

DE MARCHA

VIERNES
14 DE MAYO DE 2004

Suplemento de ocio de **Diario de Ávila**

Fin de semana al ritmo de las fiestas de **Las Vacas**



Para empezar:
Viernes de fiesta
en El 5 de Mosén
Rubí, con petición
de mano incluida

Sábado:
Entramos en calor
en los bares de la
zona: La Ermita,
Risas y Las Vacas

Música:
Buen tiempo y
mejor gente para
acompañar la verbena
del barrio el sábado

Y además:
La gráfica,
los estrenos de cine,
la agenda y los
reportajes nacionales

AVILA VIERNES DE FIESTA

Una velada con una única parada para 'De Marcha' en el centro de la ciudad, pero mereció, y mucho, la pena

EL 5 DE MOSÉN RUBÍ: DOBLE FIESTA PARA UNA CONCURRIDA Y FRÍA NOCHE DE VIERNES

I. Camarero Jiménez (Cuqui)

QUE no! Que no es por protestar, pero tengo que hacerlo. Reconozco que a veces no estamos a la hora adecuada en el sitio adecuado, pero el viernes -con un frío espantoso- estuvimos buscando la juerga por un montón de locales y no encontramos *ná de ná*. Menos mal que en una de nuestras primeras paradas tuvimos suerte y al fin y al cabo podemos contaros esa juerguecilla. Pero antes... Ahí va la reprimenda. Comprendemos que hasta hace dos semanas ha habido mucho día de fiesta y mucho gasto, pero ahora ya no vemos un puente ni por recomendación ¿no? Pues eso, que hay que salir más porque nos lo estáis poniendo muy complicado.

Peró bueno el caso es que al menos en El 5 de Mosén Rubí tuvimos cantidad de suerte y estaba muy animado. Había fiesta de ron y además estaba la promoción de Cutty Sark con sus viajes a Londres, y que seguro que conocéis porque ha invadido la mayor parte de los locales nocturnos abulenses. Pero no sólo éso, ya que además nos encontramos una fiesta de petición de mano que esperábamos como agua de mayo -que por cierto también nos la están dando con creces este mes-.

Se trata de la de Carmen -hija de nuestro amigo Juan Mateos, a quien ya le dedicamos unas palabras el día de su cumpleaños- que en breve perderá su soltería y se casará con Carlos a quien casi seguro conocéis.

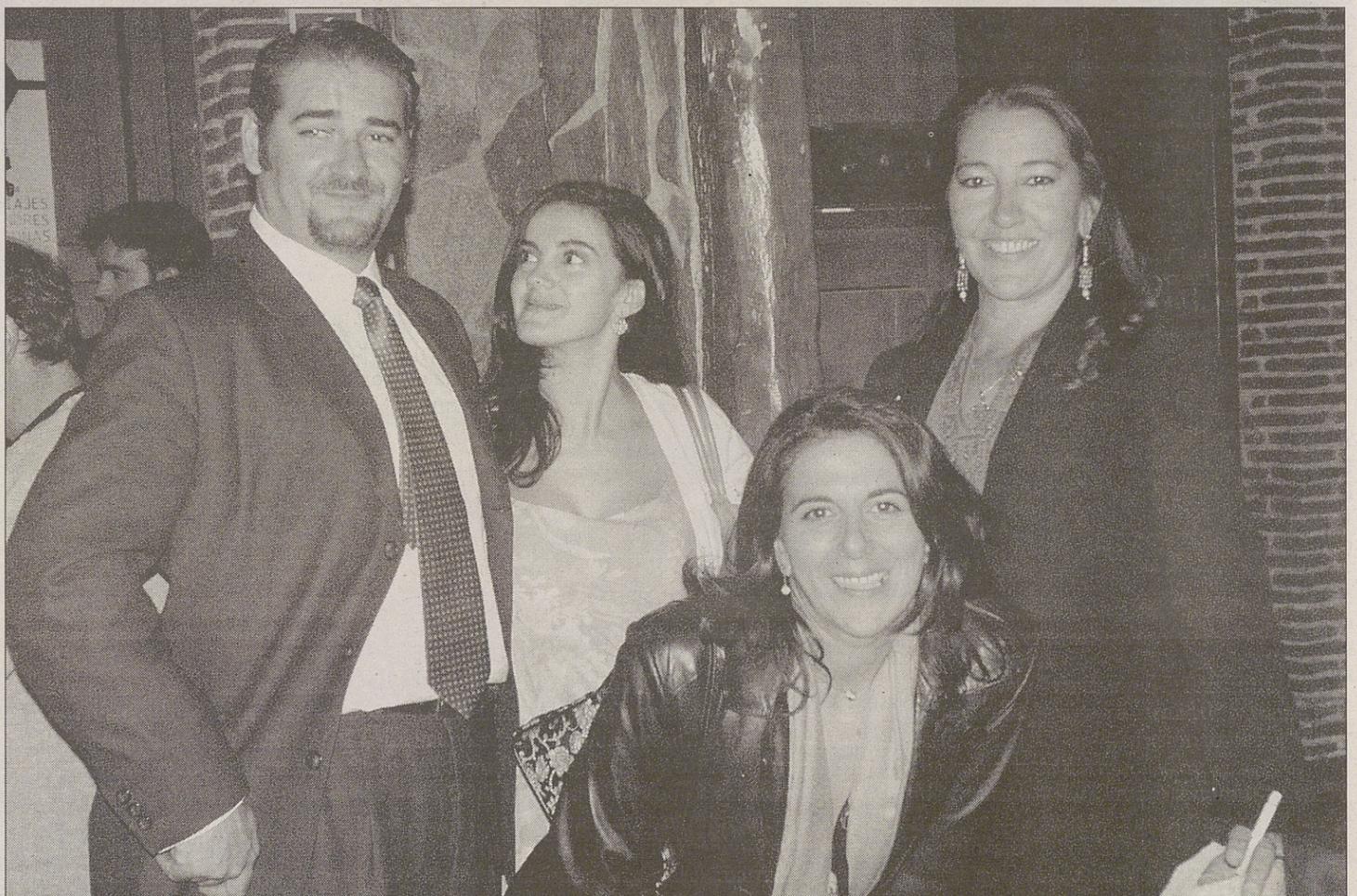
Por cierto que nos pareció que será una pareja bien avenida ya que allí andaban celebrándolo no sólo con amigos si no también con buena parte de la familia del novio. Todos encantados de la vida, cosa que no es para menos porque en tiempos de divorcios una boda es importante. En fin, aunque te lo dijimos a su debido tiempo... ¡Carmen, estabas guapísima! Vale, tú también chiquitín.



Nos encontramos también la fiesta de pedida de Carmen -por parte de Carlos-; los dos estaban guapísimos y acompañados por buena parte de sus familiares y amigos, también muy elegantes



Cuqui



En la imagen superior derecha aparece una de las hermanas del novio, Luisa, con una amiga; sobre estas líneas, Carlos, el novio, Carmen -una encantadísima futura esposa- junto a otras dos hermanas del novio, Pilar y Meme ¡Será por familia! Por cierto, que también tenemos foto de las amigas de Carmen, que aparecerá en la página gráfica. / Cuqui



Los Amigos de la Capa y muchísima más gente tampoco quisieron perderse las fiestas de Las Vacas en el bar La Ermita. / Cuqui

EN FIESTAS

EL BAR LA ERMITA, EN PLENA PLAZA DE LAS VACAS, TAMBIÉN TRIUNFÓ EN LA NOCHE DE SÁBADO

Cuqui

HACE ya mucho tiempo que teníamos pendiente una visita a este bar de la Plaza de Las Vacas, pero no habíamos encontrado nunca una buena ocasión porque siempre llegábamos cuando estaban cerrando o cuando ya habían echado la verja y claro, no es plan de molestar. Por si no lo sabéis nosotros somos fundamentalmente nocturnos, pero mucho. Además, y por eso, tenemos que hacer verdaderos esfuerzos para llegar pronto a las zonas de copas.

En fin, el sábado llegamos a la

hora habitual pero con la salvedad de que como era fiesta en el barrio el bar no sólo estaba abierto si no que estaba hasta arriba, con gente dispuesta a pasarlo muy bien porque se notaba.

Entre los muchos grupos que nos encontramos seleccionamos a unos pocos que tenían cara de que no les importaba salir en nuestras páginas y, ¡bingo! No nos equivocamos -lo que digo siempre, si os hicimos la foto y os habéis visto, buscad en la página gráfica, o sea en la 10-. Bien pues entre toda esa gente dimos con los Amigos de la Capa -¡cómo para no saber quiénes eran!- que



son, ni más ni menos, que defensores de esta prenda de abrigo que se unieron por una causa y que ahora salen por ahí como amigos y es que ... Nunca sabe uno cómo ni dónde se va a encontrar a un montón de buena gente. En ese sentido no-

sotros tenemos suerte -pese a que de vez en cuando nos quejamos-, porque esta revista nos ha dado la oportunidad de conocer a mucha gente y con alguna se puede decir que hemos entablado muy buenas relaciones -en el buen sentido-. Por

cierto, el bar del que os estaba hablando también nos gustó, sobre todo por los buenos precios y como destaco siempre que me lo encuentro: por la limpieza de los aseos -pensad lo que queráis pero para nosotros eso es importante-.

CARPE DIEM
CAFE-TEATRO

la mayoría de las personas del mundo NO CONOCEN

Quondam

Quieres ser tú uno de tantos ???

SE DIFERENTE Y VEN A VIVIR LAS NOCHES DE ÁVILA EN... **Quondam**

DISCO PUB

MANEL

Fray Luis de San José, 6

AFRODITA
PLAZA SAN BENITO, 8
ÁVILA

Más de sesenta bares nos abren sus puertas los viernes y sábados, y algunos incluso entre semana. Céntrate con nuestro plano y elige...

NO TE PIERDAS DE COPAS



ZONA CENTRO: 1.- Sextil, C/ Vallespín s/n, 2.- Químera, C/ Santo Domingo, 3.- Arbore, C/ Vallespín 61, 4.- Ático, C/ Vallespín 68, 5.- Qabbaláh, C/ Vallespín 47, 6.- Archy, C/ Vallespín 7, 7.-Atrium, C/ Vallespín 8, (Cerrado), 8.- Millenium, C/ Vallespín 5, 9.- La Madame, C/ Pla y Daniel, 10.- La Taberna del Tostado, Pza de la Catedral número 10, 11.-Don Froilán, López Núñez 6, 12.- EL Bar, San Segundo 40, 13.- Café del Adarve, San Segundo 50, 14.-Ozone, Avd/ de Portugal 4, 15.- Delicatessen, Avd/ de Portugal s/n 16.-Azzué, Avd/ de Portugal 27, 17.- Ha'penny Bridge, C/Eduardo Marquina, 18.- Marco G., Avd/ de Madrid 23, 19.-Star Bar, Cuesta de Julio

Jiménez 1, 20.-Copacabana, Avd/ de or, 21.-Nashá, C/ David Herrero 1, 22.-Zorba, Jardín de, 23.- El Estudio, C/ Santa Cabeza, 24.- Sala Barnon, Avd/ de Madrid 40, 25.- C/ Solís, 26.-Castillo, C/ Virgen de Covadonga, 27.-Rock, C/ Covadonga, 28.-El Garito, C/Virgen, 29.-Básico, C/ Vasco de Quiroga 2, 30.-E, C/ Vasco de Quiroga 6, 31.-Plop, C/Virgen, 32.- Pocu Loco, C/ Virgen de Covadonga 33, 32.-

34.-Salsarengue, C/ Segovia, 35.-Paraguas, C/ Virgen de las Angustias 33, 36.-Dancing Box, Paseo de la Estación, 37.-El Insti, C/ Alfonso X El Sabio 7, 38.-Central Park, Paseo de San Roque 6, 39.-Amanecer Latino, C/

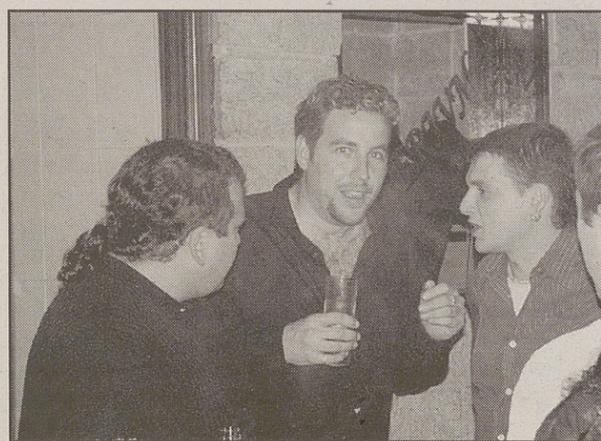
Capitán Peñas, 40.-La Calle Mayor, C/ Capitán Peñas 16, 41.-La Mina, Toros de Guisando, 42.-Macondo, Sargento Provisional 1, 43.-Monet, San Cristóbal, 44.-Barriloché, Pza de las Vacas, 45.-Risas, Plaza de las Vacas 10, 46.-Cava, Dr. Jesús Galán, 47.-Tierra Media, El Encuentro: Dr. Jesús Galán, 48.-Vaticano, Doctor Jesús Galán, 49.-Alfarache, C/ Trinidad, 50.-El Convento, C/ Trinidad, 51.-El Templo de Keops, Ntra Señora de Sónsoles, 52.-Afrodita, Pza de San Benito, 53.-El Aire, C/ Rafaela de Antonio, 54.- La Oca, C/ Rafaela de Antonio, 55.-El Ancla, Pza del Descubrimiento, 56.-Imperium, Pza de las Vacas. 57.-El Templo de Keops, Ntra Señora de Sónsoles, 58.-Café del Adarve, San Segundo 50, 59.-Burbujas, C/ Independencia, 60. La Biblioteca, C/ Juan Ángel Nebreda 3, 61. Areté, C/ Valladolid, 62. Gandalf, C/ Virgen de Covadonga, 63. Selene, C/ Padre Victoriano, 64. Contraste, C/ Virgen de la Vega. 65. Atomiko. Avd/ de Madrid; 66.-Imperium, Pza de las Vacas. 69.-Punto Cero, C/Cinco Villas.

ÁVILA

CON NOCTURNIDAD Y ALEVOSÍA

AGENDA SEMANAL NO TE LO PIERDAS

Una semana más te ofrecemos la posibilidad de que nos cuentes las fiestas que has programado para tu local o con tus amigos y para que nos des tus sugerencias para esta revista. Escribe a isabelcamarero@mixmail.com ó isabel.camarero@diariodeavila.com o llamando al teléfono de la Redacción, 920351852. Desde aquí vuelvo a animaros para que recuperéis las noches de los jueves y los viernes sobre todo para que nosotros podamos trabajar más y mejor, bueno y también porque los jueves hay muchas más ofertas y es uno de los días de la semana más baratos para salir. En fin, es una broma, en realidad es porque el sábado no vamos a estar en Ávila de fiesta y así podemos adelantar un poquillo el curro y de paso, no dejar a nuestro nuevo fotógrafo, Antonio, con un montón de jaleo puesto que es su primer día para 'De Marcha' y queremos tratarle bien. No sé si me entendéis... ¡Cuidádmeme!



1 **Ofertas durante todo el fin de semana en Imperium**
Ayer por la noche los estudiantes que pasaron por allí estuvieron de enhorabuena puesto que las consumiciones les salieron a mitad de precio, en realidad fue un 2X1, pero bueno traducido como os apetezca ¿Vale? Cambiando de tercio, hoy la fiesta es de ron Conde de Cuba -lo cierto es que nosotros no hemos probado nunca esa bebida pero seguro que más de uno de los que estáis leyendo estas líneas sí, así que ya sabéis a dónde podéis ir. El sábado no tienen fiesta pero alguien de Imperium sí que tiene algo que celebrar ¿verdad? Desde aquí nuestras felicitaciones. Sentimos no poder acercarnos mañana por allí porque tenemos un compromiso ineludible en Madrid con una despedida de soltera de una buena coleguita y tendremos que celebrar de paso San Isidro, que es un santo que siempre nos ha gustado.

SEGUIMOS POR EL BARRIO EN FIESTAS Y ENTRAMOS A CONOCER EL BAR LAS VACAS

Cuqui

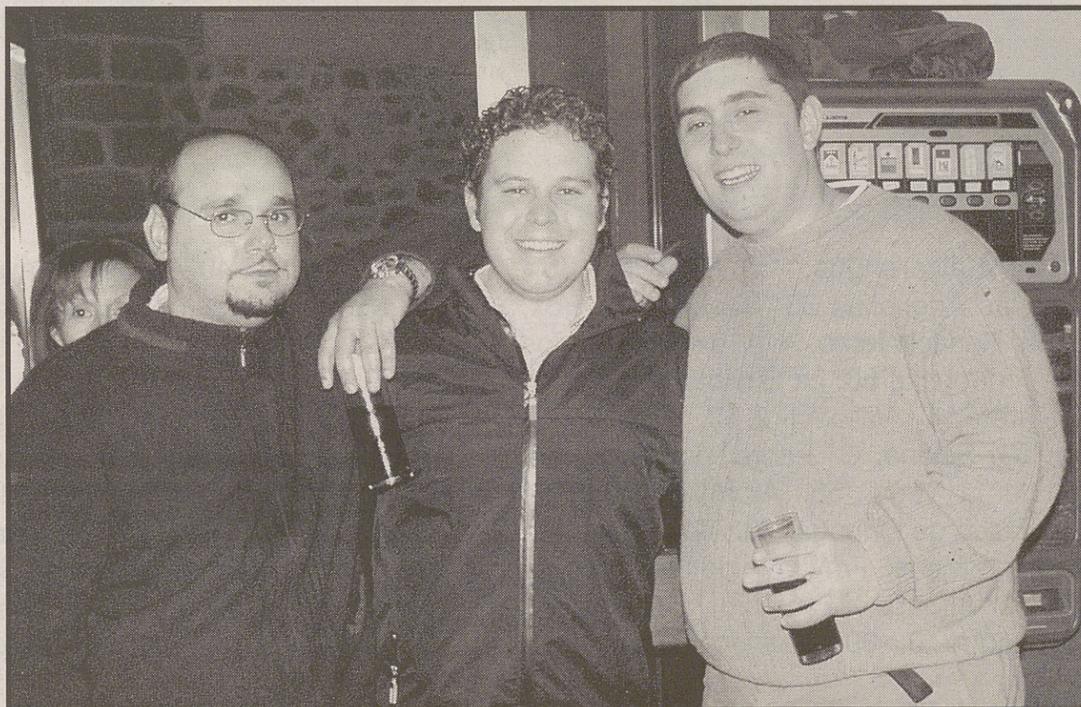
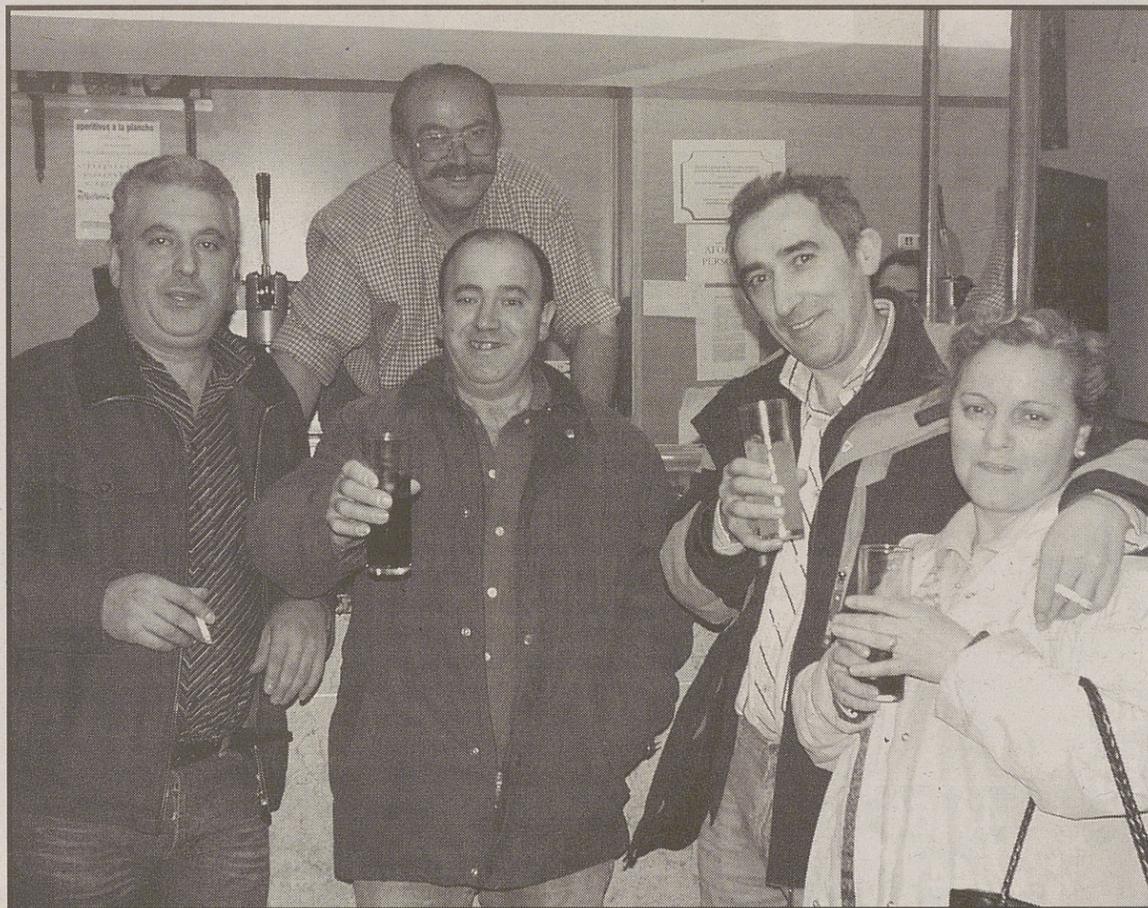
A lo que íbamos en la página 3: como la fiesta principal del fin de semana ha sido la de las fiestas en honor a la Virgen de Las Vacas pues decidimos por una semana saltarnos el resto de los bares que teníamos pendientes para la noche del sábado, entre otras cosas porque ésta es una de las juergas que cuenta con mayor número de adeptos -aunque hay que tener en cuenta también que es una de las vírgenes con mayor número de fieles en Ávila, pero de estos temas más serios y religiosos se encarga nuestro periódico-.

Bueno y también nos dedicamos a este barrio porque a diferencia de las fiestas de San José Obrero pues, que ha hecho mucho mejor tiempo -me refiero tan sólo a la noche del sábado porque la del viernes fue de espanto-.

Allí llegamos a eso de las doce y media de la noche y tras una breve parada en La Ermita, nos quedamos un ratillo en la verbená, luego nos dimos un garbeo por los puestecillos y a continuación nos encaminamos al bar Las Vacas, al que tan sólo conocíamos de una breve visita que hicimos un día hace mucho tiempo antes de una rueda de prensa -cuando nos dedicábamos a hacer otro tipo de información en Diario de Ávila: local, sociedad, reportajes...-. Bien pues allí, a pesar de las reticencias previas de la gente a la que luego fotografiamos, lo pasamos genial y es que siempre se lo digo a mis amigos: muchas veces nos saltamos los bares de barrio y vamos por los más céntricos de la capital y la verdad es que por los barrios nos tratan de maravilla y yo creo que se merecen que les prestemos más atención. Vale, me aplicaré el cuento, aunque tampoco se trata de que descuidemos al resto.



Mira que es raro que al 'De Marcha' se le escape un bar, pero lo cierto es que en Las Vacas no habíamos llegado a estar con la revista, aunque sí lo conocíamos por una rueda de prensa sobre el Sáhara que tuvimos cuando hacíamos información seria en este mismo periódico



Los primeros no estaban muy por la labor de posar para nuestras páginas, pero una vez más nos funcionó el hecho de ser tan pesaditos a la hora de convencerles; los que aparecen junto a estas líneas estaban empeñados en que saliéramos nosotros, pero es que ya pusimos cara a una de las páginas del 'De Marcha' de hace dos semanas y no queremos que os saturéis, además salieron bien bonicos./Cuqui.

2

Afrodita también se estira

La gente que tiene en la zona sur sus bares favoritos no se puede quejar porque se estiran bastante a la hora de mejorar los precios - que, por otro lado, bastante falta hace- o, al menos, compensarlos con fiestas o con regalos una semana sí y otra también. Ya os hemos contado lo que tienen pensado hacer los responsables de Imperium durante el fin de semana y, claro, la gente de Afrodita no se va a quedar atrás. Ayer, tuvo la primera juerguecilla, pero eso hoy ya no viene al caso, así que nos centramos en la de esta noche en la que además de tener abierto hasta las cuatro de la mañana -como todos los días- recibiréis un regalo con cada copa.

3

Otras fiestas por Ávila

Bueno, bueno, con esto rematamos, pero antes quiero aclarar una cosilla para los aficionados a Nazhá, que hayan ido por allí y lo hayan visto cerrado y es que están realizando obras de mejora - como viene siendo habitual cada año o cada dos años- pero vamos, que en breve volverán a abrir con alguna que otra sorpresilla. Os avisaremos; ¿Qué más? Pues nada os recordamos los jueves de El Cetro con mucha juerga y mejores ofertas; ¡Ah! sí os gustan los mejillones pasad por A Ría de Vigo (frente al Nuestra Señora de Sonsoles) hay jornadas gastronómicas

REMATAMOS LA FAENA EN UN VIEJO CONOCIDO: EL RISAS



A la parejita de la izquierda les debíamos una foto porque la semana pasada tuvimos que cortarles por razones de espacio y digo yo... ¿Quiénes somos nosotros para romper parejas sobre el papel? Pues los que mandamos en el 'De Marcha' (je, je). No os lo toméis a mal: es broma./Cuqui.

Cuqui

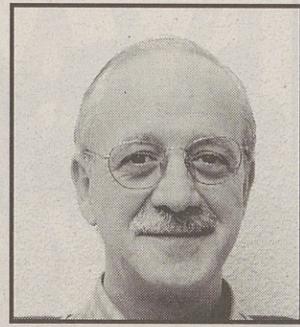
ENTRE tanta novedad -bueno, es un decir porque tampoco estuvimos en demasiados locales- por la zona de Las Vacas nos estaban entrando ganas de refugiarnos en un viejo conocido de la noche de esta revista y, teniendo en cuenta que en Imperium habíamos estado hace muy poquito, optamos por el Risas, que también nos mola el ambientecillo.

No era muy tarde aún pero queríamos pasarnos otra vez un ratillo por la verbena para empararnos de un ambiente que en el fondo echábamos de menos porque hay una cosa que no podemos negar y es que las fiestas con olor a pueblo y con el peso de su

tradición nos encantan. Me explico para que nadie se lo tome a mal: somos mitad de Muñotello y mitad de Mingorría y, claro, cuando éramos pequeños nunca nos perdíamos las verbenas y las fiestas que se han organizado el día de los respectivos patronos y todas esas cosas (la Virgen de agosto en Mingo y sus fiestas de octubre; y las fiestas de Santiago en Muñotello, junto a las que ponían punto y final al verano).

Por razones que no vienen al caso dejamos de ir hace algún tiempo y, simplemente, ya teníamos ganas de volver a ver esos puestecillos de golosinas, a las que se han incorporado los churros, las patatas o los gofres, y también las casetas de tiro - donde empezábamos a tontear

con el tabaco porque siempre tirábamos a los 'mores', que era para lo único que teníamos puntería- y el sábado al fin lo teníamos al alcance de la mano. Todo ello, junto a la música -que luego os cuento-. En fin que antes y después de disfrutar del ambiente de la plaza nos fuimos al Risas y allí conocimos a un montón de gente majísima. Era la segunda vez que coincidíamos con los que aparecen en la imagen superior y de nuevo hablamos con ellos, que son bien majetes. Pero luego estuvimos con dos chavales de fuera de Ávila que nos contaron que se estaban preparando para ingresar en la Escuela de Policía y ¡joye! Esperamos que lo logren porque eran majísimos (por cierto, estáis en la página 10).

EL CÁRABO**TAPANDO HUECOS**

DESDE los años 70 en que comenzó la movida en la calle Vallespín con la apertura el pub Tacón, en primer lugar, y Vallespín 47, seguidamente, anda que no han cambiado las cosas ni nada. Para empezar, los nombres de los discobares, como consecuencia directa de haber pasado en su mayor parte por varias manos a la hora de dirigir el negocio. También cambió de manos en aquellos tiempos el antiguo edificio del Instituto de Enseñanza Media, que pasó a ser residencia de chavalas, para satisfacción de quienes hacían la mili en la Academia de Intendencia: todas las noches había 'cine' de destape en las ventanas que daban a la estrecha calle, cuando las mozas iban y venían de la ducha a la cama o de la cama a la ducha. A fin de cuentas, lo mismo daba a los ojos como platos de los reclutas y más de un alférez que no perdían detalle desde la segunda planta del edificio que ocupaban frente por frente.

No mucho después, el viejo caserón convertido en residencia femenina cayó en desuso y, como la isla Perejil, fue el momento adecuado para invadirlo, aunque en el caso de la calle Vallespín se hacía por las ventanas y generalmente por parejas, aunque llegaron a ser auténticas comunas. Lo que pasase de ventanas para adentro era un misterio para los vecinos del barrio, pero las voces en contra de lo que ocurría por las noches hacía pensar que no era difícil adivinarlo. Y se taparon todos los huecos. Sobre todo de las ventanas y de las puertas, para hacer inviable el acceso al viejo y medio arruinado inmueble que fuera en otro tiempo de los herederos avileses de Godofredo de Buyón, el de la primera Cruzada.

Siguen pasando los años, y el edificio es ahora sede de los nuevos juzgados, pero no pierde por eso un ápice de atractivo para la juventud que se mueve por el lugar, sobre todo los fines de semana. Primero se llevaron las banderas institucionales, y como no existe la antigua verja que cerraba en otro tiempo la entrada en esquina del inmueble, es ahora un tentador espacio donde aparcan los coches de dos en dos, como las personas que se quedan dentro.

JUAN RUIZ-AYÚCAR

VESTUARIO LABORAL

920 35 20 94

Paseo Estación, 34 - Ávila
www.tullcolor.com

Tull
Color

EN LAS FIESTAS DE LAS VACAS



La verbena estaba muy animada cuando llegamos y allí nos encontramos a jóvenes, mayores y niños disfrutando de las fiestas en honor a la Virgen de las Vacas, que este año celebra centenario de su encuentro con la Virgen de Sonsoles. No quisimos hacer fotos a los peques por si sus padres se molestaban pero damos fe de que eran los que mejor se lo estaban pasando./Cuqui.

**BAR-CERVECERÍA
BURBUJAS**

Especialidad: WIECKSE-WITTE
VOS - AFFLIGEM - AGUILA Y MUCHOS
MÁS DEL GRUPO HEINEKEN ESPAÑA
PANTALLA TV

C/ Independencia, 3 - Ávila. Tel 920 21 27 13

areté

C/ Valladolid nº 32 -Ávila-

... DE ACTUACIÓN



LA ORQUESTA 'NEPTUNO SHOW' ESTUVO MUY ARROPADA DURANTE LA VERBENA DEL SÁBADO

Cuqui

COMO ya os he dicho durante prácticamente todas las páginas anteriores a estas dos. El sábado decidimos pasarnos por la verbena propiamente dicha. Justo cuando llegamos, los chicos de la orquesta estaban en pleno descanso así que nos tuvimos que meter en un bar para no perder el tiempo.

Desde el bar La Ermita comenzamos a escuchar los primeros compases de los componentes de la orquesta 'Neptuno Show' y tengo que confesaros algo: tenemos la impresión de que nos iban a martirizar un poco con canciones antiguas, mala música y esas cosas, pero... Seguid le-

yendo que no es una crítica, más bien todo lo contrario (pasad al siguiente párrafo).

Pero debemos reconocer que íbamos con algún que otro prejuicio porque, claro, ya os he dicho antes que llevábamos muchos años sin quedarnos un buen rato en una verbena (el año pasado estuvimos en la de San Antonio, pero fue durante muy pocas canciones y no nos dio tiempo a escucharles lo suficiente).

En fin, he de deciros que realmente las orquestas han evolucionado un montón y todo ha sido para bien porque ahora son capaces de cantar en inglés sin que se note si han estudiado o no el idioma y, no sólo eso ya que las canciones más actuales también



Daba gusto ver a un montón de gente de edades muy dispares bailando al son de la misma música y además con unos chicos que lograron una muy buena puesta en escena

tuvieron sus buenos momentos en la verbena del pasado sábado en la Plaza de las Vacas. Nos gustó especialmente la interpretación de uno de los temas de Amaral, quienes, por otra parte, son bas-

tante complicadillos a la hora de ser imitados.

Pues eso, que daba gusto ver a un montón de gente de edades muy dispares bailando al son de la misma música y además con unos chicos que lograron una muy buena puesta en escena.

Las voces masculina y femenina se iban alternando según los temas y aunque a veces se quejaban de frío, ahí siguieron al pie del cañón.

Por cierto que para animar un poco más el cotarro, había dos cha-

valitas que se notaba que habían ensayado durante mucho tiempo las coreografías de algunos de los temas porque también estaban muy logrados, nada que ver con las antiguas 'animadoras' de orquesta. Bueno tampoco quiero meterme con la gente que trabajaba antes en orquestas porque no se lo merecen y digamos que estamos contaminados por los recuerdos de una época en la que estábamos en plena edad del pavo.

DISCO PUB
arvore
VALLESPINERÍA - ÁVILA

IMPERIAM
BAR DE COPAS
PLAZA DE LAS VACAS - ÁVILA

EL CENTRO DE OTOKAR
Todos los jueves a partir de las 12
COPAS 1€ COPAS 2€ COPAS 3€ COPAS 4€...

de 12 a 1 h.	1€	Eurocopa	de 1 a 2 h.	2€	Eurocopa	de 2 a 3 h.	3€	Eurocopa	de 3 a 4 h.	4€	Eurocopa
--------------	----	----------	-------------	----	----------	-------------	----	----------	-------------	----	----------

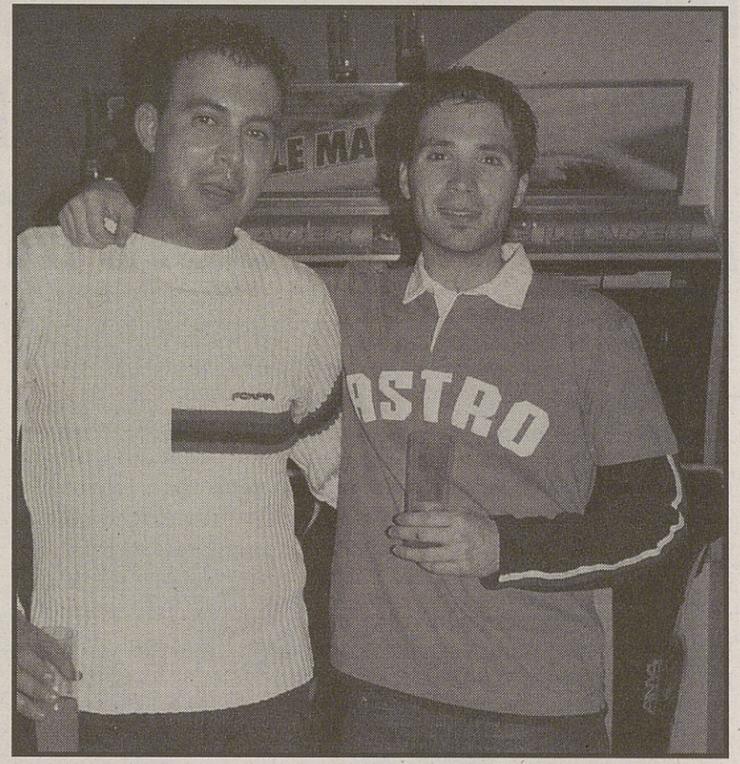
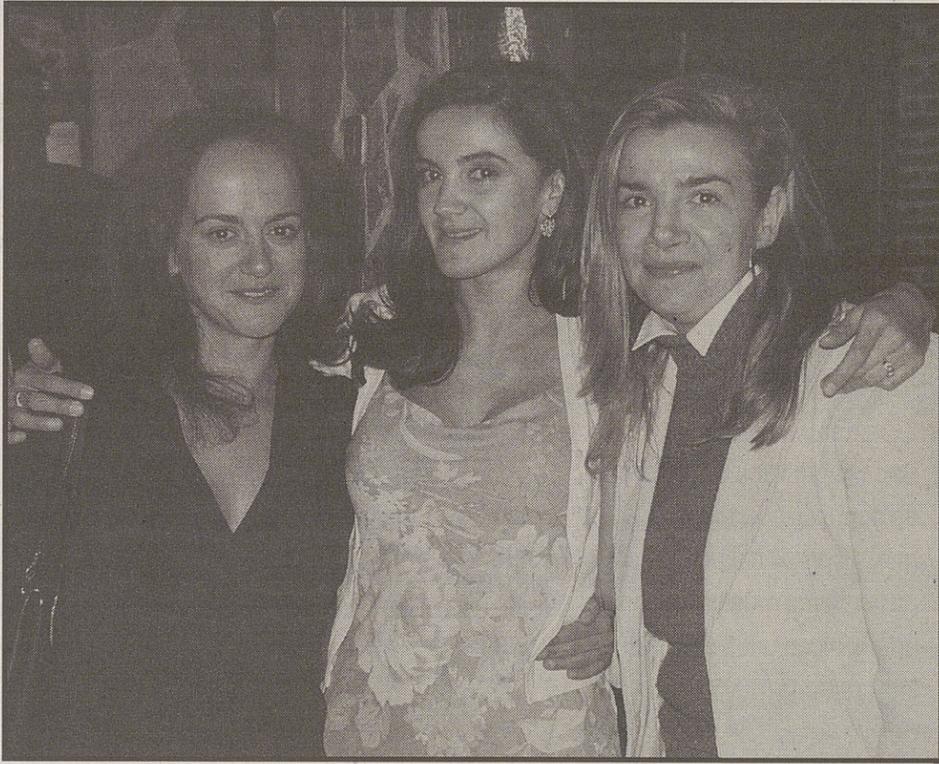
El Garito
VIRGEN DE COVADONGA, 23
ÁVILA

LA BIBLIOTECA BAR
Juan Ángel Nebreda, 3
Tel. 920 21 17 64 - Ávila

DE MARCHA
ESPACIOS PARA LOCALES DE OCIO
MODA, COMPRAS, MÚSICA...
920 35 18 52
Diario de Ávila

CAFÉ TEATRO
en Delicatessen
Noches de la Comedia
Martes a las 22:00 h.

GRÁFICA



LOS PROTAGONISTAS

Aquí tenemos hoy una buena muestra de casi todos los bares en los que hemos estado el fin de semana, bueno, más bien el sábado porque, tal y cómo os decía en la página 2, el viernes apenas encontramos jaleillo y aunque nos llamaron algunos colegas desde locales que tenían ambiente, lo cierto es que habíamos estado en ellos hacía muy poco tiempo y no nos apetecía volver tan pronto por allí sobre todo para no aburrirnos. En fin que las fotos corresponden, como ya os he anunciado previamente en las páginas anteriores, al bar La Ermita, a la pedida de mano de Carmen por parte de Carlos -y que aquí aparece con algunas de sus amigas-, y a la noche de sábado en el bar Las Vacas y, de nuevo en Risas. Cuquí.

'La puta y la ballena'

➔ NACIONALIDAD: ESPAÑA, ARGENTINA, 2004; DIRECCIÓN: LUIS PUENZO; INT: AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN, LEONARDO SBARAGLIA, MIGUEL ÁNGEL SOLÁ.

Vera perdió el paso: está varada. Por eso se separa y acepta un trabajo que le permitirá huir: escribir los epígrafes de un libro de fotografías de un argentino muerto en la Guerra Civil. Presiente su cáncer antes de ver la foto de la mujer muerta con un boquete en el pecho, la amada fantasmal de esa carta del pasado que Vera lee como si fuera para ella. Ni la mastectomía podrá detenerla. Vera persigue hasta la Patagonia a la mujer asesinada junto a una ballena y al fotógrafo que huye de una historia de amor de otros tiempos. **Cines Estrella** 17,30, 20,00 y 22,45.

'Hermano oso'

➔ GÉNERO: ANIMACIÓN NACIONALIDAD: USA, 2002; DURACIÓN: 85 MINUTOS; DIRECTOR: AARON BLAISE, ROBERT WALKER.

Ambientada en el espectacular noroeste americano, la película narra la historia de un niño, Kenai, cuya vida sufre un giro inesperado cuando los Grandes Espíritus lo transforman en un oso, el animal que más odia. Kenai se hace amigo de un osezno llamado Koda y se propone recuperar su forma humana. Mientras, su hermano (que no sabe que Kenai es un oso) lo persigue para cumplir una misión de venganza en la que está en juego el honor familiar. Es una historia sobre el honor y el descubrimiento de la personalidad. **Cines Estrella** S y D 17,00.

'La mala educación'

➔ NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003. DIRECCIÓN: PEDRO ALMODÓVAR; INT: GAEL GARCÍA BERNAL, FELE MARTÍNEZ, JAVIER CÁMARA.

Madrid 1980. Enrique Goded, un joven director de 27 años, que a pesar de su juventud ya ha dirigido tres películas de éxito, busca una cuarta historia. Llaman al timbre, el visitante es un atractivo chico con barba que dice ser su compañero de colegio. Enrique recuerda perfectamente a su amigo del colegio, pero no reconoce ninguno de sus rasgos en el joven visitante. También es cierto que hace dieciséis años que no se ven. Aunque Enrique aún no lo sabe, la nueva historia la tiene delante de sí y tendiéndole la mano. **Cines Estrella** 17,30, 20,00 y 22,45.

'El enviado'

➔ NACIONALIDAD: USA, CANADÁ, 2004; DIRECCIÓN: NICK HAMM; INTÉRPRETES: GREG KINNEAR, REBECCA ROMIJNSTAMOS, ROBERT DE NIRO.

Paul y Jessie han perdido a su hijo de ocho años Adam en un accidente. Mientras preparan su entierro, el Dr. Richard Wells les propone clonar a Adam y traerle de vuelta. A pesar de las cuestiones legales, éticas y morales que suscita la oferta, la afligida pareja, después de mucho pensarlo, acepta la proposición, firmando una especie de pacto con el doctor. Pero para la pareja, el secretismo que Wells exige es insignificante comparado con la esperanza de que su hijo tenga de nuevo la oportunidad de crecer. **Cines Estrella** 21,00.

Estrenos y destacadas / Las mejores 'pelis' del Tomás Luis y de los Estrella

La batalla está asegurada con esta nueva película de Petersen

'Troy'

➔ NACIONALIDAD: EE.UU., 2004; DIRECCIÓN: WOLFGANG PETERSEN; INTÉRPRETES: JULIAN GLOVER, BRAD PITT, ORLANDO BLOOM, BRIAN COX, DIANE KRUGER, PETER O'TOOLE.

EN la antigua Grecia, la pasión de dos de los amantes más legendarios de la historia, Paris, príncipe de Troya (Orlando Bloom) y Helena (Diane Kruger), reina de Esparta, desencadena una guerra que asolará una civilización.

El rapto de Helena por Paris, separándola de su esposo, el rey Menelao (Brendan Gleeson), es un insulto que no se puede tolerar. El orgullo familiar establece que una afrenta a Menelao es una afrenta a su hermano Agamenón (Brian Cox), el poderoso rey de Micenas, que no tarda en reunir a todas las grandes tribus de Grecia para recuperar a Helena de manos de los troyanos y defender el honor de su hermano.

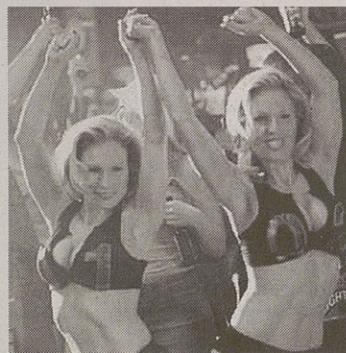
La verdad es que la lucha por el honor por parte de Agamenón está corrompida por su incontenible codicia - necesita conquistar Troya para asumir el control del mar Egeo y asegurarse la supremacía de su ya vasto imperio.

La ciudad amurallada, bajo el

mando del rey Príamo (Peter O'Toole) y defendida por el poderoso príncipe Héctor (Eric Bana), es una fortaleza en la que ningún ejército ha sido capaz de penetrar.

Sólo un hombre se erige como la clave para la victoria o la derrota de Troya - Aquiles (Brad Pitt), considerado el más grande guerrero vivo.

Cines Estrella 18,00 y 21,30.

Otros cines**Arenas**

➔ SCARY MOVIE 3: V: 23,00; S: 21,00 Y 01,00; D: 17,00 Y 22,30; L: 22,30; M: 20,30; X: 22,30.

LA MALA EDUCACIÓN: V: 21,00; S: 19,00 Y 23,00; D: 20,30; L: 20,30; M: 22,30; X: 20,30 H.

PETER PAN: V: 19,00; S: 17,00; D, L, M, Y X: 18,00.

'Van Helsing'

El terror vuelve con esta cinta que cuenta con participación española

EN una época en la que hechos sobrenaturales invadían la vida diaria, en la que los cuentos suplían razones imaginativas para lo inexplicable y en la que criaturas míticas se deslizaban entre las sombras nocturnas... en esa época vivía un hombre que se enfrentaba solo a los misterios que se escondían en la creciente oscuridad: Van Helsing.

Gabriel Van Helsing tiene un pasado maldito que no consigue recordar y una misión a la que no puede negarse. Una sociedad secreta le encarga que busque y venza a la Maldad que impera en el mundo, pero sus esfuerzos para liberar a la Tierra le han valido el título que le sigue a todas partes, el de asesino. Van Helsing recorre el globo rechazado y huyendo de todos, una figura solitaria a la que persiguen los que no entienden su vocación.

Cuando sus patronos le mandan a Transilvania, descubre una oscura región anclada en el pasado donde legendarias criaturas de las sombras regresan a la vida, un lugar dominado por el malvado, eterno seductor e invencible vampiro, conde Drácula. He aquí la misión de Van Helsing: destruir a Drácula.

Anna Valerious es casi la última descendiente de una poderosa familia de sangre real a la que Drácula ha ido exterminando. Anna, cazadora intrépida, ha decidido vengar a sus antepasados y acabar de una vez con la vieja maldición matando al vampiro. Van Helsing y Anna unen sus fuerzas para vencer al enemigo común y aniquilar el imperio del terror. Van Helsing, al retar al enemigo que nunca muere, descubrirá un secreto inimaginable y deberá enfrentarse a los misterios aún sin resolver que disimulan su oscuro pasado.

➔ NACIONALIDAD: USA, 2004; DIRECCIÓN: STEPHEN SOMMERS; INTÉRPRETES: HUGH JACKMAN, KATE BECKINSALE, RICHARD ROXBURGH, ELENA ANAYA.

Cines Estrella 17,00, 19,45 y 22,30. **Cines T. L. Victoria** 18, 20,30 y 23,00.

'El efecto mariposa'

➔ NACIONALIDAD: EE.UU., 2004; DIRECCIÓN: ERIC BRESS Y J. MACKYE GRUBER; INTÉRPRETES: ASHTON KUTCHER, AMY SMART, ERIC STOLTZ.

Desde muy pequeño, la vida de Evan se ha visto marcada por una serie de acontecimientos aterradores que no es capaz de recordar. Lo que queda es el fantasma de los recuerdos y las vidas rotas de sus amigos de niñez. Durante su infancia visitó un psicólogo que le animaba a escribir un diario con todos los detalles de su vida. Más adelante, en la universidad, decide leer uno de ellos e inexplicablemente vuelve al pasado. Finalmente se da cuenta de que los diarios son un vehículo para regresar al pasado, recuperar sus recuerdos y ¿cambiarlos? Pero algo falla. **Cines Estrella** 23,00.

'La ventana secreta'

➔ NACIONALIDAD: EE.UU., 2004; DIRECCIÓN: DAVID KOEPP; INTÉRPRETES: JOHNNY DEEP, JOHN TURTURRO, MARIA BELLO.

Aunque debería estar escribiendo otro libro, o, al menos, paseando a su perro por el lago que hay en el exterior de su siniestra cabaña, el escritor de éxito Mort Rainey duerme más de 16 horas al día. Atraviesa un divorcio doloroso y todo sobre la ruptura se ha convertido en desagradable. Ha perdido su energía y su creatividad, y sufre un caso monumental de bloqueo del escritor. Cuando parece que las cosas no pueden ir a peor, un extraño psicólogo llamado John Shooter aparece en su puerta y le acusa de plagiar su historia y pide una satisfacción. A pesar de los esfuerzos de Rainey para calmarle, Shooter se vuelve cada vez más hostil, insinuando una forma de justicia que podría incluir el asesinato a sangre fría. Obligado a jugar al gato y el ratón, Rainey descubre que posee más astucia y determinación de lo que nunca hubiera imaginado. **Cines T. L. Victoria** 18, 20, y 22,30.

'House of the dead'

➔ NACIONALIDAD: USA, ALEMANIA, CANADÁ, 2003; DIR: UWE BOLL; INT: ONA GRAUER, JONATHAN CHERRY, TYRON LEITSO, ENJKA OKUMA.

En una isla desierta se está celebrando la madre de todas las fiestas techno. Con la intención de unirse a sus amigos en la histórica juerga, un grupo de jóvenes alquilan su embarcación a un capitán aprensivo y se hacen a la mar para pasar el mejor fin de semana de sus vidas. Pero cuando el grupo atraca en aquel lugar, caen en la cuenta que todas las leyendas que hablaban sobre la "Isla de la Muerte" son reales y un horror inconcebible habita allí. Tras cada sonido y cada sombra acecha algo terrorífico, llegado de más allá de la tumba, esperando su oportunidad de convertir a cada uno de los recién llegados en miembros de la legión de muertos vivientes que asola la isla. El único sitio donde pueden esconderse es en una dilapidada estructura arquitectónica escondida en el corazón de la jungla: La Casa de los Muertos. **Cines Estrella** de L a V 17,00 y 19,00; S y D 19,00.

MÚSICA

Bunbury / Cuarta entrega en solitario del músico de Zaragoza

“AÚN NO SOY EL CANTANTE QUE QUIERO SER”

UN BUEN DÍA COGIÓ LA MALETA Y SE MARCHÓ A NICARAGUA, PERÚ Y ESTADOS UNIDOS. EL RESULTADO ES EL DISCO DOBLE ‘EL VIAJE A NINGUNA PARTE’, UNA GRABACIÓN MUY TRABAJADA MUSICALMENTE Y CON DOS DECENAS DE CANCIONES TRISTES Y NOSTÁLGICAS, SALVO EXCEPCIONES

Sergio Amador

En la novela (luego película) *El viaje a ninguna parte*, Fernando Fernán-Gómez narra el deambular de una compañía teatral itinerante que viajaba de pueblo en pueblo. El teatro vivía el principio de su decadencia, pero los cómicos seguían firmes en su empeño por hacer reír. El arte por el arte. El disco de Enrique Bunbury (Zaragoza, 1967) se inspira en ese espíritu.

—Lo suyo es defender la vocación musical?

—La novela y el disco hablan de la pasión por el camino en sí mismo, sin estar obsesionados por la meta. El objetivo es hacer canciones y tocarlas. Hoy se vive cualquier disciplina artística de otra forma, más cerca de la búsqueda de una ambición material. No es que quiera que la gente viva en una pensión con cucarachas, pero tener la mirada tan fija en un objetivo tan superficial no es positivo.

—¿Y con este disco se baja del carro?

—Quizá cuando empecé con *Héroes del Silencio*, por la juventud, podía confundir los objetivos. Pero nunca he estado en ese carro, y ahora quiero hacer hincapié.

—¿Le va la estética del perdedor?

—Es que eso para mí es ganar. Un viaje en el que la meta es el camino me parece tremendamente placentero. No tiene importancia pasar penurias o no. Yo exalto la imagen del luchador, que no se siente hundido porque un día no esté en un hotel de cinco estrellas. Creo que de eso habla *El viaje a ninguna parte*.

—Y también de la música como refugio, ¿no?

—Sí, en *Restos del naufragio* voy nombrando ciudades que me apasionan, productos de la naturaleza y músicos que me gustan: esos que sé que cuando saquen un disco me va a gustar. Tom



EL DISCO

‘El viaje a ninguna parte’

Menos rockero que de costumbre, Bunbury presenta veinte canciones (dos discos de diez) con los sonidos americanos como base: en esta grabación están presentes Argentina y Estados Unidos, pasando por México, el Caribe y la música andina.

Waits, Nick Cave, Leonard Cohen, Charly García, Bob Dylan, Andrés Calamaro, Jaime Urrutia, el Loco [Loquillo]... Hablo de cosas que evitan que me pegue un tiro o me tire por la ventana. Aunque el día sea horrible, puedo oír un disco de Cohen. Encuentro un refugio en el que estoy a salvo.

—Pero el suyo no es un disco optimista...

—Mi padre me ha dicho que le gusta más la segunda parte porque es más optimista. Entiendo la opinión de mi padre, porque en el segundo disco hay un poco más de frivolidad. Pero, en general, no es un disco positivo. Yo no soy optimista.

—¿Cree que se ha encontrado un poco más como músico?

—Tampoco es que tenga un objetivo. Este álbum es el que quería hacer ahora, igual que en otro momento hice un disco de música electrónica. Ya pasé por ese camino, y en el próximo intentaré ir por otro lado.

—¿Necesitaba viajar a Nicaragua, Perú, Estados Unidos y Marruecos para que *El viaje a nin-*

guna parte fuera como quería?

—Lo normal en mi vida es viajar, aunque en este caso sí que lo hice para escribir canciones. Sobre todo lo de Nicaragua, Perú y Estados Unidos, porque quería que las historias tuvieran un trasfondo musical americano, desde Argentina hasta Chicago.

—¿Quería conocer otras maneras de entender la música?

—No es que lo buscara, pero lo encontré. Muchos músicos que tienen que ver con el concepto de *El viaje a ninguna parte*, son músicos vocacionales porque a lo mejor no tienen otro remedio. Hay mucha gente que mantiene una relación mucho más pura con la música, y descubrir eso fue hermoso. En Suramérica la gente es muy apasionada por las artes. Quizá el estado de bienestar no sea buen consejero para escuchar los sentimientos.

—¿Nos ocurre eso en España?

—Todos preferimos tener calefacción en casa, ojo, pero sí que creo que durante los ocho años de Gobierno de Aznar la distancia del pueblo con la cultura se ha ido agrandando cada vez más, y los medios de comunicación han amplificado a artistas de mierda que sólo hacen piruetas.

—¿Espera un cambio con la llegada del nuevo Gobierno?

—Esto sólo puede ir a mejor. De todas formas, todos tenemos que hacer lo que nos corresponde. Los músicos debemos grabar mejores discos; y los medios de comunicación no pueden justificarse diciendo “es que a la gente le gusta”. Y no vale que las compañías digan “es que no vende”... Es que no haces nada por mostrar música distinta.

—¿Qué reacción espera ante su disco?

—Es un disco que exige una atención extra a la que no sé si está dispuesta la gente. Sólo espero que haya alguien que disfrute con él. Es más, si hay alguien que disfruta con una canción, ya me parece que he



Enrique Bunbury, de viaje.

→ “Durante los ocho años de Gobierno de Aznar la distancia del pueblo con la cultura se ha ido agrandando cada vez más”

→ “Este es un disco que exige una atención a la que no sé si está dispuesta la gente. Sólo espero que haya alguien que lo disfrute”

→ “Lo último que he hecho es un disco de poemas de Leopoldo María Panero. Es una especie de viaje al abismo de Panero”

cumplido con parte del proceso.

—¿Por qué *El viaje a ninguna parte* es doble?

—Lo he hecho lo más corto que he podido, lo juro. Lo que pasa es que un disco que se titula así no podía ser corto. Un disco en el que reivindico el viaje sin billete de vuelta, el viaje por la pasión de andar el camino, sin pensar en la meta, no podía ser corto.

—Debería ser eterno, entonces

—De hecho me lo planteé. Que todos los discos que hiciera se llamaran *El viaje a ninguna parte* volumen dos, volumen tres... hasta que la palmara. No, no es buena idea. Yo no lo veo tan largo, de todas formas. Lo que pasa es que estamos en unos momentos en los que es difícil disponer de 80 minutos para oír música. Por eso es bueno que sea doble, porque 35 minutos sí los puedes encontrar.

—¿Qué relación tiene este disco con los anteriores?

—Hay algunos que no tienen nada que ver con éste. De hecho, lo he grabado como oposición a *Flamingos* y a *Radical Sonora*, a toda mi carrera en solitario. Creo que con los únicos con los que tiene que ver algo es con *Pequeño* [su segundo disco en solitario] y con *Senderos de traición* [de la etapa de Héroes del Silencio].

—Como productor se ha tomado muchas molestias. La grabación está muy cuidada.

—Yo pensaba en el concepto de producción de los años treinta, cuarenta y cincuenta, en la idea de productor-arreglista. Toda esa labor ha sido de preproducción. Jamás había ido al estudio con partituras de todos los instrumentos. Ojalá la gente se fije en lo bonita que suena esa trompeta o en lo bien que queda ese violín.

—También ha trabajado su voz.

—He querido buscar una vuelta más, pero todavía no soy el cantante que me gustaría ser. Lo que pasa es que los que me gustan son muy buenos, los cabrones, y no sé si estoy capacitado. Pero estoy intentando mejorar, bailar un poco con la voz. Y si puedo bailar claqué, mejor.

—¿Está satisfecho?

—A mí me parece que es un buen disco, aunque no tengo perspectiva porque lo acabé hace un mes. Pero éste y *Pequeño* son los que más me gustan.

—¿Lo ha vuelto a oír?

—No, nunca he oído uno de mis discos, sólo por accidente. No soy tan onanista. Aparte de que me gusta más la música de los demás que la mía. Además, un disco ocupa dos años de mi vida, y llega un momento en que tienes que salir de ahí.

—¿Y por dónde ha salido Bunbury?

—Lo último que he hecho, que ya está terminado, es un disco de poemas de Leopoldo María Panero musicados por Carlos Ann y por mí, y recitados por Carlos Ann, Bunbury, José María Ponce, que es un director de cine porno, y Bruno Galindo, un poeta y periodista. Es una especie de viaje al abismo de Panero... No sé si es recomendable que nos acompañe alguien en el viaje. ■

DISCOS

MÚSICA

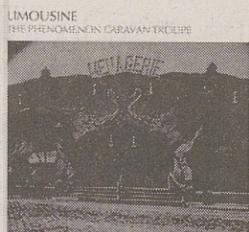
ROCKOLA

Buena música, pero esta vez en papel

Os anunciamos dos nuevas referencias literarias que llegan a las tiendas y que tienen por protagonista a la música, aunque desde diferentes perspectivas. *Empatía. Conversaciones con Piratas* (Zona de Obras / SGAE) es una amena charla con el recientemente finiquitado grupo vigués. Gaby Dávila, coordinador de 40 Principales en Santiago, extrae del inquieto grupo un conjunto de gestos y expresiones, filias y fobias, que llegan en el momento justo para recordar a esta majestuosa aventura pop. La segunda referencia tiene un título explícito: *Réquiem por la música, los artistas y la industria* (Fundación Autor). J.L. Greensnake (seudónimo de un promotor discográfico ibérico) ofrece una visión cercana y crítica de la industria del disco y sus protagonistas. Un repaso a los ejecutivos más destacados, sus luces y sus sombras. Una guía para desenvolverse en el mundo del arte. Q.P.V.

CALIFICACIÓN

UN FLIPE
★★★★★
GÁSTATE LOS EUROS
★★★★★
TIENE SU PUNTO
★★★★★
ÉCHALE UNA OREJA
★★★★★
QUITA, QUITA
★



LIMOUSINE

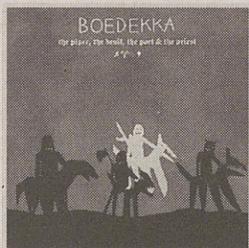
The Phenomenon Caravan Trupe

MUSHROOM PILLOW

POP

CALIFICACIÓN ★★★★★

► Llegan desde Córdoba y junto con Universal Circus y Jubilee completan la Santísima Trinidad del pop andaluz en Mushroom Pillow. Publicado ya en Japón, el debut de Limousine bebe de Flaming Lips, Yo La Tengo o Mercury Rev, pero aderezado por la flama del calor asfixiante del verano sureño, la electrónica bizarra y la psicodelia con un poco de salmorejo. L.K.



BOEDEKKA

The Piper, The Devil, The Poet & The Priest

MUSHROOM PILLOW

POP PSICODÉLICO

CALIFICACIÓN ★★★★★

► Aunque ya existe un álbum de Boedekka que se llama *Happi Nightmares*, en realidad se trata de la recopilación de dos epés. De ahí que este *The Piper...* sea su disco largo de debut. Descubiertos por Boy George, Boedekka sigue viviendo en ese delicioso cruce entre Pink Floyd y la Beta Band, donde reinan la metáfora y la melancolía. Sí, la Edad Media del pop. L.K.



YOUNG HEART ATTACK

Mouthful of Love

EVERLASTING

ROCK

CALIFICACIÓN ★★★

► Podrían resultar un *bluf*, por lo recurrido del rosario de influencias (AC/DC, The Who, MC-5, The Stooges), pero Young Heart Attack se hacen fuertes quizás por su falta de pretensiones. Y es que los tejanos no intentan trascender como algunos de sus coetáneos (de Kings of Leon a Jet), ya que radica su secreto en la simple puesta en escena de toda una serie de tics tan básicos como eficaces. E.R.C.

Coque Malla / Segundo álbum del ex Ronaldos

PORQUE LO QUE ERES ESTÁ EN LOS SUEÑOS

CON ESA LIBERTAD ABSOLUTA DEL EMANCIPADO, EL CANTANTE-ACTOR ENTREGA UN MISTERIOSO TRATADO DE PIEZAS ONÍRICAS BAJO ATRACTIVO ROPAJE DE DISCO-LIBRO

Si Los Ronaldos fueron capaces en su última época de hacer canciones enrevesadas como *Árboles cruzados*, el que fue su comandante en jefe, Coque Malla, es capaz de girar aún más la tuerca. En 1999 arribó al rock de autor con *Soy un astronauta más*: "Me desnudé al completo y,

la verdad, se pasa mucho frío desnudo", dice.

Un lustró después, asegura que todo está en los... sueños, "el pasado, el presente y el futuro, es decir, lo que eres". Y, cual avezado psicoanalista, reúne nueve historias oníricas en un coqueto libro-disco que adorna con una serie de textos "aparentemente inconexos". Y más: "Poemas, recuerdos, visiones. Es un disco inquietante. O eso espero".

Renuncia al brío, la velocidad, pero conserva la enjundia eléctrica. Todo depende del color de la lente. Ya lo dice su canción, "yo soy el rey", aunque esté feo que él lo diga. ■ Q.P.V.



coque malla sueños

COQUE MALLA

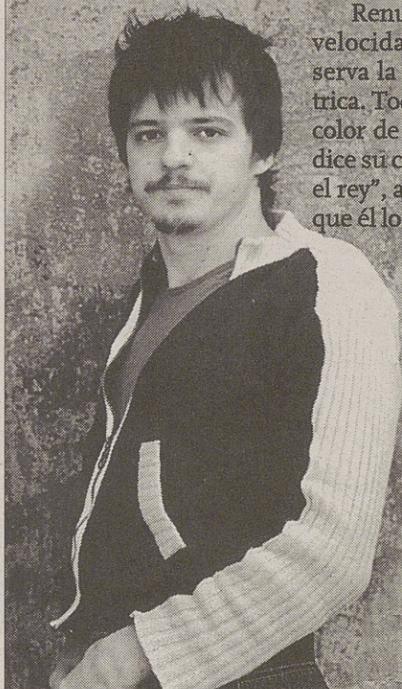
Sueños

EL EUROPEO / KARONTE

ROCK

CALIFICACIÓN ★★★★★

► Coque reconoce la falta de originalidad del título, y lo suple con coplas de todo menos convencionales. Produce Suso Saiz; ambientes relajados y manifiesta modernidad, aunque sin excesos. Cómo cambian los tiempos, Venancio.



VARIOS ARTISTAS

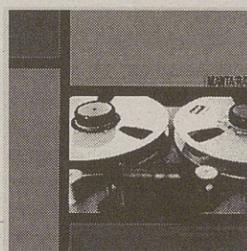
Flamenco chill in

SONY

FLAMENCO / CHILL OUT

CALIFICACIÓN ★★★★★

► El tercer volumen de esta audaz saga de *Flamenco chill*—el primero descubrió a Chambao—avanza en esa atractiva fórmula que va "más allá del nuevo flamenco y la cultura de club". Explosiva simbiosis, efectismo electrónico con gente como José Padilla, Stigmato Inc., Mala Rodríguez, Björk, Vicente Amigo, Morente o El Bicho en los créditos. Absténganse ortodoxos. Q.P.V.



MANTA RAY

Manta Ray

SUBTERFUGE

INDIE POP

CALIFICACIÓN ★★★★★

► Otra de las obras claves de la eclosión del pop independiente español de los noventa que se reedita ahora. También desde Gijón, también con sonido mejorado y también, al igual que en el caso de Australian Blonde, con el listado de canciones ampliado: *singles* incluidos originalmente en recopilatorios como *The Nothing Man*, las cuatro canciones de *Ezcuezme!*, (antes en vinilo), etc. L.K.



LOS LIMONES

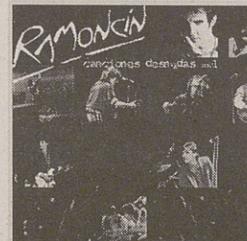
El directo

PREMIER MUSIC

POP

CALIFICACIÓN ★★★

► Érase una vez un grupo gallego de pop melódico—y country, en sus comienzos—que dejó coplas... eehh, bonitas como *Te voy siguiendo*, *Trenes sin destino*, *El tiempo pasará*, *Mi mejor amiga*, *Es mejor...* 17 años de carrera, nueve cedés y, ahora, un directo grabado en La Botellita, Madrid, y con su cancionero clásico en los créditos. Santi Santos y sus huestes salen de gira. Q.P.V.



RAMONCÍN

Canciones desnudas vol.1

KAINOS

ROCK

CALIFICACIÓN ★★★

► Un lujoso envoltorio y con tres rodajas hace honor a la leyenda de Ramoncín, genio y figura, cuero negro y analista político. Un directo en Pamplona en el 84, un disco de rarezas y un DVD extra con lo anterior más "las palabras". Mirando atrás, "porque no se conduce sin retrovisores". Vale, no es la Caballé, quién quiere gargantas pulcras en esto del rock. Q.P.V.



AUSTRALIAN BLONDE

Pizza Pop

SUBTERFUGE

INDIE POP

CALIFICACIÓN ★★★★★

► Reedición del primer disco de los gijoneses Australian Blonde, el álbum que incluía su mayor éxito, *Chup Chup*. La novedad, amén de la mejora de sonido, es la ampliación hasta 26 cortes. Entre ellos, un par de versiones del mencionado *Chup Chup* (una de ellas la primera demo), *Trying to Live My Day* (incluida en el 95 en un disco de la revista *Factory*) o el *20th Century Boy* de T.Rex. L.K.



VERACRUZ

Veracruz

YO YO INDUSTRIAS

FUNK PUNK

CALIFICACIÓN ★★★

► Toman su nombre de un filme de Sara Montiel; abogan por el "hazlo tú mismo" como mecánica de trabajo; miran con devoción un movimiento (la *no wave*) no vivido en carne propia pero del que se declaran fans hasta la médula; y ya cuentan con un *single* largo auspiciado por uno de los sellos más *underground* (Yo Yo Industrias) de la piel de toro. Tocan de pena, pero así es el rollo punk. E.R.C.

Navajita Plateá / El dúo jerezano invita a cantar a Ana Belén y Ariel Rot, entre otros, en su nuevo álbum

DE FLAMENCO Y BLUES

GUIÑÁNDOLE EL OJO AL FLAMENCO DESDE EL POP, PELÉ Y CURRO AVANZAN EN SU AVENTURA DE FUSIONES CON UN SEXTO DISCO PRIMAVERAL Y FLORIDO. ESTILOS PARA TODOS LOS GUSTOS Y HASTA INSTRUMENTOS DE VIENTO COMO ACOMPAÑANTES. SENTIMIENTOS, ILUSIONES Y UNA BALADA GITANA

→ “No fusionamos por fusionar, hacemos la música que nos sale del corazón. No somos rockeros para los rockeros ni flamencos para los flamencos”



→ EL DISCO

'El poder de la raíz'

Guitarras de palo y eléctricas. Un quejío con sentimiento, el de ellos y el de Ana Belén y Mucho Muchacho, entre otros. Músicas para llorarlas o bailarlas. Un disco con trabajo detrás: está grabado en siete estudios de tres países. A la venta desde el próximo lunes.

Q. Pérez-Ventana

Francisco Carrasco *Curro* e Ildefonso de los Reyes *Pelé* aterrizan en la última multinacional que les quedaba, Sony, para publicar su sexto trabajo discográfico grande, *El poder de la raíz*, del que nos habla el primero de los citados.

—Érase una vez una historia de fusiones flamencas.

—Con el corazón en la mano, lo que veo al mirar atrás es una inquietud de unos niños que se juntan para hacer canciones. Esa misma ilusión sigue presente, eso nos mantiene vivos desde hace 12 años. Hoy somos los mismos, hacemos lo mismo y con el mismo método, que no existe. Siempre con el afán de aprender y querer ir a más.

—¿El fichaje por Sony puede entenderse como una muestra de confianza de la industria hacia Navajita Plateá?

—Sí, puede ser. Hemos dejado EMI, no nos gustaba cómo se estaban haciendo las cosas. El último álbum, *Por fin en familia*, tenía nuestros éxitos en directo y no lo supieron mover. Es que a veces, la música la maneja gente que no tiene ni idea. Sony apostó por nosotros y estamos con ellos a muerte.

—El deseo de este nuevo paso adelante.

—Hemos querido apartarnos de lo que hay en el panorama y seguir nuestra filosofía. La gente está saturada de mercadotecnia, de que les vendan pasteles que por dentro están secos, y pide algo más íntimo. A los artistas los ponen muy bonitos en la tele y se venden sus canciones como ca-



Ildefonso de los Reyes, *Pelé*, y Francisco Carrasco, *Curro*, como salidos del pincel de los ilustres Goya o Velázquez.

ramelos, pero esto no son caramelos; esto es arte, señores.

—Les ha salido un disco colorido y con marcados contrastes.

—Sí, hemos querido ser más coquetos en ese sentido. Lo hemos coloreado para que el público se sorprenda. Instrumentos de viento, colaboraciones como la de la Escolanía del Escorial, un rapero... Esa es la curio-

sidad, eso es lo que te engancha.

—Ana Belén, Ariel Rot, Mucho Muchacho, Manzanita... Habrán alucinado mutuamente.

—Están ahí porque les apetecía. La verdad es que nosotros hemos disfrutado mucho y ellos se han sentido cómodos. Ariel Rot metió una guitarra eléctrica a un ritmo de bulería, un terreno desconocido para él, y la verdad

es que se le subió la adrenalina.

—Como tarjeta de presentación, *Oscuro es la noche*.

—Es una canción que habla de sentimientos profundos a ritmo de medio tiempo.

—Esa balada con aire blues es marca de la casa.

—Sí, es la típica canción que a todos le suena a Navajita, y por eso la hemos elegido como pri-

mer single. Te da nuestro olor.

—La verdad de Navajita Plateá.

—No fusionamos por fusionar, hacemos la música que nos sale del alma. Y estamos en tierra de nadie: no somos rockeros para los rockeros ni flamencos para los flamencos. Navajita no es un grupo de pan para hoy y hambre para mañana. Ahí estamos, manteniéndonos. ■

Cara B / El cantante catalán regresa con el disco autofinanciado 'Dos maletas'

EL ORDEN EN LA CABEZA

DEMASIADO RARO PARA CONTINUAR CON LA SUBLIMACIÓN DEL CIRCO POP BAJO LA PIEL DE EL CHAVAL DE LA PECA, MARC PARROT VUELVE CON UN DISCO VALIENTE Y ADULTO

Emilio Rodríguez Cascajosa

El hecho de componer y publicar un disco no es más que la consecuencia de una cura interna. Cuando sale a la luz una de mis canciones sólo estoy cerrando una puerta, saneando una parte donde guardaba cosas del pasado que había olvidado".

Marc Parrot no se muestra equivo cuando expone la íntima relación que une su persona con las canciones que ésta desarrolla durante el proceso compositivo. "¿Qué guardo en las maletas que aparecen en la portada de mi nuevo disco? Basura, cosas inserribles que de alguna manera me hacen revivir momentos de mi vida por el simple hecho de ser localizadas y ordenadas".

Creador atípico y entusiasta, vuelve con un trabajo, *Dos maletas* (Pias 04), producido y financiado por él mismo. "No se han dado las condiciones idóneas para editar este trabajo con una multinacional. Las cosas no van bien en la industria y los objetivos de las discográficas son más concretos, más a corto plazo. Actualmente no intereso como artista. Después de haber pasado una época dando tumbos de sello en sello, decidí en-

cargarme yo mismo de todo el proceso. Pias Spain se encarga de distribuir y yo del resto. Tengo un estudio de grabación y me siento más seguro que nunca de lo que quiero obtener con todo esto".

Y esto lo comenta alguien que ya abrazó las listas de éxitos bajo un alias (El chaval de la peca) que hoy es símbolo del exceso. "Me divertí mucho durante aquella época, pero luego continué con mi personalidad habitual y compuse *Rompecabezas*, uno de mis discos más personales".

"Sólo reniego de la forma en la que han tratado mis primeros discos como Marc Parrot. La discográfica se ha encargado de sacar a la luz reediciones baratas de *Regreso a las minas*, por ejemplo, algo que no se merece el público que suele comprar mis discos. De la recopilación que editaron no hace mucho prefiero no hablar".

Dos maletas, disco orgánico y multidisciplinar, ha contado con una colaboración que ilustra su talento aventurero. "Lo de Marc Ribot fue casualidad. Surgió la oportunidad de tenerlo en el estudio y la aprovechamos. Me fascina su trabajo junto a Tom Waits y buscaba ese tipo de enfoque en mi disco". ■



marc parrot

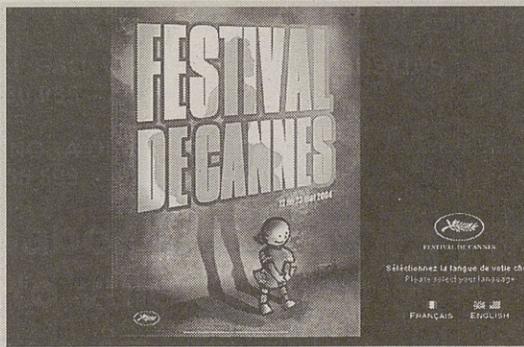


'Troya'

<http://www.warnerbros.es/movies/troy/>

Es uno de los grandes estrenos de Hollywood del año: toda la grandeza de la industria estadounidense, desplegada para convertir en imágenes un relato narrado por Homero. Las fotos de Brad Pitt, lo mejor.

en la red



El gran festival

<http://www.festival-cannes.fr>

La mala educación abrió, fuera de concurso, el festival de cine más importante de Europa. En la web, toda la información necesaria para seguir de cerca lo que ocurra en la ciudad francesa.



El chaval sin la peca

<http://www.marccparrot.com>

Marc Parrot no había desaparecido, al menos no del todo. En Internet resurge con fuerza: en la página oficial del nuevo disco (*Dos maletas*), biografía, discografía, noticia, gira y punto de encuentro con los seguidores.