

# El Argonauta



SÁBADO  
1 DE MAYO DE 2004

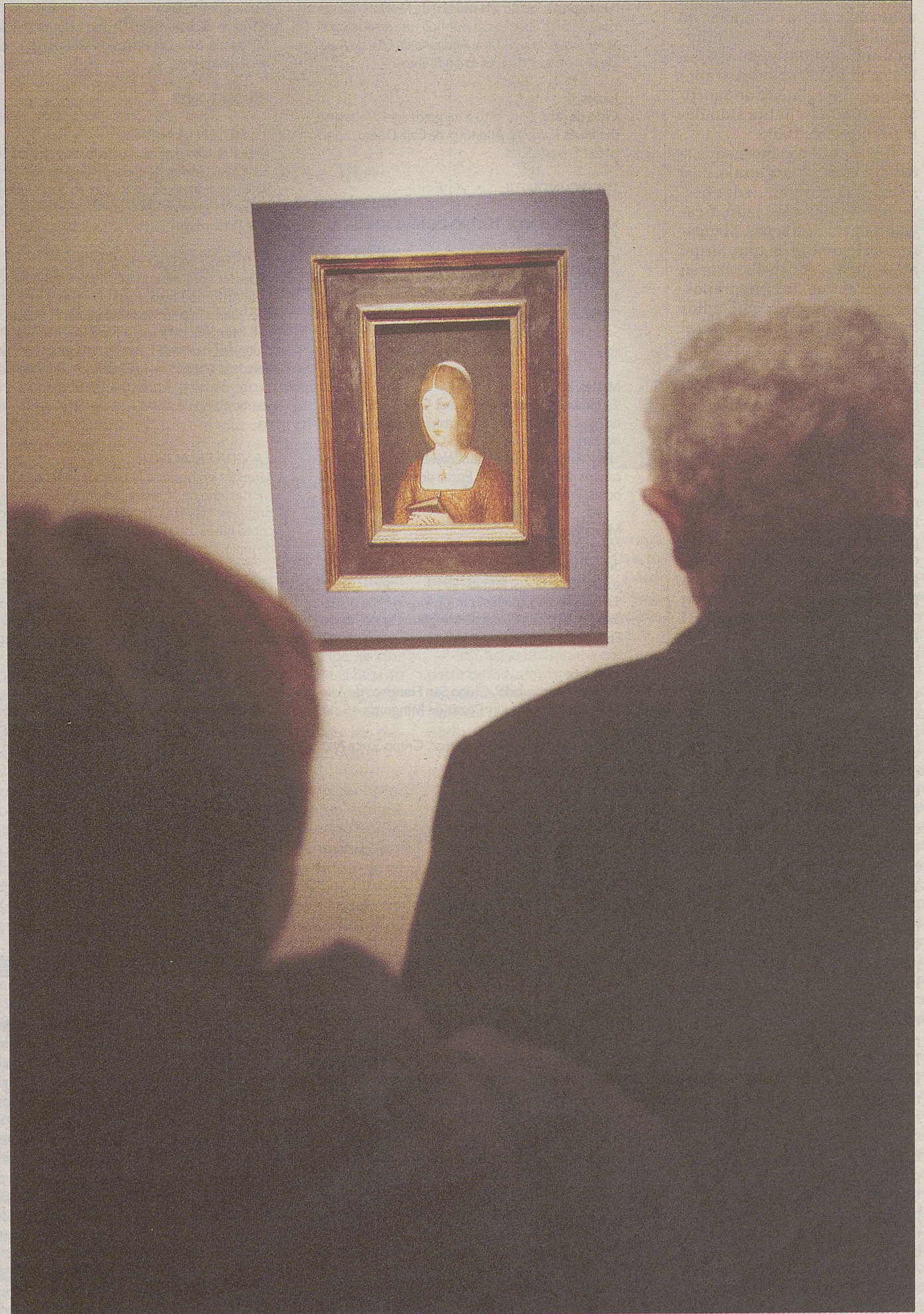
Suplemento cultural de **Diario de Ávila**

## Una muestra para una reina

**M**ADRIGAL de las Altas Torres homenajea a su hija más ilustre, Isabel I de Castilla, con una exposición en la que se recrea cómo era la vida cotidiana en los palacios y casas nobles del siglo XV.

'La vida palaciega' es el título de esta muestra, organizada por la Junta de Castilla y León con la colaboración de otras instituciones públicas y privadas (entre ellas la Diputación Provincial de Ávila), en la que, además de contemplarse medio centenar de piezas que permiten conocer los enseres, las ropas y los muestrarios de devoción religiosa de aquel siglo que cambió para siempre el futuro de España, se respira el ambiente de un palacio en el que nació quien ha sido considerada una de los responsables políticas más relevantes de nuestro país, por su capacidad de gobierno, su apuesta por el progreso y las artes y su magnífica visión de futuro.

La muestra que ocupa varias salas del antiguo Palacio de Juan II, entre ellas la alcoba en la que nació la reina, podrá ser visitada hasta el día 30 de junio, todos los días excepto los lunes. El horario de visitas es de 11,00 a 19,00 horas, y la entrada, salvo las visitas guiadas, es gratuita.



### AGENDA CULTURAL DE LA PROVINCIA

Relación de actividades abiertas al público y de premios y becas convocados a nivel nacional. **2**

### UNA ESCRITORA DE ESPLÉNDIDA MADUREZ

Rosa Regás habla con 'El Argonauta' de lo que para ella significa la creación literaria. **3**

### CRÍTICAS Y NOVEDADES EDITORIALES

Un repaso semanal a las últimas novedades del mundo editorial del mercado español. **6 y 7**



# Agenda Cultural

## VENTANA A AMÉRICA

### LUCÍA DE MIRANDA

PEDRO TOMÉ

COMENZABAN los españoles a poblar las tierras aledañas al Río de la Plata cuando hasta ellas llegó a vivir Sebastián Hurtado acompañado de su esposa, Lucía. Era 1536 cuando se aposentaron en el Fuerte de Sancti-Spíritu, que ya había sido destruido y reconstruido.

Parece ser, eso dicen, que la belleza de la esposa atrajo, cual si de imán se tratase, a dos hermanos. Indios a la sazón. Y caciques, para más señas. Mangoré era el nombre de uno, Siripó el del otro. Cuánto no sería su atractivo que los mentados, arropados de cuatro mil indios de la nación Timbú, atacaron el fuerte en pos della aprovechando, eso sí, que ni el capitán Hurtado ni parte de la soldadesca que lo poblaba estaban en él.

No quedó morador vivo en el fuerte, aunque sí inquilinas: muertos fueron los varones, cinco mujeres, esposas todas de oficiales, sobrevivieron para ser raptadas. Más, ay, que no siempre salen las cosas cual están dispuestas. Resultó que Mangoré, quien más deseaba la alba piel española, quedó muerto en el intento de procurarla. Y así fue que Siripó se encontró con mujer y sin competencia.

Sebastián Hurtado se enteró y presto se ofreció a Siripó como esclavo a cambio de la vida de su esposa. Pero hete aquí que el cacique lo tuvo claro y para que de su generosidad no se dudara, trocó la oferta y dirigiéndose a Sebastián le ofreció cuantas mujeres deseara para que de él fueran esclavas a cambio de quedarse con la blanca. Y, a continuación, mirando a la hispana, dicen, le habló así: «de hoy en adelante, cara Lucía, no te tengas por mi esclava, sino por mi querida mujer». C'est l'amour.

Tamaño ofensa al honor de un capitán español no podía quedar sin vengar. Más cómo. Deserta Sebastián Hurtado para ir tras de la cautiva. Ésta pide, ruega, suplica, implora y exige la libertad a su raptor. Pero nada ablanda el corazón del timbú que si antes fue buen salvaje pronto a adoctrinar, es ahora malvado a quien combatir. Y tan pérfido que descubriendo que a escondidas los españoles logran verse ideó un ardid para que juntos estuvieran de por vida. O mejor, de por muerte.

Dicen las crónicas, tan fieles en esto como en lo otro, que «con infernal rabia mandó hacer una grande hoguera para quemar a la buena Lucía», lo que aceptó ésta con la entereza que a toda cristiana se le suponía. Para evitar sufrimientos, Siripó ordenó asaetear a su esposa que, cual su homónimo santo, dejó la vida con el cuerpo totalmente arpadado. Qué tragedia.

## (DEL 1 AL 8 DE MAYO)

### MÚSICA

#### CURSO DE PIANO

Martes, 4:

**Concierto inaugural.** Auditorio de Caja de Ávila. 19,00 horas. Entrada libre.

Miércoles, 5, Jueves, 6, Viernes, 7:

**'Una aproximación a la música de Mozart'.** Clases magistrales abiertas al público interesado en el aprendizaje de la música. Auditorio de Caja de Ávila. De 16,00 a 22,00 horas. Entrada libre.

Jueves, 6:

**Ciclo de jazz.** Concierto a cargo de Lee Wolfe and the Blues Rangers. Auditorio de Caja Duero. 20,30 horas. Entrada libre.

### TEATRO INFANTIL

#### XII CERTAMEN DE TEATRO DE MINGORRÍA

Lunes, 3:

**'Cómeme, lobo'.** Grupo Castañuelas de Segovia. Sala Las Pozas de Mingorría. 16,00 horas. Entrada libre.

**'Te pillé, Caperucita'.** Grupo Santa Teresa de Ávila. Sala Las Pozas de Mingorría. 17,00 horas. Entrada libre.

Martes, 4:

**'La niña que no sabía que lo era'.** Grupo La Truhana, de Navalunga. Sala Las Pozas de Mingorría. 16,00 horas. Entrada libre.

**'Blancanito y las siete gigantínieves'.** Grupo Muchacitos de Ávila. Sala Las Pozas de Mingorría. 17,00 horas. Entrada libre.

Miércoles, 5:

**'¿Reñir? ¿Discutir? No, gracias'.** Grupo Los Peques de San Viator de Valladolid. Sala Las Pozas de Mingorría. 16,00 horas. Entrada libre.

**'La hora de los juguetes'.** Grupo Virgen Niña de Valladolid. Sala Las Pozas de Mingorría. 17,00 horas. Entrada libre.

Jueves, 6:

**'El cuadro embrujado'.** Grupo San Francisco de Asís de Valladolid. Sala Las Pozas de Mingorría. 16,00 horas. Entrada libre.

**'Edelmiro II y el dragón Gutiérrez'.** Grupo Santa Ana

de Ávila. Sala Las Pozas de Mingorría. 17,00 horas. Entrada libre.

Viernes, 7:

**'Los mundos del Pelis'.** Grupo Rey Don Jaime de Alzira (Valencia). Sala Las Pozas de Mingorría. 16,00 horas. Entrada libre.

**'El juicio de Salomón'.** Grupo Miguel Delibes de Mingorría. Sala Las Pozas de Mingorría. 17,00 horas. Entrada libre.

### EXPOSICIONES

#### 'LA PIEL EN LA MIRADA'

Muestra fotográfica de desnudos realizada por Juan José Gómez Molina. Palacio de los Serrano. Visible a diario de 19,30 a 21,30 horas, y fines de semana y festivos también de 12,00 a 14,00. Hasta el 13 de mayo.

#### ARTISTAS PLÁSTICOS DE ÁVILA

Muestra conjunta de Bartleby, Emilio Sánchez, José Antonio Elvira, José Luis Jiménez Hernández, Juan Antonio Piedrahíta, Juan F. Vallejo, Juan Gil, Manteca, Mauricio Jiménez, Mories, Pedro Gutiérrez, Tomás H. Berlana y Tomás Hernández Sánchez. Palacio de los Serrano. Visible a diario de 19,30 a 21,30 horas, y fines de semana y festivos también de 12,00 a 14,00. Se clausura mañana.

#### 'LA VIDA PALACIEGA'

Muestra en honor a la reina Isabel I de Castilla. Monasterio de Nuestra Señora de Gracia de Madrigal de las Altas Torres. Visible a diario, excepto lunes, de 11,00 a 19,00 horas. Hasta el 30 de junio.

#### FERIA DE ARTE DE ARÉVALO

Muestra conjunta de cuarenta pintores y escultores de todo el país. Calle Los Plátanos, s/n. Visible de 11,00 a 14,00 y de 16,30 a 21,00 horas. Hasta el 4 de mayo.

#### PINTURA DE JIMÉNEZ MANTECA

Sala de exposiciones de Caja Duero en Arévalo. Visible los días laborables, de 19,30 a 21,30 horas. Hasta el 9 de mayo.

#### PINTURA DE SANZ DE LA FUENTE

Monasterio de Santa Ana. Visible de martes a sábados, de 12,00 a 14,00 y de 18,00 a 21,00 horas. Domingo y festivos, de 12,00 a 14,00. Se ofrecen visitas guiadas. Hasta el 2 de mayo.

#### 'AJUARES Y TUMBAS EN LA PREHISTORIA'

Ritos funerarios practicados en la Península ibérica desde Atapuerca. Almacén Visible del Museo de Ávila (Iglesia de Santo Tomé el Viejo). Visible de martes a sábado, de 10,00 a 14,00 y de 16,00 a 19,00 horas; domingos y festivos, sólo por la mañana. Hasta el 6 de mayo.

#### NUEVOS FONDOS DEL MUSEO DE ÁVILA

Novedades más interesantes llegadas a la institución que ofrecen nuevos datos y perspectivas del pasado abulense. Visible a diario, excepto lunes, durante el horario de apertura del Museo.

#### PINTURA DE PALOMA SAN ROMÁN

Biblioteca Pública de Ávila. Visible de lunes a viernes, de 09,00 a 21,00 horas, y los sábados, de 09,00 a 14,00. Hasta el 7 de mayo.

#### PINTURA DE JOSÉ LUÍS GIL

Sala de exposiciones de Caja de Ávila en Arévalo. Visible todos los días de 19,30 a 21,30 horas, y los festivos, también de 12,00 a 14,00. Hasta el 9 de mayo.

#### PINTURA DE JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LOZANO

Sala de exposiciones de Caja de Ávila en Arenas. Visible todos los días de 19,30 a 21,30 horas, y los festivos, también de 12,00 a 14,00. Hasta el 12 de mayo.

#### PINTURA DE CONCHA MÁRQUEZ

Sala La Cárcel de El Barco de Ávila. Visible todos los días de 19,30 a 21,30 horas, y los festivos, también de 12,00 a 14,00. Hasta el 16 de mayo.

#### PINTURA DE IGNACIO PURAS

Sala de exposiciones de Caja de Ávila en El Tiemblo. Visible todos los días de 19,30 a 21,30 horas, y los festivos, también de 12,00 a 14,00. Hasta el 2 de mayo.

## Premios y Becas

### LITERATURA

#### PREMIO ALANDAR DE LITERATURA JUVENIL

Organiza: Grupo Editorial Luis Vives

Participantes: Podrán optar a este premio todos los escritores de cualquier nacionalidad, que presenten obras de temática libre, inéditas y escritas en lengua castellana

Premios: 12.100 euros y la publicación de la obra

Originales: La extensión mínima será de un mínimo de 130 y un máximo de 160 folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. Se presentarán por duplicado y mediante sistema de lema y plica

Plazo de presentación: Hasta el 10 de mayo de 2004, enviándolo a Edelvives - C/ Xaudaró, 25 - 28034 Madrid

Información: Tel.: 913.344.883

#### PREMIO 2004 DE POESÍA PARA JÓVENES CREADORES

Organiza: Academia Castellana y Leonesa de Poesía

Participantes: Podrán optar a este premio cualquier poeta que lo desee, mediante el envío de un libre, inédito y escrito en lengua castellana

Premios: Tendrá una dotación de 4.500 euros, diploma acreditativo y la edición de la obra premiada

Originales: La extensión de la obra estará comprendida entre 500 y 600 versos, presentándose por triplicado, encuadernado, firmado o con plica.

Plazo de presentación: Hasta el 30 de junio de 2004, enviándolo a Academia Castellana y Leonesa de Poesía - C/ Santiago, 17 7-B - 47001 Valladolid

Información: Academia Castellana y Leonesa de Poesía

### VI CERTAMEN NACIONAL DE NOVELA CORTA CIUDAD DE DUEÑAS

Organiza: Ayuntamiento de Dueñas

Participantes: Cualquier autor, sea cual sea su nacionalidad, que presente novelas o relatos originales inéditos, escritos en castellano.

Premios: Primer premio de 2.500 euros y la edición de 1.000 ejemplares de la novela premiada. Segundo, 1.200 euros y la edición de 1.000 ejemplares.

Originales: La extensión de la novela estará comprendida entre los 00 y 100 folios, mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. Se enviarán por quintuplicado. Se presentarán mediante sistema de lema y plica

Plazo de presentación: Hasta el 10 de mayo de 2004 enviándolo a Ayuntamiento de Dueñas. 34210 Dueñas (Palencia)

Información: Ayuntamiento de Dueñas

### ARTES PLÁSTICAS

#### CONCURSO DE CARTELES CAMPAÑA XLV MANOS UNIDAS

Organiza: Manos Unidas

Participantes: Podrán participar cuantas personas lo deseen

Premios: Premio de 2.500 euros.

Originales: El tema del cartel será «Norte y sur: un futuro común». Los trabajos deberán contener el eslogan y serán presentados en formato de 29,5 x 32 cms, sin limitación ni imposición de colorido. Se presentará mediante sistema de lema y plica.

Plazo de presentación: Hasta el 7 de mayo de 2004 enviándolo a Manos Unidas. C/ Barquillo, 38-3. 28004 Madrid

Información: www.manosunidas.org



# «El escritor cuenta lo que ha visto»

La novelista Rosa Regás desvela las claves de su universo literario, uno de los más sugerentes del actual panorama nacional

MANUEL QUIROGA CLÉRIGO

La imagen de Rosa Regás en las dunas de Tindouf, aquel lugar de la nada en el que purgan no se sabe qué pecado los legítimos habitantes del Sahara Occidental, queda como un símbolo del viaje a todos los confines, tanto a los espacios desheredados de aquellos campamentos saharauis como a las tierras de Siria o a los paisajes originarios del Ampurdán, allá por Llofriu donde tiene su casa y ha vivido tantos años.

Para Rosa Regás, que impregnó de amor, de mar y de indagaciones psicológicas el panorama literario al serle concedido en 1994 el Premio Nadal por su novela *Azul*, y que publicó el año siguiente en la misma editorial, Destino, un libro exquisito donde los viajes y los horizontes conforman un especial *Viaje a la luz del Cham*, todos los recorridos son el mismo viaje, la misma aventura, idéntico estímulo, tal vez porque viajar sea la manera de permanecer en todos los sitios por los que uno va pasando. Nacida en Barcelona, donde ha vivido gran parte de su vida, Rosa Regás se ha dedicado a la edición, a la traducción, al cine, a la música, a los viajes... Su primer libro, *Ginebra*, data de 1988; su novela *Memoria de Almatov*, de 1991; y en 1995 dio a la imprenta una recopilación de artículos y ensayos bajo el título *Canciones de amor y de batalla. 1993-1995*. Dirigió el Ateneo Americano de la Casa de América de Madrid. Pero mucho antes, cuando contaba poco más de veinte años escribió su primera novela, *Los vaqueros azules de Virginia*. Es la época en que decidió estudiar Filosofía y trabajar con Carlos Barral.

A comienzos de los años setenta fundó La Gaya Ciencia, una editorial que fue muy bien recibida en determinados círculos. Un buen día Rosa Regás vendió su editorial y ganó unas oposiciones para traductora de la ONU. Trabajó para este organismo durante muchos años en lugares como Ginebra, París, Nairobi o Nueva York, hasta que este trabajo terminó y, entonces, se fue a vivir a su casa ampurdanesa. Formó parte de la llamada *gauche divine* y se relacionó con gente del mundo de las letras como Juan Benet, Beatriz de Moura, Oriol Bohigas, los Barral y otros escritores e intelectuales. Su última incursión en el mundo literario lo ha hecho

con *Diario de una abuela de verano*, que publica Editorial Planeta y donde Rosa Regás relata sus experiencias, magníficas a su entender, con sus catorce nietos en su casa del Ampurdán durante los veranos, épocas que le sirven para meditar sobre su propia vida y a penetrar en el mundo de hoy a través del protagonismo de esos niños y jóvenes que cada día ofrecen un nuevo universo lleno de sorpresas y de vitalidades.

Pero además, Rosa Regás el resto del año sigue viajando y escribiendo, tal vez, como suele decirse, porque sabe hacer más cosas pero hace lo que más le apetece. Y lo que le apetece es conocer el mundo, hablar con la gente, ponerse del lado de las causas justas, atesorar la esperanza.

**- ¿Qué requiere más capacidad literaria, el viaje en sí o la rememoración de ese viaje, es decir la intuición para relatar el viaje y sus circunstancias desde un ordenador?**

- «Yo creo que para viajar y para escribir lo único que se precisa de entrada es la mirada. La mirada y la curiosidad son algo indispensable cuando se habla de viajes. La mirada para descubrir lo que subyace a lo que se ve, a lo evidente. Y la curiosidad para perseverar en esa mirada».

**- ¿El viaje real viene a ser un deseo innato para el escritor, para ese ser que tantos viajes intenta o dibuja en la ficción?**

- «No sé qué sucede en los demás. Para mí, en concreto, ha sido siempre un deseo, una fuente inagotable de nuevas sensaciones, de descubrimientos. Y son sensaciones y descubrimientos de igual importancia a los que consigo escribiendo».

**- ¿Puede darse el caso de una persona que sea capaz de recorrer el mundo y, sin embargo, no sepa expresar las emociones que esos viajes imprimen en su mente?**

- «Puede suceder. Lo más probable es que si no lo sabe hacer es que no le hace falta. El escritor tiene un deseo que arrastra siempre consigo. El escritor es alguien que quiere contar lo que ha visto, lo que ha imaginado, lo que le han ido sugiriendo sus experiencias. Para sentir y disfrutar las emociones no es indispensable saber expresarlas».

**- También se han dado casos de escritores, como Julio Verne, que no han viajado y han sabido cons-**

**truir universos distantes, paisajes diferentes.**

- «Cualquiera puede hacerlo. No es preciso que sea un escritor. Los poderes de la mente son profundos e insondables y todo lo puede si así lo quiere, si así lo desea».

-En el comentario a *Azul* Luis Carandell escribió «Rosa Regás conoce el mar como conocemos las calles y plazas de la ciudad en que vivimos» (Babelia, 19-2-94). Pero hemos visto que del fulgor mediterráneo de *Azul* pasa a los azules del mismo mar pero esta vez en los confines del Próximo Oriente, a esas aguas ensangrentadas por los odios y las guerras durante más de medio siglo. Me refiero a su *Viaje a la luz del Cham*, subtítulo *Damascos, el Cham, un pedazo de tierra en el paraíso*. Siria son los desiertos, las ciudades, la aventura hacia el Líbano también mediterráneo. ¿Qué sensación tiene una escritora al visitar Siria, al conocer un mundo tan abigarrado y diferente al de nuestro Occidente?

- «Esa impresión es lo que he intentado reflejar en el libro, aunque a veces sea contradictoria y otras veces llegue a ser estimulante aunque de nuevo incoherente. Pero en *Viaje a la luz del Cham* poco a poco voy descubriendo un mundo completo, un mundo sensual y cargado de historia».

**- ¿Hasta donde puede Oriente transformar los recuerdos de un escritor? En la página 119 de ese libro leemos: «Las versiones que de su tierra nos dan los nativos son a veces tan extremas y distantes que uno se desconcierta y piensa que no estamos hablando del mismo país. Y en el fondo tales versiones por contradictorias que sean, son las únicas que, amalgamadas, mezcladas, digeridas y debidamente contrastadas, nos aproximan a la realidad». ¿Llega a ser cierto que los recuerdos que nos ofrece la literatura y el haber hollado un lugar concreto y el hablar con quienes habitan ese lugar nos puede llegar a causar una distinta impresión?**

- «Oriente es, por viejo y por hermoso, el caudal de tantas cosas que la imaginación y la fantasía del escritor compararán con otras, manipularán, fabularán sobre ellas y finalmente las describirán. Oriente llega a transformar la memoria. Pero para escribir hay que manipular toda memoria no sólo la de Oriente».



Rosa Regás.

**- En *Viaje a la luz del Cham* aparecen dos mundos diferentes, los presentidos y los ocultos. Como persona y como escritora, ¿imaginabas un Oriente así, tan misterioso y tan confuso?**

- «Sí, así lo imaginaba pero era a partir de las informaciones de otras personas. Después del viaje, después de conocerlo, puedo imaginarlo a través de mis propias sensaciones, de mis miedos, de mis alegrías y deducciones».

**- En el prólogo al libro leemos: «De la claridad de los desiertos, del rumor de las aguas milenarias, de la hospitalidad de sus gentes, del descubrimiento de sus mundos recoletos, en una palabra, de lo que busqué, ví y encontré en Siria, trata este libro». ¿Hay algo que no dijeras en él, has notado después de su publicación que pueden faltar en el trabajo de más de trescientas páginas algo de esos descensos a la memoria que tienen lugar después del viaje?**

- «En términos generales no. Todo lo que vi está en el libro. Lo que no dije porque no lo sabía aún es lo que quedaría de esa experiencia. Lo que la memoria fabulará con ella, o la añoranza o el deseo de volver a verlo como entonces lo encontré. Pero todo eso es algo que sólo lo iré sabiendo a medida que viva y que recuerde».

**- Se ha dicho que *Azul* es una novela repleta de lirismo y de intensidad, un relato que habla de la soledad y del temor, pero que está llena de mar y de viajes desde el pasado al futuro. Sabemos que escribió esa obra en Llofriu donde el mar está tan presente. ¿Qué es para usted el mar, qué visiones permite, qué sueños?**

- «El mar es el horizonte del lugar donde nací. Y es además un paisaje tangible que esconde mitos, sensaciones, historia. Pero por encima de todo es un medio que me

resulta natural, donde cualquier fantasía es posible y creíble».

**- La he encontrado en el mundo amable, y casi perdido, de Guanajuato, en medio de esa nada que son los campamentos saharauis de Tindouf, etc. También guardo un recorte de periódico de 1994 donde decía: «En 1983 lo dejé todo porque tenía la sensación de que estaba en un callejón sin salida, es un sentimiento recurrente que tengo cada ocho o diez años, una necesidad de volver a plantearme las cosas, de decirme que este camino está trillado y ya no me aportada nada nuevo, que estoy entrando en la rutina. Cuando eso ocurre, cambio. De repente siento la necesidad de hacer borrón y cuenta nueva». Tal vez esa cuenta nueva sea el viaje, la incursión en los mundos diferentes, la excursión a lejanías insospechadas. ¿Qué otros viajes le fascinaron o llegaron a crear en usted materia para la literatura?**

- «Todos. Todos los viajes tienen algo de fascinante. Me fascina igual viajar por Los Monegros que ver el Río Paraná en Argentina. O descubrir lo que puede verse desde lo alto de una pirámide guatemalteca, o navegar por aguas del Mekong, o mirar desde la ventana de mi casa el bello paisaje del Ampurdán. El placer, la excitación, la curiosidad, todo eso es algo que está dentro de nosotros. El mundo que se nos ofrece puede ser bello si lo sabemos mirar, sea la parte que sea de ese mundo».

**- ¿Qué poesía subyace, por ejemplo, en una noche en Nueva York, en una playa del Caribe o en la Casa de América de Madrid?**

- «La poesía que lleva dentro de sí el que vive esa noche en Nueva York, esa playa del Caribe o la Casa de América. Todo, repito, está en nosotros, dentro de nosotros. No hay más que echar mano de ello».





Piedad en madera policromada expuesta en Madrigal. / PABLO REQUEJO



Juan Vicente Herrera inauguró la exposición. / PABLO REQUEJO

## Homenaje a la reina Isabel I de Castilla

La exposición 'La vida palaciega' recrea en Madrigal de las Altas Torres, en el V Centenario de la muerte de su hija más ilustre, cómo era la vida en las casas nobles de la Castilla del siglo XV

M. MONJAS / D. CASILLAS

Los actos de homenaje a la reina Isabel I de Castilla organizados por la Junta de Castilla y León, en colaboración con varias instituciones públicas y privadas (entre ellas la Diputación Provincial de Ávila, a través de la Institución Gran Duque de Alba), se inauguraban en la localidad natal de la monarca el pasado día 2 de abril con la apertura al público de una exposición cuyo objetivo es mostrar cómo era la vida cotidiana en un palacio o una casa nobiliaria de la Castilla del siglo XV.

Esa muestra, denominada 'La vida palaciega', forma parte de un mismo proyecto expositivo que

reparte sus otras dos sedes entre otras dos ciudades muy vinculadas con la reina madrigalense: Valladolid y Medina del Campo.

La exposición de Madrigal, que tiene como escenario el Convento de Nuestra Señora de Gracia de Madrigal de las Altas Torres, se distingue de las otras dos muestras, englobadas bajo el título común de 'Isabel la Católica. La magnificencia de un reinado organizado'.

'La vida palaciega' se distingue de las otras dos, además de por el número de piezas seleccionadas y por el hilo argumental que las une, por un rasgo esencial: la vinculación del edificio donde se ubica con la vida de la

La exposición puede verse hasta el día **30 de junio**, de martes a domingos, de 11 a 19 horas



Tapicería figurativa gótica denominada 'caída o gotera de cama'. / PABLO REQUEJO





# na Castilla

reina. Una vinculación muy estrecha, ya que en la última sala de la exposición, que recorre las habitaciones que conserva el actual convento del que fuera Palacio de Juan II, un 22 de abril de 1451 nació la entonces infanta de Castilla, Isabel.

Esta circunstancia, llena de un significado singular del que no podrá disfrutar ninguna otra actividad que acogida a esta efemérides se celebre en cualquier otro lugar de España, supone un valor añadido para el visitante que acuda a Madrigal de las Altas Torres al Convento de Nuestra Señora de Gracia, situado en la gran plaza del Cristo enmarcada por los restos de los torreones de las murallas de Madrigal y el edificio del Real Hospital.

Al flanquear la entrada, el visitante de esta muestra que traslada a aquella Castilla que pronto sería el centro del mundo, cruzará un patio recientemente restaurado, de estilo y sabor castellanos, con un pórtico de arcadas renacentistas que le darán entrada al Convento-Palacio.

La primera imagen de la que disfrutará el visitante es la del magnífico claustro del siglo XV

con dos pisos de arcadas superpuestas de influencia renacentista, un monumento de notable valor que no se contabiliza entre las 52 piezas expuestas pero que bien merece unos momentos para el disfrute de cualquier amante del patrimonio.

La primera sala de la muestra se ubica en el Salón de Cortes, que conserva un interesante artesonado. En este recinto se ubica la primera sección de la muestra, que lleva por título 'La devoción privada', y que recoge algunas de las piezas más interesantes de entre el medio centenar catalogado, entre las que destacan, por su belleza y su excelente calidad, la *Virgen del Libro* de la Colegiata de Covarrubias y el *Díptico de la Pasión* de Pedro Berruguete.

Tras atravesar el claustro se entra en la segunda sección, que se centra en la decoración exterior de los palacios en la época de Isabel I de Castilla, estética urbanística que tuvo como referente la arquitectura civil hispanomusulmana. Destacan allí las piezas de carpintería mudéjar como la puerta del Museo de Burgos o del Museo Catedralicio de Valladolid,



Vestido infantil de terciopelo labrado realizado para un hijo de Juan II. / PABLO REQUEJO

ya renacentista. La conversión del edificio palaciego en convento hizo que el Salón de Embajadores pasara a ser refectorio, y es precisamente allí donde se ubica el tercer capítulo de la muestra, denominado 'Los interiores palaciegos'. En esta sala, como en ninguna otra de la muestra, se pone de manifiesto la combinación de la estética musulmana que invadía la vida palatina con la iconografía gótica y renacentista. El recinto, un tanto oscuro, alberga tapices, alfombras y ejemplos de encuadernación de la época, entre los que destaca la funda de *Las Doce Partidas de los Reyes Católicos*.

Para continuar visitando la ex-

posición es necesario ascender al primer piso del Palacio donde se encuentran las que fueron habitaciones reales. Al subir la escalera es muy recomendable que el visitante alce la vista para apreciar la armadura de ochava de la techumbre. Igual que en el Salón de Cortes o Sala Capitular o en el Salón de Embajadores y

Refectorio. Éste es el cuarto apartado que muestra las soluciones decorativas en los palacios medievales.

Finalmente el visitante accederá a las antiguas habitaciones reales, donde se encuentra la sección dedicada al ajuar doméstico. Allí pueden contemplarse pie-

zas de loza de Manises, Sevilla y Toledo, una colección de vidrios esmaltados catalanes y ejemplos demobiliario de uso cotidiano como arcas, arcones o alacenas, e incluso un vestido infantil de terciopelo labrado vinculado a la familia real castellana, realizado para algún infante hijo de Juan II.

Se cierra el recorrido de la muestra en el pequeño espacio de la alcoba donde se supone que debió estar ubicada la cama en la que Isabel de Portugal dio a luz a la que después sería Isabel I de Castilla. Es este, sin duda, el momento más íntimo y emocionante de toda la exposición, cuyo espacio físico se halla coronado por uno de los escasos retratos que se conservan de la reina, un anónimo flamenco atribuido a Michel Sittow en el que se aprecia a una mujer joven y de aspecto decidido.

Se ofrece la posibilidad de realizar **visitas educativas** solicitándolas en el teléfono 686 220193



## Libros

DESTACADO

## Aventura vital

'Una ventana al norte'  
 Editorial: Anagrama.  
 Barcelona, 2004. 315 páginas



ÁLVARO Pombo ha conseguido hacer de lo imprevisible un estilo. Cada nueva obra es una sorpresa: como el camaleón, cambia de color permaneciendo idéntico. En esta ocasión ha escrito una novela de aventuras. Una aventura es el despliegue azaroso -a la ventura- de un carácter en una situación. El carácter es fijeza, la situación es casualidad. La aventura es el choque de ambas.

Isabel de la Hoz, la protagonista de esta novela, es una joven y fantasiosa burguesa santanderina trasplantada al México incendiado de las guerras cristeras. Unas guerras que son una metáfora real -es decir, trágica- de las contradicciones entre una religiosidad emocional y una religiosidad institucional. Son el escandaloso contraluz del pañal y la mortaja, de la inocencia equivocada y de la indecencia acertada.

La novela cuenta una historia universal y eterna: la búsqueda de la realidad a partir de nuestro innato gusto por la irrealidad. El lector acompañará total y absolutamente fascinado a Isabel de la Hoz desde una brumosa playa -donde la imaginación transformaba la realidad- a una situación histórica donde la realidad era más fantástica que la imaginación. Y todo esto mediante un juego lingüístico, propio de Pombo, que nos hace vivir simultáneamente en dos planos: la expresión y lo expresado. Una soberbia novela de uno de los mejores escritores de nuestro tiempo. Otro alarde extraordinario de nuestro flamante académico, tan poco académico como siempre.

CRITICA

## Pretérito imperfecto

'La burla del tiempo'  
 Autor: Mauricio Electorat  
 Editorial: Seix Barral. Premio Biblioteca Breve 2004  
 Barcelona, 2004. 348 páginas

Los premios literarios no son siempre garantía de calidad, sobre todo los descaradamente comerciales, pero de vez en cuando sí sirven para orientar con notable tino los pasos del lector que apuesta por la literatura actual, a modo de brújula para no perderse en el superpoblado y fangoso bosque de los excesos editoriales.

Este es el caso, especialmente agradecido por no ser demasiado habitual, de *La burla del tiempo*, Premio Biblioteca Breve 2004, con el que la editorial Seix Barral ha dado a conocer a lo grande en España a Mauricio Electorat, un autor que en su país natal, Chile, es bastante reconocido, más como poeta que como narrador.

Cuenta la novela dos historias paralelas con mucho en común, enlazadas continuamente y auxiliada la una por la otra. Pablo Ruitort, protagonista del libro, regresa a Santiago de Chile desde París para asistir al entierro de su madre, reencontrándose con su pasado que le lleva a rememorar su vida de adolescente miembro de la izquierda clandestina que luchaba por derrocar a Pinochet; el otro hilo argumental recrea el encuentro, años después, de un maduro Ruitort con un ex compañero de universidad que militaba en el campo de los delatores captados por el régimen para luchar contra las cédulas estudiantiles contestatarias.

El interés de la novela no está tanto en el argumento, ya tratado en numerosas ocasiones, sino en su forma de abordarlo, con tiento y riesgo, apuesta por el reto artístico de la que el autor sale bastante airoso. Mauricio Electorat no se limita a narrar ambos relatos con corrección y manteniendo firme el

pulso y el interés con el paso de las páginas, que no sería poco, sino que enriquece esas dos historias hasta convertirlas en experiencias vitales que trascienden el libro y la trama y se muestran como símbolos perennes de la voluntad de lucha y del ansia de manipulación del ser humano, impulsos contrarios que suelen presentarse en los mismos escenarios por obligaciones del guión político.

La labor de resistencia no es una tarea romántica, y los jóvenes idealistas tienen que luchar no sólo contra el enemigo declarado que ostenta el poder totalitario, sino también contra la férrea disciplina,

no siempre limpia, que ejercen sobre ellos los responsables políticos de la clandestinidad organizada, doble sometimiento que destapa no pocas contradicciones y crea desánimos y abandonos. En esa compleja tesitura, los estudiantes descubrirán los más altos anhelos y las más raras bajezas que son capaces de crear los hombres en función de las situaciones que les toque vivir. Y todo ello lo cuenta Electorat sin juzgar a nadie, sin maniqueísmo, ofreciendo los hechos con toda la fuerza y los matices necesarios para que impacten en el lector y le hagan reflexionar, sin olvidar hacerle disfrutar de la literatura como arte y no como mero discurso narrativo.

Electorat, con un lenguaje que apuesta cien por cien por reproducir la oralidad chilena y que en ocasiones no se hace fácil, aunque siempre haga el discurso mucho más rico y sugerente, más auténtico, lleva al lector por caminos que si no conoce sí sospecha, para ir descubriendo poco a poco, con acertada dosificación que reparte su máxima intensidad al final, nuevos datos que no permiten que el interés por el interés del argumento decaiga.

DAVID CASILLAS

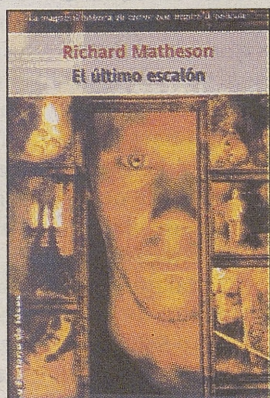


NOVEDADES

## El último escalón

Autor: Richard Matheson  
 Editorial: La Factoría de Ideas  
 Madrid, 2004.  
 252 páginas

Tom Wallace lleva una vida normal hasta que un acontecimiento fortuito despierta en su ser unas habilidades psíquicas que ignoraba poseer: puede oír los pensamientos más íntimos de las personas que le rodean y conocer sus secretos más sobrecogedores. Su existencia se convierte en una verdadera pesadilla cuando descubre que es el receptor involuntario de un apremiante mensaje procedente del más allá. Richard Matheson es un creador po-



lífacético que se ha forjado a lo largo de los años un estilo visual y directo, llevando sus argumentos hasta el final con un pulso narrativo único. Esta novela ha sido recientemente llevada al cine, en una película protagonizada por Kevin Bacon.

## La nueva Edad Media

Autor: Umberto Eco, Furio Colombo, Francesco Alberoni y Giuseppe Sacco  
 Editorial: Alianza  
 Madrid, 2004. 165 págs

Las hipótesis prospectivas de un retroceso de la civilización hacia la nueva Edad Media buscan sus causas en la disolución de los vínculos sociales, la privatización del poder y los conflictos entre grupos competidores. De los cuatro trabajos reunidos en este volumen, el de Eco destaca los paralelismos entre la Europa medieval y la sociedad contemporánea, tales como la sensación de inseguridad, las sectas marginales o el carácter visual de la cultura. A pa-

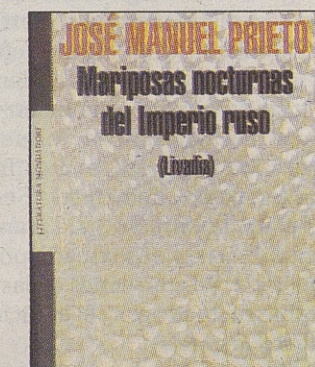


recidas conclusiones, aunque siguiendo reflexiones diferentes, llegan los otros tres autores del libro, los cuales se cuentan entre los escritores más valorados de actual panorama literario italiano.

## Mariposas nocturnas del Imperio ruso

Autor: José Manuel Prieto  
 Editorial: Mondadori  
 Barcelona, 2004.  
 318 págs

J., un contrabandista nómada, espera en Livadia (la antigua residencia veraniega del zar Nicolás II) las cartas que le irá enviando V., una mujer a la que ayudó a escapar de un sereno en Estambul. En ese retiro, J. aprovecha para atar en su mente los cabos sueltos de una extraña aventura: desde que un entomólogo sueco le encargó la búsqueda de un



raro ejemplar de mariposa hasta la inesperada desaparición de su corresponsal femenina. Es una novela itinerante que tiene lugar, el menos, en tres ciudades: Estocolmo, San Petersburgo y Estambul, y que intenta resumir la tradición de la novela epistolar.



## CRÍTICA

# Palabras para un nieto

'Son(i)etos a Pablo'  
 Autor: Ángel García López  
 Editorial: Fundación Jorge Guillén  
 Valladolid, 2003. 67 páginas

HACE ya años, Ángel García López publicó *Los ojos en las ramas*, un libro que homenajeaba a la infancia más próxima del poeta, la de sus hijos y pequeños protagonistas de una historia que, soneto a soneto, iba reconstruyendo el entrañable mosaico de una vivencia que como padre reflejaba en sus versos el poeta.

Algunos años después, la pequeña Arancha ha tenido un niño llamado Pablo, nieto del poeta, y la historia continúa: donde se quedó el verso barroco y hondo del libro anterior, ahora aparece de nuevo la hondura culterana de Ángel García López para dedicar al nieto su invención creadora. *Son(i)etos a Pablo* es la entrega que el poeta ha hecho en la bella colección de la Fundación Guillén y que, glosando los instantes del pequeño Pablo, son una obra maestra de creación del poeta de Rota.

Lo que parece ser sólo circunstancial y homenaje a Pablo se va convirtiendo en toda una lección de poesía mayor. El divertimento, la chispa, la gracia en la invención poética, son instrumentos que el poeta utiliza para conseguir una narración que acompaña la vivencia cotidiana del niño, es más, desde que la madre estuvo embarazada del pequeño ya comienza el itinerario que va a perseguir, hecho a hecho, motivo a motivo, en cada uno de los sonetos.

Los títulos de todos los poemas son ya una categoría de poeticidad que se fundamenta en la ocu-



rrencia, en la posibilidad poética que cada uno de los momentos que Ángel García López recoge, sugiriendo al lector una complicidad que se fundamenta en su experiencia común con lo que se cuenta en el poema.

La metáfora es uno de los elementos más sugerentes del libro, uniendo a esta plasticidad la emoción que el sentimiento propone en los versos de estos sonetos.

Ser abuelo, sentir la proximidad del nieto, observarle y vivir con él cada uno de los instantes de su vida en permanente cambio, en ese aprendizaje que sólo la observación cotidiana le ofrece, ser abuelo así le ha servido al poeta para encontrar en su profundo mar del verso los mejores frutos, los más ocurrentes destellos, la limpia verdad de lo que se dice en estos sonetos al nieto, que en ocurrencia de José Hierro se llaman *Son(i)etos*, sin lugar a dudas uno de los libros con mayor visión de lo poético de la última poesía española, que no por ser un poemario de circunstancias ni ofrecimiento íntimo del abuelo al nieto, pierde un solo instante de emoción, deja de palpar con toda su grandeza, es una poesía mayor que la horma del soneto conduce hasta la proximidad de un mundo de pequeñas obras maestras. El abuelo y el nieto, Ángel y Pablo, tienen a partir de ahora un motivo para ser cómplices de la vida y de la emoción de sentirse poeta.

JOSÉ MARÍA MUÑOZ QUIRÓS

## LOS MÁS VENDIDOS

## FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 El Código Da Vinci	Dan Brown	Umbriel
2 Ensayo sobre la lucidez	José Saramago	Alfaguara
3 Carta blanca	Lorenzo Silva	Espasa
4 Pisando los talones	Henning Mankell	Tusquets
5 Delirio	Laura Restrepo	Alfaguara
6 El secreto del agua	Tomás Val	Alfaguara
7 Milenio Carvalho 2	Vázquez Montalbán	Planeta
8 Castillos de cartón	Almudena Grandes	Tusquets
9 La hermandad de la Sábana...	Julia Navarro	Plaza & Janés
10 La puerta de la misericordia	Tomás de Mattos	Alfaguara

## NO FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 El año que trafiqué con...	Antonio Salas	Temas de hoy
2 La Muralla de Ávila	Varios autores	Caja Madrid
3 El enigma sagrado	Baigent/Leigh	Martínez Roca
4 Confesiones de un burgués	Sandor Marai	Salamandra
5 Ávila romana	E. Rodríguez Almeida	Caja de Ávila
6 Es fácil dejar de fumar si...	Allen Carr	Espasa
7 Ventanas de Manhattan	A. Muñoz Molina	Seix Barral
8 La buena suerte	Trías/Rovira	Empresa activa
9 Hay algo que no es como dicen	Juan José Millás	Aguilar
10 Teresa de Jesús...	Cathleen Medwick	Maeva

## POESÍA

Título	Autor	Editorial
1 Centuria	Varios	Visor
2 Inventario III	Mario Benedetti	Visor
3 La voz de Gonzalo Rojas	Gonzalo Rojas	Residencia
4 22 poemas de José Hierro	José Hierro	Afeda
5 Poesía en Ávila	Varios	Caja de Ávila
6 Arden las pérdidas	Antonio Gamoneda	Tusquets
7 Poesía para los que leen prosa	Miguel Munárriz	Visor
8 Como si yo existiera	Carlos Aganzo	IF Ediciones
9 Y véante mis ojos	Raúl Rodríguez	Mlk
10 Somos el tiempo que queda	Caballero Bonald	Seix Barral

## INFANTIL Y JUVENIL

Título	Autor	Editorial
1 H. Potter y la orden del Fénix	J. K. Rowling	Salamandra
2 Shadowmancer	G.P. Taylor	Alfaguara
3 Judy Moody salva el planeta	Megan McDonald	Alfaguara
4 Mi nombre es Stilton	Geronimo Stilton	Destino
5 Freddy, un hamster en acción	Dietlof Reiche	Salamandra
6 Judy Moody se hace famosa!	Megan McDonald	Alfaguara
7 Mi vida de pirata enano	Walter Mores	Maeva
8 Antonio Juan y el invisible	Klaus-Peter Wolf	Edelives
9 Asterix y lo nunca visto	Gosciny/Uderzo	Salvat
10 Leyendas de los Otori	Lian Hearn	Alfaguara

Información facilitada por Librería Senén

## DESDE LA LIBRERÍA

## Libros. Todo lo que hay que leer

Autor: Christiane Zschirnt  
 Editorial: Taurus  
 Madrid, 2004. 351 páginas

Tras la búsqueda del placer que las grandes obras culturales provocan en el lector, Christiane Zschirnt ha desempolvado de las estanterías del olvido algunas de las más significativas, liberándolas del estilo académico que las recubre restando atractivo, para crear un vínculo con el lector que quiera introducirse en la literatura clásica y poder elegir lejos de las ampulosas formas académicas plagadas de barreras que obstaculizan ese encuentro simple con la cultura.

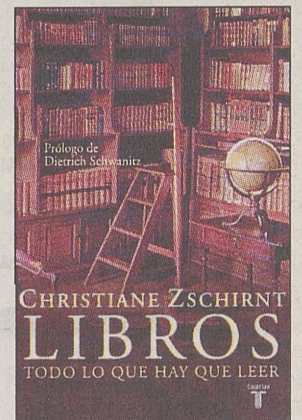
Con la invención de la escritura y posteriormente de la imprenta nues-

tra cultura sufrió el mayor impulso que imaginarse pueda. La escritura facilitó el paso de la cultura oral a la conservación de los conocimientos adquiridos, controló en lenguaje y lo sometió a la disciplina de las reglas gramaticales, pero, con la invención de la imprenta todo el conocimiento adquirido, hasta ese momento en poder de una pequeña minoría, pasó a ser de dominio popular, poniendo a nuestra disposición los conocimientos de filósofos, poetas, científicos y artistas. La comunicación oral ha vuelto a tomar el mando gracias a la televisión, especialmente entre los niños que incluso antes de aprender a leer ya están enganchados al ritmo que las imágenes someten a su cerebro, lo que inevitablemente reduce su capacidad de concentración, dificultándoles la lectura continua, lo que les conduce a la cultura visual en

detrimento de la literatura, sin darse cuenta de que gracias a la literatura podemos presenciar el mundo desde la perspectiva de otra figura, en ocasiones desde dentro en otras desde fuera de esta figura, compartiendo o examinado sus sentimientos y experiencias, hecho este de otra forma imposible. Cuando entramos en una librería, el primer problema que encontramos posiblemente sea la gran cantidad de temas y títulos; lejos de aquel tiempo en el que el problema consistía precisamente en la falta de diversidad, nos encontramos en un momento en el que la dimensión de información es de tal magnitud, que esos mismos libros que antaño nos ayudaban a tener una amplia visión del mundo hoy han de servirnos para no perder el norte a modo de brújula que nos oriente en este vasto océano, en el que paradójicamente pade-

mos un exceso de información frente a un enorme déficit de conocimiento.

*Libros. Todo lo que hay que leer*, está pensado para todos aquellos que quieran orientarse en este océano, es un libro sobre los textos que han dejado su huella en la cultura occidental, que contienen el saber cultural de occidente, novelas, dramas, ensayos, tratados teóricos o históricos, seleccionados en base a la tradición europea, pues es preciso comprender el mundo occidental si queremos entender el mundo moderno. Pero esta selección no implica la confección de un nuevo canon, la autora ha tomado las estructuras de la vida cotidiana, teniendo en cuenta a sí mismo la complejidad de la sociedad moderna abarcando el más amplio panorama posible. Lejos de una ordenación cronológica, esta dividido en temas ta-



les como: *Obras que describen el mundo, Amor, Política, Sexo, Economía, Mujeres, Civilización, Psique, Shakespeare; Modernos; Clásicos triviales; libros de culto; Utopía, Clásicos escolares y Niños.*

SENÉN PÉREZ





# MAYO 2004

## Programación Primavera Cultural

### EXPOSICIONES MAYO | 2004

#### ARÉVALO

- | DEL 23 DE ABRIL AL 09 DE MAYO  
JOSÉ LUIS GIL LIDO
- | DEL 21 DE MAYO AL 06 DE JUNIO  
CONCHA MÁRQUEZ

#### ARENAS DE SAN PEDRO

- | DEL 29 DE ABRIL AL 12 DE MAYO  
JOSE LUIS MARTÍNEZ LOZANO
- | DEL 16 AL 30 DE MAYO  
LUIS CELORIO

#### EL TIEMBLO

- | DEL 05 AL 20 DE MAYO  
JOSÉ MANUEL CAÑAS REILLO
- | DEL 22 DE MAYO AL 06 DE JUNIO  
EL MUNDO ANDINO, AYER Y HOY

#### BURGOHONDO

- | DEL 14 AL 27 DE MAYO  
EL GRABADO CONTEMPORÁNEO

#### BARCO DE ÁVILA

- | DEL 29 DE ABRIL AL 16 DE MAYO  
CONCHA MÁRQUEZ

### AUDITORIO MAYO | 2004

#### DÍA 04 | CURSO DE PIANO

"UNA APROXIMACIÓN A LA MÚSICA DE MOZART Y CHOPIN"  
CONCIERTO DE INAUGURACIÓN 19:00 HORAS  
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE ÁVILA

#### DÍA 05 | CURSO DE PIANO

"UNA APROXIMACIÓN A LA MÚSICA DE MOZART Y CHOPIN"  
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE ÁVILA

#### DÍA 06 | CURSO DE PIANO

"UNA APROXIMACIÓN A LA MÚSICA DE MOZART Y CHOPIN"  
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE ÁVILA

#### DÍA 07 | CURSO DE PIANO

"UNA APROXIMACIÓN A LA MÚSICA DE MOZART Y CHOPIN"  
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE ÁVILA

#### DÍA 09 | CICLO MÚSICA JOVEN

CONCIERTO DE MÚSICA DE CÁMARA  
ALUMNOS DEL CONSERVATORIO DE ÁVILA. 12,30 HORAS

#### DÍA 16 | CICLO MÚSICA JOVEN

CONCIERTO DE PIANO  
ALUMNOS DEL CONSERVATORIO DE ÁVILA. 12,30 HORAS

#### DÍA 23 | CICLO MÚSICA JOVEN

CONCIERTO DE VIOLÍN Y PIANO  
ALUMNOS DEL CONSERVATORIO DE ÁVILA. 12,30 HORAS

#### DÍA 30 | CICLO MÚSICA JOVEN

CONCIERTO DE OBOE, CLARINETE Y PIANO  
ALUMNOS DEL CONSERVATORIO DE ÁVILA. 12,30 HORAS

TODOS LOS ACTOS DEL AUDITORIO COMENZARÁN A LAS 20,30 HORAS

### TEATRO MAYO | 2004

#### DÍA 04 | CONCIERTO CORO SAN JOSÉ OBRERO

ASOCIACIÓN JUBILADOS SAN JOSÉ OBRERO

#### DÍA 05 | TEATRO ESCOLAR

"EL TREN"

#### DÍA 06 | TEATRO ESCOLAR

"JIM EN LA ISLA DEL TESORO"

#### DÍA 07 | TEATRO ESCOLAR

"SUEÑOS: PAYASOS, NARICES Y CORAZONES"

#### DÍA 09 | TÍTERES

BRUNDARIJA  
12,00 HORAS  
ENTRADA LIBRE

#### DÍA 10 | XXI CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO INFANTIL "STA. TERESA"

#### DÍA 11 | XXI CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO INFANTIL "STA. TERESA"

#### DÍA 12 | XXI CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO INFANTIL "STA. TERESA"

#### DÍA 13 | XXI CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO INFANTIL "STA. TERESA"

#### DÍA 14 | XXI CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO INFANTIL "STA. TERESA"

#### DÍA 15 | XXI CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO INFANTIL "STA. TERESA"

#### DÍA 17 | TEATRO ESCOLAR

"BABALAPA"

#### DÍA 18 | TEATRO ESCOLAR

"LA MALDICIÓN DE SESAMUS"

#### DÍA 19 | TEATRO ESCOLAR

"HIJOS DE LAS ESTRELLAS"

#### DÍA 20 | TEATRO ESCOLAR

"EL SOLDADO Y EL SACO MÁGICO"

#### DÍA 21 | TEATRO ESCOLAR

"CON LA MÚSICA A OTRA PARTE"

#### DÍA 24 | TEATRO ESCOLAR

"DE VIAJE POR GLORIA FUERTES"

#### DÍA 27 | SEMANA CULTURAL

COLEGIO PÚBLICO SANTO TOMÁS

### PALACIO LOSSERRANO MAYO | 2004

#### DEL 05 AL 30 DE MAYO

ROSA GUERRERO

#### DÍAS 07 AL 31 DE MAYO

ESCULTURAS DE SERGIO

#### DÍA 28 DE MAYO

INAGURACION EXPOSICIÓN "MÚSICA CALLADA"  
DE EDUARDO CHILLIDA

# Caja de Ávila