

# El Argonauta

SÁBADO  
7 DE FEBRERO DE 2004

Suplemento cultural de **Diario de Ávila**



## La luz de Sorolla impregna Ávila

**C**ONSIDERADO entonces uno de los más importantes pintores vivos a nivel internacional, Joaquín Sorolla, el maestro de la luz que supo conjugar el costumbrismo con la denuncia social sin bajar nunca el elevado listón de su calidad, recorrió las tierras interiores de Castilla a principios del pasado siglo. Primero, por decisión propia; más tarde, para cumplir un ambicioso encargo realizado por la Hispanic Society of America con el fin de recoger en decenas de pinturas lo más característico de cada una de las provincias de España.

Fruto de esos viajes a unas tierras tan diferentes de su Valencia natal, en las que encontró una

luz que le sorprendió porque no esperaba, fue la realización de un generoso e interesante puñado de pinturas, en las que Sorolla conjugó con maestría la precisión de su pincel con la influencia de las vanguardias que recorrían con fuerza Europa y que él conocía perfectamente.

Cuarenta y ocho de esas obras realizadas en las dos Castillas entre 1902 y 1913 (siete de ellas realizadas en la ciudad de Ávila), pertenecientes todas ellas al Museo Sorolla de Madrid, se exponen ahora en el Palacio de los Serrano de Caja de Ávila, en una muestra de indudable interés que permanecerá abierta al público hasta el día 29 de febrero.

### PASADO, PRESENTE Y ¿FUTURO? DEL MUNDO RURAL ABULENSE

J. M. Sanchidrián recoge en un libro, que prologa Jiménez Lozano, fotografías recientes que parecen estampas recogidas hace ya muchos años. **3**



### CRÍTICAS Y NOVEDADES EDITORIALES

Un repaso semanal a las últimas novedades del mundo editorial del mercado español. **6 y 7**

suplemento cultural  
coordina • DAVID CASILLAS  
foto portada • ENRIQUE LUIS

# Agenda Cultural

## → VENTANA A AMÉRICA

### ERA LA PIRAGUA

PEDRO TOMÉ

Así como los primeros conquistadores convirtieron las tierras del Dorado o de la mítica Cibola en mito que perseguir, en utopía aurífera, en fuente de la que manaba riqueza, convirtieron los enamorados del siglo XX las playas de Chimichagua en míticas arenas en las que florecía el amor. Y todo por que hablaban los abuelos de una piragua no menos mítica que «se estremecía capoteando el vendaval» y «desafiando imposible la tormenta». Era la piragua, era la piragua.

Partía la piragua, la de Guillermo Cubillos, de El Banco, no muy lejos de la confluencia de los colombianos departamentos de Magdalena, Bolívar y César para adentrarse en éste a través de las aguas de la Ciénaga de Zapotosa. Y antes de llegar a Chimichagua cruzaba por las cercanías de lugares de evocadores nombres: Los Placeres, Costa Rica, California, Candelaria .... Y por fin las playas de amor de Chimichagua que conocemos por José Barroso, el autor de la cumbia que tantas voces han interpretado y cuyo ritmo surgía del «melódico rugir» que arrancaban en la noche «doce bogas con la piel color majagua». Era la piragua, era la piragua.

Dicen los mismos abuelos que «un ejército de estrellas» que, en la oscuridad, se ocultan y ofrecen a la mirada entre los picos de la Sierra Nevada de Santa Marta, que la alejan de la proximidad del Caribe de finas arenas, y de la cordillera del Perijá, que separa al Departamento del César de Venezuela, la seguían «tachonándola de luz y de leyenda». Era la piragua, era la piragua.

De los doce bogas quedan sólo «doce sombras ahora viejas» que ya no emplean su rítmica fortaleza en hacer crujir «el maderamen en el agua» de la ciénaga ni de los ríos Magdalena, Lebrija, César o Anguani. Y poco más allá, los indígenas. Si algunos abrazaron, de la mano de los capuchinos, el cristianismo hace ciento cincuenta años, otros de luengas cabelleras resistieron fieramente los embates de los caminos y carreteras, de las evangelizaciones y las armas. Pero el tiempo, ¡ah!, el tiempo, tornó a los feroces y despiadados defensores de su identidad y tierra en vendedores de Atalaya contra otros evangelizadores. Y abandonan el olor del ajonjolí y el escarpado relieve en busca de los turistas que, tras arribar a Valledupar, la capital del Departamento, se adentran en la Sierra Nevada de Santa Marta o buscan la Ciudad Perdida, El Dorado. Y, mientras tanto, en Chimichagua, quedan tan solo «los recuerdos en la arena donde yace dormitando la piragua». Era la piragua, era la piragua. Y era de Guillermo Cubillos.

## (DEL 7 AL 14 DE FEBRERO)

### LITERATURA



**Lunes, 26:**  
**Los Lunes Literarios.** Conferencia a cargo de la poeta abulense Teresa Barbero, titulada 'Una manera de vivir'. Auditorio de Caja de Ávila. 20,30 horas. Entrada libre hasta completar el aforo.

### MÚSICA

**Martes, 10:**  
**Ciclo dedicado a Chopin.** Concierto a cargo de Daniel del Pino. Auditorio de Caja de Ávila. 20,30 horas. Entrada libre hasta completar el aforo.

**Miércoles, 11:**  
**Ciclo dedicado a Chopin.** Concierto a cargo de Julián López Gimeno. Auditorio de Caja de Ávila. 20,30 horas. Entrada libre hasta completar el aforo.

### CONFERENCIAS

**Viernes, 13:**  
**Los ochomil de Edurne.** Conferencia a cargo de Edurne Pasaban. Auditorio de Caja de Ávila. 20,30 horas. Entrada libre hasta completar el aforo.

### TEATRO INFANTIL

**Sábado, 7:**  
**'Dragoncio'.** Montaje de los Titiriteros de Binéfar. Teatro Caja de Ávila. 12,00 horas. Precio, un euro, a beneficio de obras sociales para la infancia.

**Sábado, 14:**  
**'La niña y la luna'.** Montaje de El retal de Madrid. Teatro Caja de Ávila. 12,00 horas. Precio, un euro, a beneficio de obras sociales para la infancia.

### TEATRO ADULTOS



**Jueves, 12:**  
**'Boom'.** Ciclo de Humor. Montaje a cargo del grupo Chapertons. Auditorio de Caja Duero. 20,30 horas. Precio de la entrada, 6 euros para el público en general; 4, para los clientes de Caja Duero.

### DANZA

**Domingo, 8:**  
**'Coreógrafos del siglo XXI'.** Representación a cargo del grupo Ballet Contemporáneo de Burgos. Teatro Caja de Ávila. 20,30 horas. Entrada libre.

**Viernes, 13:**  
**'La Casa de l'Est'.** Representación a cargo de la Compañía de Danza de Marimar Gómez. Teatro Caja de Ávila. 20,30 horas. Entrada libre.

### EXPOSICIONES

**'SOROLLA Y CASTILLA'**  
Pinturas que el pintor valenciano realizó en sus viajes por tierras castellanas. Palacio de los Serrano. Visible todos los días de 19,30 a 21,30 horas, y sábados, domingos y festivos también de 12,00 a 14,00 horas. Hasta el 29 de febrero.

**ANTONIO GONZÁLEZ DE LA ROSA**  
Monasterio de Santa Ana. Visible de martes a sábados, de 12,00 a 14,00 y de 18,00 a 21,00 horas. Domingo y festivos, de 12,00 a 14,00. Existe la posibilidad de realizar visitas guiadas. Hasta el día 22 de febrero.

**PINTURA DE ÁNGEL SARDINA**  
Casa de las Carnicerías. Visible a diario, durante el horario de apertura del adarve de la Muralla. Hasta el 28 de febrero.

**ESCULTURA DE MIGUEL VELAYOS**  
Sala de exposiciones de la Biblioteca Pública de la Junta de Castilla y León. Visible de lunes a viernes, de 09,00 a 12,00 horas, y sábados, de 09,00 a 14,00 horas. Hasta el día 28 de febrero.

**JOSÉ MARÍA FALGAS**  
Sala de exposiciones de Caja de Ávila en Arenas. Visible todos los días de 19,30 a 21,30 horas, y los festivos, también de 12,00 a 14,00. Hasta el 18 de febrero.

**JOSÉ MANUEL CAÑAS REILLO**  
Sala La Cárcel de El Barco de Ávila. Visible todos los días de 19,30 a 21,30 horas, y los festivos, también de 12,00 a 14,00. Hasta el 22 de febrero.

**PINTURA DE JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LOZANO**  
Sala de exposiciones de Caja de Ávila en Burgo de Osma. Visible todos los días de 19,30 a 21,30 horas, y los festivos, también de 12,00 a 14,00. Hasta el 22 de febrero.

**PINTORES ESPAÑOLES**  
Sala de exposiciones de Caja de Ávila en Cebros. Visible todos los días de 19,30 a 21,30 horas, y los festivos, también de 12,00 a 14,00. Del 12 al 26 de febrero.

**PINTURA DE RAÚL MAYO**  
Sala de exposiciones de Caja de Ávila en El Tiemblo. Visible todos los días de 19,30 a 21,30 horas, y los festivos, también de 12,00 a 14,00. Hasta el 22 de febrero.

## Premios y Becas

### LITERATURA

#### XVIII PREMIO LITERARIO ANXEL FOLE

**Organiza:** Fundación Caixa Galicia y el Diario El Progreso  
**Participantes:** Podrán optar a este premio todas las personas que lo deseen, con trabajos en gallego o en castellano, inéditos, referidos a cualquier aspecto de la vida o la obra de Uxío Novoneyra  
**Premios:** Tendrá una dotación de 9.000 euros y la edición de la obra premiada  
**Originales:** La extensión de la obra será de un mínimo de 100 folios y máxima de 200, enviados por cuadruplicado, bajo sistema de plica  
**Plazo de presentación:** Hasta el 31 de marzo de 2004, enviándolo a DIARIO EL PROGRESO - Rúa Ribadeo, 5 - 27002 Lugo  
**Información:** Fundación Caixa Galicia

#### XXVI CONCURSO DE CUENTOS EMILIANO BARRAL

**Organiza:** I.E.S. Andrés Laguna  
**Participantes:** Podrán participar en esta convocatoria cuantas personas lo deseen, cualquiera que sea su nacionalidad, con un cuento, de temática libre, escrito en lengua castellana.  
**Premios:** Se establece un premio abierto dotado con 1.200 euros.  
**Originales:** Deberán ser inéditos, no premiados en otros concursos, con una extensión máxima de 8 folios mecanografiados a doble espacio por una sola cara en formato DIN A4  
**Plazo de presentación:** Hasta el 15 de febrero de 2004, enviándolo a I.E.S. Andrés Laguna - Paseo Conde de Sepúlveda, 18 - 40002 Segovia  
**Información:** I.E.S. Andrés Laguna - Segovia

### IV CERTAMEN DE DECLARACIONES DE AMOR

**Organiza:** Ayuntamiento de Málaga.  
**Participantes:** Cualquiera que «esté enamorado», con una declaración de amor que deberá seguir las pautas de un relato. La extensión deberá estar los 5 y los 10 folios, en letra de 12 puntos. Se presentarán por quintuplicado, sin firmar y bajo seudónimo, bajo el sistema de plica.  
**Entrega:** En cualquiera de las bibliotecas públicas municipales de la ciudad de Málaga o, por correo, al Departamento de Bibliotecas, Edificio del Archivo Municipal, Alameda principal, 23, 29001 Málaga.  
**Plazo de entrega:** Día 14 de febrero.  
**Premios:** Primero, de 2.932 euros; segundo, de 733; tercero, de 367 euros.  
**Información:** Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Málaga.

### ARTES PLÁSTICAS

#### CARTEL DE LA SEMANA SANTA DE ANDORRA (TERUEL)

**Organiza:** Junta Local de Semana Santa de Andorra (Teruel)  
**Participantes:** Cuantas personas lo deseen con un máximo de dos trabajos  
**Premios:** Premio de 600 euros y dos accésit de 150 euros cada uno.  
**Originales:** En los carteles deberá figurar el texto «Semana Santa de Andorra (Teruel) - 2004» y los colores y la técnica serán libres y se presentarán sobre soporte rígido. Su tamaño será de 297 x 420 mm.  
**Plazo de presentación:** Hasta el 29 de febrero de 2004 enviándolo a Junta Local de Semana Santa. - C/ Escuelas, 10 - 44500 Andorra (Teruel)  
**Información:** Excmo. Ayuntamiento de Andorra (Teruel)

## Libros



El molinero Valeriano San Segundo, con a las aves de corral que cría junto al río Adaja.

# Homenaje al mundo rural

Jesús María Sanchidrián recoge en 'Estampas de la Tierra de Ávila' imágenes de oficios y tradiciones condenadas a una pronta desaparición.

DAVID CASILLAS

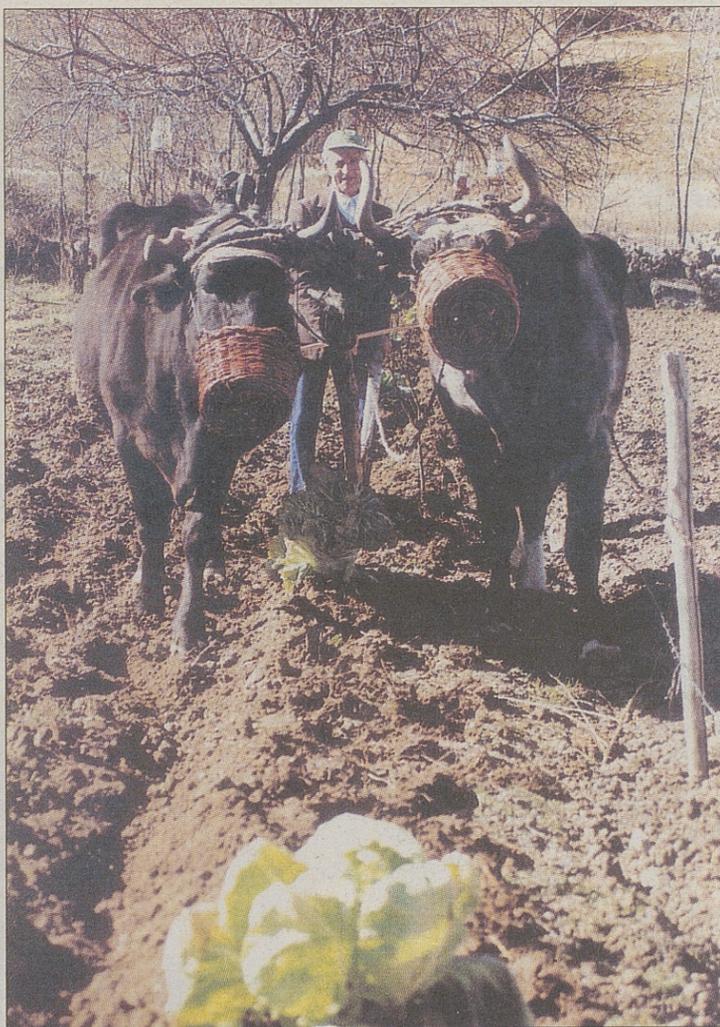
LA imagen fotográfica como documento informativo que se basta a sí misma para ofrecer un mensaje rotundo y completo, sin más necesidad que unas palabras que la contextualicen espacial y temporalmente, es un lenguaje poco utilizado en esos miles de títulos bibliográficos que cada año se editan en España, quizás por la dificultad que entraña.

Pero ese ha sido el camino que ha elegido Jesús María Sanchidrián para ofrecer una visión informativa y bucólica, con mucho de homenaje, de una serie de oficios y costumbres rurales seculares a los que la despoblación, la urgente mecanización de las tareas antaño manuales y el vertiginoso cambio de costumbres sociales han con-

denado, salvo imprevisto e inmediato cambio de rumbo, a la desaparición.

Las fotos que ilustran el libro, titulado *Estampas de la Tierra de Ávila*, son, a la vez que documento gráfico inapelable y de indudable valor por su oportunidad para inmortalizar imágenes que en muy poco años será difícil o imposible volver a ver en la autenticidad que aún conserban en nuestros pueblos, un homenaje sincero y emotivo a una forma de vida que, después de muchos siglos apenas inalterada, está pronta a desaparecer.

José Jiménez Lozano, escritor abulense que en 2002 consiguió el Premio Cervantes, prologa el libro con un hermoso texto en el que, además de valorar positivamente el trabajo de Sanchidrián, reflexiona sobre «esa vieja cultura



Benigno Jiménez ara con una junta de vacas en Zorita de los Molinos.

campesina» de «valor casi épico», arrinconada, en cierto modo a traición, por una modernidad que entiende, erróneamente, que el hombre moderno «es un hombre urbano y despegado del peso del pasado». La reflexión, añade Jiménez Lozano, lleva a preguntarse «no sólo por la amputación que su-

pone la desaparición de las poblaciones rurales, sino por la viabilidad de una permanencia de esos hábitats, según su propia evolución natural. Es decir, sin forzar su desaparición, como se ha hecho, y sin colonización y lavado de cerebro cultural por parte de los misioneros del progreso».



Jesús María Sanchidrián.

Sanchidrián, estudioso de la etnografía del mundo rural y aficionado aventajado a la fotografía, ofrece en este libro, continuando un interesante labor bibliográfica que ha dado como fruto varios libros que inmortalizan el pasado reciente, un capítulo más de su empeño por reivindicar y rescatar del olvido una realidad rural llena de riquezas y valores impercederos que las nuevas generaciones desconocen (y en demasiados casos desprecian, y ese es su error) casi por completo.

Sin olvidar su componente de alerta y de denuncia a nadie en concreto ante un mundo condenado, este libro es un canto a la vida, porque no es otra cosa que orgullo sano y fuerza vital, y mucha, lo que mueve a los protagonistas de esa entrañable colección de estampas.

1



DAVID CASILLAS

Joaquín Sorolla, maestro de un impresionismo muy personal a través del cual plasmó como nadie la enorme y a veces hiriente luz mediterránea y la movilidad de sus figuras, visitó en varias ocasiones las tierras castellanas a principios del pasado siglo, y ese recorrido generó en ambos (en el pintor y en las mesetas centrales ibéricas) una huella mutua que nunca se borró.

Sorolla descubrió, con no poco asombro y admiración, una atmósfera luminosa y llena de matices capaz de oscilar de los más oscuros grises a una sorprendente luminosidad; y las dos Castillas (la Vieja y la Nueva) acogieron a un genio de los pinceles que inmortalizó sus paisajes y gentes, sumando a su carta de evidente naturalidad la difícil y honrosa categoría de arte.

Una selección de las numerosas obras que el artista valenciano pintó durante aquellos itinerarios por tierras castellanas, con una velocidad sorprendente que le permitía, en algunas ocasiones, realizar hasta un óleo por cada jornada de trabajo (que luego, lógicamente, acababa con mayor sosiego), cuelgan en las salas de exposiciones del Palacio de los Serrano de Caja de Ávila, integrando una magnífica muestra organizada en colaboración con el Museo Sorolla de

Madrid y el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.

De las 48 obras seleccionadas para la ocasión, pertenecientes todas ellas a los ricos pero poco aireados fondos del museo madrileño que lleva el nombre del pintor valenciano, siete sirven de espejo fiel a una ciudad de Ávila cuyos referentes (la Muralla y su entorno, la Catedral, el Palacio de los Dávila, el Puesto Viejo y la Fuente del Pradillo) apenas han cambiado con el paso de casi un siglo.

El resto de lienzos presentes en esta muestra, entre los que se cuenta un autorretrato fechado en 1912, fueron realizados durante su paso, unas veces urgente y otras más sosegado, por Burgos, Segovia, Toledo, Madrid, Salamanca y Guadalajara, y, además de paisajes y monumentos, muestran una excelente colección de tipos de casi todas esas provincias.

Los trabajos colgados en las salas de exposiciones del Palacio de los Serrano fueron realizados por un Sorolla ya consagrado internacionalmente en dos momentos claramente diferenciados, más por la intencionalidad de las visitas que por su distancia temporal. Los primeros óleos, ejecutados entre los años 1904 y 1912, fueron fruto de viajes que el artista realizó por placer o por interés personal a tierras de las dos Castillas; los segundos, los firmados después de 1912, fue-

# Castilla mediterránea

El Palacio de los Serrano acoge una exposición en la que se muestran 48 pinturas que el maestro Joaquín Sorolla realizó durante las visitas que realizó a tierras castellanas a principios del pasado siglo.

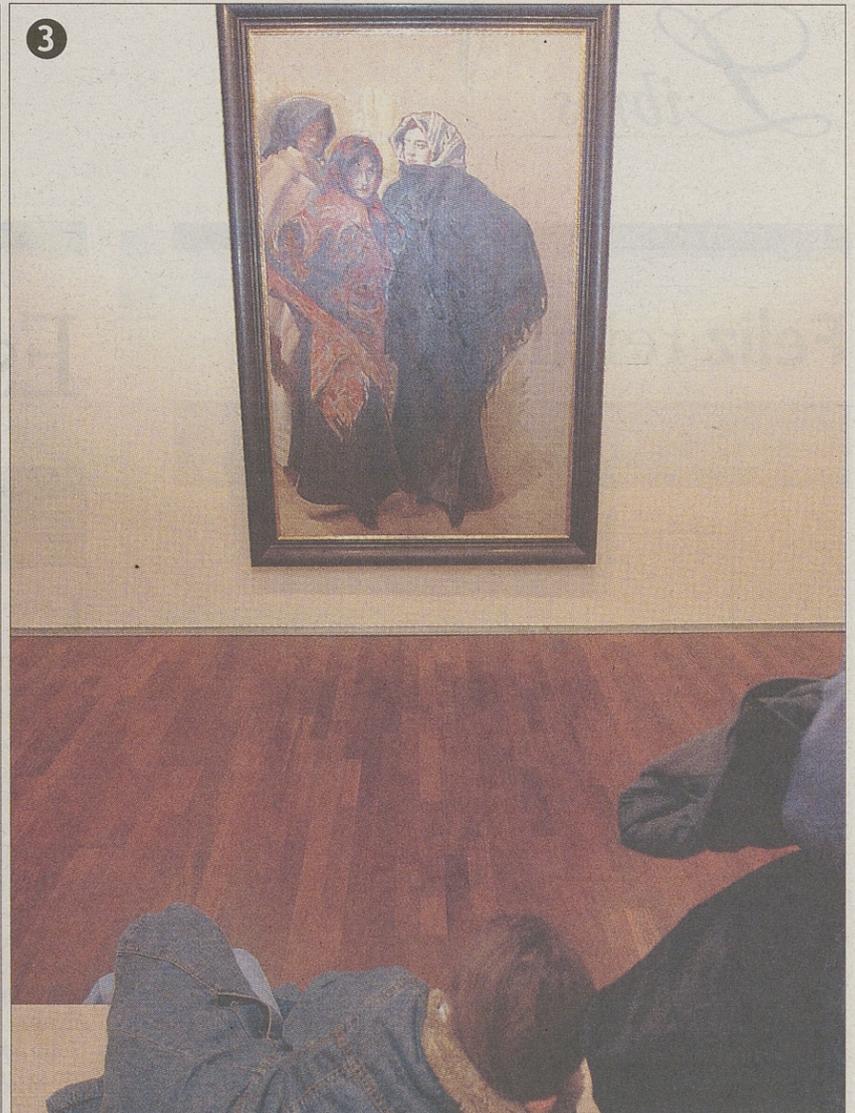
## → Visitas

### La exposición puede

visitarse todos los días, de 19,30 a 21,30 horas, y los sábados, domingos y festivos también de 12,00 a 14,00. Estará abierta al público hasta el día **29 de febrero**



Un autorretrato de Sorolla es uno de los cuadros que integran la exposición. / ENRIQUE LUIS



1. Un visitante contempla el óleo titulado 'Tipos segovianos', ubicado entre una vista de La Granja y otra del pinar de Valsaín. 2. Unos 'Tipos manchegos' dominan una de las paredes de la sala de exposiciones. 3. Una interesante perspectiva para disfrutar de la visión del lienzo titulado 'Tres madrileñas'. / ENRIQUE LUIS

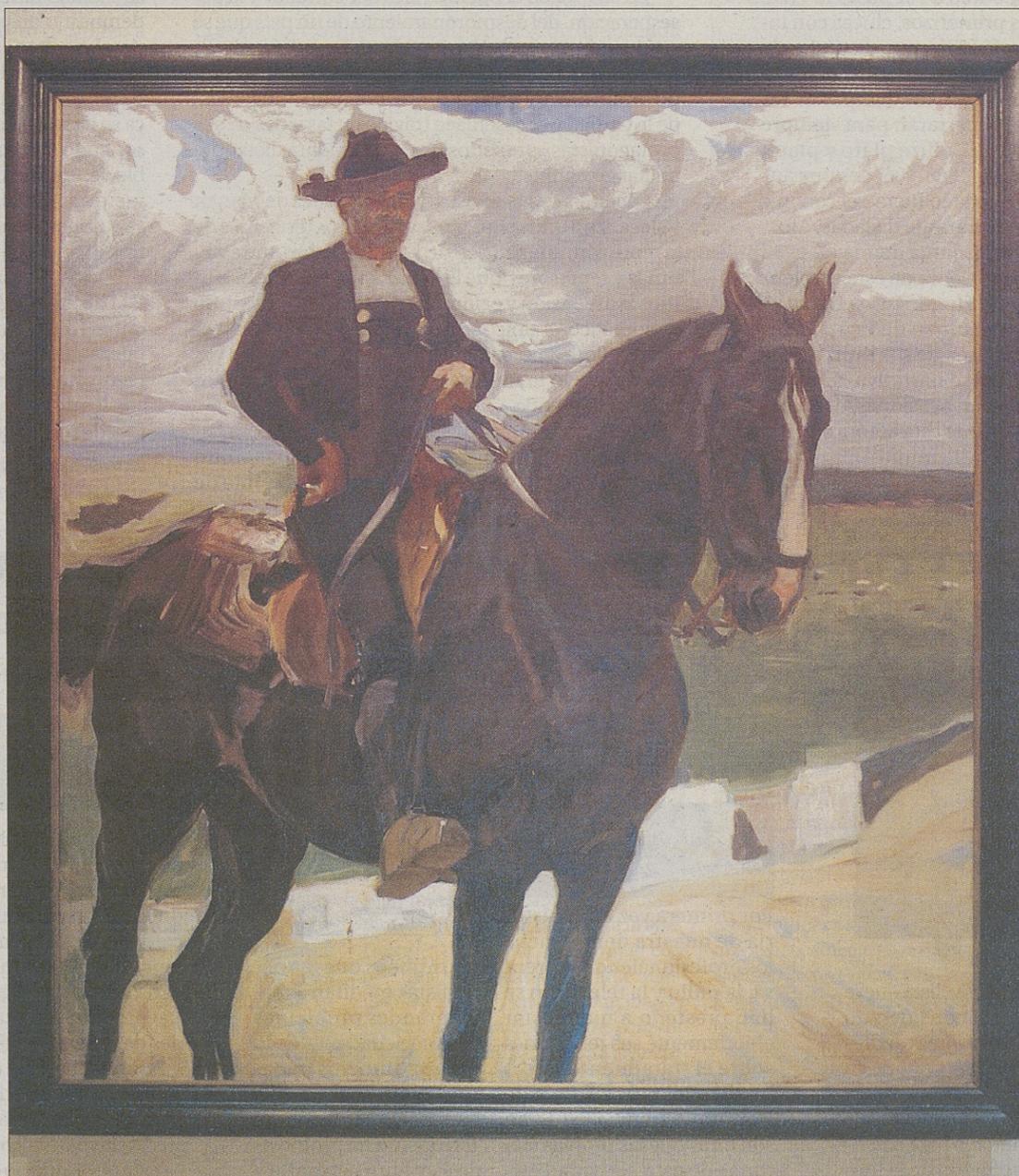
ron realizados por encargo expreso de la Hispanic Society of América, sociedad que encargó a Sorolla una gran decoración sobre Las Provincias de España.

El visitante que acuda a esta exposición, absolutamente recomendable, se encontrará con un Sorolla que quizás le sorprenda en principio, nunca ingratamente. Porque no es el pintor meticuloso, hiperrealista en ocasiones, cuya excelencia le ha hecho inmortal; no, el Sorolla que ahora se ofrece en Ávila es un artista más maduro, un pintor que conoce perfectamente las últimas vanguardias y que a su manera, conservando su estilo figurativo, hace suyas.

Las obras que ahora pueden verse en el Palacio de los Serrano están definidas por trazos gruesos y vigorosos capaces de captar, como sólo pueden hacerlo los grandes, la minuciosidad de lo esencial que quieren transmitir; y no existe contradicción en esa afirmación.

A veces define una figura o los elementos de un paisaje con no más de una decena de pinceladas, que son más que suficientes; otras, especialmente en sus retratos de los tipos típicos de las tierras que visitó, se demora más en sus rostros y sus vestimentas para dar fe fiel de lo que era una filosofía de vida.

Espléndido el retrato de un jinete salmantino montado, orgulloso, sobre un caballo que, y no es citar a Perogrullo, parece salirse del cuadro de vida que rebosa. Sensacionales todas las obras presentes en Ávila. Perderse esta exposición sería imperdonable para cualquier amante o aficionado al arte.



Impresionante estampa la de este 'Jinete salmantino'. / ENRIQUE LUIS

### • Dos visitas a Ávila •

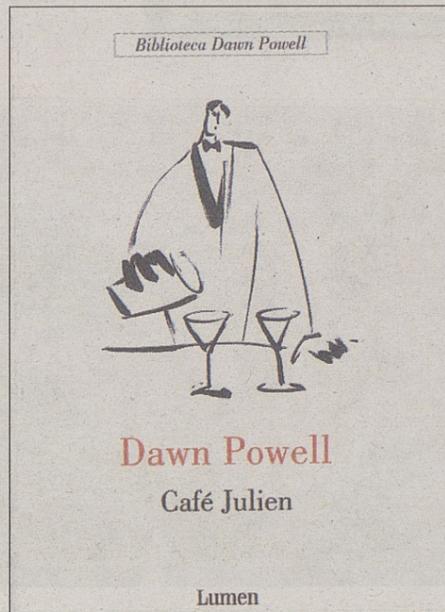
Joaquín Sorolla realizó dos visitas a la ciudad de Ávila. La primera de ellas tuvo lugar en marzo de 1910, a donde llegó el día 24 para estar sólo cuatro o cinco días, encontrándose con una ciudad de muy adversa climatología que le sorprendió por el atroz contraste que ofrecía con las tierras andaluzas de las que llegaba. Durante ese corto espacio de tiempo realizó cuatro estudios sobre lienzo, obras que se conservan en el Museo Sorolla y de las cuales tres están presentes en la exposición de Los Serrano. Su segunda visita se inició el día 10 de mayo de 1912, jornada en la que llegó a la ciudad acompañado por el pintor sueco Anders Zorn, en un viaje en el que, cuenta el propio Sorolla, «nos bebimos tres botellas de champagne de Madrid a Ávila. Zorn es una cuba insaciable, al final ya no podía entender lo que decía, él quería marearme y no lo consiguió, pues a pesar de que bebí más de lo que tengo por costumbre, le pude engañar y él fue quien quedó medio pipo». Espantada la borrachera, permanecerá Sorolla en Ávila durante diez días, tiempo que aprovechará para pintar dos grandes estudios, *Tipos de Ávila* y *Tipos de Piedrahíta*, además de panorámicas de la ciudad, su Muralla y la fuente del Pradillo.

# Libros

DESTACADO

## Feliz reivindicación

'Café Julien'. Autora: Dawn Powell  
Editorial: Lumen  
Barcelona, 2004. 378 págs.



**H**AY que conocer bien y amar mucho una ciudad para poder dibujarla con palabras: ese es el caso de Dawn Powell, una mujer enamorada de Nueva York y de su gente, que eligió un restaurante en la esquina de Washington Square, se sentó en una de sus mesas de mármol, y desde allí se dedicó a ver pasar la vida. Pintores, marchantes de arte, escritores primerizos, chicas con talento y arpías sin escrúpulos llenan el café Julien que da título a la obra, un lugar donde las derrotas se diluyen en licor y el amor se alía con la sonrisa cómplice de un camarero. Los días pasan, las arrugas cunden y llegará un día en que se cerrarán para siempre las puertas del viejo restaurante, pero ahí, entre plato y plato, queda la vida de una ciudad. Dawn Powell (1986-1965) es una autora que, incomprensiblemente, había quedado fuera del canon y que había sufrido el olvido de los lectores durante décadas. Afortunadamente, Gore Vidal vino a saldar una larga deuda en 1987 con un artículo espléndido sobre la vida y la obra de esta excelente narradora, contemporánea y amiga de Hemingway, Dorothy Parker o Scott Fitzgerald, a la que ahora Lumen dedica una biblioteca que se inaugura con *Café Julien*, una de sus últimas novelas y un magnífico ejemplo de la habilidad narrativa de su autora, de su ingenio, su ternura, su ironía y, en ocasiones, de su capacidad para ser cruel. El redescubrimiento de esta autora supone una excelente noticia para los amantes de la literatura.

D.C.

CRÍTICA

## Esplendor de la memoria

'La orden del tigre'  
Autor: Juan José Armas Marcelo  
Editorial: Alfaguara  
Barcelona, 2003. 352 páginas

**L**A memoria es un arma que carga el diablo con metralla y dinamita». Con estas palabras comienza la última novela del escritor canario Juan José Armas Marcelo *La Orden del Tigre*, y no encuentro otra definición más ajustada para ella. Es una novela de la memoria y en ella encuentra su justificación, su espacio, la savia que la alimenta en todas direcciones infundiéndole su vida y su fuerza.

*La Orden del Tigre* comienza con la llamada telefónica que recibe Álvaro Montes, un maduro periodista español en su casa de Madrid, desde la Argentina. Allí, su amigo Rubén 'el Loco' le informa que Morelba, 'la Tigra', ha desaparecido entre las marismas y canales del delta del Paraná, la región del Tigre donde veinticinco años atrás, en 1975, siete jóvenes amigos: Álvaro y Morelba, el propio Rubén, Margot Villegas, Hugo Spotta, Aureldi Zapata y Ariel Francassi fundaron la Orden, la sociedad secreta que debía unir sus vidas en una amistad capaz de superar las distancias y el tiempo.

La misma memoria que lleva a Álvaro a regresar al pasado, cuando conoció a Morelia Sucre en Caracas, la ciudad donde se amaron por primera vez. Memoria como un arma que destroza los más sólidos olvidos, aquellos en los que creímos encontrar la salvación o la huida.

En su regreso al Buenos Aires del 'corralito' y la desesperación, del desmoronamiento de un país que se vivió tras la renuncia del presidente De la Rúa, Álvaro recupera con toda su fuerza los recuerdos de un tiempo de ilusiones y juventud, el momento fundacional de la Orden, y el desenlace trágico en las vidas de sus protagonistas, atrapados por la sangrienta dictadura militar argentina.

Sabemos de las destructivas relaciones de Margot Villegas con uno de los más sangrientos dirigentes de la represión, atrapada en un juego macabro entre víctimas y represores que la llevaría a la muerte. Seguimos la ascensión y caída de Ariel Francassi, el astuto diplomático, el cínico superviviente que supo mantenerse a flote en medio de todas las tempestades y al que destruyó la muerte de su único hijo, la mejor apuesta de su vida.

El círculo se cierra. Álvaro regresa al Tigre para encontrar a Morelba, con la ayuda de Hugo Spotta, otro de los miembros de la Orden. Su amor es el hilo de



Ariadna, que a través de treinta años tempestuosos, marcados por el infortunio, atraviesa los laberintos de la vida para encontrarla. El lector es el testigo que le acompaña, atrapado por la intensidad de la narración, equipado con las claves que paulatinamente la memoria recuperada le fue entregando, como los restos del naufragio que deposita en la playa la marea.

Novela de fuerza y de frescura, llena de aromas y de secretos que enredan al lector hasta el final. *La Orden del Tigre* es una espléndida confirmación de la capacidad narrativa de Armas Marcelo, que además demuestra un profundo conocimiento sobre la historia y los mitos de la Argentina. Interesantes y bien llevadas las reflexiones sobre Perón y Evita, sobre el Peronismo y los sueños de grandeza de un país que nunca se ha resignado a bajar a la realidad y prefirió seguir soñando con su grandeza hasta despertar en el terrible desengaño histórico del fracaso y el saqueo al que fueron sometidos durante generaciones por sus clases dirigentes. «Argentina es una enfermedad mental», dirá uno de los personajes.

Destacar por último el profundo amor por la ciudad de Buenos Aires que el autor se complace en describir. La gran urbe y por oposición, el Delta, la naturaleza salvaje donde todo comenzó y a la que el protagonista vuelve para cumplir su destino y su amor, son los dos polos magnéticos, los centros telúricos alrededor de los que se desarrolla la novela.

JOSÉ PULIDO

NOVEDADES

## Últimas tardes con Teresa

Autor: Juan Marsé  
Editorial: Seix Barral  
Barcelona, 2003.  
512 páginas



El Pijoaparte, protagonista de esta novela, es un personaje de clase baja y marginada que posee, con los atractivos de la juventud, el descaro y la aspiración a realizar un sueño de prestigio social concretado en Teresa, la hermosa muchacha rubia, estudiante e hija de la burguesía. Sus amores configuran esta novela a la vez romántica y sarcástica, ideal y dura. Con esta obra, que consiguió el Premio Biblioteca Breve del año 1965, Juan Marsé consolidó una exitosa ca-

rrera como novelista que le llevaría a ser considerado uno de los mejores escritores en castellano. Ahora, en una edición especial, Seix Barral recupera una novela imprescindible para entender la evolución de la literatura del último siglo.

## Terrorismo, víctimas y medios de comunicación

Autor: Varios  
Editorial: Fundación Víctimas del Terrorismo  
Madrid, 2003. 176 páginas

Por primera vez en la historia de nuestra democracia, los profesionales de la prensa, la radio y la televisión se han prestado a manifestar abiertamente sus reflexiones sobre el tratamiento informativo del terrorismo y de sus consecuencias, que no son otras que las propias víctimas de esta actividad criminal. Este libro demuestra



sin titubeos que los periodistas meditan sobre los grandes problemas de la sociedad más de lo que sus efímeros trabajos dejan traslucir. La Fundación Víctimas del Terrorismo ha promovido este libro necesario y comprometido.

## Los sueños de la razón

Autor: José Antonio Marina  
Editorial: Anagrama  
Barcelona, 2003.  
270 págs.



En mayo de 1789, don Nepomuceno de Cárdenas, un ilustrado caribeño, dueño de un ingenio azucarero y de un ingenio volteriano, embarcó rumbo a París, para ser testigo de la Revolución. Le guiaban los deseos: aprovechar las oportunidades que el progreso le brindaba y buscar el modo de hacer felices a sus esclavos. Así comienzan esta obra, que no es una novela, aunque el prota-

gonista sea un personaje de ficción. Tampoco es un libro de historia, aunque esté minuciosamente documentado. Ni un tratado de filosofía, aunque reflexione sobre los grandes temas de la filosofía política. Entonces, ¿qué es? Un ensayo sobre la experiencia política, según explica el propio autor.

## CRÍTICA

## Un río de versos

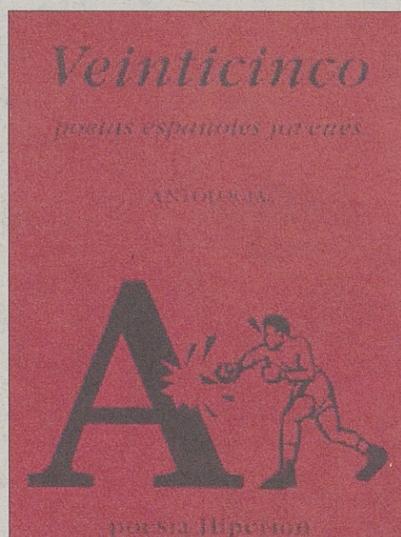
'Veinticinco poetas jóvenes españoles'

Autor: Varios  
Editorial: Hiperión  
Madrid, 2003.

HASTA las riberas del río Hudson me llevé, un par de meses atrás, este grueso volumen. Tenía Nueva York un cielo impar e inolvidable, y bajo él me refugí para dar cuenta de esta nueva apuesta lírica. - ¡Prolífico 2003 en el ámbito de las compilaciones!-. Parece que sólo dos criterios han primado para llevar a cabo ésta que me ocupa. No haber nacido con posterioridad al año 1972 y la calidad literaria de los textos, tanto los inéditos como los publicados.

Chirría de principio, tal propósito, cuando los tres antólogos -Ariadna G. García, Guillermo López Gallego y Álvaro Tato- se incluyen en la lista de elegidos ¿Quién o quiénes han juzgado sus versos? (Por cierto, los dos últimos forman parte del consejo editorial de la revista *Entonces*, como Julio Reija, otro de los seleccionados-). Cada uno de los autores debía incluir una foto y una poética. Sorprende, que esto de las «poéticas», sea para algunos afán de demostrar ingenio o una vena irónica-sarcástica-;grosera?: «Como estoy hasta las tetas de este tipo de textos que vienen a llamarse poéticas, acabaré bien pronto», confiesa Luis Melgarejo. «Desde que me convertí en poeta (...) no he aprendido qué es lo que la palabra 'poética' significa», escribe Carmen Jodra, aunque nos conceda, a pesar de ello, tres páginas intentando aclararlo. El hispano-argentino Andrés Neuman, con su habitual suficiencia, casi se carga de un plumazo a los clásicos: «...el metro sólo predispone, la estrofa impone».

En cuanto al verso respecta, hallamos todo tipo de estilos e intenciones. Jesús Munárriz afirma en el prefacio que «son veinticinco poetas muy distintos entre sí, pero en todos está presente ese afán de renovación que a unos lleva a apartarse de modelos de aprendizaje de promociones anteriores en que se iniciaron, y a otros a remontarse ya desde sus primeras muestras a tendencias y modos rompedores e inhabituales». Componen la nómina diecinueve hombres y seis mujeres, con mayor presencia geográfica madrileña (diez) y cordobesa (cinco). Hay un tono ambicioso y comprometido en el conjunto, destacan unas voces muy por encima de otras y se adivinan excesos prosísticos que se alejan del canon formalmente poético. Hay demasiado oropel verbal en Abraham Grajera, Julio Reija o Vanesa Pérez-Sau-



quillo, realismo sucio, sucio en Sergio Rodríguez: «Yo soy de eso tipos que se sientan/ en la parte trasera del autobús/ y miran a las mujeres como si fueran/ un pedazo de carne(...) sin saber donde esconder/ la vergüenza que mis ojos adivinan/ bajo sus bragas (...) formando un charco bajo mi asiento») y en el citado Melgarejo: «Hoy vuelvo a madrugar sin proponérmelo,/ copón. Haré café. Iré a cagar», toques de road movie en Pablo García Casado y David Mayor, buen sustrato lírico en José Luis Rey, Carlos Pardo, Elena Medel, Antonio Lucas y José Antonio Gómez-Coronado. Completan la antología con acentuada heterodoxia, Juan Carlos Abril, Miriam Reyes, Rafael Espejo, Josep M. Rodríguez, Joaquín Pérez Azaústre, Juan Antonio Bernier y Ester Jiménez. «Me desagrada casi todos los poetas españoles de ahora. (...) Hay poca capacidad de riesgo», refería en una entrevista, al hilo de esta publicación, el asturiano Fruela Fernández, penúltimo en la lista. Con 21 años, la ignorancia, de nuevo, se confirma como atrevida. Aquí va, a modo de coda, una muestra «originalísima» de su «riesgo» en el manido «Silvia Plath a Ted Hughes»: «Mi voz es un cansancio/ que en la noche atraviesa los pasillos/ para hablarle al insomnio de esta casa/ Los días tiemblan de rutina/ y está nevando/ entre los juncos de las calles...».

Mientras el Hudson, como el río de la poesía española, sigue fluyendo incesante.

JORGE DE ARCO

## LOS MÁS VENDIDOS

## FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 El caballero del jubón amarillo	Arturo Pérez Reverte	Alfaguara
2 El doncel D. Enrique el doliente	Mariano José de Larra	Maxtor
3 La larga ola tras la quilla	Pavel Kohout	Alianza
4 El origen perdido	Matilde Asensi	Planeta
5 Amante albanés	Susana Fortes	Planeta
6 El baile de la victoria	Antonio Skármeta	Planeta
7 La comunera	Toti Martínez de Lezea	Maeva
8 El reino del dragón de oro	Isabel Allende	Plaza & Janés
9 Las amigas imperfectas	Luis del Val	Algaida
10 La pérdida de la imagen...	Peter Handke	Algaida

## NO FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 Isabel la Católica	Manuel F. Álvarez	Espasa
2 Es fácil dejar de fumar...	Allen Carr	Allen Carr
3 Las sultanas olvidadas	Fatema Mernissi	Muchnik
4 El valor de elegir	Fernando Savater	Ariel
5 Setas en Castilla y León	Varios	
6 Teresa de Jesús...	Cathleen Medwick	Maeva
7 Comer para correr	Eugenio del Toma	Alianza
8 Lo que Sócrates le diría...	Juan Antonio Rivera	Espasa
9 Nixon. La arrogancia...	Anthony Summers	Península
10 Contra la mentira	Pio Moa	Libros Libres

## POESÍA

Título	Autor	Editorial
1 Ávila La Casa	Jacinto Herrero	Rafael Gómez
2 El ala en la meseta	Varios	Cálamo
3 Centuria	Varios	Visor
4 Lepanto	G.K. Chesterton	Renacimiento
5 Material reservado	J.M. Muñoz Quirós	Visor
6 El ombligo de Venus	José Gallego López	
7 Sobre los ángeles	Rafael Alberti	R. de Estudiantes
8 Inventario III	Mario Benedetti	Visor
9 Sin por qué ni a dónde	Carlos Marzal	Renacimiento
10 Venus y Adonis	William Shakespeare	Hiperión

## INFANTIL Y JUVENIL

Título	Autor	Editorial
1 El fantasma anidó bajo...	Emilio Pascual	
2 Witch: ... para hacer amigos		Gaviota
3 Un monstruo bajo la cama	Glitz/Sonnichsen	Timun Mas
4 Buscando a Nemo	Disney	Gaviota
5 Tiburones de agua dulce	Zaera/Guijarro	Tandem
6 Bloblo	Bueno/Cabassa	Kalandraka
7 Un sueño redondo	Chandro/Izquierdo	Tandem
8 ¡Cómo molo!	Elvira Lindo	Alfaguara
9 El navegante de los sueños	J.A. Díaz	Laberinto
10 Historias de ratones	Arnold Lobel	Kalandraka

Información facilitada por Librería Senén

## DESDE LA LIBRERÍA

## Dientes blancos

Autor: Zadie Smith  
Editorial: Salamandra  
525 páginas

A la espera de poder leer *El cazador de autógrafos*, he decidido releer *Dientes Blancos*, primera novela de Zadie Smith que no hace muchos meses sorprendió a propios y a extraños, asombró a la crítica y a los lectores por su gran capacidad para crear personajes, lugares y situaciones, todos ellos descritos con un fino humor muy al estilo de otros escritores ingleses. Destaca la progresión con que se desenvuelve el relato y la calidad de sus diálogos, todo ello narrado con un espléndido tono irónico, que continuamente nos introduce en nuevos temas con sus correspondien-

tes tramas en el que cada uno de ellos da origen al nacimiento de nuevos personajes, que nos fascinarán por su intensidad humana.

*Dientes Blancos* esta ambientada en el barrio londinense de Willesden Green, donde la gran variedad étnica y cultural forma parte de la vida cotidiana. Dos familias la de Samad Iqbal, Bengali nacido en Bangladesh que fue soldado en la segunda Guerra Mundial donde quedó manco de su mano izquierda y que es un ferviente musulmán pretende que su familia, especialmente sus hijos, compartan sus creencias religiosas. Su joven esposa Alsana, también Bengali, casada por una boda concertada antes de su nacimiento, viste y vive según los preceptos musulmanes, trabaja en su casa cosiendo ropa sadomasoquista para un sex-shop. Sus dos hijos gemelos, a los que su padre aspira convertir en perfectos creyentes y que, paradójicamente,

deciden tomar caminos opuestos a las pretensiones paternas.

Archie Jones conoció a Samad tripulando un tanque en la Segunda Guerra Mundial, y desde entonces mantienen su amistad, actualmente trabaja como plegador en una imprenta. Su mayor logro en la vida fue quedar en decimotercera posición en una prueba ciclista en los Juegos Olímpicos de 1948; suele tomar las decisiones más importantes lanzando una moneda al aire. Después de romper con la mujer con quien ha estado casado durante treinta años, intenta, sin éxito, suicidarse, para inmediatamente después conocer a su actual esposa, Clara, una joven jamaicana de 19 años, nacida en una familia de fervorosos testigos de Jehová (últimamente aliados a su novio, un tipo bastante raro) de quienes pretender huir, para lo que decide casarse con Archie Jones. Tienen una hija, Irie, de la

misma edad que los hijos de Samad y Alsana. Irie está tan profundamente a disgusto con su obeso cuerpo, como enamorada de Millat, quien por cierto se dedica a ignorarla sistemáticamente.

A estas dos familias, con su creciente número de problemas, muy pronto se les sumarán los Chalfen. Una familia inglesa, liberal y acomodada, formada por Marcus, el padre, de origen polaco, de profesión genetista, que experimenta con ratones a los que intenta programar genéticamente en un experimento llamado Ratón Futuro, está casado con Joyce de origen alemán, y apasionada horticultora.

Zadie Smith, con un insultante dominio de las técnicas narrativas, mezcla esta extravagante profusión de personajes, situándolos en los lugares y situaciones tan inverosímiles como disparatados. Si a todo esto le sumamos la capacidad para captar y descri-



bir la naturaleza humana, nos encontraremos ante una magnífica obra a la que bien podemos clasificar como tragicomedia, en la que la diversión esta asegurada.

SENÉN PÉREZ



## Sorolla y Castilla

PINTURA

del 30 de enero  
al 29 de febrero de 2004

HORARIO  
lunes a viernes  
de 19,30 a 21,30 h.

Fin de semana y festivos  
de 12 a 14 h.  
y de 19,30 a 21,30 h.

Plaza de Italia, 1,  
05001 Ávila.

Tel. 920 212 223  
[www.cajadeavila.es](http://www.cajadeavila.es)  
[www.obrasocialcajadeavila.es](http://www.obrasocialcajadeavila.es)