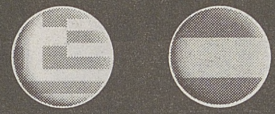


EUROCOOPA Portugal 2004

Jueves 17 de junio



NO SE LO merecieron



**GRECIA 1
ESPAÑA 1**

Ni los griegos hicieron méritos suficientes para arañar un punto, ni España debió empatar un partido que tenía ganado gracias a un gol de Morientes

Los hombres de Sáez están obligados ahora a no perder frente a Portugal, que necesita la victoria el domingo

**PORTUGAL GANÓ A
RUSIA CON VENTAJA**



Expulsión del portero ruso.

INGLATERRA - SUIZA
Los dos equipos necesitan los tres puntos para no perder el tren

CROACIA - FRANCIA
La selección gala se muestra cauta, pese a que es superior

Grupo A

GRECIA 1 ESPAÑA 1



Raúl pone el brazalete de capitán a Valerón antes de ser sustituido.

Ser mejores no bastó

Sergio Amadoz

Como tantas veces, España jugó mejor y no ganó. Esta vez, porque se enfrentó a una selección que sabe explotar como nadie sus virtudes, que no son muchas.

Iñaki Sáez, para sorpresa de todos, repitió la alineación que utilizó en el estreno contra los rusos. Pero el partido estaba en Joaquín. Y la gente pedía a Valerón. Y el seleccionador que no, que no cambió. Ya lo había dicho él mismo: es un testarudo. Es decir, hizo cambios, pero en la segunda parte. Y entonces la selección jugó mejor y tuvo las mejores

ocasiones, y, claro, le faltó tiempo. O sea, que Joaquín jugó 45 minutos espectacularmente para nada.

Lo que le ocurrió a España es que se dio de cabezazos contra un muro. Incluso con toda la tralla sobre el campo, al final también con Fernando Torres, los hombres de Sáez no pudieron con su rival. Se habían atascado antes y no acertaron a salir del lío. No hubo manera.

El problema principal fue, curiosamente, que España jugó peor cuando ya tenía la ventaja. Igual que contra Rusia, Sáez planteó una defensa de cuatro y un centro del

GRECIA	1
ESPAÑA	1

Grecia: Nikopolidis; Seitaridis, Kapsis, Dellas, Katsouranis, Fyssas (Venetidis, m. 86); Giannakopoulos (Nikolaidis, m. 48), Zagorakis, Karagounis (Tsartas, m. 53); Vryzas, y Charisteas.

España: Casillas; Puyol, Helguera, Marchena, Raúl Bravo; Etxeberria (Joaquín, m. 46), Albelda, Baraja, Vicente; Raúl (Torres, m. 80) y Morientes (Valerón, m. 65).

Goles: 0-1 (m. 28): Morientes. 1-1 (m. 66): Charisteas.

Árbitro: Lubos Michel (Eslovaquia). Amarilla a Katsouranis, Giannakopoulos, Karagounis, Zagorakis, Vryzas, Marchena y Helguera.

Incidencias: Unos 26.000 espectadores Do Bessa S. XXI de Oporto.

campo compuesto por Albelda y Baraja, ayudados en las bandas por Etxeberria y Vicente. Arriba estaban Raúl y Morientes. Por los primeros minutos, daba la sensación de que el de ayer era un partido de los que gana el mejor, si no se aburre. Y España era mejor y no parecía desesperarse por la dureza griega ni por la dificultad para entrar en su defensa. Jugando sin prisa, el equipo de Sáez fue llegando sin prisa ni peligro, pero llegando. El dominio era claro porque el trabajo de Albelda fue tremendo: no dejó pasar a los griegos del medio del campo. Y como ellos tampoco

se mostraron muy interesados en buscar a Casillas, el portero español vivió la primera parte con tranquilidad. Pero España no andaba demasiado acertada en ataque.

El nivel de Baraja está rozando el mínimo y eso se nota en el juego ofensivo. Y más en un día como ayer, en el que Vicente no estuvo tan fino como el pasado sábado. Todavía lo estuvo menos Etxeberria, al que no le sale casi nada. Total, que España tuvo el control del partido pero sin demasiada fluidez. Y el público, para el minuto 25, ya pedía a Valerón. Suerte que cuando la selección parecía no encontrar el

MINUTOS DE ORO

25'	1ª parte	28'	1ª parte	40'	1ª parte	1'	2ª parte	21	2ª parte	30'	2ª parte
-----	----------	-----	----------	-----	----------	----	----------	----	----------	-----	----------

La selección española ha empezado dominando el partido y ha tenido algunas ocasiones, pero el público no está satisfecho del todo. Una parte de los aficionados españoles pide la entrada en el campo de Juan Carlos Valerón. El cántico se repite en casi todos los partidos.

Zagorakis, en la frontal del área, cede el balón atrás de forma errónea. Aparece Raúl, se lleva el balón entre Dellas y Katsouranis y se lo deja de tacón a Morientes. Éste recorta a los dos defensas griegos, remata casi desde el punto de penalti y marca el gol de España.

Minutos de desconcierto español. Varios fallos consecutivos en los pases y algunas pérdidas de balón de Baraja hacen que España se ponga nerviosa por momentos. Grecia pasa a dominar. En el 42, Karagounis remata desde fuera del área. El balón lo saca Albelda.

Después del descanso, Joaquín salta al terreno de juego en lugar de Joaquín Etxeberria. España sigue dominando, pero el público vuelve a pedir a Juan Carlos Valerón en el minuto nueve. Once minutos más tarde, por fin, el gran canario sustituye a Fernando Morientes.

Espectacular pase con el exterior de Tsartas, desde 30 metros, al interior del área. En el segundo palo aparece Charisteas, que controla con el pecho y bate por bajo a Casillas. Empata Grecia, que hasta el momento no ha hecho nada por merecer ese resultado.

España domina de manera insistente el partido. Las internadas de Joaquín se repiten durante el último cuarto de hora, pero los delanteros españoles son incapaces de marcar. En este periodo se ha producido un gran desequilibrio en ataque, ya que Vicente no tiene su tarde.

➔ Grecia aprovechó el único despiste defensivo español

➔ La salida de Joaquín cambió el ataque de la selección

➔ Marchena no podrá jugar contra Portugal por sanción

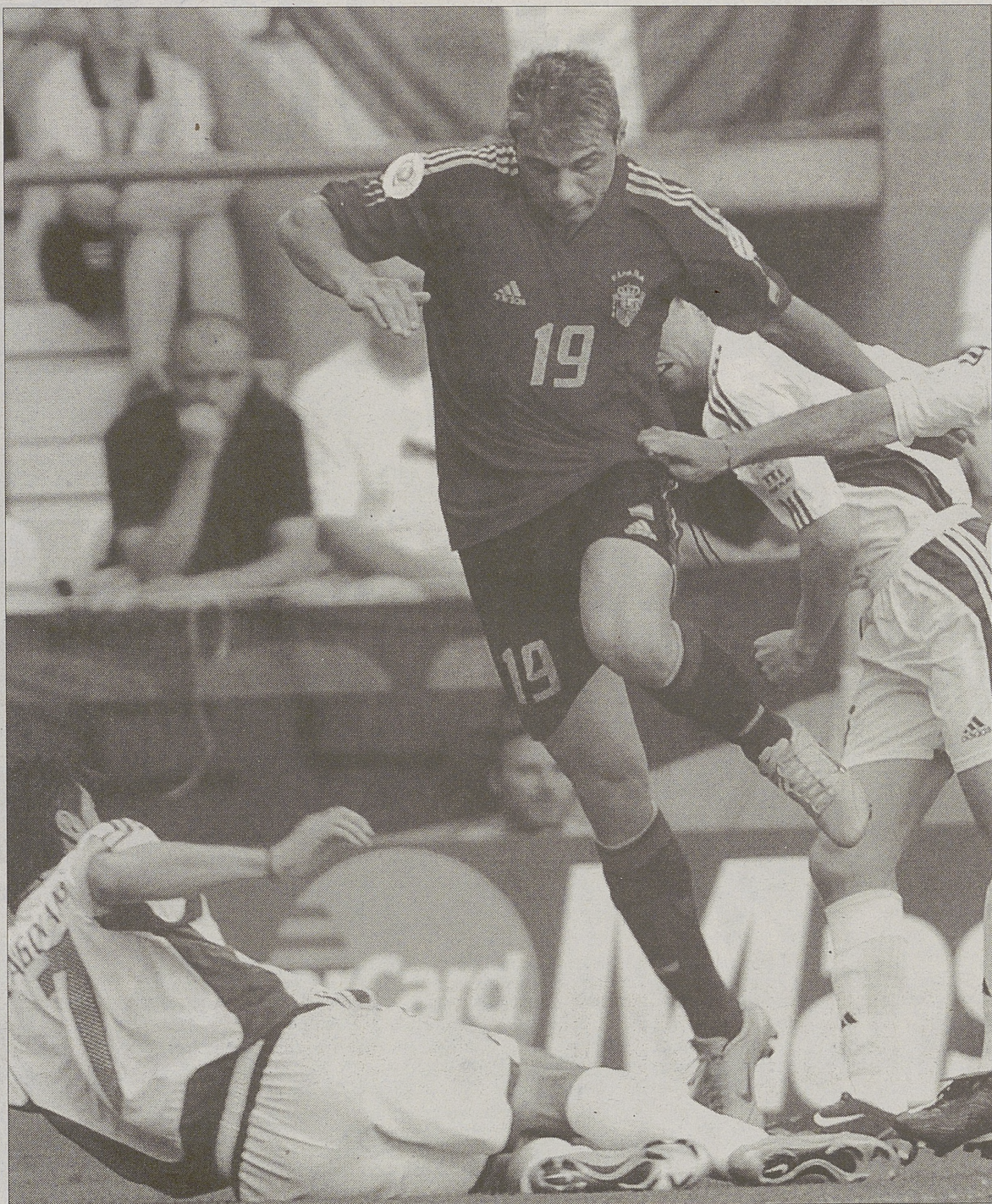
camino adecuado aparecieron Raúl y Morientes. El primero aprovechó una mala cesión de Zagorakis, se coló entre otros dos defensas y cedió de tación a Morientes. En una de las mejores jugadas de la Eurocopa, éste recortó hacia fuera y desde el punto de penalti consiguió marcar.

Desconcierto

Qué más quería Iñaki Sáez que haberse llevado el partido a su terreno, y más ante un rival cuyo nivel de calidad no es excesivo. Pero pasó lo que menos se esperaba y lo que más se temía: la selección bajó los brazos en cuanto se puso por delante. Entonces, en el último cuarto de hora de partido, Grecia se fue arriba y empezó a molestar a la defensa española. Fue cuando más se sintió el mal momento de Baraja, que perdió algunos balones comprometedores.

En apenas tres minutos, entre el 40 y el 43, la selección griega sacó del campo a la española sin necesidad de hacer alardes. Sólo le bastó la presión de Zagorakis y Giannakopoulos. Karagounis, con un tiro desde fuera del área que rebotó en Albelda, dispuso de la mejor ocasión.

El descanso llegó como una señal divina para España. Era el tiempo de recapacitar, tomar aliento y ordenar las ideas: el equipo español salió al campo más centrado y reforzado con la presencia de Joaquín. Desde el primer momento, el extremo bético se convirtió en la referencia de la selección de Sáez, que cargó toda su fuerza en ataque por la derecha. Por allí llegaron las mejores ocasiones, como una que falló Raúl. Su remate de cabeza en el segundo palo, tras un centro de Joaquín, se fue arriba por poco. El capitán español sigue lejos de su brillantez, pero se está acercando. Ayer jugó mucho mejor y ésa es una noticia de las buenas. Aunque su mejoría no fue suficiente para llevar a España a la victoria. Y la gente, mientras, seguía exigiendo a Valerón.



El bético Joaquín se escapa de Zagorakis.

Resulta que la griega es una selección insoportable, un tostón de equipo que defiende como nadie; y, además, sabe aprovechar los errores de los demás como pocos. De los graves, España sólo tuvo uno: un fallo en el marcaje por parte de Raúl Bravo, que dejó solo a Charisteas en el segundo palo, supuso el empate para Grecia. El delantero centro remató con la izquierda un fabuloso centro de Tsartas y desbarató las esperanzas españolas.

El partido no fue como para terminar en empate, la verdad. Porque España demostró ser mejor y porque Grecia no buscó el gol, sino que casi se encontró con él. La intención de los griegos no fue lanzarse al ataque por mucho que, en la segunda parte, Rehhagel introdujera en el campo a Tsartas y a Nikolaidis. Es más, en cuanto empataron, se dejaron querer por España. Entonces despertó el equipo de Sáez. Ya con Valerón en el campo y con Joa-

quín en vena, Grecia sufrió al final 20 minutos de agonía.

Los ataques fueron constantes y sólo la mala puntería y la suerte griega impidieron la remontada. Desde luego, el choque sirvió para dejar en evidencia que la selección lo hace mejor en las segundas partes. Por algo será.

Para jugar contra Portugal, Sáez no tendrá más remedio que hacer un cambio en defensa. Marchena vio su segunda amarilla. Ésa no será la única variación. O no debería.

Las claves del partido

1 España jugó mejor que Grecia sólo cuando el marcador estaba empatado. Una vez conseguida la ventaja, lo más difícil, el equipo se vino abajo y no supo marcar el segundo gol. Cuando Grecia empató, la reacción fue demasiado tardía.

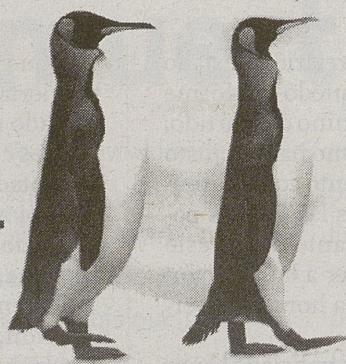
2 Los cambios no fueron correctos. Sáez quitó a Morientes por Valerón y un minuto después llegó el gol griego. Más tarde, el seleccionador sustituyó a Raúl por Torres y España jugó con tres centrocampistas (Albelda, Baraja y Valerón) y sólo un delantero, ayudado por Joaquín.

3 La salida de Joaquín fue lo mejor de España, junto con la aparente mejoría de Raúl. El jugador del Betis volvió loca a la defensa griega. En la segunda parte, llegó media docena de veces y creó verdadero peligro con sus internadas. O centraba o forzaba un córner. Raúl, Helguera y Valerón no supieron rematar las jugadas del extremo.

4 La selección española superó con creces a Grecia: lanzó 14 córners. Sin embargo, la falta de eficacia fue la tumba para el equipo de Sáez. En alguna ocasión, el entrenador ha reconocido que a España le falta gol. Ayer, la selección le dio la razón.

5 Como ya hizo contra Portugal, Grecia se cerró con eficacia. En su primer partido, Zagorakis y Giannakopoulos hicieron un gran trabajo en el centro del campo. Ayer fue la defensa la que estuvo muy bien. España ayudó en cierto modo: el juego de Joaquín fue formidable, pero Vicente no llegó como otras veces.

¿Sabes cómo puedes llegar a...
FAUNIA...



Con tu...
Happy Meal™
Una
entrada infantil
gratis
para
FAUNIA



i'm lovin' it™

PÁSATELO FAUNIA

* Válido hasta agotar existencias de entradas en McDonald's Ávila

Grupo A

GRECIA 1 ESPAÑA 1

Dellas contuvo a Raúl

Raúl González y Traianos Dellas fueron los protagonistas del duelo más atractivo en el enfrentamiento entre España y Grecia. El capitán español impuso en la primera parte su fuerza y entrega, dando la asistencia de gol a Fernando Morientes, pero acabó resurgiendo la contundente figura del central heleno, que se impuso con elegancia.

Esta vez el seleccionador español, Iñaki Sáez, escondió sus cartas antes de apostar por el mismo equipo que derrotó a Rusia en el debut en la Eurocopa. Quien sorprendió fue Otto Rehhagel, su rival. La presencia de Katsouranis descolgado del doble pivote como sombra de Raúl, daba libertad a Dellas en la marca.

A España le faltó paciencia hasta que Raúl interpretó primero su marcaje y luego el partido. Se descolgó aprovechando su libertad de movimientos por detrás de Morientes, a quien ponía un pase medido en el minuto 19 que no acababa en remate. Era el aviso.

Cuatro minutos después volvía a descolgarse de su posición para dar oxígeno a la salida precipitada de balón que protagonizaba Rubén Baraja, el mismo jugador que buscó la pared con Raúl, cuando el capitán sacó su instinto ganador luchando una pelota perdida y sirviendo el tanto en bandeja a Morientes con un buen tacaño.



Raúl y Dellas se marcan por detrás de Marchena, cubierto por Karisteas en un córner.

El mejor Raúl

España se adelantaba. El duelo caía del lado de Raúl, con Dellas a medio camino entre los dos protagonistas de la jugada. Hacía dos años que Grecia no jugaba con marcador en contra en partido oficial, y tras encajar el gol dejó huecos.

El delantero español tenía fuerzas y a los 30 minutos se

dejaba caer a la banda izquierda, para que Vicente rompiera el partido por el centro. El despliegue físico de Raúl acababa la primera parte con una ayuda defensiva, robando en propio campo y sacando la pelota jugada.

Raúl, con su espíritu luchador, se imponía en el duelo del

partido, pero Dellas no había dicho su última palabra. Su planta imponente como central emergió en la segunda mitad cuando secó a Vicente. Vigiló a Raúl de reojo y ayudó a su lateral, Seitaridis, para acabar con las diabluras del extremo español.

Raúl se había consagrado

como mejor jugador del partido y se vació en la presión para evitar la salida de balón de los griegos, pero Dellas terminó dando un recital de cómo debe defender un central. Intuitivo, se adelantó a su rival en las últimas jugadas.

Sólo tuvo un despiste. Raúl remató sólo de cabeza un pase

medido de Joaquín, pero no calculó bien el salto y su testarazo se marchó alto.

Fue la última acción de un enfrentamiento personal que acabó en el minuto 79 cuando Raúl fue sustituido por Fernando Torres, poniendo el punto y final a un duelo que acabó en tablas.

Etxeberria, tocado

Joseba Etxeberria, medio diestro del Athletic, se tuvo que retirar en el descanso del partido contra Grecia porque sufría una inflamación en el cuádriceps de la pierna derecha. Según el jugador, recibió un rodillazo del rival y la zona se le inflamó tanto que acabó la primera mitad sin apenas poder correr.

Etxeberria se lamentó por el resultado del partido que habían "dominado" y, en relación a su lesión, declaró que espera estar en plena forma para el par-

tido del domingo contra Portugal.

Por otra parte, el jugador que le sustituyó en el terreno de juego, Joaquín Sánchez, y el delantero del Atlético de Madrid Fernando Torres tuvieron que pasar el pertinente control antidopaje tras el partido contra Grecia.

Fue el azar que impone la UEFA (un sorteo nada más terminar el encuentro) el que decidió que fueran Joaquín y Torres los españoles que debieron esta prueba.

"No ha sido justo"

Jaime Lissavetzky, secretario de Estado para el Deporte, no quedó conforme con el empate. Al término del partido, declaró: "El resultado no ha sido justo porque España lo intentó con diferentes variantes, de todas las formas posibles; pero lo importante es que este empate sí puede poner a la selección en cuartos de final a la hora de la verdad".

"El partido fue muy trabajado como era de esperar. No es justo el resultado

porque realmente han llegado una vez a puerta", añadió Lissavetzky. "Hemos jugado mejor, pero hay que estar contentos con el trabajo del equipo. Se ha intentado por todos los medios, los tres cambios han sido adecuados, hemos apelado a la potencia, al arte, pero sin fortuna."

Además de elogiar el juego de la selección, Lissavetzky destacó el "impresionante ambiente de un público volcado con España".

ESPECIAL

PIEDRAHÍTA GOYESCA

2004

SUPLEMENTO DE DIARIO DE ÁVILA

JUEVES 17 DE JUNIO DE 2004



con el patrocinio de

iberpistas
abertis

ÍNDICE

Piedrahíta, de fiesta. La localidad de Piedrahíta celebra los días 19 y 20 de junio Piedrahíta Goyesca. Tomando como muestra el éxito de los mercados medievales, el municipio también se muda al pasado, pero en este caso al siglo XVIII. Página 3.

Alcalde. Ángel Antonio López, el alcalde de Piedrahíta, habla de la implicación de la institución y de los vecinos en la iniciativa, explica cómo se está preparando el pueblo para este momento y cómo repercutirá en el turismo de la zona. Página 4.

Historia para un presente. Al echar la vista atrás comprobamos que el pasado de Piedrahíta es suficientemente rico como para que aún se respire parte de esa esencia en la actualidad. Páginas 6 y 7.

Revitalizar un valle. La directora del proyecto Piedrahíta Goyesca nos desvela cómo surgió la idea de poner en marcha estas jornadas con la finalidad de dar un aire nuevo y festivo a la localidad de Piedrahíta y su entorno. Pág. 9.

Finales del XVIII. La época de la Ilustración fue especial y muy fructífera para Piedrahíta. La Duquesa Cayetana de Alba y todo su entorno, Goya incluido, se acercó a la localidad a disfrutar de sus mercados y fiestas. Páginas 10 y 11.



Grupo de vecinos disfrazados de majos y petimetres. / RAÚL SANCHIDRIÁN



Foto de Portada: cedida roVles

PROGRAMA DE LAS FIESTAS

Sábado, 19 de junio

- ▶ **9:30 h.** Recepción de participantes para el concurso de pintura rápida, en la biblioteca.
- ▶ **12:00 h.** Pregón de bienvenida y apertura de mercado en la Plaza. Pasacalles de dulzaina, gigantes y cabezudos.
- ▶ **12:30 h.** Juegos infantiles en los jardines del Palacio de los Duques de Alba, burri-tren, paseos enganches a calesa en la puerta de los Jardines de Palacio.
- ▶ **17:00 h.** Cómicos; músico y bailarines irrumpen en el mercado.
- ▶ **18:30 h.** Guiados por los bailarines, los majos y petimetres desfilan desde la Plaza hasta el Palacio, donde se bailarán danzas de la época con la Asociación de Danzas El Candil.
- ▶ **20:00 h.** Entrega de premios del concurso de pintura
- ▶ **23:00 h.** Espectáculo nocturno. Caprichos en el Palacio (espectáculo de teatro, danza y audiovisuales)

Domingo, 20 de junio

- ▶ **11:00 h.** Apertura del mercado y pasacalles de dulzaina, gigantes y cabezudos
- ▶ **12:30 h.** Misa con actuación de la coral La Stigia. Juegos infantiles en los jardines del Palacio de los Duques de Alba, burri-tren, paseos y enganches a calesa en la puerta de los jardines del Palacio.
- ▶ **13:30 h.** Bailes folclóricos en el mercado por la A.C. Grupo folclórico Valle del Corneja
- ▶ **17:00 h.** Sorpresas y cómicos
- ▶ **17:30 h.** Concentración en la plaza para seguir a la Banda de Música hasta la plaza de toros.
- ▶ **18:30 h.** Festival taurino en la plaza de toros, con la presencia del rejoneador José Miguel Cajellón y los toreros David Luguillano, José Antonio Calnales Rivera, Javier Valverde y Salvador Cortes.
- ▶ **20:30 h.** Regreso al Mercado y clausura.

I CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RÁPIDA

- ▶ **Lugar:** Piedrahíta
- ▶ **Fecha:** 19 de junio
- ▶ **Tema y material:** El tema es Piedrahíta y su entorno. Se admiten todas las técnicas y corrientes estéticas. Los participantes deben ir provisto del material necesario.
- ▶ **Tamaño:** 38 X 46 cms
- ▶ **Inscripción:** Desde el 15 de mayo del 2004 hasta el día del certamen en la Asociación roVles, situada en la calle Extramuros, número 5, de Piedrahíta.
- ▶ **Comienzo:** De 9:30 a 10:30 del 19 de junio los participantes deben sellarse en el Ayuntamiento de Piedrahíta.
- ▶ **Final:** A las 18:00 de la tarde debe entregarse el trabajo realizado.
- ▶ **Premios:** El primer premio patrocinado por Caja de Ávila: 1.200 euros. El segundo premio, patrocinado por Correduría de Seguros Miguel Pérez García: 600 euros y diploma. El tercer premio, patrocinado por Caja de Ávila, 300 euros y diploma. Las obras premiadas pasarán a ser propiedad de los correspondientes patrocinadores.

Diario de Ávila

Medalla de Oro de la Provincia
Fundado en 1888 con la cabecera de EL ECO DE LA VERDAD.
El 24 de noviembre de 1898 pasó a llamarse EL DIARIO DE ÁVILA

EDITA: DIARIO DE ÁVILA, S.A

Editor y Presidente:
Antonio M. Méndez Pozo.

Director:

Carlos F. Aganzo

Redactores Jefes: Francisco Javier Martínez (Información)
y Juan Carlos Huerta Abarques (Suplementos)

Jefes de Sección: David Casillas Abejón (Cultura) y José Luis Robledo (Local). Redacción: Juan Antonio Ruiz Ayúcar, Francisco Javier Rodríguez de Antonio, Luis Carlos Santamaría, José Manuel Maiz, Eduardo Cantalapiedra, Arancha Cuéllar, Laura García Rojas, Marta Martín Gil, Javier Jiménez Encinar, Isabel Camarero Isabel Martín. Fotógrafos: Pablo Requero y Enrique Luis.

Delegaciones: Arévalo: María Montjas Eleta.
Arenas de San Pedro: Javier Iglesias Lacba y Cristina García Fernández.

Gerente: Alfredo Blasco Nuín

Jefe de Informática y Sistemas: Vicente García García.

Jefe de Publicidad: Alberto Herrero Moro.

Distribución: José Antonio de Miguel

promecal
PROMOTORA DE MEDIOS DE CASTILLA Y LEÓN

Consejero Delegado:

Gregorio Méndez Ordóñez

Direcciones Generales: Jesús Ángel Bueno Ordóñez (Adjunto Consejero Delegado),
Javier Gutiérrez Glez, M. Ángel Arnaiz Lozares y Rafael Monje Alonso

Subdirecciones Generales: Lorenzo Matias Rodríguez y J. Manuel Sáenz de Cabezón

Directores Departamento: Luis Santos Sánchez, Álvaro Miguel Orense y Daniel Méndez Primo

Carnicería

Llorente



Especialidad en
Ternera de Avila
Productos de calidad
Plaza de España, 36
Tel.: 920 360 254
PIEDRAHITA (ÁVILA)

BAR JEYMAR

ESPECIALIDAD EN TAPAS

...Y POR LAS NOCHES

TÓMATE AQUÍ

TUS COPAS



C/ Calvo Sotelo nº 4 - Tel.: 920 36 11 20 PIEDRAHITA (ÁVILA)

El Druida FLORISTERÍA



PRODUCTOS TÍPICOS

C/ Extramuros s/n
05500 Piedrahíta (Ávila)
(frente a gasolinera)
Tel.: 920 361048
urgencias: 920 36 08 91

CUANDO EL PASADO ES FUTURO

La localidad abulense de Piedrahíta celebra este fin de semana la primera edición de Piedrahíta Goyesca, recordando el siglo XVIII

IRENE SANZ J.

PIEDRAHÍTA, con la Asociación roVles a la cabeza, va a transformarse durante el tercer fin de semana del mes de junio en una villa de finales del siglo XVIII. Para lograr que la localidad cumpla todos los requisitos necesarios para retrotraerse hasta el momento en que la Duquesa de Alba, con toda su corte, se paseaba durante los veranos por la localidad, las instituciones de este municipio abulense y los vecinos de la localidad se han implicado y han aunado fuerzas desde el momento en el que surgió la idea. Una iniciativa que busca contribuir a impulsar la comarca, su nivel económico y cultural, y luchar cara a cara contra la despoblación.

Las calles de Piedrahíta volverán a la época de la Ilustración durante un par de días en los que más de medio millar de vecinos de esta localidad y sus alrededores se vestirán de majos o petimetres. Los primeros representarán a las clases populares de aquel momento, y los petimetres a las clases más altas y peripuestas de entonces.

La Asociación roVles (Asociación para la Recuperación de Valdecorneja, su Desarrollo Económico y Social) ha propuesto un programa de actos que atraerá hasta esta localidad del oeste de la provincia abulense, integrada en aquel momento en el Señorío de Valdecorneja junto a El Barco de Ávila, el Mirón y La Horcajada, a miles de visitantes en busca de una fiesta original que recuerda la vida que tuvo el municipio hace casi tres siglos.

Los organizadores y el ayuntamiento pusieron en marcha hace más de un año unos talleres de diseño y costura para que los vecinos que lo desearan fueran realizando sus vestimentas del tipo que eligieran, majos o petimetres, ayudados por patronos. Una idea a la que se ha sumado toda la población que se ha implicado directamente en su desarrollo. Además a esta iniciativa de los talleres en los que se confeccionan los trajes que se lucirán el próximo fin de semana se han unido otras localidades, unas más cercanas al evento como La Horcajada y otras más apartadas, pero cercanas el día de la fiesta como la propia capital abulense, donde también se han estado confeccionando trajes que estos días re-

«Más de medio millar de vecinos de esta localidad se vestirán de majos y petimetres»

ciben las últimas puntadas y se combinan con los complementos necesarios.

Este acontecimiento festivo además será un punto de atención turístico que tendremos que tener en cuenta de ahora en adelante como una cita más en el calendario del turista de nuestra provincia y de nuestra región. Se espera que convoque a miles de personas atraídas por esta novedosa iniciativa en la que también se verán envueltas las calles de la localidad decoradas con banderas de la época.

La organización calcula que los visitantes que acudan a Piedrahíta este fin de semana po-

drán disfrutar comprando manjares y objetos artesanales en 33 puestos que también han sido elaborados cuidadosamente, como en la época ilustrada, con madera y grandes telas que componen toldos. Debajo de éstos, los viandantes podrán encontrar productos típicos de la comarca de Valdecorneja que además dan a conocer la rica producción del lugar en un mercado goyesco que quedará instalado a lo largo de los dos días.

También en estas dos jornadas habrá actuaciones de música y danza, un festival taurino, bailes folclóricos y juegos infantiles.

Toda esta actividad se ha ido preparando a lo largo del último año. Ya en junio del 2003 se organizó una exposición informativa institucional y comenzaron los ensayos del grupo de teatro. En agosto se presentó de forma oficial el proyecto con una conferencia y un estreno de teatro. La presentación de este proyecto



Piedrahíta Goyesca

MAJOS Y PETIMETRES

Un paseo por la vida y costumbres de Piedrahíta en el Siglo XVIII

19 y 20 de junio de 2004
Piedrahíta (Ávila)

ORGANIZA: Asociación RoVles
COLABORA: Caja de Ávila | Excmo. Ayuntamiento de Piedrahíta

también se celebró en otros municipios cercanos a la localidad de Piedrahíta para que todos los vecinos se implicaran en la fiesta. Mas tarde se presentó el logotipo del proyecto y el cartel oficial. Toda esta actividad en la provincia abulense se ha visto acompañada por presentaciones en ferias de turismo de relevancia como la Fe-

ria de Turismo de Interior en Valladolid, Intur, en la que se promocionó este nuevo producto turístico.

En este proceso de publicidad y promoción también se han implicado las instituciones y el ayuntamiento de Piedrahíta ha apoyado desde un primer momento estos planes.



ÁVILA - PIEDRAHÍTA - BARCO
AUTOMÓVILES
Servicio Regular de Viajeros

PIEDRAHÍTA - MADRID

SALIDAS DIARIAS DESDE PIEDRAHITA

VENTA E INFORMACIÓN: " BAR RUFINO DEL MAZO "
Teléfono 920 36 02 55

SALIDAS DIARIAS DESDE ÁVILA Y MADRID,

MADRID - ESTACIÓN SUR MÉNDEZ ÁLVARO. TAQUILLAS 1 Y 2
Teléfono de información y reservas. 91 530 30 92

ÁVILA: ESTACIÓN AUTOBUSES. TAQUILLAS 9 Y 10
Teléfonos 920 22 09 98 - 920 22 15 34



ANTONIO ALVAREZ

FUNERARIA TANATORIO

- Servicios fúnebres e inhumaciones
- Servicios de traslados nacionales e internacionales
- Tanatorios e incineraciones
- Servicios asegurados Compañías de Decesos y particulares

Ctra. Ávila-Madrid, s/n. | 05004 Ávila

920 22 22 50

Teléfono 24 horas centralizado provincial

AVISOS PARA SERVICIOS EN MADRID

C/. Lagasca, 124
28006 Madrid
TELÉFONO PERMANENTE 24 HORAS
900 160 160

1ª FUNERARIA EN MADRID QUE OBTIENE EL CERTIFICADO DE CALIDAD ISO 9002ER-0697/2/00

ÁNGEL ANTONIO LÓPEZ • Alcalde de Piedrahíta

Ángel Antonio López es regidor de la localidad abulense de Piedrahíta. Nació en Piedrahíta en 1953. Fue el candidato propuesto por el PSOE en las últimas elecciones municipales celebradas el 25 de mayo del 2003, por lo tanto lleva poco más de un año desempeñando este cargo. Además, ejerce como profesor de inglés en el Instituto de Enseñanza Secundaria Gredos, una labor profesional que en este caso le ha servido para implicar directamente a todo su alumnado en el proceso Piedrahíta Goyesca.

«Es un proyecto de toda la comarca del Valle de Corneja; todos se han implicado»

IRENE SANZ J.

El alcalde de la localidad de Piedrahíta apuesta por la implicación de todos los sectores del municipio para que el proyecto tenga futuro.

-¿Qué destacaría del proyecto Piedrahíta Goyesca?

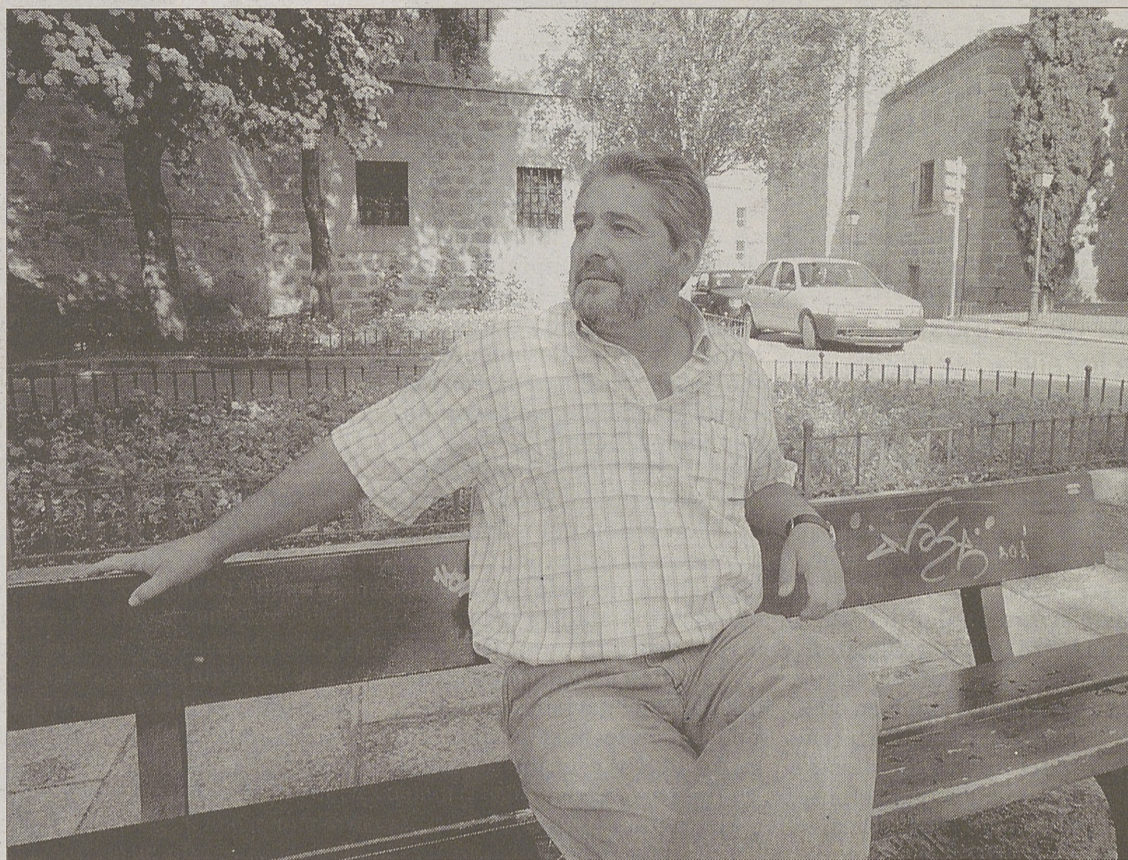
- Fundamentalmente destacaría que es un proyecto de toda la comarca del Valle de Corneja, todos se han implicado. Sabemos que los Duques de Alba fueron señores de Valdecorneja, su impronta quedó ahí y todo el valle tiene en mente la capitalidad de Piedrahíta.

-Uno de los grandes atractivos reside en la originalidad de la idea

- La originalidad parte de la asociación roVles, que es una asociación donde cooperan todo tipo de profesionales entre los que prevalece un tono primordialmente intelectual. El evento está dentro del entorno de la casa de los Duques de Alba, una idea que ha estado presente a lo largo de generaciones en todo el pueblo de Piedrahíta.

-¿Cómo se está preparando el pueblo? ¿Cómo va a engalanarse?

- En lo que se refiere a la decoración, se van a cubrir las calles con banderas y banderolas de la época todas las calles del centro, la subida al Palacio de los Duques de Alba, lo que se denomina la calle de Puertanueva, que desemboca al Palacio. También las calles que salen de la plaza. En total seis calles se van a disfrazar para la fiesta.



El alcalde de Piedrahíta, Ángel Antonio López. / DAVID CASTRO

Además se están instalando los puestos para que los diversos artesanos expongan y vendan sus productos, excepto uno de ellos que estará destinado a la representación del ayuntamiento.

-¿Se han organizado servicios especiales de tráfico?

- Sí, está todo previsto. El centro histórico va a estar cerrado. Se han tomado las medidas oportunas desde el Ayuntamiento y des-

de la Guardia Civil. En la nacional 110 se usarán las vías de servicio para entrar y salir del municipio. El parking se ubicará en la zona del Teso.

-Desde el Consistorio, ¿sienten que se ha implicado toda la ciudad, empresarios, comerciantes, e instituciones?

- Sí, a los comerciantes y empresarios se les ha pedido colaboración económica y de mano de

obra y han respondido sin problema. También se pidió a los jubilados, a los jóvenes y personas que están en edad de trabajar y no lo están haciendo en este momento que colaborarán. Ha habido un problema de descoordinación en este sentido, por parte del Ayuntamiento, porque se tenía que haber formado un equipo de personas voluntarias a parte del grupo de los profesionales del ayuntamiento para que la labor hubiera sido más eficaz.

-¿Qué expectativas turísticas hay? ¿Ha aumentado el número de reservas?

- Las reservas en hoteles por el momento no son excelentes, están dentro de un tono moderado. Va a ser turismo de un día de visita, en lo que influye que no haya habido ninguna experiencia previa. Son datos positivos pero no estarán desbordados. Los que sí esperan que su clientela acuda en masa a sus locales son los responsables de cafeterías,

«Además se van a organizar unos cursos de verano de la Universidad de Salamanca sobre el siglo XVIII»

bares y restaurantes. En resumen, se espera más turismo de un día que para pernoctar.

-¿Esperan que esta iniciativa sirva para mostrar el pueblo y la zona y así revitalizarla?

- La Asociación roVles partía de un desarrollo integral del Valle de Corneja y el impulso será presentar y vender una Piedrahíta muy particular y genuina. También tenemos características medievales como en toda Castilla y León, tantas como en Ávila, pero hay una característica específica que era la Casa de Alba y los señores de Valdecorneja que es en lo que se centra este evento.

Además, se van a organizar unos cursos de verano de la Universidad de Salamanca sobre el siglo XVIII. Nos propusieron crear una cátedra permanente desde el departamento de filología española e inglesa, se implicaron mucho, incluso está un becario trabajando con nosotros. Estos cursos suponen la guinda intelectual a un verano lleno de actividades de diversa índole, deportivas, ya que en Piedrahíta se practica el parapente, o ecuestres, como la feria del caballo. Un verano que terminará con el relax de las fiestas de la localidad que son a partir del 8 de septiembre.

-¿De qué se va disfrazar?

- He sido aficionado a los caballos y he elegido el traje de un lord inglés de la época, creo que se llamaba Lord Emerald. He visto el diseño en un cuadro de un pintor que pertenece a la escuela de Goya. Es un traje de caballero siempre dispuesto a coger su montura y dar una vuelta por los mercados y por los campos adyacentes, nada pomposo.

DROGUERÍA - PERFUMERÍA

Urbano Díaz



Plaza de España, 8
Telf.: 920 36 00 28
920 36 10 05
PIEDRAHÍTA

DROGUERÍA - venta ambulante



Tomás Díaz

Telf.: 920 36 10 05
PIEDRAHÍTA

CAFETERÍA - BAR LA UNIÓN

"Loterías y Apuestas del Estado"
Especialidad en tapas de cocina

Plaza España, 28- Telf.: 920 360 105
PIEDRAHITA (Ávila)

HOSTAL BAR JESÚS



ESPECIALIDAD EN
TAPAS DE COCINA

C/ General Mola, 16
Telf.: 920 36 08 48
05500 PIEDRAHÍTA



neumáticos gredos

CAMBIOS ACEITE
MECÁNICA RÁPIDA Y
REPARACIÓN DE BICICLETAS

C/ Vicente Pascua, 33
Telf.: 920 360 114 móvil 669 790 718
05500 PIEDRAHÍTA (Ávila)

► PUBLIRREPORTAJE



Jamones y embutidos para toda España

celona, Huelva, Sevilla o San Sebastián. En total 20 toneladas semanales.

ORÍGENES

La familia Garrudo dio sus primeros pasos como una modesta empresa. Al principio, hace más de tres décadas, mataban a los cerdos en lo que hoy en día es la propia tienda, allí realizaban todas las labores necesarias hasta conseguir el producto final que ponían en venta en el propio establecimiento, que era utilizado, como matadero y saladero. Luego la empresa se fue desarrollando y a los ocho años se ampliaron las perspectivas de futuro y las matanzas se empezaron a realizar a mayor escala en un edificio de amplias dimensiones que se encuentra a la entrada de Piedrahíta.

FUTURO.

Entre sus proyectos de futuro figura el poder entrar en el mercado extranjero en breve y expandir de esa forma las excelencias de estos productos tan típicamente españoles. Lo harán distribuyéndolo envasado y loncheado que es como lo exige el mercado en la actualidad.

Garrudo Benito S.L. es una de las empresas familiares más reconocidas de Piedrahíta, que vende sus productos por toda España y que en breve lo distribuirá incluso más allá de nuestras fronteras.

Desde 1967, esta empresa que hoy en día cuenta con doce trabajadores, basa su trabajo en realizar, de forma cuidadosa, todo el proceso de tratamiento del cerdo ibérico. Paso a paso elaboran todos los manjares que otorga este animal. Lo matan, lo tratan entero y lo transportan para servirlo después directamente con sus propios medios y con el mínimo número de intermediarios.

Venden su producto en su propia carnicería de Piedrahíta y también en otros lugares de España como Madrid, Bar-

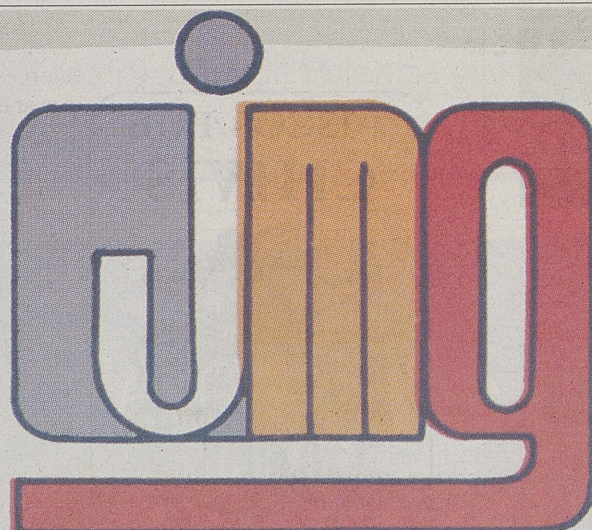


Antonio Bartolomé



FÁBRICA DE EMBUTIDOS

CTRA. SORIA-PLASENCIA KM. 313
TEL.: 920 360 890 FAX: 920 360 385
PIEDRAHÍTA (ÁVILA)



GARRUDO BENITO S.L

**CARNICERÍA
CHARCUTERÍA**

CARNE DE VACUNO
NATURAL GABRICARN
CERDO - CORDERO
ESPECIALIDAD EN IBÉRICO

C/ SOMOZA, 1
TEL.: 920 360 252
PIEDRAHÍTA (ÁVILA)

PIEDRAHÍTA Y EL SIGLO XVIII

Repasando la historia de Piedrahíta podemos observar que el municipio atraviesa sus momentos de mayor esplendor desde el siglo XVI hasta principios del XIX.

PEDRO J. GÓMEZ

PIEDRAHÍTA es una villa con gran historia. Desde la época de la Reconquista, adquirió importancia cierta. Pasó de formar parte del alfoz del concejo de Ávila, a componer junto con las villas de El Barco, El Mirón y La Horcajada el Señorío de Valdecorneja. Dicho señorío, después de pasar por distintas manos, en no pocas ocasiones por las reales, terminó perteneciendo a lo que más tarde sería la Casa de Alba. De hecho, no sólo la Villa sino todo el antiguo Señorío de Valdecorneja goza de ser una comarca cargada de historia. Tan sólo con contemplar la gran cantidad de patrimonio histórico-artístico que ha llegado a nuestros días podemos hacernos una idea.

A grandes rasgos podemos describir los momentos más importantes de la historia de Piedrahíta:

- Con la Reconquista y la posterior Repoblación conoceremos los comienzos de Piedrahíta como tal.

- La Alta Edad Media, y avanzando el paso a la Moderna, la Villa será el centro más significativo del Señorío de Valdecorneja.

- El esplendor piedrahitense del siglo XVI en adelante, estará marcado por la consolidación los linajes de la Villa, el establecimiento de órdenes religiosas, así como la construcción monumental y artística.

- La importancia social, económico y cultural que la Villa adquirirá en el siglo XVIII será un hito que debemos destacar por su carácter global. Este esplendor llenará campos como la política, economía, arte, literatura, etc., potenciado siempre bajo los auspicios del Duque de Alba.

- El fin del Antiguo Régimen a principios del siglo XIX marcará un



Uno de los rincones que podemos apreciar en Piedrahíta. / RAÚL SANCHIDRIÁN

profundo cambio en las estructuras y poderes públicos locales. La llegada del sistema liberal marcará el fin del sistema señorial y del gobierno de la Casa de Alba. Las Desamortizaciones municipal y eclesiásticas (Madoz,...), favorecerá el comienzo del declive en estas y otras zonas rurales.

Centrándonos en estos últimos momentos, vamos a conocer la importancia del núcleo poblacional de Piedrahíta y su trayectoria histórica posterior. El esplendor

pretérito puede tal vez atisbarse simplemente al observar los restos históricos de arquitectura e ingeniería que de aquella época se han conservado en la Villa y alrededores. El complejo palaciego (jardines, obras de ingeniería, ... o el propio palacio), conjuntos porticados, mansiones blasonadas, obras de abastecimiento de aguas, puentes, fuentes, pequeñas fábricas y molinos, obras y monumentos de arte sacro, etc. son algunos de los testigos de la historia que nos recuerdan el desarrollo urbano de este momento.

Pieza imprescindible en la generalidad de los ámbitos de la vida fue el sistema de organización política y administrativa basado en el desarrollo del señorío. Para el caso,

y hecho extensible a todo el Señorío de Valdecorneja, del que muy corrientemente fue centro Piedrahíta, es ineludible destacar que la titularidad de dicho señorío la ostentaban los Álvarez de Toledo, Duques de Alba. Esta casa de uno de los grandes de España, propiciará un fuerte desarrollo de la vida comarcal y principalmente de Piedrahíta, centro social y administrativo. Esta villa por su parte, como las otras villas tendrán una organización tanto urbana como rústica, con su Villa y su Tierra, donde concejo y otros organismos gobiernan el ámbito local. Corregidor, regidores, alcaides, oidores, ... bajo la autoridad del Señor de Valdecorneja, regirán el gobierno y administrarán justicia en Piedrahíta.

D. Fernando de Silva y Álvarez de Toledo (1755-1776) y su nieta, la conocida Cayetana (1776-1802), serán los señores de Valdecorneja que más empeño pongan en conseguir que Piedrahíta llegue a ser en las épocas dieciochescas una pequeña corte. El primero, apartado de sus servicios a la corona, se hará construir un palacio con sus dependencias, jardines, torre, fuentes, ... y demás construcciones anejas. La segunda con sus frecuentes visitas a la Villa, dinamizará enormemente la vida social.

Piedrahíta contará, dentro de su población, con un alto componente de estamentos privilegiados (nobleza e Iglesia), si bien la aristocracia se había visto algo mermada desde el fin de la Edad Me-



**CASA RURAL
NEVERITAS**

C/ NEVERITAS, 33
TLF: 657 804 447
PIEDRAHITA
(ÁVILA)



**PUB
TIFANY'S**
Tu local de copas

C/ Nueva, 3 -Teléfono: 920 36 07 51 PIEDRAHÍTA (Ávila)

**DISCO - PUB
CHIVIS**



**RESTAURANTE
CHIVIS**

Especialidad en:
**Cochinillo
Ternera de Ávila**

C/ Calvo Sotelo, 10
Tel.: 920 36 00 36
05500 PIEDRAHÍTA



Palacio y jardines de los Duques de Alba. / RAÚL SANCHIDRIÁN

dia. Tendremos linajes de cierto poderío como los Pecellín, Altamirano, Castro, Vélez, Jaramillo, Del Águila, Zúñiga, Vergas, Tamayo, Osorio, etc., a los que se unirá la más alta alcurnia traída por los de Alba desde la corte. Otra parte de la población la formará el pueblo llano, comportando esta realidad una dualidad posible entre majos y petimetres. La nobleza local comparará los puestos del concejo, siempre nombrados y pagados por el duque. Dentro del numeroso grupo de eclesiásticos, tanto de tipo secular como regular, tendremos una importante masa. Entre ellos aparecerán arcipreste, beneficiados de la parroquial, capellanes, familiares de la inquisición, ... o los frailes, monjas y estudiantes de monasterios como los de Dominicos, Carmelitas, o el Beaterio de Santa Catalina.

El estamento productor (población activa) y prácticamente único contribuyente será el estado llano. Este motor de la economía tendrá un considerable número actividades, en muchas ocasiones organizados por gremios, y alguna cofradía. Las actividades económicas más importantes pueden ser las de los grupos profesionales de tejedores, cardadores, sastres, zapateros, ...

artesanos y comerciantes en general, escribanos, oficiales, guardas, arrendadores de impuestos, ... mesoneros, panaderos, confiteros, molineros, ... jornaleros, labradores, hortelanos, pastores, soldados de la guarnición, etc.

Tanto en los aspectos social como económico, (complemento de lo ya tratado), Piedrahíta renacerá si cabe, influida por la explosión del mundo de la construcción. La obra del palacio de Alba y otras edificaciones, la influencia de la oligarquía en el concejo, o el enriquecimiento de los espacios religiosos contribuirán profundamente a ello. En consecuencia, el ámbito cultural (arte, literatura, etc.) se verá claramente potenciados. La obra del palacio de Alba producirá un tremendo incremento de la actividad económica y de la población.

En esta sociedad piedrahítense seguirán muy patentes y diferenciados los estamentos. El pueblo por un lado, y por otro las clases privilegiadas, especialmente la nobleza, quienes tendrán sus ambientes, vestimenta y costumbres claramente diferenciados.

En este clima de aristócratas, los duques desarrollarán ambientes propios incluso de la

► El complejo palaciego, conjuntos porticados, mansiones blasonadas... son **testigos de la historia**

corte de Madrid, fundamentalmente cuando la XVII Señora de Valdecorneja, doña María del Pilar Teresa Cayetana de Silva y Álvarez de Toledo, veranea en la Villa del Corneja. Durante las temporadas estivales en las que Cayetana pasaba en la Villa, se rodeaba de amistades relevantes dentro del mundo de las artes, las letras, el pensamiento, ... gentes ilustradas y preliberales, etc. Nombres tan conocidos como Menéndez Valdés, Cabarris, Jovellanos, José Quintana, Bayeu, Agustín Argüelles, Iglesias, Blanco White, Condado, Bails, Alberto Lista, Nuñez ... o el propio Goya acompañaron a la Duquesa en su recinto palaciego. A todo este elenco porqué no añadir al ilustre escritor piedrahítense José Somoza y Carvajal presente en estos ámbito a caballo entre los dos siglos goyescos.

El propio palacio será un marco incomparable donde recordar el pasado dieciochesco de Piedrahíta. Recinto de estilo barroco clasicista francés que fue comenzado a construir en 1757, durante 1765 tendrá el momento de mayor apogeo en su edificación. Se trata de una construcción palaciega que en realidad es un importante complejo urbanístico compuesto por una gran extensión de jardines y bosque, con estanques y fuentes, conducciones hidráulicas, torre del reloj, panadería, muralla y foso, puentes, patio de armas, ... y por supuesto el palacio. Este gran ámbito a la hora de la recreación de la época, da un enorme número de posibilidades, especialmente entre los posibles diversiones (conciertos, teatro, juegos de agua, fuegos artificiales, ...) y personajes que se puedan recrear entre las clases aristócratas.

Dado que la idea se basa en reproducir la apariencia de una sociedad del siglo XVIII en un ámbito como Piedrahíta, se pueden especificar los espacios físicos propios de esta época, o incluso anteriores, donde pudieron tener cabida algunos de los ambientes goyescos. Pasamos pues a concre-

► Las actividades económicas más importantes pueden ser los **grupos profesionales de tejedores, sastres...**

tar uno a uno los rincones que nos huelen a goyesco, dando una base mínimamente histórica, una vez descrito a grandes rasgos el complejo palaciego ducal.

La Plaza Mayor de la Villa, compuesta por su conjunto porticado de casas circundantes, dando una idea de localización propia de mercados semanales, es un claro escenario para revivir un ambiente de fiestas, vida cotidiana, ferias, procesiones, pregones, etc. donde quedan ubicadas la iglesia parroquial y la casa consistorial, elementos determinantes en la vida de una pequeña entidad urbana.

Las calles adyacentes y las plazas contiguas son igualmente espacios propios para el desarrollo de un escenario dieciochesco en una pequeña corte castellana. Plazas como la del Palacio o de los Herreros, o calles como de la Pastelería, de la Fortaleza, de la Alhóndiga, Camargo, ... o Tejedores.

BAR LA GLORIA
ESPECIALIDAD EN TORTILLA ESPAÑOLA
 GRAN TERRAZA DE VERANO
 Plaza de España PIEDRAHÍTA

TEJIDOS
LUCIANO GUTIÉRREZ
 La casa más antigua con las últimas novedades
REGALOS
CONFECCIÓN DE SEÑORA, CABALLERO Y NIÑO
 Plaza de España, 36. PIEDRAHÍTA

MAPFRE FINISTERRE
 Seguro Universal de Decesos
OFICINAS ISABELO ÁLVAREZ
 Avda. de Portugal, 45
 05001 Ávila
 Teléfono: 920 25 43 32
 Fax 920 25 75 18

► PUBLIRREPORTAJE

Desde electrodomésticos hasta detalles: todo para la casa

HOGAR

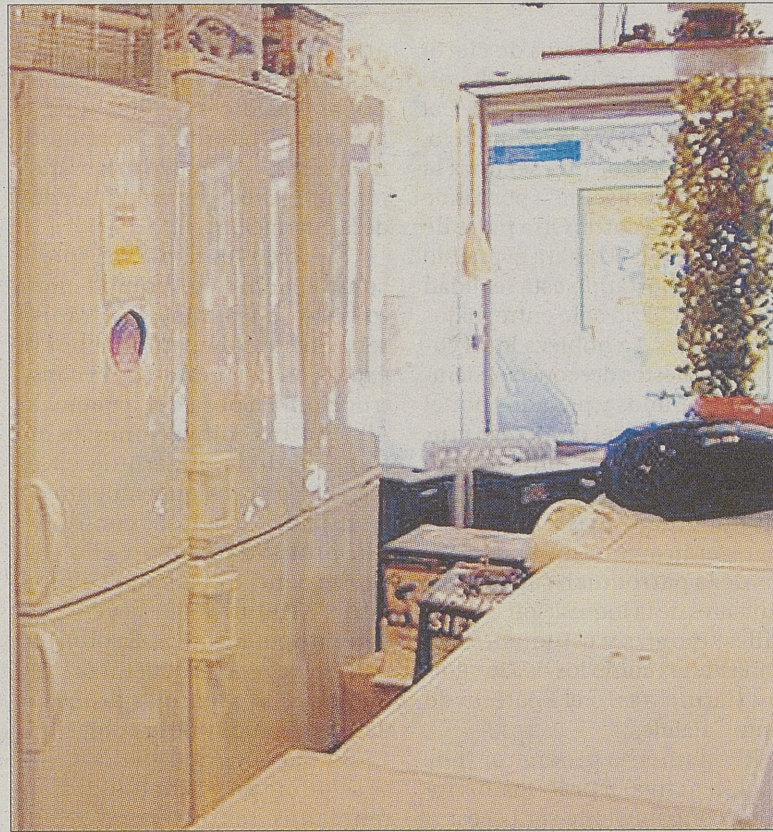
Al comprar una casa o acondicionarla siempre encontramos el obstáculo de tener que recorrer varias tiendas para encontrar todo lo necesario en instalaciones y decoración. En Piedrahíta este inconveniente no existe ya que en una misma tienda podemos elegir la mayoría de los electrodomésticos, su instalación y la decoración necesaria para el hogar, el establecimiento se denomina Fermín Gutiérrez.

En esta tienda, situada justo en la plaza de Piedrahíta, podemos encontrar todo lo necesario para el montaje de la cocina y sus electrodomésticos. También existe una gran variedad en equipos de televisión y audio. Además realizan montajes de antenas, y sonorizaciones, e incluso de calefacción por acumuladores. Para rema-

tar el nuevo hogar o su mejora Fermín Gutiérrez ha ampliado su oferta en el último año abriendo una tienda de decoración en la que se pueden encontrar desde detalles de decoración como cuadros, incensarios, jarrones y centros de flores secas hasta muebles rústicos de diferentes procedencias y estilos.

ORÍGENES

Estas tiendas tienen sus cimientos en una empresa familiar que dio sus primeros pasos en El Barco de Ávila hace 40 años, en un establecimiento en el que en la actualidad se venden electrodomésticos, cocinas y muebles. Esta empresa creció hace cinco años al abrir la tienda de la plaza de Piedrahíta y hace un año comenzó a ofrecer a su clientela una nueva sede en esta localidad en la que la decoración y los detalles centran la atención.



ANTONIO BARTOLOMÉ

FERMÍN GUTIÉRREZ GÓMEZ

ELECTRODOMÉSTICOS E INSTALACIONES ELÉCTRICAS



MUEBLES DE COCINA
-Montaje Especializado
-Presupuesto Gratis

LUBE

Estanterías metálicas
de varios modelos

BLOCK
COCINAS

Maquinaria de Hostelería

SERVICIO TÉCNICO PROPIO



MARÍA LÓPEZ DE LACALLE VEGAS • Directora del proyecto Piedrahíta Goyesca

La Asociación roVles tiene ante sí el reto más grande de sus siete años de vida: celebrar la primera edición de Piedrahíta Goyesca. Este proyecto lo ha dirigido María López de Lacalle Vegas, una bióloga nacida en Vitoria hace 34 años, que se considera «piedrahitense consorte» ya que su marido y su familia son de la localidad. Aunque vive en Salamanca desde hace tres años se desplaza cada fin de semana a Piedrahíta donde, a lo largo de los últimos meses, ha ido coordinando la celebración de este evento que hará recordar lo que fue Piedrahíta hace más de dos siglos

«Atrás dejamos más de un año de trabajo»

IRENE SANZ J.

La Asociación roVles ha llevado la batuta de la organización de Piedrahíta Goyesca.

-¿De dónde surge la idea de disfrazar de Ilustración la villa?

-La idea del proyecto surge como respuesta a la necesidad que habíamos observado de dar a la población de la comarca una ilusión que parecía que se había perdido desde hacía un tiempo y que había provocado una despoblación cada vez más preocupante. Así empezamos a pensar en una actividad que lograra unir a los vecinos de Piedrahíta y por «contagio» al resto de los habitantes de Valdecorneja. Recordamos las experiencias de mercados medievales que en otros lugares se habían llevado a cabo con excelentes resultados, tan sólo teníamos que salvar un pequeño obstáculo: Piedrahíta no es un enclave de gran riqueza histórico-artística de época medieval, aunque tiene monumentos interesantes, pero sí es rico en monumentos realizados en el s.XVIII, de los cuales no sólo conocemos su planta sino también

la vida y costumbres que en ellos se desarrollaban.

Al unir a esto la certeza de que el pintor Francisco de Goya pasó temporadas en la villa invitado por la Duquesa de Alba y que probablemente en alguna de sus visitas pintara cuadros tan conocidos como «La Vendimia», la estética y el título de lo que será «Piedrahíta Goyesca», empezaron a tomar forma.

-¿Cómo han ido preparando la cita a lo largo del tiempo?

-Llevamos preparando lo que será «Piedrahíta Goyesca» desde hace más de un año y hasta el día de hoy podríamos diferenciar tres etapas de trabajo, durante los primeros meses del año pasado dimos forma a la idea y la redactamos para que el fondo del proyecto se mantenga a través de las diversas ediciones.

Posteriormente y a lo largo de la primavera y parte del verano de 2003 nos dedicamos a preparar la exposición de presentación del proyecto en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento durante la última quincena de junio y la jornada de presentación



María López de Lacalle, ante el Palacio de los Duques de Alba.

«Creo que va a haber más de 800 personas vestidas con trajes de la época»

La participación de todo el pueblo era uno de los objetivos principales y pienso que nos va a sorprender muy gratamente el resultado.

-¿Cuántas personas se espera que participen?

-Hacer un cálculo de participantes es realmente complicado e incluso un poco peligroso porque es meterse en un terreno de suposiciones ya que no tenemos una relación exacta de lo que cada uno está haciendo en su casa.

A pesar de todo me voy a arriesgar, yo creo que va haber más de 800 personas vestidas con trajes de época, para dar esta cifra me baso en que, primero, se ha exigido a todos los participantes del Mercado Goyesco que asistan vestidos con atuendos propios del s.XVIII y habrá 35 puestos, segundo, dentro de la organización por supuesto, todos tenemos traje y hemos convencido a las familias, por lo que ya hemos animado a unos cuantos más, y tercero, el grueso lo contabilizamos teniendo en cuenta que en el taller de confección de trajes organizado por el ayuntamiento han participado más de 120 personas y que casi todas han hecho más de un traje. Además hay pueblos de la comarca donde la gente se ha animado a hacerse trajes para visitarnos, como es el caso de La Horcajada y también de fuera de la comarca, como en Cebreros, y que incluso hemos sabido que hay cierta tienda de disfraces de Ávila que lleva vendidos más de 100 trajes.

Quizás sea demasiado optimista pero creo que una de las imágenes más llamativas de lo que van a ser las primeras jornadas de Piedrahíta Goyesca será la transformación del pueblo en una villa del siglo XVIII.

-¿Qué va a encontrar el visitante en este evento?

-El visitante va a encontrar fundamentalmente, y a lo largo de los dos días, un Mercado Goyesco, situado en la Plaza, con artesanía de todo tipo y exhibiciones de trabajos artesanales en directo, y un programa de actividades que pretende dar cabida a todos los públicos.

-¿Cómo se ultiman los preparativos en estos días?

-Estos días andamos como locos, incluso parte de los integrantes del grupo de trabajo han pedido días de vacaciones para poder estar aquí.

-¿Qué expectativas de futuro tiene la asociación?

-Seguir trabajando en proyectos que sirvan para el desarrollo de Valdecorneja, entre ellos Piedrahíta Goyesca 2005.

pública del proyecto que se hizo al pueblo de Piedrahíta el día 9 de agosto.

Y a partir de esta fecha el grupo de trabajo nos hemos dedicado por entero a la preparación de las primeras jornadas de «Piedrahíta Goyesca» celebrando casi mensualmente actividades públicas de muy diversa índole (conferencias, conciertos, representaciones teatrales, etc.) con el fin de mantener «encendido» el espíritu del proyecto a lo largo de todo este curso.

-Supongo que habrá sido necesario poner de acuerdo a casi todo un pueblo para llevar a cabo el proyecto

-Verdaderamente si se quiere sacar adelante un proyecto de esta envergadura necesitas todo el apoyo que se ofrezca independientemente de donde proceda. Con esto quiero decir que al Asociación roVles en ningún momento ha pretendido focalizar el proyecto en Piedrahíta sino que la idea quería ser comarcal y así se ha desarrollado.

El día 19, en el mercado, van a participar artesanos de toda la provincia y provincias limítrofes e incluso ayuntamientos de la comarca interesados en su promoción.

Una mención especial desde luego merece la colaboración que

desde la presentación del proyecto hemos tenido por parte del Ayuntamiento de Piedrahíta que ha entendido el beneficio para la población de sacar adelante esta propuesta y la de Caja de Ávila que nos ha patrocinado el proyecto en gran medida. También tenemos que mencionar a la sucursal de El Barco de Ávila de la Cámara de Comercio de Ávila que nos ha apoyado en todo el proceso.

También están colaborando algunos empresarios y comerciantes de la comarca y vecinos de forma desinteresada sobre todo durante estos últimos meses de preparación.

-¿El pueblo está respondiendo a esta invitación?

-Sí, por fin el pueblo está respondiendo. Desde mi punto de vista al principio no nos tomaron demasiado en serio, a pesar de que desde la presentación de agosto ya la gente se interesaba por el proyecto y en general parecía algo positivo, pero ha sido desde aproximadamente el mes de marzo hasta ahora cuando todo el mundo «se ha puesto las pilas» y la gente ha empezado a hacerse trajes, a colaborar en los talleres de decoración de las calles y a venir a la sede los sábados a preocuparse de cómo van los preparativos o, simplemente, a ofrecerse para echar una mano en lo que se necesite.

Pacheco Joyería Pacheco Joyería Pacheco Joyería

Pacheco
Joyería
desde 1905

Pacheco Joyería Pacheco Joyería Pacheco Joyería

C/ De la Fortaleza nº 4. **PIEDRAHÍTA**
Tel.: 920 36 04 88 e-mail: pacheco @teline.es

MESÓN EL ARCO

TAPAS VARIADAS
Especialidad
en Patatas revolconas

C/ Extramuros n 154 Telf.: 920 360 558
PIEDRAHÍTA

HERMANOS MARTÍN DÍAZ, C.B.
TALLER DE CERRAJERÍA
HERMADI

Aluminio
y Acristalamientos

Barrio Nuevo - PIEDRAHÍTA Telf: 920 360 781. Móvil: 657 804 447

REVIVIR LA ILUSTRACIÓN

IRENE SANZ J.



Una joven disfrazada de la Duquesa de Alba. / RAÚL SANCHIDRIÁN

PIEDRAHÍTA se viste de Ilustración el próximo fin de semana. Como si fuera fruto de la magia que siempre nace de la mezcla del recuerdo y la historia, la villa se disfrazará de siglo XVIII y retomará el pasado de la mano de los piedrahitenses en un entorno privilegiado. Un enclave de lujo, Piedrahíta, con un escenario destacado que rezuma nobleza, la residencia de verano de los duques de Alba, «el pequeño Versalles», permitirá que miles de actores de una obra coral desfilen durante los dos días en los que se celebra la primera edición de Piedrahíta Goyesca.

TODO LISTO

Los vecinos de Piedrahíta y localidades cercanas trabajan para tener todo listo para el sábado, con un vestuario elaborado desde la ansiedad por empezar a ubicarse cuando antes en una época en la que la cultura era el plato fuerte. Un 'manjar' que se realizaba con ingredientes como la literatura y la filosofía y se condimentaba con 'aliños' como la música, las tertulias y los foros de encuentro para la diversión. Precisamente uno de estos foros se va a reproducir los próximos días 19 y 20 de junio, dos días en los que cientos de personas que han estado trabajando duro durante los últimos meses se vestirán de majos y petimetres. Las máquinas de coser, los patrones, las telas y los hilos se mezclan a lo largo de los días en los talleres, en los que la referencia principal, por falta de revistas de moda del siglo XVIII, son los cuadros que reflejan lo que fueron las últimas tendencias.

'LA CAYETANA'

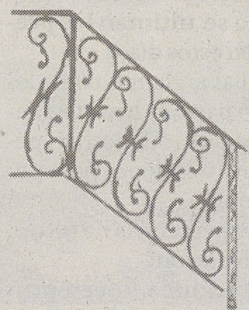
Todas estas vestimentas compondrán unas imágenes que están inspiradas en unos momentos de esplendor de esta localidad, en los que la Duquesa de Alba se paseaba por esas calles entre la elegancia y el color que retrató y reflejó Goya. El espíritu de «La Cayetana» se volverá a fundir, como hizo entonces, con el de las personas del pueblo en el que veraneaba, en el que le gustaba confundirse con personas y personajes de otros estratos sociales, acercándose desde el anonimato y el disfraz a actividades cotidianas como el mercado, revolucionado por la constante actividad de compradores y vendedores, o a corridas de toros que se celebraban en una plaza ubicada para la ocasión.

Huía de esta forma de su vida, de una vida que la llevó a casarse a los trece años con su primo José Álvarez de Toledo, una vida rodeada de lo mejor de la alta sociedad de la época, una vida que se desarrollaba en estancias de lujo entre vestidos de telas exquisitas. Una ferviente actividad cultural que se desarrollaba de forma paralela a la vida de la calle, de los mercados en los que quería perderse o no ser reconocida la Duquesa de Alba. Lugares llenos de actividad, como el del mercado de El Teso, en la zona más alta de la localidad. Los animales también eran objeto de compraventa o de cambio, desde burros y caballos hasta vacas y cerdos eran los protagonistas de escenas dicharacheras y cotidianas. Mas allá, en la calle Tejedores, ya no son los animales el centro de atención, si no los cereales y los paños los que se compran en esta zona de la villa en la que antes se ubicaba la antigua judería. Unas calles del municipio por las que deambulan los piedrahitenses del siglo XVIII con el material adquirido legumbres o tubérculos con los que se alimentarán los días posteriores. Siguiendo con el paseo dieciochesco, en la inmediaciones de la iglesia encontramos a los vendedores de frutas variadas, algunos de ellos venidos desde Extremadura. La nota de color la ponen en este lugar las aves con las que también se comercia, que esperan, con cierto alboroto, cambiar de dueño.

TOROS Y FIESTA

También atraían la atención de los piedrahitenses las corridas de toros, que se celebraban en una plaza de toros improvisada en la propia plaza del pueblo por falta de infraestructura fija, como aún hoy se celebra esta fiesta en algunas localidades de nuestra región. Y como ahora, sólo cambiando ligeramente la estética de los toreros y de los que disfrutaban con sus faenas desde las gradas, cientos de personas se reúnen para seguir con entusiasmo los movimientos de toreros y picadores.

Todas estas escenas serán recordadas el fin de semana, se evocará ese ambiente de fiesta estival en el que se sumía la Duquesa de Alba, su corte y los majos y majas del lugar para disfrutar de una localidad que hará vivir al turista una época ya perdida en el recuerdo, un turista que se sorprenderá con el despliegue de la villa para la ocasión, ya que los ciuda-



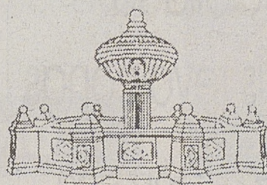
CARPINTERÍA METÁLICA

Lalo

- Carpintería de hierro
- Aluminio
- Rotura de Puente Térmico
- Mamparas de Baño
- Estructuras Metálicas
- Cerramiento de Piscinas
- Cristalería y Forja

Plaza de los Herreros, 6. Tel./Fax: 920 360 372 PIEDRAHÍTA 05500 (Ávila)

Bar LA VILLA



Especialidad en
tapas de cocina
raciones y bocadillos

Plaza de España, 32 - PIEDRAHÍTA (ÁVILA) TEL.: 920 36 10 14



Unos majos, en el acto de presentación de Piedrahíta Goyesca.

danos y los comercios se han implicado en esta idea, esta celebración que invita a todos a hacer una visita merecida a esta localidad abulenses.

Además, la ciudad también se vestirá para la fiesta. No sólo los majos o los cortesanos se acicalan para la ocasión, las calles

también se vestirán de gala y se adornarán con banderas como en el siglo XVIII. Las banderas adornarán las calles y el Palacio de los Duques de Alba y un kilómetro de telas servirá para confeccionar los toldos con los que se van a instalar los puestos del mercado goyesco.

Majos y petimetres

La moda de la época estaba compuesta por chaquetillas, faldas y delantales para unas, y corpiños estrechos para otras.

Y para ellos, trajes de almirante y de nivel, como los que lucía el propio Goya en sus autorretratos o si prefieren de majos, mayoría en la época, hombres del pueblo, un poco altivos que contrastan con los petimetres de la nobleza y de la corte, personas presumidas y refinadas que toman como referencia la moda francesa acicalada con relicarios, casacas y pelucas. Una curiosidad, casi todo lo llevaban doble, dos pañuelos o dos relojes.

La clase popular viste calzón y blusa amplia y se cubre con un jubón que deja entrever el fajín de color vivo y llamativo. Dos formas de vestir enfrentadas en un momento en el que la moda importaba bastante, en la que Madrid iba a la cabeza y las provincias intentaban seguirlo de cerca. Tampoco los piedrahitenses descuidan los últimos arreglos para sentirse más nobles, majos o petimetres: complementos como pelucas, cintos, gorros, sombreros de tres picos, hebillas, espadín y bolsos para redondear la imagen elegida.



Momento de la presentación de Piedrahíta Goyesca./ RAÚL SANCHIDRIÁN

INSPIRACIÓN DE POETAS Y PINTORES

Piedrahíta en el XVIII fue visitada por la flor y nata de la cultura del momento

IRENE SANZ J.

UNA ferviente actividad cultural se desarrollaba de forma paralela a la vida de la calle. No sólo los atuendos y los edificios que rodeaban a la Duquesa de Alba eran de categoría superior, también las compañías. Conoce a Goya, al que encandila, junto a su pincel. El zaragozano también se siente atraído por la localidad, en la que pasa algunos veranos en los que disfruta del paisaje de la zona. Un autor que reflejó las costumbres de la época, las meriendas de la corte y otros momentos como 'La Vendimia' que según algunas fuentes se pintó en Piedrahíta desde una de las esquinas del parque de la localidad que en aquel momento eran los jardines del palacio de los Duques de Alba. Al fondo del cuadro se puede observar el Cerro de la Cruz, dicen.

La ubicación de este cuadro ha sido reivindicado también por otras localidades. La obra se integra dentro de una serie de lienzos sobre las estaciones, en la que 'La Vendimia' representa el otoño. También conoce la Duquesa a José Somoza, que años más tarde sería un conocido intelectual de Piedrahíta, poeta y escritor costumbrista.

► 'La vendimia', según algunas fuentes, se pintó en Piedrahíta desde el parque de la localidad

Entre las corrientes poéticas de la Ilustración destacan dos: una caracterizada por largos poemarios en versos extensos, veteados de referencias mitológicas; y otra alimentada por el anhelo de recuperación del

sueño pastoril, con letrillas, versos cortos y cantos a la naturaleza.

En general, durante todo el siglo XVIII, Piedrahíta acogió a literatos ilustrados vinculados a la Escuela de Salamanca que también estaban influenciados por la literatura sevillana.

El Palacio de los Duques de Alba en Piedrahíta, además de acoger conciertos y fiestas, también tuvo en su seno a dos generaciones de artistas y escritores: la generación ilustrada del siglo XVIII en la que destacan Jovellanos, Maléndez Valdés, Cienfuegos, José Iglesias y Cabarrus; y la generación de los jóvenes entre los que destacan al propio José Somoza y José Quintana. Todos están vinculados a la escuela ilustrada de Salamanca, un contacto que se incentivaba por la proximidad entre ambos lugares y la intercesión de la casa de Alba. También estuvieron presentes literatos de la Escuela Sevillana, como Alberto Lista.

VEHÍCULOS DE IMPORTACIÓN



HEFATEC GmbH
Hernandez Tecnica & Vehículos

MANUEL HERNANDEZ
WALDSTRABE 8
D-89195 STEINBERG-STAIK

TEL. +49 7346 9 69 6-0 e-mail: hefatec@debitel.net
FAX +49 7346 9 69 620 TELÉFONO ESPAÑA:
MOVIL+49 172 95580148 649 88 03 36

Capellán Regalos

Capellán
Regalos

Capellán Regalos

Bolsos y complementos

Capellán Regalos

ESTABLECIMIENTO COLABORADOR
LA CARTUJA DE SEVILLA

Capellán Regalos

Plaza de España, 14 - Tel.: 616 627 884 PIEDRAHÍTA (Ávila)

Talleres
MASÍN



C/ Extramuros, 18
Tel.: 920 360 201 - 920 360 220
móvil: 619 72 06 36
PIEDRAHÍTA

BAR NEVADA

Raciones - desayunos - sandwiches
ESPECIALIDAD EN TAPAS DE COCINA

Administración de Lotería nº 2

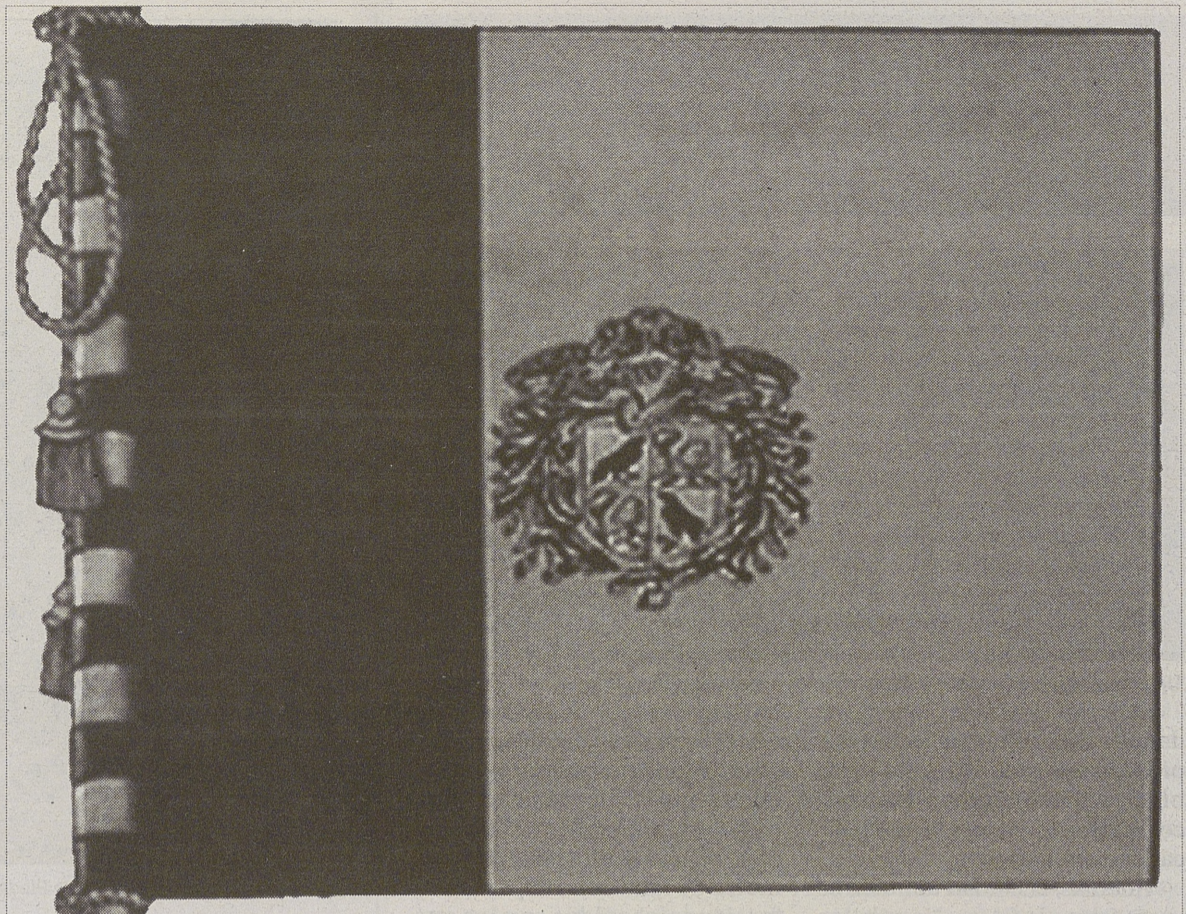
Lotería Primitiva - El Gordo - Bono Loto - Quinielas

Plaza de los Herreros, 6 - Tel.: 920 360 833 - PIEDRAHÍTA

BANDERAS Y ESCUDOS: SÍMBOLOS DE UN TIEMPO

En el año 2000 el Ayuntamiento de la villa de Piedrahíta aprobó el emblema municipal y la bandera

ESTHER DUQUE



LOS escudos, signos y banderas son la seña de identidad de personalidades, familias e instituciones, que proporcionan una imagen y marca a sus propietarios, en algunos casos elemento de apoyo a las ciencias artísticas.

Para el caso de Piedrahíta conviene explicar algunos signos heráldicos y vexilológicos muy relacionados con la Villa, existentes, cuando menos, ya en el siglo XVIII, así como los de los Duques de Alba.

Es necesario traer estos elementos a colación dado que son y serán un elemento distintivo en el engalanamiento y decoración de la fiesta goyesca, así como una caracterización de los dos mundos antagónicos, por un lado de los majos, el pueblo con su escudo, y por otro los petimetres, la aristocracia representados en las armas de los Duques de Alba.

Mirando el expediente e informe de aprobación de la bandera municipal y registro y nueva aprobación del escudo de la villa de Piedrahíta, conocemos que los orígenes del escudo de dicha villa cuando menos se sitúan a principios del siglo XVIII. Pero lo que es

más importante, dicho informe se basa fundamentalmente para normalizar la utilización del escudo, en una certificación y despacho del Cronista y Rey de Armas D. Juan Félix de Rujula probablemente de 1786. Se trata de un documento de pergamino conservado hoy en día en el Archivo Municipal. Merced a dicho documento, el 13 de octubre de 2000 se aprueba en Pleno del Ayuntamiento el emblema municipal, que queda de la siguiente manera: «Escudo dividido en cuatro cuarteles, en el primero y último sobre campo de plata una Corneja sable parada en cada uno; en el segundo y tercero sobre campo de oro un pino y un Roble sinoples en cada uno, puestos sobre unos peñascos al natural. [Timbrado y] adornado de una Celada de acero bruñido, colocada de perfil mirando a la diestra. Por debajo de la celada una divisa o cinta que con letras de oro sobre campo de azur diga «Muy noble y leal Vil

la de Piedrahíta», desprendido por ambos lados desde la frente hasta la punta del escudo un follaje de lambrequines que le abracen, sueltos al aire y proporcionados al todo de la caja de los cuatro cuarteles».

Los orígenes del escudo de la villa, cuando menos, se sitúan a principios del siglo XVIII

El lema de la Villa y títulos de la Villa, según queda atestiguado en el despacho de Rujula, era el de: «Muy Noble y leal Villa de Piedrahíta». Hoy se ha antepuesto el adjetivo de «Antiquísima», según ha sido la voluntad y el sentir de la población.

En lo que a la bandera se refiere, presenta la descripción que también se aprobó aquel 13 de octubre. Tiene las siguientes características:

«Bandera cuadrada, de proporción 1:1, dividida en tercia al asta, de color negro la primera porción, y de verde la parte al batiente. En el corazón campea el escudo de la Villa».

Por último, conoceremos el originario blasón de los Duques de Alba tal y como aparece en variedad de edificios de instituciones favorecidas por este linaje. Se trata de un escudo de armas concedido por Enrique IV a García Fadrique Álvarez de Toledo, V Señor de Valdecorneja y I Duque



Escudo y bandera de Piedrahíta.

de Alba. Con una somera descripción se le suele caracterizar diciendo que es un escudo de:

«Ocho puntos de azur, equipolados a siete de plata». Para los profanos en la ciencia heráldica, y saltándonos estas normas, se trata de un blasón ajedrezado de

azul y plata alternos, de tres columnas por cinco filas. El escudo, dependiendo donde se encuentre, puede estar timbrado por corona ducal, en clara referencia al Ducado de Alba, o con otra condal, representando el Condado de Piedrahíta.

El Alamillo Bar Restaurante

Abierto todos los días del año a partir de las 7:00 a.m.

DESAYUNOS, BOLLERÍA Y CHURROS

ESPECIALIDAD

Judías de la zona - Chuletón de ternera
Revolconas - Tortilla de patata
y Tapas variadas.

EXTRAMUROS, 74 - TEL.: 920 36 03 65
PIEDRAHÍTA (Ávila)

CAFÉ BAR VINE TREE

TAPAS VARIADAS

TERRAZA DE VERANO

Dirección: Marcelino Hernández

Plaza de España, nº2 . Telf.: 920 / 36 01 02
05500 -PIEDRAHÍTA (Ávila)

Piedrahíta Goyesca

Las estancias de Goya que hoy son cita y en tantas ocasiones sucedieron son motivo de orgullo, y supusieron una impronta feliz cada visita.

Retornar de ese ayer se necesita tanto esplendor, y luces, que nos dieron prestigiosa influencia, y mantuvieron del alto en lo más alto a Piedrahíta.

«Piedrahíta Goyesca», señorío, gran belleza, donaire que embelesa, romances y leyendas, amorío...

Cual un halo que fluye y se confiesa al entorno de Goya y la duquesa en genios potestad y desafío.

Félix Pacheco