2004. El espectáculo se volvió a repetir como cada año en Medina del Campo el pasado sábado 28 de agosto, como marca la tradición. Fueron 30 los toreros cortadores que hicieron el paseíllo en el coso del arrabal con lleno absoluto de público y toros de Valverde y de Agustín Gallego, ya que tres de los primeros tuvieron que ser devueltos a los corrales porque el jurado se negó a puntuar unos toros de poca presencia y bravura.

Olvidado el tema del ganado, los participantes mostraron de manera recelosa su arte en el albero hasta que llegó la final, donde los cinco cortadores seleccionados tuvieron que apurar al má-

ximo para poder conseguir el premio. En la final los espectadores pudieron ver buenos cortes de la mano de Abraham Herranz, de la localidad segoviana de Nava de la Asunción, del medinense Juan Manuel Lázaro, del valenciano Ramón Bellver, del jienense Tomás Gómez, y del ganador, el carpeño Luis Manuel Sánchez.

El jurado otorgó por unanimidad el Premio Nacional y los 6.100 euros de premio en metálico al cortador que también ganó el memorial en la edición de 2002, convirtiéndose así en el primer participante que consigue ganar dos ediciones en Medina del Campo: «Para mí ha sido una satisfacción volver a ganar en Medina, porque participar en el memorial es algo muy grande, lo mejor para un cortador, y la verdad es que hoy he tenido un día muy bueno en el que he podido hacer cortes muy apurados», asegura Sánchez.

El ganador tuvo un recuerdo para el resto de sus compañeros en la edición de este año: «Hoy ha sido mi día, pero aquí hay un nivel grandísimo; algunos no lo han podido demostrar ya que los toros no han dado el juego necesario, pero eso va según el día».

Desde la organización del memorial se quiso reconocer el temple y la buena actuación de los participantes en la edición de este año y otorgarles a los participantes el trofeo al cortador ejemplar y a la torería.

Y sirvió la plaza de toros de Medina del Campo como lugar de homenaje y retirada para cuatro cortadores que decidieron cortarse la coleta en la villa de las ferias. Fueron el medinense Julián Álvarez de Castro; Javier Calleja, de Carpio del Campo; Ximo Esteve, de Valencia, y Jesús Benito, de Toledo, quienes recibieron la ovación y el homenaje.

JURADO NACIONAL

- Pedro Antonio Dueñas
- Emilio Morales (PTE Peña Taurina El 7 de Madrid)
- María Barreras
- Raquel Martín
- Enrique de la Fuente
- Virgilio Baz
- Ramón Viña
- Javier Ribelles (Crítico taurino de Valencia)
- María de la Fuente
- Teodoro López

El ganador aseguró que es «una satisfacción para mí volver a ganar en Medina, es algo grande, lo mejor para un cortador»

ENTREVISTA: MARIO CAMPILLO

«Sé que después de la alternativa hay que volver a empezar de nuevo»

El lunes desorejaba a un toro en Valladolid coincidiendo con la jornada de su doctorado como matador de toros y ahora le espera un duro caminar para abrirse hueco en un escalafón que cada vez se encuentra más saturado

JORGE CANCHO

El recién estrenado matador de toros vallisoletano, Mario Campillo, de 21 años de edad, pasó por el espacio *Sol y Sombra* que se emite conjuntamente para *Canal 4 Castilla y León* y *Canal 6 Navarra*, y hoy es el protagonista del suplemento *Toros* que publican los periódicos de los grupos *Promecal* y *Promecam* así como de la *Editora Independiente de Medios de Navarra*. Debutó con caballos el 12 de mayo de 2001 en Becerril de Campos (Palencia) y desde entonces ha matado casi un centenar de novilladas. El lunes se doctoró como matador y salió a hombros de la plaza de Valladolid.

Alternativa ante sus paisanos y Puerta Grande. ¿No cabe más gozo?

Creo que estuve bien con el segundo de mi lote, un toro muy importante al que logré cortar las orejas. La verdad es que estoy contento a pesar de que el primero, el de la alternativa, no me dejara hacerle nada, pues no pasaba, se paró muy pronto y siempre cabeceando. Del público, sólo tengo elogios, pues se ha comportado muy bien. La tarde no era fácil y ahí ha estado.

Brindis a su padre y alternativa de manos de Padilla. ¿Qué se dijeron?

El brindis fue para mi padre, pues después de tanto luchar lo hemos conseguido. A ver si ahora toreamos mucho y vivimos de lo que queremos. Por su parte, el maestro Padilla, cuando me entregaba la muleta, me dijo que ahora es otro volver a empezar. Y soy consciente de ello.

¿Cómo ha sido ese largo camino hasta su alternativa?

Ha sido muy duro, pues llevaba a mis espaldas un centenar de novilladas picadas. Me he recorrido de cabo a rabo y de arriba a bajo el *valle del terror*, he matado novilladas muy duras de Dolores Aguirre, Miura, La Quinta, Prieto de la Cal, y un largo etcétera.

¿El ambiente familiar tuvo que ver mucho en sus inicios en este mundo?

Yo nací prácticamente en la plaza de toros de Valladolid. Mi abuelo y mi padre estuvieron metidos de lleno en este mundo y así, poquito a poco y desde muy chiquitito, con tan sólo ocho años, me fui colando en la plaza para ver entrenar al maestro Domínguez, Manolo Sánchez, David Luguillano...

Más tarde decide entrar en la escuela...

Cuando empecé llegué con una base muy grande y allí acudí con todos mis amigos, donde nos lo pasamos muy bien y aprendimos mucho.

¿Qué le aportó la escuela?

Mucha afición, pues te ves arropado. También te permite torear y te ayudan a corregir defectos... Para cualquiera que esté empezando es recomendable su paso por ella.

Casi un centenar de novilladas... se dice pronto

El año pasado fueron 49. El anterior, en 2002, acabé con 19 y otras

«El año pasado estuve sobrado y con mucho oficio en Madrid, pero para triunfar allí se necesita más»

«Yo lo tengo más complicado que 'El Capea' o Gallo, aunque la competencia me motiva»

siete en 2001. A todas ellas hay que sumar las quince que he lidiado antes de tomar la alternativa en la presente temporada.

¿Cómo ha sido su evolución?

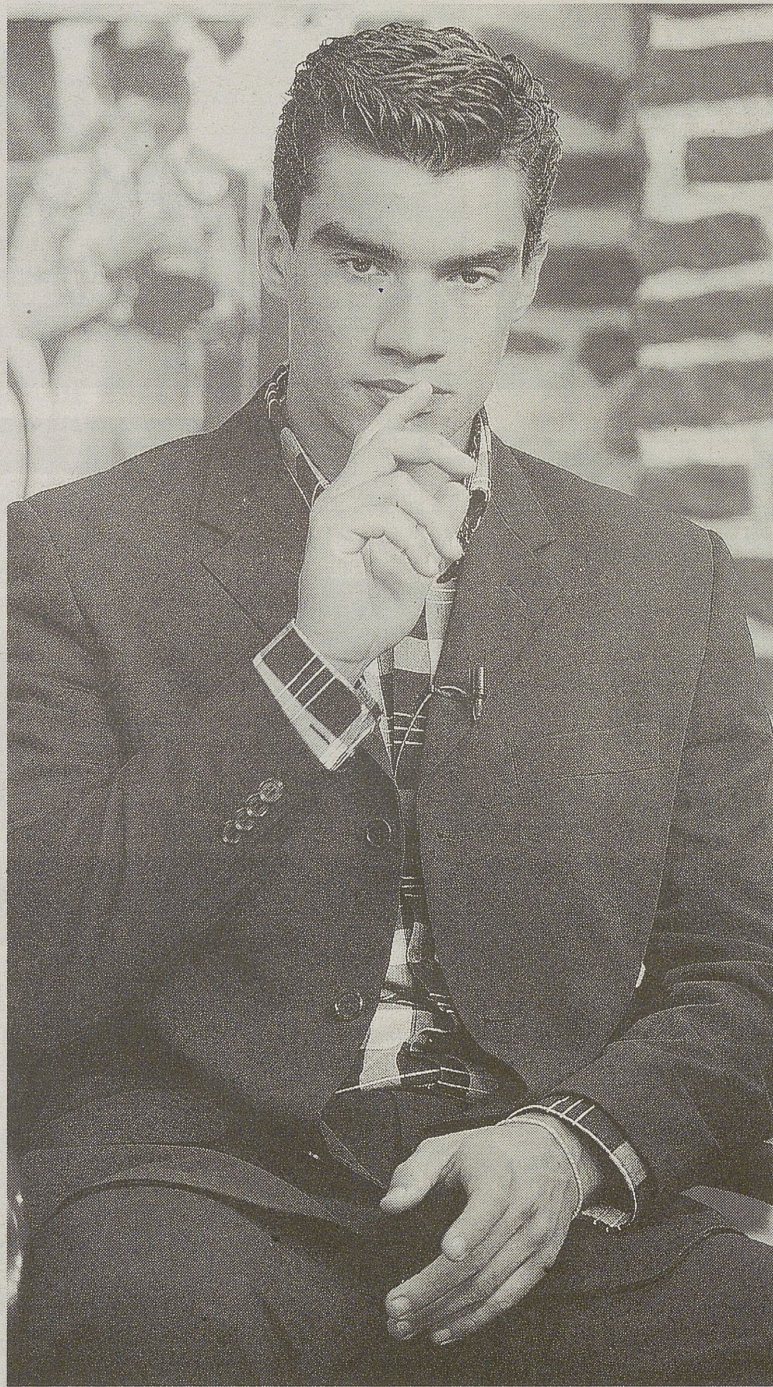
Grande. Me veo un matador poderoso que ha amado mucho esta profesión y que sabe que vestirse de torero da todo. Lo más importante es que he disfrutado mucho, pese a que ha habido momentos muy duros.

Como cuando adelgazó cerca de 30 kilos antes de debutar con caballos...

Fue en el invierno de 2000. Un gran sacrificio, pues me costó muchas lágrimas, si bien la recompensa también lo fue, pues yo me veía demasiado pesado, poco ágil, con movimientos más lentos... Y si te pega una voltereta un toro no es lo mismo que te la dé estando fuerte y delgado que estando sobrado de kilos.

Lo que sí demostró es gran fuerza de voluntad, tan importante para el mundo de los toros

Sin duda. La voluntad no solamente es necesaria en este mundo, sino para cualquier profesión. Alguien que quiera llegar, si no tiene voluntad, le será mucho más difícil.



Mario Campillo, durante el programa 'Sol y Sombra'. / OSCAR NAVARRO

Pero habrá otros sacrificios a su edad que le habrán costado también sudores y lágrimas...

La vida de un torero no es la misma que la de otras personas que no se dedican a esto. Mis amigos van a discotecas, toman algunas copitas... Sin embargo yo tengo que renunciar a estas cosas, pero lo hago gustoso, pues mi meta es llegar a ser figura del toreo y como es algo que me gusta, pues el esfuerzo es menor y más llevadero.

¿Preparó de manera especial la semana de su alternativa?

Que va. Como otra semana más en mi vida. He entrenado, comido y dormido igual, como si no pasara nada.

Una de las pruebas de fuego más importantes antes de la alternativa ha sido esa novillada en Íscar, con seis novillos para usted solito...

De verdad que sí y estoy muy contento de haberla cuajado como lo hice, al igual que la del pasado 29 de agosto en Escalona. Toreé muy despacito con un toro que pesó 600 kilos.

¿Y su paso por Madrid como novillero?

Estuve el 14 de septiembre del pasado año y tuve que matar tres toros al sufrir un percance un compañero. Fui a Madrid con 42 novilladas a mis espaldas y ello me facilitó las cosas en una tarde que salió complicada. Me vi sobrado y con mucho oficio, aunque eso es insuficiente para triunfar allí.

¿Y su sello?

Me baso en la pureza, en la sensibilidad, en hacer las cosas con mucho temple y gusto. La característica principal es la pureza, toreado y en mi vida personal.

«Ahora busco disfrutar, luego ya llegará el dinero y la fama»

Mucha savia nueva...

Yo lo tengo mucho más difícil que todos ellos. El Gallo tuvo la suerte de triunfar en Madrid, *El Capea* es hijo de quien es... Yo me tendré que buscar mucho más la vida día a día. Pero esta competencia me motiva.

¿Qué busca: dinero, fama, prestigio...?

Disfrutar de esto y luego ya llegará el dinero, el prestigio y todo

lo demás.

El toro que le gusta ¿cuál es?

El que tenga fijeza, bondad y se meta en la faena. Domecq y

Núñez son mis encastes preferidos.

¿Cómo se presenta este final de temporada?

Me conformo con hacer tres corridas.

¿Ha tenido algún amuleto?

Llevo unos meses sin quitarme una Virgen del Rocío que durmió un año junto

al manto de la Virgen y que me dio la ganadera de Prieto de la Cal. Creo que jamás me la quitaré después de la suerte que me ha dado.



SOL y SOMBRA

ESTA SEMANA | RESÚMENES DE FERIAS

En Canal 4 Castilla y León:

Jueves 01:00, sábado 17:00 y domingo 13:00

En Canal 6 Navarra:

Jueves 11:00 y domingo 13:00

SÁTELITE: HISPASAT 1C - HORIZONTAL - FREC. 11731

FREC 5/6 - SR 28120 (Horario de Canal 4)

ANECOTARIO

Salvador Sánchez 'Frascuero'
En llegando, no hay que hablar

Nunca consideró Frascuelo que en los toros hubiera dificultades insuperables. Su lema era una obviedad elemental: 'querer es poder'. Y todo se puede, según Salvador, con algo, llamado 'vergüenza torera' o autoestima.

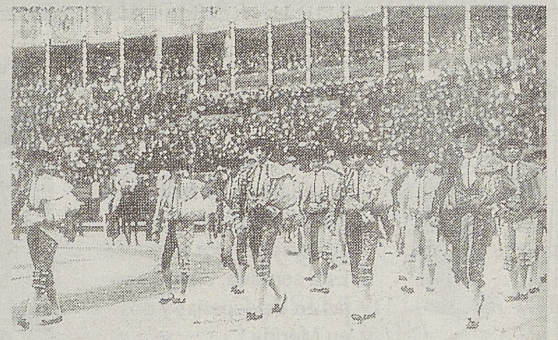
► De su filosofía sobre la torería y el orgullo es una muestra lo que un día le dijo a Juan Gayarre cuando fue a despedirle a la estación: Buen viaje y que no descarrile el tren, que en llegando... de lo demás no hay que hablar; corre de nuestra cuenta. (*Entre sol y sombra*)

TOREROS DE ÉPOCA

Juan Luis de la Rosa
La gran decepción

De la Rosa nació en Jerez de la Frontera (Cádiz) el 2 de febrero de 1901. Desde muy niño se adiestró para el toreo en el matadero de su ciudad natal para, ya en el año 14 y también en Jerez, debutar como banderillero en una cuadrilla infantil.

► La Edad de Oro tocaba su fin y la afición buscaba nuevos ídolos. Chicuelo y De la Rosa representaban el futuro, pero éste último, gran artista con capote y muleta, sólo duró tres años. (*Figuras del Siglo XX, de Paco Aguado*)



De la Rosa, a la izquierda, hace el paseillo en Madrid.

INICIACIÓN A LA LIDIA

Casta Navarra, una lucha continua por la subsistencia

La acusada agresividad de sus reses y las dificultades que ofrecen para la lidia han contribuido a la regresión de esta casta originaria de Tudela

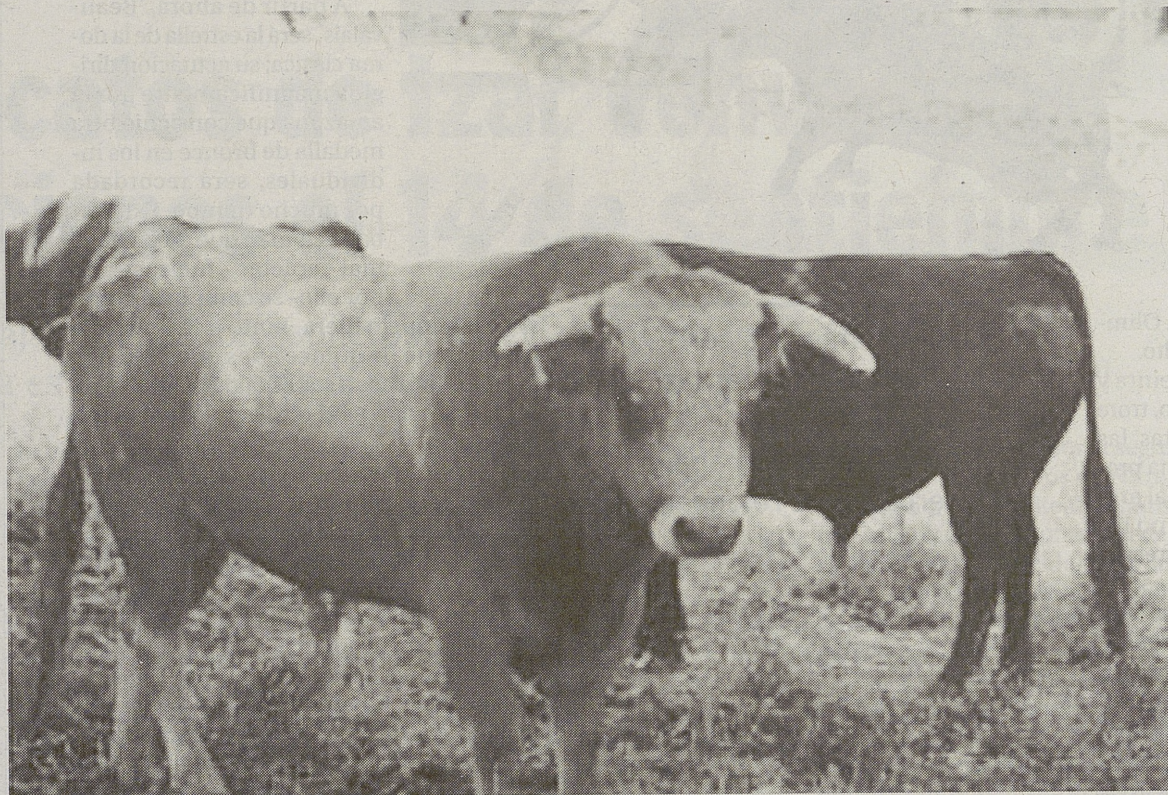
ÁLVARO TORRES (SPC)

Comenzamos un repaso pormenorizado de las principales castas fundacionales del toro de lidia: Castellana, Jijona, Morucha de la Tierra, Navarra, Vistahermosa, Cabrera, Gallardo, Vazqueña y Vega-Villar.

Alguna de estas están hoy extinguidas, por lo que comenzamos el estudio de las castas que aún hoy son la base en mayor o menor medida del toro de lidia actual.

La primera que analizamos es la casta Navarra, fundada por Francisco Guendolaín en Tudela de Navarra y Joaquín Zaldueño en Caparrosa, con reses autóctonas de la región que, desde tiempos inmemoriales, pastaban en las orillas del Ebro, tanto por la parte de Navarra como de Aragón. Estas reses han ido evolucionando a lo largo de los siglos independientemente de los restantes troncos de la raza de lidia, circunstancia que les ha conferido una serie de rasgos étnicos particulares. Se trata de una casta de gran rusticidad, capaz de aprovechar todo tipo de recursos naturales y con una magnífica capacidad de adaptación a cualquier ecosistema, ejerciendo un efecto beneficioso de conservación sobre los mismos, merced al pastoreo.

El prototipo racial de la casta Navarra se corresponde con un prototipo elipométrico, subcáncabo y marcadamente brevilíneo. Los ejemplares son aleonados y muy carifoscos. Presentan los ojos muy saltones, la mirada viva y las encornaduras acarameladas, cor-



Característica estampa de un toro de Carriquiri, que procede de la casta Navarra. / UCTL

CURIOSIDADES

En un esfuerzo por mantener la casta navarra, el ganadero Carlos Lecumberrí ha conseguido trasladar toros de esas raíces a tierras mexicanas, donde están aclimatándose.

tas de desarrollo y apuntando hacia arriba (veletos, cornivueltos y cornipasos).

Las capas de los vacunos de

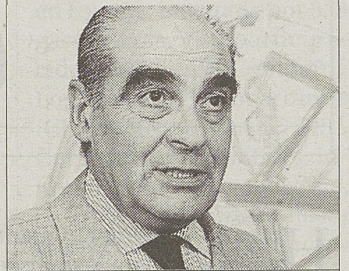
casta Navarra son característicamente coloradas, con toda la variedad de la gama, dándose también, como es lógico, pelajes castaños y negros, pero predominan los toros colorados.

Durante la lidia hacen gala de una acusada agresividad y desarrollan muchas dificultades, pese a su pequeño tamaño y escaso peso, poniendo en muchos aprietos a los lidiadores. Son animales co-reosos que desarrollan sentido, piden lo 'documentación' de

quien se pone delante y son denominados encierros 'duros', con los que no se anuncian las figuras.

Estas circunstancias han motivado su actual regresión, de modo que su presencia en los ruedos se limita solamente a un contado número de ocasiones a lo largo de la temporada. Existen pocas vacadas, que pertenecen a la Asociación Nacional de Ganaderías de Lidia, en la zona navarro-aragonesa, donde subsisten con mayor o menor grado de pureza.

DESDE EL TENDIDO



MANOLO ILLANA

El callejón

El callejón es ese lugar de una plaza de toros que circunda el ruedo y sirve para separarle de las primeras filas de barrera. Callejón es el lugar donde se desenvuelven todos los entresijos de la lidia. Donde se mascan todos los miedos inconfesables de los toreros o donde reciben los parabienes de los amigos que han acudido a ver torear al matador de sus sueños. Zona apetitosa para muchos pero restringida para una gran mayoría. Apoderados, autoridad, mulilleros y areneros tienen de siempre y por siempre sus burladeros perfectamente definidos, son profesiones que por obligación allí tienen que estar. También los mozos de espada. Trabajando en definitiva.

Un pase de callejón es pieza cotizada y perseguida por un montón de personajes que nada o muy poco pintan en ese lugar que debe estar limpio y despejado por lo que pueda suceder. Claro que los médicos también tienen su burladero asignado. Pocos más allí tienen que estar. Por desgracia así no es, ni sucede. Todos quieren estar allí, al lado del torero y de la gente que le rodea. Hoy necesito dos pases de callejón más, solicita el mozo de espadas de turno para dos íntimos amigos del torero. Allí está la empresa dispuesta a complacer la petición. No suele suceder lo mismo cuando esa petición proviene de otros estamentos. Soy de los que pienso que en los callejones tienen que estar los imprescindibles y nada más. El lugar es peligroso y en él hay que saber estar. Aun los propios profesionales lo han pasado mal en muchas ocasiones.

Callejones para estar cumpliendo con una específica misión. Nada más. El resto, al tendido. Claro, es tan bonito que a uno le vean pasear por el callejón.

AGENDA DE ACTOS TAURINOS

MADRID

Curso de Información Taurina

La Fundación José Miguel Arroyo 'Joselito', en colaboración con la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, organizarán un nuevo curso de Información

Taurina. Esta edición tendrá como director académico al vicedecano de la Facultad de Ciencias de la Información, Alejandro Pizarroso y se desarrollará a partir de noviembre, con un total de 100 horas lectivas que incluirán clases prácticas, visitas a ganaderías y centros cultu-

rales taurinos.

DESDE NOVIEMBRE DE 2004

OLIVENZA

Congreso Mundial de Ciudades Taurinas

Coincidiendo con la celebración de la III Feria Ibérica del Toro, se va a llevar a cabo en Olivenza el VII Congreso

Mundial de Ciudades Taurinas, con la participación de representantes de ciudades miembros de la Unión de Ciudades y Villas Taurinas. Los asistentes participarán en conferencias y mesas redondas sobre el mundo de los toros.

DEL 10 AL 12 DE SEPTIEMBRE

PROTAGONISTAS DE LA SEMANA

TORERO



'El Capea'

Desde su alternativa en la pasada feria de Málaga, el salmantino cuenta sus actuaciones por triunfos. Esta semana, cuatro orejas en Valdepeñas y dos en Mérida.

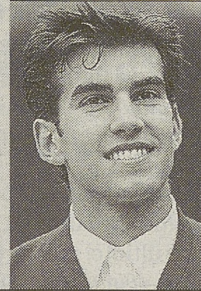
NOVILLERO



Gabriel Ruiz 'Canito'

El novillero sevillano aprovechó la oportunidad el pasado domingo en La Maestranza cortando dos orejas, una a cada novillo. Triunfo importante.

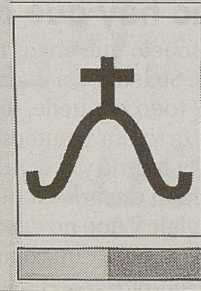
REJONEADOR



Sergio Galán

El conquense completó una semana triunfal con una completa actuación en Las Pedroñeras, donde cortó nada menos que tres orejas y un rabo ante reses de Javier Guardiola.

GANADERÍA



Aquilino Fraile

Con procedencia Daniel Ruiz y herrados con este hierro, dos novillos fueron indultados y otro fue premiado con la vuelta al ruedo el pasado lunes en el festival de Alcaraz.

OPINIÓN

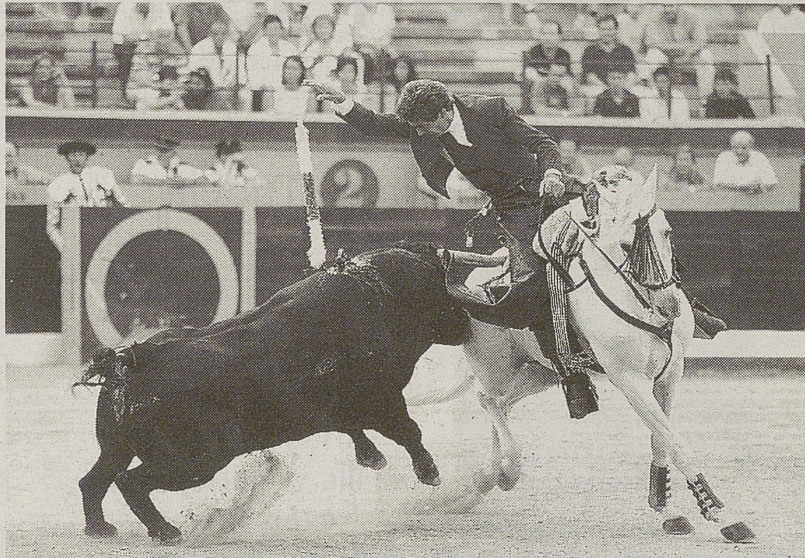
Centauros de plata

RAFAEL ZALDÍVAR

Hubo que esperar cincuenta y seis años para lograr nuevas medallas olímpicas en la modalidad de doma. Mucho antes, Amberes en 1928 y Londres en 1948, supusieron el éxito de la hípica en saltos. Los cuatro centauros de Atenas lograron una gesta difícil de olvidar: Ignacio Rambla con 'Oleaje', Rafael Soto con 'Invasor', Beatriz Ferrer-Salat con 'Beauvalais' y Juan Antonio Jiménez sobre 'Guizo', entusiasmaron a todos; verdaderamente daba la impresión de que uno -el jinete- era la prolongación del otro -el caballo-.

Sabíamos de los éxitos en el campeonato del mundo en Jerez, o de los europeos el año pasado en el Reino Unido, pero lo de la Olimpiada ha sido un triunfo por todo lo alto.

Jinetes y caballos bailaron en treinta y dos ejercicios prefijados según el paso, trote y galope; los movimientos de las patas, las figuras y las transiciones fueron de una precisión milimétrica. Los aficionados al arte ecuestre seguían los recorridos como inmantados por las imágenes que se ofrecían desde el Centro Markopulo, en Atenas: los movimientos con parada y media parada, los de costado, marcando pistas... nos recordaban a los caballos toreros de los Domecq en el célebre espectáculo de *Cómo bailan los caballos andaluces*, o de tantos otros rejoneadores que tuvieron bajo su montura a esos corceles que significaron toda una carrera en los ruedos: 'Espléndida',



Los movimientos con parada y media parada, los de costado... nos recordaban a los caballos toreros de los rejoneadores

'Cagancho', 'Opus'... Pocos días hace - en la recién terminada feria de Almagro - que Pablo Hermoso de Mendoza sacó a 'Campogrande', y encandiló al público. Toreó y bailó con elegancia, ritmo, doma y valentía para encarar la cara del toro.

A partir de ahora, 'Beauvalais', será la estrella de la doma clásica; su actuación dirigida magníficamente por la amazona que consiguió otra medalla de bronce en los individuales, será recordada por mucho tiempo. Este caballo alemán que dicen tiene mal carácter - fue castrado por ello - se comportó como

si de terciopelo fuera. Junto a él, 'Invasor', un veterano de quince años que lleva tres juegos olímpicos a sus espaldas. Ese sí es de raza española y es el otro héroe de la doma clásica.

Caballos deportistas para unos jinetes que han demostrado un excelente nivel, calidad y sacrificio; centauros que llevan tras de sí, la huella del adiestramiento y la belleza. Como aquellos otros de los 'cavaleiros' portugueses Branco Nuncio, Ribeiro Telles, Caetano, Lupi o Moura...

Los griegos desde la antigüedad clásica, siempre sintieron predilección por este animal al que rindieron el culto dedicado a los dioses; no en vano el escultor Fidias lo eligió para ser esculpido en el Partenón. Desde allí, en la acrópolis, la leyenda continúa.

AGENDA DE FESTEJOS

JUEVES 9, VALLADOLID	vid Luguillano, Manuel Caballero y Miguel Abellán.	SÁBADO 11, ALBACETE	moso de Mendoza y Diego Ventura.
Toros de Domingo Hernández para César Rincón, 'Finito de Córdoba' y 'El Juli'.		Reses de Núñez del Cuervo para 'El Fandi', Matías Tejela y Antón Cortés.	
JUEVES 9, ALBACETE	VIERNES 10, ALBACETE	SÁBADO 11, ARLES	DOMINGO 12, ALBACETE
Novillos de Collado Ruiz para Sergio Serrano, José María Roncero y Ambel Posada.	Toros de José Luis Marca para los matadores 'Finito de Córdoba', Javier Conde y José María Manzanares.	Toros de distintas ganaderías para 'El Fundi', José Ignacio Ramos y Luis Miguel Encabo.	Toros de Montalvo para 'El Cid', Sebastián Castilla y Miguel Ángel Perera.
JUEVES 9, SAN MARTÍN	VIERNES 10, SONSECA	DOMINGO 12, MADRID	DOMINGO 5, SALAMANCA
José Ignacio Ramos, Dávila Miura y Fernando Robleño lidiarán astados de Guardiola Domínguez.	Iván Vicente, Eduardo Gallo y 'El Capea' lidiarán astados de Alcurrucén.	'El Arqueño', Iván Fandiño y Héctor José estoquearán novillos de Navalrosal.	Novillos de Adelaida Rodríguez para 'Morenito de Aranda', Alberto Revesado y Daniel Ollora 'El Dani'.
VIERNES 10, VALLADOLID	SÁBADO 11, VALLADOLID	DOMINGO 12, VALLADOLID	DOMINGO 5, ARANDA DE DUERO
Reses de Valdefresno para Da-	Toros de Luis Algarra Polera para los diestros Enrique Ponce, Eduardo Gallo y 'El Capea'.	Toros de Castillejo de Huebra para Fermín Bohórquez, Her-	Toros de Jandilla para Jesulín de Ubrique, Salvador Vega y Roberto Martín 'Jarcho'.

ESCALAFÓN TAURINO

MATADORES

NOMBRE	Fest.	Or.	Ra.
1. César Jiménez	80	122	4
2. Javier Conde	74	63	4
3. 'El Fandi'	72	136	5
4. 'El Juli'	60	63	0
5. 'Finito de Córdoba'	53	54	1
6. José M. Manzanares	52	46	0
7. 'El Cordobés'	46	110	11
8. Matías Tejela	46	51	1
9. Rivera Ordóñez	45	50	1
10. 'Jesulín de Ubrique'	44	57	1
11. Enrique Ponce	42	43	2
12. Miguel Abellán	41	40	2
13. Juan José Padilla	40	58	5
14. Serafín Marín	40	30	1
15. Canales Rivera	39	77	6
16. Uceda Leal	38	31	0
17. Salvador Vega	37	41	0
18. 'El Cid'	35	36	0
19. Antonio Ferrera	34	58	6
20. Sebastián Castilla	34	41	0
21. Luis Miguel Encabo	31	38	2
22. Javier Valverde	31	35	1
23. Víctor Puerto	30	57	5
24. César Rincón	29	26	0

NOVILLEROS

NOMBRE	Fest.	Or.	Ra.
1. Eduardo Gallo	33	37	0
2. 'Morenito de Aranda'	28	20	0
3. Paco Ureña	27	48	2
4. 'El Capea'	27	43	1
5. Salvador Cortés	27	28	2
6. Carlos Doyague	27	27	0
7. Álvaro Justo	26	40	3
8. Jiménez Caballero	24	24	0
9. Antonio Caro Gil	24	22	0
10. 'El Cartujano'	23	38	3
11. Miguel Ángel Cañas	22	38	2
12. Ismael López	22	21	1
13. Roberto Carlos	22	15	0
14. Antonio Chacón	20	28	3
15. Manuel Carbonell	20	18	0

REJONEADORES

NOMBRE	Fest.	Or.	Ra.
1. Fermín Bohórquez	55	53	1
2. Diego Ventura	53	128	19
3. José Miguel Callejón	49	121	5
4. Hermoso de Mendoza	49	86	2
5. Andy Cartagena	42	88	2
6. Rui Fernandes	40	35	0
7. Álvaro Montes	39	74	2
8. Sergio Vegas	38	72	5
9. Leonardo Hernández	35	44	2
10. Raul Martín Burgos	32	94	12

TOROS

TODOS LOS JUEVES, SUPLEMENTO DE TOROS

Si quiere hacer sus consultas, comentarios o remitir sus opiniones puede hacerlo por correo postal o a la siguiente dirección de correo electrónico: toros@promecal.es

COORDINACIÓN: BELÉN DELGADO | REDACCIÓN: ÁLVARO TORRES (SPC)