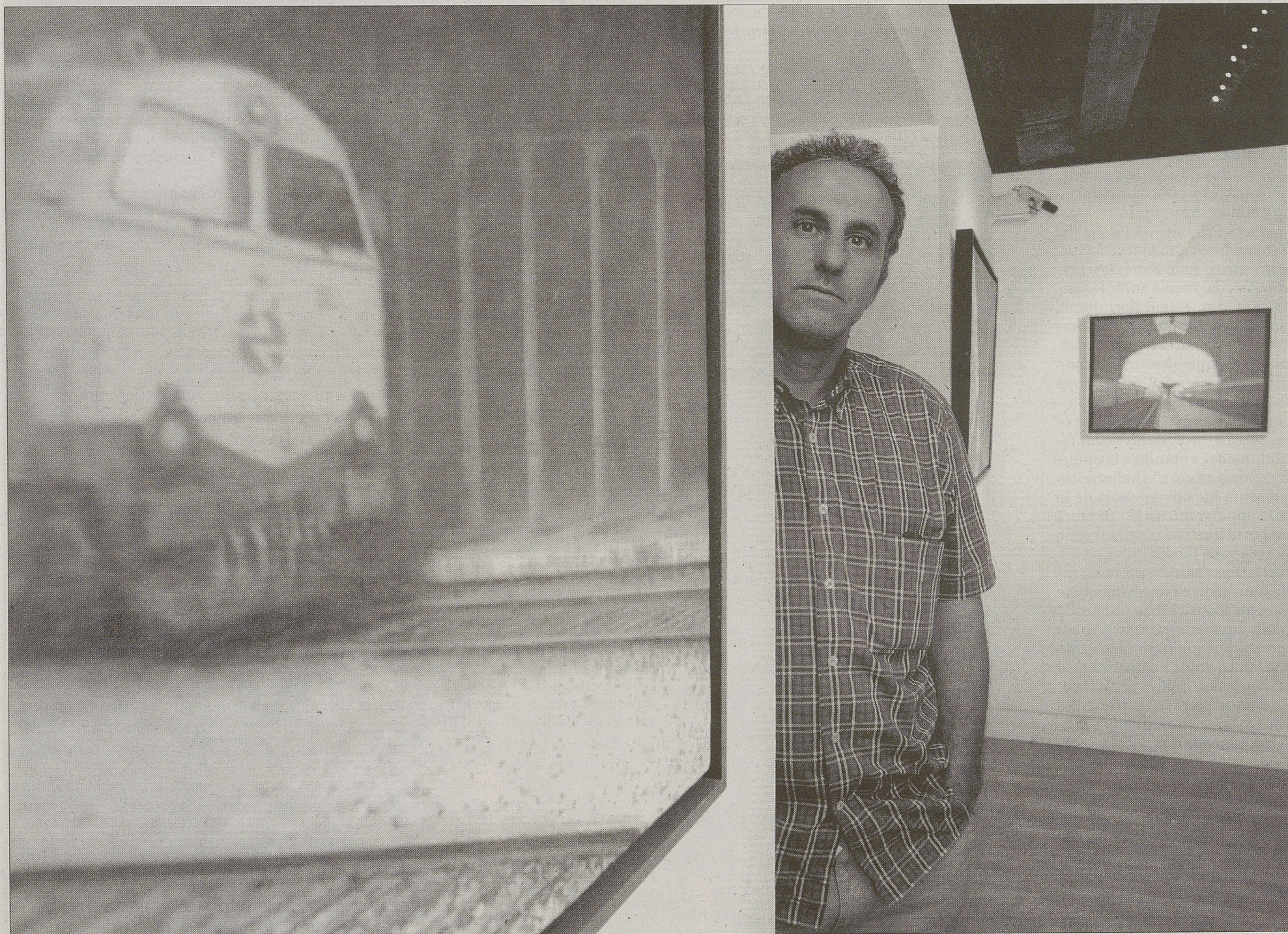


El Argonauta

SÁBADO
4 DE SEPTIEMBRE DE 2004

Suplemento cultural de **Diario de Ávila**



Arte pictórico a todo tren

El pintor abulense Ricardo Sánchez encontró en las estaciones de trenes de España una línea temática a la que ha sacado, demostrando que la calidad artística encuentra la verdadera inspiración en cualquier referente, por prosaico y seco que pueda parecer en principio, un enorme partido. Una selección de 121 de las muchas pinturas que ha realizado a lo largo de los últimos treinta y dos años teniendo como referente las terminales ferroviarias que se reparten por el país se puede disfrutar ahora en la sala subterránea del Torreón de los Guzmanes.

Las de Ávila (por ser su ciudad natal), Sevilla, Medina del Campo, Lugo y la del Norte de Madrid (por razones de estética o sentimentalismo) son las estaciones más retratadas por Ricardo Sánchez, que con esta línea temática, una de las muchas que tiene en su prolífica carrera artística, rinde homenaje y deja constancia visual, como si un amanuense de imágenes se tratase, de unas infraestructuras a las que el paso del tiempo y la imposición de las nuevas tecnologías ha hecho cambiar mucho en los últimos años. Las estaciones de trenes, origen y fin de muchas historias, convertidas en arte.

AGENDA CULTURAL DE LA PROVINCIA

Relación de actividades abiertas al público y de premios y becas convocadas a nivel nacional.

2

LORENZO SILVA HABLA DE SU ESCRITURA

El novelista asegura que su único temor como novelista es defraudar a los lectores.

8

CRÍTICAS Y NOVEDADES EDITORIALES

Un repaso semanal a las últimas novedades del mundo editorial del mercado español.

6 y 7

Agenda Cultural

VENTANA A AMÉRICA

SABINES I

PEDRO TOMÉ

Si una tierra muestra su proclividad a otorgar poetas a la humanidad, no hay duda de que ésta es Chiapas, el confín donde México y Centroamérica convergen. Allí uno puede acercarse cualquier tarde hasta una esquina a contratar un «poeta de crucero» que anime con improvisados versos la festiva velada. Incluso a dos que se disputen en animada justa el fervor del aplauso y el favor del peso.

En tan zapateado paraje del surestemexicano vieron la luz, entre otros, Juan Bañuelos, Eraclio Zepeda, Daniel Robles Sasso, Oscar Oliva, Efraín Bartolomé, Rosario Castellanos... Creadores todos de palabras, como la propia tierra que pisaron, que son plumas al viento. Y, por encima de todos, Jaime Sabines.

Jaime Sabines, la voz que se recuerda a través de las ondas radiofónicas cantando a la enfermedad, al amor, a la belleza, representa la convergencia de la más popular lírica y la literatura de corte ilustrado, de la poesía popular y de la culta. Y así, en tierra de Dios y María Santísima, cada mexicano es un antólogo de Sabines al que recitan de corrido niños y mayores. No extraña pues que sus poemas hayan escapado a la crítica erudita para fluir, cual las aguas del Grijalva por las más recónditas plazas de las ciudades y los más escondidos lugares de selvas y montañas.

Ay, viejo, que te moriste y no dejaste silencio: «mi libertad de poeta aún no llega a la cuarta dimensión que es el silencio». Y para mostrarlo escribiste *Horla* («El mar se mide por olas, / el cielo por alas, / nosotros por lágrimas. / El aire descansa en las hojas, / el agua en los ojos, / nosotros, en nada. / Parece que sales y soles, / nosotros y nada»). O esa obra dedicada a tu padre, Algo sobre la muerte del mayor Sabines. Allí estaban tus poemas, entre la alegría de la multitud que te provoca vaharadas de soledad; en medio del hemisiciclo del congreso, donde, como tu hermano, llegaste envuelto en la leyenda de una familia a la que la prensa denominaba los Kennedy chiapanecos.

Allí estaban sus versos, siempre, sus versos: «la poesía es un intento por frustrar la soledad». En medio del más luctuoso desvelo, sus palabras arrancaban sonrisas: «cuando tengas ganas de morirte / no alborotes tanto: muérete / y ya».

«¡A la chingada con la muerte!» Te acuerdas, antes de hablar con el «Príncipe Cáncer; Señor de los Pulmones; Varón de la Próstata», de aquel periodista que quiso pillarte en renuncio? Hágame un verso moderno, maestro, te dijo. Y tu, imperturbable, con el cigarrillo en la boca, le recitaste un versículo del Libro de Job. ¡Qué más moderno!

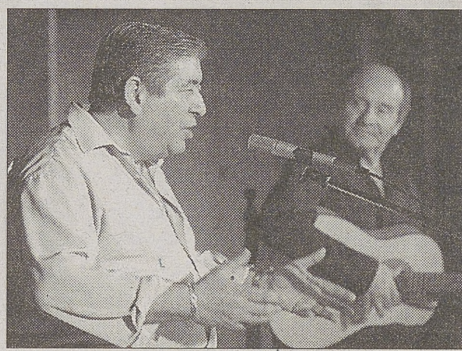
MÚSICA

IX Ciclo de conciertos homenaje al maestro Aureo Herrero.

Sábado, 4: Concierto a cargo de los guitarristas Víctor Jiménez, Mariano García de la Concha, Joaquín Tafur y David Gómez Lucas (cada uno por separado) y del Trío Ministriles. Centro Cultural Aureo Herrero de El Barraco. 21,30 horas. Entrada libre.

Sábado, 4:

Recital Son de Cordel. Música de instrumentos antiguos. Episcopio. 21,00 horas. Entrada libre.



Domingo, 5:

Misa flamenca. Actuación del cantautor Antonio Soto, acompañado a la guitarra por José Rivas. Iglesia de Sotillo de la Adrada. 19,30 horas. Entrada libre hasta completar el aforo.

Jueves, 9:

Actuación del grupo Hékatón. Recital de música folk y de autor. Salón polivalente municipal de Aldeaveja. 20,00 horas. Entrada libre.

TEATRO

Sábado, 4:

'La turronasca', de Lope de Rueda. Mercado Chico. 20,00 horas. Entrada libre.

Viernes, 10:

'No somos ni Romeo ni Julieta'. Representación

(DEL 4 AL 11 DE SEPTIEMBRE)

a cargo de la compañía abulense Jufam. Plaza de Concepción Arenal de Ávila. 20,30 horas. Entrada libre hasta completar el aforo.

EXPOSICIONES



MIQUEL NAVARRO

Palacio de los Serrano. Exposición de escultura, dibujo, acuarela, collage y fotografía. Abierta de lunes a viernes de 12 a 14 horas y de 18 a 21; fines de semana y festivos de 12 a 14 horas y de 19,30 a 21,30. Hasta el 26 de septiembre. Entrada libre.

PINTURAS Y DIBUJOS DE RICARDO SÁNCHEZ

'Estaciones de ferrocarril de España'. Sala de exposiciones del Torreón de los Guzmanes. Visible laborables y festivos de 12,00 a 14,00 y de 17,00 y de 20,00 horas. Abierta hasta el día 17 de octubre.

LAS EDADES DEL HOMBRE

Catedral de Ávila. Visible de martes a viernes, de 10,00 a 14,00 y de 16,00 a 20,00, y fines de semana y festivos, de 10,00 a 20,00. Entrada libre para las visitas no guiadas.

NUEVOS FONDOS DEL MUSEO DE ÁVILA

Novedades más interesantes llegadas a la institución y restauraciones realizadas recientemente. Visible a diario, excepto lunes. Horario de apertura del Museo.

'ÁVILA, PIEDRA SOBRE PIEDRA'

Materiales y fotografías de las últimas excavaciones arqueológicas realizadas en Ávila. Bóvedas del Carmen, Plaza de Concepción Arenal. Entrada libre.

PINTURA DE JOSÉ MARÍA JIMÉNEZ

Claustro del Torreón de los Guzmanes. Visible de lunes a viernes, de 12,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00 horas. Hasta el día 10 de septiembre.

I CERTAMEN INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

Sala de exposiciones de Caja Duero en Ávila. Visible los días laborables de 19,30 a 21,30 horas. Abierta del 8 al 30 de septiembre.

ISABEL I DE CASTILLA

Casa del Concejo de Arévalo. Exposición sobre objetos de la época de la Reina Isabel I, además de una maqueta que reconstruye el Palacio del Real. Sólo abierta los fines de semana.

PINTURA DE MARIA EUGENIA RODRÍGUEZ

Sala de exposiciones de Caja Duero en Arenas de San Pedro. Triste Condensa 33. Visible los días laborables, de 20,30 a 22,30, y los festivos, de 12,00 a 14,00. Hasta el 12 de septiembre.

FOTOGRAFÍA

Mingorría. Museo de Cultura Tradicional. Instantáneas realizadas por Jesús María Sanchidrián reunidas bajo el título de 'Estampas de la Tierra de Ávila'. Hasta el 31 de octubre.

ARTE TRADICIONAL REDECORADO

Muestra de banquetas y espejos adornadas con motivos creados sobre ellos por María Gómez González. Museo etnológico de Navalperal de Pinares. Visible de martes a domingos, de 12,00 a 14,00 y de 18,00 a 20,00 horas. Entrada gratuita. Hasta el día 5 de septiembre.

DISEÑO Y RECICLADO DE MIRYAN MARTINESSI Y FOTOGRAFÍA DE JOSÉ MARÍA VALERO

Antiguo local de Cruz Roja en Hoyos del Espino. Visible de 11,00 a 14,00 y de 19,00 a 22,00 horas. Se clausura hoy.

Premios y Becas

LITERATURA

V CERTAMEN DE RELATO BREVE DE ARÉVALO

Organiza: Ayuntamiento de Arévalo.

Participantes: Cualquier escritor que lo desee, de cualquier nacionalidad.

Originales: Relatos de entre 10 y 15 páginas, en formato DIN-A4, mecanografiados a doble espacio y presentados por quintuplicado, debidamente cosidos o encuadernados, por el sistema de plica. Cada concursante podrá presentar un único trabajo, que habrá de ser inédito y no presentado simultáneamente en otros certámenes.

Premios: 1.900 euros para el ganador (derechos de autor de la primera edición) y un accésit de 660 euros.

Presentación: Hasta las 14,00 horas del día 17 de septiembre, enviándolos al Ayuntamiento de Arévalo, Concejalía de Cultura, Plaza del Real, 12 05200 Arévalo.

V CONCURSO NACIONAL DE RELATO CORTO 'LA MORAÑA'

Organiza: Ayuntamiento de Gotarrendura.

Participantes: Pueden participar todos los escritores que lo deseen con obras originales e inéditas cuyo contenido esté relacionado con la comarca de la Moraña (tradiciones, rutas, personajes...).

Premios: Un único premio dotado con 600 euros. El fallo del jurado tendrá lugar el 17 de octubre.

Originales: Se presentarán cinco copias por el sistema de lema y plica.

Plazo de presentación: Hasta el 4 de octubre. Los originales deberán ser remitidos al Ayuntamiento de Gotarrendura; Gotarrendura 05163; Ávila.

IX CONCURSO DE POESÍA 'SANTA TERESA DE JESÚS'

Organiza: Hogar de Ávila en Madrid

Participantes: Poetas con poemas originales e inéditos escritos en lengua castellana de entre 14 y 100 versos

Premio: Se establece un primer premio de 2.000 euros.

Originales: Escritos a máquina y por quintuplicado. La selección se realizará el día 14 de octubre.

Plazo de presentación: La fecha de recepción de trabajos finalizará el 4 de octubre y deben ser remitidos a Hogar de Ávila en Madrid, Calle Caballero de gracia 18, Madrid 28013. Indicar en el sobre: Concurso de Poesía Santa Teresa de Jesús.

PINTURA

V CERTAMEN DE PINTURA ACOR CASTILLA Y LEÓN

Organiza: Sociedad agropecuaria ACOR.

Participantes: Artistas nacidos o residentes en Castilla y León.

Premio: 6.000 euros.

Originales: Trabajos al óleo o pintura acrílica, cuyo formato no exceda de los 162 cm. en su lado mayor ni sea inferior a los 81 en el menor. Las obras se presentarán montadas. En un sobre abierto se identificará al autor y se incluirá una fotografía que identifique la obra.

Plazo de presentación: Las obras se presentarán en la sede de ACOR, Paseo de Isabel la Católica, 1, 47001 Valladolid, entre el 13 y el 23 de octubre, de 16,00 a 20,00 de lunes a viernes, y de 9,30 a 13,30 los sábados.

Información: Teléfono 983 350 400



Miquel Navarro

ESCU LTURA, DIBUJO, ACUARELA,
COLLAGE Y FOTOGRAFÍA

del 30 de julio
al 26 de septiembre de 2004

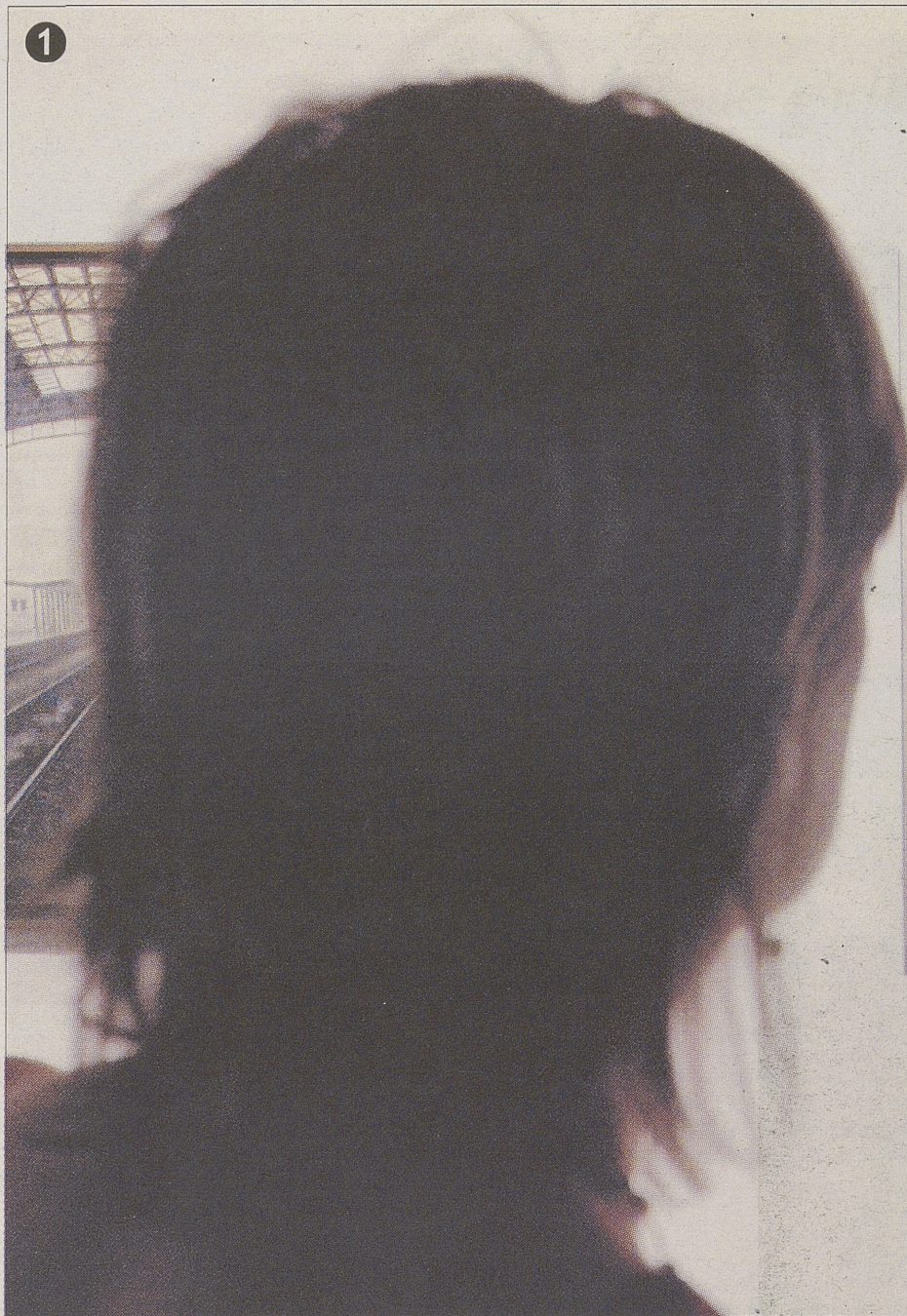
HORARIO

lunes a viernes
de 12,00 a 14,00 h.
y de 18,00 a 21,30 h.
fin de semana y festivos
de 12,00 a 14,00 h.
y de 19,30 a 21,30 h.

Plaza de Italia, 1.
05001 Avila.
Tel. 920 212 223
www.cajadeavila.es
www.obrasocialcajadeavila.es



Palacio Los Serrano
ESPACIO CULTURAL DE CAJA DE ÁVILA



DAVID CASILLAS

CON todo lo que tienen de artificiales, de arquitecturas frías y descarnadas, a veces de monumentos a la desolación objetiva o subjetiva, las estaciones de trenes, esos lugares tan especiales por acoger siempre los finales o los comienzos de historias vulgares o apasionantes, rezuman un peculiar ambiente que las confiere una fuerte carga sentimental con algo de inefable si ese mensaje no es sabido capturar a través del arte, el único lenguaje que explica lo inexplicable y sabe captar lo inaprensible.

El pintor abulense Ricardo Sánchez lleva más de treinta años captando por toda España esa enorme y no muy aprovechada fuerza expresiva de las prosaicas estaciones de trenes y llevándola a cuadros en los que vías, catenarias, máquinas, casetas y depósitos se presentan ante el espectador como mundos dotados de vida propia a través de un lenguaje mudo pero insólitamente elocuente.

Una selección de 121 de los cientos de cuadros realizados por Ricardo Sánchez teniendo como referente las estaciones de trenes, una de las muchas líneas temáticas de su prolífica y variada obra, se puede ver ahora en la sala de exposiciones del sótano del To-

rrerón de los Guzmanes, muestra con la que la Diputación Provincial homenajea a un pintor abulense muy valorado y reconocido dentro y fuera de nuestras fronteras provinciales.

Cuenta Ricardo Sánchez que fue en Sevilla, siendo alumno de la Escuela Superior de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, cuando apostó por primera vez por hacer de una estación de trenes, en detrimento de la socorrida naturaleza, el motivo de inspiración artística de un trabajo académico. Experimentó con un nuevo referente expresivo que le

deparó un resultado satisfactorio, iniciando de esa manera una línea temática que le llevó a recorrer, en un viaje por etapas para el que aún no ha cerrado el billete, la centenaria red ferroviaria española para

inmortalizarla en sus lienzos. Las de Sevilla, Lugo, Medina del Campo, la Estación del Norte de Madrid, Lugo y Ávila, su Ávila natal, son quizás las estaciones que más ha retratado, pero, evidentemente, no han sido las únicas.

Las estaciones de trenes son para Ricardo Sánchez un tema «que da mucho juego porque ofrecen una enorme variedad de arquitecturas, de luces y de colores». Dos son las preocupaciones que le ocupan cuando aborda un nuevo cuadro: «la luz y la atmósfera que rodean a la estación»,

Horizontes ferroviarios

Ricardo Sánchez expone en el Torreón de los Guzmanes una selección de 121 pinturas inspiradas en las estaciones de trenes

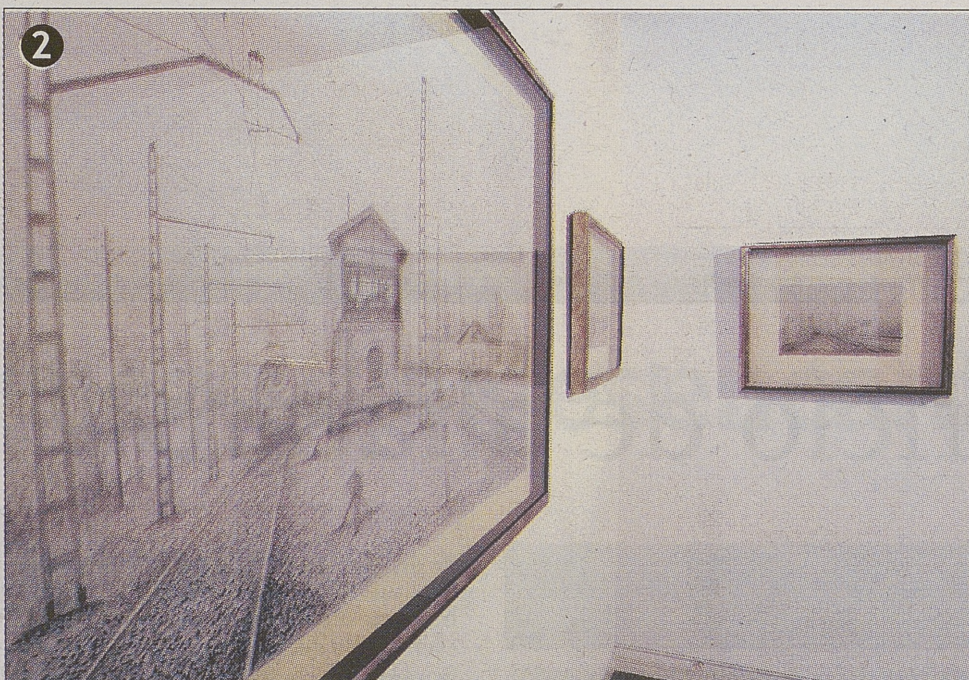
El dato

La exposición

puede visitarse a diario, laborables y festivos, de 12,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00 horas, hasta el día 17 de octubre. La entrada es gratuita.



Ricardo Sánchez posa ante una de sus obras. / DAVID CASTRO



1 a 4. Algunas de las pinturas expuestas por Ricardo Sánchez en la sala subterránea del Torreón de los Guzmanes, en las cuales el artista abulense mezcla técnicas y experimenta para hacer de una realidad aparentemente prosaica el germen de una obra de arte. / DAVID CASTRO



Un visitante de la exposición contempla una de las pinturas. / DAVID CASILLAS

que suelen ser las que regala el cielo por la mañana o por la tarde, tamizadas y a veces envueltas en una niebla que regala misterio a las escenas y las dilata en horizontes infinitos; y la creación de un espacio en el que raramente

aparece la figura humana, porque lo que el pintor busca es que «el espectador sea antes partícipe que protagonista del cuadro». Es curiosa esa decisión del pintor de vaciar casi todas 'sus' estaciones de presencia humana, ausen-

cia que antes que condenar a los lienzos a un cierto nihilismo, a una medida desolación, les dota de un ambiente de esa soledad que antes que tristeza o miedo da la sensación de una permanente reinención del mundo.

Con el dibujo como base de sus lienzos, delatado ese soporte fundamental de la pintura en el dédalo de catenarias, postes y cambios de agujas que llenan algunos de ellos, las pinturas ofrecen unos resultados muy realis-

tas que, no niega su autor, contienen no pocas 'invenciones' suyas, no pocos tendidos eléctricos imposibles que el espectador no intuye pero sí descubren los trabajadores de Renfe que tanto disfrutan con estos lienzos, puestas allí para conseguir perspectivas o efectos que no ofrecería la recreación exacta de la realidad reconstruida sobre el lienzo.

A pesar de esa licencia para maquillar la realidad, permiso creativo que se toma sólo con las pequeñas estructuras, las estaciones que pinta Ricardo Sánchez se han convertido en reproducciones muy fieles, algunas de las cuales han asumido la categoría de documentos históricos únicos porque aquellas casetas, aquellos depósitos o aquellas vías que inspiraron al artista ya han desaparecido, pasto del ansia depredador del progreso tecnológico, en unas ocasiones, y de la especulación urbanística, en otras.

Es ésta la cuarta exposición que Ricardo Sánchez realiza teniendo a las estaciones de trenes como tema monográfico (las anteriores se celebraron en Ávila, el Museo del Ferrocarril de Ponferrada y en el Monasterio del Prado de Valladolid) y es, sin duda, la más completa y ambiciosa de todas ellas.

En la sala del sótano del Torreón de los Guzmanes permanecerá abierta hasta el día 17 de octubre. Las visitas podrán realizarse a diario, laborables y festivos, de 12,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00 horas.

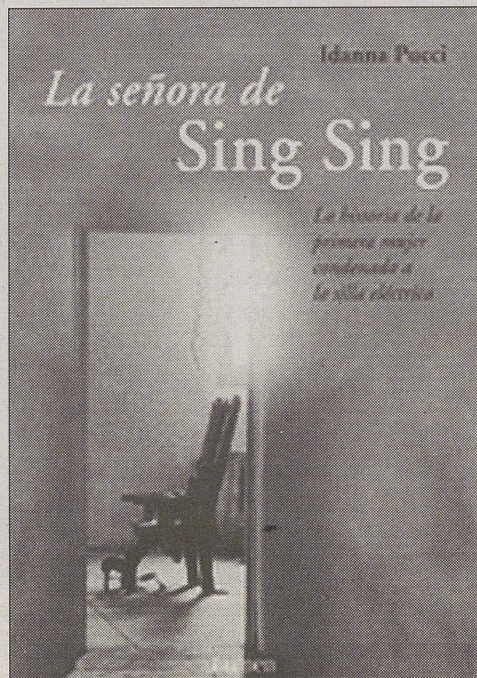
Libros



DESTACADO

Sobre la injusticia

'La señora de Sing Sing'
Editorial: Lumen
Barcelona, 2004. 350 páginas



NUEVA YORK, abril de 1895: María Barbella, una joven de veintidós años de origen italiano, entra en un bar de los barrios bajos de la ciudad y hiere con un cuchillo a Domenico Cataldo, el hombre que la había seducido prometiendo casarse con ella y luego se dedicó a maltratarla y amenazarla con el abandono. Domenico muere y María, una mujer apocada que casi no sabe hablar inglés, acaba encerrada en la cárcel. Tras un somero juicio, la joven es condenada a morir en la silla eléctrica, un artilugio de reciente invención y que hasta entonces nunca se había utilizado para ejecutar a una mujer.

Cuando faltaban pocos días para que se cumpliera la condena, Cora Slocumb, una dama americana casada con un noble italiano, visitó a María en la cárcel y decidió que había llegado el momento de actuar: apoyándose en sus amistades y haciendo buen uso de sus dotes de persuasión, Cora orquestó la que sería la primera campaña contra la pena de muerte... y ganó.

El resultado de tanto esfuerzo está en las emotivas páginas de *La señora de Sing Sing*, el testimonio de una injusticia que se cometió hace más de un siglo y que aún hoy sigue repitiéndose en muchas cárceles, como si la Historia se empeñara en tropezar siempre en las peores piedras.

D.C.

CRÍTICA

Oficio de alfarero

'La música del bosque'
Autor: Ignacio Sanz
Editorial: Taller de Mario Muchnik
Madrid, 2002.

IGNACIO SANZ (Lastras de Cuéllar, Segovia, 1953), narrador oral, escritor, incansable etnógrafo y folclorista, es autor de una ingente obra. Baste reseñar aquí mismo algunos de los títulos que hacen de él un narrador inexcusable: *Cuentos de taberna* (1989), *Noches de enigmas* (1990), *El año del petróleo* (1997), *Foto movida de un gato* (1998), *Un lugar de paso* (2000), *La casa del poeta* (2002); y, también, algunos de los galardones que ha merecido su obra narrativa: Emiliano Barral, Villa de San Esteban de Gormaz, Fernando Belmonte.

Probablemente, Ignacio Sanz ha estado durante largo tiempo gestando esta novela. En ella habla de su otro oficio -en igual rango de importancia al de escritor o al de etnógrafo-, el oficio de alfarero. *La música del bosque* (Madrid: Del Taller de Mario Muchnik, 2002) -finalista del XIII Premio de Narrativa Gonzalo Torrente Ballester- construye, desde el recuerdo, la historia de la vida de Matías Rebollo. La narración se urde en primera persona, lo hace bajo la atenta mirada de ese personaje en la senectud. El título de la obra brota, precisamente, del acto de escritura, o, mejor aún, de los actos que acompañan a las operaciones de la memoria.

Matías Rebollo afirma que escribe «tirando del hilo flaco que recuerdo, mientras que de allá, del fondo del jardín, viene la música del bosque que componen los pájaros con sus trinos». Se trata de una conveniente acta de escritura mediante la cual el lector queda confiado a tener ante sí las más palmarias verdades, puesto que parten de la paz a que

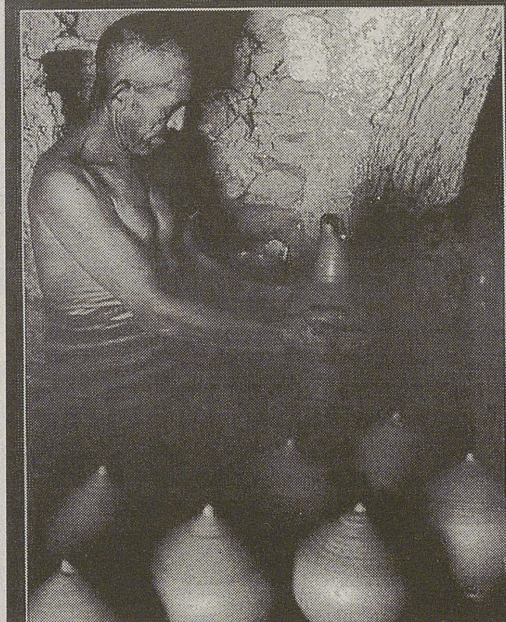
ha llegado el personaje y de la voluntad de entrega a cuantas páginas escribe. Matías Rebollo es un humilde alfarero que se ha convertido ahora en escritor. Ha decidido entregar a las páginas cuanto la memoria y la tranquilidad de la vejez le permitan escribir.

¿Qué puede suscitar en el lector tan modesto personaje y tan modesto oficio proclamado? La gran literatura no diferencia alcornias novelescas, cunas. La gran literatura no precisa de grandes aventuras para mostrarse. La vida en su total peso,

en su más humilde pulsación puede convertirse en gran literatura. *La música del bosque* viene a mostrarse al modo de una historia de vida, semejante a ese subgénero que tal vez pueda denominarse novela de testimonio, literatura de vida, y que tiene muy álgidos exponentes en obras como *Canción de Raquel* (1967), *Cimarrón* (1968) o *Gallego* (1981), todas ellas del cubano Miguel Barnet; *Hasta no verte Jesús mío* (1969), de la mexicana Elena Poniatowska; *El canto de sirena* (1976), del peruano Gregorio Martínez. La base sobre la que se asienta la narración de esta literatura de vida es una propuesta única: La vida es en sí misma una aventura, y muy especialmente si es la vida humilde de una persona humilde.

La vida de Matías Rebollo no defraudará al lector más exigente, porque la prosa con que se urde y fundamenta es una prosa en que habita lo más íntimo y los más bellos ecos de la prosa de la tierra, una prosa amasada como esa arcilla en que hundió sus manos, una prosa vigorosa e intensificada en los vocablos antiguos y enteros.

JUAN GONZÁLEZ SOTO

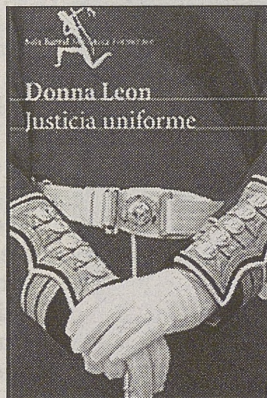
Ignacio Sanz
La música del bosque

NOVEDADES

Justicia uniforme

Autora: Donna León
Editorial: Seix Barral
Barcelona, 2004.
320 páginas

Un cadete de una academia militar de élite aparece ahorcado. Todo indica que se trata de un suicidio, pero el comisario Brunetti empieza a sospechar del muro de silencio que levantan ante él todos los miembros de la academia. El célebre detective está convencido de que tiene entre manos un delicado caso de asesinato que trasciende a la propia institución, pero su infalible olfato se confirma cuando conoce la identidad del padre del fa-



llecido: un ex miembro del Parlamento italiano que dimitió de su cargo de forma tan repentina como polémica. ¿Qué relación existe entre el férreo código de honor de la academia y las más altas instancias del ejército y la política?

Martín Fierro

Autor: José Hernández
Editorial: Alianza
Madrid, 2004.
328 págs

Obra admirada por Jorge Luis Borges, quien le consagró un espléndido ensayo, la primera parte de *Martín Fierro* (*El gaucho Martín Fierro*) fue publicada en 1872; su gran éxito decidió a José Hernández (1834-1886) a probar fortuna de nuevo en 1879 con *La vuelta de Martín Fierro*, fecha a partir de la cual el libro no sólo ha seguido gozando de una ininterrumpida popularidad, sino que se ha convertido en el clásico indiscutible de la poesía gauchesca. Esta edición de Santiago M. Lugones es, a

José Hernández
Martín Fierro

juicio de Borges, «acaso la mejor» por sus lacónicas notas, muy útiles para la inteligencia del texto, para definir vocablos desaparecidos y para familiarizar al lector «con el habla del gaucho, sus sentimientos y sus costumbres».

La fuerza del destino

Autora: Josefina R. Aldecoa
Editorial: Anagrama
Barcelona, 2004.
223 págs

A la muerte de Franco, Gabriela, protagonista de *La fuerza del destino*, regresa a España desde México cumpliendo su vieja promesa de exiliada. En Madrid, donde reside su hija, ya con su vida hecha, Gabriela emprende, en la soledad de una casa en las afueras, una nueva etapa de su existencia. Entre la rememoración del pasado y la observación lúcida y entristecida del presente, transcurren sus días, ilumi-



nados sólo por la cercana presencia de su hija y las visitas de su nieto, a quien le une una relación llena de ternura y esperanza. Este libro, un soliloquio constante lleno de preguntas, cierra la trilogía que la autora iniciase con *Historia de una maestra*.

CRÍTICA

Belleza del desencanto

'Cuentos'
Autor: Antón P. Chéjov
Editorial: Alba
Barcelona, 2004. 762 páginas

CONTENIDO y continente se aúnan en esta espléndida antología de cuentos de Antón P. Chéjov, con la que la editorial catalana Alba vuelve a deleitarnos. Su director, Luis Magrinyá, declaraba semanas atrás que «Chéjov es uno de esos clásicos que goza de buena salud (...) y su vigencia es un hecho abrumadoramente consumado». En este 2004, se cumple el centenario de la muerte de este ruso genial, maestro del relato corto y de tantas piezas teatrales inolvidables. Si consideramos que tan sólo vivió 44 años y que sus obras completas ocupan dieciocho volúmenes, no cabe duda de que nos encontramos ante un creador excepcional, de verbo fácil y abundante y con una dedicación casi exclusiva al mundo de las letras. En alguna ocasión llegó a fanfarronear de que «cada día podía tener preparado un cuento sobre cualquier tema, ambiente, orientación...» y el tiempo demostró que su presunción no era sino realidad. Se recogen aquí y ahora sesenta y un cuentos, que estructurados -acertadamente- de forma cronológica, permiten apreciar como la prosa chejoviana fue creciendo hasta alcanzar una inigualable distinción.

Víctor Gallego ha seleccionado y traducido los textos con muy buen tino, y en su notable prefacio descubre algunas de las claves del escritor ruso: «Pueblan los relatos de Chéjov unos seres extraños, inútiles, llenos de buenas intenciones, pero incapaces para la acción (...) Lo más turbador de esos personajes es que saben perfectamente lo que deben hacer, pero no lo hacen».

El abanico de situaciones, tramas, protagonistas..., es amplísimo y la temática fluye diversa desde el humor al amor, desde la injusticia social y el fracaso hasta la anécdota más banal, pasando por retratos psicológicos, cuestiones filantrópicas, asuntos cómicos... Si bien en los textos iniciales puede apreciarse cierto apresuramiento en el tempo narrativo - Chéjov debía sustentar a sus padres y hermanos a

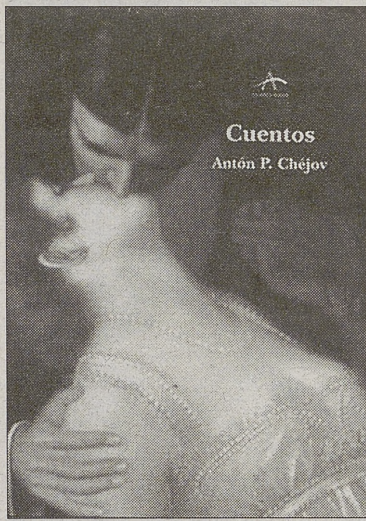
través de sus diferentes publicaciones en periódicos y revistas-, tal premura se torna delicada serenidad a medida que su prosa va ganando en madurez. Ejemplos de ello no faltan y así, en *La princesa*, podemos leer: «El sol ya se había puesto. La húmeda fragancia de la reseda, en los parterres recién regados, envolvía a la princesa; de la iglesia llegaba el canto sereno de unas voces masculinas, que en la lejanía parecían muy hermosas y tristes. Era la hora de las vísperas. En las oscuras ventanas, donde titilaban apenas las llamas de las lámparas, en las sombras y en la figura de un viejo monje, sentado en el atrio junto al icono con el cepillo, se percibía una quietud tan serena que la princesa, sin saber por qué, sintió ganas de llorar».

Un año decisivo para su reconocimiento definitivo fue 1888. Recibió el premio Pushkin, editó su primera novela corta, *La estepa* y escribió su primera pieza teatral, *Ivanov*, a la que seguirían éxitos tan rotundos como *La gaviota*, *El tío Vania*, etc. De ahí en adelante, su obra fue creciendo imparable y deparando las narraciones más sobresalientes de su producción.

Volver a Chéjov es redescubrir el inigualable talento de uno de los más grandes escritores. *Aniuta*, *La*

helada, *Vérohka*, *El beso*, *Relato de la señorita N.N.*, *Del amor...* o tantos otros, son muestra de la sobriedad, la sabiduría, la precisión, el lirismo y el mágico don que envolvió el decir de este autor. Capítulo aparte merece *La dama y el perrito*, en opinión del cronista, cumbre de la prosa chejoviana, en donde se reúnen sus más íntimas inquietudes: el desencanto, la infelicidad, la tristeza amante..., pero todo ello pasado por el tamiz de una prosa bella y turbadora. Una copa de champán fue su última petición. Al par de ella, brindemos todos los que amamos la más alta literatura. Un siglo después. Y siempre.

JORGE DE ARCO



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 El Código da Vinci	Dan Brown	Umbriel
2 La sombra del viento	Carlos Ruiz Zafón	Planeta
3 El club Dante	Matthew Pearl	Seix Barral
4 El origen perdido	Matilde Asensi	Planeta
5 La hermandad de la sábana santa	Julia Navarro	Plaza & Janés
6 El enigma sagrado	Varios	Martínez Roca
7 Ensayo sobre la lucidez	José Saramago	Alfaguara
8 El último merovingio	Jim Hougan	Planeta
9 El calígrafo	Edward Docx	Alfaguara
10 Fiasco	Imre Kertesz	Acantilado

NO FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 Ávila. Ciudades con encanto	Varios	El País-Aguilar
2 La Muralla de Ávila	Varios	Caja Madrid
3 Romancero de la historia...	Jaime Campmany	La Esfera
4 Es fácil dejar de fumar si...	Allen Carr	Espasa
5 El año que trafiqué con mujeres	Antonio Salas	Temas de hoy
6 Ávila romana	E. Rodríguez Almeida	Caja de Ávila
7 Mariana Pineda	Antonio Rodrigo	La Esfera
8 Niños de los Chiripitífauticos	Ignario Helguero	La Esfera
9 Diario de un skin	Antonio Salas	Temas de hoy
10 La medida de todas las cosas	Ken Alder	Taurus

POESÍA

Título	Autor	Editorial
1 Como si yo existiera	Carlos Aganzo	If Ediciones
2 Y véante mis ojos	Raúl Rodríguez	MLK
3 Poesía en Ávila	Varios	Caja de Ávila
4 Poesía para los que no leen	Miguel Munarriz	Visor
5 El río de sombra	Antonio Colinas	Visor
6 Ávila la Casa	Jacinto Herrero	Visor
7 Material reservado	J.M. Muñoz Quirós	Tusquets
8 El don de la ignorancia	Corredor Matheos	Visor
9 Existir todavía	Mario Benedetti	Visor
10 Centuria	Varios	Visor

INFANTIL Y JUVENIL

Título	Autor	Editorial
1 H. Potter y la orden del Fénix	J.K. Rowling	Salamandra
2 Shrek 2		Gaviota
3 Agenda escolar Witch		Gaviota
4 El brillo de la luna. Leyendas...	Lian Hearn	Alfaguara
5 Zafarrancho en el rancho	Walter Mores	Gaviota
6 Judy Moody se vuelve...!	Megan McDonald	Alfaguara
7 Judy Moody salva el planeta	Megan McDonald	Alfaguara
8 Shadowmancer	G.P. Taylor	Alfaguara
9 Valter o el viaje alucinante	Ferrero Jesus	Rba
10 Mi vida de pirata enano	Megan McDonald	Maeva

Información facilitada por Librería Senén

NOVEDADES

El delfín. Historia de un soñador

Autor: Sergio Bambarén
Editorial: Granica
Barcelona, 2004. 108 páginas

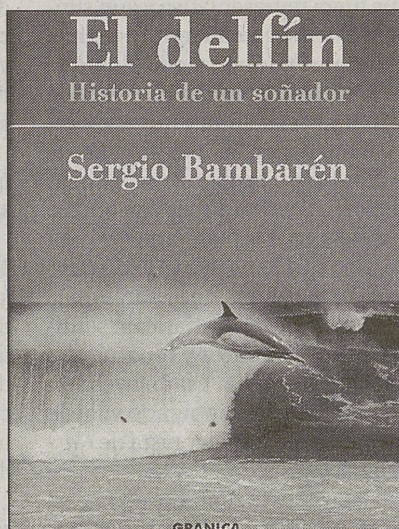
Un delfín, una ola, un deseo... A través de esta novela el autor introduce al lector en un mundo desconocido, en el que las pautas, el miedo a ser diferente y la valentía se unen para enseñarnos que el mejor camino es ir tras nuestros deseos y encontrar nuestra propia ola.

Daniel no es un delfín cualquiera: su amor por el mar y la pasión que lo arrastra hacia las olas lo han convertido en un soñador que a menudo se olvida de seguir la rutina impuesta por la manada.

En su soledad, sólo cuenta con el apoyo de una voz misteriosa que lo insta a perseguir sus sueños, la búsqueda lo llevará por senderos desconocidos y peligrosos. El riesgo es mucho pero la recompensa es grande.

El delfín. Historia de un soñador es un libro para todos los públicos, porque todos tenemos sueños que rescatar. Traducido a 38 idiomas, publicado en 70 países, este libro ha vendido más de cinco millones de ejemplares.

El peruano Sergio Bambarén, su autor, lo tenía aparentemente todo en la vida, había conseguido sus objetivos laborales y económicos; pero estaba decepcionado, quería algo más de la vida y salió a buscarlo. El delfín es el relato de esa experiencia,



que acabó convirtiéndolo en uno de los escritores más leídos del momento.

La elección de la barbarie

Autor: José María Ridao
Editorial: Tusquets
Barcelona, 2004. 191 páginas

Desde la caída del muro de Berlín, el debate político e intelectual se ha centrado en conjeturar qué «nuevo orden mundial» sustituirá al equilibrio bipolar. Estas especulaciones, inevitablemente de carácter más profético que racional, fuerzan una interpretación y una gestión del presente desde la convicción de que ni siquiera el sufrimiento debe entorpecer el advenimiento de la sociedad del futuro. Como consecuencia, se abandona la voluntad de resolver los problemas de hoy

José María Ridao

La elección de la barbarie

LIBERALISMO FRENTE A CIUDADANÍA
EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

KRITERIOS
TUSQUETS

para los ciudadanos de hoy, el único punto de partida sensato para cualquier política. En este iluminador ensayo, Ridao adopta una perspectiva nueva que permite observar la realidad y analizarla críticamente para conocerla un poco mejor.

«En literatura sólo temo defraudar a los lectores»

Lorenzo Silva demuestra ser uno de los mejores y más sólidos narradores del muy poblado panorama literario español del momento

LUIS GARCÍA

Es, ahora mismo, uno de los escritores más reconocidos y laureados del panorama nacional. Algunos de los principales premios literarios han convertido a Lorenzo Silva en un novelista prolífico y muy solicitado.

- Parece dispuesto a romper todos los registros y, tras el Nadal, le tocó el turno para el Primavera de Novela. ¿Será el Planeta el siguiente?

- «No suelo considerar entre mis proyectos irrenunciables sino aquellas cosas que dependen exclusivamente de mis fuerzas y mis recursos. Si algún día el Planeta me parece al alcance y se me ocurre que puede hacerle algún bien a un libro concreto, no rehusaría probar. Pero no sueño con ello».

- Dos premios de prestigio, con dos novelas de registros diferentes. Novela negra un tanto socarrona por un lado, y novela histórica de cercanía por otro. ¿En qué terreno se encuentra más a gusto, narrando los primeros treinta años del siglo XX con la excusa del Protectorado de Marruecos, o las andanzas de la entrañable pareja de guardias civiles?

- «Me encuentro agusto en cualquier historia donde los personajes se salgan de lo consabido y me permitan bucear en emociones que el lector pueda compartir. Lo mismo con guardias civiles investigadores, con legionarios reconvertidos en milicianos o con chicas adolescentes en busca de sí mismas (que es un palo que también he tocado, aunque se recuerde menos)».

- Ya en una novela anterior, *El nombre de los nuestros*, y en *Del Rif a Yebala* escribía sobre las guerras de África. ¿De donde le viene ese interés?

- «Tengo un abuelo enterrado en Rabat y al otro estuvieron a punto de enterrarlo en cuatro puntos distintos de Marruecos en una de aquellas guerras. De chaval leí cómo las habían contado Barea y Sender, luego supe que pocos más habían hecho buena literatura a partir de aquel episodio histórico y me pareció que ahí había un hueco que merecía la pena llenar, un filón de historias poderosas clamorosamente desaprovechado. Si a eso se le suma que escribo novelas desde los 17 años, supongo que el resultado era inevitable».

- ¿No teme que le tachen de oportunista? Aunque dudo que usted tema algo.

- «A lo único a lo que le temo en literatura es a defraudar a los lectores que confían en mí. El resto de 'peligros' nunca me importó mucho y cada vez me va importando menos. Quienes me conocen y me leen tienen elementos para juzgar si soy oportunista o no, y en este asunto concreto, ya saben que me ocupa desde hace años».

- Se lo pregunto porque no se trata de un tema recurrente en literatura, y ahora que parece estar de moda escribir sobre el Islam, los países árabes...

- «Lo que está de moda es despotricar contra los musulmanes, al estilo Oriana Fallaci o César Vidal. Y yo me siento cercano a mis rifeños: cuando cuento cómo se matan con los españoles tengo la convicción



Lorenzo Silva, en una imagen reciente.

de que es una lucha entre hermanos, a quienes los torpes orquestadores de la historia de uno y otro lado arrojan una y otra vez a confrontaciones tristes, innecesarias y estériles».

- Háblenos de su último libro.... ¿Cómo nació *Carta blanca*?

- «Nació de la intención de conjugar un periodo del pasado reciente de los españoles, el que va de la guerra de Marruecos a la Guerra Civil, y que explica en gran medida ésta, con una peripecia individual que fuera representativa y aun simbólica de ese peculiar trayecto histórico; una peripecia individual que forzosamente tendría que ver con el mal y la crueldad y que me permite bucear en las oscuridades de la condición humana en primera persona, a través de alguien que no puede señalar el mal como algo ajeno, sino que lo ha vivido y causado. Y nació, también, de la paradójica necesidad de encontrarle un sentido último redentor y reparador a toda esta historia. Esas claves son las que definen el itinerario vital de Juan Faura, el protagonista de *Carta blanca*».

- ¿Le cuesta meterse en la piel de un Juan Faura, actor de dos episodios tan dramáticos como el del Rif y la toma de Badajoz?

- «Es mi oficio. Si sólo supiera hablar de mí mismo, no sería novelista. Vivo de no ensimismarme, de

buscar extremos opuestos y de viajar a ellos. El ejercicio de construir a un personaje tan al límite como Faura ha sido en ese sentido un desafío enriquecedor y apasionante».

- Una novela que culmina en la Guerra Civil española en pleno año del levantamiento.... ¿Necesidad?

- «Si acaso, necesidad de eludir la historia posterior, la tristeza, la mugre y la infamia de esos tres largos años. Me quedo al principio de la contienda, en el episodio de Badajoz, que lo condensa todo, que es como la Guerra Civil en miniatura, y que acaba como acabó la guerra y más o menos por las mismas causas».

- También se lo pregunto porque escribir sobre la Guerra Civil sí que parece una moda.

- «Parece una moda tratar de reinventar la historia desde el postulado ideológico de cada cual. Yo me he ocupado más de sus causas, de la génesis y la constitución de los dos bandos en conflicto, y he procurado ser ecuánime aun cuando me obligaba a ofrecer una imagen de los 'míos' poco halagüeña».

- ¿Tienen sentido las guerras o son todas un sinsentido?

- «La guerra del que se defiende de un abuso no sólo tiene sentido, sino que puede ser la única forma de vivir, en una circunstancia dada. Pero hay que tener cuidado a la ho-

ra de decidir quién es el enemigo. Muchas veces se han masacrado entre sí personas que no tenían ninguna razón sólida para hacerlo».

- No le voy a preguntar por su próxima obra porque me temo (y deseo) que volverá a las andanzas con Bevilacqua y Chamorro.... ¿Me equivoco?

- «Es lo más seguro. De hecho en eso ando trabajando ahora mismo, dentro de lo que se puede. Pero no saldrá antes de 2005. Seguiré respetando el periodo de 2-3 años de carencia entre una novela y otra, que no les viene mal a los personajes ni tampoco a mí. Aunque es posible que antes haya un adelanto, una recopilación de los relatos breves de la pareja que han aparecido en prensa».

- ¿Qué balance hace de su experiencia como escritor, usted que ya tiene una cierta perspectiva?

- «No sé, no ha sido nada demasiado calculado. Me limité a tratar de llevar a cabo el sueño que tuvo aquel que fui hace 20 años, aunque pudiera parecerle una gilipollez a mucha gente. Y la experiencia vivida me dice que conviene hacer caso de los sueños juveniles. He tenido que trabajar mucho, nadie me lo ha puesto fácil, pero una legión de gente generosa (esa gente oculta en el bosque de la que hablaba Cheever, al referirse a sus lectores) ha obrado el milagro de hacer de todo esto una bella historia».

- ¿Y como guionista? ¿Le seduce la idea de pasarse a la dirección ahora que conoce la industria del cine por dentro?

- «Ha sido una experiencia personalmente satisfactoria, y acompañada por el beneplácito más o menos general de público y crítica, lo que no está mal para un novato. No diría que no me apeteciera dirigir algún día cine (un corto, por no desperdiciar demasiado material) y alguna oferta he recibido que a lo mejor no rechazo. Pero después de conocer mejor el cine, no me cabe duda: me quedo con la literatura. Eres más libre, no necesitas financiación previa (luego pueden editarte o no, pero el libro lo haces por la cara y con tus recursos) y dispones ilimitadamente de la herramienta más potente para mostrar lo invisible, lo que importa: la palabra».

- ¿Está satisfecho con el resultado de *El alquimista impaciente*?

- «Claro. La rodó una buena directora, respetó la historia, se rodeó de un equipo solvente. Es una película dignísima y eso es lo que yo podía pedirle. Mis personajes, tal cual son, están en los libros».